

## En Memoria ...

### BERNARDO DOUGHERTY

1941-1997

Recientemente nuestra profesión perdió a un distinguido arqueólogo, el Dr. Bernardo Dougherty, quien nos dejó el 26 de mayo de 1997. Murió en un momento en que aún era joven, de una larga y acuciante enfermedad que lo había ido limitando en sus diversas actividades. En los últimos tiempos le había impedido realizar trabajos de campo, una de las facetas de la investigación que más disfrutaba, como así también el poder transmitir sus conocimientos y madura experiencia a estudiantes y jóvenes investigadores. En su último año se encontraba formulando una síntesis sobre sus trabajos en las Selvas Occidentales del NOA.

Nació el 19 de julio de 1941 en la ciudad de La Plata, donde desarrolló toda su carrera profesional. A pesar de que desde muy joven se había interesado por la arqueología, inicialmente siguió la carrera de Medicina, alcanzando a cursar los tres primeros años. Con posterioridad inició su carrera en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata donde obtuvo el título de Licenciado en Antropología en 1967. En 1974 obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Naturales con el tema "Nuevos aportes al conocimiento del Complejo Arqueológico San Francisco". Fue dirigido inicialmente por el Dr. E. M. Cigliano, quien le sugirió el tema, el que posteriormente desarrolló bajo la dirección del Dr. Alberto R. González.

Su interés sobre la temática de la selva tropical se manifiesta desde su época de estudiante, especialmente sobre la arqueología Maya y ello se percibe en su primer artículo, publicado en Guatemala, acerca del área Nahua-Maya-Quiché (1964). Esta inclinación la mantuvo durante el resto de su carrera y alimenta toda su obra científica, fundada en las investigaciones que desarrolló en las Selvas Occidentales en nuestro país y en las Tierras Bajas bolivianas. Su aporte primordial ha sido la definición de fases y tradiciones arqueológicas en las cuencas de los ríos San Francisco y Bermejo y en los Llanos de Moxos.

Su labor arqueológica original en las Selvas Occidentales fue auspiciada a través de varias becas y subsidios que le fueron otorgados por el CONICET, la Fundación Gillette y la Comisión Fullbright. En 1973 viaja a EE.UU. con una beca de esta última institución para llevar a cabo estudios bajo la dirección de Clifford Evans y Betty Meggers en el National Museum de la Smithsonian Institution, Washington, a fin de preparar su Tesis Doctoral. Dos años después viaja nuevamente a la misma ciudad, con una beca postdoctoral de la Office of Academic Affairs de la Smithsonian Institution. En este viaje llevaba consigo las colecciones del Río San Francisco para compararlas con otros conjuntos culturales Formativos sudamericanos.

A partir de su relación con Meggers y Evans, inició una nueva etapa de investigaciones: en 1976 ellos le propusieron trabajar en los Llanos Orientales de Bolivia. Mediante su participación ejecutiva en el Proyecto Arqueológico Ecosistema del Mamoré, incluido dentro del Amazonian Ecosystems Research de la Smithsonian Institution, se produce una gran masa de información sobre un área escasamente trabajada y se constituyen los primeros trabajos desarrollados en forma sistemática y continua en los Llanos de Moxos y regiones aledañas. Su intervención se extendió desde 1977 hasta 1986. Por esta fecha sus problemas de salud ya comenzaban a limitarlo en aquellos viajes que le exigían un gran esfuerzo físico. De todas maneras continuó realizando campañas arqueológicas en nuestro país. En los últimos tiempos estuvo interesado e intervino en proyectos de investigación en Formosa, Chaco y de arqueología de rescate en la costa del Río Uruguay (Misiones). Sus trabajos han sido financiados por CONICET, Smithsonian Institution, Tinker Foundation, Latin American Foundation y National Geographic Society.

Su carrera docente la inició en 1966 como ayudante alumno en las cátedras de Antropología General y Arqueología Argentina de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP, alcanzando en esta última el cargo de Profesor Titular Interino. En 1983 creó una cátedra cuyo núcleo temático eran las "Tierras Bajas Suramericanas", y que actualmente se denomina Arqueología Americana III, en la que se desempeñó como Profesor Titular hasta su fallecimiento. Esa cátedra es parte de su legado original: ninguna otra carrera de arqueología de nuestro país incluye en sus planes una materia que trate específicamente la arqueología de las tierras bajas americanas.

Fue integrante de numerosas comisiones académicas en el marco de su facultad y se desempeñó como Jefe de la División Arqueología del Museo de La Plata desde 1978 a 1984. Asimismo integró comisiones evaluadoras de numerosas instancias académicas y del CONICET. Entre 1986 y 1987 fue Editor Asociado del "Current Research" de la revista *American Antiquity*.

Su producción ha sido publicada en numerosas revistas especializadas nacionales, como *Etnia*, *Relaciones* y *Revista del Museo de La Plata*, y también en publicaciones periódicas extranjeras, como *National Geographic Research Reports*. Por otra parte ha realizado una gran cantidad de informes a la Smithsonian Institution, al Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia y a la Universidad Técnica José Ballivián del Beni (Bolivia). Ha revisado la versión castellana de "Amazonia, un paraíso ilusorio" de Betty Meggers y ha traducido diversos trabajos del inglés. Ha dejado asimismo varios artículos en preparación y en colaboración con sus asistentes y co-investigadores.

Bernard -como le gustaba que lo llamaran- hablaba inglés perfectamente ya que lo había aprendido en el seno familiar; sabía también francés y había comenzado estudios de alemán. Le gustaba tocar la guitarra y cantaba más que correctamente. Era un excelente relator de cuentos (aun de humor negro); tenía una gran capacidad de exposición oral y escrita. Su voz fuerte y bien timbrada se escuchaba claramente durante sus clases y conferencias. En su exposición presentaba los fenómenos desde una visión global en donde integraba la arqueología y la antropología.

Los investigadores jóvenes que lo acompañaron hasta último momento lo recuerdan como alguien que brindaba generosamente su ala protectora y su consejo paternal; alguien que los cuidaba. También recuerdan su pasión por los desafíos, como aquel que lo llevó a trabajar en el Beni, y por las aventuras de matiz romántico, ese matiz que Bernard no quería que la arqueología perdiera.

M. CRISTINA SCATTOLIN\*  
ANA M. FERNANDEZ\*\*

---

\* Prof. Adjunta. Arqueología Americana III. Fac. de Cs. Nat. y Museo. UNLP

\*\* Departamento Arqueología. Fac. de Cs. Nat. y Museo. UNLP.