

# Laienfürsten- und Dynasten- Urkunden der Kaiserzeit. II. Die Urkunden und Briefe der Markgräfin Mathilde von Tuszien. Hamburgo: Hahnsche Buchhandlung, 1998

Autor:  
Monumenta Germaniae Historica

Revista  
Patristica et Mediaevalia

1999, 20, 74-75



Artículo

sería concebirla en acto. Decir que el mundo creado es "material" significa decir que el mundo ha podido devenir. Así el texto prefigura una concepción "no-material" del universo concebido en su esencia y distinguiendo ésta de su aparecer fenoménico.

En ese mundo enigmático, el hombre se erige en el artista que, participando del divino arte, establece las reglas y el sentido del "juego" en su tarea de conocer. En el segundo diálogo, se recrea el tema cusano acerca del valor del número en la imprescindible tarea humana de distinguir lo que esencialmente es uno —la *forma essendi* de todo lo real— "complicando" nocionalmente o construyendo instrumentos para su medición conjetural: el Astrolabio de Ptolomeo, la lira de Orfeo o las nociones de "año", "mes", "día" para discernir un tiempo que no es sino *explicitio* de la eternidad.

Celebramos, pues, que este texto de tan alto interés para la historia del pensamiento y para la historia de la ciencia aparezca en la edición crítica de la *Opera Omnia* cusana llevada a cabo por la Academia de Heidelberg. En la entrega de cada nuevo volumen, esta edición resulta más completa, erudita y un lugar ineludible para los estudiosos del pensamiento de Nicolás de Cusa. En esta oportunidad, el trabajo realizado por I.G. Senger debe ser destacado especialmente.

El completo prefacio da cuenta de que sólo dos manuscritos, los más antiguos que se conservan, fueron base de la presente edición: el *Cusanus* 219 (C), de la Biblioteca del Hospital de Cusa; y el *Cracoviensis* 682 (K), conservado en Polonia desde por lo menos 1466 junto con otras obras cusanas. Los mismos han sido confrontados con la edición realizada por la Hispanic Society of America (Ne) sobre un códice del siglo XVI, copia de un irrecuperable de 1488. Asimismo, en el Prefacio, se explicitan los criterios utilizados para la datación de la obra, se ofrece la descripción de los diálogos y la estimación de esta obra en los siglos inmediatamente posteriores a su aparición.

Ha de ponerse en relieve de manera muy especial el profuso aparato crítico presentado por Senger. Su estructura es tripartita: el *apparatum lectionum variarum*, refiere las divergencias lexicográficas de los manuscritos señalados; el *apparatum fontium* que da cuenta, en este caso, no sólo de las posibles fuentes de los textos en cuestión sino también de las anotaciones modernas de otras ediciones críticas; y el *apparatum locorum similium* que destaca los lugares paralelos en la fecunda obra de Nicolás.

La edición se completa con la inclusión de las ilustraciones de la *Figura ludus globi* aparecidas en el *Codex Cracoviensis* y en dos ediciones del siglo XVI; y seis índices: nombres mencionados por Nicolás; obras también referidas por el cardenal; autores mencionados por el editor en los aparatos; códices; bibliografía acerca de este texto; y un imprescindible glosario de nociones cusanas.

La obra de Nicolás de Cusa invita al hombre una y otra vez al "juego del conocimiento", en este caso, a través de la búsqueda del sentido filosófico del juego de las esferas. Esta edición resulta una herramienta imprescindible para los estudiosos del pensamiento cusano que intentan revelar las claves de este peculiar juego.

Claudia D'Amico

MONUMENTA GERMANIAE HISTORICA. *Laienfürsten- und Dynasten- Urkunden der Kaiserzeit. II. Die Urkunden und Briefe der Markgräfin Mathilde von Tuszien.* Herausgegeben von Elke Goetz und Werner Goetz, Hannover, 1998. Hahnsche Buchhandlung, 666 pp.

Fruto de más de 10 años de paciente búsqueda realizada en archivos comunales y monasterios ubicados principalmente en el norte de Italia, se nos presenta en un

cuidado volumen de más de 700 páginas, la documentación protocoplara y epistolar de la condesa Matilde de Tuszien y Canossa (1046-1115). Mujer ejemplar que exhibió sus extraordinarias dotes administrativas en un difícil tiempo.

La investigación aporta un riquísimo material acerca de prebendas, legados, decisiones judiciales, privilegios, investiduras, enfiteusis, contratos de compra y venta e intercambio, y además cartas varias. Respetada por príncipes y eclesiásticos Matilde supo actuar en el contexto de uno de los períodos de mayor tensión en la historia de la Iglesia: la querrela de las Investiduras. Entre la documentación exhibida podemos señalar una carta suya, en los inicios de 1105, dirigida al papa Pascual II (1099-1118) en favor de san Anselmo de Canterbury (1033-1109), a la sazón desterrado y perseguido por el rey inglés (Protocolo n.84, p. 241).

La presentación de los documentos viene precedida, en primer lugar, por una exhaustiva bibliografía (pp. XIII - XLIII), donde constan las fuentes consultadas y un elenco completo de obras, estudios y artículos relacionados con la condesa Matilde. Luego, en una Introducción, distribuída en ocho ítems, se proporcionan todos los elementos y criterios necesarios de una correcta apreciación de los textos. Particularmente se detallan, además del momento histórico, las características de la actividad notarial, del material utilizado: pergaminos, sellos, etc. Debe añadirse también un notable conjunto de reproducciones de los sellos, firmas, ornamentos de los pergaminos que ambientan la documentación presentada.

El material se distribuye en Protocolos y Cartas de cuya autenticidad no cabe discutir, n. 1 a 139. A ellos se agregan los textos dudosos (*Fälschungen*), n. 140-153; y luego el conjunto de protocolos y cartas extraviado (*Deperdita*), n. 1-115; por último un grupo de documentos complementarios, (A1 -A13), aporta noticias de las gestiones cumplidas por la condesa. Toda la documentación ha sido críticamente analizada de acuerdo a los criterios más estrictos de la filología y la documentación histórica.

Un completo índice de destinatarios, archivos, notarios intervinientes, personas, lugares, palabras, juntamente con una tabla comparativa permiten ubicar con precisión cualquier demanda o consulta.

*Jorge M. Machetta*

BEIERWALTES, WERNER, *Autoconoscenza ed esperienza dell'Unità. Plotino, Enneade V, 3. Saggio interpretativo, testo con traduzione e note esplicative.* (Introduzione di Giovanni Reale), Milano, Centro di Recerche di Metalisica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Vita e Pensiero, 1995, 298 pp.

El interés cada vez más creciente por los estudios acerca del neoplatonismo justifica la edición, en lengua italiana, de este estudio del gran especialista alemán Werner Beierwaltes (WB). Así lo refiere nada menos que Giovanni Reale, quien introduce esta "matura e magistrale" interpretación del tercer tratado de la Enéada quinta de Plotino, centrada en el problema del autoconocimiento. En la *Introduzione* Reale no solo presenta el significado de las obras —y de este estudio en particular de WB— en Italia, sino que también aporta su propia visión acerca de los grandes motivos neoplatónicos: la absoluta trascendencia de lo Uno, la relación entre lo Uno y lo múltiple, el mensaje "místico" de Plotino. Dedicamos también un espacio a la interpretación de WB acerca del célebre "olvido del ser" que Heidegger reprocha a la metafísica occidental. Ese reproche es, según WB, insostenible, toda vez que, como se sabe, no es el Ser, sino lo Uno que, precisamente, debe pensarse como "diferencia" respecto del Ser que es entidad. Permítasenos agregar, pues, que el planteo heideggeriano,