



Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales. México: UNAM, 2002

Autor:

Arroche, Victoria

Revista:

Patristica et Mediaevalia

2003, 24, 115-117



Artículo



distintas finalidades y lógicas peculiares. Estos diversos géneros pueden tomarse como herramientas de análisis válidas, siendo consideradas por los autores variantes útiles de la aplicación clásica de *ismos* (agustinismo, platonismo, aristotelismo), que suelen hacer demasiado esquemático el análisis de la historiografía filosófica. El capítulo comienza con el estudio de las *Confesiones* de San Agustín, que inauguran un modo de hacer filosofía, mostrando la influencia de esta obra en escritos de Anselmo, Buenaventura, Dante y Petrarca. El capítulo III: "*La forza delle cose*", tiene por objeto la reflexión política medieval, dada en gran parte por el comentario y la interpretación de los libros en permanente interacción con los cambios históricos del contexto de cada pensador. Los autores de este *Profilo del pensiero medievale* se pronuncian a favor de mostrar la especificidad del planteo político medieval. Para ello renuncian a la aplicación de categorías políticas modernas. De este modo, temas como la relación entre los poderes espiritual y temporal, la responsabilidad del soberano o la metáfora organicista del Estado como cuerpo vivo, de la que se desprenden afirmaciones sobre la superioridad del bien común o la necesidad de jerarquización serán tratados en un recorrido que va desde *La ciudad de Dios* de San Agustín hasta los planteos de Guillermo de Ockham, pasando por Juan de Salisbury, Tomás de Aquino, Bonifacio VIII, Dante y Marsilio de Padua. En el capítulo IV se analizan los "lugares" de la cultura filosófica medieval. Así como la *polis* es el espacio donde la filosofía griega se desarrolla, el monasterio, la corte y la universidad son el trasfondo privilegiado de la filosofía al interior de la sociedad medieval. Finalmente el capítulo V ofrece el retrato de algunos filósofos en su individualidad como Boecio, Escoto Erígena, Abelardo, Buenaventura, entre otros.

Este manual consigue mostrar, y es su objetivo, la riqueza y pluralidad de una filosofía que se desarrolla al interior del mundo latino, dándonos el perfil de un pensamiento de múltiples rostros, irreductible a un sistema, complejo y diverso como es el pensamiento medieval.

Jazmín Ferreiro

A. González, L. von der Walde, C. Company (eds.), *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana y El Colegio de México, México, 2002, 485 pp.

Este libro reúne veintiséis trabajos seleccionados entre los presentados al Coloquio Internacional VII Jornadas Medievales (21-25 de septiembre de 1998) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Los ensayos que integran el volumen abarcan una amplia variedad de disciplinas, temas y enfoques. Por ello los editores dividen el volumen en dos secciones. La primera (La Península Ibérica), agrupa los ensayos dedicados a la cultura hispánica medieval. La segunda sección (Europa y Oriente), presenta los trabajos que estudian el resto de Europa y Cercano Oriente. Todos los artículos están bien documentados (sobre todo los que utilizan manuscritos y fuentes), y presentan la bibliografía utilizada al final de cada uno. En particular, con respecto a la gran cantidad de bibliografía citada, cabe destacar los trabajos de A. Higashi, "Contaminación, composición y diferencia en dos crónicas mediolatinas (*Historia Roderici e Historia Compostellana*)"; M. A. Balestrini, "Apuntes para la historicidad de las lecturas: el caso del *Libro del caballero Zifar*"; R. Rohland de Langbehn, "Notas a las pullas honestas en *Penitencia de amor* de Pedro Manuel Jiménez de Urrea"; L. Albuixech, "Texto y contexto: la construcción de la mujer en la narrativa sentimental".

El volumen comienza con un prólogo de los editores, que da cuenta del ordenamiento de los trabajos y del objetivo que tiene el llamado proyecto *Medievalia* al

publicar el libro: renovar "su compromiso no sólo con la investigación académica rigurosa sobre la Edad Media, sino también con la difusión de los conocimientos obtenidos". El volumen continúa con un artículo del celestinista de la Universidad Estatal de Michigan, Joseph Snow, "Quinientos años de animadversión entre Celestina y Pleberio: postulados y perspectivas" (13-29), que analiza la prolongada y negativa relación entre los dos personajes de mayor edad de la *Celestina*. Más adelante, en la primera sección, i.e. en la relacionada con la cultura hispánica medieval, se presentan cuatro apartados temáticos. El primero (I) ofrece un particular tratamiento de diversas manifestaciones de la literatura tradicional, i.e. lírica y Romancero. El segundo (II) está compuesto por un grupo de investigaciones sobre el discurso historiográfico que abarca crónicas desde el Cid hasta Bernal Díaz del Castillo pasando por Lucas Tuy y Alonso de Cartagena. El tercero (III) presenta los estudios que tienen en cuenta un aspecto específico de determinada creación literaria más allá del género de que se trate. Se encuentran así trabajos sobre el *Caballero Zifar*, el *Laberinto de Fortuna* o *El Corbacho*. Esta primera sección se cierra con cuatro artículos que plantean el tema de la construcción del ser femenino en la narrativa sentimental o en la literatura caballeresca. Los cuatro apartados temáticos expuestos, que ocupan la mayor parte del volumen (33-322), contienen los siguientes artículos: I. A. González, "Tópicos en el romancero viejo tradicional" (33-46); M. A. Molina, "Ecos de la antigua lírica tradicional hispánica en el *Libro de buen amor*" (47-62) y R. Bazán Bonfil, "Elementos para una explicación cronológica de la evolución de las endechas" (63-80); II. A. Higashi, "Contaminación, composición y diferencia en dos crónicas medievales (*Historia Roderici* e *Historia Compostellana*)" (83-114); O. Valdés García, "Lucas de Tuy, el libro IV de su *Chronicon mundi*: fuentes y características" (115-129); L. Godinas, "Alonso de Cartagena y la así llamada *Anacephaleosis* o las vicisitudes de un texto histórico del siglo XV" (131-145), artículo interesante por su valor hermenéutico, pues la autora analiza la obra ("una de las más desconocidas") del obispo de Burgos y da cuenta tanto del objetivo con el que fue escrita como de la repercusión que tuvo a lo largo del tiempo; G. Illades, "Fantasmas de la memoria en la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*" (147-162) que plantea una valiosa relación entre realidad e imaginación que resultó constitutiva del pasado americano; III. M. A. Balestrini, "Apuntes para la historicidad de las lecturas: el caso del *Libro del caballero Zifar*" (165-184); J. M. Rodilla, "El imperio de Tamorlán en la mirada de los embajadores castellanos" (185-194); F. Maurizi, "Un sistema de memoria en el *Laberinto de Fortuna*" (195-207); G. Candano Fierro, "Motivos cómicos en la primera parte del *Corbacho*" (209-227), que presenta un apéndice con la *Tabla de motivos cómicos* "resultado del análisis de los planteamientos teóricos de diversos pensadores sobre el tema de la risa, tales como Henri Bergson, Sigmund Freud, Mijaíl Bajtín, Philippe Ménard y Aristóteles"; cierra este apartado el artículo de R. Rohland de Langbehn, "Notas a las pullas honestas en *Penitencia de amor* de Pedro Manuel Jiménez de Urrea" (229-253); IV. L. Albuixech, "Texto y contexto: la construcción de la mujer en la narrativa sentimental" (257-277); C. Rubio Pachó, "La negativa presencia femenina en el *Cuento de Tristán de Leónís*" (279-289); E. Ortiz Hernán Pupareli, "Oriana y el mundo caballeresco" (291-303) y C. E. Armijo, "La imagen de la mujer en el *Libro de los gatos*" (305-322).

La segunda sección contiene ensayos dedicados al resto de Europa y Cercano Oriente; ella consta de dos apartados heterogéneos. El primero (I) reúne diversos trabajos. Algunos investigan la literatura francesa y otros dan cuenta de ciertos elementos culturales del mundo islámico del Cercano Oriente. En el segundo (II) y último apartado, encontramos una serie de trabajos que examinan el pensamiento místico (Hildegarda de Bingen), filosófico (Tomás de Aquino y Marsilio Ficino) y científico de la Edad Media (Chaucer). Se presentan en esta sección, los siguientes artículos:

I. M. C. Azuela, "El juego de las palabras en la literatura medieval" (325-339); R. Lendo Fuentes, "El incesto del rey Arturo y la destrucción de su reino: evolución del tema en la *Suite du Merlin*" (341-355); M. Rabadán Carrascosa, "Los *gul* y los *yinn* en tres tratados árabes del género *adab*" (357-379); J. C. Castagneda Reyes, "Consejos de sabiduría, 'Instrucciones', 'Espejos para príncipes': tradición cultural en el Medio Oriente antiguo y medieval" (381-398); II. H. Zagal, "Astrología, astronomía y metafísica en Tomás de Aquino", en que su autor muestra la importancia de las sustancias celestes y su relación con el mundo sublunar en Tomás en base a un argumento histórico y otro metafísico (401-421); E. Priani Saiso, "El quinto elemento. Espíritu, imaginación y magia en Marsilio Ficino" (423-433); M. T. Miaja de la Pegna, "Hildegarda de Bingen, visionaria y mística" (435-445); M. Armijo, "La *summa* de las sumas medievales" (447-462); R. Martínez y C. Guevara, "El ojo del águila. Chaucer y la óptica medieval" (463-485).

La mayoría de los trabajos suponen un lector con conocimientos avanzados sobre la historia y la literatura medieval y que domina tanto el latín como el francés y el inglés. En todo caso, el objetivo del proyecto *Medievalia*, en tanto se compromete con la investigación rigurosa sobre la Edad Media y publica en este libro los resultados de dichas investigaciones, parece haber sido alcanzado.

Victoria Arroche

Gonzalo Del Cerro Calderón y José Palacios Royán, *Obras de Elipando de Toledo. Texto, traducción y notas*, Diputación Provincial de Toledo, Toledo, 2002, 285 pp.

Este trabajo trata de la controversia adopcionista y se centra en la figura del heresiarca Elipando, arzobispo de Toledo. El adopcionismo comenzó como una "discusión provinciana" que llegó a turbar a los más importantes teólogos de la época, como Alcuino de York, a la curia romana y hasta al propio emperador, Carlomagno.

El capítulo I establece el cuadro histórico de la controversia. El debate tuvo lugar durante el último cuarto del siglo VIII, se generó en la España dominada por los musulmanes, en donde Elipando, el mentor de las ideas adopcionistas, pudo tener la independencia suficiente para compartir sus ideas. Otro foco fue dentro del territorio del imperio carolingio, en donde Félix, obispo de Urgel y seguidor más fiel de las tesis de Elipando, sufrió acusaciones, destierros, deposiciones. El capítulo II describe los personajes del conflicto. Este conflicto despertó grandes pasiones, con intenciones que parecían ir más allá del debate teológico. Por ejemplo, una animosidad manifiesta entre Elipando y Beato que deja ver actitudes irreconciliables. También la preocupación de Carlomagno parecía ir más allá de los intereses doctrinales, ya que ante sus intereses expansionistas los adopcionistas podían representar una limitación. El arzobispo de Toledo fue "el padre y mentor de la herejía adopcionista", ocupó la sede toledana cercano a los cuarenta años de vida, en el año 754. Beato de Liébana fue quien estuvo al frente de la disputa como defensor de la postura oficial, junto con su discípulo Eterio. Sobre Carlomagno los autores opinan que "su actuación fue decisiva y trascendental (...) supo tratar el problema con extraordinario tacto político (...) y muchas veces garantizó con su presencia las posturas de los defensores de la ortodoxia". Alcuino de York, intelectual de la corte palaciega, fue el enemigo más serio y más docto de los adopcionistas, siendo el principal adversario dialéctico en la controversia.

El capítulo III desarrolla el problema teológico. Para algunos el adopcionismo representaba una valla ideológica a los intereses expansionistas del sacrosanto emperador, otros consideran la aparición de esta herejía como una concesión a las creencias islámicas. Los autores no encuentran coherentes estas tesis, sino que la preocupación es "por la pureza de los dogmas cristianos". Luego de exponer la postu-