

# Seminario: Reformulaciones míticas de los nóstoi en algunas novelas españolas contemporáneas (1943- 1967)

Departamento:

Letras

Profesor:

Minardi, Adriana Elizabet

2º Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

SEMINARIO:

*Reformulaciones míticas de los nombres en algunas novelas españolas contemporáneas (1943-1967)*

Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: Dra. Adriana Elizabeth Minardi

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución

PROGRAMA N°:

N° 10.242.16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SEMINARIO: *Reformulaciones míticas de los nostros en algunas novelas españolas contemporáneas (1943-1967)*

PROFESOR: Dra. Adriana Elizabeth Minardi

Segundo cuatrimestre Año: 2016

PROGRAMA N° .....

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas

### 1. Fundamentación y descripción

Mito, mitema, mitologema, mitología, mitos. Muchos son los enfoques que han definido, antes que unas formas de relato, determinadas modalidades de relación entre ciertos textos y sus diversas inserciones en torno a los conceptos de cultura, literatura, géneros y discursos. Desde la clásica definición antropológica de Claude Lévi-Strauss y Marcel Detienne, para quienes se juega su definición en relación con los procesos de memoria, hasta la de Roland Barthes, para quien no puede pensarse por fuera de las significaciones políticas, el mundo de las relaciones mito/literatura ha desplegado un sinfín de teorías. En este programa pretendemos estudiar algunas novelas de la Literatura española contemporánea en el contexto de las dos primeras etapas del régimen franquista (1939-1955/1969) desde el análisis de su reformulación mítica, partiendo del concepto de *nostros* que condensa todas las variables del regreso, no solo referidas a la vuelta física al hogar, sino también a la memoria, pues apela al retorno del recuerdo y del proceso de rememoración. Pero el concepto también supone una estructura narrativa que implica una vuelta a determinada cultura, incluso con la posible fase de extrañamiento. En este sentido, las preguntas que orientan este seminario son: ¿Qué ponen en consideración los usos míticos respecto de una crítica del régimen franquista y sus reservorios ideológicos que van desde el proyecto de Falange Española al Desarrollismo?, ¿Qué sucede con la selección de mitos, recursos y estrategias que modelizan las lecturas posibles del universo ideológico, conflictivo y heterodoxo del régimen? La relación, en especial, con el mito homérico, encuentra un corpus rico en intertextualidades en las que su reformulación, tanto temática como al nivel de una estructura profunda, expone un proceso cognoscitivo y una estética específica en los abordajes políticos de la literatura. El mito clásico, en definitiva, puede ser leído al trasluz como analogía crítica de un contexto autoritario, restrictivo y con su propia mitología, predominantemente católica. Los textos que conforman el corpus seleccionado ofrecen una clave de lectura deconstructiva de las narrativas del régimen. La estructura mítica del héroe, con especial énfasis en el "mitema del regreso", como señala Juan Villegas Morales, será fundamental para comprender las variantes dentro del corpus de manera comparativa. Por un lado, los mitos fundacionales del régimen, cuya novela colabora con su legitimación; por otro, la novela que desborda y deconstruye las filiaciones hegemónicas y sus mitemas que sostienen la memoria del pasado reciente a la vez que critican el horizonte ideológico en el que se insertan. La primera unidad se dedicará al análisis de la función mítica desde una perspectiva interdisciplinaria y teniendo en cuenta el abordaje crítico literario, en especial desde un enfoque semiótico. La segunda unidad abordará los problemas planteados desde la

perspectiva propia de los estudios de la literatura española, en la que cobran especial importancia las propuestas de Jo Labanyi y Juan Villegas Morales. Luego de estas dos unidades introductorias, las restantes se ocuparán del análisis del corpus de novelas que trabajan la estructura mítica del viaje en relación con el concepto de *nóstos*.

## 2. Objetivos

### Generales:

- Propiciar un espacio de investigación en torno a los problemas planteados por la literatura española contemporánea sobre la cuestión mítica y los procesos de rememoración en torno a la Guerra Civil y al Franquismo.
- Lograr que los estudiantes adquieran experiencia en la elaboración de hipótesis y en el trabajo con corpora específicos para desarrollar proyectos de investigación propios.
- Profundizar los estudios sobre la relación entre memoria/mito/historia en un corpus acotado pero abierto a relaciones con otras literaturas y al trabajo de investigación comparativo.

### Específicos:

- Comprender los fundamentos y operaciones narrativas de la novela de posguerra y del medio siglo, en relación con otros procesos político-sociales en relación con el *nóstos*.
- Criticar los diferentes abordajes de la crítica hispánica y anglosajona respecto del constructo mitológico.
- Promover un tipo de análisis interdisciplinario que integre los aportes del campo humanístico y social sobre el mito y sus modalidades estéticas.

## 3. Contenidos

### Unidad I: Mito, funciones y teoría.

#### Clases 1 y 2

Abordajes teóricos y definiciones de mito/mitología. Lévi-Strauss y Geoffrey Kirk. Mito, símbolo y posibilidad de narración. Mitema y mitologema como unidades icónicas. Los aportes de Jung y Blumenberg. Rito, ceremonia y variante mítica. Las "estructuras míticas" de Rousset y la influencia de Aristóteles. La influencia griega. Del mito al logos. Dodds y su planteo sobre la irracionalidad. Tematismo y tematismo estructural. El héroe entre lo imaginario y social. Fármaco y chivo expiatorio en la propuesta de René Girard. Tabú, pasaje, purificación. Objetos y lenguajes simbólicos. Ritos de pasaje y de iniciación. Mimesis y relato mítico.

### Unidad II: Las lecturas españolas del mito. El *nóstos* y sus funciones críticas.

#### Clases 3, 4 y 5.

La variable española: las propuestas de Villegas Morales y de Labanyi. Usos históricos del mito. Estructura de la aventura del héroe. Método mítico: funciones y límites. Mitema, mitologema y arquetipos. Imagen arquetípica. Motivos y ritos preliminares, liminares y posliminares. La influencia del esquema de Campbell y las etapas de la aventura. Los mitos griegos como hipotextos ideológicos y estructurales de la novela española de posguerra. Paradigmas e ideologías de la crítica mitológica. Los mitologemas fundantes de la hispanidad. Mitema del regreso y ecos del héroe homérico. El viaje de Ulises y el mitema nuclear de los *nóstoi* y sus diferentes valores sémicos. La

construcción de un corpus posible en torno a los regresos. La aventura del héroe puesto como núcleo valórico a través de una tendencia especulativa.

**Unidad III: Franquismo y restricción: posguerra y e iniciación en el mito de la libertad.** *Javier Mariño* (Torrente Ballester, 1943), *Ida y vuelta* (Hernández Navarro, 1946) y *Nada* (Laforet, 1944).

Clases 6, 7, 8 y 9.

Tópicos católicos y primera etapa del régimen franquista. Biografía e ideología. Estructuras míticas e infantilización. Etapas: pérdida y búsqueda de la libertad, iniciación y afirmación del yo. Crítica vs. Alabanza. Republicanismo y fascismo. Los hipotextos homéricos y el valor sémico del *nóstos*. La visión nacional en Torrente Ballester y Hernández Navarro. Escatología y erotismo. La visión de París en Torrente Ballester. La impronta de las ciudades y el cronotopo del "campo de batalla": Los nacionalismos y la huella nacional. La historia y sus relatos. Oposiciones ideológicas del pasado reciente. Héroes y antiheroínas. La cuestión de género en el abordaje mítico. Los lugares del regreso y la construcción de identidad. El aprendizaje y el viaje como proceso de búsqueda interior. La visión periférica de las ciudades y el recuerdo de la Guerra Civil.

**Unidad IV: Segunda etapa del régimen. Los mitos de la refundación monárquica. Las máscaras mitémicas:** *Las mocedades de Ulises* (Cunqueiro, 1960), *Volverás a Región* (Benet, 1967) y *Un millón de muertos* (Gironella, 1961)

Clases 10, 11, 12, 13 y 14.

La fábula: mitificación y realidad. Rituales de lo cotidiano y el *homo viator* como núcleo valórico. El descenso a los infiernos de la guerra como recuerdo y como tópico. *Topologías*. La memoria de la Guerra Civil y los espacios de la historia en *Un millón de muertos*. Cronotopo de lo público y lo privado: la casa y el bosque. El *statu quo*. El camino del antihéroe. Esferas domésticas: el cronotopo del camino y el elogio de la derrota. *Tropologías*. La familia desmembrada del mito del desarrollo económico. Conveniencia, reciprocidad, deber: el espejo roto o el edipo frustrado. El crimen o el fracaso del héroe. La visión interior en *Volverás a Región* y la construcción del héroe mítico. Lo popular y el terruño como visión mítica en *Las mocedades de Ulises*. La función del "Bildungsroman" y la aldea gallega. Mitología y Realismo.

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad I

Angenot, Marc (1998a) "Frontera de los estudios literarios; ciencia de la Literatura, ciencia

de los discursos" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*.

Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba. 89-96.

--- (1998c) "Las ideologías no son sistemas" en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba. 47-68.

Barthes, Roland. (1980). "El mito, hoy", *Mitologías*. México: Siglo XXI.

Girard, René. 1984. *Literatura, mimesis y antropología*. Barcelona. Gedisa.

- Graves, Robert (1993) *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
- Kirk, G.S. (1990) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós.
- . (1992). "La naturaleza de los mitos" en *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
- Losada Goya, José Manuel (2008), ed. *Mitología: teoría y práctica. Amaltea*, 0.
- . (1994). "Deconstruccionismo y método", *Rilce* 10, 1. pp. 111-122.

## Unidad II

- Brizuela, Mabel y Hernández, María Amelia (2008), eds., *El regreso de Ulises: el mito en la literatura española actual*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Campbell, Joseph (2001) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Mexico: FCE.
- Cuesta Bustillo, Josefina (1998) "Memoria e historia: un estado de la cuestión". *Ayer* 32 (ejemplar dedicado a Historia y Memoria). 203-246. Madrid: Marcial Pons.
- Frye, Northrop (1957) *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton, NJ: Princeton UP.
- Herzberger, David (1991) "Narrating the Past: History and The Novel of Memory of Postwar Spain", *PMLA* 106. 153-173.
- Molina Ahumada, Pablo. *Elogio de la derrota: héroes del fracaso en Luis Mateo Díez*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Labanji, Jo (1989). *Myth and History in The Contemporary Spanish Novel*. Cambridge: UP.
- Sobejano, Gonzalo (1986) "Testimonio y poema en la novela española contemporánea", *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*. Madrid: Istmo. 89-115.
- Villegas Morales, Juan (1973) *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta.

## Unidad III

### Corpus narrativo:

- Hernández Navarro, Miguel. ([1946] 1971). *Ida y vuelta*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Laforet, Carmen (1944). *Nada*. Barcelona: Destino.
- Torrente Ballester, Gonzalo (1943). *Javier Mariño*. Barcelona: Seix Barral.

### Crítica:

- Anderson, Andrew A. (2010). "Andrea's Baggage. Reading (in) Laforet's *Nada*". *Romance Quarterly*. No. 57.
- Ciplijauskaitė, B. (1985). *La novela femenina contemporánea*, Barcelona, Anthropos.
- Eoff, Sherman (1952). "Nada by Carmen Laforet: A Venture in Mechanistic Dynamics", *Hispania*. Vol. 35, No. 2, Mayo.
- Fernández, Enrique (2002). "Nada de Carmen Laforet, Ricitos de Oro y el laberinto del Minotauro". *Revista Hispánica Moderna*, 55(1), 123-132. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/30203687>
- Figuroa, Ana B. (2006). "Nada de Carmen Laforet: la pulsión lésbica como verdad no sospechada", *Alpha*. No. 22, julio.
- Gómez Pérez, Ana. (1998). "Torrente Ballester y el espectro del fascismo: el conflicto de Javier Mariño". *Actas XIII AIH*, pp. 631-636.
- Gracia, Jordi. (2006). "Rehacer la memoria. Cultura y fascismo en la España

- democrática”, *Oliva*; vol. 7 no. 8, pp. 87-106.
- Jordan, Barry (1992). “Looks that Kill: Power, Gender and Vision in Laforet's *Nada*”. *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, 17(1), 79-104. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/27762978>
- Mainer, José Carlos (1971). *Falange y literatura*. Barcelona: Labor.
- Martín Gijón, Mario. (2010). “La visión de París como reflejo de las dos Españas: *Niebla de cuernos* (1940) de José Herrera Petere y *Javier Mariño* (1943) de Gonzalo Torrente Ballester”, *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XXXIII, pp. 161-171
- Minardi, Adriana E. (2006). “Trayectos urbanos: paisajes de la postguerra en *Nada*, de Carmen Laforet. El viaje de aprendizaje como estrategia narrativa”, *Especulo*.” En <http://www.ucm.es/info/especulo/numero30/laforet.html>
- Nichols, Geraldine (1992). *Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España contemporánea*. Madrid: Siglo XXI.
- Pérez, J. (1983). *Novelistas femeninas de la postguerra española*. Madrid: Porrúa.
- Santíañez, Nil (2013). “Russia: Spectres and Paratopos”, *Topographies of Fascism: Habitus, Space, and Writing in Twentieth-Century Spain* (pp. 246-310). University of Toronto Press. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/10.3138/j.ctt5hjttx.11>
- Soldevila-Durante, Ignacio. (1977). “Nueva lectura de *Javier Mariño*”. *Anales De La Novela De Posguerra*, 2, 43-53. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/27741067>
- Tello García, Edgar (2010). “La segunda voz del agua y la lluvia en *Nada* de Carmen Laforet: una compañía necesaria”, *Bulletin of Spanish Studies*. Vol. LXXXVII, 3.
- Zavala, Iris (1993), coord. *Breve historia feminista de la literatura Española*, Barcelona: Anthropos.

#### Unidad IV

##### Corpus narrativo:

- Benet, Juan. (1967). *Volverás a Región*. Barcelona: Destino.
- Cunqueiro, Álvaro ([1985]1960). *Las mocedades de Ulises*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Gironella, José Ma. ([1982]1961). *Un millón de muertos*. Barcelona. Círculo de lectores.

##### Crítica:

- Arbona, Guadalupe (2010). “El mito de Ulises en la literatura española de postguerra: *Las mocedades de Ulises*, de Álvaro Cunqueiro”, *El mito y el mundo contemporáneo. La recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea*, Levante Editori, Bari,
- Bertrand de Muñoz, Maryse (1992). “Historia y ficción, historia y discurso: doble dualismo. Análisis narratológico de tres novelas de la Guerra Civil Española”. *Actas XI Congreso AIH*, pp. 239-247.
- Carenas, Francisco y Ferrando, José (1971) “El mundo pre-perceptivo de *Volverás a Región*” en Francisco Carenas y José Ferrando [Eds]. *La sociedad española en la novela de posguerra*. Nueva York: Eliseo Torres. 171-192.
- Compitello, Malcolm (1983) *Ordering the evidence: “Volverás a Región” and Civil war fiction*. Barcelona: Puvill Libros.
- (1984) “The paradoxes of Praxis: Juan Benet and Modern Poetics” in Manteiga et al.

- (1984) 8-17.
- Fillière, Carole. (2006) "De la búsqueda de la novela total al encuentro del éxito masivo: la trilogía de José María Gironella y su trayectoria como objeto predilecto de la historia cultural", *Historia Contemporánea* 32, pp. 285-310
- Manteiga, Roberto C., et al. [Ed] (1984) *Critical Approaches to the Writings of Juan Benet*. Hanover: UP of New England.
- Margenot III, John (1991) *Zonas y sombras: aproximaciones a Región de Juan Benet*. Madrid: Pliegos.
- Minardi, Adriana (2011) "Un laberinto llamado memoria republicana en un cuento olvidado de Juan Benet". *Cuadernos de Aleph*. Monográfico: "Política, religión y poder: la literatura como arma intelectual". pp. 162-173.
- . (2011) "Volverás a Región: una novela de la memoria contra la mitología". *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literarios (CIEHL)*. Monográfico: "La novela española desde 1975", dirigido por Ellen Mayock. Vol. 16, pp. 94-102.
- Nelson, Esther (1979), "Narrative Perspective in *Volverás a Región*", *The American Hispanist* 4, 36: 3-6. Reimp. en Manteiga (1984). 27-38.
- Orringer, Nelson (1984) "Epic in a Paralytic State: 'Volverás a Región'" en Manteiga et al (1984). 39-51.
- Pérez-Bustamante Mourier (1990). "Las mil caras del mito: de la odisea a *Las mocedades de Ulises*, de Alvaro Cunqueiro", *Anales de la Universidad de Cádiz*, N° 7-8, 2, pp. 481-498
- Vernon, Kathleen [Ed] (1986) *Juan Benet*. Madrid: Taurus. Serie El escritor y la crítica.
- Frank, Joseph (1991) *The idea of Spatial form*. London: Rutgers U.P.
- Gullón, Ricardo (1986) "Esperando a Coré" en Vernon (1986). 127-147
- Kristeva, Julia (1988) *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI.
- Ortega, José (1986) "Estudios sobre la novela de Juan Benet" en Vernon (1986). 61-93.

##### 5. Bibliografía complementaria general

- Albert, Mechthild (1998), ed. *Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- . (2003). *Vanguardistas de camisa azul*, Madrid: Visor.
- Aldea Agudo, Ma. Elena (2012). *Rhetorics of Empire: the Falangist Discourse of War*. Theses and Dissertations--Hispanic Studies. Paper 5.
- Angenot, Marc (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ankersmit, Frank (1983) *Narrative logic. A semantic Analysis of Historian's Language*. La Haya: Martinus Hijhoff.
- (2004) *Historia y topología: ascenso y caída de la metáfora*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Aguilar Fernández, Paloma (2006) *Memoria y olvido de la guerra civil española*. Madrid: Alianza.
- Bajtín, Mijail (1975) "Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus. 237-409
- (1997) *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Benet, Juan (1970) *La inspiración y el estilo*. Barcelona: Seix Barral.
- Bertrand de Muñoz, Maryse (1980) "El retorno en la novelística española desde 1939", *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977*. [Ed] Gordon, Alan y Rugg, Evelyn. Toronto:

Department of Spanish and Portuguese, University of Toronto. IV,  
102-106.

- Calvino, Ítalo. (1992), "Las Odiseas en la Odisea", en *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets: 13-20.
- Colmeiro, José (2005) *Memoria histórica e identidad cultural. De la Postguerra a la Postmodernidad*. Madrid: Anthropos.
- Courtine, Jean Jacques (1981) "Analyse du discours politique (le discours communiste adressé aux chrétiens)", *Langages* 62 (juin). 9-128.
- Chicharro Chamorro, Antonio (1995) "Juan Benet y el pensamiento literario del medio siglo", *Cuadernos Hispanoamericanos* 537 (marzo). 43-53.
- De la Flor, Fernando (1997) "La poética visual y artificiosa de Juan Benet", *Cuadernos hispanoamericanos* 568. 31-51.
- Di febo, Giuliana y Juliá, Santos (2005) *El franquismo*. Barcelona: Paidós.
- Eagleton, Terry (2005) *Ideología. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Eliade, Mircea (1959) *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Trad. Willard Trask. New York. Harcourt, Brace and World.
- (1981) *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama/ Punto Omega.
- (2001) *El mito del eterno retorno*. Buenos Aires: Emecé.
- Frazer, Sir James (1981) *La rama dorada. Magia y Religión*. México: FCE.
- Friedländer, Saul (2008) *En torno a los límites de la representación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- García Viño Manuel (1998) *La novela española desde 1939. Historia de una impostura*. Madrid: Libertarias/ Prodhufi.
- Goytisolo, Juan (1999) "Memoria, olvido, amnesia y memoricidio" en *Cogitus interruptus*. Barcelona: Seix Barral. 41-57.
- Gracia García, Jordi y Ruiz Carnicer, Miguel Ángel (2000) *La España de Franco (1939- 1975)*. Madrid: Síntesis.
- Halbwachs, Maurice (1968) *La mémoire collective*. Paris : PUF.
- Koselleck, Reinhart (1993a) *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós.
- (1993b) "'Espacio de experiencia' y 'horizonte de expectativa', dos categorías históricas" en *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós. 333- 357.
- Labanyi, Jo (2000) "History and Hauntology; or What does one do with the ghosts of the past? Reflections on spanish film and fiction of the Post Franco period" en Resina, Joan [Ed] *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in The Spanish Transition to Democracy*. Amsterdam: Rodopi.
- Mainer, J. C. (1998). "Reconstruir la España contemporánea (entre la literatura y la historia)". *Ayer*, (31), 83-97. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/41324798>
- Minardi, Adriana (2010) *Los mensajes de fin de año del General Francisco Franco. Un análisis ideológico-discursivo*. Buenos Aires: Biblos.
- . (2013) *Historia, memoria, discurso. Variaciones sobre algunos ensayos benetianos*. Madrid: Pliegos.
- Nora, Pierre (1984) "Entre Mèmoire et Histoire. La problématique de lieux" en Nora, Pierre [Ed] *Lieux de mémoire*. Paris : Gallimard. 24-43.
- Ricoeur, Paul (2000a) *La memoria, la historia, el olvido*. México: FCE.
- Rodríguez-Puértolas, Julio (1986). *Literatura fascista española*, Madrid: Akal.
- Runia, Eelco (2007) "Burying the dead, creating the past", *History and Theory*, Volume 46, 3 (Octubre 2007). 313-325 (13).

- Sartorius, Nicolás y Alfaya, Javier (1999) La memoria insumisa. Sobre la dictadura de Franco, Madrid: Espasa Calpe.
- Todorov, Tzvetan (2000) Los abusos de la memoria. Barcelona: Paidós.
- (2002) Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX. Península: Barcelona.
- Trapiello, Andrés (1994). Las armas y las letras. Literatura y guerra civil, 1936-1939, Barcelona: Planeta.
- Vernant, Pierre y Vidal Naquet, P. (1987). Mito y tragedia en la Grecia Antigua, tomos I y II, Madrid. Taurus.
- Vernant, Jean Pierre (1999). Mito y religión en la Grecia antigua. Barcelona. Ariel.
- Virno, Paulo (2003) El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico. Buenos Aires: Paidós.
- White, Hayden (1975) Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe. Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins University Press.
- (1992) El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona: Paidós.
- (1999) Figural realism. Studies in the mimesis effect. U. P: J. Hopkins.
- Winter, Ulrich [Ed] (2006) Lugares de memoria de la Guerra civil y el franquismo. Madrid: Iberoamericana.

#### 6. Carga horaria

El seminario se desarrollará durante el segundo cuatrimestre de 2016. Totalidad de horas de cursada: 4 hs semanales.

#### 7. Actividades planificadas

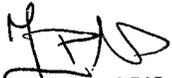
Las clases se dividirán en dos partes: durante las primeras dos horas, se realizarán exposiciones a cargo del docente sobre el contenido del programa y en las dos restantes, exposiciones a cargo de los estudiantes sobre la bibliografía crítica y sobre las novelas que conforman el corpus. También se brindará un espacio a los alumnos para discutir los distintos abordajes posibles, propiciando la reflexión y discusión que los oriente en la redacción de la monografía.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases. Se evaluará su participación en exposiciones orales y en un trabajo monográfico final sobre el tema del seminario de acuerdo a los lineamientos que serán explicitados durante el transcurso de las clases y conforme al tiempo estipulado por la facultad. Si éste fuera rechazado, los interesados tendrán opción en ese caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado (esto es, dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del seminario). La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

#### 9. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Literatura Española III aunque no es un requisito excluyente.

  
JUAN PABLO MORIS  
SECRETARIO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS