

Variabilidad y cambio cultural en el NOA desde los comienzos de la domesticación animal hasta la consolidación de las adaptaciones pastoriles

Autor:
Reigadas, María del Carmen

Revista
Arqueología

2002-2004, N°12, pp. 259-264



Artículo

Resúmenes

VARIABILIDAD Y CAMBIO CULTURAL EN EL NOA DESDE LOS COMIENZOS DE LA DOMESTICACIÓN ANIMAL HASTA LA CONSOLIDACIÓN DE LAS ADAPTACIONES PASTORILES

MARÍA DEL CARMEN REIGADAS*

OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo general que orientó los trabajos fue la verificación de un proceso de domesticación local de camélidos en sociedades cazadoras-recolectoras del NOA (Argentina), en Puna y Quebradas Altas de acceso a ella.

Este objetivo nos conduce a tres problemas: las fuentes de producción de los cambios morfológicos, el reconocimiento de las características morfológicas que definen a un animal silvestre de uno domesticado y la identificación de características de los mantos en los animales domesticados en relación a algún patrón productivo.

PROPUESTA

La vía de análisis propuesta para el tratamiento de los problemas enumerados se basa en el estudio microscópico de fibras, planteado como alternativa a los estudios osteológicos.

* Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNJU/ Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). E-mail: mreigadas@uolsinectis.com.ar

En nuestro país los criterios que se han empleado para la identificación de camélidos son aquellos que tienen que ver con la morfología ósea y dentaria y los relacionados con la composición diferencial del registro faunístico.

Las características de los rasgos observables en las fibras a diferencia de los registrados en los elementos óseos, permiten rastrear los cambios previos a la consolidación de los nuevos fenotipos. Convirtiendo a esta nueva vía de interés por ser un indicador temprano de variaciones, que en el caso de los camélidos se efectivizan primero en el manto y color. Por otra parte el empleo de esta evidencia permite soslayar el criterio de tamaño como indicador de domesticación. Característica que en la especie en estudio presenta una gran variabilidad no sólo interespecífica sino intraespecífica e individual.

Sirve de apoyo además a la resolución de la determinación de los patrones productivos, reemplazando el análisis de la configuración de los perfiles etarios, cuya estructura responde a múltiples factores, por la caracterización de los mantos correspondientes a diferentes tipos de camélidos domésticos que caracterizados por su morfología y morfometría se los suele asociar a específicos usos económicos (productores de carne-fibra, fibra y transporte).

METODOLOGÍA

El trabajo considera el estudio discriminante de las variaciones morfológicas observables en las fibras que responden al proceso de domesticación de las que son causadas por otros factores. Las identificaciones surgen del análisis de las siguientes variables: 1- Intrínsecas: diámetro total y medular en micras; 2- Extrínsecas: tipos de fibra (primarias y secundarias) y color; 3- Estructurales: distribución medular (continua, discontinua y fragmentada).

Los parámetros fueron medidos sobre 200 muestras de población actual, empleadas como material comparativo, contemplando todas las posibles fuentes de variación a fin de dar cuenta de cuáles cambios están relacionados con la normal variación de la población, con las diferentes zonas de crianza o con los mecanismos de selección. Las fuentes consideradas son: 1- Internas: edad (primera y segunda esquila), sexo (H/ M) y región corporal (panza, lomo, patas delanteras y traseras y cogote). 2- Ambiente: zonas de procedencia diferenciadas por la oferta ambiental 3- Usos económicos (en poblaciones domésticas): tipo Pelado para transporte, Lanudo productor de lana y tipo Intermedio productor de carne-lana.

Se mantienen tres ejes para el análisis. 1-Taxonómico: recurrencias que implican agrupamientos homólogos o la determinación de variabilidad que impliquen nuevos agrupamientos; 2- Evolutivo: variaciones fenotípicas en las poblaciones locales o el incremento diferencial de alguno de los fenotipos presentes en el área y 3- el Tecnológico: producción de manufacturas derivadas del empleo de la materia prima obtenida por diferentes vías.

RESULTADOS OBTENIDOS

A partir del análisis de 400 muestras arqueológicas se verifica desde el precerámico temprano (Inca Cueva 4 capa 2, Huachichocana E3, Quebrada Seca niveles inferiores) la presencia de formas correspondientes a los taxones representados en sus dos variantes silvestres (*Lama vicugna* y *Lama guanicoe*), coincidentes con las designaciones efectuadas a través de la evidencia ósea; y un agrupamiento (tercer grupo) definido sólo por las características morfológicas de sus fibras (grosor, color, médula y porcentajes de tipos de fibras) que se asemeja al patrón doméstico en la variante *Lama glama* tipo Intermedio. Adjudicándose esta denominación a aquellas muestras que aparecen como evidencia aislada, sin otros indicadores de domesticación o pastoralismo como modificaciones en el registro osteológico asociado y capas de guano, entre otros.

Se verifica la persistencia fenotípica de esta forma durante el precerámico medio (Quebrada Seca niveles medios) y su consolidación durante el precerámico tardío (Inca Cueva 4 capa 1a, Inca Cueva 7, Quebrada Seca niveles superiores). Indicadores de cautiverio (capas de guano) se registran a partir de estos momentos en Inca Cueva Cueva 7 y corrales a posteriori en Huachichocana III capa D y "posible espacio de corral...." en Inca Cueva Alero 1 conjuntamente con la consolidación de la forma *Lama glama* en su tipo más generalizado Intermedio (productor de carne- fibra). Las especies mencionadas se ven representadas asimismo en contextos posthispánicos (Chulpa Chayal, Inca Cueva Alero 1).

En las secuencias estudiadas se observan cambios derivados del proceso domesticatorio: desarrollo de las fibras delgadas y medias a expensas de las más gruesas, aumento en la proporción de fibras de valor intermedio y variaciones en los rangos de grosor y color.

Se observa asimismo que la presencia del "tercer grupo" se presenta en forma de vellones, cueros con fibra y en textiles y cordelería elaborados con fibras procedentes de estos vellones, seleccionadas por destino y función (tejidos, cordeles de distintos cabos) y requerimientos (estéticos, tensión, resistencia) de las manufacturas.

DISCUSIÓN

La selección natural actúa para mantener la reproducción en la población local; en este accionar, cuando no interviene el hombre, la especiación ocurre accidentalmente mientras continúa la selección. Una vez fragmentada la población la selección natural opera por separado dentro de cada segmento. En el caso de los procesos microevolutivos que derivan de la acción del hombre, como la domesticación, las especies son sometidas a condiciones diferentes de las de su estado silvestre. Estas nuevas condiciones se traducen en una disminución de la presión de la selección natural.

La evidencia arqueológica presentada podría estar reflejando algún tipo de comportamiento de «experimentación» como fuente de variación (protección) sobre el recurso animal en existencia creando luego reagrupamientos de los rebaños que igualan las posibilidades de reproducción.

Estas nuevas condiciones facilitarían la aparición de nuevas mutaciones en el color y en el vellón. El proceso artificial de selección sobre esos nuevos rasgos, convertiría a esta nueva población en un nuevo objeto cultural con un potencial económico diferenciado, donde las variaciones del manto podrían estar jugando algún papel.

Esta población se separa de las dos variantes silvestres hace por lo menos 9000 años originando una unidad evolutiva independiente que conforma el piso biológico o precedente del proceso de domesticación. El segundo paso de selección a nivel de fenotipo introduce en sus comienzos el control humano intencional que posibilita a posteriori su adopción por medio de cautividad y/o por control reproductivo.

El proceso se puede caracterizar a través de 4 etapas definidas por: el recurso en existencia; manejo del animal (caza, control cultural no intencional- intencional, selección reproductiva/ diversificada); conducta asociada (reconocimiento de la variación, percepción de algún beneficio, transformación en bien de uso); contexto asociado (caza, transición, pastoreo). Las instancias que reproducen el carácter biológico-cultural completo son la experimentación, la domesticación efectiva y la especialización.

CONCLUSIONES

Se descarta la idea de introducción de animales domesticados, que se establece por influencia de los modelos tradicionalmente aceptados para los Andes Centro Sur.

La morfología de los vellones de los individuos seleccionados en el proceso de domesticación sugiere, no sólo la adquisición del producto primario (carne), sino la búsqueda de otros pelajes. Finalmente la frecuencia e incremento de los individuos seleccionados sugieren un proceso de domesticación local.

ÍNDICE ABREVIADO

Tomo 1

- Capítulo 1** **Introducción al problema:** Presentación
- Capítulo 2** **Teorías para el estudio de la producción de alimentos. Domesticación animal:** Teoría de los procesos económicos. Modelos sobre producción de alimentos. Estudio de la domesticación animal. Estudio de la domesticación de camélidos. Objetivos. Marco conceptual y de explicación. Antecedentes temáticos y metodológicos. Estado de la cuestión. Problemas. Propuesta de trabajo.
- Capítulo 3** **El recurso animal. Camélidos sudamericanos**
- Capítulo 4** **Metodología:** Hipótesis. Variables. Evidencia. Información actual. Areas de trabajo. Muestra actual. Muestras arqueológicas. Características de la muestra. Criterios metodológicos en relación a las observaciones.
- Capítulo 5** **Información actual:** Caracterización de las áreas de trabajo. Procesamiento de muestras. Caracterización y comparación de los diferentes tipos de camélidos domésticos entre si y en relación a los silvestres. Etapas en la producción de manufacturas textiles. Procesamiento de muestras. Tecnofacturas actuales.
- Capítulo 6** **Información arqueológica:** Consideraciones paleoclimáticas. Características de los sitios. Procesamiento de muestras arqueológicas: Inca Cueva Cueva 4, 7 y 5, Alero 1, Huachichocana III y V, L. Huasi, Qda. Seca 3, Morro del Ciénego Chico, Chulpa Chayal.
- Capítulo 7** **Discusión:** Resultados obtenidos en la identificación de fenotipos. Resultados obtenidos para los diferentes periodos cronológico- culturales. Correlación con indicadores osteométricos. Evidencia analizada y los contextos de procedencia. Tendencia de los datos.
- Capítulo 8** **Proceso de domesticación en el NOA:** Explicación. Etapas. Evidencia y criterios de inclusión. Modelo. Conclusiones.
- Capítulo 9** **Resumen y evaluación final:** En relación al uso de información actual, al uso de información arqueológica, a los ejes de discusión, a las hipótesis (datos-hipótesis) y a la formulación de un modelo (hipótesis-modelo). Conclusión.

Palabras Finales**Bibliografía Citada****Indices de figuras, mapas, cuadros y fotos del texto****Tomo 2 ANEXO 1****Capítulo 5 (Información actual)**

Tablas de distribución de grosor de vellones de camélidos silvestres y domésticos actuales

Primer, segundo y tercer muestreo

Tablas de distribución de grosor de vellones de manufacturas textiles actuales

Capítulo 6 (Información arqueológica)

Tablas de distribución de grosor de vellones y vellones de manufacturas textiles arqueológicas de sitios de la Quebrada de Inca Cueva, Huachichocana y Susques en la Provincia de Jujuy y de vellones de Antofagasta de la Sierra en Catamarca

Apéndices

Ficha de Registro; Criterios metodológicos para las observaciones actuales; Frecuencias por edad, sexo y región corporal para cada tipo; Proporciones sobre la muestra existente por especie para cada sitio