

Reseñas Bibliográficas

LA CERÁMICA DEL PUCARÁ DE VOLCÁN, QUEBRADA DE HUMAHUACA, PROVINCIA DE JUJUY

María Gabriela ORTIZ y Alejandra DELGADO, 176 páginas, Jujuy, 1997.

Las autoras son arqueólogas de la Universidad Nacional de Jujuy y este libro muestra no solo la adecuada formación que han recibido, sino también el interés por los graduados de esta Universidad, por replantear temáticas que hacen a su zona. Sobre todo el interés por concretar una "reparación cultural", en un área que como la Quebrada de Humahuaca ha sido por tantas décadas esquilmada, existiendo un "vaciamiento" de las capacidades artesanales actuales.

Tanto es así, que la colección con la que trabajan, solo tiene el nombre de un sitio: Pucará de Volcán, en el Departamento Tumbaya, la población de los antiguos omaguacas que más hacia el sur se halla dentro del amplio valle del río Grande de Humahuaca. También tienen unos años: piezas cerámicas enteras recogidas entre 1.930 y 1.960, y unos nombres: Eduardo Casanova y J. M. Suetta. Por lo demás no hay ningún dato sobre contexto, tampoco sobre las vasijas grandes, lisas, que no interesaban al arqueólogo y que por ende no transportó hasta el Museo (primero al Etnográfico de Buenos Aires y ahora en el Museo E. Casanova de Tilcara), y que seguramente aparecieron al excavar. El material fragmentado tampoco se incorporó a la colección, de modo que las autoras debieron estudiar la selección efectuada por quienes intervinieron en el sitio de Volcán para esas épocas, cuando lo que más importaba era "llenar los museos".

Técnicamente el libro puede ser identificado como catálogo (del griego *Katálogos*, lista, registro). El término conlleva el significado de "lista de cosas puestas en orden". Esto es precisamente lo que hacen las autoras: el listar las vasijas que hallan en el Museo, el ordenarlas según sea su decoración pintada o incisa y el agruparlas según se trate de escudillas ("pucos") o cántaros (ollas, jarrones, vasos, tazones).

La terminología antedicha está debidamente explicitada de modo de no generar dudas. Por lo demás la clasificación recurre a los clásicos : Balfet, Shepard, Primera Convención Nacional de Antropología.

La obra se reparte en dos secciones: la Parte 1, se dedica a identificar al sitio de Volcán, a explicar las relaciones entre arte y arqueología americana, a dar los fundamentos de la tipología morfo decorativa empleada y la aclaración de términos. Esta primera parte se cierra con la explicación de la metodología de dibujo y representación a escala de cada una de las vasijas, es decir cómo se logra una "ficha" por espécimen.

La Parte 2, abarca unos cuadros de síntesis sobre los tipos morfológicos hallados, tanto en vasijas abiertas como en cerradas y cuadros sobre los grupos decorativos. Luego se pasa a la sección propiamente de catálogo, que cubre 70 piezas a cada una de las cuales se le dedica una página.

Al término de esta enumeración se encuentra una Bibliografía. El libro es de formato grande (22 por 30cm.), lo que permite apreciar en una escala casi real a las piezas. El papel que se dedica a este sector es especial, siendo el aspecto gráfico absolutamente impecable. Una impresión que honra a la Universidad Nacional de Jujuy y a la Municipalidad de San Pedro de Jujuy que son los patrocinadores del libro.

Como ha sido intención de las autoras, "La cerámica del Pucará de Volcán", será de obligatoria consulta para el esteta o el artista, para el artesano en general que desee profundizar en la iconografía de los antiguos omaguacas (fases Muyuna a Pukara 900 a 1.430 DC, *sensu* Nielsen 1.997). Para el arqueólogo, quien por lo general en sus estratigrafías halla material fragmentario tendrá el especial sentido de poder identificar ceramios completos.

También tiene el valor de identificar piezas alóctonas de estilos de Yavi, Inca, del Valle Calchaquí y otras desconocidas. Un caudal de experiencia de campo y de gabinete y de lecturas especializadas, permitieron a las autoras llegar a estas distinciones, bajo todo punto de vista perfectamente fundamentadas.

El empleo contemporáneo de la iconografía aquí vertida es indudable y, así, "La cerámica del Pucará de Volcán" se vuelve un tomo de consulta insoslayable. Devuelve, a la Provincia de Jujuy, como dicen las autoras, lo salvajemente sustraído en otras épocas, cuando la conciencia conservacionista local no estaba desarrollada.

Las vasijas del Pucara de Volcán, si bien están siendo custodiadas por el Museo Arqueológico Eduardo Casanova de Tilcara, como obras artesanales y de arte, le pertenecen a toda la comunidad; difundir, describir con exactitud sus valores, es obligación moral de esa misma comunidad. Y ese reto lo han asumido las autoras.

ALICIA ANA FERNÁNDEZ DISTEL