

Tecnología cerámica en La Huerta, Quebrada de Humahuaca, provincia de Jujuy, República Argentina

Autor:
López, Mariel Alejandra.

Revista
Arqueología

2002/2004, N°12, pp. 335-339



Artículo

TECNOLOGÍA CERÁMICA EN LA HUERTA, QUEBRADA DE HUMAHUACA, PROVINCIA DE JUJUY, REPÚBLICA ARGENTINA

MARIEL ALEJANDRA LÓPEZ*

Esta Tesis doctoral presenta los resultados de la investigación realizada como becaria del CONICET sobre los materiales cerámicos de La Huerta, sitio arqueológico localizado en el sector medio de la Quebrada de Humahuaca.

Tradicionalmente denominado “antigal” o “pueblo viejo”, este sitio es un ejemplo característico de las llamadas “sociedades complejas” del NOA y estuvo habitado aproximadamente entre el 800 al 1600 d.C.

Con el objeto de mostrar las relaciones entre las técnicas de ejecución, la variedad de formas y tamaños pero también de pastas o “fábricas” (concepto más amplio que el anterior), en esta investigación se caracterizó la cerámica mediante el uso de distintas técnicas.

Entre los principales resultados que pudieron observarse a partir del entrecruzamiento de una multiplicidad de líneas de evidencia que brindaron datos no solo cualitativos sino también cuantitativos, se encuentra una serie de modelos de secuencias de ejecución para las distintas formas y tamaños de piezas observados. Estos modelos permiten observar la variabilidad con la que fueron ejecutados los tipos de piezas cerámicas más frecuentes en este tipo de sitio pero, además, también marcan las peque-

* Sección Arqueología, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 25 de mayo 217, 3° piso. oficina 3 (1002) Capital Federal, República Argentina. Te.: (5411) 4334-7512 int. 127. E- Mail: marielarqueologia@yahoo.com.ar

ñas variantes (probablemente vinculadas a distintos centros de producción) e innovaciones introducidas por influencia incaica (debido a su clara asociación con este tipo de piezas).

También se estudió la distribución de las piezas en el espacio y su representatividad en relación con distintos tipos de contextos y circuitos de consumo: doméstico y extra-doméstico y, la distribución en relación con los posibles distintos sectores y/o grupos de consumo, según el par de opuestos tradicionalmente conocido como: gente común o gente de elites.

Se analizó asimismo la funcionalidad de los tipos cerámicos más representados entre las piezas completas provenientes de colección y las estudiadas, restauración mediante, a partir del establecimiento de una serie de patrones propuestos a partir de la recurrencia observada (en modo y lugar) de huellas, marcas y/o alteraciones por uso y "no uso".

En relación con la muestra fragmentaria y sus distintos contextos de hallazgos se proponen, en cambio, las posibles alteraciones debidas a procesos postdeposicionales.

Finalmente, se propone un modelo de organización de la producción cerámica que podría haber funcionado en La Huerta como en otros sitios de la micro región en estudio ya que se asume que, si bien parte de la cerámica hallada en este sitio podría haber sido producida en él o en las proximidades a las unidades de vivienda, el resto de la cerámica allí consumida pudo ingresar al sitio mediante distintos tipos o circuitos de intercambio.

TABLA DE CONTENIDOS¹

Capítulo I

INTRODUCCIÓN. La organización de la tesis. Tecnología cerámica en sociedades complejas. Presentación del problema y estado de la cuestión. Antecedentes y propósitos y objetivos de este estudio.

Capítulo II

ANTECEDENTES Y METODOLOGÍA EMPLEADA. Aspectos teóricos y metodológicos en el estudio de la cerámica arqueológica en sociedades complejas y en

la región. Implicaciones de estos enfoques en el registro arqueológico de La Huerta. Las tipologías y agrupaciones del material cerámico, Un problema metodológico. Supuestos, hipótesis, variables e indicadores arqueológicos considerados en las distintas etapas de este estudio. Análisis de los distintos niveles de la información. Actividades desarrolladas. Las técnicas de análisis de cerámica más corrientes y las empleadas en este estudio.

Capítulo III

EL AMBIENTE GEOGRÁFICO Y GEOLÓGICO. La Quebrada de Humahuaca. Aspectos geográficos y geológicos. La Formación Puncoviscana. Los recursos potenciales para la tecnología cerámica. El caso observado en Casira, un pueblo de olleros en la puna jujeña. Los hallazgos de La Huerta. Un planteo preliminar sobre las posibilidades de producción de cerámica en el sitio y comparación con datos provenientes de otros sitios.

Capítulo IV

EL CASO DE ESTUDIO. El sitio. Características del material de colección. Características del material de excavación. Características de otro tipo de fuentes de datos (histórica, etnohistórica, etnográfica y etnoarqueológica).

Capítulo V

ASPECTOS TÉCNICOS DE LA SECUENCIA DE PRODUCCIÓN CERÁMICA. Introducción: algunos conceptos técnicos.

- V.1 **LA SELECCIÓN DE MATERIA PRIMA.** Los estudios de composición. Análisis macroscópico y con lupa binocular de las muestras de sedimentos. Análisis macroscópico, radiográfico y con lupa binocular de los cortes frescos de cerámica. Otros análisis: DRX, FRX, SEM-EDAX, Petrología cerámica. Interpretación de los resultados. Propuesta de clasificación de fábricas cerámicas a partir del material analizado mediante estas técnicas.
- V2 **LAS TÉCNICAS PRIMARIAS Y/O CONSTRUCTIVAS.** Las variables morfológicas y las agrupaciones cuantitativas: los «grupos tecnométricos». Las técnicas y sus indicadores macro y microscópicos. Análisis radiográfico de las técnicas primarias. Los casos de las piezas restauradas. Modelos de secuencias de ejecución: Pucos, Ollas y Cántaros, Tazas, Jarras y Vasos.
- V3 **LAS TÉCNICAS DE ACABADO DE SUPERFICIE O SECUNDARIAS.** Preparación de las superficies y tipos de acabados “decorativos” y/o funcionales. Características e indicadores macro y microscópicamente considerados. Algunas reflexiones tecnológicas en torno a la variabilidad del color y las variables que intervienen en las secuencias de ejecución.

- V4 EL USO DEL ESPACIO DOMÉSTICO Y LAS HERRAMIENTAS O IMPLEMENTOS PARA LA PRODUCCIÓN ALFARERA. Registros etnográficos e implicaciones arqueológicas. El uso del espacio doméstico y la producción de alfarería. El uso de herramientas. Algunas observaciones sobre el empleo de moldes. Algunas conclusiones preliminares en cuanto al uso del espacio doméstico y la alfarería.

Capítulo VI

ASPECTOS DE LA DISTRIBUCIÓN DE LA CERÁMICA. Asociación de formas cerámicas con funcionalidad de los recintos estudiados. Cerámica en contexto doméstico y en contexto fúnebre. El espacio fúnebre y el ¿acceso diferencial? a los productos cerámicos a través de sus caminos o trayectorias de vida. ¿Persistencia o resistencia?. Un planteo preliminar para objetos hallados en algunos contextos funerarios.

Capítulo VII

LA PERSPECTIVA DEL USO / CONSUMO DE LAS PIEZAS CERÁMICAS. El estudio de la funcionalidad de la cerámica. La relación forma, tamaño, "decoración" y función. Estudio de la funcionalidad ¿a partir de los fragmentos o de las piezas enteras?. La relación longevidad y función. Registros etnohistóricos y etnográficos. Etnoarqueología y arqueología experimental. Contextos de uso y hallazgo. La relación entre los contextos, las piezas representadas y su funcionalidad. Análisis de huellas o marcas y/o alteraciones por uso en piezas completas. Patrones modelo: asociación recurrente de distintas alteraciones con distintas formas cerámicas. Alteraciones postdepositacionales o funcionales, dos casos de estudio que responden a dos tipos funcionales distintos.

Capítulo VIII

CONCLUSIONES. Algunas conclusiones sobre el uso de cerámica dentro del espacio doméstico en La Huerta. Conclusiones técnicas sobre los ciclos de uso y reutilización observados en las piezas cerámicas que forman parte de contextos domésticos y funerarios. Otra vuelta de rollo a la tecnología cerámica de sociedades complejas en Quebrada de Humahuaca. Observaciones tecnológicas para la discusión de un modelo de funcionamiento de la tecnología cerámica en La Huerta

NOTA

- ¹ Se presentan los contenidos abreviados de los capítulos por una razón de espacio. La información se presenta en dos tomos. El Tomo I (486 páginas) comprende,

además de un breve resumen y un glosario cerámico, el detalle de los 8 capítulos de la tesis e incluye la estadística multivariada e inferencial. La primera parte incluye a los 4 primeros capítulos que presentan los antecedentes y caso de estudio. La segunda incluye los 4 últimos donde se presentan los resultados y modelos explicativos. El Tomo 2 (186 páginas) comprende dos apéndices, el A donde se muestran el tipo de formularios de datos utilizados (fichas, cuestionarios de entrevistas) e ilustraciones (fotos, fotomicrografías, gráficos). El Apéndice B contiene: Tablas de datos, referencias y estadística descriptiva.