



# Programas de 1945

Departamento:

-

Profesor:

Rojas, Ricardo [et. al]

1945

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

PROGRAMAS,

DE LOS,

**CURSOS DE 1945.**

---



BUENOS AIRES  
IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

1945



# FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

(1945)

---

*Decano*

José A. Oria

*Vicedecano*

Alberto Freixas

## CONSEJO DIRECTIVO

*Consejeros*

Amado Alonso

Romualdo Ardissoni

Rafael Alberto Arrieta

Mario Belgrano

Ricardo R. Caillet Bois

José R. Destéfano

José León Pagano

Idia Peradotto

Antonio Ruffa

Miguel A. Virasoro

*Delegados estudiantiles*

José A. Güemes  
Alicia Serantes  
Lydia Carlota Martignoni

*Delegados al Consejo Superior*

Francisco de Aparicio  
Emilio Ravignani

*Delegados al Instituto Libre de Segunda Enseñanza*

Romualdo Ardissonne  
Alberto Freixas

*Secretario General*

Carmelo M. Bonet

*Secretario Administrativo*

Juan C. Probst

*Oficial Mayor*

Nicolás J. M. Becker

PROFESORES HONORARIOS

Francisco Capello  
Carlos Ibarguren  
Christofredo Jacob  
Juan Keidel  
Rómulo E. Martini  
Clemente Ricci  
Kurt Schüler

## CUERPO DOCENTE

### SECCIÓN DE FILOSOFÍA

*Introducción a la filosofía*

*Titular:* Coriolano Alberini

*Interino a cargo de la cátedra:* Tomás D. Casares

*Psicología experimental y fisiológica*

*Extraordinario a cargo de la cátedra:* Juan R. Beltran

*Extraordinario:* Osvaldo Loudet

*Jefe del laboratorio:* José L. Alberti

*Trabajos prácticos:* León Jachesky y León Ostrov

### *Psicología*

*Titular:* Coriolano Alberini

*Extraordinario a cargo de la cátedra:* León Dujovne

### *Biología*

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Raúl Garabelli

*Adjunto:* Marcos Victoria

*Trabajos prácticos:* Raúl Garabelli

### *Lógica*

*Titular:* Lidia Peradotto

*Extraordinario:* Sansón Raskovsky

### *Gnoseología y metafísica*

*Titular:* Francisco Romero

*Historia de la filosofía antigua y medieval*

*Titular:* Tomás D. Casares

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Manuel Rio

*Adjuntos:* Octavio N. Derisi y Juan R. Sepich

*Historia de la filosofía contemporánea*

*Titular:* Jacinto J. Cuccaro

*Adjuntos:* Carlos Astrada y Miguel A. Virasoro

*Trabajos prácticos:* León Dujovne

*Estética*

*Interino a cargo de la cátedra:* Luis Juan Guerrero

*Adjunto:* José León Pagano

*Sociología*

*Titular:* Ricardo Levene

*Adjuntos:* Alberto Baldrich y Alfredo Povina

*Ética*

*Titular:* Luis Juan Guerrero

*Adjunto:* Angel Vassallo

*Epistemología e historia de la ciencia*

*Titular:* Julio Rey Pastor

SECCION DE LETRAS

*Introducción a la literatura*

*Titular:* Carmelo M. Bonet

*Extraordinario:* José María Monner Sans

*Adjuntos:* Augusto Cortina y Carlos Obligado

*Trabajos prácticos:* Angel J. Battistessa

*Latín I*

*Titular:* Ramón M. Albesa

*Latín II*

*Titular:* Antonio Ruffa

*Latín III*

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Juan Angel Fraboschi

*Latín IV (Literatura latina)*

*Titular:* Leopoldo Garcés Castiella

*Latín V (Literatura latina)*

*Interino:* Francisco Novoa

*Adjuntos de Latín:* Antonio Alonso, Pedro Giordano D'Alfonso, Francisco Fernández, Juan Angel Fraboschi y Francisco Novoa

*Griego I*

*Titular:* Ramón M. Albesa

*Griego II*

*Titular:* Ireneo F. Cruz

*Interino a cargo de la cátedra:* David O. Croce

*Griego III*

*Adjunto a cargo de la cátedra:* Guillermo Thiele

*Griego IV (Literatura griega)*

*Titular:* David O. Croce

*Griego V (Literatura griega)*

*Titular:* Enrique François

*Adjunto de Griego:* Guillermo Thiele

*Trabajos prácticos de lenguas clásicas:* Antonio Alonso, Pedro Giordano D'Alfonso, Lucía Denardo, Juan Angel Fraboschi, Francisco Novoa y Guillermo Thiele

*Literatura Ibero-Americana*

*Titular:* Arturo Giménez Pastor

*Adjunto:* Pedro Henríquez Ureña

*Literatura castellana I y II*

*Titular:* Ricardo Rojas

*Adjunto:* Angel J. Battistessa

*Literatura francesa*

*Titular:* José A. Oria

*Literatura italiana*

*Titular:* Gerardo Marone

*Literaturas de la Europa septentrional*

*Titular:* Rafael Alberto Arrieta

*Adjunto:* Juan C. Probst

*Literatura argentina*

*Titular:* Ricardo Rojas

*Adjunto:* Jorge M. Rohde

*Historia del arte*

*Titular:* Carlos E. Becker

*Adjuntos:* José R. Destofano, Angel Guido y Martín Noel

*Lingüística clásica*

*Titular:* Enrique François

*Lingüística romance*

*Titular:* Amado Alonso

SECCION DE HISTORIA

*Introducción a la historia*

*Titular:* Ricardo B. Caillet Bois

*Geografía física*

*Titular:* Federico A. Daus

*Geografía humana*

*Titular:* Romualdo Ardissonne

*Historia antigua y medieval*

*Titular:* Alberto Freixas

*Historia moderna y contemporánea*

*Titular:* José A. Oria

*Adjunto:* Mario Belgrano

*Antropología y Etnografía general*

*Titular:* José Imbelloni

*Adjunto:* Enrique Palavecino

*Encargado del curso sobre las fuentes escritas y técnicas  
de la Antropogeografía argentina*

Romualdo Ardissonne

*Arqueología*

*Titular:* Francisco de Aparicio

*Adjuntos:* Eduardo Casanova, Fernando Márquez Miranda

*Encargado del curso sobre las fuentes escritas  
de la Arqueología argentina*

Francisco de Aparicio

*Historia de España medieval y moderna*

*Titular contratado:* Claudio Sánchez Albornoz

*Historia de América*

*Titular:* Emilio Ravignani

*Adjunto:* José Torre Revello

*Encargado del curso sobre las fuentes de la Historia  
americana y argentina*

Emilio Ravignani

*Historia Argentina I*

*Titular:* Diego Luis Molinari

*Historia Argentina II*

*Titular:* Mariano de Vedia y Mitre

*Extraordinario de historia argentina:* Juan Canter

*Adjuntos de historia argentina:* Enrique M. Barba, José Luis Busaniche,  
Gabriel Antonio Puentes

PROFESORADO EN PEDAGOGIA

*Introducción a la pedagogía*

*Titular:* Juan E. Cassani

*Ciencia de la educación*

*Titular:* Juan P. Ramos

*Extraordinario:* Juan Mantovani

*Adjuntos:* Juan José Arévalo y Hugo Calzetti

*Metodología general y legislación escolar*

*Titular:* Julio del C. Moreno

*Adjunto:* Horacio C. Rivarola

DIRECTORES DE LOS SEMINARIOS DE PEDAGOGÍA

Juan E. Cassani, Jaime Bernstein María de Maeztu, Juan Mantovani

DIRECTORES DE CURSO DE METODOLOGÍA Y CRÍTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA

*Filosofía*

Jacinto J. Cuccaro

*Letras*

Carmelo M. Bonet

*Historia*

María Inés Mendoza de Rodríguez

*Pedagogía*

Sansón Raskovsky

INSTITUTOS CIENTÍFICOS DE LA FACULTAD

*Directores*

*Museo Etnográfico*, Francisco de Aparicio.

*Instituto de Investigaciones Históricas*, Emilio Ravignani.

*Instituto de Filología*, Amado Alonso.

*Instituto de Psicología Experimental*, Interino: Juan R. Beltrán.

*Instituto de Literatura Argentina*, Ricardo Rojas.

*Instituto de Historia Antigua y Medieval*, Clemente Ricci.

*Instituto de Didáctica*, Juan E. Cassani.

*Instituto de Filosofía*, Coriolano Alberini.

*Instituto de Historia del Arte*, Carlos E. Becker.

*Instituto de Biología*, Christofredo Jakob.

*Instituto de Estudios Franceses*, José A. Oría.

*Instituto de Literaturas clásicas*, Enrique François.

*Instituto de Cultura Latino-Americana*, Arturo Giménez Pastor.

*Instituto de Estudios Germánicos*, Juan C. Probst.

*Instituto de Sociología*, Ricardo Levene.

*Instituto de Estudios Italianos*, Gerardo Marone.

*Instituto de Historia de la Cultura española medieval y moderna*, Claudio

Sánchez Albornoz.

*Instituto de Estudios Anglosajones*, Rafael Alberto Arrieta.

*Biblioteca*, Augusto Raúl Cortázar.

*Revista Logos*, Angel J. Battistessa.



FILOSOFIA



## INTRODUCCION A LA FILOSOFIA

I. Del conocimiento espontáneo al filosófico. Experiencia, ciencia y filosofía. La actitud filosófica.

II. Modalidad, objeto propio, finalidad y límites del conocimiento filosófico.

III. División fundamental de la filosofía: el orden teórico y el orden práctico. La unidad de la filosofía.

IV. La metafísica, disciplina central de la filosofía. Metafísica y teoría del conocimiento.

V. La subordinación de las disciplinas filosóficas a la metafísica. El ser y los primeros principios.

VI. Metafísica y teología natural. El ser supremo. Dios, el mundo y el hombre. La religión.

VII. La filosofía del orden práctico. El saber para obrar. Los temas fundamentales de la ética. Los valores.

VIII. Filosofía y arte. La belleza. Las bellas artes.

IX. Filosofía e historia. Filosofía de la historia. Historia de la filosofía.

*Tomás D. Casares.*

## BIOLOGIA

I. *Los orígenes de la vida.* — Elementos cósmicos. Condiciones biofóricas. Soles y planetas. Condiciones térmicas e hídricas. Radicales plasmáticos. Polimerización orgánica. Plasmogénesis natural. Cálculo de probabilidades y exceso orgánico. Prebiontes y autobiontes. Protozoarios y profituarios elementales.

II. *La evolución orgánica.* — Organismos unicelulares y pluricelulares. Sistemas axiales orgánicos. Principio de la división del trabajo. Trofoplasma, kinetoplasma, neuroplasma y germinoplasma. Fases evolutivas elementales: morea, blastea y gastrea. Metamería. Filogenia de los órganos de regulación.

III. *La involución orgánica.* — Causas de la involución: endógenas y exógenas. Hipoplasia por falta de función. Organos rudimentarios. Displasias por defectos germinativos. Degeneraciones tóxicas: endotoxinas y exotoxinas. Formas de degeneración celular fibrilar. La involución senil sus causas y efectos.

IV. *La muerte y sus problemas.* — Somatoplasma y germinoplasma. La muerte fisiológica. Sus causas y sus procesos. La muerte patológica: traumática, tóxica, de-

generativa. La supervivencia fisiológica cardíaca y gametaria. La putrefacción. La momificación. Los dinamismos supervivientes.

V. *La regeneración.* — Las reservas embrionarias. Procesos regenerativos en los animales inferiores y superiores. Experimentos. La regeneración en organismos jóvenes y viejos. Los tejidos y su relación con la regeneración. La excepción del tejido nervioso central. Los trasplantes y los cultivos vivos.

VI. *Adaptación y parasitismo.* — Factores interiores y exteriores de la adaptación. Ejemplos de plantas y animales. La influencia del suelo y del clima. Las influencias simbióticas. Relaciones entre flora y fauna. El parasitismo vegetal y animal. Causas y efectos. Simbiosis mutualista y patógena.

VII. *La sexualidad.* — Procreación vegetativa y sexual (esporogonia y gametogonia). Protoplasma somático y germinativo (soma y germa). Diferencias cromosómicas. Constitución e histogénesis de las gametas (gametogonia femenina y masculina). Las formas de carioquinesis. Causas y consecuencias de la diferenciación sexual. Caracteres primarios y secundarios de la diferenciación sexual.

VIII. *Herencia orgánica y psíquica.* — El germa, los cromosomas y los genes. Los métodos del estudio de la herencia orgánica. El método estadístico (bio-antropométrico). El método experimental por cruzamientos (fitogenética y zoogenética). Las reglas de Mendel. Los estudios de Johansen. El método patológico en el hombre (enfermedades hereditarias de la sangre, de los músculos y del sistema nervioso). La constitución genética del plasma germina-

tivo humano. Herencia de factores nerviosos y psíquicos (tendencias, talentos. Ejemplos). Crítica de la eugenesia humana (normogenia).

IX. *La embriogenia cerebral.* — La cigota y su segmentación. Las hojuelas blastodérmicas y su significación. La canaleta cerebro-medular. El neuro-apéndice. Los neuroblastos y su maduración. Las vesículas cerebrales y su destino. La embriogenia de la corteza cerebral, sus elementos y sus funciones. El origen de las circunvoluciones. La mielinización de las vías corticales.

X. *Los dinamismos neuropsíquicos.* — Regulación y centralización como base de la función nerviosa. Ambiente e introyente. Los cuatro psiquismos dinámicamente enlazados. Filopsiquismos y ontopsiquismos. La plasmopsique, arquipsique, paleopsique y neopsique. Sus órganos y funciones. Reacciones reflejas e instintivas. Gnosias, praxias y simbolias.

XI. *Biología del lenguaje.* — Las funciones sémicas. Comunicaciones végeto-animales. El lenguaje afectivo de los animales. Lenguaje olfativo y táctil de los insectos. Lenguaje óptico de insectos y vertebrados. Lenguaje muscular rítmico, mímico y fonético en los animales. Desarrollo análogo del lenguaje en el niño (base instintiva). Formación de los centros acústicos gnósicos y fonéticos práxicos. Sus localizaciones. Monopolización por el hemisferio izquierdo. Sus causas. La patología del lenguaje humano.

XII. *Bases orgánicas de la memoria.* — Mneme y memoria. Remanencia y memoria. Sistemas de carga y descarga corticales (macrodinamismos). Sistemas de acumulación cortical (microdinamismos). Ondas neuropsíquicas

abiertas (transitorias) y cerradas (estacionarias). El mecanismo de los microdinamismos corticales: focales, interfocales y transfocales. Centros de asociación y de proyección.

Nota. — Los trabajos prácticos estarán a cargo del suscrito.

### BIBLIOGRAFIA

Driesch, *Filosofía de lo orgánico*; Ecónomo C. V., *Architecture de l'écorce cérébrale*; Fernández Galiano E., *Los fundamentos de la biología*. Hertwig O., *La evolución de los organismos*; Hertwig O., *Génesis de los organismos*; Huxley J., *La herencia y otros ensayos*; Huxley J., *Ensayos de un biólogo*; Jakob Chr., *Folia Neurobiológica Argentina*, tomo I, Neurobiología General; Jakob Chr. *Folia Neurobiológica Argentina*, atlas I, II y III; Jakob-Onelli, *Biología comparada de los cerebros de los mamíferos de la fauna argentina*; Loeb J., *El organismo vivo en la biología moderna*; Leininger H., *La herencia biológica*; Metalnikov S., *La lucha contra la muerte*; Morgan T. H., *Evolución y mendelismo*; Morgan T. H., *Embriología y genética*; Nonidez J. F., *Variación y herencia en los animales domésticos y en las plantas cultivadas*; Oparin A. L., *El origen de la vida*; Pierantoni U., *Compendio de biología*; Rostand J., *La vida y sus problemas*; Uexküll, *Concepción biológica del mundo*.

Raúl Garabelli.

# PSICOLOGIA EXPERIMENTAL Y FISIOLÓGICA

## PARTE GENERAL: INTRODUCCIÓN

I. *Definición y caracteres.* — Definición de la Psicología. Definición de la Psicología Experimental. Sus caracteres. Su objeto. Sus relaciones con la Psicología Racional. Su significado científico y su valor social. La Psicología en el arte. Formas de la Psicología. La Psicología y las ciencias biológicas y sociales. Psicología y Filosofía. Psicología y Pedagogía. Historia de la Psicología Experimental. Divisiones de la Psicología Experimental. El lenguaje psicológico.

II. *El fenómeno psíquico.* — Doctrinas sobre la naturaleza de lo psíquico: espiritualismo, idealismo, substancialismo, fenomenismo, materialismo, paralelismo psicofísico, teorías modernas. Caracteres esenciales del fenómeno psíquico. Clasificación de las actividades psíquicas.

III. *La psicología experimental y sus métodos.* — La observación en Psicología. La observación subjetiva o introspección: su naturaleza, su posibilidad, sus dificultades, su necesidad. La observación objetiva: su naturaleza y sus formas.

La experimentación en Psicología: su naturaleza y posibilidades. La experimentación psicofisiológica y psico-

física. La experimentación estrictamente psicológica. La introspección experimental. El método fisiológico y el paralelismo. Método objetivo de Bechterew. La Psicología Experimental en el estudio del niño recién nacido.

Los métodos comparativos. El método patológico. El método psicoanalítico. El método genético. El método sociológico. La Psicología de los animales. Métodos de laboratorio. La medida en Psicología. La psicocronometría. El método psicofísico. Límites de la cuantificación en Psicología.

Los tests. El examen psicográfico de la inteligencia. El psicodiagnóstico de Rorschach.

El método patológico: su significado y aplicaciones.

Valuación de los resultados. Principales operaciones. Estadísticas.

IV. *Las leyes psicológicas.* — El determinismo en Psicología Experimental: su naturaleza y sus formas. Objeciones.

Naturaleza empírica de las leyes psicológicas. Leyes psicológicas y leyes físicas.

Ley de la energía específica de J. Müller. Leyes psicofísicas: ley del umbral, ley de Weber, ley de Fechner. Crítica de estas leyes.

#### PARTE CIENTÍFICA: VIDA Y PSIQUIS

V. *Conceptos generales.* — Los tropismos. La irritabilidad en general. Reflexología. Límites de la Fisiología en Psicología.

La herencia psíquica en general. Psicología y Ecología. Los instintos.

El sistema nervioso y la vida psíquica. Significado de lo fisiológico y lo patológico según Grasset. Postulado de Claudio Bernard. Los centros nerviosos: su constitución. La neurona según Waldeyer, Golgi, Gerlach, Ramón y Cajal. El amibaísmo según Wiedersheim. Aplicaciones de Matías Duval. El problema de las localizaciones cerebrales. Lo psíquico y lo mental.

VI. *La constitución orgánica y la vida psíquica.* — La constitución orgánica: su fundamento biológico y sus formas. El sistema endocrínico y la constitución orgánica. Función de las glándulas: tiroides, paratiroides, suprarrenales, timo, hipófisis, pineal y sexuales. Los caracteres sexuales secundarios.

La correlación funcional endocrínica. La correlación funcional endocrino-neurovegetativa.

Las secreciones internas y la vida psíquica.

La Biotipología de Pende. La doctrina de Krestschmer.

VII. *Los temperamentos.* — Temperamentos y constitución somática. Tipología somática. Antropometría. Antropología.

Caracterización psicológica de los temperamentos. Carácter y temperamento. Importancia del sexo. Psicología diferencial de los sexos.

Clasificación de los temperamentos. El sistema neurovegetativo en el estudio de los temperamentos. Constitución emotiva y vagosimpácticotonismo. Exploración física y farmacológica.

Aplicaciones pedagógicas y educacionales.

VIII. *Las tendencias.* — La Psicología funcional: definición y caracteres.

Definición de «Tendencia psíquica». Clases de tendencias. El fondo, forma, grado y tensión de la tendencia.

Clasificación de las tendencias. Clasificaciones de Aristóteles, Schneider, Janet y Revault D'Allones.

Tendencias instintivas y tendencias adquiridas.

Leyes experimentales de las tendencias.

#### PARTE ESPECIAL: CONCIENCIA Y SENSIBILIDAD

IX. *La conciencia.* — El hecho de conciencia, su naturaleza y sus clases. Análisis descriptivo. La conciencia y la personalidad psicológica. Las actividades psíquicas superiores.

El problema de lo subconsciente. Su significado en Psicología experimental.

Psicología de la conciencia en los «estados segundos». Métodos para el estudio experimental de dichos estados. Resultados prácticos.

Estudio psicoanalítico de lo inconsciente.

Relaciones entre lo consciente y lo inconsciente.

X. *La sensibilidad sensorial.* — El conocimiento sensitivo. Las sensaciones. Factores, elementos y cualidades de la sensación. Modalidades de las sensaciones. Clasificación de las sensaciones. El olfato y el gusto: procedimientos de examen y resultados.

El oído: sonidos y ruidos. Altura. Intensidad. Timbre: sonidos complementarios. Agudeza auditiva. Estudio experimental.

La vista: sensaciones de color y de luz. Continuidad y simplicidad de la sensación visual.

El tacto: sensaciones de resistencia, temperatura, dolor, sentido muscular, presión, sensaciones cenestésicas y sentido eléctrico. Tacto externo y tacto interno. Hechos experimentales.

Sentido del espacio: sensaciones que comprende. Sentido estático del oído interno. Percepción visual del espacio auditivo. Espacio táctil.

Sentido de la duración. Hechos experimentales. Tiempo muscular y tiempo sensorio motor.

Medida de las sensaciones. Estudio experimental.

XI. *La sensibilidad afectiva.* — La sensibilidad y la vida psíquica en general. Relaciones y diferencias entre la sensibilidad sensorial y la sensibilidad afectiva. El timbre hedónico en general. Psicofisiología del placer y del dolor.

Las emociones. Descripción y clasificación de las emociones en los animales: los principios de Darwin, ley de anticipación de Hachet-Souplet. Expresión de las emociones en el hombre.

Psicofisiología de las emociones. Su estudio experimental.

Psicología de la emoción choque: sus caracteres. La actividad consciente durante la emoción.

Psicología de la emoción sentimiento. La idea emocionante y el desarrollo de la emoción.

La teoría intelectualista. El criterio de Descartes. Las teorías somáticas: Lange, William James, Sollier, Revault D'Allones, Dumas. Experimentos de Sherrington. Nueva interpretación del mecanismo de las emociones.

## BIBLIOGRAFIA

Binet, A., *L'Ame et le corps*; De la Vaissiere J. S., J., *Psicología Experimental*; Descartes, R., *Les Passions de L'Ame. Oeuvres de Descartes*, ed. Leopold Cerf, París, 1909, Tomo XI; Dumas, George, *Traité de Psychologie*; Dwelshauvers, *Traité de Psychologie*; Freud, S., *Introducción a la Psicoanálisis*; James, William., *Principios de Psicología*; Krestchmer, *Manuel théorique et pratique de psychologie médicale*; Lipmann, O., *Psicología para maestros*; Mouchet, Enrique, *Percepción, instinto y razón*; Ribot, Th., *La psychologie des sentiments*; Wundt, *Psicología*; Beltran, Juan Ramon, *Importancia social de la exploración psicofisiológica de los órganos sensoriales*; Beltran, Juan Ramon, *La psicoanálisis*.

*Juan Ramon Beltran.*

## PSICOLOGIA

### I

I. La Psicología, su objeto. Las «fronteras de la psicología».

II. La Psicología y las disciplinas filosóficas.

### II

III. Las ideas sobre lo psíquico antes de Platón.

IV. Las ideas psicológicas de Platón.

### III

V. El problema psicológico de la persona y la individualidad biológica.

VI. Persona y alma. Santo Tomás y Maimónides.

VII. El problema de la persona en Descartes y Spinoza.

VIII. La persona en la obra de Herder.

IX. La persona en la psicología de Spencer y en la de Taine.

X. La persona en la psicología de James y en la de Bergson.

XI. La teoría de la persona en Max Scheler y en Jan Chr. Smuts.

XII. La persona en las teorías del psicoanálisis.

XIII. Psicología y Caracterología.

XIV. La evolución de la personalidad. Psicología y Biografía.

XV. Los estudios psicológicos en la Argentina.

*León Dujovne.*

## LOGICA

### A. *Ideas preliminares*

I. Objeto de la lógica: diversos criterios para fijar la esfera de la Lógica (Bain, Husserl Pfänder).

II. Psicologismo y logicismo: argumentos principales de las dos posiciones; réplica y contraréplica — La demostración de Husserl.

### B. *Organización de la lógica*

III. El Organon: su contenido y su estructura.

Lógica del concepto — sus antecedentes: la doctrina del concepto en Sócrates y Platón. El concepto según Aristóteles.

IV. El problema de las categorías: su índole.

El Tratado de las categorías. Los post-predicamentos.

V. Lógica del juicio—la doctrina platónica del juicio.

El tratado de la hermeneia.

VI. Lógica del razonamiento—el método platónico de la división. El silogismo: su naturaleza; el término medio. su importancia. El principio del silogismo.

VII. Demostración e Inducción.

### C. *Examen de algunas concepciones posteriores de la lógica*

VIII. Lógica metodológica: Bacon, Descartes, Galileo.

- IX. Lógica trascendental: Kant.  
X. Lógica del empirismo: Stuart Mill.  
XI. Lógica metafísica: Croce.

*Nota.* — La bolilla X será dictada por el profesor extraordinario doctor Sansón Raskovsky.

*Nota.* — Al terminar cada bolilla se indicarán las lecturas y transcripciones que los estudiantes deben hacer; de ellas quedará constancia en fichas que serán presentadas, como requisito, en el momento de rendir examen.

## BIBLIOGRAFIA

A) Windelband-Rüge, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, vol. 1, *Logica*; Renouvier, *Traité de logique générale et de logique formelle*; Pfänder, *Lógica*; Goblot, *Logique*.

B) Aristoteles, *Metafísica y Organon*; Hamelin, *Le Systeme d' Aristote*; Maritain, *Petit logique*; Sepich, *Lógica formal*.

C) Bacon, *Novum organum*; Descartes, *Discurso del método y Reglas para la dirección del espíritu*; Galileo, *II Saggiatore*; *Diálogo deli massimi sistemi y Dialoghi delle nuove scienze*; Kant, *Crítica de la razón pura y Lecciones de lógica*; Tocco, *Studi Kantiani*; S. Mill, *System of logic*; Liard, *Les logiciens anglais contemporains*; Lalande, *Les théories de l' induction et de l'expérimentation*; Croce; *Lógica*; Husserl, *Investigaciones lógicas*.

Lidia Peradotto.

## GNOSEOLOGIA Y METAFISICA

### *La Metafísica de Occidente*

I. La metafísica en el cuadro de la filosofía; metafísica y ciencia. Los métodos. Sinopsis histórica.

II. Los tipos principales.

III. Los problemas. Metafísica general y metafísicas especiales.

IV. Las metafísicas racionalistas.

V. La crítica de la metafísica racionalista.

VI. Lo en sí y el fenómeno.

VII. Las metafísicas no racionalistas.

VIII. Espacio, tiempo y metafísica. El temporalismo contemporáneo.

IX. Problemas actuales de la ontología.

X. Metafísica y concepción del mundo. Psicología y sociología de la metafísica.

XI. Ser y valer.

XII. Las metafísicas no occidentales en confrontación con las occidentales.

XIII. Puntos de vista metafísicos recientes.

XIV. La experiencia metafísica. Conclusiones.

*Nota.* — Durante todo el curso se desarrollará una serie de ejercicios a continuación de las lecciones expositivas, que consistirán en

lecturas comentadas, exposiciones a cargo de los alumnos, conversación sobre puntos de especial interés, etc., habilitándose al efecto el tiempo necesario.

Para cada apartado del programa, el profesor entregará a los alumnos un sumario con la bibliografía especial y aclaraciones sucintas.

## BIBLIOGRAFIA

I. Obras de introducción a la filosofía de Windelband, Külpe, Müller, etc. M. García Morente, *Lecciones preliminares de filosofía*. Diccionarios filosóficos. Tratados de historia de la filosofía. N. Hartmann, *Geschichte der Metaphysik*; Max Wundt, *Geschichte der Metaphysik*.

II, III, IV, VI y VII. Las obras más importantes de la metafísica occidental, en los pasajes que en cada caso señalará el profesor en el esquema de cada lección. N. Hartmann y Max Wundt, obras citadas. Heimsoeth, *La metafísica moderna*; Heimsoeth, *Los seis grandes temas de la metafísica occidental*.

V. Brochard, *Los escépticos griegos*. Locke, *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Berkeley, *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. Hume, *Tratado de la naturaleza humana*; Hume, *Investigación sobre el entendimiento humano*. Kœnt, *Crítica de la razón pura*. Meyerson, *Identité et réalité*; Ortega y Gasset, *Ni vitalismo ni racionalismo* (En *Rev. de Occ.*, año II, núm. XVI, 1924). R. Richter, *Der Skeptizismus in der Philosophie*.

VIII. Bergson, *Evolution créatrice*; Bergson, *Les données immédiates de la conscience*. Otras indicaciones bibliográficas en F. Romero, *Temporalismo* (en el volumen *Filosofía contemporánea*, 1a. serie).

IX. M. García Morente, (obra citada.) Müller, *Introducción a la filosofía*. N. Hartmann, *Zur Grundlegung der Ontologie*.

X. Dilthey, *La esencia de la filosofía*; Dilthey, *Introducción a las ciencias del espíritu*. Max Scheler, *Sociología del saber*. Monografías contenidas en el volumen *Versuche zu einer Soziologie des Wissens*, dirigido por Max Scheler, cuya introducción es el trabajo del mismo citado antes. Müller (obra citada), preliminares, 5.

XI y XIII. Max Scheler, *Ética*; Max Scheler, *El puesto del hombre en el cosmos*. Gentile, *Teoría generale dello spirito como atto puro*; Gentile, *Logica*. N. Hartmann, (obra citada.) Simmel, *Lebensanschauung*. Whitehead, *Modalidades del pensar*; Whitehead, *Science and the Modern World*. A. Rougès, *Las jerarquías del ser y la eternidad*. F. Romero, *Filosofía contemporánea*, 1a. serie; F. Romero, *Papeles para una filosofía*. Heinemann, *Neue Wege der Philosophie*. Gurvitch, *Las tendencias actuales de la filosofía alemana*.

*Francisco Romero.*

## HISTORIA DE LA FILOSOFIA

(PRIMER CURSO)

I. La Historia de la Filosofía (Nociones propedéuticas). Resumen de la epistemología de la Historia de la Filosofía: fundamentación, datos históricos, índole y método de la Historia de la Filosofía. Sus problemas actuales.

Los grandes períodos de la historia de la Filosofía. Los períodos del pensamiento filosófico desde sus orígenes griegos hasta la época de la transición.

II. Los orígenes de la Filosofía (La filosofía unida al conocimiento de la naturaleza).

Los comienzos de la reflexión moral especulativa y de la representación sistemática del universo. Los «fisiólogos»: la escuela de Mileto. Pitágoras y la escuela pitagórica. La Filosofía del devenir: Heráclito.

III. La filosofía del ser. (Xenófanes, Parménides, etc.). Los nuevos «fisiólogos»: Empédocles y Anaxágoras: la escuela de Abdera (el mecanismo atomista: Leucipo y Demócrito).

IV. La concepción distinta de la cultura humana y de la Filosofía. Los sofistas.

Sócrates. Las escuelas socráticas menores.

V. La constitución de la filosofía.

Platón. La Antigua Academia.

- VI. Aristóteles. Sus discípulos inmediatos.
- VII. El hombre en el universo. El ideal del sabio.  
El escepticismo.  
El epicureísmo.  
El antiguo estoicismo.  
La Nueva Academia.
- VIII. La Filosofía en el último período del mundo antiguo.  
Eclecticismo y renovadas ortodoxias. La Filosofía grecojudía. El neoplatonismo místico. Plotino.
- IX. La Filosofía en el primer período del cristianismo. La Filosofía en la Patrística. En particular: Agustín.
- X. La Filosofía en la Alta Edad Media.  
La Filosofía escolástica: su formación. El agustinismo medieval en la antigua escolástica. Anselmo de Canterbury. La controversia de los universales. La filosofía árabe. La filosofía judía.
- XI. La Filosofía en la Baja Edad Media.  
El apogeo de la escolástica medieval: sus causas. Tomás de Aquino.
- XII. Roger Bacon. Duns Scoto. La decadencia en la escolástica medieval. Occam.

*Nota:* Al tratarse los autores y las escuelas, se atenderá especialmente a la respectiva posición acerca de la justicia.

*Otra:* En el desarrollo del curso, se hará lectura de textos. Cada alumno deberá responder, en su examen, acerca de la lectura directa de algún texto clásico.

#### BIBLIOGRAFIA

Para los temas especiales, el profesor indicará a los alumnos la bibliografía respectiva.

En general, habrán de consultarse las Historias de la Filosofía, sea universales, sea particulares para los períodos correspondientes.

A título de guía didáctica práctica, se mencionan las obras siguientes:

1. Sobre la Historia de la Filosofía: Emile Boutroux *De l'Objet de la méthode dans l'Histoire de la Philosophie* (Bibliothèque du Congrès International de Philosophie. París, 1902). Paul Deussen. *Discours de la méthode pour bien étudier l'histoire de la Philosophie* (Ibid.). Jacques Maritain. De Bergson a Thomas d'Aquin (New York, 1944). Francisco Romero. *Sobre la Historia de la Filosofía* (Tucumán, 1943), Max Scheler. *La Sociología del saber* (tr. Gaos. Madrid, 1935). Joseph von Vries. *Crítica* (Friburgo Br. 1937).

2. Sobre la historia de la filosofía en los períodos contemplados en general. Emile Brehier: *Histoire de la Philosophie* (París, 1934) (tr. D. Nañez, Buenos Aires, 1944) Thomas I. Cook. *History of Political Philosophy from Plato to Burke*. (New York, 1937). Pierre Duhem. *Le système du monde. Histoire des doctrines cosmologiques de Platon a Copernic* (París, 1913-1917). F. J. Thonnard, *Précis d'histoire de la Philosophie* (París, 1937). Friedrich Ueberweg. *Grundriss der Geschichte der Philosophie*. I. *Die Philosophie des Altertums*. Her. v. K. Praechter. II. *Die patristische und scholastische Philosophie* Her. v. B. Geyer (Berlín, 1923-1928). Wilhelm Windelband. *Lehrbuch der Geschichte der Philosophie* (tr. F. Larroyo. Méjico. 1942, vols. I a III).

3. Sobre la filosofía de los antiguos: John Burnet. *Greek Philosophy, Thales to Plato*. (3ª ed. London, 1920). (tr. franc. A. Reymond, París, 1919). Theodore Gomperz. *Griechische Denker*, (Wien, 1903-1909) (tr. franc. A. Reymond París, 1904-1910). Rodolfo Mondolfo. *El Pensamiento Antiguo. Historia de la Filosofía greco-romana* (Buenos Aires, 1942). León Robin. *La pensée Grecque et les origines de l'esprit scientifique* (Paris, 1932). *La Morale Antique* (Paris, 1938). Pierre-Maxime Schul. *Essai sur la formation de la pensée grecque* (Paris, 1934). E. Zeller. *Die Philosophie der Griechen* (Leipzig, 1920-1923). *La Filosofía dei Greci nel suo sviluppo storico, a cura di* Rodolfo Mondolfo, 2 vol. (Firenze, 1932-1938): *Compendio di storia della Filosofia Greca* (tr. V. Santoli. Firenze, 1934).

4. Sobre la filosofía en la Patrística y en el Medio Evo: Fulbert Cayre. *Précis de Patrologie* (Paris, 1927-30). Etienne Gilson. *La Philosophie au Moyen-Age*. (Paris, 1925) (tr. esp. Buenos Aires, 1940). *L'Esprit de la Philosophie Médiévale*. (Paris, 1932). Martin Grabman. *Filosofía Medieval* (tr. S. Minguijón), ed. Labor. B. Romeyer. *La philosophie chrétienne jusqu'à Descartes* (Paris, 1934-1937). Maurice de Wulf. *Histoire de la Philosophie Médiévale* (2ieme. ed. Paris-Louvain. 1934).

*Manuel Río.*

## HISTORIA DE LA FILOSOFIA

(2º CURSO)

### A. *Antecedentes generales.*

I. La Edad Media y el Renacimiento.

### B. *Edad Moderna.*

II. Descartes: Análisis del *Discurso del método* y *Meditaciones*.

III. Vico: Análisis de *De Antiquissima Italorum sapientia* y de la *Scienza Nuova*.

IV. Kant: La «*síntesis a priori*». análisis de la *Crítica de la razón pura*.

V. Hegel: el *Logos*; análisis de la *Enciclopedia*.

### C. *Edad Contemporánea.*

VI. Spaventa: el *Acto*; análisis de *Lógica* y *Metafísica*.

VII. Spencer: El Positivismo. Análisis de «*Principios de psicología*».

VIII. Bergson: análisis de *Ensayo sobre los datos inmediatos de la Conciencia*.

IX. Croce: El idealismo; análisis de la *Estética* y de la *Lógica*.

X. Gentile: El idealismo absoluto. Análisis de *Teoría general del espíritu como acto puro*.

XI. El pensamiento filosófico contemporáneo en la Argentina: Ingenieros y Korn.

*Nota.* — La bolilla IV será dictada por el profesor adjunto, don Miguel A. Virasoro y la V por el profesor adjunto, don Carlos Astrada.

*Jacinto J. Cuccaro.*

## SOCIOLOGIA

### PRIMERA PARTE

#### *Introducción a la Sociología*

I. Las sociedades de que todos formamos parte. Influencia económica, intelectual y moral de la sociedad en el individuo. Comunidad y sociedad.

II. La Sociología como ciencia natural y como ciencia del espíritu. El objeto propio de la Sociología.

III. Concepciones contractual y orgánica de la sociedad.

IV. El positivismo en la formación de la sociología.

V. El materialismo histórico y la teoría de las razas en la formación de la sociología.

### SEGUNDA PARTE

#### *Principales direcciones de la sociología actual*

VI. Crisis de la Sociología en el siglo XIX. Revisión actual de la sociología. Escuelas contemporáneas de sociología.

VII. Filosofía y Sociología. Sociología del conocimiento y Filosofía de los valores. La sociedad creadora de ideales. Sociología Koral.

VIII. Sociología general y ciencias sociales particulares. Morfología social. Sociografía.

Sociología económica, política, jurídica, moral e ideológica.

IX. Sociología económica: la división del trabajo social. El corporativismo. Características de las clases medias. El socialismo.

X. Sociología ideológica: las formas elementales de la vida religiosa, según Durkheim. Religión y economía según Max Weber. Educación y Sociología.

XI. Sociología política y jurídica: el Estado y la Soberanía. El individuo y la libertad. Las ideas igualitarias. Los orígenes sociológicos del Contrato. La responsabilidad social.

XII. Concepción de Durkheim. Las reglas del método sociológico. Crítica de la concepción de Durkheim y su escuela. Valoración de sus investigaciones. Crítica filosófica y sociológica.

XIII. Algunas tendencias de la Sociología actual en Alemania. Sociología formal. La obra de Rodolfo Stammler. Sociología de Jorge Simmel y sus investigaciones sobre formas de socialización.

XIV. Sociología fenomenológica. Sociología histórica. Sociología de la cultura y del saber. Sociología de la realidad social.

#### PARTE ESPECIAL

##### *Aspectos de la Sociología americana*

XV. Antecedentes para la Historia de las Ideas sociales en la Argentina. Antecedentes hispánicos e indios.

XVI. Las ideas sociales y políticas de los hombres representativos de las generaciones de Mayo, de la Re-

forma y Constituyente. Corriente realista del pensamiento argentino.

XVII. Visión sintética de Ibero-América. Observaciones sobre las sociedades iberoamericanas según Lastarria, Vasconcelos, Belaunde, Freyre.

#### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

I, II y VI. Echavarría, *Sociología, teoría y técnica*, México, 1941 (Caps. I y II) y *Sociología contemporánea*, México, 1940; Bouglé, *Bilan de la Sociologie française contemporaine*, (París, Alcan, 1935); Aron, *La sociologie allemande contemporaine* (París, Alcan, 1936); Menzel, *Introducción a la sociología*, Fondo de Cultura Económica, México, (Cap. II y IX) Luis Recasséns Siches, *La actual revisión crítica de la sociología*, en *Revista Mexicana de Sociología*, México, 1939, año I; Orgaz, *Sociología*, Córdoba, 1942;

III y IV. Comte, *Cours de philosophie positive*, t. IV, lecciones 46, 47, 50 y 51; t. V, lección 55, París, 1877; Levy-Bruhl, *La philosophie d'Auguste Comte*, París, 1912.

V. Stammler, *Economía y derecho según la concepción materialista*, Madrid, 1929; Croce, *Materialismo storico e economia marxistica*, Milano, 1907; R. Mondolfo, *El materialismo histórico en Federico Engels*, Buenos Aires, 1940; Morris Ginsberg, *Manual de Sociología*, en *Biblioteca Sociológica*, Cap. III sobre «Raza y medio», Edit. Lo-sada.

VII y VIII. Mannheim, *Ideología y Utopía*, introducción a la sociología del conocimiento, Fondo de Cultura Económica, México; Durkheim, *Sociologie et Philosophie*, París, Alcan, 1924; S. Deploige, *El conflicto de la moral y de la sociología*, Madrid, La España Moderna; *La obra inédita de Durkheim y sus colaboradores*, en *L'Année sociologique*, 1925; *Annales de l'Institut Internationale de Sociologie*, t. XVI; *Sociologie de la guerre et de la paix*, tratado en el Congreso Internacional de Sociología reunido en 1930, París, 1932; *Introducción al estudio de los equilibrios sociales*, tema del XIII Congreso Inter-

nacional de Sociología, París, 1937; *Revue Internationale de Sociologie*, septiembre octubre de 1936; Gurvitch, *Las formas de la sociabilidad*, en *Biblioteca sociológica*, edit. Losada.

IX. Durkheim, *La división del trabajo social*, en *Biblioteca científico-filosófica*, Madrid, 1928; *Le Socialisme.*, París, Alcan, 1928; Halbwichs, *Las características de las clases medias*, en *Revista Mexicana de Sociología*, año I, N° 3, México, 1939; Mendieta y Núñez, *Las clases sociales*, en *Revista Mexicana de Sociología*, año VI, N-1, México, 1944.

X. Durkheim, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, París, Alcan, 1912; *Educación y sociología* (Ediciones de «La Lectura», Madrid); Max Weber, *Economía y Sociedad*, Fondo de cultura económica, México, 1944, Bergson, *Les deux sources de la morale et la religion*, París, Alcan; *Cartas de Durkheim dirigidas a la Revue Neoscolastique*, t. XIV.

XI. Bouglé, *Les idées égalitaires*, étude sociologique, París, 1908; *Sociologie et démocratie*, en *Revue de Métaphysique et de Morale*, París, enero 1896; Davy, *La foi jurée, étude sociologique du problème du contrat. La formation du lien contractuel*, París, 1922; *Elements de sociologie politique*, París, 1924; Fauconnet, *La responsabilité, étude de sociologie*, París, Alcan, 1920; Halbwichs, *La explicación sociológica de la inteligencia*, en *Revista Mexicana de sociología*, año I, vol. I, cit. México, 1939.

XII. Durkheim, *Las reglas del método sociológico*, Madrid, 1912; Davy, *Emile Durkheim, l'Homme-l'oeuvre* (en *Revue de Métaphysique et de Morale*, años 1919, 1920 y 1921); Deat, *Sociologie*, París, 1925; Bureau, *Introduction à la méthode sociologique*, París, 1923.

XIII. Tonnies, *Principios de sociología*, Fondo de Cultura Económica, México; Simmel, *Sociología*, Edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1927-1928; *Filosofía de la coquetería y otros ensayos*, Edición de la *Revista de Occidente*, Madrid, 1924; *Concepto y tragedia de la cultura*, en *Revista de Occidente*, año XI; L. von Wiese *Sociología, Historia y principales problemas*, colección Labor.

XIV. Alfredo Vierkandt, *Filosofía de la sociedad y de la historia*, traducción y publicación de la Universidad Nacional de La Plata, con prólogo del profesor, La Plata, 1934, Hans Freyer, *La sociología*

*ciencia de la realidad*, en *Biblioteca sociológica*, Edit. Losada; Max Weber, *Economía y Sociedad*, cit.; Poviña, *La sociología como ciencia de la realidad*, Córdoba, 1939; Treves, *Sociología y Filosofía Social*, Edit. Losada, Buenos Aires, 1941; Baldrich, *Libertad y determinismo en la sociología de Max Scheler*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 1, 1942.

XV y XVI. García, *La historia de las ideas en la Argentina*, en *Anales de la Facultad de Derecho*, t. V. 2a. parte, 1915 y *La inteligencia argentina en los siglos XVII y XVIII*, y *Nuestro viejo pueblo*, en *Sombras que pasan*, Buenos Aires, 1925; Orgaz, *Historia de las ideas sociales en la República Argentina*, en *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, vol. IV, 1927; Justo, *La teoría científica de la historia y la política argentina*, edición de *La Vanguardia*, Buenos Aires, 1915; A. Poviña, *Breve historia de la sociología argentina*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, 1944; y trabajos del profesor: *Ideas sociales directrices de Joaquín V. González*, Buenos Aires, 1935; Sarmiento, *sociólogo de la realidad americana y argentina*, Buenos Aires, 1938; *El Instituto de Sociología*, Buenos Aires, 1942; *Historia filosófica de la Revolución de Mayo*, La Plata, 1941; *El sociólogo chileno José Victorino Lastarria*, en *Boletín del Instituto de Sociología*, N° I, Buenos Aires, 1942; *Notas para la Historia de las Ideas Sociales y Jurídicas argentinas*, en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, año I, N° 1, Buenos Aires, 1943. Colaboraciones en el *Boletín del Instituto de Sociología*, N° 3, 1944, de Jorge R. Zamudio Silva, R. P. Pedro J. J. Susana, Plácido A. Horas; Angel Castellán, Efraín Calmens, Aníbal Villaverde y Teresa A. Cappa.

XVII. Belaunde, Víctor Andrés, *La realidad nacional*, último capítulo, París, 1931; *Meditaciones peruanas*, cap. I, Lima, 1933; José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, 1928; García Calderón, *Las democracias de la América Latina*; J. V. Lastarria, *La América*, t. II, 3a. parte, editorial América, Madrid; Alcides Arguedas, *Pueblo enfermo*, (Contribución a la psicología de los pueblos hispanoamericanos) Barcelona, 1929; Oliveira Vianna, *Evolución del pueblo brasileño*, volumen II de la Biblioteca de Autores Brasileños traducidos al Castellano, Buenos Aires, 1937; Gilberto Freyre, *Casa Grande e Senzala*, vols. IX y X de la Biblio-

teca de Autores Brasileños traducidos al Castellano, Buenos Aires, 1942; José Vasconcelos, *La raza cósmica*, Madrid; *La cultura de Hispano-América*, en *Boletín de la Universidad de La Plata*, N° 3, La Plata, 1934; *Bolivarismo y Monroísmo*, Santiago de Chile, 1934; A. Poviña, *Historia de la Sociología en Latino-América*, México, 1941.

*Ricardo Levene.*

## ETICA

### A. *Revisión de la Etica axiológica contemporánea*

- I. Tesis iniciales de Brentano y Meinong.
- II. La teoría general de los valores de Scheler.
- III. Estructuras de la Etica scheleriana.
- IV. El sistema ético de Hartmann.
- V. La crítica del formalismo ético en Scheler.
- VI. La crítica del formalismo ético en Hartmann.
- VII. Aportes posteriores, especialmente en la filosofía americana.
- VIII. Crítica de los fundamentos axiológicos de la Etica.

### B. *El sentido de los valores en la experiencia moral.*

- IX. El ámbito de los bienes morales. Fines y medios. Actos de preferencia y elección.
- X. El ámbito de las normas vigentes o reglas de conducta. Deberes y requerimientos morales.
- XI. El ámbito de la acción. Decisión y obligación moral. La virtud de la prudencia a la luz de las teorías axiológicas.

C. Seminario de historia del pensamiento ético argentino.

Tema: El "Facundo" de Sarmiento (1845-1945)

XII. Formación filosófica de Sarmiento en sus relaciones con la generación argentina de 1837 y el movimiento chileno de 1842.

XIII. Fuentes de filosofía moral y política del «Facundo».

*Notas:* Las bolillas V y VI estarán a cargo del profesor adjunto Dr. Angel Vassallo.

Las bolillas X y XI serán tratadas en el Seminario de historia de las ideas filosóficas argentinas que funciona todos los años en el Instituto de Filosofía.

*Monografía:* Para poder rendir examen se requiere la aprobación previa de una monografía, sobre un tema que el alumno deberá elegir durante los dos primeros meses del curso de Seminario y exponer verbalmente en las reuniones de los meses subsiguientes.

## BIBLIOGRAFIA

### OBRAS GENERALES

A. — E. Sidwick, *Outlines of the History of Ethics*, 6a. edición, Londres, 1931 (hay traducción italiana); T. Litt, *La Etica moderna*, Madrid, 1934; A. Messer, *La Estimativa o filosofía de los valores en la actualidad*, Barcelona, 1934; A. Stern, *La filosofía de los valores. Panorama de las tendencias actuales en Alemania*, México, 1944; O. Kraus, *Die Werttheorien*, Brünn, 1936; D. Thielen, *Kritik der Werttheorien*, Hamburgo, 1937; F. Brentano, *El origen del conocimiento moral*, Madrid, 1927; M. Scheler, *Etica*, Madrid, 1941; M. Scheler,

*Naturaleza y formas de la simpatía*, Buenos Aires, 1942; N. Hartmann, *Ethik*, Berlín, 1926 (hay traducción inglesa, Londres, 1932); G. E. Moore, *Etica*, Barcelona, 1930; R. Le Senne, *Obstacle et valeur*, París, 1934; C. Astrada, *La Etica formal y los valores*, La Plata, 1938.

B. — F. Rauh, *L'expérience morale*, 3a. edición, París, 1926; E. F. Carritt, *The Theory of Morals. An Introduction to Ethical Philosophy*, Londres, 1928; J. Laird, *An Enquiry into Moral Notions*, Londres, 1935; R. Hubert, *Esquisse d'une doctrine de la moralité*, París, 1938; B. Croce, *Filosofía della pratica*, Bari, 1923; J. Maritain, *Distinguer pour unir ou les degrés du savoir*, París, 1932; Ives Simon, *Critique de la connaissance morale*, París, 1934; G. Gurvitch, *Morale théorique et science des moeurs*, París, 1937; R. Le Senne, *Le devoir*, París, 1930; Jas Bonar, *Moral Sense*, Londres, 1930; L. A. Reid, *Creative Morality*, Londres, 1936; G. Richard, *La conscience morale et l'expérience morale*, París, 1937; Wolfgang Köhler, *The Place of Value in a World of Facts*, Nueva York, 1938.

C. — A. Korn, *Influencias filosóficas en la evolución nacional*, Buenos Aires, 1936; J. Ingenieros, *La evolución de las ideas argentinas*, 4 vols., Buenos Aires, 1937; R. Rojas, *La literatura argentina*, 8 vols., Buenos Aires, 1925; C. Alberini, *Deutsche Philosophie in Argentinien*, Berlín, 1930; R. A. Orgaz, *Historia de las ideas sociales en la República Argentina: Echeverría y el Saint-Simonismo. Alberdi y el historicismo. Vicente Fidel López y la Filosofía de la Historia. Sarmiento y el naturalismo histórico*, 4 vols., Córdoba, 1934-40; C. Alberini, *La Metafísica de Alberdi*, en *Archivos de la Universidad de Buenos Aires*, año 9, tomo 9, 1934; A. Palcos, *Echeverría y la democracia argentina*, Buenos Aires, 1941; A. Palcos, *Sarmiento*, Buenos Aires, 1939; N. Pinilla, *La polémica del Romanticismo en 1842*; V. F. López, *D. F. Sarmiento, S. Sanfuentes*, Buenos Aires, 1943; N. Pinilla, *La generación chilena de 1842*, Santiago, 1943.

#### OBRAS ESPECIALES

Serán indicadas y discutidas en clase durante el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero

## ESTETICA

### DESARROLLO SISTEMÁTICO DE LA ESTÉTICA COMO FILOSOFÍA DEL ARTE

#### A. *Producción de obras*

- I. La concepción antigua del arte en el Platonismo.
- II. La concepción antigua del arte bajo la influencia de Aristóteles y Santo Tomás.
- III. Interpretaciones modernas y replanteo de problemas tradicionales.

#### B. *Formación de imágenes*

- IV. La experiencia estética como delectación y conocimiento intuitivo.
- V. La experiencia estética como elaboración de imágenes y conocimiento operativo.
- VI. Construcción de un Universo de imágenes.

#### C. *Realización del Ser*

- VII. Condiciones humanas, especialmente «subjetivas» y «materiales», de la obra de arte.
- VIII. El arte, en su sentido tradicional, como revelación del Ser.
- IX. Posibilidades del Arte como re-creación del Ser.

*Nota:* La bolilla VII será dictada por el profesor adjunto don José León Pagano.

## BIBLIOGRAFIA

### OBRAS GENERALES

K. E. Gilbert y H. Kuhn, *A History of Esthetics*, Nueva York, 1939; B. Croce, *Estetica*, Bari, 1912; M. Menéndez y Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España*, 9 tomos, Madrid, 1927; H. Tatarkiewicz, *Art and Poetry, A Contribution to the History of Ancient Aesthetics*, en *Studia Philosophica*, II, 1937; René Schaerer, «*Episteme*» et «*Techne*». *Etude sur les notions de connaissance et d'art d'Homère à Platon*, Mâcon, 1930; John Wild, *Plato's Theory of «Techne»*, en *Philosophy and Phen. Research*, vol. I, N° 3, 1941; P. M. Schuhl, *Platon et l'art de son temps*, París, 1934; K. Svoboda, *L'Esthétique d'Aristote*, Brno, 1927; E. Bignami, *La poetica d'Aristotele e il concetto dell'arte presso gli antichi*, Florencia, 1932; J. Maritain, *Art et Scolastique*, París, 1927; F. Olgiati, *L'arte e la tecnica nella filosofia di S. Tommaso*, en *Rivista di Filosofia Neoscolastica*, vol. 26, N° 2; E. Panofsky, *Idea*, Leipzig, 1924; Dorothy L. Sayers, *The Mind of the Maker*, Nueva York, 1941.

Conde de Listowel, *A Critical History of Modern Aesthetics*, Londres, 1933; Walter Passarge, *La Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad*, Barcelona, 1932; Etienne Souriau, *L'avenir de l'Esthétique*, París, 1929; Edgar de Bruyne, *Philosophie de l'Art*, Bruselas, 1930; S. Alexander, *Beauty and other Forms of Value*, Londres, 1933; H. Kuhn, *Erscheinung und Schönheit*, Berlín, 1931; Liviu Rusu, *Essai sur la création artistique*, París, 1935; Henri Focillon, *Vie des formes*, París, 1934; Elie Faure, *L'esprit des formes*, París, 1930; Charles Lalo, *L'expression de la vie dans l'Art*, París, 1933; J. Maritain, *Frontières de la poésie*, París, 1934.

### OBRAS ESPECIALES

Serán indicadas y discutidas en clase, a medida que lo requiera el desarrollo del curso.

Luis Juan Guerrero

## EPISTEMOLOGIA E HISTORIA DE LA CIENCIA

- I. Concepto de Ciencia.
- II. La Ciencia helénica.
- III. Epistemología de Aristóteles.
- VI. La ciencia newtoniana.
- V. La Física del siglo XIX.
- VI. Epistemología de Meyerson.
- VII. Mach, Pearson, Duhem, Poincaré.
- VIII. La moderna Física Atómica.
- IX. Epistemología de Eddington y de Jeans.

*Julio Rey Pastor.*



## LETRAS



## INTRODUCCION A LA LITERATURA

I. Clima social y estético. Escuelas literarias. Estilo de época. El concepto de «generación». Peñas, capillas, cenáculos. El sincronismo y el sinfronismo en el hecho literario.

Lectura obligatoria: Ortega y Gasset, *El tema de nuestro tiempo* (cap. «La idea de las generaciones»).

### EL ESTILO DE ÉPOCA EN LA PROSA CASTELLANA

II. Reinado de los Reyes Católicos. Clima social. Situación de los géneros literarios. El estilo de época. Lo vernáculo y lo renacentista. Lectura obligatoria: pasajes de la *Celestina*.

III. Reinado de Carlos V. Clima social. Los géneros literarios. El estilo clásico renacentista. El estilo del *Lazarillo de Tormes*. Lectura obligatoria: Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*.

IV. Reinado de Felipe II. Clima social. Situación de los géneros literarios. El estilo de época. El clasicismo renacentista. Los escriturarios.

Lectura obligatoria: Fray Luis de Granada, *Guía de pecadores* (un fragmento).

V. Siglo XVII. Reinados de Felipe III y de Felipe IV.

Clima social. Los géneros literarios. El estilo de época; lo clásico y lo barroco<sup>4</sup>

Lectura obligatoria; Saavedra Fajardo, *Cien empresas* (un fragmento).

VI. Siglo XVIII. Clima social. Lo indigenista y lo foráneo. Penetración del neoclasicismo francés. Los géneros literarios. El estilo de época.

Lectura obligatoria: Leandro F. de Moratín. *La derrota de los pedantes*.

VII. El período romántico. Clima social. La estética del romanticismo. Los géneros literarios. El estilo de época.

Lectura obligatoria: Bécquer, algunas *Leyendas y Cartas literarias*.

VIII. El período realista. La generación del 68: sus ideas estéticas. Los géneros literarios. Estilo clásico-realista.

Lectura obligatoria: B. Pérez Galdós, *El amigo Manso*.

IX. Prosistas contemporáneos. La «generación del 98» y el clima social. El modernismo. La crítica y el ensayo. Individualismo estilístico.

Lectura obligatoria: Valle Inclán, *Sonata de otoño*.

X. El barroquismo en la prosa contemporánea. Procedimientos estilísticos de Gabriel Miró, Juan Ramón Jiménez y Ortega y Gasset. La tradición clásico-realista; Antonio Machado, R. Pérez de Ayala.

Lectura obligatoria: Gabriel Miró, *El humo dormido*.

XI. Prosistas americanos: Juan Montalvo, José Martí, José Enrique Rodó, Rubén Darío, Leopoldo Lugones. Filiación estética. Caracterización del estilo de cada uno.

Lectura obligatoria: Rodó, *Montalvo* (del libro *Cinco ensayos*).

## BIBLIOGRAFIA

Obras de consulta: Jaime Oliver Asín, *Iniciación al estudio de la historia de la lengua española*; Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*; Menéndez Pidal, *Antología de prosistas castellanos y La lengua de Cristóbal Colón* (cap. «El lenguaje del siglo XVI»); Ludwig Pfandl, *Introducción al estudio del siglo de oro* (cultura y costumbres). José María de Cossio, *Siglo XVII*; Carlos Vossler, *Lope de Vega y su tiempo* («El estilo dramático de España»); Menéndez y Pelayo, *Ideas estéticas*; G. Díaz Plaja, *Introducción al estudio del romanticismo español*; Andrenio, *El renacimiento de la novela española en el siglo XIX*; Pedro Salinas, *Literatura española del siglo XX*; Ventura García Calderón, *El nuevo idioma castellano*; Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*; Enrique Diez Canedo, *Juan Ramón Jiménez en su obra*; Julio Casares, *Crítica profana*; A. Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*; Gonzalo Zaldumbide, *José Enrique Rodó*; C. M. Bonet, *Estética Literaria y Voces argentinas*.

El profesor adjunto, señor Carlos Obligado, desarrollará la bolilla VII de este programa.

Los trabajos prácticos estarán a cargo del profesor adjunto don Angel J. Battistessa y deben ser entregados en Secretaría antes del 31 de julio para los exámenes de fin año, y antes del 20° febrero para los exámenes de marzo.

*Carmelo M. Bonet.*

## LATIN I

### A) *Asunto general*

1. — Estudio metódico de la gramática latina clásica en su aspecto más regular y en la medida necesaria para iniciar al estudiante en la lectura del latín de Cicerón. Nociones de métrica.

2. — Ejercicios prácticos de versiones recíprocas, destinadas a afianzar las nociones gramaticales adquiridas.

3. — Lectura y comentario filológico de textos clásicos adecuados.

4. — Interpretación de los textos más fáciles hecha privadamente por el alumno con ayuda del profesor.

### B) *Temas especiales de aplicación*

5. — (De introducción a las humanidades clásicas): «Función integral y método propio de las lenguas latina y griega».

6. — (De revisión complementaria de las nociones gramaticales adquiridas en el ciclo medio de enseñanza, como fundamento del estudio teórico de las lenguas clásicas). «La doctrina gramatical castellana corriente y en particular la de la Academia Española, de Bello, de Lens y de algunos textos usados entre nosotros, estudiada en sus fuentes grecolatinas; crítica filológica de la misma y fun-

damentación de los principios de una gramática superior moderna». Estos temas serán estudiados conjuntamente en las cátedras de Latín I y de Griego I, a cargo del mismo profesor.

### C) *Iniciación en la literatura e Instituciones Romanas*

7.—En cumplimiento de la ordenanza vigente, el alumno estudiará por su cuenta las siguientes obras de iniciación: Alfred Gudemann, «Historia de la Literatura Latina» y Leo Bloch, «Instituciones Romanas». Con preferencia en la primera, la obra literaria de los autores que figuran en las lecturas y, en la segunda, las instituciones de carácter militar.

#### *Programa de examen*

Todos estos conocimientos aquí descritos serán exigibles en el examen de promoción, de acuerdo con la siguiente distribución de lecturas:

Bllas.	Versiones	Lecturas
I.	1 a y b	Phil-Arist. (A. Gel. IX, 3) Hor. Od. I. 1 ( 1-10)
II.	2 >	Cic. ad Fam. XIV, 20 id. (11-22)
III.	3 >	> XIII, 20 id. (23-36)
IV.	4 >	Plin. Ep. I, 1. Ov. Trist. I, 9. (5-14)
V.	5 >	id I, 11. Catul. CI
VI.	6 >	C. De. B.G. VI, 13a Virg? (Donato)
VII.	7 >	. 13b Phaedri I, 1
VIII.	8 >	> 13c Auson. Idyl. XX
IX.	9 >	> 14a Ovid. Epist. X. Exc.
X.	10 >	> 14b Claud. «De s.ver.» a
XI.	11 >	> 15 > b
XII.	12 >	. 16 Marc. VI, 38
XIII.	13 >	> 17a Incert. «Ego haec...»
XIV.	14 >	> 17b Virg. Aen. I, (51-63)

XV.	15 a y b	C. De. B.G. VI'	18	Tibul. I, 4, (27-34)
XVI.	16	»	19a	Sen. «De q. temp.»
XVII.	17	»	19b	Boet. «De C. Ph, II, 8a
XVIII.	18	»	20	» 8b

*Nota.* — El Sr. Prof. Adjunto, Don Antonio Alonso explicará la fáb. I, 1. de Fedro y los caps. 14, 15 y 16 de César; el Sr. Prof. Adjunto, Don Juan Angel Fraboschi, los caps. 17 a 20 de César.

## BIBLIOGRAFIA

*Gramáticas:* Oroz, Alvarez-Veruela, Llobera, Caro-Cuervo, Pasquetti, Lipparini, Madvig, Errandonea, Caratti.

*Diccionarios:* Bréel-Baylly, Maillet-Ernout, Coimmelerán, de Miguel.

*Melodología:* A. Cayuela, *Humanidades Clásicas*; Marouzeau, *La Linguistique et l'enseignement du latin*; Wilhelm Kroll, *La sintaxis científica en la enseñanza del latín*.

*Lingüística y cultura filológica:* Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; Stolts, *Historia de la lengua latina*; Meyer Lübke, *Lingüística romance*; Lenz, *La oración y sus partes*; Menéndez y Pidal, *Gramática histórica*; Laurand, *Manual de estudios griegos y latinos*; Gow y Reinach, *Minerva*; R. Pichon, *Histoire de la Littérature Latine*; Bassi e Martini, *Antichità pubbliche e private di Roma*. Véase además la bibliografía de Griego I.

*Ramón M. Albesa.*

## LATIN II

I. Sintaxis de los complementos de lugar y de tiempo.

Aulo Albio Tibulo. *Elegía* I del L. I.

II. Construcción y valores oracionales del ablativo absoluto.

Publio Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. I-28.

III. Oraciones objetivas; su diversa estructura. Oraciones de nominativo concertado.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 29-55.

IV. Declinación de los nombres greco-latinos. Nombres heteróclitos.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 56-80.

V. Medición del tiempo entre los romanos. Funciones lógicas del nominativo. Uso del caso vocativo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 81-III.

VI. Formas arcaicas de las declinaciones. Funciones del caso genitivo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 112-150.

VII. Comparativos y superlativos anómalos. Formas perifrásticas.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 151-175.

VIII. Uso del dativo. Formación temática nominal y pronominal.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 176-208.

IX. Uso del acusativo. Verbos con régimen de doble acusativo.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 209-231.

X. Funciones del caso ablativo. Verbos y adjetivos con régimen de dicho caso.

P. Virgilio Marón. *Eneida*, L. II, vers. 232-259.

XI. Oraciones independientes; uso de tiempos y modos. Oraciones coordinadas y subordinadas.

M. T. Cicerón. *Pro Ligario*. I-2-3.

XII. Nociones de prosodia. Asimilación, contracción, estructura del dístico elegíaco.

M. T. Cicerón. *Pro Ligario*. 4-5-6.

XIII. Verbos compuestos y derivados. Formación de los temas verbales.

M. T. Cicerón. *Pro Ligario*. 7-8-9.

XIV. Morfología de los verbos irregulares y defectivos. Instituciones públicas de la vida política de los romanos.

M. T. Cicerón. *Pro Ligario*. 10-11-12.

El profesor adjunto Dr. Francisco Fernández tendrá a su cargo el desarrollo de las bolillas XI y XII.

*Antonio Ruffa*

### LATIN III

El curso se dedicará a la lectura de: 1) C. Valeri Catulli Carmina (1, 2, 3, 4, 5, 26, 27, 51, 70, 72, 76, 85, 86, 87); 2) M. Tulli Ciceronis in Lucium Catilinam Oratio Prima; 3) C. Sallusti Crispi De Catilinae coniuratione. (10 capítulos, aproximadamente).

El comentario se organizará de conformidad con los temas señalados en la Ordenanza del 3 de diciembre de 1940. Los textos 1 y 2 serán interpretados en colaboración; la lectura y comentario del texto 3 es tarea obligatoria de los alumnos. En los trabajos prácticos se harán ejercicios de traducción al latín y al castellano, en estrecha relación con los textos interpretados en clase y otros escogidos de autores latinos afines a los tratados en el presente curso.

Es obligatoria la lectura íntegra de la obra de Salustio, traducida al castellano. Para el examen oral, toda la materia del curso se distribuirá de la siguiente manera:

I. Cat. Carm. 1,70; Cic. in L. Cat. 1, 2, 3, 31; Sall. De Cat. coniur. V.

II. Cat. Carm. 2, 26; Cic. in L. Cat. 4, 5, 6, 32; Sall. De Cat. coniur. VIII.

III. Cat. Carm. 3, 27; Cic. in L. Cat. 7, 8, 9, 31; Sall. De Cat. coniur. XIV.

IV. Cat. Carm. 4, 85; Cic. in L. Cat. 10, 11, 12, 30;  
Sall. De Cat. coniur. XV.

V. Cat. Carm. 5, 87; Cic. in L. Cat. 13, 14, 15, 29;  
Sall. De Cat. coniur. XVI.

VI. Cat. Carm. 26, 27; Cic. in L. Cat. 16, 17, 18, 28;  
Sall. De Cat. coniur. XVII.

VII. Cat. Carm. 51, 72; Cic. in L. Cat. 19, 20, 21, 27;  
Sall. De Cat. coniur. XX.

VIII. Cat. Carm. 70, 72; Cic. in L. Cat. 22, 23, 24, 26;  
Sall. De Cat. coniur. XXVII.

IX. Cat. Carm. 76, 85; Cic. in L. Cat. 25, 26, 33, 1;  
Sall. De Cat. coniur. XXIX.

X. Cat. Carm. 86, 87; Cic. in L. Cat. 30, 31, 32, 33;  
Sall. De Cat. coniur. XXXI.

*Juan Angel Fraboschi.*

## LATIN IV

(Literatura latina)

HISTORIA CRÍTICA DE LA LITERATURA LATINA DESDE SUS ORÍGENES HASTA LA MUERTE DE JUSTINIANO. SE INTENSIFICARÁ EL ESTUDIO DE LA POESÍA OBJETIVA, LA HISTORIA Y EL DERECHO

I. *La Roma anterior a las guerras púnicas.* — Italia, sus pobladores y lenguas — Roma y el latín — Las instituciones políticas de Roma a través de la Monarquía y de la República — Cultura General — Manifestaciones literarias y artísticas — El derecho, su característica — Lectura: Dos leyes de las doce tablas y los veinte versos primeros del libro primero de la Eneida.

II. *Desde las guerras púnicas hasta los Gracos.* — Transformaciones políticas y sociales — Influencia helénica, su carácter y alcance — La epopeya y la historia, sus representantes y sus obras. El derecho y los jurisconsultos antiguos — Cultura General. El teatro — Lectura: Diez versos de los Annales y veinte del segundo libro de la Eneida.

III. *Desde los Gracos hasta el fin de la república.* — Descomposición político-social. Las corrientes filosóficas y literarias — El género épico: Lucrecio — La historia. Sa-

lustio y César. El derecho. Cicerón — Lectura. Primer capítulo De Officiis y veinte versos tercer libro de la Eneida.

IV. *Epoca áurea de la literatura latina.* — Condiciones políticas y sociales — Características de la literatura — Ciencias y Letras — La poesía objetiva. El poema histórico y el mitológico. Ovidio y Propercio — La égloga — Virgilio, su vida y sus obras — Lectura; veinte versos de Ovidio y veinte del libro cuarto de la Eneida.

V. *Epoca áurea de la literatura latina.* — El poema didascálico, sus requisitos y mérito intrínseco — Las Geórgicas — Elementos de fondo y forma que intervienen en la composición de este poema. Excelencia de la obra — Influencia de Virgilio como poeta bucólico y pastoril en la literatura española, americana y argentina — Otros poetas didascálicos — Marco Manilio y Gracio Falisco — Lectura. Elogio de Italia y veinte versos del libro cuarto de la Eneida.

VI. *Epoca áurea de la literatura latina.* — La Eneida — Combinación del poema histórico con el mitológico — Asunto y objeto del poema — La leyenda de Eneas — Las condiciones del protagonista — Originalidad del poeta. Homero y Ennio — Poetas elegíacos — Lectura: una elegía de Propercio y veinte versos del libro sexto de la Eneida.

VII. *Epoca áurea de la literatura latina.* — La Eneida, su contenido tradicional y el aporte del poeta — La religión romana y el derecho. La Pietas — Las pasiones humanas — Lo pintoresco y lo patético — Arengas y razonamientos — Repercusión del poema en las literaturas castellana, americana y argentina — Lectura: una égloga de Virgilio y veinte versos del libro séptimo de la Eneida.

VIII. — *Epoca áurea de la literatura latina.* — La historia. Sus cultivadores — Tito Livio. Vida y cultura. Su concepto de la historia — Valor documental y valor artístico de la obra — El derecho, su transformación — Las escuelas jurídicas — Lectura: Prólogo de Tito Livio y veinte versos del libro octavo de la Eneida.

IX. *Epoca de plata de la literatura latina.* — Condiciones políticas y sociales bajo la dinastía Julia — Características literarias de esta época. El españolismo — El poema épico y el didascálico. Lucano y Columela — Carácter e importancia de sus obras — La historia y sus cultivadores — Jurisconsultos — Cultura general — Los Sénecas — Lectura: veinte versos de Lucano y veinte del libro noveno de la Eneida.

X. *Desde los Flavios hasta Adriano.* — Aspecto político-social — Poesía objetiva. Reacción contra el españolismo — El poema histórico y el mitológico, sus cultivadores — La historia, Tácito — El derecho — La retórica y la sátira. Quintiliano y Juvenal — Lectura: veinte versos de Juvenal y veinte versos del libro décimo de la Eneida

XI. *Desde los Antoninos hasta Constantino.* — Bosquejo histórico — Poesía objetiva, poema didascálico. Comodiano y Nemesiano — Historia. Historia Augusta — El derecho. Grandes jurisconsultos — Apologistas cristianos. Tertuliano y San Cipriano — Lectura: veinte versos de Comodiano y veinte del libro undécimo de la Eneida.

XII. *Desde Constantino el grande hasta Justiniano.* — Condiciones políticas y sociales — Epopeya cristiana. Prudencio. — Epopeya pagana. Claudiano — Historia pagana. A. Marcelino — Historia cristiana. Orosio y San Ge-

rónimo — El derecho. Teodosio y Justiniano — Derecho canónico y derecho bárbaro — Apologistas cristianos. San Ambrosio y San Agustín — Lectura: veinte versos de Prudencio y veinte del libro duodécimo de la Eneida.

*Nota.* — La Bibliografía de cada punto se dará oportunamente en clase.

*Leopoldo Garcés Castiella.*

## LATIN V

### I

1. — Epoca primitiva: carácter y tendencias.
2. — Orígenes de la literatura clásica. Imitación griega y expresión original.
3. — Poesía nueva y alejandrinismo romano.
4. — Epoca clásica: autores y géneros. Evolución y madurez de la poesía.

### II

5. — La sátira: orígenes. La «satura dramatica».
6. — Lucilio y su época. Sátira política. Polémica literaria.
7. — Horacio. Estudio particular de las Sátiras.
8. — Juvenal y Persio.

En clase, se traducirán y comentarán las Sátiras de Horacio.

*Francisco Novoa*

## GRIEGO I

### A) *Asunto general*

1. — Estudio metódico de la gramática clásica griega en su aspecto más regular y en la medida necesaria para iniciar al estudiante en la lectura del griego de Jenofonte. Nociones de métrica.

2. — Ejercicios prácticos de versiones recíprocas para asegurar las nociones gramaticales adquiridas.

3. — Lectura y comentario filológico de textos clásicos adecuados.

4. — Interpretación de las lecturas más fáciles, hecha privadamente por el alumno con ayuda del profesor.

### B) *Temas especiales de aplicación*

5. — (De introducción a las humanidades clásicas): «Función integral y método propio de las lenguas latina y griega».

6. — (De revisión complementaria de las nociones gramaticales adquiridas en el ciclo medio de enseñanza, como fundamento del estudio teórico de las lenguas clásicas): «La doctrina gramatical castellana corriente y en particular la de la Academia Española, de Bello, de Lenz, y de algunos textos usados entre nosotros, estudiada en sus fuentes grecolatinas; crítica filológica de la misma y fun-

damentación de los principios de una gramática superior moderna». Estos temas serán estudiados conjuntamente en las cátedras de Latín I y de Griego I, a cargo del mismo profesor.

### C) *Iniciación en la Literatura e Instituciones griegas*

7. — En cumplimiento de la ordenanza vigente, el alumno estudiará por su cuenta las siguientes obras de iniciación: Wilhelm Nestle, «Historia de la Literatura Griega», y Maisch y Pohlhammer, «Instituciones Griegas», (en particular, las de carácter militar).

#### *Programa de examen*

Todos estos conocimientos aquí descritos serán exigibles en el examen de promoción, de acuerdo con la siguiente distribución de lecturas:

Bllas.	Versiones		Lecturas	
I.	1 a y b	Anábasis I, IX,	1, 2 y 3	Fábs. esóps. 1
II.	2 a y b	>	4 y 5	> 2
III.	3 a y b	>	6 y 7	> 3
IV.	4 a y b	>	8 y 9	> 4
V.	5 a y b	>	10, 11 y 12	> 5
VI.	6 a y b	>	13 y 14	> 6
VII.	7 a y b	>	15, 16 y 17	> 7
VIII.	8 a y b	>	18 y 19	> 8
IX.	9 a y b	>	20, 21 y 22	Trím. Yam. 1 a 5
X.	10 a y b	>	23 y 24	> 6 a 10
XI.	11 a y b	>	25 y 26	> 11 a 15
XII.	12 a y b	>	27 y 28	Dísts. Eps. 1 a 3
XIII.	13 a y b	>	29	> 4 a 6
XIV.	14 a y b	>	30 y 31	> 7 a 9

## BIBLIOGRAFIA SUMARIA

*Gramáticas:* Curtius, Veruela, Alemany Bolufer, Inama, Zenoni, Cejador.

*Gramáticas comparadas:* Rieman y Goeltzer, Meillet y Vendryes.

*Diccionarios:* Bailly, Chasaing, Alexandre, Riguttini, Cammeli, Leopold.

*Metodología:* Arturo Cayuela, *Humanidades Clásicas*.

*Lingüística y cultura filológica:* Véase Latín I; además: Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; Pezzi, *La lingua greca antica*; Brugmann, *Abrégé de grammaire comparée des langues indoeuropéennes*; Baur, *Introduzione scientifica allo studio del greco e del latino*; Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; Inama, *Letteratura greca*; *Antichità greche pubb., sacr. e priv.*

Ramón M. Albesa.

## GRIEGO II

### *Lectura comentada:*

Tucídides: 11,30...

Demóstenes: Filípica 1a.

Homero, Calino, Safo, Alemán, Baquilides: Hexámetros y dísticos elegíacos.

### GRAMÁTICA

Fonética: Separación de sílabas. Ampliación más sistemática de las nociones sobre modificaciones de vocales y consonantes. Diferencias dialectales más generales.

Morfología: Ampliación de la declinación y conjugación. Formas anómalas. Formas dialectales más generales. Nociones históricas sobre la formación de los temas nominales, pronominales y verbales.

Sintaxis: Concordancias particulares. Estudio detallado del uso de los casos. Valor general de las preposiciones de varios casos. Los tiempos y los modos del verbo en las oraciones independientes. Coordinación de oraciones. Empleos particulares de adjetivos y pronombres.

Prosodia y métrica: Cantidades perceptibles por alfabeto, posición y función gramatical. Dísticos elegíacos. Versos de los poetas elegidos.

*Historia literaria, cultural y política:* Lo necesario para la interpretación de los textos. El estudiante ampliará lo referente a instituciones públicas y en particular a las políticas con la lectura de algún compendio, como los de Gow y Reinach, Inama, etc. (Ordenanza del 4 de diciembre de 1940).

*Trabajos prácticos:* Ejercicios orales y escritos, coordinados con la enseñanza del profesor. Es obligatoria la asistencia al 76 % por lo menos de las clases de trabajos prácticos. (Ordenanza de abril 25 de 1934).

Lo explicado en el curso y lo señalado para trabajo particular del estudiante será distribuído, a los efectos del examen, de la manera siguiente.

I. Tuc. II, 30,31	Dem. Fil. 1a: 1,2	II. I, 1..
II. » » 32,33	» » 3	Od. I, 1..
III. » » 34	» » 4,5	Safo: 116, 120
IV. » » 35	» » 6,7	Safo: Ant. VII, 489
V. » » 36	» » 8,9	Alemán 94.
VI. » » 37,38	» » 10,11	Baquil. Ant. VI, 313
VII. » » 39	» » 12,13	Calino I, 1..
VIII. » » 40	» » 14,15	1, 12..

La bibliografía será dada oportunamente en clase.

Los textos para las lecturas serán proporcionados por el Instituto de Literaturas Clásicas.

*David O. Croce.*

### GRIEGO III

*Se leerán y se comentarán los siguientes textos:*

1. Platón, Politeia: 473 D-E, 474 B-C, 475 A — 476 D, 514 A — 517 C, 523 A-C, 533 C-D, 534 E;
2. Platón, Menon: 81 C — 83 C, 85 E — 86 C;
3. Herodoto, Hist. II, 2.
4. Homero, Ilíada: Z 392-395, 400-416, 421-489.

El comentario versará sobre los temas señalados en la Ordenanza de diciembre 3, de 1940. Los textos 1, 3 y 4 serán interpretados en colaboración. La lectura y el comentario del texto 2 es tarea obligatoria de los alumnos.

En los trabajos prácticos se harán, durante los meses de mayo y junio, ejercicios progresivos de traducción al griego y al castellano en estrecha relación con los textos interpretados en clase, mientras en la segunda mitad del año lectivo, se vertirán trozos escogidos de autores griegos afines a los tratados en el presente curso y de autores argentinos y españoles.

Es obligatoria la lectura de las siguientes obras traducidas al castellano:

- a) Homero, La Ilíada (o, a elección del alumno: La Odisea);
- b) Platón, Politeia,
- c) Platón, Menon,
- d) Platón, El Sympósion,
- e) Windelband, Historia de la filosofía, tomo 1: La filosofía de los griegos, México 1941 (o, a elec-

ción del alumno: Windelband, Platone, Milano s.f., o: Windelband, Platon, Stuttgart 1905).

Es obligatorio, además, un detenido estudio de los párr. 361-643 de Curtius, Gramática griega, Buenos Aires s.i.

Tan sólo a los efectos del examen oral se establece la siguiente distribución de lo estudiado durante el curso en diez bolillas:

- I. Pl. 473 DE, 474 BC, 475 A-E; 81 CD, 82 AB y Hom. 392-416 y Her. II, 2.
- II. Pl. 476 A-D, 514 AB, 515 A; 82 C-E y Hom, 421-443 y Her. II, 2.
- III. Pl. 515 B-E, 516 A-D; 83 A-C y Hom. 444-461 y Her. II, 2.
- IV. Pl. 516 E, 517 A-C, 532 A-C, 533 CD, 534 E; 85 E, 86 A-C y Hom. 462-481 y Her. II, 2.
- V. Pl. 473 E, 474 BC, 475 A-E, 476 A; 82 C-E y Hom. 444-461 y Her. II, 2.
- VI. Pl. 476 B-D, 514 AB, 515 AB; 83 A-C y Hom. 392-416 y Her. II, 2.
- VII. Pl. 515 C-E, 516 A-E; 81 CD, 82 AB y Hom 421-443 y Her. II, 2.
- VIII. Pl. 517 A-C, 532A-C, 533 CD, 534E; 85 E, 86 A-C y Hom. 462-481 y Her. II, 2.
- IX. Pl. 476 A-D, 514 AB, 515 AB; 83 A-C y Hom. 421-443 y Her. II, 2.
- X. Pl. 515 C-E, 516A-D; 82 C-E y Hom. 392-416 y Her. II, 2.

*Guillermo Thiele.*

## GRIEGO IV

(Literatura Griega)

El curso tenderá a un «conocimiento general de la literatura griega sobre la base de la lectura ampliamente comentada en su aspecto histórico y literario, sin descuidar las particularidades idiomáticas, de trozos característicos de los autores más representativos de cada período.

Las lecturas a realizarse, de acuerdo con la ordenanza sobre Trabajos Prácticos de abril 25 de 1934, comprenderán partes de obras griegas en una proporción determinada por la importancia de los autores y las preferencias individuales de los alumnos. Estos deberán demostrar en el examen el conocimiento directo de tales trozos. (Ordenanza del 3 de diciembre de 1940).

Para el examen se formarán diez secciones:

- I. *Período Clásico*. Poesía épica: *Ilíada*.
- II. *Odisea*. Himnos. *Batracomiomaquia*. Poemas cíclicos.
- III. Hesiodo. Poetas épicos posteriores.
- IV. Poesía lírica: *Elegía*. *Yambos*. *Epigrama*.
- V.    »        »       : *Mélica*.
- VI. Poesía dramática: *Tragedia*. *Drama satiresco*.

- VII. Poesía dramática: Comedia.  
VIII. Prosa: Filosofía. Historia. Elocuencia.  
IX. *Período alejandrino.*  
X. *Período romano.*

#### BIBLIOGRAFIA

E. Bethé, *Un milenario de vida griega antigua*; J. Burckhardt, *Historia de la cultura griega*; F. Capello, *Historia de la literatura griega*; A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*; G. Finsler, *La poesía homérica*; E. François, *El teatro de los Griegos*; N. D. Fustel de Coulanges, *La cité antique*; G. Glotz, *Histoire grecque*; W. Jaeger, *Paideia*; A. Jarde, *La formación del pueblo giego*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; W. Nestle, *Historia de la literatura griega*; H. Steuding, *Mitología griega y romana.*

*David O. Croce.*

## GRIEGO V

(LITERATURA GRIEGA)

### Homero en la cultura griega

1. — Aedos y concursos.
2. — Rapsodos y recitaciones.
3. — Noticias de Homero.
4. — Formación de los poemas.
5. — Homero en la poesía mélica y dramática.
6. — Autoridad histórica de Homero.
7. — Interpretaciones homéricas.
8. — Homero y la educación.
9. — Homero y los filósofos.
10. — La tradición escrita y los críticos.

*Nota.* — El curso se desarrollará fundamentalmente sobre la interpretación y discusión de los principales textos griegos, cuyas constancias deberán ser recopiladas y clasificadas por los alumnos, de acuerdo con las prácticas establecidas en la ordenanza del 3 de diciembre de 1940, artículo 1º, inciso e.

En cumplimiento de la ordenanza del 25 de abril de 1934, los alumnos deberán también comprobar documentalmente la realización de las lecturas complementarias que se indicarán metódicamente durante el desarrollo del curso. Para evitar dificultades bibliográficas, y de acuerdo con el artículo 8 de dicha ordenanza, esas lecturas podrán realizarse en reuniones especiales en el Instituto de Literaturas Clásicas.

## BIBLIOGRAFIA

A. et M. Croiset, *Histoire de la littérature grecque*; Schmid-Stahlin, *Geschichte der griechischen Literatur*; J. P. Mahaffy, *Greek classical literature*; F. Capello, *Historia de la literatura griega*; G. Glotz, *Histoire grecque*; G. Glotz, *La cité grecque*; M. Bréal, *Pour mieux connaître Homère*; V. Bérard, *Introduction à l'Odyssee*; V. Bérard, *Les Phéniciens et l'Odyssee*; V. Bérard, *Les navigations d'Ulysse*; R. Dus-saud, *Les civilisations préhelléniques*; U. von Wilamowitz Moellen-dorf, *Die Ilias und Homer*; E. Bethe, *Homer*, E. Bethe, *Un milenio de vida griega antigua*; Witte, *Homerus*, (en *Pauly-Wissowa*); E. Drerup, *Omero (trad. ital)*; V. Inama, *Omero nell'età micenea*; V. Terret, *Homère*; G. Murray, *The rise of greek epic*; C. M. Bowra, *Tradition and design in the Iliad*; T. W. Allen, *Homer, origin and transmission*; T. W. Allen, *The homeric catalogue of ships*; M. A. Scott, *The unity of Homer*; M. P. Nilsson, *Homer and Micenae*; W. Leaf, *Troy*; W. Leaf, *Companion to the Iliad*; H. Browne, *Handboock of homeric study*; W. Ridgeway, *Early age of Greece*; W. J. Woodhouse, *The composition of Homer's Odyssey*; C. Vellay, *La question de Troie*; A. van Gennep, *La question homérique*; G. Strickland, *La questione omerica*; E. Turolla, *Saggio sulla poesia di Omero*; G. Capone, *L'omero ales-sandrino*; M. Sengebusch, *Dissertationes Homericae*; K. Lehrs, *De Aristarchi studiis homericis*; J. E. Sandys, *A history of classical scholarshp*; E. Egger, *Histoire de la critique chez les grecs*; E. Egger, *Mémoires de littérature ancienne*; E. Egger, *L'hellénisme en France*; V. Magnien, *L' Iliade d' Homère*; A. Pierron, *L' Iliade d' Homère*; L. Whibley, *A companion to greek studies*; L. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; G. Finsler, *La poesía homérica*; A. Reyes, *La crítica en la edad aten-niense*; I. F. Cruz, *La cuestión homérica*.

Enrique François.

## LINGUISTICA CLASICA

I. La gramática comparada y la unidad lingüística indoeuropea. Situación y cultura de la comunidad originaria: el vocabulario indoeuropeo. Extensión y diferenciación de la lengua primitiva. Las nuevas lenguas comunes.

II. Las lenguas indoeuropeas antiguas y modernas: relaciones generales genealógicas, geográficas y cronológicas. Lenguas del Asia. Lenguas de la Europa central y oriental. Lenguas de la Europa occidental.

III. Los substratos mediterráneos: civilizaciones del Egeo y del Asia Menor. Cronología y geografía generales de las invasiones helénicas. La toponimia y el vocabulario griego. Los datos de los escritores antiguos.

IV. Los pueblos primitivos de occidente: iberos, ligures, sicanos, etc. Cronología y geografía generales de las invasiones itálicas. Los etruscos: su influencia cultural y lingüística. Inmigraciones ilíricas, célticas, helénicas.

V. Los dialectos griegos: clasificación. Grupos del este y del oeste. Extensión e interferencias de los grupos dialectales. Características más salientes de cada grupo. Los dialectos en la literatura. Las diversas *koinai*. La *koiné* jónico-ática.

VI. Los dialectos itálicos: grupos lingüísticos y pueblos itálicos. Las fuentes osco-umbrías. Concordancias y divergencias con el latín: la unidad itálica. La extensión del latín y la subsistencia de elementos rurales.

VII. Los sonidos griegos y latinos y su representación: alfabetos. Evolución general de las semivocales y sonantes. Las consonantes oclusivas. La sibilante. Rotacismo latino. Prótesis vocálica en griego. Las vocales breves en latín.

VIII. Elementos morfológicos y características gramaticales: Reduplicación. Alternancias vocálicas. Tono. Nombres, valor y formas generales de los casos. Números y géneros. Los demostrativos y el interrogativo.

IX. Los temas temporales y modales griegos: valor general. Aspecto y tiempo. La formación de la conjugación. El sistema verbal latino: temas de *inflectum* y *perfectum*. El deponente. Las formas nominales en latín.

X. La influencia griega en el latín. Los primeros contactos: la colonización griega en Italia. Los préstamos preliterarios. Penetración de la cultura griega: las formas literarias. La *urbanitas* y las adaptaciones semánticas.

*Nota.* — En cumplimiento de la ordenanza del 25 de abril de 1934, los alumnos deberán comprobar documentalmente la realización de las lecturas complementarias que se indicarán metódicamente durante el desarrollo del curso.

Para evitar dificultades bibliográficas y de acuerdo con el artículo 8 de dicha ordenanza, esas lecturas podrán realizarse en reuniones especiales en el Instituto de Literaturas Clásicas.

## BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*; J. Vendryes, *Le langage*; O. Jespersen, *Language*; O. Jespersen, *Language*; L. H. Gray, *Foundations of language*; E. Sapir, *Language*; A. Meillet, *Introduction à l'étude comparative des langues indo-européennes*; A. Meillet, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*; A. Meillet, *Esquisse d'une histoire de la langue latine*; A. Meillet, *Les langues dans l'Europe nouvelle*; Meillet-Vendryes, *Traité de grammaire comparée des langues classiques*; Meillet-Ernout, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*; Meillet-Cohen, *Les langues du monde*; A. Ernout, *Morphologie historique du latin*; A. Ernout, *Les éléments dialectaux du vocabulaire latin*; E. Boisacq, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*; K. Brugmann, *Abrégé de grammaire comparé des langues indo-européennes*; C. D. Buck, *Comparative grammar of greek and latin*; C. D. Buck, *A grammar of oscan and umbrian*; C. D. Buck, *Greek dialects*; A. Pagliaro, *Sommario di linguistica ario-europea*. G. Devoto, *Storia della lingua di Roma*; G. Devoto, *Gli antichi italici*; M. Niedermann, *Précis de phonétique latine*; A. C. Juret, *Manuel de phonétique latine*; A. C. Juret, *Phonétique grecque*; W. M. Lindsay, *A short historical latin grammar*; R. S. Kent, *The sounds of latin*; E. H. Sturtevant, *The pronunciation of greek and latin*; J. Wright, *Comparative grammar of the greek language*; F. Schwyzer, *Griechische Grammatik*; Stolz-Schmalz-Leumann, *Lateinische Grammatik*; J. Schrijnen, *Einführung in das Studium der indogermanischen Sprachwissenschaft*; R. Delbrück, *Einleitung in das Studium der indogermanischen Sprachen*; O. Hoffmann, *Geschichte der griechischen Sprache*; F. Stolz, *Historia de la lengua latina*; W. Kroll, *Historia de la filología clásica*; Kretschmer-Hrozny, *Las lenguas y los pueblos indoeuropeos*; H. Pernot, *La prononciación del griego antiguo*; A. Carnoy, *Les indo-européens*; G. Poisson, *Les aryens*; I. Laurand, *Manuel des études grecques et latines*.

Enrique François.

## LINGÜÍSTICA ROMANCE

I. Nociones de lingüística histórica. Mutabilidad de las lenguas. Condiciones y causas de la evolución lingüística: la raza, suelo y clima, inercia y aprendizaje infantil, estado cultural del pueblo, sustrato étnico, la moda. Las leyes fonéticas. La analogía. Lo individual y lo social en el cambio lingüístico. La evolución y la fragmentación de una lengua. Concepción «naturalista» y concepción «culturalista» de la evolución de la lengua.

II. Los antecedentes históricos del español. El imperio romano y la latinización de las provincias. Causas, condiciones y proceso de la latinización. Latín literario y latín vulgar. Caracteres generales del latín vulgar del Imperio. La pronunciación. Cambios en la morfología, en la derivación y en la sintaxis. Fuentes de conocimiento del latín vulgar.

III. Morfología y sintaxis. Su interdependencia. Teorías principales sobre la oración. La entonación como forma exterior de la unidad íntima de la oración. Articulación primera de la oración en sujeto y predicado. Nuevas articulaciones. Las categorías llamadas «partes de la oración». La concepción lógica-objetiva, la concepción lógico-formal y la concepción lingüística de las partes de la oración.

IV. La categoría lingüística del sustantivo. Pérdida de

la declinación latina y continuidad del proceso latino-románico. Los cinco tipos latinos de declinación y su reducción románica. Los casos y su reducción. Restos formales en español del nominativo latino y de otros casos. Falsos nominativos. Formación del plural. Plurales de los neutros. La categoría lingüística del adjetivo. Formas del adjetivo en latín y en español.

V. La categoría gramatical del género. Estado primitivo indoeuropeo. Primeras distinciones léxicas del femenino. Aparición histórica de los femeninos flexionales (temas en *a*) en latín. Los tres géneros del latín. Desaparición del neutro en románico: los neutros en *-um*, *-a*, *-r*, *-n*. Los colectivos latinos en *a*. Productividad del procedimiento en español; nuevas significaciones. Acomodaciones de forma y género en español. Igualaciones análogicas en el género de los adjetivos. El género en los pronombres. Valor actual del llamado neutro pronominal.

VI. El pronombre. Su interpretación como categoría lingüística. Los pronombres personales, posesivos y demostrativos: su oficio oracional (partes de la oración) y su modo de significar (peculiaridad semasiológica). Los pronombres relativos, indefinidos e interrogativos: su oficio oracional y modo de significación.

VII. Historia del pronombre. El sistema latino y el español. La declinación pronominal. Explicación de su riqueza, relativa a la del sustantivo. Historia del pronombre personal. Formas combinadas en español (acentuadas e inacentuadas). Contaminaciones. Apócope en la lengua antigua. El voseo. Su geografía actual y su historia. Diversas valoraciones sociales.

VIII. Historia del pronombre. Los demostrativos. Sistema latino y sistema español. Los relativos e interrogativos. Formas medievales y modernas. Los indefinidos. Formas latinas perdidas y creaciones romances.

IX. La categoría lingüística del artículo. Valores formales y significativos. La ausencia del artículo. Valores significativos y afectivos. Historia del artículo en español: en el *Cantar de Mio Cid*, en Nebrija y hoy.

X. La categoría lingüística del verbo. Modificaciones del sistema verbal latino en el románico primitivo. Diferente vitalidad de las tres conjugaciones del español. Fonética verbal. Innovaciones analógicas. El acento.

XI. El verbo (continuación): *a)* Las desinencias. Apócope verbal en antiguo español. *b)* Las formas del presente (indicativo y subjuntivo); verbos de tema en gutural, incoativos y de tema en  $\bar{e}$ ,  $\bar{o}$ ; verbos en *er*, *ir* con, *yod* flexional: *timeo*, *metior*, *sentio*, *facio* frente a *video rideo*, *rideam*, *audio*, *fugio*, *teneo*. La *g* analógica en otros presentes. Influencia de la *yod* flexional en la vocal de los verbos en *-ir*.

XII. El verbo (continuación): *a)* Las categorías de tiempo y de aspecto. *b)* Significación de los tiempos del pasado (pretérito simple, compuesto e imperfecto). *c)* Las formas españolas del imperfecto y del perfecto. *d)* Los perfectos fuertes en antiguo y moderno español. *e)* Los verbos auxiliares: *ser* y *estar*. *f)* La pasiva. Verbos perfectivos e imperfectivos. Giros impersonales.

XIII. Las categorías lingüísticas del adverbio, la preposición y la conjunción. Adverbios latinos conservados

en español. Nuevas formaciones. Las preposiciones españolas y su origen. Las conjunciones. Su historia.

XIV. Formación de palabras. a) Formación nominal; 1º Por sufijación; 2º Por prefijación; 3º Por composición. Los sustantivos verbales. b) Confusión de sufijos. c) Acumulación de prefijos. d) Los diminutivos: breve reseña histórica de estas formas y de sus valores. e) La derivación verbal: con y sin prefijación.

#### BIBLIOGRAFIA

F. de Saussure, *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, 1945; R. Menéndez Pidal, *Manual de gramática histórica española*; A. Alonso y P. Henríquez Ureña, *Gramática castellana*; F. Hanssen, *Gramática histórica de la lengua castellana*, Halle, 1913; A. Meillet, *Le genre grammatical et l'élimination de la flexion* y *La catégorie du genre et les conceptions indoeuropéennes* (en *Linguistique générale*, I) Bello y Cuervo, *Gramática castellana*.

*Amado Alonso.*

## LITERATURA CASTELLANA

Tema general, para todas las bolillas: Introducción al estudio de la literatura castellana. Resumen cronológico, por épocas y escuelas. Programas de enseñanza. Monografías eruditas y compendios escolares. Métodos didácticos.

Vida y obras de Don Marcelino Menéndez y Pelayo, con especial relación a los temas de este programa y a los trabajos prácticos.

I. 1) *El Poema del Cid*. 2) *Las hijas del Cid*, de Marquina. 3) *Romancero del Cid*. 4) *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro. 5) Estudios de Don Ramón Menéndez Pidal sobre el Cid de la historia y el de la epopeya castellana.

II. 1) La cuaderna vía. 2) Poemas de Berceo. 3) Poema de Fernán González. 4) Poema de Alexandre. 5) Problema de métrica.

III. 1) Poesía lírica anterior a Garcilaso. 2) Cancionero de Baena. 3) *Libro de Buen Amor*, por el Arcipreste de Hita. 4) Manrique. 5) Santillana. El itálico modo.

IV. 1) Origen y evolución de la prosa. 2) Crónicas. 3) *Las Partidas*. 4) El Conde Lucanor. 5) *El Corvacho*. 6) *Lazarillo de Tormes*.

V. 1) *La Celestina*. 2) *Amadís de Gaula*. 3) «Pasos» de Lope de Rueda.

VI. Primera época de Cervantes: 1. Poesías; 2, Teatro; 3, *La Galatea*; 4) Poesías de Góngora.

VII. Teatro de Lope de Vega.

VIII. *El Quijote*.

*Nota.* — La bolilla VI, 4) será dictada por el profesor adjunto don Angel J. Battistessa.

#### TRABAJOS PRÁCTICOS

Cada alumno estudiará durante el año alguna de las obras de Menéndez y Pelayo aquí mencionadas y escribirá sobre la obra elegida un trabajo cuya copia a máquina deberá ser presentada al Profesor antes del 1º de octubre. Dichos temas son: 1, *La poesía castellana en la Edad Media*; 2, *Orígenes de la novela*; 3, *Estudios sobre Lope*; 4, *Antología de poetas castellanos*; 5, *Calderón y su teatro*; 6, *Horacio en España*; 7, *La ciencia española*; 8, *Los heterodoxos españoles*; 9, *Las ideas estéticas en España*; 10, *Estudios de Crítica*; 11, *Programa de Literatura Española*; 12, *Poesía hispanoamericana*; 13, *Historia de España* (título apócrifo de una edición póstuma formada con fragmentos de selección tendenciosa); 14, El problema del falso Quijote y el estudio del Dr. José A. Oría; 15, La personalidad de Menéndez y Pelayo según el retrato que de él trazan A. del Olmet en la biografía del maestro y Ricardo Rojas en su *Retablo Español*.

*Ricardo Rojas.*

## LITERATURA ITALIANA

### LUDOVICO ARIOSTO Y EL POEMA CABALLERESCO EN ITALIA.

I. La literatura italiana y las otras literaturas europeas. Motivos de su aparición tardía. Varios métodos críticos para estudiarla. Nacimiento de la lengua. Primeras escuelas poéticas: Sicilianos, Toscanos, Umbros, El «dolce stil nuovo».

Formada después de las otras literaturas europeas, la italiana las sobrepasa a todas con la aparición de Dante. Su vida y sus obras menores.

II. La “*Divina Comedia*” Su génesis, su estructura, los mayores episodios (por lo menos tres por cada cántiga).

III. Petrarca y Boccaccio precursores de una nueva visión de la vida. El descubrimiento del hombre; Cultura de la época y manera de leer a los clásicos. Obras en latín de Petrarca y de Boccaccio.

IV. El “*Canzoniere*” de Petrarca. Conflicto entre cristianismo y paganismo. Sus dos partes. Motivos que pueden hacer considerar a Petrarca precursor de la poesía moderna.

El “*Decamerón*” de Bocaccio y sus otras obras italianas.

V. Humanismo y Renacimiento: motivos diferenciales. La *Accademia* florentina de Marsilio Ficino. La corte de Lorenzo de Médicis. Jerónimo Savonarola. La crítica

histórica y Lorenzo Valla. Academias humanistas en Roma y en Nápoles.

Nicolás Machiavelli primer hombre moderno. Su vida azarosa y sus obras. Antiliteratura,. Historia. Política.

VI. Leyendas caballerescas en Italia. Leyendas autóctonas. Los dos ciclos caballerescos y su reelaboración italiana. Los «*cantastorie*». Andrea Jacopo da Barberino y los «*Reali di Francia*». «Il Mambriano» del Cieco da Ferrara.

Luigi Pulci y sus dos ediciones del «*Morgante*». Personajes y episodios del poema.

VII. Matheo María Boyardo y el primer gran poema caballeresco. El «*Orlando Innamorato*» concilia la materia de los dos ciclos caballerescos y los ideales de la Edad Media y del Humanismo. Vida y obras menores de Boyardo. Nacimiento de los personajes de su poema. La invasión de Carlos VIII interrumpe el poema. Ultima estrofa y muerte del poeta.

VIII. Ludovico Ariosto. Su vida y sus obras menores. Las poesías latinas, Las Comedias. Las Sátiras y las poesías en vulgar.

IX. El «*Orlando Furioso*». Fusión de cristianismo y paganismo, del alma y del cuerpo a través del ideal de la belleza. Materia del poema.

X. Las novelas que contiene el «*Orlando Furioso*» y que dilatan el desarrollo de los episodios. Varias hipótesis sobre su contenido: la disolución del mundo caballeresco; el ideal de la vida contemplativa; el espejo de la sabiduría. Su crítica.

XI. Centros líricos del poema: 1. la lucha de los cristianos contra los infieles; 2. la locura de Orlando; 3. las aventuras y los amores de Ruggiero. Carácter de la ironía de Ariosto. Interpretaciones de De Sanctis y de Croce. Ariosto poeta de la pura forma y de la armonía.

La disolución del ideal caballeresco. El “*Baldus*” de Theofilo Folengo. La parodia del latín clásico.

XII. Vida trágica de Torcuato Tasso. Sus obras menores: el «*Rinaldo*», las poesías y los diálogos filosóficos; las comedias y las cartas; Los “*Discorsi dell’arte poetica e del poema eroico*”, el “*Torrismondo*”; la “*Gerusalemme Conquistata*”; el “*Mondo Creato*”. La “*Aminta*” y el origen del drama pastoril.

XIII. Reforma y Contrarreforma. La “*Gerusalemme Liberata*” primera tentativa de epopeya. Argumento y episodios. Idilio y elegía. Polémicas que provocó.

*Gerardo Marone.*

## LITERATURA IBERO AMERICANA

### LA NOVELA AMERICANA

*Puntos de conocimiento preliminar que deben entenderse referidos a todas las bolillas.*

De la novela en general. Evolución de su concepto y su materia durante los siglos XIX y XX. La narración, el sentimiento, la naturaleza, la psicología y el sentido sociológico en el romanticismo, el realismo, la «novela experimental» y la novela del siglo XX.

### PROCESO EVOLUTIVO DE LA NOVELA AMERICANA

I. Expresiones iniciales — *El Matadero* de Echeverría — *Soledad*, de Mitre. Las novelas históricas de Vicente Fidel López y José Mármol.

Naturaleza y costumbres americanas en la novela sentimental. Estudio de esos aspectos en la *María*, de Isaacs — El indio en *El Guaraní* de Alençar.

II. Lo pintoresco y lo genuino en la novela gauchesca — *Caramurú*, de Magariños Cervantes. *Ismael*, de Acevedo Díaz — Estudio de esta obra. El tipo y el ambiente gauchescos en *Ismael*.

### LAS «NOVELAS DE LA TIERRA»

III. Identificación radical y lucha del hombre con la

naturaleza física en las novelas así llamadas. Importancia que reviste en ellas el problema social del dominio y la explotación del hombre y del suelo. El factor telúrico como elemento de la concepción novelesca.

Examen general de las afinidades, semejanzas y diferencias que asocian dentro de su concepto fundamental común las cuatro obras más representativas de ese novelismo del siglo xx: *Don Segundo Sombra*, de Güiraldes, *La vorágine*, de José Eustasio Rivera, *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, y *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría.

IV. El ambiente y la personificación simbólica de la pampa en *Don Segundo Sombra*. Estudio de esta novela en su concepción y sus elementos característicos como «novela de la tierra».

V El drama de la selva en *La vorágine*. Estudio de esta novela en los aspectos significativos de su valor artístico y su expresión americana actuales.

VI. Rasgos dominantes en el asunto de *Doña Bárbara*.

El tipo de la protagonista. Su realización psicológica y su significado sociológico en relación con el de Luzardo.

El realismo y la exaltación lírica en la novela de Gallegos.

VII. El cuadro de personajes, las costumbres y el espíritu de la llanura venezolana en *Doña Bárbara*.

Los elementos folklóricos y el lenguaje como fuentes de caracterización y vida genuina en esa novela.

VIII. La novela de la sierra peruana en *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. El asunto, el ambiente y los personajes.

Puesto de esta obra en el cuadro de las «novelas de la

tierra». Su fondo sociológico, sus valores artísticos y sus expresiones de materia genuina.

El indio, el mestizo y el blanco en el drama de la tierra peruana.

---

IX. El problema de la novela en la época colonial. Las primeras novelas durante el movimiento de independencia. El *Periquillo Sarmiento* de José Joaquín Fernández de Lizardi.

*Nota.* — El profesor adjunto, doctor Pedro Henríquez Ureña tendrá a su cargo el desarrollo de la bolilla IX.

#### BIBLIOGRAFIA

José Ortega y Gasset, *Ensayo sobre la novela*; José Enrique Rodó, *El americanismo literario. El sentimiento de la naturaleza. El sentimiento de la historia.* (En «La tradición intelectual argentina»). Alberto Zum Felde, *Proceso intelectual del Uruguay*; Ricardo Rojas, *Los gauchescos* (La literatura argentina); Alberto Lasplaces, *Eduardo Acevedo Díaz* («Historia sintética de la literatura uruguaya»); Carlos Reyles, *Nuevo sentido de la narración gauchesca (Id)*; Roberto F. Giusti, *Dos novelas del campo argentino*, («Nosotros» T. LIV-125); Arturo Torres Rioseco, *Grandes novelistas de la América hispana*; Lauxar (F. Crispo Acosta), *Motivos de crítica hispano-americana*; Ventura García Calderón, *Semblanzas de América*; Erly Daniëri, *Esta tierra de América*; Jorge Mañach, *Una gran novela americana* («Repertorio americano 1929»); Mariano Picón Salas, *Formación y proceso de la literatura venezolana* (La novela, en «Sinopsis de los últimos años»); Ulrich Leo, *Doña Bárbara obra de arte*, (Revista nacional de cultura venezolana», 1940, N° 17).

Arturo Giménez Pastor.

## LITERATURA FRANCESA

### EL TEATRO EN FRANCIA, HASTA FINES DEL SIGLO XVI

I. Origen eclesiástico del teatro francés. Las representaciones litúrgicas. Aparición y desarrollo de las modalidades escénicas fundamentales.

II. Los Milagros. Los Misterios. Presentación e intérpretes de las obras. Las Cofradías.

III. La comedia medieval. Géneros cómicos y especies predominantes. Estudio especial de *La farsa de Maese Pathelin*.

IV. El teatro Renacentista en Francia.

V. Elaboración social y doctrinaria del Clasicismo. La tragedia a comienzo del siglo XVII.

VI. Pierre Corneille.

VII. Molière.

VIII. Racine.

IX. Autores escénicos secundarios del siglo XVII. Las doctrinas dramáticas. La querella sobre la trascendencia moral del teatro. Conclusiones.

### BIBLIOGRAFIA

Petit de Julleville, *Le Théâtre en France*; Petit de Julleville, *Les Mystères*, 2 volúmenes; Petit de Julleville, *La Comédie et les mœurs*

en France au Moyen Age; Petit de Julleville, *Les Comédiens en France au Moyen Age*; Creizenach, *Geschichte des neueren Dramas*, volúmenes I y II; Dubech, L., *Histoire générale illustrée du Théâtre*, volúmenes 2º y 3º.; Chambers, *The Medieval Stage*; Lintilhac, *Histoire générale du théâtre en France*, los tres primeros volúmenes.; Clédat, *Le théâtre en France au Moyen Age*; Cohen, *Le théâtre en France au Moyen Age*; Jeanroy, *Le théâtre religieux en France du XIº au XIIIº siècle*; Reyval, *L'Eglise et le théâtre*; Jacobsen, *Essai sur les origines de la Comédie en France au Moyen Age*; Schneegans, *Le théâtre édifiant aux XIVº et XVº siècles*; Baty et Chavance, *Vie de l'Art théâtral des origines a nos jours*; Gaiffe, *L'Evolution du Comique sur la scène française*; Faguet, *La tragédie française au XVIº et XVº, siècle*; Brunetière, *Les époques du théâtre français*; Bray, R., *La formation de la Doctrine classique en France*; Bray, R., *La tragédie cornélienne devant la critique classique*; Rivaille, *Les Débuts de P. Corneille*; Souriau, *De la convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique*; Martinenche, *La Comédie espagnole en France*; Martinenche, *Molière et le théâtre espagnol*; Jourdain, *An Introduction to the French Classical Drama*.

Los textos más fidedignos, así como la bibliografía especial para cada autor o tema del programa, serán indicados a medida que lo requieran el desarrollo del curso y el interés de los señores alumnos. Estos deberán presentar una monografía sobre algún punto implícito en el programa, en la cual habrán de evidenciar un conocimiento directo de la bibliografía pertinente.

El tema de esa monografía será convenido en los primeros meses del curso con el profesor de la materia.

*José A. Oría.*

## PROGRAMA DE LITERATURAS DE LA EUROPA SEPTENTRIONAL

### ASPECTOS DEL SIGLO XVIII EN INGLATERRA

I. Las corrientes literarias del siglo XVIII en Europa — La preponderante influencia francesa — El clasicismo o *Augustan ages* en Inglaterra — Panorama literario de la época de la reina Ana y de los reinados sucesivos hasta el advenimiento romántico.

II. Alejandro Pope y sus contemporáneos — El satírico y el moralista — Sus poemas — El juicio de Byron.

III. El periodismo y el ensayo — Importancia del *Spectator* — La sociedad burguesa.

IV. Thomson y el sentimiento de la naturaleza: *The Seasons* — Las odas de Collins — Tomás Gray; universalidad de su Elegía.

V. Guillermo Cowper — Su vida — Los poemas y las cartas.

VI. El pre-romanticismo — Resurrección de la balada — Ossian y el osianismo — Tomás Chatterton.

VII. Desarrollo histórico de la novela inglesa en el siglo XVIII — Los autores y las tendencias.

VIII. Influencia de la literatura inglesa en las literaturas francesa, española e italiana durante el siglo XVIII y en las primeras décadas del XIX.

## LESSING

IX. Lessing como crítico: Laocoonte, Dramaturgia hamburguesas.

X. Lessing como autor dramático: Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Natán el Sabio.

## BIBLIOGRAFIA

Dennis, *The Age of Pope*. Stephen, *English Literatura and Society in the XVIII Century*. Pope, Cazamian, *L'évolution psychologique*. Hazlitt, *Lectures on the English Poets*. C. Walker, *The English Essay and Essayists*. Van Tieghem, *Ossian et l'Ossianisme*. Smith Cowper, Saintsbury, *The English Novel*. A. Graf, *L'anglomania e l'influsso inglese in Italia del pecolo XVIII*. Voltaire, *Lettres philosophiques*.

Para las bolillas IX y X: Las obras de Lessing que figuran en el programa. Logos N° 6. FASCÍCULO N° 35 DE LA ANTOLOGÍA ALEMANA EDITADA POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GERMÁNICOS.

NOTA: Las bolillas IX y X serán dictadas por el profesor adjunto doctor Juan C. Probst.

*Rafael Alberto Arrieta.*

## LITERATURA ARGENTINA

I. La poesía lírica durante la colonia. Tejeda y el gongorismo del siglo xvii. Labardén y el pseudo clasicismo del siglo xviii. *Himno Nacional. La Lira Argentina.* Juan Cruz Varela.

II. El Romanticismo. Echeverría y su escuela. Juan M. Gutiérrez y el americanismo. Mitre, Rivera Indarte, José Mármol.

III. Poetas de la segunda época romántica. Ricardo Gutiérrez, Olegario Andrade, Rafael Obligado, Joaquín Castellanos, Martinto, Coronado, Lamberti y Fernández Espiro.

IV. Del romanticismo al modernismo. Carlos Guido Spano, Rubén Darío en Buenos Aires, Calixto Oyuela, Almafuerte, Lugones.

V. La poesía gauchesca. Hidalgo, Ascasubi, Del Campo, José Hernández.

VI. Antologías de J. M. Gutiérrez, Menéndez Pelayo, C. Oyuela, C. Romagosa, M. Ugarte, M. Barreda, Noé, y Onís.

## BIBLIOGRAFIA

*Historia de la Literatura Argentina*, por Ricardo Rojas. Ediciones de los autores estudiados.

### SEMINARIO

Sobre la Colección de Folklore.

*Ricardo Rojas.*

## HISTORIA DE ARTE

### ARTE BARROCO

I. Cuadro general del Arte: sus grandes divisiones. Arte y espacio: la Teoría del Arte. Arte y tiempo: La Historia del Arte. La Filosofía del Arte. La Filosofía de la Historia del Arte.

II. La Historia del Arte inicial y la ponderación de lo clásico. La evolución de la Historiografía del Arte y la valoración del barroco. Barroquismo y estilos barrocos.

III. Teorizadores e historiadores del barroco. El barroco como renovación artística italiana. El barroco como expresión señera de arte español. El barroco como arte de la Contrarreforma.

IV. Las plásticas y el barroquismo. La conquista de la unidad plástica. El barroquismo como partido anticlásico de arte. Realismo contra idealismo.

V. Forma y esencia en la plástica barroca. Barroquismo formal y estilos esenciales. Papel desempeñado por Italia en el tránsito del renacimiento al barroco.

VI. Cronología y geografía del arte barroco. Los protobarrocos del mundo antiguo: casos griegos y romanos. El Occidente y el Oriente frente al barroquismo.

VII. El proceso barroquista en Italia. Clasicismo renacentista, manierismo post-renacentista y reacción barroca. Los grandes cambios operados en Italia. Exigencias y

consecuencias de la Contrarreforma. Las etapas de la evolución barroquista italiana.

VIII. Italia: los grandes arquitectos.

IX. Italia: los grandes escultores.

X. Italia: los grandes pintores.

XI. El proceso barroquista en España. Su profundo sentido religioso. Religión y arte en la España del siglo XVII. Influjos ejercidos en América. El caso particular de Portugal.

XII. España: los grandes arquitectos.

XIII. España: los grandes escultores.

XIV. España: los grandes pintores.

XV. El arte barroco en los Países Bajos.

XVI. El arte barroco en Francia.

XVII. El arte barroco en los países alemanes.

XVIII. El arte barroco en la América española. Síntesis general de su penetración y evolución. Lo autóctono y lo foráneo en el barroco americano. Los valores fundamentales.

XIX. El arte barroco en la República Argentina. El llamado estilo jesuíta y su difusión en nuestro país. La evolución posterior. El arte durante el período colonial. Sus valores típicos.

## BIBLIOGRAFIA

### OBRAS GENERALES

Deshairs, León, *L' Art des origines à nos jours*; Faure, Elie, *Historia del Arte*; Huismann, Georges, *Histoire Général de l' Art*; Michel, André, *Histoire de l' Art*; Pijoan, J., *Historia del Arte*; Springer-

Ricci, *Manuale di Storia dell' Arte*; Woermann, K., *Historia del Arte en todos los tiempos y pueblos*.

#### OBRAS PARTICULARES

Academia Nacional de Bellas Artes, *Documentos de arte argentino*;  
Blomfield, Reginaldo, *Six architects*; Brinckmann, A. C., *Kunst des barocks und rokokos*; Burckhardt, J., *Le cicerone*; Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*; D' Ors, Eugenio; *Du baroque*;  
D' Ors, Eugenio, *Las ideas y las formas*; Giner de los Ríos, *Teoría de la literatura y de las artes*; Jouin, Henry, *Esthetique du sculpteur*;  
Kronfuss, Juan, *Arquitectura colonial en la Argentina*; Mauclair, Camille, *La beauté des formes*; Melida, José R., *Arqueología española*;  
Noel, Martín S., *Contribución a la historia de la Arquitectura Hispano-Americana*; Noel, Martín S., *Teoría histórica de la Arquitectura Virreinal*; Osborn, Max, *Die Kunst des Rokoko*; Passarge, Walter, *La Filosofía de la Historia del Arte en la actualidad*; Pérez Dolz, F., *Introducción a la teoría del Arte*; Pellicer, A. C., *El barroquismo*;  
Reymond, Marcel, *De Michel-Ange a Tiépolo*; Weisbach, Werner, *Arte barroco*;  
Weisbach, Werner, *El barroco, arte de la Cortzarreforma*;  
Wolfflin, Enrique, *Renacimiento y barroco*; Wolfflin, Enrique, *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*.

Carlos E. Becker.



## HISTORIA

1

## INTRODUCCION A LA HISTORIA

### I

- I a) La *Historia*. Su importancia y campo de acción.
- b) El progreso de la ciencia histórica en los siglos XIX y XX: su estado actual.
- c) Definición y objeto de la Historia; su carácter científico. El método comparativo.

II a) El material histórico. El hecho histórico y la verdad histórica.

b) División del tiempo histórico. Historia y Prehistoria.

c) La Metodología. La Heurística. Principales fuentes para el estudio de la historia argentina.

Las ciencias auxiliares. La crítica externa. Reconstrucción de un texto. Edición crítica de documentos. La crítica interna; la interpretación, competencia, exactitud y sinceridad. La certeza histórica. La síntesis histórica. La exposición.

III a) La causalidad en la historia. El azar.

b) Teorías individualistas y colectivistas.

c) El desarrollo del concepto histórico.

## II

*La Historia en los siglos XIX y XX.*

IV Ranke. Los estudios históricos en Alemania posteriores a Ranke.

- a) La Historia del Antiguo Oriente.
- b) La Historia de Grecia. E. Curtius, O. Müller. Grote. Schliemann. Beloch. Meyer. Berard.
- c) La Historia de Roma: Mommsen, Ferrero, F. de Coulanges, C. Jullian, G. Boissier, G. de Sanctis y E. Pais.
- d) Los estudios históricos en Francia y en Inglaterra.

## III

V *La Historiografía americanista y argentina.* Características principales. Los Diarios de navegación. Las Cartas. Las Crónicas. Anglería. Las Casas. Oviedo. Cieza de León. Zárate. Gomara. Sahagun. Sarmiento de Gamboa. Garcilaso. La crónica mayor: Herrera.

VI Los cronistas del siglo XVIII. Lozano. Charlevoix. Techo. Muriel. *La Historiografía argentina.* El *Ensayo* del Deán Funes. Las *Noticias* de Ignacio Núñez. Pedro de Angelis y su *Colección de documentos*. Trelles. Quesada. Fregeiro. José Manuel Estrada y las *Lecciones sobre la historia de la República Argentina*. V. F. López y la *Historia de la República Argentina*. B. Mitre: su obra histórica. P. Groussac. J. A. García. Estado actual de los estudios históricos en nuestro país.

## BIBLIOGRAFIA

E. Bernheim, *Introducción al estudio de la historia*; *Ibidem*, *La storiografía e la filosofia della storia*; C. V. Langlois y C. Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*, Madrid, 1913; Zacarías C. Villada, *Metodología y crítica histórica*, Barcelona, 1921. Gustave Rudler, *Les techniques de la critique et de l'histoire litteraires en Littérature française moderne*, Oxford, 1923; Wilhelm Dilthey, *El mundo histórico*. México, 1944; J. Huizinga, *Sobre el estado actual de la ciencia histórica*, Madrid s.d.; H. Rickert: *Ciencia cultural y ciencia natural*; A. D. Xenopol, *Teoría de la Historia*, Madrid, 1911; Henri Berr, *La synthèse en histoire. Essai critique et theorique*, París, 1911. Rómulo D. Carbia, *Historia crítica de la historiografía argentina* (desde sus orígenes en el siglo XVI), en Biblioteca Humanidades, vol. XXII, La Plata, 1939. C. Jullian, *Extraits des historiens français du XIX siècle*, Hachette s. d.; G. P. Gooch: *Historia e historiadores en el siglo XIX*, México, 1942.

Además de la lectura de uno de los trabajos indicados en la presente bibliografía, los alumnos deberán leer la obra de algunos de los autores mencionados en la segunda y tercera parte del programa. En uno y otro caso la elección se hará de acuerdo con el profesor.

*Ricardo R. Caillet Bois.*

## GEOGRAFIA FISICA

### PARTE GENERAL

I. La geografía física y la geografía general. Estudios de geografía física en la Argentina.

II. Evolución de los conocimientos geográficos. Concepción del Mundo en la Antigüedad. La geografía del Renacimiento; los descubrimientos. El S. XIX. Tendencias actuales.

III. La Tierra. Origen y constitución. Edades geológicas. La edad cuaternaria. Los terrenos cuaternarios en la Argentina.

IV. La litosfera. El relieve terrestre y los agentes de su transformación; ej. de evolución geomorfológica: el valle de Santa María y la quebrada del río Guachipas.

V. Climatología. Constituyentes del clima. Tipos de Clima: ej. de estudio climático: el clima de la región pampeana.

VI. Hidrografía. Los océanos y los mares. El Mar Argentino. Lagos: ej.: zona lacustre de Neuquén. Ríos; ej.: red fluvial del Plata.

VII. Biogeografía. Fitogeografía: ej. de región fito-zoogeográfica: el Chaco.

VIII. Regiones geográficas. Concepto. División de la Argentina en regiones geográficas.

IX. El paisaje geográfico. Tipos de paisaje. Ej.: el paisaje de la Cordillera austral.

#### PARTE ESPECIAL

X. Esquema paleogeográfico y relieve del territorio argentino.

XI. Clima de la Argentina.

XII. Los ríos argentinos y su historia.

#### BIBLIOGRAFIA

I. C. Vallaux, *Les sciences géographiques*, París, 1929; I. Bowman, *Geography in relation to the social sciences*, New York, 1934.

II. M. Vivien de Saint Martin, *Histoire de la géographie et des découvertes géographiques*, París, 1873; K. Kretschmer, *Historia de la geografía* (versión española de L. Martín Echeverría), Barcelona, 1926.

III. E. Haug, *Traité de géologie*, París, 1920-21; A. Windhausen, *Geología argentina*, Buenos Aires, 1929-1930; P. Groeber, *Mineralogía y Geología*, Buenos Aires, 1938.

IV. H. Wagner, *Trattato di geografia generale* (versión italiana de U. Cavallero), Torino, 1911; R. Salisbury, *Physiography*, London, 1919; Emm. de Martonne, *Traité de géographie physique*, París, 1925; *Id. Compendio de geografía física* (versión al español de F. A. Daus), Buenos Aires, 1931; G. Rovereto, *Trattato di geología morfológica*, Milano, 1925. J. Frenguelli, *Investigaciones geológicas en la zona salteña del Valle de Santa María*, La Plata, 1936.

V. Wagner, de Martonne, Salisbury, *ob. cit. en IV*; C. E. Constantino, *Meteorología descriptiva*, Buenos Aires, 1943; M. Coqueque, *Nociones de meteorología* (versión española de J. Febrer). Barcelona, 1938.

VI. De Martonne, Wagner, *ob. cit. en IV*; C. Katzenstein, *Geografía marítima*, Buenos Aires, 1927; Ed. Le Danois, *El Atlántico* (traducción de X. Zubiri), Buenos Aires, 1940.

VII. E. H. del Villar, *Geobotánica*, Barcelona, 1929; de Martonne, Wagner, *ob. cit. en IV*; J. Frenguelli, *Rasgos principales de la fitogeografía argentina*, La Plata, 1941; F. A. Daus, *Los bosques del Chaco*, La Plata, 1941.

VIII. Vallaux, Bowman, *ob. cit.*; E. Delachaux, *Regiones físicas de la República Argentina*, La Plata, 1909.

IX. Bowman, Vallaux, *ob. cit.*; S. Passarge, *Geomorfología* (versión al español de J. Gómez de Llarena), Barcelona, 1931; A. M. D'Agostini, *Los Andes Patagónicos*, Buenos Aires, 1941.

X. Windhausen, Groeber, *ob. cit. en III*; F. Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*, Buenos Aires, 1922;

XI. Kühn, Davis, Constantino, *ob. cit.*

XII. Kühn, Denis, *ob. cit.* H. Ceppi, *Clasificación de los ríos, argentinos de acuerdo a su régimen hidrológico*, en «Gaea», Buenos Aires 1937; A. Tapia, *Pilcomayo*, Buenos Aires, 1935; F. A. Daus, *Notas sobre la hidrografía de la región endorreica*, en «Gaea», Buenos Aires, 1938.

*Federico A. Daus.*

## GEOGRAFIA HUMANA

### PARTE GENERAL

I. Concepto de la geografía humana. Lugar que ocupa entre los estudios geográficos. Mutuas influencias del medio y de la humanidad.

II. Historia de los estudios de geografía humana. Reseña de las manifestaciones principales. Los precursores y los maestros. Los estudios antropogeográficos en la Argentina.

III. Hechos estudiados por la geografía humana. Exposición y crítica de las clasificaciones principales.

IV. Los conocimientos auxiliares. Las fronteras de la geografía humana.

V. Representación cartográfica de los hechos de geografía humana. Escala y dibujos más apropiados. Auxiliares cartográficos argentinos.

### PARTE ESPECIAL

#### *La vivienda en la Argentina*

VI. Estudio general de los factores naturales.

VII. Estudio general de los factores humanos.

VIII. Los censos de las viviendas.

IX. La vivienda de los indígenas.

X. Clasificación regional de la vivienda según los materiales de construcción.

XI. Clasificación regional de la vivienda según el clima.

XII. Estudio particular de la vivienda de la zona montañosa.

XIII. Estudio particular de un material: el uso de la champa.

XIV. Construcciones accesorias: silos, cercos, corrales, etc.

XV. Disposición, amplitud y duración de la vivienda.

XVI. Instalación de la vivienda: dispersa y aglomerada, rural y urbana.

#### BIBLIOGRAFIA

I. Ratzel, *Geografía dell'uomo*; Brunhes, *La géographie humaine*; Hellpach, *Geopsique*; Wagner, *Trattato di geografia*.

II. Almagiá, *La geografía umana*; Ratzel; Brunhes; Ardissonne, *Estado actual del conocimiento geográfico de la Argentina*.

III. Brunhes; Wagner; Toniolo, *L'antropogeografía negli odierni suoi problemi, nella sua partizione e nei suoi limiti*.

IV. Brunhes; Toniolo; Ratzel, *Las razas humanas*.

V. Marinelli, *Atlante dei tipi geografici desunti dai rilievi al 25.000 e al 50.000 dell'Istituto Geografico Militare* (Firenze, 1922); García Aparicio, *La carte de la Rép. Argentine*; Instituto Geográfico Militar, *Reglamento cartográfico*; Conocimiento de los varios tipos de cartografía de la Argentina.

VI al XVI. Windhausen, *Geología argentina*; Kühn, *Fundamentos de fisiografía argentina*; Varios censos nacionales o regionales; Delachaux, *Las regiones físicas de la Argentina*; Delachaux, *La población de la República Argentina*; Academia Nacional de la Historia, *Historia de la Nación, Argentina* vol. I; Outes y Bruch, *Los aborígenes de la Rep. Argentina*; Lavelli, *La habitación aborigen en la República Argentina del punto de vista de la geografía humana*; Kühn, *Material*

de observación para la ecogeografía argentina. Algunos tipos de viviendas rurales; Aparicio, *La vivienda natural en la región serrana de Córdoba*; Aparicio, *Breve noticia acerca de la vivienda natural en la gobernación del Neuquén*; Aparicio, *La vivienda natural en la provincia de La Rioja* (Gaea, V); Ardissonne, *Algunas observaciones acerca de las viviendas rurales en la prov. de Jujuy* (Gaea, V); Ardissonne, *Silos de la quebrada de Humahuaca* (Relaciones, I); Bosch, *Informe preliminar sobre la habitación en el delta del Paraná* (Gaea, VII); Márquez Miranda, *El ambiente geográfico y la vivienda rural en Iruya y Santa Victoria* (Gaea, VII); Vignati, *Contribución al conocimiento de la etnografía moderna de las lagunas de Huanacache* (Notas preliminares del Museo de La Plata, I); Comisión Nacional de Casas Baratas, *La Vivienda Popular*; Museo Social Argentino, *Boletín*.

*Nota.* — En clase el profesor ampliará la bibliografía.

*Romualdo Ardissonne.*

## HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL

*Tema; BIZANCIO; SU EVOLUCIÓN DESDE EL SIGLO VI HASTA EL APOGEO DEL SIGLO X.*

I. La civilización bizantina en el siglo vi. El legado de Justiniano. Sus sucesores. El emperador Mauricio. El pontificado de San Gregorio. Los acontecimientos en occidente.

II. La transformación del Imperio en el siglo vii. Heraclius. Su esfuerzo restaurador. Persas y ávaros: sus asaltos. La política religiosa. Los sucesores de Heraclius. El peligro árabe. La decadencia.

III. Los iconoclastas. Reconstitución del Imperio por la dinastía isáurica. La querrela de las imágenes. Reacción ortodoxa de la emperatriz Irene. La política exterior. La sociedad en el siglo viii.

IV. Los emperadores militares de la dinastía macedónica. El reinado de Basilio I y los de sus sucesores. Lucha con los sarracenos. Esplendor de la monarquía. Obra diplomática, militar y religiosa. Causas de la debilidad del Imperio y de su decaimiento posterior.

V. La iglesia griega y los emperadores bizantinos. Las relaciones y los conflictos con la iglesia romana. Causas de la ruptura definitiva en 1054. Consecuencias del cisma.

VI. El apogeo de Bizancio en el siglo x. La civilización.

## Renacimiento artístico y literario. Las instituciones. Universalidad del Imperio.

### FUENTES LITERARIAS

Las indicaciones se limitan a algunas de las principales de que podemos disponer y sobre las cuales se trabajará.

Agnellus, *Liber Pontificalis*. Anastasius Bibliothecarius. *Praefatio ad VIII Concilium*; Venrabilis Bedae, *anglo-saxonis presbyteri. Chronicon*; Corippus, Flavius Cresconius, *In laudem Justinii*; Constantinus imperator porphyrogenitus, *Opera omnia*; Chronicon Paschale a mundo condito ad Heraclii Imp. An. XX; Georgi Cedreni, *Compendium Historiarum*. Cassiodorus, *Variarum libri XII*. S. Demetrii Martyris, *Acta*. Evagrius, *Historia Ecclesiastica*. Georgius Monachus, *Historia Chronica*. Gregorius Turonensis, *Historia Francorum*. Gregorius Magnus, *Opera*. Georgius Pisida, *diaconus Constantinopolitano. Opera*. Hadrianus II, Papa. *Epistolae*. Isidoro de Sevilla, *Chronic. de Regibus Gothorum. Chronicon*. Ioannis Antiocheni. *Fragmenta*. Ioannis Epiph, *Fragmentum*. Iohannes Geometres, (Cyriotes). *Carmina*. Iohannes VIII, Papa. *Epistolae*. Iohannes Damascenus. *Opera Omnia*. Justinianus, *Opera*. Liber Pontificalis, *Gesta Pontif. Romanorum*; Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis. Lupus Protospatarius, *Chronicon*. Liudprandus. *Auladopsis et Relatio de legatione Constantinopolitana*. Leo Sapiens, *Tactica*. Leonis Papae II. *Epistolae*. Leonis Grammatici. *Chronographia*. Leo Diaconus Caloensis, *Historia*. Leo Ochridanus Bulgarum Archiepiscopus, *Epistola ad Joannem episcopum Traneusem*. Menandri Protectoris. *Fragmenta*. S. P. N. Maximi confesoris, *Opera Omnia*. Michael Cerularius, C. P. Patriarcha. *Edictum synodale, ex Conciliis. Epistolae*. Nicephorus Kallistos Xanthopoulos. *Opera*. Nicephorus Patriarcha, *Opuscula Historica*. Nicetas David Pahlago, *VITA S. Ignatii, archiep. Constantinopol.* Nicolaus I, Papa. *Epistolae*. Nicolaus Mysticus, *Opera*. Paulus Diaconus, *Vita Gregorii*. Petrus Siculus, *Historia Manichaeorum*. Photius, C. P. Patriarcha, *Epistolae*. Paulus Silentarius, *Opera*. Psellus, Michael, *Opera*. Salernitanum Chronicon. Stephanus V, Papa. *Epistolae*. Joannis Scylitzac. *Bre-*

*viarium Historicum*. Stephanus Diaconus C. P. *Vita S. Stephani junioris*. Theodorus Studita, *Opera*; Theophylactus Bulgariae Archiepiscopus, *Epistolae*. Theognostus, *Libellus ad Nicolaum Papam*. Theophanis Cronographia; Joannis Zonarae, *Opera Omnia*.

## BIBLIOGRAFIA

Corresponde sólo a algunas obras generales que pueden servir de guía y ejemplo en la evolución del estudio de estos temas.

Edward Gibbon, *The decline and fall of the Roman empire*, ed. Bury, 1896; The Cambridge Medieval History. Vol. II: *The rise of the saracens and the foundation of the Western empire*. Vol. IV: *The Eastern Roman empire (717-1453)*. J. B. Bury, *A history of the later Roman empire from Arcadius to Irene (395 A. D. to 800 A. D.)*. Ch. Diehl, *Manuel d' art byzantin*; Ch. Diehl, *Figures byzantines*; Ch. Diehl, *Histoire de l'empire byzantin*; E. Lavissee et A. Rambaud, *Histoire générale du IV<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours*. Vols. I-III. *Histoire Générale, Publiée sous la direction de Gustave Glotz, Histoire du Moyen Age. Tome III. Le monde oriental de 395 a 1081, par Ch. Diehl et G. Marçais*; L. Duchesne, *L' Eglise au VI<sup>e</sup> siècle*;

Tanto el detalle de las fuentes como la bibliografía serán ampliadados a medida del desarrollo del curso.

*Alberto Freixas.*

## HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

### ADVENIMIENTO DE PRUSIA Y DE RUSIA AL RANGO DE GRANDES POTENCIAS

I. Europa a comienzos del siglo XVIII. Estados pre-  
valecientes y naciones en decadencia. Europa central y  
Europa septentrional.

II. Prusia. Formación territorial del estado prusiano:  
las Marcas y el ducado de Prusia. La Marca de Brande-  
burgo; sus instituciones. Conquista de Prusia por los ca-  
balleros teutónicos. Decadencia de esa orden.

III. Los Hohenzollern. Creación del electorado de Bran-  
deburgo. La política prusiana. El Gran Elector Federico  
Guillermo. El estado prusiano a la muerte del Gran Elector.

IV. Federico I. Establecimiento del poder monárquico  
Administración de las provincias. Las cámaras de guerra y  
de los dominios. Federico Guillermo I y el ejército. La  
obra constitucional y colonizadora.

V. Federico II. Formación del monarca. Sus ideas  
políticas. Las conquistas. Labor administrativa. Organiza-  
ción social dada a Prusia por Federico II.

VI. Rusia a fines del siglo XVII. Los Romanoff. Regen-  
cia de Sofía.

VII. Organización social de Rusia. El gobierno y la Cor-  
te. Las clases rural y urbana. Organización de la familia, in-  
fluencia bizantina.

VIII. Pedro el Grande. Viajes a occidente. Reformas administrativas, militares, sociales y eclesiásticas. La Centralización.

IX. La sucesión de Pedro el Grande. Importancia creciente de Rusia en la política europea del siglo XVIII. Catalina II. Reformas administrativas, legislativas y sociales. Las clases sociales, a fines del siglo XVIII. La población rural y la nobleza. La servidumbre. La cultura rusa de la época. Instrucción pública. Las letras y las artes. Conclusiones.

#### BIBLIOGRAFIA

Himly, *Histoire de la formation territoriale des Etats de l'Europe centrale*; Lavisse, *Etudes sur l'histoire de Prusse*; Lavisse, *La Jeunesse du Grand Frédéric*; Lavisse, *Le Grand Frédéric avant l'avènement*; Aulneau, J., *Histoire de l'Europe Centrale*; Wadington, *Histoire de Prusse*; Schevill, *The Making of Modern Germany*; Droysen, *Geschichte der preussischen Politik*; Friedrich II, *Memoires pour servir á l'histoire de la maison de Brandebourg*; Milioukov, Seignobos et Eisenmann, *Histoire de Russie*; Semenoff, *Marc-Histoire de Russie*; Rambaud, A., *Histoire de Russie*; Platonov, *Histoire de la Russie des origines á 1918*; Loukomsky, *Les Russes*; Pokrovski, M., *Historia de la Cultura Rusa*. Brian, Chaninov, *Histoire de Russie*; Funk et Nazarevski, *Histoire des Romanov*; Waliszewski, *Pierre le Grand*; Waliszewski, *Le Roman d' une Impératrice; Catherine II de Russie*; Giordani, *Storia della Russia*; Nolde, B., *L'Ancien Régime et la Révolution Russe*.

Los señores alumnos deberán convenir con el profesor, en los primeros meses del curso, el tema para una monografía, cuya aprobación precederá al examen, y la bibliografía pertinente para el desarrollo de la misma.

José A. Orúa.

## HISTORIA DE ESPAÑA MEDIOEVAL Y MODERNA

### LA ESPAÑA MUSULMANA DEL GUADALETE A LAS NAVAS

I. El Islam y la conquista de España por los musulmanes.

II. Las discordias entre los invasores y su proyección en la historia de Occidente. España se aparta del imperio islámico.

III. Reorientalización de España. Los españoles sometidos — maulas y mozárabes — y los insumisos del norte frente a los dominadores orientales.

IV. El califato hispano: Unidad interior, hegemonía en Occidente y madurez cultural.

V. Las revoluciones cordobesas y los reinos de Taifas. Apogeo cultural y fraccionamiento político.

VI. Entre Europa y Africa: Al-Ándalus dominado por los imperios mogrebíes y combatido por los reinos cristianos.

VII. Qué debe el mundo a la España musulmana.

### BIBLIOGRAFIA

Gayangos, *The history of the mohammedan dynasties in Spain*; Dozy, *Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le Moyen Âge*; Dozy, *Histoire des musulmans d'Espagne jusqu'à la conquête de l'Andalusie*; Saavedra, *Estudio sobre la invasión de los*

*árabes en España*; Codera, *Estudios de historia árabe española*; Simonet, *Historia de los mozárabes de España*; Ribera; *Disertaciones y opúsculos*; Levi-Provençal, *L'Espagne musulmane au XIème siècle*; Prieto Vives, *Los reinos de Taifas*; Menéndez Pidal, *La España del Cid*; Asín, *Abenhazam de Córdoba y su historia crítica de las ideas religiosas*; y las fuentes y monografías que el profesor señalará en cada lección.

*Claudio Sánchez Albornoz.*

## HISTORIA DE AMERICA

I. La situación política, económica y social, al comenzar el siglo XVIII. El equilibrio europeo y la sucesión de Carlos II. La política continental de Luis XIV y la política colonial inglesa. El testamento de Carlos II de España.

II. La sucesión de España y el tratado de Utrecht. Las colonias españolas, inglesas, francesas y portuguesas en América a comienzos del siglo XVIII; régimen colonial implantado en cada una de ellas. Orientaciones que siguieron en España, Francia, Inglaterra y Portugal. Tratados que precedieron, de inmediato, al de Utrecht. Análisis del tratado de Utrecht en lo que se refiere a América.

III. Resultados del tratado de Utrecht en América y especialmente en el Río de la Plata. El tratado del asiento con Inglaterra. *La South Sea Company*. Efectos económicos y sociales. Las nuevas corrientes del comercio.

IV. Breves noticias de los reinados de Felipe V, Luis I y Fernando VI. Carlos III, su política internacional; el pacto de familia; la independencia de Estados Unidos.

V. Reinado de Carlos IV; situación económica, política y social. La Revolución francesa; repercusión en la política internacional española; situación política de Europa a fines del siglo XVIII.

VI. Situación política de Europa a principios del siglo XIX; Francia, Inglaterra y España. El régimen comercial en la monarquía hispánica desde 1778 a 1809; la legislación y la práctica del comercio en el Río de la Plata durante este mismo período. Las disposiciones de 1797 y 1799 y el comercio extranjero; la españolización de navíos.

VII. Crecimiento demográfico y económico del virreinato del Río de la Plata; la población extranjera. Medidas para expulsar a los extranjeros. Las nuevas ideas a comienzos del siglo XIX.

VIII. Noticias sobre una supuesta expedición al Río de la Plata; medidas precaucionales tomadas a partir de 1805. La primera invasión (1806); operaciones militares.

IX. La ocupación inglesa; medidas de gobierno; las instituciones españolas y las disposiciones de los invasores. La reconquista; consecuencias políticas, militares y económicas.

X. Preparativos para realizar una nueva tentativa. Segunda invasión; pérdida de la costa oriental del Río de la Plata. La defensa de Buenos Aires. Acción de los militares y del Cabildo; operaciones militares.

XI. El derrumbe de la autoridad del Virrey; la acción de las tendencias en que se divide la opinión. Consecuencias de la segunda invasión en el orden político, económico y social.

XII. Continuación del reinado de Carlos IV; relaciones con Napoleón durante el año 1806; tratados de Fontainebleau y el reparto de territorios; entrada de los franceses

en España. Motín de Aranjuez; Fernando VII. Bayona. Las Juntas en España.

XIII. Repercusión de los sucesos de la Península en América, y en especial en el Río de la Plata. El virreinato de Liniers; jura de Fernando VII. La llegada de los comisionados de las juntas españolas; definición de las tendencias de la opinión; conjuraciones y alzamientos; revolución de 1º de enero de 1809; Montevideo (Elio) y Buenos Aires (Liniers y Alzaga). La corte portuguesa en Río de Janeiro; la princesa Carlota.

XIV. El virreinato de Cisneros: situación social, política y económica; las facciones. El avance napoleónico en la Península; repercusión en el Río de la Plata; cambios operados en España; el Consejo de Regencia.

*Nota.* — Las bolillas VIII y IX serán dictadas por el profesor adjunto, José Torre Revello.

*Emilio Ravignani.*

## FUENTES DE LA HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA

I. Concepto de fuente en historia: clasificaciones metodológicas corrientes.

II. Influencia de la investigación y valoración científica de las fuentes en las obras de los historiadores durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX.

III. La técnica de la investigación bibliográfica y documental en bibliotecas y archivos del país y del extranjero para la historia americana.

IV. Resultados de las nuevas orientaciones de la investigación en la historiografía americana y argentina en función de problemas concretos del conocer histórico.

V. Exposición abreviada de algunas fuentes esenciales para la historia argentina.

*Emilio Ravignani.*

## HISTORIA ARGENTINA I

### LA EMANCIPACIÓN AMERICANA Y LA INDEPENDENCIA ARGENTINA

I. *La Revolución liberal de 1820.* — 1. Las primeras medidas del ministerio de ultramar: a) el Manifiesto a los habitantes de ultramar; b) la jura de la Constitución de 1812 y la elección de diputados; c) los comisionados a las colonias; d) la R.O. de 11 de abril de 1820. 2. Las Cortes de 1820.

II. *Los comisionados regios de 1820.* — 1. La misión a Buenos Aires: a) las diligencias de Casaflorez; b) los comisionados al Río de la Plata; c) el libelo de Lamadrid y la réplica de San Martín. 2. La misión a Venezuela y Nueva Granada: a) Morillo y el nuevo régimen; b) Morillo, el Congreso de las Guayanas y Bolívar; c) misión Revenga-Echeverría. 3. La misión a Chile y Alto Perú: a) San Martín en el Perú; b) Pezuela y las negociaciones de Miraflores; c) Laserna y las conferencias de Torreblanca; d) la Junta de Pacificación y las negociaciones de Punchauca.

III. *El problema americano en las cortes de 1821-1823.* — 1. Las Cortes ordinarias de 1821. 2. Las Cortes extraordinarias y el decreto de 13 de febrero de 1822.

IV. *Los comisionados regios de 1822-1823.* — 1. La misión a Buenos Aires; a) la ley de 15 de junio de 1823;

b) la Convención de 4 de julio de 1823; c) la misión Alzaga; d) la misión Las Heras y Arenales. 2. La misión a Guatemala. 3. La misión a México. 4. La misión a Costa Firme.

Las fuentes inéditas han sido recopiladas, en gran parte, por el Instituto de Investigaciones históricas de esta Facultad, a raíz de la investigación que realizó el profesor que dicta este curso. La imposibilidad de agotar la búsqueda de fuentes en el exterior obligó a detener la publicación de los resultados cuya muestra puede verse en el trabajo titulado *La revolución liberal en España y los comisionados regios en el Río de la Plata (1820-1821)*, aparecido en *Vida Nuestra*, año V, N° XII, 1922, del que hay separata. Más tarde, allanadas las principales cuestiones, el tema se explicó por el mismo en el curso de 1937.

No conozco otros trabajos especiales, fuera de los publicados por Ricardo R. Caillet-Bois, con los rubros: *La comisión pacificadora de 1823 y el gobierno de Buenos Aires. La convención preliminar de paz de 4 de julio de 1823* (*Revista de Historia de América*, N° 5, México, abril de 1939); y *La convención Preliminar de paz celebrada con España en 1823 y las misiones de Alzaga y Las Heras* (*ibidem*, N° 6, agosto de 1939).

*Diego Luis Molinari.*

## HISTORIA ARGENTINA II

### LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DESPUÉS DE CASEROS

I. La personalidad del General Urquiza y el sentido de su pronunciamiento contra Rosas.

II. Hacia la organización nacional. La política del vencedor. Preliminares de la reunión de los gobernadores. El Acuerdo de San Nicolás.

III. La legislatura de Buenos Aires. Discusión del Acuerdo. El golpe de Estado.

IV. La secesión. Revolución del 11 de septiembre. Sentido histórico. Guerra Civil.

V. El Congreso de Santa Fe. La Constitución. Elección presidencial del General Urquiza. La Constitución de Buenos Aires.

VI. Tratados y proyectos de tratados entre la Confederación y Buenos Aires. Represalias económicas.

VII. La ruptura. Mediación diplomática. Batalla de Cepeda. Consecuencias. Pactos de unión.

VIII. Revisión de la Constitución Nacional. Incorporación de Buenos Aires. Mitre, gobernador.

IX. Otra vez en la guerra. El presidente Derqui. Política de Mitre. Mediaciones. Batalla de Pavón. Disolución del gobierno del Paraná.

X. Urquiza y Mitre. La solución del problema nacional. Correspondencia entre los dos prohombres. Mitre en la presidencia de la República.

*Nota.* — Los alumnos, previamente a su presentación a examen, deberán aprobar por el profesor una monografía sobre el tema o subtema, que el profesor designe, la que deberá estar precedida de la presentación ante el mismo de las fichas bibliográficas y analíticas correspondientes.

*Otra.* — La bolilla IV será dictada por el profesor extraordinario don Juan Canter.

#### BIBLIOGRAFIA

Juan Bautista Alberdi, *Obras completas*, Buenos Aires, 1886-1887, 8 vols.; Archivo del general Mitre; *Memorias del general Paz*; Martín Ruiz Moreno, *La presidencia del doctor Santiago Derqui y la batalla de Pavón*, 2 tomos; José Luis Bustamante, *Memoria sobre la revolución del 11 de Septiembre*, Buenos Aires, s.d.; Martín Ruiz Moreno, *Contribución a la historia de Entre Ríos*, 2 tomos, *La organización nacional*, 4 tomos; Ramón J. Cárcano, *Del sitio de Buenos Aires al Campo de Cepeda (1852-1859)*, Buenos Aires, 1921; Ramón J. Cárcano, *de Caseros al 11 de Septiembre (1851-1852)*, Buenos Aires; *Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Documentos relativos a la organización constitucional de la República Argentina*, Buenos Aires, 1911 y 1912, ts. I-III; Carlos Heras, *Notas sobre los porteños y la libre navegación después de Caseros*, en *Humanidades*, t. XXV, pp. 5-39; *Instituto de Investigaciones Históricas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Asambleas Constituyentes Argentinas seguidas de los textos constitucionales, legislativos y pactos interprovinciales que organizaron políticamente la Nación, fuentes seleccionadas, coordinadas y anotadas en cumplimiento de la ley 11.857*, por Emilio Ravignani, Buenos Aires, 1937-1939, ts. IV-VI; Agustín P. Justo, *Estudio preliminar de las Obras Completas del general Mitre*, Buenos Aires, 1938; Martiniano Leguizamón, *La cinta colorada, notas y perfiles*, Buenos Aires, *Urquiza y la Casa del Acuerdo*, contribución his-

torica, La Plata, 1909; *La figura histórica de Alberdi*, en *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, año VI, Nos. 4-5 (junio y julio de 1909, pp. 99-137); Julio Victorica, *Urquiza y Mitre, contribución al estudio histórico de la organización nacional*, Buenos Aires, 1906; Emilio Ravignani, *La organización política de nuestra nacionalidad, conferencia leída en el acto público en conmemoración del convenio de 10-11 de Noviembre de 1859*, Buenos Aires, 1921, pp. 459-490; Aurelio Prado y Rojas, *Leyes y decretos promulgados en la provincia de Buenos Aires desde 1810 a 1876*, Buenos Aires, 1878; Luis V. Varela, *Historia Constitucional de la República Argentina, 1810 — un siglo de instituciones* — 1910, La Plata, 1910, ts. III y IV; José María Sarobe, *El General Urquiza (1843-1852), la campaña de Caseros, Buenos Aires, 1941*, ts. I y II.

#### DIARIOS

*El Nacional*, órgano de la política, del comercio y de la literatura de la República Argentina, Buenos Aires (Biblioteca Nacional, N° 30.405); *El Nacional Argentino*, Paraná (Biblioteca Nacional, Nos. 20.626 y 30.438); *El Progreso* (diario gubernativo) Buenos Aires (Biblioteca Nacional, N° 30.507); *La Crónica*, diario de la tarde, con el decreto de suspensión, Buenos Aires, (Biblioteca Nacional, N° 30.454 y 30.573); *La Nación Argentina*, Buenos Aires (Biblioteca Nacional, N° 30.408); *Los Debates*, diario de los intereses generales, Buenos Aires, (Biblioteca Nacional, Nos. 30.455, 30.578, 30.663). *El Comercio del Plata*. Montevideo.

*Mariano de Vedia y Mitre.*

## ARQUEOLOGIA AMERICANA

### PARTE GENERAL

I. Prehistoria y Arqueología. Concepto. Ciencias afines. Métodos.

II. Industrias humanas primitivas: tallado intencional de la piedra, cerámica, cestería, tejeduría, metalurgia, etc.

III. División de los tiempos prehistóricos.

### PARTE ESPECIAL

#### *El antiguo Perú*

IV. El país. Condiciones de vida.

V. Las fuentes históricas.

VI. La investigación arqueológica.

VII. Exégesis: sucesión de culturas.

VIII. Influencia de las culturas peruanas en el Noroeste argentino.

### BIBLIOGRAFIA

Acosta, José de, *Historia natural y moral de las Indias*; Betanzos, Juan B., *Suma y narración de los Incas*; Cabello Balboa, Miguel,

*Historia del Perú bajo la dominación de los Incas*; Cieza de León, Pedro, *Primera parte de la Crónica del Perú*; Cieza de León, Pedro, *Segunda parte de la Crónica del Perú: El señorío de los Incas*; Cobo, Bernabé, *Historia del Nuevo Mundo*; Estete, Miguel de, *Relación de la conquista del Perú*; Garcilaso de la Vega, El Inca, *Primera parte de los Comentarios Reales*; Guaman Poma de Ayala, Felipe, *Nueva Crónica y Buen Gobierno*; Morúa, Martín de, *Historia de los Incas, Reyes del Perú*; Pizarro, Pedro, *Descubrimiento y Conquista del Perú*; Polo de Ondegardo, Juan, *Religión y Gobierno de los Incas*; Santacruz Pachacuti Yamqui, Juan de, *Relación de antigüedades deste Reyno del Perú*; Santillán, Fernando de, *Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los Incas*; Sarmiento de Gamboa, Pedro, *Historia general, llamada Indica*; Xerez, Francisco de, *Conquista del Perú*; Baessler, Arthur, *Ancient Peruvian art*; Bandelier, Adolf F., *The islands of Titicaca and Koati*; Baudin, Louis, *L'Empire socialiste des Inka*; Bingham, Hiram, *Machu Pichu, a Citadel of the Incas*; Lehmann, W., *The art of old Perú*; Markham, Clemente, *Los Incas del Perú*; Means, Philip A., *Ancient civilizations of the Andes*; Posnansky, Arturo, *Una metrópoli prehistórica en la América del Sur*; Reiss, W. y Stubel, A., *The Necropolis of Ancon in Peru*; Tello, Julio C., *Origen y desarrollo de las civilizaciones prehistóricas andinas*; Uhle, Max, *Pachacamac*; Vernau, R. y Rivet, Paul, *Ethnographie ancienne de l'Equateur*; Ambrosetti, Juan B., *Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de «La Paya»*; Boman, Eric, *Antiquités de la région andine de la République Argentine et du désert d'Atacama*; Wagner, Emilio R. y Wagner, Duncan L., *La civilización chaco-santiagoueña*.

*Francisco de Aparicio.*

FUENTES ESCRITAS Y TECNICA DE  
INVESTIGACION DE LA  
ARQUEOLOGIA ARGENTINA

(Curso inherente al cargo de Director del Museo Etnográfico)

*Las fuentes históricas aprovechables para la investigación  
arqueológica*

- I. Cronistas e historiadores de Indias.
- II. Cronistas del Perú y del Río de la Plata.
- III. Los grandes corpus documentales.
- IV. La cartografía.
- V. Los viajeros modernos.

*Francisco de Aparicio.*

## ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA GENERAL

### *Mirada de conjunto*

I. La Antropología en sentido genérico: denominación, extensión, división, definición y problemario.

#### PRIMERA PARTE

### *Estudio biológico del hombre*

II. La Antropología, en sentido específico, o Biológica. Sus ramas: raciología y antropogonía.

III. Desarrollo histórico de los métodos y las técnicas. Las cuatro épocas de Penniman. Resultados y tendencias de la antropología argentina.

### *Caracteres exteriores*

IV. El cutis.

V. El iris y el pelo.

### *Caracteres morfológicos*

VI. El cráneo cerebral y facial en craneometría (convención de Monaco).

VII. La craneotrigonometría (Klaatsch y sus continuadores).

VIII. La craneoscopía (Sergi, Frassetto).

IX. Las deformaciones craneanas: patológicas, suturales, póstumas. Deformación intencional en particular; clasificación, difusión americana y argentina.

X. Los tipos arquitectónicos; distinción interracial e intrarracial.

XI. La estatura, con especial atención a las razas indígenas americanas.

#### *Caracteres bioquímicos*

XII. La Isohemoaglutinación en sus relaciones con la raciología.

### SEGUNDA PARTE

#### *Estudio de las culturas*

I. Concepto de cultura. Ciclos culturales. Ambitos y patrimonios.

II. Criterios fundamentales de la crítica culturoológica, en especial el *Criterion formae* y el *Criterion quantitatis*.

III. Ambito y patrimonio de los ciclos culturales protomorfos, de los constitutivos y de los compuestos.

IV. Organización diferencial de la vida consociada en las culturas constitutivas y las compuestas.

V. Los ciclos complejos, o protohistóricos, en particular.

### PARTE APLICADA

VI. Elementos de estadística antropológica: promedio, mediana, norma, coeficiente de variabilidad, desviación típica.

(Además del curso magistral, cuyo programa antecede, los Alumnos realizarán — distribuidos en grupos no superiores a diez — las ejercitaciones individuales de craneometría durante los dos meses de Junio y Agosto, y las de estadística en Septiembre)<sup>4</sup>

*Nota.* — El profesor adjunto Enrique Palavecino desarrollará las bolillas 7 y 8.

La Dra. María de las Mercedes Constanzó, en su calidad de ayudante *ad-honorem*, dirigirá las ejercitaciones individuales.

### BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

R. Martin. *Lehrbuch der Anthropologie*, II edición, Jena 1929; Fabio Frassetto, *Lezioni d'Antropologia*, Milano 1918; Paul Topinard, *Elements d' Anthropologie Générale*, París 1885; Renato Biasutti, *Studi sulla distribuzione dei caratteri e dei tipi antropologici*, Firenze 1912; Giuseppe Sergi, *Specie e varietà umane*, Torino 1900; J. Imbelloni, *Introducción a nuevos estudios de Craneotrigonometría*, en «Anales del Museo de Hist. Nat. de Buenos Aires», t. XXXI, 1921, pp. 31-94. A. Dembo y J. Imbelloni, *Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico*. Biblioteca «Humanior», Buenos Aires 1938. Federico Graebner, *Methode der Ethnologie*, Heidelberg 1911, traducción castellana de S. Canals Frau, La Plata 1941. J. Imbelloni, *Epítome de Culturología*, Biblioteca «Humanior», Buenos Aires 1936; Paul Deniker, *Les Races et les peuples de la terre*, París 1926; E. fr. Von Eickstedt, *Rassenkunde und Rassengeschichte der Menschheit* Syuudaty 1934. C. A. Haddon. *The Races of Man*, 1909, traducción francesa de A. Van Gennep, París 1927.; J. Imbelloni, *La sistemática del Hombre, con referencia a América*, en la revista «Physis», t. XVI, Buenos Aires 1939, pp. 309-321; J. Imbelloni, *Tabla clasificatoria de los indios, regiones biológicas y grupos raciales humanos de América*, en la revista «Physis», t. XII, Buenos Aires 1938, pp. 229-249; J. Imbelloni, *Algunos nuevos problemas de taxonomía humana surgidos de la indagación serológica*, en la revista «Physis», t. XIV, Buenos

Aires 1939, pp. 223-343; J. Imbelloni, *The Peopling of America*, en «Acta Americana», t. I, Washington 1943, pp. 309-330; J. Imbelloni, *Razas humanas y grupos sanguíneos*, en «Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología», t. I, Buenos Aires, 1937, pp. 23-49.

*José Imbelloni.*

FUENTES ESCRITAS Y TECNICA  
DE INVESTIGACION DE LA  
ANTROPOGEOGRAFIA ARGENTINA

(Curso inherente al cargo de Jefe del Departamento de Antropogeografía del Museo Etnográfico. Se dicta como seminario).

- I. Tratados, monografías, corografías, escritos de viajeros.
- II. Escritos de ciencias auxiliares.
- III. Censos generales y especiales.
- IV. Documentación oficial antigua y moderna.
- V. Cartografía, iconografía.
- VI. Método a seguirse en la observación directa.
- VII. Plan de una investigación.

*Romualdo Ardissoni.*



## PEDAGOGIA



## INTRODUCCION A LA PEDAGOGIA

### a) EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

I. *La educación.* — Su concepto y alcances. Elementos fundamentales del problema de la educación.

II. *El concepto de pedagogía.* — Su evolución. Relaciones de la Pedagogía con las ciencias afines. Pedagogía y Filosofía. El contenido esencial de los estudios pedagógicos.

### b) SOLUCIONES DEL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN

III. *El fin de la educación.* — Bases para establecerlo. Fines generales y particulares de la educación y la acción educadora.

IV. *El sujeto de la educación,* considerado desde el punto de vista biológico. La educación y la herencia. Los factores biológicos de la educación y las posibilidades de ésta.

V. *El sujeto de la educación,* considerado desde el punto de vista psicológico. Orientaciones y soluciones. La niñez y la adolescencia desde el punto de vista pedagógico.

VI. *La formación de la personalidad,* y sus vinculaciones con la pedagogía. Orientaciones y soluciones del problema.

VII. *El educador.* — La acción educadora. La familia, la sociedad, las instituciones y el Estado como agentes educadores.

VIII. *El educador maestro.* — Su misión. Su formación. Antecedentes y soluciones actuales de este problema.

IX. *La didáctica.* — Sus bases y alcances. El problema del método. La lección; el trabajo escolar. Nuevas orientaciones de la didáctica.

X. *La organización escolar de la educación.* — La política educacional del Estado. La educación nacional y la instrucción pública en la Argentina.

XI. *Principales orientaciones de la pedagogía contemporánea.* — Sus características. Influencia de alguna de ellas en las soluciones didácticas argentinas.

XII. *La pedagogía argentina.* — Sus antecedentes y evolución. Las influencias extranjeras. Los caracteres propios.

*Nota.* — Los alumnos deberán presentar antes del examen, un trabajo escrito cuyo tema y características se indicarán en clase.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

Jonas Cohn, *Pedagogía fundamental*; Juan Zaragüeta, *Pedagogía undamental*; A. Messer, *Fundamentos filosóficos de la pedagogía*; G. Gentile, *Sommario di pedagogia come scienza filosofica*; P. Barth, *Pedagogía* (Parte general); W. A. Lay, *Manual de Pedagogía*; E. Krieck, *Bosquejo de una ciencia de la educación*; M. Kant, *Tratado de Pedagogía*; Herbart, *Pedagogía General*; P. Petersen, *Pedagogía*; Parisot y Martin, *Les postulats de la Pedagogie*; G. Lombardo Radice, *Pedagogía General*; E. Roerich, *Filosofía de la Educación*; M. Maresca, *La pedagogía sta da se?*; Id. *Saggi sul concetto della pedagogia come filosofia applicata*; N. Fornelli, *La Pedagogía*; L. Cellierier, *Bosquejo de una ciencia pedagógica*; R. Resta, *I Problemi fondamentali della pedagogia*; Hernández Ruiz y Tirado Benedi, *La ciencia de la educación*; J. Dewey, *Filosofía y Pedagogía*; Id. *La ciencia de la educación*; G. Vidari, *La teoria della educazione*;

W. Flitner, *Pedagogía sistemática*; F. De Hovre, *Ensayo de Filosofía pedagógica*; P. Natorp, *Pedagogía social*; W. Dilthey, *Fundamentos de un sistema de pedagogía*; J. Mantovani, *La educación y sus tres problemas*; J. Roura Parella, *Ciencia y Educación*; H. Spranger, *Las ciencias del espíritu y la escuela*; L. Luzuriaga, *La pedagogía contemporánea*; J. P. Ramos, *Los límites de la educación*; B. H. Bode, *Teorías educativas modernas*; J. Adams, *Evolución de la teoría educativa*; A. Millot, *Las grandes tendencias de la pedagogía contemporánea*; Martín Rodríguez Vivanco, *Introducción a la sociología pedagógica*; H. H. Horne, *The Philosophy of Education*; B. H. Bode, *Modern Educational Theories*.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECIAL

Será indicada por el profesor en cada caso.

*Juan E. Cassani.*

## CIENCIA DE LA EDUCACION

### EL SUJETO DE LA EDUCACIÓN

- I. Aspectos de la educación:
  1. Como teoría pura.
  2. Como método histórico.
  3. Como método científico.
  4. Como generalización de análisis particulares.
- II. Relaciones de la educación con otras ciencias que estudian:
  1. Al ser humano como individuo.
  2. Como elemento social.
  3. Como actor en el devenir de las generaciones.
  4. Como espectador.
  5. Como creador de valores.
- III. El problema del comportamiento humano.
  1. Evolución de las teorías explicativas.
  2. Contenido y límites de la «Psicología Social».
- IV.
  1. La base psico-biológica del comportamiento.
  2. La base social del comportamiento.
  3. La dinámica del ajuste social.
  4. Los elementos perturbadores del ajuste social.
- V.
  1. Las bases orgánicas del ser humano.
  2. Elementos constitutivos.
- VI. Factores del ambiente exterior.
  - a) físico.

- b) biológico.
  - c) físico-social.
  - d) bio-social.
  - e) psico-social.
  - f) de tendencias o fines sociales.
- VII. El concepto de hábito.
- VIII. Las formas de conciencia.
- a) sensibilidad.
  - b) emociones y pasiones.
  - c) cognición.
  - d) facultades inventivas.
  - e) voluntad.
  - f) reflejos condicionales.
  - g) deseos.
  - h) necesidades.
  - i) los objetos de conciencia.
  - j) los actos impulsivos y reflexivos.
- IX. Las formas extrañas o patológicas de conciencia.
- a) lo subconsciente.
  - b) la influencia de los defectos presuntos o reales.
  - c) las anomalías de la sensibilidad oculta.
  - d) la fantasía.
  - e) las anomalías psiquiátricas.
- X. Los factores de la inteligencia.
- XI. Raza, nacionalidad y clase.
- XII. Temperamentos, caracteres, condiciones y actitudes.
- XIII. Los elementos de la personalidad.
- XIV. El fenómeno de la sugestión.
- XV. Naturaleza de la imitación.

*Explicación:* Este curso es la introducción a otros que estoy preparando sobre los aspectos educativos de la herencia biológica y el ambiente social sobre el hombre de nuestro tiempo.

Todavía no sé si se desarrollarán en dos o en varios años más. Es una materia de enorme contenido, que no ha sido estudiada aún, con semejante amplitud, ni siquiera en los Estados Unidos.

Tal vez sirvan a un alumno para asentar los principios fundamentales de la futura educación argentina en el estudio de lo que somos biológica, telúrica y socialmente como nación, en lugar de querer hacerlo, como hasta hoy, sobre las enseñanzas de lo que se hace en los grandes pueblos que han producido los mayores educadores teóricos o los mejores sistemas de enseñanza que cada uno de ellos era capaz de implantar.

No señalo bibliografía, por considerarlo imposible.

Debería citar lo mucho publicado bajo el nombre de Educación, Biología, Psicología, Filosofía, Sociología, «Social Psychology» en el sentido anglo-sajón, etc.

Sobre esta última, que es la que estudia más de cerca, científicamente, esa *suma* de problemas educativos, me limitaré a indicar lo siguiente, lamentando no poder dar ningún título en español, por no existir sino muy pocos y la mayoría antiguos como las obras de Sighele, Tarde, Le Bon.

#### *Revistas norteamericanas*

Journal of abnormal and Social Psychology.

Journal of Social Psychology.

Character and Personality.

#### *Libros norleamericanos*

Allport, Floyd W. Social Psychology, 1924.

Bernard, L. L. Instinet. A study in social psychology, 1924.

Bernard. L. L. An introduction to social psychology, 1926.

Bernard. L. L. The fields and methods of sociology, 1934.

Baldwin, J. Marc. Social and ethical interpretations of mental development, 1897.

Bogardus, Emory S. Essentials of Social psychology, 1918.

- Bogardus, Emory S. Fundamentals of social psychology, 1924.  
 Bogardus, Emory S. Introduction to social research, 1936.  
 Brown, L. G. Social Psychology, 1934.  
 Dunlap, Knight. Civilized life, 1935.  
 Dewey, John. Human nature and conduct, 1922.  
 Dunlap, Knight. Habits, their making and unmaking, 1932.  
 Eaton, Th. H. An approach to a philosophy of education, 1938.  
 Ellwood, Charles A. An introduction to social psychology, 1917.  
 Ellwood, Charles A. The psychology of human society, 1925.  
 Folsom, J. K. Social psychology, 1931.  
 Gault, Robert H. Social psychology, 1923.  
 Krueger and Reckless. Social psychology, 1931.  
 Karpf, F. B. American social psychology, 1932.  
 Lundberg, F. Foundations of sociology, 1939.  
 La Piere and Farnsworth. Social psychology, 1936.  
 Martin, Everett D. The behavior of crowds, 1920.  
 Mc Dougall. Social psychology, 1908.  
 Mc Dougall. The group mind, 1920.  
 Murphy, Gardner. Experimental social psychology, 1931.  
 Mukerjee and Sen-Gupta. Introduction to social psychology, 1928.  
 Myerson, A. Social psychology, 1934.  
 Murphy and Newcomb. Experimental social psychology, 1937.  
 Murchison, C. A handbook of social psychology, 1935.  
 Rice, S. A. Methods in social science, 1937.  
 Ross, Edward A. Social control, 1901.  
 Ross, Edward A. Social psychology, 1908.  
 Watson, John A. Behavior, 1914.  
 Watson, John A. Psychology from the standpoint of a Behaviorist, 1919.  
 Watson, John A. Behaviorism, 1924.  
 Williams, J. M. Principles of social psychology, 1922.  
 Smith, J. J. Social psychology, 1930.

*Juan P. Ramos.*

## METODOLOGIA GENERAL Y LEGISLACION ESCOLAR

I. La pedagogía, la historia, la ciencia y la filosofía de la educación. La didáctica y la metodología general y especial. Esquema de un curso de *metodología general*: a) el contenido; b) el método, c) el instrumental, d) el alumno, e) el profesor, f) el resultado.

El *método*: concepto, clasificaciones, formas esenciales, importancia. Leyes fundamentales. Reglas cartesianas. Principios biológicos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos. Distinciones con respecto a la lógica y a la ciencia.

II. *Procedimientos*. — La observación, la hipótesis y la experimentación en la lógica y sus aplicaciones en la enseñanza. Procedimientos del *método inductivo*: intuición, análisis, enumeración, ejemplificación. Idem del *método deductivo*: síntesis, sinopsis, esquemas, razonamiento, comparación, recapitulación, aplicación, etc.

*Formas de la enseñanza*. — Definición, concepto, importancia. Formas históricas: socrática, mnemónica, catequística, Formas actuales: interrogativa, expositiva, mixta. Exposición dogmática y enseñanza eurística.

III. *Sistemas*. — Textual, requisitos del texto. El libro de ejercicios y el tratado. El sistema oral, ventajas e inconvenientes. *El interrogatorio*: preguntas y respuestas;

clases, requisitos. La *lección*: el plan de clase. Datos del plan y su análisis. Bosquejos. *Modos* de la enseñanza: individual, colectivo, mutuo.

IV. *Tarea preliminar*. — Distribución del programa en lecciones (programa didáctico), sus ventajas. Ordenación del material. *Ilustraciones*. La prensa como fuente de información y enseñanza. Dirección de una clase. La disciplina, el orden, el trabajo del conjunto y sus *resultados*. Los deberes: objeto, distribución y corrección. La *sala de trabajo*. Utilidad del cuestionario. Proyecciones, excursiones. Examen de documentos y fuentes originales.

V. *El alumno*. — La psicología. Breve síntesis bibliográfica. La psicología experimental como auxiliar de la enseñanza. El «grupo escolar». Estadísticas, alcance, interpretación. El estudio de los tipos endofásicos y su aplicación en la enseñanza. Examen anamnésico, antropológico y psíquico de los alumnos. Exposición, contenido y crítica de la obra de Mercante: «La crisis de la pubertad y sus consecuencias pedagógicas».

VI. *El profesor*. — Su acción informativa y cultural. Responsabilidad de su misión. Preparación general, especial, científica, filosófica, pedagógica y práctica. Formación del profesorado en el país y en el extranjero. Antecedentes históricos. Situación actual. Nombramiento. Sistemas. Concursos de oposición. Estabilidad. Jubilaciones, pensiones, retiro. Estatuto del profesorado.

1945

LEGISLACIÓN ESCOLAR  
LA INSTRUCCIÓN SECUNDARIA

VII. Legislación escolar: concepto, contenido, relaciones, utilidad. Las concepciones teóricas como problemas de gobierno y el derecho positivo. Disposiciones constitucionales, legales y reglamentarias. Fundamentos históricos, étnicos, sociológicos, pedagógicos y jurídicos de la intervención del Gobierno Central en la organización, sostenimiento y orientación de la enseñanza.

VIII. *La instrucción secundaria*. — concepto, origen, generalidades. Sistemas: escuela única, polifurcada, paralela, mixta, ecléctica. Legislación comparada: la instrucción secundaria en Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, España y naciones latinoamericanas.

IX. La instrucción secundaria en la República Argentina. Antecedentes históricos: 1. El coloniaje, la instrucción secundaria en la Universidad de Córdoba. 2. La instrucción secundaria en la Universidad de Buenos Aires y las tentativas realizadas en las provincias (1812-1853). 3. Período intermedio (1853-1863): 4. Organización permanente (1863-1890). 5. Período de ensayos y reformas (1890-1905). 6. Actualidad (1905-1945).

X. *Doctrina*. — Carácter, concepto y fines de la instrucción secundaria. Evolución del concepto en el extranjero. Idem en la República Argentina según el criterio gubernativo. Iniciativas parlamentarias. Declaraciones de comisiones, congresos, asambleas, encuestas, etc. Interpretación constitucional. Cuestiones que plantea.

XI. *La misión de la instrucción secundaria y los medios de realizarla.* — Observaciones sobre la obra cumplida por los Colegios Nacionales. Esbozo de una organización de la instrucción pública distribuída en esta forma: *Escuela elemental* 5 años. *Liceo* 3, *Colegio Nacional* 4. *Universidad* de 2 a 7 años. Breve análisis de los proyectos de los ex ministros Carballido, Bermejo, Magnasco, Fernández, González, Garro, Salinas, Coll. Idem del plan ideado por los profesores Mercante, Alberini y Mantovani. El voto del Congreso del Profesorado Argentino de 1940.

XII. *Mecanismo escolar.* — Funciones del Colegio. Ingreso. Programas. Cursos nocturnos. Textos, horarios, material escolar. Enseñanza experimental. Monografías. Promociones, sistemas. Internados. Libertad de enseñanza: institutos particulares. Asociaciones estudiantiles. Publicaciones, concursos, viajes. Asamblea y Consejo de profesores; reuniones periódicas. Extensión secundaria. Autonomía relativa del Colegio. Funciones del Rector. Consejo Nacional de la Enseñanza Media.

XIII. *Los problemas de la segunda enseñanza:* 1) La crisis de la instrucción secundaria, sus causas generales y particulares. 2) Todo problema relativo a la instrucción secundaria debe resolverse teniendo en cuenta el concepto de la enseñanza media que siendo un género, comprende asimismo a las otras especies: industrial, comercial, normal, artística, etc. 3) Si la instrucción secundaria es complementaria de la primaria o preparatoria de la superior. 4) Si el Colegio Nacional, que según unos prepara para la

vida y según otros, para la Universidad, puede y debe tener una finalidad en sí mismo. 5) El bachillerato como medio y valorización del mismo como cultura general y como instrumento para competir en la lucha económico-social del presente. 6) La cuestión del griego y del latín y las humanidades modernas como disciplinas de formación del hombre contemporáneo. 7) ¿Qué debe entenderse por *planes de instrucción* según los términos de la Constitución y por *planes de estudio* según el tecnicismo pedagógico? 8) ¿Cuáles son en su concepto, las ventajas de un ciclo cultural común y uno superior especializado? 9) Fundamentar la organización de la instrucción media con la creación del Liceo de 3 años y del Colegio Nacional de 4. 10) Idem de la creación del Consejo Nacional de la Enseñanza Media con amplias facultades. 11) La formación del hombre por la cultura, objeto esencial de la enseñanza media.

*Advertencia.* — De conformidad con lo que determina el Estatuto Universitario y la ordenanza sobre trabajos prácticos, el alumno, antes del examen, presentará un trabajo original sobre cualesquiera de los temas indicados en el curso de Metodología o sobre los problemas señalados en la bolilla 13 de Legislación Escolar. Esta monografía no pasará de diez páginas escritas a máquina y será requisito indispensable para presentarse a la prueba oral, en cuyo momento el referido trabajo, como los informes sobre las prácticas, servirán como antecedentes y elementos de juicio a los efectos de la calificación final.

*Nota.* — Las prácticas se deben realizar entre el 1º de Abril y el 30 de Septiembre. Ningún practicante podrá dictar dos clases en

el mismo día, ni repetir la misma lección en divisiones paralelas. El practicante debe comunicar al profesor de Metodología General y al Director del Curso que corresponda a su especialidad, el día que iniciará sus clases, remitiéndole el respectivo horario, dándole a conocer el programa distribuído en las diez lecciones y el plan de cada una. No se computarán las clases que se hubieran dictado antes de aquel aviso.

## BIBLIOGRAFIA

### *Para Metodología*

Aguayo, *Pedagogía*; Ardigó, *La ciencia de la educación*; Aubert, *Cours de pédagogie et méthodologie*; Achilli, *Tratado teórico-práctico de metodología*; Alcántara García, *Teoría y práctica de la educación y enseñanza*; Barth, *Principi di pedagogia e didattica fundatti sulla moderna psicologia*; Bunge, *La educación*; Claparède, *Psicología del niño*; Calzetti, *Elementos de pedagogía general y Didáctica general y especial*; Carré et Liquier, *Traité de pédagogie scolaire*; Della Valli, *Le leggi dei lavoro mentale*; Ferrari, *La pedagogia come scienza e sua leggi suprema*; Gentile, *Sommario di Pedagogia come scienza filosofica. Didattica*; Guarnieri, *Temi e dissertazioni di pedagogia*. Ioteyko, *La pédagogie*; Keiper, *La cuestión del profesorado secundario*; Letelier, *Filosofía de la educación*; Mercante, *Metodología*; *La crisis de la pubertad*; Moreno, J. del C., — *Estudio psico-moral de un grado — Tipos endofásicos*; *El profesorado*; Mouchet, *El lenguaje interior y los trastornos de la palabra*; Preyer *El alma del niño*; Senet, *Evolución y educación*; Schuyten, *La paidologie*; Morrixon, *La práctica del método en la enseñanza secundaria*; Berra, *Leyes naturales de la educación*. As. Nac. del Profesorado, *La formación del profesorado de enseñanza secundaria*.

### PARA LEGISLACIÓN ESCOLAR

Alcorta, *La instrucción secundaria*; Balestra, *El problema educacional*; Bullrich, *La educación en la nueva Constitución alemana*; Castillejo, *La educación en Inglaterra*; González, J. V., *Universidades*

y Colegios; Garro, J. M., *Historia de la Universidad de Córdoba*; Gutiérrez, J. M., *Noticias sobre el origen y desarrollo de la enseñanza superior en Buenos Aires*; Moreno, J. del C., *La enseñanza secundaria* (Tesis). *Antec. hist.* en Arch. de P. y C. Afines; *Carácter, concepto y fines*, en la Rev. de la Univ. de B. Aires, año XI, tomos XXV y XXVI, N° 104, 1914; Nelson, *Plan de reformas*, etc.; De Vedia y Mitre, *Cuestiones de educación y crítica*; Posada, *Política y enseñanza*; Rivarola, H. C., *L. Escolar y C. de la Educación*. Sus artículos monográficos y conferencias; Ribot, *La réforme de l'enseignement secondaire*; Salas y Zubiaur, *La Educación en N. América*; Vial, *L'enseignement secondaire et la démocratie*; Ribot, *Enquête sur l'enseignement secondaire*; Benítez, C. J., *Los problemas de la enseñanza secundaria*; J. B. Terán, *La instrucción secundaria*; Maccaferri, *Reforma de la escuela secundaria italiana*; Guerini, *La cuestión del latín*; Mantovani, *Bachillerato y formación juvenil*; Ministerio del Dr. Fernández, *Antecedentes sobre la instrucción secundaria y normal*, etc.

*Nota.* — Esta es la bibliografía general. En clase se indicará la particular correspondiente a los temas desarrollados.

*Julio del C. Moreno.*

## METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Filosofía)

### *Lógica*

I. La enseñanza de materias filosóficas en el ciclo secundario. Sus fines, sus caracteres especiales. Materias estudiadas en nuestros colegios secundarios, examen crítico de esta limitación. Algunas indicaciones sobre historia de la enseñanza de la Filosofía. Antecedentes en nuestro país.

II. Enseñanza de la lógica, sus fines. La enseñanza de la lógica como base para una visión de conjunto de las disciplinas científicas. Aptitudes a desarrollar: Entendimiento crítico, precisión de lenguaje, orden, etc.

Examen de la posición de la lógica frente a la psicología. Importancia de este punto para el profesor de lógica.

Textos y obras de consulta. Indicaciones bibliográficas.

III. Lógica formal. Valores educativos de su enseñanza, ejercicios de lógica formal, problemas lógicos. Examen crítico de pasajes adecuados para poner en evidencia formas de razonamiento, sofismas, etc.

IV. Lógica aplicada. Estudio teórico y práctico de los métodos, derivándolos de las disciplinas científicas ya cursadas: matemáticas, física etc. Problemas teóricos generales. Enseñanza de estos puntos.

Práctica de la exposición oral y escrita por parte de los alumnos.

*Jacinto J. Cuccaro.*

### *Psicología*

V. Las disciplinas filosóficas en el ciclo secundario. Fundamentación teórica y práctica de su inclusión en los planes de enseñanza secundaria.

VI. La enseñanza de la psicología: sus fines. Examen crítico de los programas oficiales. Análisis de los textos y obras de consulta.

VII. Requisitos para una clase modelo de psicología.

*Sansón Raskovsky.*

## METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Letras)

I. La enseñanza empírica del idioma. Instrumentos de esta enseñanza: la lectura y la composición. Elección de lecturas. Técnica de la lectura en clase. La composición: elección de temas, preparación y corrección.

II. La enseñanza gramatical del idioma. Sus excesos. La reacción antigramaticalista. Métodos de enseñanza: inductivo, deductivo. Conciliación de ambos. La enseñanza cíclica: sus ventajas. Análisis crítico de los actuales programas.

III. La teoría literaria. Su enseñanza con textos de preceptiva. Su enseñanza sin textos: la preceptiva viva. El análisis crítico y el comentario de obras.

IV. La enseñanza de la literatura. Aspecto informativo de esta enseñanza y aspecto fermental y estético. Enseñanza por épocas, por géneros, por tendencias o escuelas. El problema de las lecturas. Análisis crítico de los actuales programas.

## BIBLIOGRAFIA

Lenz, Rodolfo, *¿Para qué estudiamos gramática? y La enseñanza del castellano y la reforma de la gramática*; Brackenbury, Laura,

*La enseñanza de la gramática; Monner Sans, José M., Algunas observaciones sobre la enseñanza del idioma y La enseñanza del idioma; Giusti, Roberto F., La enseñanza del idioma en la escuela secundaria y normal; Fernández Coria, J., La enseñanza de la literatura; Gómez Baquero; La enseñanza de la literatura; Castro, Américo, La lengua, enseñanza y literatura y La enseñanza del español en España; Nelson, Plan de reformas a la enseñanza secundaria; Vaz Ferreira, C., Lecciones de pedagogía y cuestiones de enseñanza.*

*Carmelo M. Bonet.*

## METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Historia)

I. Concepto de la ciencia histórica y su contenido. La enseñanza de la Historia en el ciclo secundario. Sus fines.

II. Métodos de aprendizaje de la Historia. El estudio de un acontecimiento histórico. Importancia de las grandes síntesis. El concepto de *espacio* y *tiempo* en el estudio de los hechos históricos.

III. Procedimientos ilustrativos, de fijación, razonativos y de investigación que mejor se adaptan en la enseñanza secundaria. Cómo se aplican y resultados prácticos que de ellos se obtienen.

IV. El programa de Historia. Su interpretación y desarrolla. La práctica de la enseñanza. *a)* El curso y su preparación. Papel activo que debe desempeñar el estudiante en las clases de Historia: *b)* El interrogatorio colectivo y sus fines capitales. La exposición de los alumnos: condiciones, lenguaje, criterio, etc.; *c)* Cómo debe estudiar el alumno; papel que desempeña el libro de texto en el aprendizaje de la Historia. Fuentes bibliográficas.

V. Concepto y contenido de la ciencia geográfica. Evolución histórica de la enseñanza de la Geografía.

VI. El método y los procedimientos para el aprendizaje de la Geografía. Concepto de lugar geográfico. Lugares tipos. El método comparativo.

VII. Técnica de la enseñanza: *a)* Material didáctico y medios auxiliares: atlas, mapas, proyecciones, lecturas, viajes, textos, cuestionarios, diagramas, gráficos, estadísticas, informes oficiales, artículos de los grandes diarios, etc. Trabajos prácticos: *b)* El curso y su preparación. Cómo se exploran los conocimientos geográficos. El programa de Geografía, su interpretación y desarrollo debe responder a los intereses de los alumnos.

*Nota.* — Los alumnos realizarán y presentarán a la mesa examinadora un trabajo monográfico, sintético y práctico, sobre asuntos o temas cuya consideración y crítica les hayan sugerido las prácticas de sus clases: material didáctico; el libro de texto en el aprendizaje de la historia, los trabajos de investigación en el ciclo secundario; la preparación de los alumnos, sus deficiencias y bondades; la exposición de los alumnos, su lenguaje; métodos más adecuados para despertar el interés; horarios y programas. etc.

*María Inés M. de Rodríguez.*

## METODOLOGIA ESPECIAL

(Sección Pedagogía)

I. Finalidades informativas, formativas, vocacionales y técnicas de la enseñanza de la pedagogía. Sus funciones específicas en la preparación de maestros para la enseñanza primaria.

II. Contenido, distribución y ubicación de la pedagogía en los institutos destinados a formar maestros. Antecedentes y soluciones del problema en la República Argentina. Algunas soluciones extranjeras.

III. Enseñanza de la *pedagogía general*. Su contenido y orientaciones. La función del profesor. Labor de los alumnos.

IV. Enseñanza de la *psicología aplicada*. En estudio, la observación, las investigaciones del profesor y el trabajo de los alumnos. Utilización de resultados.

V. Enseñanza de la *didáctica general y especial*, en sus aspectos teóricos y prácticos. La ejercitación didáctica de los alumnos. La crítica y la autocrítica didácticas.

VI. Enseñanza de la *historia de la educación y de la pedagogía*. Utilización especial de la información histórica. Relación con las soluciones pedagógicas contemporáneas. Material de estudio y de trabajo.

VII. Enseñanza de la *legislación escolar*, en sus aspectos doctrinarios y soluciones prácticas. Lecturas, observaciones y ejercitaciones de los alumnos.

VIII. Aspectos complementarios de la enseñanza de la pedagogía: Formación y uso de bibliotecas pedagógicas; iniciación filosófica; manejo de museos didácticos. Capacitación para estudios e investigaciones personales.

*Nota.* — Los elementos bibliográficos y documentales que resultaren necesarios serán suministrados por el profesor. El estudio de los asuntos de este programa será hecho tomando como base las soluciones argentinas actuales, con sus respectivos antecedentes.

*Juan E. Cassani.*

## SEMINARIOS DE PEDAGOGIA

### I

#### HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

I. Historia de la educación. Definición de estos dos términos. Lo que ha sido la historia de la educación. Lo que es. Lo que tiene que ser.

II. Cómo se inicia el proceso de la educación en los pueblos primitivos. La educación como adaptación progresiva. La educación en los pueblos de oriente.

III. La educación en Grecia antes de la aparición de la filosofía. La Educación en la Grecia pre-socrática.

IV. Sócrates y Platón. Nueva definición del hombre. Descubrimiento de la razón. Platón: La República. Las leyes.

V. Aristóteles. Lectura y comentarios de la *Ética* de Aristóteles. Sus principios educativos.

VI. La educación en Roma. Los epicúreos y los estoicos. Marco Aurelio y Séneca.

VII. El cristianismo. Nueva definición del hombre. Nuevos cambios en la educación. La Patrística. Las fuentes filosóficas de la Patrística.

VIII. San Agustín. Filosofía agustiniana. El oriente y el occidente.

IX. Época de transición a la Edad Media. Los nuevos temas que son motivo de reflexión y estudio.

X. El Renacimiento en la época de Carlomagno. Alcuino York. Raban Mauro. Escoto Eriugena. San Anselmo. Abelardo.

XI. Las filosofías orientales. Influencia de la cultura árabe en la Edad Media. La filosofía árabe: Averroes. La filosofía judía: Maimónides.

XII. La educación como disciplina. La escolástica. Propósito, contenido y método de la escolástica. Los grandes escolásticos. La filosofía aristotélica-escolástica. Crítica de la educación escolástica.

XIII. El mundo espiritual del siglo XIII. Fundación de las universidades. Origen de las universidades europeas más notables.

XIV. Rogerio Bacon y Raimundo Lulio. Renacimiento cristiano: Dante y Petrarca. La nueva circunstancia espiritual.

*María de Maeztu.*

## II

### FILOSOFÍA DE LA EDUCACION

#### LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN EN EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE PESTALOZZI

a) Juan Enrique Pestalozzi. El hombre y su época. El filósofo. El educador.

b) Fundamentos filosóficos y espirituales de su doctrina. Filosofía latente y filosofía explícita en su Pedagogía.

Idea de la naturaleza humana. Elementos éticos, religiosos, sociales y políticos. Concepto y estructura de la personalidad espiritual. Principios de la teoría de la educación,

c) Significación actual de la teoría pestalozziana de la educación.

*Nota.* — El presente curso de Seminario tendrá el carácter de homenaje a Pestalozzi con motivo del segundo centenario de su nacimiento que se cumplirá el 12 de enero de 1946.

La organización del trabajo y la distribución de los subtemas se harán dentro de los lineamientos de este programa y teniendo en cuenta el número de inscriptos en el Seminario. Se indicará una bibliografía común para todos los alumnos y una bibliografía especial para cada subtema.

*Juan Mantovani.*

### III

#### PSICOLOGIA APLICADA

##### *Tema general*

#### INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ADOLESCENTE ARGENTINO

##### *Tema especial*

Caracterización general de la adolescencia.

Los sentimientos autoestimativos. Los sentimientos sociales. Las tendencias de autovaloración. Técnica de exploración. Examen de casos. La educación en la formación de estos aspectos de la personalidad.

*Nota.* — Los subtemas serán fijados según el número de alumnos. Se indicará una bibliografía común para todos los inscriptos y otra particular para cada subtema.

*Jaime Bernstein.*

## IV

### ORGANIZACION ESCOLAR

*Tema general:* La política educacional del Estado y la organización de la enseñanza secundaria (Estudio comparativo, con particular referencia a las soluciones argentinas).

*Nota.* — Los subtemas se establecerán de acuerdo con el número de alumnos y los elementos documentales y bibliográficos será facilitados por el Instituto de Didáctica y el director del Seminario.

*Juan E. Cassani.*

# INDICE DE MATERIAS

---

## FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Autoridades . . . . .	5
Profesores honorarios . . . . .	6
Cuerpo docente . . . . .	7
Institutos científicos de la Facultad . . . . .	13

## FILOSOFIA

Introducción a la filosofía . . . . .	17
Biología . . . . .	18
Psicología experimental y fisiológica . . . . .	22
Psicología . . . . .	28
Lógica . . . . .	29
Gnoseología y metafísica . . . . .	31
Historia de la filosofía (Primer curso) . . . . .	34
Historia de la filosofía (Segundo curso) . . . . .	38
Sociología . . . . .	40
Ética . . . . .	46
Estética . . . . .	49
Epistemología e historia de la ciencia . . . . .	51

## LETRAS

Introducción a la literatura .....	55
Latín I .....	58
» II .....	61
» III .....	63
» IV (Literatura latina) .....	65
» V (Literatura latina) .....	69
Griego I .....	70
» II .....	73
» III .....	75
» IV (Literatura griega) .....	77
» V (Literatura griega) .....	79
Lingüística clásica .....	81
» romance .....	84
Literatura castellana .....	88
» italiana .....	90
» ibero-americana .....	93
» francesa .....	96
» de la Europa septentrional .....	98
» argentina .....	100
Historia del arte .....	101

## HISTORIA

Introducción a la Historia .....	107
Geografía física .....	110
» humana .....	113
Historia Antigua y Medieval .....	116
» moderna y contemporánea .....	119
» de España medieval y moderna .....	121
» de América .....	123
Fuentes de historia americana y argentina .....	126
Historia argentina I .....	127
» argentina II .....	129

Arqueología americana .....	132
Fuentes escritas y técnica de investigación de la Arqueología argentina .....	134
Antropología y etnografía general .....	135
Fuentes escritas y técnicas de investigación de la antropografía argentina .....	139

## PEDAGOGIA

Introducción a la pedagogía .....	143
Ciencia de la educación .....	146
Metodología y legislación escolar .....	150
Metodología especial (sección filosofía) .....	157
»    »    (sección letras) .....	159
»    »    (sección historia) .....	161
»    »    (sección pedagogía) .....	163
Seminarios de pedagogía .....	165





ESTOS PROGRAMAS TERMINÁRONSE DE IMPRIMIR  
EN LA IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD  
DE BUENOS AIRES, EL DÍA  
7 DE JUNIO DE 1945