



Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte V

Autor:
Quiroga Pérez, Héctor

Revista:
Telondefondo

2008, 4(7)



Artículo



Iconografía del escenario mexicano (1909-1919). Parte V

Héctor Quiroga Pérez

(Investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"—CITRU, México)

1917. Compañía de Opereta y Zarzuela de María Caballé

Por la segunda mitad de noviembre de 1917 María Caballé formó una Compañía de Zarzuela, la que inauguró trabajos en el Teatro Lírico con la revista *Arriba la liga*, y zarzuelas muy conocidas como *La niña de los besos*, *La casta Susana*, *El bueno de Guzmán* y *Molinos de viento*. Además, durante el mismo año, protagonizó con el actor cómico Romualdo Tirado el largometraje *El amor que triunfa* de los realizadores Carlos Martínez de Arredondo y Manuel Cirerol Sansores (Cirmar Films), adaptación de una zarzuela de los hermanos Quintero, rodada en locaciones del Estado de Yucatán.



María Caballé

Manuscrito: Carlos Verver Cuernavaca, Mor / Agosto 2 de 1917
Soporte: Sta. Francisca Verver Durango Dgo.
Núm. Catálogo 2358.—Carte de visite.— Gelatina / bromuro.—Osuna.
3ª. Motolinía Núm. 33.-Mexico.—9 X 14 cm.

De aquella incursión como empresaria teatral siguieron otras dos temporadas: de abril a junio de 1918 en el Teatro Colón, trasladándose en julio al Teatro Virginia Fábregas, donde presentó a la *tonadillera aristocrática* Paquita Escribano.

Y en septiembre de 1919, en el Teatro Lírico, la Compañía de Opereta y Zarzuela de María Caballé, con una breve temporada con estrenos como las piezas *Mujeres modernas* y *La presidenta*, y obras muy antiguas como la opereta *Las campanas de Carrión* (*Les cloches de Corneville*) de Robert Planquette, libro de Clairville y Gabet, y la zarzuela mexicana *El globo terráqueo* de Rafael Medina y Manuel Adams, música del maestro Carlos Curti.

En el Teatro Colón María Caballé presentó en junio de 1918 a la bailarina y violinista polaca Norka Rousakaya.



Norka Rousakaya
 Norka Rousakaya, para que no la olvide/ofrece /al Señor Armando de Maria y Campos/
 Mexico-2-4-1918
 Núm. Catálogo 0476.—Cabinet portrait.—Gelatina / bromuro.—Apeda N Y.—20 X 25 cm.

La bella artista se presentaba desde el pasado abril en el Teatro Arbeu con gran admiración de su estilo de danza neoclásica, reminiscencia de la escuela de Isadora Duncan, bailando con los pies desnudos *La Primavera* de Grieg, y en danzas con motivos de pasos aztecas.

Para el filme mudo *Santa*, protagonizado en 1918 por Elena S. Valenzuela, presentado como un tríptico cuyas etapas eran *La Pureza*, *El Vicio* y *El Martirio*, Norka Rouskaya aparecía al principio de cada historia, adoptando la pose simbólica respectiva¹.

hquirogap@yahoo.com.mx

Abstract

The reconstruction of one Theater Artist Iconography, that covers almost one lustrum of theater activity, registry on diverse mexican theater files, sets out to add to the cold chronicle of spectacles, the aspect of the artistic life, that for the artist, foreigner or conational, it meant a positive protocol of his presentation before the mexican society, mainly of aesthetic character, provided by the photographic study that it identifies to him, it hierarchizes to him and returns clear its visual memory for whatever admire to him in scene.

Palabras clave: Zarzuela. Opereta. Revista mexicana. Cantantes triples. Empresa teatral.

Key words: Zarzuela. Opereta. Mexican Revista. Singers triple. Theater company.

¹ Emilio García Riera, *Breve historia del Cine Mexicano. Primer siglo 1897-1997*. (CONACULTA / IMCINE-Canal 22 / Universidad de Guadalajara) Ediciones Mapa, 1998.