



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Género y escritura dramática en el teatro argentino

Autor:
Pinta, María Fernanda

Revista
Telondefondo

2006, 2(3)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA



Género y escritura dramática en el teatro argentino.

Magda Castellví deMoor. *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género.* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, 2003

**María Fernanda Pinta
(Universidad de Buenos Aires)**

En *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género* Magda Castellví deMoor reflexiona sobre la producción dramaturgica realizada por mujeres a partir de los años 80 y los alcances de un estudio de este tipo. Al respecto señala que: "El especial interés que reviste el estudio de la dramaturgia de mujeres a partir de la década de los 80 se debe a varios factores, particularmente a la experiencia histórica misma de los años del 'Proceso' y la experiencia de la redemocratización junto con la influencia de teorías sobre los sistemas de representación de la mujer".¹

En este sentido, Castellví deMoor organiza el recorrido considerando tres ejes: las metáforas políticas que las dramaturgas ensayan durante el último período de la dictadura militar, la reflexión del proceso de redemocratización y finalmente, la exploración de problemáticas sobre la mujer. La autora advierte sobre la tentación de caer en polarizaciones excluyentes sobre la escritura femenina y masculina; y, en cambio, considerar a las mujeres como sujetos históricos, cuyas subjetividades se construyen en la propia experiencia sobre la realidad social, y no como una identidad predeterminada por los discursos hegemónicos. Al respecto, Linda Alcoff señala:

¹ Magda Castellví deMoor, *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, 2003, p.11.



(...) podemos decir que el género no es natural, biológico, universal, ahistórico ni esencial, y, al mismo tiempo, insistir en que el género es significativo porque lo tomamos como una posición desde la que actuamos políticamente.²

Los ensayos críticos que Castellví deMoor realiza sobre las obras dramáticas de Griselda Gambaro, Beatriz Mosquera, Cristina Escofet, Luisa Calcumil y Patricia Zangaro ofrecen un amplio panorama de las diferentes propuestas temáticas y estilísticas de estas autoras. El cuestionamiento de los valores sociales patriarcales, las estructuras políticas e institucionales de poder y las historias oficiales se entraman con las reflexiones críticas en torno a los roles asignados a las mujeres en dichos espacios. Las dramaturgas exploran, a su vez, diversas estrategias escriturales, entre las que se destacan procedimientos narrativos con los que articular el punto de vista de las autoras, el discurso femenino y la reflexión en torno a la historia individual y colectiva (como sucede en *Antígona furiosa*, de 1986). Gambaro señala que:

el teatro tiene más que ver con lo social -quizás porque pasa a otras manos (...) está la corporeidad de los actores- mientras que la narrativa tiene que ver con preguntas que me hago a mí misma. Mientras que el teatro es un arte público, "impúdico", la narrativa es para mí el espacio de lo privado, lo secreto, lo íntimo.³

El feminismo en Argentina tiene un recorrido particular en la década inmediatamente anterior a la estudiada por Castellví deMoor, que nos permite completar el panorama de lo que se ha expuesto en los párrafos anteriores.

² En Marysa Navarro y Catharine Stimpson, (comp.), *Nuevas Direcciones*, Buenos Aires., Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 104. Publicación original: Linda Alcoff, "Cultural Feminism versus Post-Structuralism: The Identity Crisis in Feminist Theory", en *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 13, núm. 3 (primavera), 1988.

³ Magda Castellví deMoor, op. cit., p.23.



Marcela Nari reconstruye el feminismo en la Argentina de los años 70 encontrando que los grupos feministas estaba conformados por mujeres de clase media, muchas de ellas amas de casa, otras trabajadoras o estudiantes, algunas provenientes de partidos o grupos políticos de izquierda que conformaban grupos de *concienciación*⁴. El objetivo era buscar la raíz común entre las mujeres, más que sus diferencias de clase, ideología, de edad, etc. Descubrirse como sujetos y, desde allí, producir un cambio. Con respecto a la escritura, Nari comenta que se presentaba como un tabú difícil de vencer, como una "parálisis", producto de la falta de confianza, una débil conciencia política y una escasa experiencia organizativa. A principios de la década de 1980, este "feminismo de catacumbas" comenzó a hacerse visible y diversas actividades públicas permitieron el re-encuentro de muchas mujeres y el acercamiento de otras al feminismo. También fueron muy importantes los aportes de las mujeres que regresaban del exilio al país. Griselda Gambaro comenta que:

El hecho de ser mujer no ha condicionado mi temática; lo que sí ha modificado es el punto de partida de esa temática, lo que llamaría "el lugar del ataque" de esa temática. Si en mis primeras piezas teatrales yo contaba la historia como una mujer que observa el mundo de los hombres (...) A medida que tuve más conciencia de esta condición particular necesité contar la historia, que involucra por igual a hombres y mujeres, a través de protagonistas femeninas.⁵

⁴ Como señala Marcela Nari: "Algunas mujeres hablaban de "grupos de concientización", pero quienes emplean el término "concienciación" explican que lo utilizan deliberadamente para diferenciarse de los grupos de izquierda de la época. Concientización deriva del verbo y se propone cambiar las conciencias. Ellas, en cambio, preferían derivar la palabra del sustantivo, porque su intención era "crear" una conciencia. Marcela Nari, "Abrir los ojos, abrir la cabeza: el feminismo en la Argentina de los años 70", en *Feminaria*, Año 9, Nº 18/19 (Nov.), Bs. As., 1996, p. 20.

⁵ Magda Castellví deMoor, op. cit., p.19.

La perspectiva de género se vuelve, para estas dramaturgas, el *lugar del ataque*, el punto de partida crítico desde donde reflexionar sobre el teatro, la política, la historia y la propia condición femenina en la Argentina de la posdictadura; para Castellví deMoor y los/las lectoras, la oportunidad de acercarse a esta historia reciente de nuestro país a través de algunas de sus *protagonistas*.