



# Programas de 1919

Departamento:

-

Profesor:

Moliné, Aníbal [et. al]

1919

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---



# PROGRAMAS

DE LOS

# CURSOS DE 1919

---

BUENOS AIRES  
TALLERES GRÁFICOS ARGENTINOS DE L. J. ROSSO Y CÍA.  
BEIGRANO 475  
1919

# INDICE



	Páginas
Plan de estudios . . . . .	5
Latín (primer curso) . . . . .	9
Latín (segundo curso) . . . . .	11
Latín (tercer curso) . . . . .	13
Latín IV y literatura latina . . . . .	15
Griego (primer curso) . . . . .	17
Griego (segundo curso) . . . . .	19
Literatura griega . . . . .	21
Psicología (primer curso) . . . . .	23
Psicología (segundo curso) . . . . .	25
Biología . . . . .	27
Lógica . . . . .	29
Ética y metafísica . . . . .	31
Sociología . . . . .	35
Historia de la filosofía . . . . .	39
Geografía física . . . . .	41
Geografía humana . . . . .	43
Antropología . . . . .	49
Arqueología americana . . . . .	51
Fuentes de la historia Argentina y americana . . . . .	57
Historia de América en sus relaciones con Europa . . . . .	59
Historia de la civilización . . . . .	63
Historia Argentina . . . . .	65
Gramática histórica . . . . .	69
Literatura castellana . . . . .	77
Lecturas de literatura castellana . . . . .	81
Literaturas de la Europa meridional . . . . .	83
Literatura Argentina . . . . .	87
Estética . . . . .	89
Historia del Arte . . . . .	91
Ciencia de la Educación . . . . .	93
Crítica y prácticas pedagógicas . . . . .	97



# PLAN DE ESTUDIOS

*La Facultad de Filosofía y Letras*

RESUELVE:

Artículo 1° — Los cursos de la Facultad se dividen en tres secciones: Filosofía, Letras e Historia. Unos son comunes a dos o tres secciones, y voytyryoys especiales de una sola de ellas.

Para optar al grado de doctor en filosofía y letras se deberá seguir en forma general y completa, por lo menos una de las tres secciones en que se dividen los cursos de la Facultad.

Art. 2° — La sección Filosofía comprende los siguientes cursos:

*Primer año:* latín, griego, biología, psicología.

*Segunda año:* latín, griego, psicología, lógica.

*Tercer año:* latín, historiología, estética, ciencia de la educación.

*Cuarto año:* latín y literatura latina, ética y metafísica, historia de la filosofía, sociología.

Art. 3° — La sección de Letras comprende los siguientes cursos:

*Primer año:* latín, griego, literatura castellana, gramática histórica, psicología (un curso).

*Segundo años:* latín, griego, literatura de la Europa meridional, estética y lógica.

.. *Tercer año*: latín, literatura griega, historia de las civilizaciones, ciencia de la educación.

*Cuarto año*: latín y literatura latina, filología, literatura argentina, historia del arte.

Art. 4° — La sección de Historia comprende los siguientes cursos:

*Primer año*: latín, griego, geografía física, antropología, historiología, psicología (un curso).

Segundo año: latín, griego, geografía humana, lógica, historia de América en sus relaciones con Europa.

*Tercer año*: latín, arqueología, literatura castellana, ética y metafísica, ciencia de la educación, historia de las civilizaciones.

.. *Cuarto años* latín y literatura latina, historia argentina, sociología, estética, historia de la filosofía.

Art. 5° — Para optar el grado de profesor en filosofía se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego (dos cursos), biología, psicología, lógica, ética y metafísica, sociología, historia, argentina, historia de la filosofía, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 6° — Para optar el grado de profesor en letras se deben cursar las siguientes asignaturas:

Latín, griego, literatura latina, literatura griega, estética, literatura castellana, literatura de la Europa meridional, historia del arte, psicología (un curso), lógica, literatura argentina, historia argentina, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 7° — Para optar el grado de profesor en historia se deben usar las siguientes asignaturas:

Latín (dos cursos), griego, (dos cursos), geografía física, geografía humana, antropología, arqueología, historia argentina, historiología, historia de América, en sus relaciones con Europa, historia de las civilizaciones, literatura castellana, sociología, psicología (un

curso), lógica, ciencia de la educación, crítica y práctica pedagógicas.

Art. 8° — Los estudiantes que hayan recibido el diploma de profesor en filosofía, letras o historia en esta Facultad, podrán optar el grado de doctor en filosofía y letras, ampliando sus estudios con los cursos que les falten para completar los de cualquiera de las tres secciones en que se dividen los estudios de la facultad. Ampliados así los estudios, el candidato rendirá un examen de tesis sobre un tema diferente del que haya tratado al recibirse de profesor.

Art. 9° — Los alumnos del curso del doctorado que quisieran acogerse a los beneficios del decreto de 27 de julio de 1912, relativo a los profesorados de segunda enseñanza, deberán cursar después del tercer año la crítica y práctica pedagógicas.

Art. 10. — Esta ordenanza entrará en vigor una vez que sea aprobada por el Consejo Superior de la Universidad.

Buenos Aires Noviembre 5 de 1912

NORBERTO PINERO

*Héctor Juliáñez.*

Secretario.

# LATÍN I

Fonética, morfología y sintaxis del latín explicadas y ejercitadas junto con la lectura del texto:

“De viris illustribus urbis Romae”. de Lhomond.

TEÓFILO WECHSLER.

# LATÍN II

## PRIMERA PARTE

### *Teoría sintáctica.*

Uso de los diferentes casos. Empleo sintáctico del adjetivo en sus tres grados.

Designación de lugar y de tiempo.

Verbo *sum* su construcción especial.

Verbos transitivos e intransitivos. Voz pasiva.

Oraciones objetivas en ambas voces.

Proposiciones finales con sus equivalentes, causales, relativas e interrogativas.

Consecutio temporum.

## SEGUNDA PARTE

### *Sintaxis práctica.*

*Análisis lógico.* Partes oracionales: sujetos, atributos y complementos directo, indirecto, circunstancial y de especificación.

Proposiciones: independientes y subordinadas. Medios de subordinación.

NOTA. — El alumno deberá estar en disposición de saber analizar lógicamente cualquier párrafo en castellano y en latín, pues sin análisis lógico no es posible el aprendizaje de las lenguas sabias.



TERCERA PARTE

*Traducciones.*

- M. T. Ciceronis Oratio in M. Antonium IX.  
C. Cornelii Taciti Vita Cnei Publici Agricolae.  
Publii Ovidii Nasonis Elegiae tres.  
C. Valerii Catulli Epigrammata quinque.

ANÍBAL MOLINÉ.

## LATÍN III

---

*Vergilii Aeneidas*, Lib. II. Traducción, análisis y comentario.

*Ciceroniss Pro Archia Oratio*. Traducción, análisis y comentario.

*Horatii Oda Selectæ*. Traducción, análisis y comentario.

En el estudio de los autores mencionados se hará un estudio de la sintaxis latina.

R. E. CRANWELL.

LATÍN IV  
Y LITERATURA LATINA

*Virgilio*: Eneida. Segundo libro.

*Horacio*: Odas.

*Giorni*: Antología.

Ejercicios de Sintaxis y nociones elementales de Métrica.

R. E. MARTINI.

# GRIEGO I

Fonética.

Morfología: declinaciones nominales; conjugación regular de los verbos en

Ejercicios de versión del griego al castellano y del castellano al griego.

F. CAPELLO.

## GRIEGO II

Herodoto: Libro primero de las Historias.  
Plutarco: Acerca de la educación de los hijos.  
Anacreonte: Odas.  
Ejercicios de morfología y de sintaxis elemental.

R. E. MARTINI.

# LITERATURA GRIEGA

Exposición somera de la literatura griega hasta mediados del siglo V. antes de J. C.

Estudio detenido de la tragedia; historia de la tragedia desde Tespis hasta Aqueo, y análisis breve de los dramas de los tres trágicos que se han conservado.

Se aconseja como texto el manual de Vitelli y Maporni.

F. CAPELLO.

# PSICOLOGÍA

*Primer curso*

## *I.—Los estudios Psicológicos en la Argentina*

1. Antecedentes. La enseñanza de la psicología. Ciencias afines y auxiliares.

## *II.—Nociones Preliminares.*

2. La materia viva.
3. Los seres vivos.
4. Las funciones de relación.

## *III.—Sensibilidad.*

5. Sensibilidades internas.
6. Sensibilidades externas.
7. Sensibilidades táctiles.
8. Sensibilidad visual.
9. Sensibilidad auditiva.
10. Sensibilidad gustativa.
11. Sensibilidad olfativa.
12. Vías sensitivas (centrípetas).

## *IV.—Funciones Centrales*

13. Morfología del cerebro.
14. Fisiología del cerebro.

15. Fisiología del lenguaje articulado.
16. Patología del lenguaje articulado.
17. Atención.
18. Memoria.

V.—*Movimiento*

19. Reacciones motrices internas y externas.
20. Vías motrices (centrífugas).
21. Movimientos automáticos.
22. Movimientos reflejos.
23. Movimientos instintivos.
24. Movimientos voluntarios.
25. Movimientos habituales.

JOSÉ INGENIEROS.

1. Las funciones de relación.
2. Las motrices.
3. Los sensores.

III.—*Sensibilidad*

1. Sensibilidad interna.
2. Sensibilidad externa.
3. Sensibilidad táctil.
4. Sensibilidad visual.
5. Sensibilidad auditiva.
6. Sensibilidad gustativa.
7. Sensibilidad olfativa.
8. Las sensaciones (obscurecidas).

VI.—*Acciones y hábitos*

1. Morfología del cerebro.
2. Fisiología del cerebro.



# PSICOLOGÍA

*Segundo curso*

Crítica de los métodos y teorías psicológicas.  
Estudio de las propiedades del espíritu.  
Examen analítico de los procesos afectivos, ideativos  
y activos y de su respectiva integración dentro de la  
unidad del espíritu.  
Resultados generales de la experiencia.  
La personalidad.

CARLOS RODRÍGUEZ ETCHART.

# BIOLOGÍA

1. — Mecanismo y Vitalismo en la biología moderna.
2. — Teoría energética del protoplasma.
3. — Problemas de filogénia vegetal.
4. — Paleobiología animal.
5. — Elementos de Biología experimental.
6. — Herencia y Variación orgánica.
7. — Los conceptos de la Neurobiología actual.
8. — Ontogénia del sistema nervioso.
9. — Filogénia de la corteza cerebral.
10. — Bases biológicas del lenguaje.
11. — Pedagogía biológica.
12. — Análisis biológico del pensamiento.
13. — Filosofía y biología.

## *Bibliografía.*

- Ramón Cajal: Investigaciones biológicas.  
Grasset: Biología humana.  
Fl. Ameghino: Filogénia.  
Ch. Darwin: La variación de las especies animales y plantas.  
Spencer: Ensayos científicos y principios de biología.  
Mc. Farland: Biology.  
Hamaker: Compendium de biología.  
Bateson: Estudio sobre variación.  
Tomson: Herencia de la vida.

Galton: Herencia natural.  
 Haeckel: Historia de la creación.  
 Jakob: Biología Argentina to I. y sg. (Jardín zoológico).  
 Los textos de fisiología animal, humana y vegetal.

*Monografías:*

La evolución del protoplasma. Los experimentos en la filogenia moderna. El lenguaje de los animales. El psiquismo vegetal. La biología moderna en la escuela elemental. Las bases biológicas en la estética.

CRISTÓFORO JAKOB.

# LOGICA

## *El Conocimiento.*

El objeto de la lógica. Caracteres del conocimiento científico. Sus funciones como imagen y como idea. Problemas que plantea el conocimiento científico. Origen y evolución de la preocupación crítica. Las funciones de la ciencia.

## *La Crítica Científica.*

Sus límites. Sus fuentes. Su mecanismo. Sus principios. Sus problemas.

## *Teoría del conocimiento intuitivo.*

El problema vulgar, científico y filosófico de la verdad. Insuficiencia de la solución psicológica. Realismo trascendente, realismo immanente, y escepticismo. La ciencia en el escepticismo.

## *La lógica formal.*

La silogística en la filosofía de Aristóteles. Función actual de la lógica formal. Definición pragmática de los conceptos y lógica formal.

### *La lógica inductiva.*

El problema de la lógica inductiva. El fundamento de la inducción. El principio de causalidad como postulado de la inferencia causal. La determinación de la coincidencia solitaria como base experimental de la inferencia causal. Valor de las leyes causales. Leyes empíricas: Su definición, su fundamento y procedimiento para determinarlas. Generalizaciones no inductivas.

### *Principios de la investigación.*

Bases psicológicas, lógicas y epistemológicas de la metodología. El investigador: condiciones físicas, intelectuales, y morales. El objeto de la investigación: determinación del problema. Las fuentes: clases, crítica y análisis. La solución: importancia del factor personal: función de la hipótesis. Exposición de los trabajos científicos.

### *Sistematización científica.*

El problema de la clasificación de las ciencias. Los criterios de clasificación. La clasificación en la definición pragmática de las ciencias. El problema de la reductibilidad de las ciencias.

### *Cursos de seminario.*

El examen de esta parte del curso versará sobre la parte de trabajo que haya realizado el alumno.

TEMA: Los orígenes de la lógica en Grecia.

LEOPOLDO MAUPAS.

## ÉTICA Y METAFÍSICA

---

1. — La diversidad de sentido que se haya dado a la filosofía, no impide que persista en la humanidad la preocupación filosófica. La explicación de este hecho requiere el conocimiento de las tendencias filosóficas pasadas y contemporáneas. Dejando las primeras para la historia de la filosofía, deberá estudiarse algunas de sus manifestaciones actuales.

2.—La diversidad de sentidos de la filosofía explica la diversidad de objetos que se atribuyen y la de métodos que se le asignan. Se examinará este asunto particularmente con respecto a la ciencia o a las ciencias.

Se verá también que la filosofía tiende a comprender como los objetos propios la estética, la lógica y la ética.

3.—La ética supone un criterio para apreciar la conducta pasada, actual y futura, sea que se limite a estudiar el fenómeno social de la moralidad, sea que aspire a dar normas de acción o determinar el ideal individual o colectivo. Contiene, en consecuencia, un problema de conocimiento, a saber: el juicio de lo bueno o de lo mejor implica el de la verdad y el error; y un método para alcanzar el conocimiento posiblemente verdadero del bien.

Se examinará, con este motivo, los esfuerzos de la filosofía contemporánea en la determinación del criterio moral.

4. — Supone también que, hallado el término para el juicio ético, se aspire a realizar en la sociedad la conducta mejor.

Implícense en esta aspiración, problemas múltiples individuales y sociales: el de la educación, el de la organización política, social y económica, el de la religión o irreligión; el de la paz y la guerra, etc.

5. — El conocimiento y la acción suscitan a su vez cuestiones que trascienden de la experiencia actual y presumimos que trascenderán de toda experiencia ulterior.

Tales cuestiones constituyen la metafísica contemporánea; y pueden clasificarse: en relación con las ciencias de la naturaleza, y en relación con las ciencias del espíritu, sin que esta distinción importe pronunciarse por el monismo o dualismo.

6. — Los juicios éticos contribuyen en la formación de ideales y reglas prácticas para la vida en la sociedad, bajo el título de principios o garantías del derecho; y suponen la existencia del Estado.

Se examinará las ideas éticas de la Constitución Argentina.

7. — Contribuyen también a fijar normas legales y extralegales de la actividad social.

Esto exigirá considerar:

- a) la moral y el derecho a la familia;
- b) la moral y el derecho de la propiedad;
- c) la moral y el derecho del trabajo o sea la ética profesional.

RODOLFO RIVAROLA.

## Indicaciones Bibliográficas

Comprenden sólo algunas de las obras que pueden consultarse y no son, por otra parte, exigidas en totalidad)

### I.—CRÍTICA Y TEORÍA

*Kant*: Crítica de la razón pura. (Ver Introducción, — Estética trascendental. — Categorías. — Fenómenos y Noúmenos. Antinomías. Ideal de la razón pura).

*Kant*: Prolegómenos a toda metafísica futura.

” Crítica de la razón práctica.

” Fundamentos de la metafísica de las costumbres.

*Th. Ruysen*: *Kant*.

*Croiset*. La morale de *Kant*.

*Spencer*: Primeros principios.

” Bases de la moral evolucionista.

*H. Collins*. Resumen de la filosofía de *Spencer*.

*H. Bergson*. *L'intuition philosophique*, en *Revue de morale et de metaphysique*, año 1911, p. 809.

*H. Bergson*. *Données immédiates de la conscience*.

” *Matière e mémoire*.

*B. Croce*. Filosofía della pratica.

” Lógica.

*W. James*. *Pragmatismo*.

*P. Malapert*. Lecons de philosophie, II.

*H. Höfding*. La morale.

*Durkheim*. De la división du travail social.

*Levy Brühl*. La morale et la science des mœurs.



- A. Rey. La philosophie moderne.
- A. Fouillée. Systèmes de morale contemporaine. Morale des idées-forces.
- Wundt. Introducción a la filosofía. Fundamentos de metafísica.—Ética.

## II.—APLICACIONES.

- A. Posada. Tratado de derecho político.
- Stuart Mill. Le gouvernement représentatif. La liberté.
- Lieber. La libertad civil y gobierno propio.
- A. Alcorta. Las garantías constitucionales.

## III.—COLECCIONES Y REVISTAS.

- Revue de métaphysique et de morale.
- Revista de filosofía.—(Buenos Aires).

# SOCIOLOGÍA

## *Curso de sociología aplicada*

Los fenómenos sociales hispano americanos, investigados del punto de vista de las doctrinas sociológicas, con arreglo a la pauta detallada en el programa del año anterior para el estudio de análogos fenómenos durante la época colonial.

NOTA:—El presente curso es el tercero de la serie sobre aplicación de la sociología al estudio del desenvolvimiento social hispano americano: el de 1917 versó sobre los fenómenos sociales precolombianos, el de 1918 sobre los id. coloniales, el de 1919 trata de los id. actuales. De acuerdo con el método del profesor, cada curso de sociología aplicada vá precedido de una série de conferencias sintéticas sobre doctrinas sociológicas, en las cuales se traza en escorzo el desenvolvimiento histórico de la ciencia hasta nuestros días. Con arreglo al criterio pedagógico de la ordenanza de diciembre 15 de 1898, los cursos no deben comprender la enseñanza enciclopédica de cada asignatura, sino la parte especial de ella que pueda realmente ahondarse en un año académico, de modo que deben ser marcadamente monográficos y dar preferencia, en cuanto quepa, a la aplicación americana, y argentina, en cada caso. De ahí que el profesor haya a la vez dedicado su curso a sociología pura, y otras veces a sociología aplicada: en 1905 estudió la historia crítica de la sociología y su metodología; en 1906, las doctrinas preciosológicas hasta la

de Spencer; en 1907, la doctrina sociológica de la interpretación económica de la historia; en 1908, la evolución sociológica de Comte a Gobineau; en 1909, se ocupó de sociología aplicada, estudiando críticamente el experimento sociológico de las Misiones jesuíticas; en 1910, tornó a la sociología pura, examinando las doctrinas sociológicas germanas, sobre todo la de Lamprecht; en 1911, dedicó el curso a un extenso estudio de la doctrina sociológica de Marx, a la luz de los fenómenos económicos; en 1912, volvió a ahondar en sociología aplicada, el estudio de las instituciones sociales de las Misiones; en 1913, aplicó las doctrinas sociológicas corrientes al estudio de los fenómenos sociales en Australia; en 1914, hizo lo mismo con los fenómenos sociales en Estados Unidos; en 1915, especializó el estudio de sociología aplicada, examinando el fenómeno social de las familias de los diversos tipos sociales antiguos y modernos, en las distintas partes del mundo; en 1916, aplicó la sociología doctrinaria al estudio de los fenómenos sociales argentinos; en 1917, hizo lo mismo respecto de los fenómenos sociales de las civilizaciones americanas precolombianas; en 1918, lo mismo respecto de la sociedad colonial hispano americana; y ahora (1919) cierra ese ciclo, de sociología aplicada al desenvolvimiento social hispano americano, con el examen de los fenómenos sociales en las diversas repúblicas de dicho origen. Como el programa anterior (1918) ha detallado los puntos de vista de esa investigación monográfica, considera inoficioso repetir nuevamente esa especificación; baste decir que deberá examinarse sucesivamente cada actor social: el político, educacional, económico, militar, familiar, etc.

OTRA NOTA.—Como en los años anteriores, el profesor se reserva el derecho, — si se considera que en el presente curso puede organizar un reducido núcleo voluntario de candidatos a clases intensivas de seminario, — de in-

uitar por concurso a una decena de estudiantes a un cursillo *privatissime* de esa naturaleza, que dará los sábados por la tarde, en su biblioteca particular, calle Libertad 948, ya que la Facultad aun no ha podido poner a su disposición un local apropiado, con los elementos de estudios requeridos para ello.

OTRA NOTA:—Para indicaciones bibliográficas respecto de sociología, doctrinaria y aplicada—además de las contenidas en programas anteriores, como en los de 1907 y 1912, etc.—pueden consultarse las siguientes obras del profesor y que son en su mayor parte resultante de los cursos dados: *a.* La iglesia católica y la cuestión social (1896); *b.* La cuestión femenina (1898); *c.* El problema del idioma nacional (1900); *d.* Nuestra raza (1900); *e.* La sociología: carácter científico de su enseñanza (1905); *f.* Las doctrinas presociológicas (1905); *g.* El problema nacional obrero y la ciencia económica (1907); *h.* Herbert Spencer y sus doctrinas sociológicas (1907); *i.* La cuestión obrera y su estudio universitario (1907); *j.* La teoría y la práctica en la cuestión obrera (1908); *k.* El sociólogo Enrique Ferri (1910); *l.* Augusto Comte y sus doctrinas sociológicas (1910); *m.* Las doctrinas sociológicas de Lamprecht (Cap. IV de “La enseñanza de la historia en las universidades alemanas”. (1910); *n.* La evolución social argentina (1911); *o.* Los fenómenos sociológicos australianos y el criterio argentino (1913); *p.* La evolución económica social de la época colonial en ambas Américas (1914); *q.* El desenvolvimiento social hispano americano I. Período precolombiano (1917). Además, en la “Revista de la Universidad”, se han publicado otros estudios suyos sobre la materia, como ser: *a)* La sociología de Stuart Mill (Rev. cit. IV.) *b.* id., id. de Buckle (Rev. cit. IV), etc.

ERNESTO QUESADA.

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

## LA FILOSOFÍA MODERNA

Antecedentes.

La filosofía griega.

La escolástica.

El Renacimiento.

El discurso sobre el método y el *Novum Organum*.

El desarrollo del Racionalismo. Descartes. Espinosa.

Leibnitz.

El empirismo Bacon. Hobbes. Locke. Berkeley.

La polémica sobre las ideas ingénitas.

La enciclopedia. El sensualismo, el materialismo y los ideólogos.

Escepticismo, criticismo y romanticismo incipiente.

Hume, Kant. Rousseau y la escuela escocesa.

### *Bibliografía:*

Manuales de Historia de la Filosofía: Fouillée, Hoffding, Guido de Ruggiero, Ceferino González, Alfredo Weber.

Descartes: Discurso sobre el método. Meditaciones metafísicas (Traducción de las obras de Descartes por Revilla).

Espinosa: *Ettica*.

Leibnitz: Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano. (Traducción de las obras por Ascárate).

Bacon: Novum Organum.

Locke: Sobre el entendimiento humano.

D'Alembert: Discurso preliminar de la enciclopedia.

Para Kant: El capítulo referente en la Historia del materialismo de Lange y la obra de Morente.

ALEJANDRO KORN.

# GEOGRAFIA FÍSICA

## CURSO LIBRE

*Introducción:*—Relación entre la geografía y las ciencias físicas. La geofísica y la geografía física.

### GEODINAMICA

- 1.—La gravedad y sus anomalías.
- 2.—La forma de la tierra (Medidas geodéticas. Gravedad).
- 3.—Teoría del equilibrio (Isostasia). Su relación con la geotectónica.
- 4.—La densidad de la tierra.
- 5.—El gradiente geotérmico. Aplicaciones.
- 6.—Seismología.
- 7.—Los fenómenos seísmicos en la región andina: terremotos habidos e importancia de los movimientos de la corteza terrestre en la República Argentina.
- 8.—La geografía seísmica. El servicio seísmico. La investigación internacional.
- 9.—Las hipótesis sobre la constitución de la tierra. (G. H. Darwin. Wiechert).
- 10.—Las deformaciones de la corteza terrestre.
- 11.—El radio y la edad de la tierra.

### ELEMENTOS DE OCEANOGRAFÍA

- 1.—Morfología de los océanos y ríos.
- 2.—La energía de los ríos.
- 3.—Las mareas. Los terremotos marítimos.
- 4.—Las propiedades físicas de los lagos y mares.

5.—La hidrografía argentina: característica de sus sistemas fluviales y de sus depósitos de agua según las diversas regiones del país.

#### CLIMATOLOGIA

1.—El clima en el pasado geológico y en los tiempos históricos.

2.—Los elementos de la física de la atmósfera (Temperatura. Presión. Humedad. Vientos, etc. Campo eléctrico de la atmósfera. Conductibilidad eléctrica del aire. La radiactividad de la atmósfera y del suelo).

3.—Los más importantes problemas de la meteorología moderna.

4.—El clima de la República Argentina, según sus zonas y los datos científicos recogidos por los servicios oficiales y la cooperación particular. Caracteres climáticos de las distintas regiones argentinas y su importancia en la economía nacional.

5.—El servicio meteorológico en la República Argentina, los Estados Unidos y en Europa.

#### TRABAJOS PRACTICOS

1.—Ejercicios con los péndulos.

2.—La balanza de gravitación.

3.—Determinación de los elementos meteorológicos.

4.—Altura barométrica. Hipsómetro.

5.—Discusión de las curvas meteorológicas. Cartas meteorológicas.

6.—Discusión de las curvas seísmicas.

7.—Determinación de la dirección y distancia de un terremoto.

8.—Comparación de las observaciones en distintas estaciones.

9.—Determinación del tiempo, latitud y longitud geográfica.

J. LAURE



# GEOGRAFÍA HUMANA

## PARTE GENERAL

### I

Definición de la Geografía dentro de su concepto monístico actual.

### II

La Geografía humana como modalidad de la ciencia geográfica. Su definición y dominio.

### III

Desarrollo de los estudios de Geografía humana: a) Antecedentes mediatos; b) Los precursores; c) Ratzel y sus continuadores.

### IV

De las lococonexiones y del principio de actividad en el estudio de los hechos de Geografía humana.

### V

Agrupación garárquica de los hechos de Geografía humana. Los grandes grupos y sus subdivisiones.

## PARTE ESPECIAL

La ocupación improductiva del suelo.

N.B.—La dirección de la enseñanza, en la parte especial, será preferentemente nacional.

FÉLIX F. OUTES.

## BIBLIOGRAFIA

### PARTE GENERAL

I.—Bibliografía esencial: EWAL BANSE, *Geographie*, en *Petermann Mitt.*, LVIII, I, 1-4, 69-74, 128-131, con un mapa, Gotha (1912); EMILIO H. DEL VILLAR, *La definición y divisiones de la Geografía dentro de su concepto unitario actual* (reimpresión del t. XII de *Estudio*, 3er trimestre de 1915), 10-20. Barcelona, 1915.

Bibliografía accesoria: H. J. MACKINDER, *On the scope and methods of Geography*, en *Proc. Geog. Soc.*, new series. 141-174. London, 1887; FILIPPO PORENA, *Sistema scientifico e sistema scolastico della Geografia*, en *Boll. Soc. Geo. Italiana* XXXVII, 1104-1125. Roma, 1900; W. M. DAVIES, *A scheme of Geography*, en *Geog. Jour.*, XXII, 413-423, con 3 esquemas en el texto. London, 1903; RAFAEL BALLESTER y CASTELLI, *Investigaciones sobre metodología geográfica*, en *Bol. Inst. Pub.*, III, 547-607. Buenos Aires, 1909; C. F. CLOSE, *The purpose and position of Geography*, en *Jour. Geog. Soc. Manchester*, XXIII, 84-100. Manchester, 1912; FRIEDRICH HAHN, *Methodische Untersuchungen über die Grenzen der Geographie (Erdbeschreibung gegen die Nachbarwissenschaften*, en *Petermann Mitt.*, LX, I, 1-4, 65-68, 121-124. Gotha, (1914).

II.—JEAN BRUNHES, *La Géographie humaine. Essai de classification positive*, 1-6. Paris, 1912.

III.—a) FEDERICO RATZEL, *La terra e la vita. Geografia comparativa* (traducción de *Die Erde und das Leben*, del mismo autor) I, 29-43, 45-47. Torino, 1905; F. RATZEL, *Geografia dell' Uomo* (traducción del primer tomo de la *Anthropogeographie* del mismo autor), 13-18. Torino, 1914.

b) RATZEL, *La terra*, etc., I, 47-60; RATZEL, *Geografia*, etc., 18-38.

c) BRUNHES, *ibid.*, 39-47; PIERRE CLERGET, *La Géographie humaine d'après M. Jean Brunhes*, en *Geog.*, XXII, 325-335, con 2 cartas y 4 figuras en el texto. Paris, 1910; MAURICE ZIMMERMAN, *La Géographie humaine d'après Jean Brunhes*, en *Ann. de Géog.*, XX, 97-100. Paris, 1911.

IV.—BRUNHES, *ibid.*, 6-33.

V.—BRUNHES, *ibid.*, 47-66.

### PARTE ESPECIAL

La parte especial de este programa comprende el examen de los dos aspectos de la ocupación improductiva del suelo: (a)

habitación y (b) vía de circulación. Implica, no sólo el estudio de los caracteres materiales y tipos diversos de ambos hechos geográficos en cuanto dependen de las condiciones naturales, sino, también, (c) el de los rasgos fisonómicos que resultan al combinarse; (d) el de los factores que favorecen o restringen la instalación, (e) su diseminación, concentración y límites; (f) el de las particularidades distintivas de Geografía urbana en general; (g) el de los caracteres orgánicos y diferenciales de determinados tipos de aglomeración; y, por último, (h) el de los aspectos más sujerentes de la Geografía de la circulación.

La bibliografía referente a tan diversos asuntos es copiosa. Está formada por muy pocas obras de conjunto y comprende, en cambio, gran número de estudios monográficos aparecidos en publicaciones periódicas, especialmente alemanas; acaso, por esta causa, sea poco accesible para los mas. No existe, por otra parte, bibliografía argentina sobre estos tópicos; las informaciones utilizables se hallan tan diluidas que es de todo punto imposible formar con ellas un breve *corpus* de orientación. Por ello, el profesor, a medida que desarrolle su enseñanza, las dará a conocer, fijará su valor y establecerá las coordinaciones necesarias. La nómina que sigue, además de mencionar las obras de conjunto más accesibles, comprende, a título de ejemplo, tal cual estudio monográfico que resume las más de las veces, una modalidad típica de investigación.

a) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 89-125.

Bibliografía accesoria: J. R. BUNKER, *Dorfleben und Bauerhauser der Gegend von Murau (Obersteiermark)*, en *Mitt. Anthr. Gessell.* XLIII, 1-75, con 8 cartas, 29 planos y 17 figuras en el texto. Wien, 1913; A. J. y F. D. HERBERTSON, *El hombre y su obra. Introducción a la Geografía humana* (traducción de *Man and his work* de los mismos autores), 23-25, 36-47, 47-49, 67, 88-92, 131. Buenos Aires, 1916; PAUL PRIVAT-DESCHANEL, *L'habitation humaine dans le Senonais*, en *Géog.* XVI, 209-224 con 1 plano y 4 figuras en el texto. Paris. 1907; HERMANN WAGNER, *Tratatto di Geografia generale*. III, 265-272. Torino, 1911.

(b) Bibliografía esencial: BRUNHES *ibid.*, 125-131; GEORG DRESSLER, *Fusspfad und Weg geographisch betrachtet*, en *Mitt. Erd. Leipzig*. 1905, 137-239, con un mapa y 15 figuras en 8 láminas. Leipzig, 1906; RATZEL, *Anthropogeographie*, II, 525-536. Stuttgart. 1891.

Bibliografía accesoria: HERBERTSON, *ibid.*, 169-183; RATZEL, *La terra*, etc., II, 768-773; WAGNER, *ibid.*, III, 319-355.

(c) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 132-144; J. G. KOHL, *Der Verkehr und die Ansiedelungen der Menschen in*

ihrer Abhängigkeit von den Gestaltung der Erdoberfläche, 165-202. Dresden und Leipzig, 1841; RATZEL, *Anthropogeographie*, II, 401-463.

Bibliografía accesoria: RAOUL BLANCHARD, *L'habitation en Queyras*, en *Géog.*, XIX, 15-44, 97-110, con 14 figuras en el texto. París, 1909; RICHARD BOHN, *Die Sieaelungen in der Leipziger Tiebdaendflucht nach Lage und Gestalt*, en *Mitt. Erd. Leipzig*, 1901, 89-149, con 1 mapa, Leipzig, 1902; RATZEL, *La terra*, etc., II, 781-787; WAGNER, *ibid.*, III 291-293.

(d) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 144-159.

Bibliografía accesoria: GUSTAV BERNDT, *Der Alpenföhn in seinem Einfluss auf Natur- und Menschenleben*, en *Petermann, Eh*, 83, cuatro -| 66 páginas, con 1 mapa y 1 figura en el texto. Gotha, 1886.

(e) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 159-176; RATZEL, *Anthropogeographie*, II, 401-463.

Bibliografía accesoria: ELLEN CHURCHILL SEMPLE, *Influences of geographic environment. On the basis of Ratzel's system of Anthropogeography*, 129-203. New York, 1911; G. CHISHOLM, *On the distribution of towns and villages in England*, en *Geog. Jour.*, IX, 76-87; X, 511-530. London, 1897; WAGNER, *ibid.*, III, 273-281, 286-288, 296-298, 315-317.

(f) Bibliografía esencial: K. BÜCHER, F. RATZEL y otros, *Die Grossstadt*. Dresden, 1913; BRUNHES, *ibid.*, 208-220.

Bibliografía accesoria: CHARLES BIRMAN, *Situation et site de Lausanne. Etude de géographie urbaine*, en *Bull. Soc. Géog. Neuchatel*, XXV, 122-149, con 4 planos. Neuchatel, 1916; KURT HASSERT, *Die geographische Lage und Entwicklung Leipzig's* en *Mitt. Erd Leipzig*, 1898, 17-53, Leipzig, 1899.

(g) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 186-208; WAGNER, *ibid.*, III, 288-291, 317-319.

Bibliografía accesoria: L. GALLOIS, *Quelques études de villes. Vienne. Grenoble. Dijon*, en *Ann. de Géog.*, XXI, 294-311. París 1912; GRIFFITH TAYLOR, *The evolution of a capital. A physiographic study of the foundation of Camberris. Australia*, en *Geog. Jour.*, XLIII, 378-395, 536-554, con 14 mapas, 1 plano, 1 perfil, 1 diagrama y 5 láminas con 10 figuras London, 1914.

(h) Bibliografía esencial: BRUNHES, *ibid.*, 180-186, 220-239 KOHL, *ibid.*, 12-53; RATZEL, *Anthropogeographie*, II, 464-496; F. RATZEL, *Politische Geographie oder die Geographie der Staaten, der Verkehres und des Krieges*, 447-531. München-Berlin, 1903.

Bibliografía accesoria: K. DOVE, *Ziele und Aufgaben der*

*Verkehrsgeographie*, en *Petermann Mitt.*, LVI, I, 1-5, Gotha (1910); F. G. HAHN. *Bemerkungen über einige Aufgaben der Verkehrsgeographie und Staatenkunde*, en *Zeit. Wiss. Geog.*, V, 114-116, 237-249, 340-348. Lahr., 1885; R. HENNING, *Geographie und Verkehrswissenschaft*, en *Petermann Mitt.*, LVII, I, 243-244. Gotha, (1911); A. HETTNER, *Die geographische Verbreitung der Transportmittel des Landverkehrs*, en *Zeit. Erd. Berlin*, XXIX, 271-289, con 1 mapa. Berlin, 1894; SEMPLE, *ibid.*, 318-379, 524-556.

FELIX F. OUTES

# ANTROPOLOGÍA

## DEFINICIONES E INTRODUCCIONES HISTÓRICAS.

Definiciones antiguas y modernas de "Antropología". La del profesor: antropología física, a. psíquica, respectivamente, a zoica, a. fílica; c las cuatro combinaciones: a. zoofísica, a. filopsíquica, a. zoopsíquica, a. filosopsíquica.

Introducción histórica. Datos prehistóricos; Aristóteles, Lineo, Blumenbach; independencia de la antropología física. Las ideas biológicas del siglo XVIII; Cuvier y Lammarck. El cambio de los grandes problemas; Darwin y su influencia para la filosofía moderna.

## ANTROPOLOGÍA FÍSICA GENERAL

El cuerpo humano en sus diferentes sistemas, en su totalidad, bajo el punto de vista filofísico; con consideraciones de índole zoofísica.

- A) sistema integumental; sistema óseo en sus partes más importantes. Importancia de ambos para la clasificación de las razas humanas.
- B) Crecimiento, proporciones y talla. Importancia de estos factores para la clasificación de las razas humanas.

## ANTROPOLOGÍA FÍSICA ESPECIAL.

Introducción filogenética: los antropomorfos y el pitecantropo. El hombre fósil en el mundo antiguo. El problema del hombre fósil en la Pampa.

Bases preliminares para clasificar las actuales razas humanas; sistemas unibasales y multibasales. La ley de combinaciones según el profesor: "razas" son combinaciones realizadas.

Antropología especial en capítulos elegidos de varias tribus de Europa: Suecia, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, España; de Asia, China y Japón; de Africa, Negros, Bochimanes, pigmeos; de Oceanía y Australia, Polinesios, Malanesios, Micronesios; de América, Esquimales, tribus norteamericanas, chilenas y argentinas.

R. LEHMANN NITSCHÉ.

# ARQUEOLOGÍA AMERICANA

## *Primera parte*

### I

#### DISTRIBUCIÓN ÉTNICA

Estirpes, naciones o tribus principales en el continente Sud-Americano:—

- (a) En la ría del Plata desde el Cabo Santa María hasta llegar por el Delta al fortín de Gaboto.
- (b) Desde esta línea por el Paraná hasta su confluencia con el río Paraguay, o mejor dicho la Asunción.
- (c) Desde la Asunción hasta la última Frontera Guaraní cerca del Puerto de la Candelaria.
- (d) Indígenas de lo que hoy es Uruguay, Entre Ríos, Provincia de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes, Chacos y Estados Brasileños de Río Grande y Santa Catalina.
- (e) Indígenas de Chacos y Pampa.
- (f) Naciones marítimas del Brasil desde Santa Catalina hasta Isla de Marañao.
- (g) Naciones de la Tierra Firme de las Guayanas, Venezuela y Colombia con las Antillas Mayores y Menores.
- (h) Habitantes de las cuencas del Amazonas y Orinoco.
- (i) Indios que poblaron la región Andina desde Colombia hasta Chile.



- (j) Naciones que ocuparon y aún ocupan el riñón de la América Austral.

## II

### ETNOGRAFÍA

- (k) Noticias etnográficas de las estirpes *guaraní, caribe, arauca, peruana y chilena*.
- (l) Clasificación *a priori* en estirpes, naciones o tribus por las voces que dicen "agua".
- (ll) Idea general de los restos arqueológicos entre las estirpes *antillana, arauca, caribe, guaraní, peruana y chilena*.

### *Segunda parte*

## III

- (m) Pruebas *a posteriori* que modifiquen la clasificación *a priori* lingüística de las estirpes sudamericanas, según se expresa en la letra (b).
- (n) Importancia lingüística, (1) de las voces que dicen "agua", (2) de los esquemas pronominales y (3) de los nombres de parentesco, como pruebas de interrelación étnica.
- (ñ) Rastros más o menos abundantes y seguros que existen en las lenguas *guaraní, caribe, arauca, peruana y aymará* para comprobar la preexistencia de organizaciones sociales parecidas a las de los demás continentes y archipiélagos como propios de sus primitivas razas o sus descendientes.
- (o) El doble modo de hablar, varonil y mujeril, en una misma estirpe.

## IV

### ARQUEOLOGÍA ARTÍSTICA

- (p) Arqueología artística en el oriente y occidente de nuestro continente.
- (q) Comparaciones de los restos tipo chileno y diaguito-calchaquí con los de tipo peruano, desde Tiahuanacu hasta la costa del Pacífico.
- (r) Correlaciones con la arqueología de México y Centro América.

SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.

#### *Parte general*

1.—Concepto de arqueología. Clasificación y métodos. Arqueología y prehistoria. Fuentes de la arqueología. Los estudios arqueológicos en la América del Sur.

2.—Las industrias humanas primitivas.

3.—Caracteres generales de los yacimientos arqueológicos en la América del Sur. Su distribución y clasificación.

4.—Exploración de yacimientos arqueológicos. Tratamiento del material y distribución en series. Catálogos. Publicaciones. Bibliografía.

#### *Parte Especial*

5.—Las grandes culturas prehispánicas de América.

6.—Análisis de la Arqueología Argentina.

SALVADOR DEBENEDETTI.

## Bibliografía

### I

#### DISTRIBUCIÓN ÉTNICA

- (Genl.) Deniker: *Races et Peuples de la Terre*.  
Lefèvre: *Las Lenguas y las Razas*.  
Al. d'Orbigny: *L'Homme Americain*.  
Beuchat: *Manual de Arqueología Americana*.  
Prescott: *Conquistas de Mejico y Perú*.  
Varios: *Méjico a través de los Siglos (Introd.)*.  
J. de la Riva Agüero: *La Historia en el Perú*.  
R. H. Lowie: *Manual. Culture and Ethnology*.  
Brinton: *The American Race*.  
Wibler: *The American Indian (1917)*.  
Oviedo: *Nest. Gen. y Nat. de las Indias (Esp. t. II)*.  
Herrera: *Décadas*.  
Garcilaso de la Vega: *Comentarios Reales*.  
Joyce: *South American Archaeology*.  
Markham: *The Incas of Perú. (1911)*.  
Monterinos: *Memorias del Uerú*.  
Lafone Quevedo: *Etnología*.  
Luis M. Torres: *Delta del Plata (Ed. Cento.)*  
a, b, c) Pdero Martín de Anglería: *Décadas*.  
Madero: *Puerto de Buenos Aires (Luis Ramírez y Diego García)*.  
Medina (I. T.), Fregeiro y Lafone Quevedo.  
Para Solís y Sebastián Gaboto.  
Ruy Díaz de Guzmán: *La Argentina*.  
Shmidel: *Viaje en el Río de la Plata*. Ed. de la Junta.

- Pero Lopez de Sauzas — Su Viaje.* Inst. de Río  
Río de Janeiro.
- (d) Azara: Hist. del Paraguay.  
Gab. Soares de Souza: *Roteiro Geral.* Inst. de  
Río de J.  
Lafone Quevedo: MSS publicados en la Revista  
del Museo, La Plata.  
Lafone Quevedo: id, Sanchez Labrador, "Los  
Mbayas".
- (e) Azara (Ob. Cit.) *Falkner. Relación de Patago-  
nia y Musters: Vida entre Patagones.* (Ed.  
Cent.).
- (f) Gab. Soares de S. (Ob. Cit.): Yres à'Evreux.  
Vasconcelles. Misioneros en el Brasil, siglo  
XVII.
- (g) De Rochefort: *Las Antillass P. Bretón: Dic.  
la Guarayana Inglesa,* siglo XIX.  
*Caraibi.* siglo XVII: J. M. Thurn: *Viaje en*
- (h) Viajes de Orellana y de Christoval de Acuña.
- (i, j) D'Orbigny (Ob. cit.). Los cronistas y autores  
citados mas arriba.

## II

- (k) Ver letras (f y g).  
(l) Los datos dictados en clase.  
(m) Joyce: (Ob. cot.) i.e. *South American Ar-  
chocology*

## III

### LINGÜÍSTICA

- (m, n, ñ) Ximenez de la Espada: *Relaciones Geo-  
gráficas del Perú,* t. II.  
Material de las lecciones dada en clase.  
(o) Padre Bretón: (Ob. cit.) Gram. Caraibi, Ed.  
Lucien Adam.

Manuales de Joyce: *Sobre Sud y Centro América*.  
 Manual de Spuden: *Sobre Méjico y Centro América*.  
 Publicaciones de Ambrosetti, Lafone Quevedo, Bruch,  
 Benedetti, Outes, L. M. Torres (1) y otros en las Re-  
 vistas de las Universidades de Buenos Aires, La Plata y  
 otras, en la Sociedad Científica Argentina e Instituto  
 Geográfico Argentino, etc., etc. Se recomienda en espe-  
 cial los trabajos siguientes:

Stübel y Uhle: *Tiahuanaco*.

Arthur Baessler: *Ancient Peruvian Art*.

Reiss y Stübel: *Necrópolis de Ancon*.

Wiener: *Perú y Bolivia*. (En francés).

Squier: *Perú*. (En inglés).

Vonden Steinen, Ehrenreich y Koch Grünberg tienen  
 mucho estudiado en nuestro continente, pero en alemán.

# Fuente de la historia Argentina y Americana

## *Parte general*

- 1.—Problemas del conocimiento histórico.
- 2.—El método histórico. Las series.

## *Parte especial*

- 1.—Problemas y fuentes de la historia primitiva de América; restos, documentos y tradición.
- 2.—Documentos y bibliografía que se refieren a las exploraciones y descubrimientos geográficos en Sud América (1492 - 1520).

LUIS MARÍA TORRES.

# Historia de América en sus relaciones con Europa

## PRIMERA PARTE

Concepto general de la Historia. — Método de estudio. — Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII. — Análisis de la sociedad colonial; la familia, su organización, su influencia.

La enfermedad y la miseria; estudio de la organización de la caridad.

La religión colonial, las órdenes religiosas, las cofradías, el papel e influencia de la religión, la moralidad.

Los sentimientos sociales, la patria, el honor, la fidelidad.

La industria, su organización, leyes del trabajo.

Los esclavos, el pequeño comercio.

## SEGUNDA PARTE

Advenimiento de Carlos III, estudio de su política: la expulsión de los jesuitas.

Su política externa durante la guerra de la Independencia de los Estados Unidos.

Sus reformas políticas, sociales y económicas. El movimiento intelectual en su época.

Todos estos temas se estudiarán relacionándolos con la historia Argentina y acentuando la influencia que tuvieron en su desarrollo político, social e intelectual.

JUAN A. GARCÍA.

## *Bibliografía*

Descripción general del pueblo argentino en el siglo XVIII, (notas entregadas a los alumnos. Trelles. Revista del Pasado Argentino; Memoriales de P. A. García sobre el estado de las campañas. Trelles. Registro Estadístico citado en las notas ut supra. V. F. López, Historia Argentina, su descripción de las montoneras, en capítulos sobre Artigas).

Análisis sociedad colonial. La Familia. (Parte teórica en Augusto Comte. Filosofía Positiva. Leyes de Partida, Partida 4a. Recopilación Castellana. Alvarez: Instituciones de Derecho Real de España. Catastros publicados por la Facultad de Filosofía y Letras. El Semanario y el Telégrafo. La Tradición).

La enfermedad, la miseria, estudio sobre la Caridad. (Artículos de V. G. Quesada en Revista de Buenos Aires. Colección de documentos referentes a Buenos Aires, publicada por Enrique Peña).

La religión, etc. (Documentos citados de Peña. Noé, sobre ese tema en Anales Facultad de Derecho. Artículos de J. A. García publicados en la citada Revista).

Los sentimientos sociales: La Patria (Artículo de J. A. García en Anales Facultad de Derecho; en Alberdi, Vol. 3, Obras Completas).

La fidelidad y el honor, (Leyes de Partida, sobre los caballeros y sus deberes. Buchardt, Civilización en Italia).

La Industria, (en Vol. 1 de Documentos para la Historia Argentina). Los esclavos, (Leyes de Indias. Documentos para la Historia Argentina, Vo. 17° con introducción de D. L. Molinari).



El pequeño comercio. (Leyes de Indias. Actas Cabildo de Buenos Aires. Ciudad Indiana. Monumentos para la Historia Argentina.

Historia de España, de Lafuente. Historia de Carlos III por Dánvila, por Ferrer del Río, por Rousseau. Jovellanos y sus ideas económicas, política y sociales Jovellanos, edición Rivadeneira. Cartas de Capmany.

## Historia de la Civilización

### *Orígenes, desarrollo y caracteres de la civilización contemporánea.*

- 1.—Aplicación del concepto científico de la historia a la explicación del desarrollo de la civilización contemporánea.
- 2.—Europa a fines de los tiempos modernos. El equilibrio político y las relaciones internacionales.
- 3.—El antiguo régimen: la organización social y política.
- 4.—Las ideas filosóficas, económicas y políticas en el siglo XVIII.
- 5.—La revolución industrial de Inglaterra.
- 6.—Los orígenes y las causas de la Revolución Francesa. La obra de la Revolución: el nuevo régimen social y político.
- 7.—La política internacional de la Revolución.
- 8.—Las relaciones internacionales durante el Imperio napoleónico. La Santa Alianza y la Restauración absolutista.
- 9.—El régimen representativo y el gobierno parlamentario en las naciones europeas.
- 10.—El industrialismo, las condiciones materiales de las clases obreras y los nuevos sistemas sociales. La esclavitud y la servidumbre. La condición de la mujer.
- 11.—Las nacionalidades. La cuestión de Oriente.
- 12.—La producción capitalista y el imperialismo colonial. La repartición del Africa.
- 13.—La civilización del Pacífico: las nuevas sociedades anglo-sajonas de Oceanía; las transformaciones sociales y políticas en el Extremo Oriente.

14.—Las ciencias y sus aplicaciones industriales en la edad contemporánea.

15.—La solidaridad internacional, el comercio internacional: proteccionismo y libre cambio.

16.—La democracia a principios del siglo XX. El sufragio universal y la instrucción popular.

17.—El Estado y la Iglesia: conflictos entre la religión y la ciencia.

18.—Los orígenes de la guerra de 1914.

19.—La revolución rusa y sus proyecciones sociales y políticas.

20.—La nueva organización jurídica y política del mundo.

E. DEL VALLE IBERLUCEA.

# HISTORIA ARGENTINA

## I

El gobierno de la Segunda Junta.

## II

El primer Triunvirato. Segundo Triunvirato. Preparación de la Asamblea de 1813.

## III

Asamblea de 1813. Estudio de su obra.

## IV

El Directorio. Luchas internas. Ensayos de organización política. Situación general del país y estado de la revolución.

## V

El Congreso de Tucumán.

CARLOS IBARGUREN.

*Algunas indicaciones Biográficas y Documentales.*

Registro Nacional.

La Gaceta de Buenos Aires.

Trabajos Legislativos de las Primeras Asambleas Argentinas, coleccionadas por U. S. Frías.

El Redactor de la Asamblea de 1813.

Documentos para la Historia Argentina, publicados por la Facultad de Filosofía y Letras.

Documentos para la Historia del Río de la Plata, publicados por el Museo Mitre.

“Mártir o Libre”, por Bernardo Monteagudo.

Documentos publicados en la Revista de Buenos Aires, dirigida por V. G. Quesada y M. Navarro Viola. Revista del Río de la Plata, dirigida por J. M. Gutiérrez y V. F. Lopez y La Biblioteca dirigida por P. Groussac.

Memorias y Autografías, publicadas por el Museo Histórico Nacional.

Papeles de don Ambrosio Funes. Revista de la Universidad de Córdoba, año 1917.

Don Cornelio Saavedra. Documentos justificativos por A. Zimmermann Saavedra.

Archivo de la República Argentina, publicado por A. P. Carranza.

Partes oficiales y documentos relativos a la guerra de la independencia argentina, publicados por el Archivo General de la Nación.

Documentos del Archivo del General Belgrano, publicados por el Museo Mitre.

Archivo de San Martín, publicado por la Comisión Nacional del Centenario.

Archivo de Pueyrredón, publicado por el museo Mitre.  
Escritos de Mariano Moreno, publicados por El Ateneo.

Documentos referentes a la guerra de la Independencia y Emancipación Política Argentina, publicados por el Archivo de la Nación Argentina.

Catálogo de manuscritos relativos a América, de la Biblioteca Nacional.

Catálogo del Museo Mitre.

Bibliografía Histórica de las Provincias Unidas del Río de la Plata, por A. Zinny.

Ensayo de la Historia Civil de Buenos Aires, Tucumán y Paraguay, por el Dean Gregorio Funes.

Monteagudo, su vida y sus escritos, publicados por M. A. Pelliza.

Noticias Históricas de la República Argentina, por Ignacio Núñez.

Historia de Belgrano, por Bmé. Mitre.

Historia de San Martín, por Bmé. Mitre.

Historia de Alvear, por G. F. Rodríguez.

Historia de la República Argentina, su origen, su revolución y su desarrollo político, por V. F. López.

Anales Históricos de la Revolución de la América Latina, acompañados de documentos, publicados por Carlos Calvo.

Rivadavia, por Andrés Lamas.

Historia de la Diplomacia Argentina, por D. Antokoletz.

El Deán Funes en la Historia Argentina, por M. de Vedia y Mitre.

Evolución de las ideas argentinas, La Revolución, por J. Ingenieros.

*Temas de monografías* Cualquiera de los puntos del programa puede ser tema de monografía.

# GRAMÁTICA HISTÓRICA

## I

Filología y lingüística: su desarrollo histórico.—Lengua indoeuropea.—Filiación de las lenguas indoeuropeas.—Precursores de la lingüística indoeuropea.—Hervás y Panduro.—Los misioneros franceses en la India.—La sociedad de Calcuta.—Adelung, Humbolt, Schlegel, etc.

## II

Orígenes de la Gramática Histórica. Los gramáticos de la India.—La gramática de Bopp.—Sus continuadores.—Gramática histórica de las lenguas indoeuropeas y en particular de las romances: Grimm, Reynouard, Federico Diez, Ascoli, De Ovidio, Meyer Lubke, Brugmann, Menéndez Pidal, Gorra, etc.—Mr. Clédat y su Gramática Histórica para los que desconocen el latín.

## III

Objeto e importancia de la Gramática.—Su división: Fonética o Fonología, Morfología, Sintaxis y Semántica.—Eseuelas diversas.—Diferencia entre la Alemana y la Francesa.—Fundamento histórico de esta división.—La Escuela de los nuevos gramáticos.

## IV

Iniciación latina.—Latín clásico y latín vulgar.—Su importancia respectiva en Gramática Histórica.—Foné-

tica y morfología del latín clásico.—Cambios fonéticos del latín clásico al vulgar.—El latín en tiempo de la conquista.—Influencia de los dialectos itálicos en la Península.—Alfabeto latino y castellano.—La declinación latina; su transformación.—La conjugación latina; cambios fundamentales en la misma.—Carácter peculiar de la conjugación castellana, la más regular de las romances.—Traducciones sencillas.

## V

Origen y formación de los romances y en particular del castellano.—Lenguas aborígenes de España, su influencia en la formación del romance.—Elementos del mismo.—Opiniones diversas acerca de la importancia de las lenguas indígenas y en particular del vasconce.—Elementos griego, latino, céltico, germánico, árabe, hebreo, etc.—Importancia de la etimología y abuso que de ella se hace.

## VI

Principios del castellano.—Condiciones psicológicas y sociológicas de su formación.—Carácter del primitivo vocabulario.—Doble período de formación.—Primeros monumentos poéticos.—Mesteres de juglaría de el-receía.—*Leyendas de los reyes de Oriente y de los Tres Reyes Magos*.—*Santa María Egipcíada*.—*Romance de Lope de Moro*.—etc.

## VII

*Poema del Cid*.—Su importancia; carácter de su vocabulario.—*Poema del Conde Fernán Conzález*.—*Poema de Alfonso XI*.—*Cartas Pueblas y Fueros*.—Formación de los dialectos peninsulares.—Diptongación y sus etapas.



## VIII

Formación del castellano literario por los poetas de clerecía.—Cesación de leyes fonéticas primitivas.—Nuevas reglas de adaptación.—Dobletes o formaciones divergentes.—Palabras cultas y semicultas.—Aumento del bético.—Influencias internas y externas.—Poetas y prosistas.—La influencia italiana.—Juan de Mena.—El Arcipreste de Hita y el de Talavera.—López de Avala.—Santillana, Micer Fr. Imperial.—El Infante D. Juan Manuel, etc.—Refraneros.—Su importancia filológica.

## IX

Preparación del siglo de Oro.—Rojas. (La Celestina).—Cota.—Castillejo.—Santa Teresa.—Fray Luis de León.—Revolución lírica italiana.—Boscán y Garcilaso.—Nueva transformación de la lengua.—Fonética de los siglos XVI y XVII.—Preceptistas y lingüistas.—Nebrija y Valdés.—Mateo Alemán.—Maestro Correas.—Herrera.—El Brocense y sus Etimologías.—Novelistas: Cervantes.—El teatro y la lengua.—Lope, Tirso, Calderón, Cervantes, Alarcón, Moreto, etc.—Gongorismo.

## X

Siglo XVIII.—Fundación de la Academia Española.—El Diccionario de Autoridades.—Gramática de la Academia.—Reforma ortográfica.—Preceptistas y gramáticos.—Hermosilla, Moratín, Iriarte, Vargas Ponce, Forner, Samaniego.—Estudios de textos arcaicos: D. M. Antonio Sánchez.—Don Andrés Bello.—Salvá. etc.—Influencia francesa.—Romanticismo.—Iniciación de los estudios filológicos.—La lengua actual.—La obra de Cuervo y otros americanos y peninsulares.—Tendencias de Benot.—El P. Mir, etc.

## XI

### FONÉTICA

Fonética; su definición; sus divisiones e importancia.—Fonética experimental; su papel en la Gramática histórica.—La fonética del latín vulgar y la de las lenguas romances; causas de su diferenciación.—Vocales y consonantes; sus alteraciones.—Causas que las determinan y condiciones que influyen en ellas.—Vocales átonas y tónicas.—Su situación en la palabra.—Iniciales, protónicas, postónicas y finales.—Afonía, refuerzo o dip-tongación; contracción.—Hiato y *Yod*.—Atracción.

## XII

Fonética (continuación).—Las consonantes, sus divisiones.—Errores en su designación.—Su situación en la palabra.—Influencia de unas sobre otras, y sobre todo de las paladiales.—Consonantes aisladas y agrupadas.—Asimilación y disimilación.—Vocalización de ciertas consonantes.—Prótasis, epéntesis, paragoea; aféresis, síncope, apócope; metátesis.—Fenómenos accidentales, asimilaciones y disimilaciones extrañas.—Analogía.—Falsa etimología popular.

## XIII

### MORFOLOGÍA

Morfología de las diversas partes de la oración.—Artículos y pronombres castellanos.—Restos de la declinación latina.—Desaparición de los neutros latinos.—Neutros plurales trocados en neutros de carácter colectivo.—De qué caso se han formado nuestros substantivos.—Género número de los mismos.

## XIV

Particularidades de la conjugación y en especial de los verbos *ser*, *tener*, *haber*.—Tiempos de nueva formación; tiempos que han cambiado de funciones, y tiempos desaparecidos.—Formación de la pasiva castellana.—Clasificación de los irregulares.—Morfología de los participios y gerundios.—Transformación de los deponentes latinos.—Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

## XV

### SINTASIS

Sintaxis latina y sintaxis de las lenguas romances.—Influencia de la fonética en la sintaxis de ciertos romances, como el francés.—Sintaxis castellana, la más semejante a la latina.—Causas psicológicas, históricas y filológicas de esta semejanza.—Alteración de la sintaxis en algunas naciones hispanoamericanas bajo la influencia de los galicismos.

## XVI

### SEMÁNTICA

Su definición e importancia en las lenguas romances. Trabajos de Darmesteter y Bréal.—La vida de las palabras.—Carácter rústico del primitivo vocabulario latino. Cambios en la significación de las palabras debidos al lenguaje del pueblo y a la analogía popular.—Palabras que se ennoblecen o aplebeyan.—Extensión o restricción del sentido de las mismas. Sinónimos, antónimos, etc.

MIGUEL DE TORO Y GOMEZ.

## Bibliografía

Diez F.: Grammaire comparée des langues romanes.  
Meyer Lubke: Introducción al estudio de la Lingüística romance.

P. Bourciez: *Eléments de Linguistique Romane*.

Brugmann R. *Abregé de Grammaire Comparee* (Traducción francesa 1905).

R. Menendez Pidal: Manual elemental de Gramática Histórica Española.

F. Hansen: Gramática Histórica de la Lengua Castellana.

García de Diego: Elementos de Gramática Histórica castellana.

Alemaný Bolufer: Estudio elemental de Gramática Histórica de la Lengua Castellana.

Gorra: *Lingue e Letteratura Spagnuola degli origini*.

Bréal: *Semántica*.

Cuervo: Apuntaciones críticas al Lenguaje Bogotano.

Rufino Lanchetas: Morfología del verbo castellano.

Rufino Lanchetas: Gramática y Vocabulario de Berceo (ed. de la Academia).

Francisco Javier Simonet: Glosario de Voces ibéricas.

Boletín de la Real Academia Española (año 1918).—

Estudios sobre derivación castellana por Alemaný Bolufer.

Juan F. Amador de los Ríos: Diccionario Vasco Caldaico. (en particular la Introducción). Está en publicación en Pamplona.—Librería Nemesio Fernández.

Conde de la Viñaza: Biblioteca Histórica de la Filología castellana (edición Academia).

El Dialecto vulgar Salmantino, por J. de Lamano (edición Academia).

Cotarelo: Fonología española.

Mayans y Siscar: Orígenes de la lengua española.— Edición de Eduardo de Mier.

J. Carnoy: Le latin d'Espagne.

Darmesteter: La Vie des mots.

A. Ernout: Les elements dialectaux du Vocabul latin.

Paul Regnault: Linguistique Indoeuropéenne.

Lefèvre: Las lenguas y las razas. (sobre todo la última parte). Es preferible la edición francesa, pues la traducción es infiel.

P. Meillet: Grammaie comparée de langues indo-européennes. (la última parte).

P. Meilkt: Les du lectes Indo-européens.

Mémories de la Société de Linguistique de Paris: Publication de la Société des Hautes Etudes.

Meyer P: Recusit des anuérés bextes bas latin.

F. G. Moth Cronologie du latin vulgaire.

C. H. Grandgent: Introduzione allo studio del latino volgare. (Manuales Hoepli).

Gorra: Morfología italiana. (Man. Hoepli).

V. Inama: Filología clásica. (Man. Hoepli).

Philippon: LES IBÉRES.



# LITERATURA CASTELLANA

## I.

Orígen de la lengua castellana y de su literatura. El medio geográfico: Castilla y las regiones periféricas. Formación del pueblo español: razas autóctonas y razas invasores en la península. La cultura latina, disolución del imperio, los bárbaros y los árabes en España; aparición del romance. Caracteres de la vida social en la edad media española. Primeros documentos en prosa y en verso la epopeya castellana: *El cantar del Cid*. Psicología del pueblo castellano; influencias geográficas, étnicas y sociales en el carácter de su poesía. Los ciclos históricos. La tradición local y las culturas extranjeras que han influido en la lírica española: provenzales, galicoportugueses, toscanos y franceses.

### *Bibliografía*

La precedente serie de temas será tratada por el profesor en sus conferencias, como introducción al estudio de la poesía lírica. Sobre los mismos temas el estudiante hallará noticias y sugerencias en las siguientes obras que conviene leer en el orden con que aquí se las indica: 1, *Altamira*, Historia de España y de la civilización española; 2, *Martín Hume*, El pueblo español; 3, *Unamuno*, En torno al casticismo; 4, *Gavinet*, Idearium español; 5, *Menéndez y Pelayo*, Las ideas estéticas en España; 6, *Salcedo*, La literatura española; 7, *Azorín*, Castilla; 8, *Maura y Gamazo*, Rincones de la

historia; 9, *R. Menéndez y Pidal*, L'Épopée Castillane a travers la litterature espagnole; 10, *R. Menéndez y Pidal*, Gramática histórica de la lengua castellana; 11, *M. Menéndez y Pelayo*, Historia de la poesía lírica.

## II.

Evolución de la poesía lírica escrita en lengua castellana. Estudio de los siguientes autores:

1, Gonzalo de Berceo; 2, Poema de Alexandre; 3, Arcipreste de Hita; 4, Cancionero de Baena; 5, El Romancero; 6, El Marqués de Santillana; 7, Juan de Mena; 8, Garcilaso; 9, Mañrique; 10, Castillejo; 11, Fray Luis de León; 12, Gutierre de Cetina; 13, Los Argensola; 14, Rioja; 15, Fernando de Herrera; 16, Góngora; 17, Lope de Vega; 18, Calderón; 19, Cervantes; 20, Quintana; 21, Espronceda; 22, Zorrilla; 23, Bécquer; 24, Nuñez de Arce; 25, Rubén Darío.

El comentario de dichos poetas, a cargo del profesor en sus conferencias del año, tenderá a seleccionar las más inspiradas y duraderas expresiones que en la poesía lírica de nuestra lengua han tenido los ideales heroicos y las emociones de la divinidad, la naturaleza y el amor. Atenderá el comentario al tema, la inspiración y la técnica, buscando fijar sus cambios, con relación a los predecesores y a la sensibilidad lírica de nuestro tiempo en América.

### *Bibliografía*

Los estudiantes probarán en sus exámenes haber leído en sus fuentes a los poetas de este programa. Para ello se recomienda las siguientes ediciones: Rivadeneyra, Colección de autores españoles (tomos LVII, XXXII, XLII, LXI, LXIII, LXVIII, X, XVI, XXXV, LXIX, LVIII. Véase también el índice general de la *Colección*, t. LXXI.—*Biblioteca clásica, Antología de poetas líricos*

castellanos, desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por Menéndez y Pelayo (Madrid, 1890, 13 tomos). Subdisidiariamente, las ediciones de *La Lectura*, de la *Biblioteca clásica*, de la *Biblioteca económica de clásicos castellanos*, y de las que, para cada caso, el profesor indicará en el curso de sus lecciones.

### *Ejercicios de los alumnos*

1. Cada alumno presentará un trabajo escrito sobre "Historia de la métrica castellana" dividido en los siguientes capítulos: I, Sistema polimorfo del *Cantar del Cid*; II, El mester de Clericia; III, El romancero y las formas populares; IV, La versificación trovadoresca y las provenzales; V, La métrica italiana y su influencia en España; VI, El verso de los románticos; VII, Los modernos y sus innovaciones métricas.—Dichos capítulos se fundarán en los textos de los poetas incluidos por el profesor en su programa de referencias.

2. Cada alumno deberá familiarizarse con el tomito intitulado *Las cien mejores poesías líricas en lengua castellana* (seleccionadas por Menéndez y Pelayo) y señalará en ellas *cien ejemplos* de figuras poéticas y particularidades métricas que puedan ser de aplicación en la enseñanza literaria de nuestros colegios y escuelas. Este ejercicio oral queda incluido en el programa de exámenes, lo mismo que el tema del trabajo escrito anteriormente mencionado.

### NOTAS.

I. Bajo el nombre de *El lirismo en el teatro*, el profesor de *Lecturas castellanas* destinará a trozos de Lope, Calderón, Moratín, Quintana, orrilla, Echegaray, Benavente, Marquina, etc., algunas lecciones correlacionada con este programa.



II. El profesor ha preferido reducir las indicaciones bibliográficas a lo más indispensable y manuable, prescindiendo de obras raras o de otras que, aunque muy citadas, no reúnen ventajas didácticas. Entiende que la bibliografía no debe ser un catálogo completo de lo que el profesor conoce, ni una redundancia de varios libros sobre el mismo tema, ni una ocasión de fatiga mnemónica para el estudiante, sino, por lo contrario, una selección de lo más pertinente y una economía de esfuerzo en el estudio. En todo caso, el profesor ampliará sus indicaciones en el aula, o las dará privadamente a los estudiantes que las soliciten.

RICARDO ROJAS.

## Lecturas de Literatura Castellana

Lectura y comentarios de trozos líricos, seleccionados en las obras de los diversos géneros no líricos cultivados desde los orígenes hasta el siglo de oro inclusive, especialmente en las obras dramáticas.

Se leerán, además, las obras a que se refiere la parte final del programa del curso de literatura castellana.

M. NIRENSTEIN.

# Literaturas de la Europa Meridional

## LITERATURA FRANCESA

### I.—EDAD MEDIA

- 1.—El idioma francés. Primeros monumentos.
- 2.—Los cantares de Cesta. Chanson de Roland.
- 3.—Romances de la Mesa Redonda. Chrétien de Troyes. Romances de Aventuras.
- 4.—Romances Antiguos.
- 5.—Poesía Alegórica. Román de la Rose. Literatura Didáctica.
- 6.—Literatura Satírica. Romans de Renart. Les Fabliaux, Rutebeauf.
- 7.—Poesía Lírica. Troveros y Trovadores. Charles d'Orléans. Francois Villon.
- 8.—El Teatro Serio. Milagros y Misterios.
- 9.—La Comedia. Adam de la Halle. La Farza: Pathélin. La Moralité. La Sotie. Monólogos y sermones cómicos.
- 10.—Los Cronistas: Villehardouin, Joinville, Froissart, Commynes.

### II.—SIGLO XVI

- 11.—El Renacimiento. El Humanismo.
- 12.—La Poesía. Los Grandes Retóricos. Clément Marot.
- 13.—La Pleiade. Ronsard. Joachin de Bellay. Du Bartas. Aggripa d'Aubigné.

14.—Rabelais. Bonaventure des Périers, Marguerite de Valois. Brantome.

15.—Traductores y Eruditos. Jacques Amyot. Henri Estienne. Etienne Pasquier.

16.—Montaigne. Pierre Charron. Guillaume de Vair. La Boétie.

17.—Calvino. San Francisco de Sales. Montluc; d'Aubigne. La Satire Menipée.

18.—La Tragedia. Jodelle, Garnier. Montchrestien. La Comedia; Larivey.

### III.—SIGLO XVII

19.—Grandes divisiones del Siglo XVII. El Clasicismo. Descartes. (Discours de la Méthode). Academia Francesa. L'Hotel de Rambouillet. Influencia de Luis XIV.

20.—La Reforma de la Poesía. Malherbe. Sus discípulos y sus adversarios. (Mathurin Regnier). La Prosa. Balzac. Voiture. Vaugelas.

21.—La Formación de la Tragedia Clásica. Hardy. de Viau. Mairet. Corneille. Rotrou.

22.—Racine y la Tragedia de 1660 a 1700.

23.—La comedia antes de Molière. (Corneille, Rotrou, Lesmaretz; Scarron). Molière y su Teatro. Fundación de la Comedia Francesa en 1680.

24.—La Fontaine. La Fábula antes y despues de la Fontaine.

25.—Boileau. La Teoría del Ideal Clásico. Contenda entre los antiguos y los modernos.

26.—La Abadía de Port-Royal. El Jansenismo. Pascal

27.—Las Máximas de LaRochehoucauld. Los Caracteres, de la Bruyère.

28.—Cartas. Mme. de Sevigné y Mme. de Maintenon.

29.—Memorias. Cardinal de Retz y Saint-Simon.

30.—Novelas. D'Urfé; La Calprenède; Mlle Scudery; Mme. de la Fayette.

31.—Bossuet. Bourdaloue. Masillon. Flechier.

32.—Fénelon.

El curso de este año será dedicado principalmente al estudio de la Literatura del Siglo XVII y a la lectura de obras de sus principales escritores.

Los alumnos prepararán especialmente las obras que a continuación se indican y cuya lectura y comentario será materia del examen.

Corneille: Le Cid.

Racine: Britannicus.

Molière: Le Misanthrope.

Boileau: L'Art Poétique.

La Fontaine: (*Fábulas*) La meunier, son fils et l'ne (L 3 fab.1); Les animaux malades de la peste (L 7 feb. 1); La mort et le mourant (L. 8 f 1); L'ours et l'amateur de jardins (8-10); Les obsèques de la lionne (8-14); Les deux pigeons (9-12); L'homme et la Couleuvre (10-2); Le paysan du Danube (11-7); Le vieillard et les trois jeunes hommes (11-8).

Le Bruyère: Les Caracteres. Capítulo 1º. Des Ouvrages de l'esprit.

Bossuet: Oraison Funèbre d'Henriette de France, reine d'Angleterre.

Fénelon: Lettre sur les occupations de l'Académie Française.

PABLO CÁRDENAS.

## LITERATURA ARGENTINA

I.—Qué debe entenderse por literatura argentina. Posición de nuestra literatura con relación a la general de España y del idioma castellano. Las escuelas estéticas europeas (clasicismo, romanticismo, etc.), y su significación en nuestro país. Noticia de esta disciplina en la enseñanza y la crítica nacionales. Trabajos de Mitre, Gutiérrez, Menéndez y Pelayo, Medina, Groussac y otros precursores. Criterio con que se debe estudiar la literatura argentina: su evolución, períodos, influencias, caracteres. Valor del territorio, la raza, el estado y el idioma nacionales en el estudio de nuestra literatura. La formación gauchesca; la formación colonial; la formación patricia; la formación cosmopolita. Definición de estas formaciones sociales y su expresión en nuestras letras. Formación gauchesca: el *Martín Fierro* de José Hernández; *los Matreros* de Fray Mocho. Formación colonial: el *Peregrino* de Tejada; la *Argentina* de Ruy Díaz de Guzmán. Formación patricia: los *Cantos* de Mármol, el *Facundo* de Sarmiento. Formación cosmopolita: las *Poesías* de Guido; *La Balsa* de Julián Martel. Breve resumen sobre la evolución de los géneros literarios en nuestro país: la historia, la épica, el teatro, la novela, la poesía lírica, la oratoria, la crítica. Momento actual de nuestra cultura literaria.

II.—La personalidad de Esteban Echeverría: su vida, su obra, su influencia.

RICARDO ROJAS.

### *Ejercicios de los alumnos*

Cada alumno estudiará a un poeta argentino, con el objeto de seleccionar las poesías que él considere dignas de ser incluídas en una antología, debiendo para ello fundar su preferencia en un breve trabajo escrito que entregará al profesor, o bien oralmente en las reuniones de seminario que se realizarán después de las vacaciones de Julio, una vez por semana. Los poetas estudiados serán: Tejada, Labardén, López Llica, Varela, Echevarría, Mármol, Rivera Indarte, Mitre, Gutiérrez (J. M.) Rutiérrez (R.) Andrade, del Campo, Ascasubi, Hernández, Guido, García Merou, y otros que el profesor indicará en la distribución de los temas, de acuerdo con los estudiantes.

### *Nota bibliográfica*

Los temas del programa serán tratados por el profesor en sus conferencias y a los efectos del examen, serán detallados más concretamente en el resumen de sus lecciones que se entregará periódicamente a sus alumnos.

El profesor ha expuesto las doctrinas de su enseñanza en la *Historia de la literatura argentina*, libro que, por ser suyo, desearía omitir aquí, pero que lo indica para suplir las notorias deficiencias bibliográficas de ésta materia.

Por tratarse de una disciplina nueva en la enseñanza, la bibliografía argentina se halla en su período embrionario: pero en aquel libro se hallarán todas las indicaciones pertinentes a cada uno de los temas señalados.

## ESTÉTICA

1.—El problema de lo bello: sus soluciones objetivista y subjetivista.—Análisis del sentimiento de lo bello.—Los sentimientos técnicos según Lalo.

2.—¿Con qué derecho se ha considerado a Platón como padre de la Estética? Lectura de algunos trozos de la República (L.X), del Gorgias, del Fedro, del Convite y del Hippias mayor.

3°.—Lo bello y el arte.—Belleza natural y belleza artística.—La imitación en el arte;—lectura de algunos capítulos de la Poética de Aristóteles relativos a la cuestión.—La doctrina de la imitación de los modelos en la época del Renacimiento y en la del neo-clasicismo:—las contiendas entre naturalistas e idealistas en el siglo XIX

4°.—El arte y la moral; reseña histórica sobre la cuestión; su posición actual.—La censura oficial.

5°.—Principios generales de crítica literaria y artística.

C. MOREL.



## Bibliografía

### *Primera bolilla.*

Croce, Estética, en la parte histórica.

M. Pilo, lo bello.

Lalo, les Sentiments esthétiques.

Kant, Crítica del juicio.

### *Segunda bolilla.*

Platón, obras señaladas.

Menéndez y Pelayo, Hist. de las ideas estét. tom. I°.

Croce, ibid.

### *Tercera bolilla.*

Chs. Léveque: Le beau.

Lalo, Introduction á l'esthétique.

Croce, ibid. y véase la parte bibliográfica.

Zola, la Novela experimental.

A. France, la Vie littéraire.

Péladan, l'Art idéaliste et mystique.

### *Cuarta bolilla.*

Brunetière: L'art et la morale.

Sertillanges: l'Art et la morale.

Fouillée, La morale, l'art et la religion.

Proudhon, La pornocratie dans les temps modernes.

Tolstoï, Qu'est-ce que l'art?

### *Quinta bolilla.*

Brunetière, l'Evolution des genres dans la littérature française, tome I.

Fontaine, Essai sur le principe et les lois de la critique d'art.

Vease tambien Morel, varios artículos publicados en la Revista de la Universidad de Buenos Aires de los años 1905, 1906, 1908, 1909, 1916, etc., y en el Boletín del Centro de los Estudiantes de Fil. y Let. n° 8, 9, 12, 24, 25, 45.

# HISTORIA DEL ARTE

## A) Los primeros siglos de la edad media:

1º. Arquitectura religiosa románica: a) su diversidad regional; su estética propia y su relación con la cultura de la época.

b) determinación e importancia de sus fuentes: rasgos de la tradición romana, aportes bizantinos, celto-irlandeses, indo-germánicos; en España influencia visigótica y árabes. Influencia del cristianismo. Transición del arco de medio punto al arco roto.

c) arquitectura civil y militar.

2.—Escultura románica en los varios países occidentales.

3º. La pintura románica, la pintura al fresco, vidrieras, esmaltes.

4º. Las artes menores.

## B) El arte gótico:

1º. Arquitectura a) causas y características esenciales del edificio gótico tanto religioso como civil; sus elementos de detalle.

b) estética de la arquitectura gótica y como fué apreciada en los tiempos sucesivos hasta nuestros días.

c) descripción de algunas catedrales góticas más características de Francia (Reims y Chartres), de Inglaterra, Alemania, Italia y España. Evolución del estilo gótico: estilos llamados románico-ojival, loncealado, radiante y flamante.

d) edificios civiles.

2º. Escultura, pintura, artes menores de carácter gótico en los diferentes países.

C) Desarrollo iconográfico del arte cristiano desde sus orígenes hasta nuestros días. Principales datos recogidos en Louis Bréhier, *L'art chrétien* (1918), y en Emile Male, *L'art religieux du XIII siècle en France* (1898) y *L'art religieux de la fin du moyen age en France* (1908).

C. MOREL.

### *Bibliografía*

- Pijoan: *Historia del arte*, 2º tomo.  
André Michel: *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens*, tomes 1-3.  
Courajod: *Lecons professées á l'Ecole du Louvre* (1887-1896), 2º tomo.  
Springer-Ricci: *Manuale di storia dell'arte*, tomo 2º.  
Cougny: *L'art au moyen age*.  
Roger Peyre: *Hist. générale des beaux-arts*.  
Vease las bibliografías que se encuentran a fin de cada capítulo del Apolo de Salomón Reinach y de la *Hist. del arte* de Pijoan.

# CIENCIA DE LA EDUCACION

## I

La ciencia de la educación. Relaciones con otras ciencias.

## II

La historia de la educación. Relaciones entre la organización política y social y la organización de la educación.

Caracteres generales de la educación en las distintas épocas históricas. Caracteres generales de la educación contemporánea.

## III

La historia de la educación en la República Argentina hasta 1853. Organización de la educación argentina en la Constitución Nacional.

## IV

Los sistemas de educación primaria. La educación primaria argentina en la época constitucional.

## V

Los sistemas de educación intermedia. El ensayo de escuela intermedia en la República Argentina.

## VI

Los sistemas de educación secundaria. La educación secundaria argentina en la época constitucional.

## VII

Los sistemas de educación universitaria. Las Universidades argentinas en la época constitucional.

## VIII

La educación especial: normal, comercial, industrial y profesional.

## IX

Función social de cada grado de enseñanza.

## X

Cuestiones especiales de educación:

La organización política, educacional en la República Argentina.

La enseñanza nacionalista. La organización de la enseñanza en relación a la raza y al territorio.

## XI

Cuestiones especiales de educación:

La laicidad escolar y la educación religiosa.

La libertad de enseñanza y la obligación social de aprender.

La educación clásica y la moderna.

La educación de la mujer.

La educación vocacional.

## XII

La acción de los hombres de estado argentino en materia de organización de la enseñanza. Los escritores. Bibliografía nacional.

HORACIO C. RIVAROLA.

*Algunas obras de consulta*

NACIONALES

- C. O. Bunge.*—La Educación.  
*J. P. Ramos.*—Historia de la instrucción primaria en la República Argentina.  
*D. F. Sarmiento.*—Obras XI, XII, XXX, XLIV, XLVII, XLVIII.  
*V. Mercante.*—La crisis de la pubertad. Sus consecuencias pedagógicas.  
*C. Saavedra Lamas.*—Reformas orgánicas en la enseñanza pública.  
*J. R. Fernández.*—Antecedentes sobre enseñanza secundaria y normal en la República Argentina.  
*A. Alcorta.*—La instrucción secundaria.  
*E. Nelson.*—Plan de reformas a la enseñanza secundaria.  
*J. M. Garro.*—Bosquejo histórico de la Universidad de Córdoba.  
*J. V. González.*—Universidad Nacional de La Plata.  
*Oficial.*—La Universidad Nacional de Buenos Aires.  
*J. B. Terán.*—Una nueva Universidad.  
*J. M. Gutiérrez.*—Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior de Buenos Aires.  
*R. Rivarola.*—Universidad Social.  
*Oficial.*—Debates parlamentarios sobre instrucción pública.  
Anales de la Universidad de Buenos Aires.  
Revista de la Universidad de Buenos Aires.

EXTRANJEROS

- G. Compayré.*—Histoire de la pédagogie.  
*J. Paroz.*—Historie Universelle de la pédagogie.

- Ch. Letourneau.*—L'évolution de l'éducation.
- J. J. Rousseau.*—Emile.
- A. Bain.*—La science de l'éducation.
- Becerro de Bengoa.*—La enseñanza en el siglo XX.
- A. Fouillee.*—La conception morale e civile de l'enseignement.
- Les études classiques et la démocratie.
- L'enseignement au point de vue national.
- O. Greard.*—Education et instruction.
- H. Spencer.*—De la educación intelectual, moral y física.
- L. Liard.*—L'enseignement supérieur en France.
- A. Ribot.*—La réforme de l'enseignement secondaire.
- R. Ruiz Amado.*—La educación intelectual.
- A. Moss.*—La democrazia nella religione e nella scienza.
- A. Fuenzalida.*—La enseñanza en Alemania.
- V. Letelier.*—Filosofía de la educación.

# CRÍTICA Y PRACTICA PEDAGÓGICAS

## *Parte general*

1. Del método en la enseñanza. Fundamentos biológicos del método.
2. Bases psicológicas y sociológicas del método.
3. Del método inductivo y sus aplicaciones pedagógicas. De los métodos deductivo, analítico, sintético y mixto y sus aplicaciones a la enseñanza.
4. De los procedimientos pedagógicos y su análisis. La observación, su proceso psicológico y sus aplicaciones.
5. La experimentación. Reglas de Claudio Bernard. Proceso y aplicaciones. La hipótesis.
6. De las formas de la enseñanza. Formas puras y mixtas. De las formas de corrección.
7. De la forma socrática pura. Diálogo. Interrogativa, expositiva, etc.

RODOLFO SENET.

## *Parte especial*

### I

El método: sus formas. — Método de ciencia y método de la enseñanza. — Espíritu y fundamento de las nuevas formas didácticas. — Los métodos activos. Sus



elementos.—Función del profesor.—Función del alumno. — Salas y laboratorios. — Auxiliares de los procedimientos didácticos. — El material de enseñanza—Las ilustraciones. — El dibujo. — Sinopsis y esquemas. — Cuestionario.

## II

La lección: sus partes. — El programa. — La distribución en lecciones. — Cómo deber ser tratado un tema. — Papel directivo del profesor; papel activo del alumno. — Ejercicios de fijación y desarrollo de aptitudes.—Recapitulación. — Del profesor: preparación general y preparación especial científica y pedagógicamente consideradas. — Trato y relación con los alumnos. — El lenguaje. — Inconvenientes de las digresiones. — El curso: exploración de sus conocimientos y aptitudes para el estudio de la materia.

## III

Enseñanza del *Idioma Nacional y de la Ortografía*.—Formación del lenguaje y su cultivo. — Las reglas. — Las elocuciones. — Proceso mental. — Método basado sobre estudio de una obra literaria.—La composición: temas, apuntes, notas. — Elementos que deben trabajarse. — Formación del estilo. — El conocimiento de la gramática.— Forma de las lecciones. — Ejercicio de generalización y aplicación. — Enseñanza de la ortografía conforme al método viso-audo-motor-gnóstico.

## IV

Enseñanza de la *Historia*. — Concepto y espíritu de esta enseñanza. — Propósitos. — Proceso mental. — Método. — El tiempo y el espacio; su valor en el estudio de un fenómeno histórico. — Cómo se estudia una civi-

lización, un acontecimiento. — Material de enseñanza. — Cuestionarios y monografías. — Las lecciones. — Ejercicios de interpretación y análisis sobre láminas, documentos y otras fuentes históricas.

## V

Enseñanza de la *Geografía*. — Espíritus y propósitos. — Proceso mental. — Método. — El lugar geográfico. — Lugares “tipos”. — Las lecciones. — Cuestionarios y monografías. — Problemas. — Material de enseñanza y su empleo. — Lecturas y viajes. — Los textos. — Las gráficas. — Uso de los documentos y publicaciones oficiales.

## VI

Enseñanza de las *Ciencias Naturales*. — Espíritu y propósitos. — Progreso mental. — Edad. — Método. — El laboratorio. — Cuestionario. — Estudio de las rocas. — Programa. — Monografía y material de estudio. — Estudio de la vida. — Estudio de las plantas. — Material de enseñanza. — Las lecciones. — Textos. — Estudio de la anatomía y de los animales. — Ilustraciones y laboratorios. — El Museo.

## VII

Enseñanza de la *Química*. — Espíritu y método. — Propósitos. — Material de enseñanza. — La lección. — Ejercicios. — Instrucciones para resolver el cuestionario. — Lección recapitulativa o de reposo. — Instrucciones para realizar un experimento. — El laboratorio. — Monografías. — Enseñanza de la *Física*.

## VIII

Enseñanza de la *Geometría*. — Espíritu. — Propósitos. — Método. — Ejercicios de observación, de discriminación, de generalización, de imaginación, de cons-

trucción. — Problemas y teoremas. — Ejercicios de lenguaje oral y escrito. — La lección. — Material de enseñanza. — Texto.

## IX

Enseñanza de la *Aritmética*. — Edad y tiempo. — Horarios. — Proceso mental. — Estética de la matemática. — Leyes de la actividad matemática del niño. — Distribución de las lecciones y métodos. — Ejercicios de fijación, de evocación y mixtos. — Problemas. — Enunciados, concebidos por el alumno. — Razonamiento o análisis de los problemas. — Deberes. — El libro de ejercicios.

## X

Enseñanza de la *Instrucción cívica*. — Espíritu. — Programa y propósito. — Cuestionario. — Lecciones.

## XI

Enseñanza de la *Lógica*. — Contenido. — Objeto. — La Lógica como materia formal y como disciplina del espíritu. — Dificultades que ofrece su enseñanza en el ciclo secundario. — Procedimientos que facilitarán su estudio.

NOTA: — Se dará preferencia a la metodología de las materias que deben enseñar los alumnos.

JULIO DEL C. MORENO.

