

# Materia: Teoría y Análisis Literario (Cátedra A-B)

Departamento:

Letras

Profesor:

Rodríguez Pérsico, Adriana

## 2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

Dirección de Bibliotecas

MATERIA: Teoría y Análisis A-B

PROFESOR: Adriana Rodríguez Pésico

**Aprobado por Resolución**

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0554 A-B

N° **D** 2355/16

MARTA DE PALMA

Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: TEORÍA Y ANÁLISIS A-B  
PROFESOR: ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICION DE BIBLIOTECAS  
CUATRIMESTRE y AÑO :SEGUNDO CUATRIMESTRES, 2016  
PROGRAMA N° : 0554 A-B

## **Relaciones entre literatura, estética y política. Debates y perspectivas**

### 1. Fundamentación y descripción

Partimos de una concepción de la teoría literaria como campo de polémicas que movilizan tácticas y estrategias de legitimación, como campo de enfrentamientos por el poder de interpretar y aún de juzgar, de decidir qué debe entenderse o qué debe ser la literatura. Todo conocimiento supone interés; este enunciado significa que el sujeto –lejos de permanecer imparcial- está siempre involucrado en sus prácticas. Entonces, desde el momento en que no hay lecturas neutras, resulta importante contextualizar las teorías en contextos específicos en donde literatura, sociedad, política y el lugar del intelectual plantean tensiones, confrontan formulaciones establecidas y generan polémicas en contextos fuertemente politizados durante el siglo XX.

Nos proponemos revisar la teoría y crítica literaria teniendo en cuenta cómo entran y salen de ella a lo largo del siglo pasado las nociones de especificidad estética, referente, política, sociedad (desde el formalismo hasta el posestructuralismo y los estudios culturales). Estudiaremos cómo algunas de estas corrientes redefinen la relación entre praxis vital y artística, arte y trabajo, posiciones del escritor e intelectual. Consideramos relevante pensar la teoría a partir de dichos ejes para reflexionar, a su vez, sobre los núcleos de la enseñanza. Para ello, tomamos como punto de partida una suerte de coincidencia entre las preocupaciones o intereses de la teoría y las preocupaciones e intereses que surgen de los estudiantes al inicio de la carrera:

- el problema de la subjetividad: diversas concepciones o posiciones del escritor y el intelectual,
- la relación entre literatura y política (la idea del compromiso del escritor),
- la relación entre literatura y sociedad.

La materia ofrecerá un taller optativo de lectura y escritura crítica bajo la dirección de un docente de la cátedra. Se recomienda su realización.



## 2. Objetivos

El curso describe las transformaciones de la reflexión en teoría literaria, señala las problemáticas específicas insertándolas en tiempos y espacios precisos y establece correlaciones con debates surgidos en otras zonas del campo cultural. Pretende también discutir los modos en que los conceptos claves de cada teoría funcionan como instrumentos para la práctica crítica. Es decir, en la medida en que la teoría literaria proporciona principios que guían la formulación de problemas concretos, el curso busca proveer herramientas para entrar a los textos literarios.

El objetivo mediato sería aprender a leer teoría para pensar, desde ella y con los instrumentos que ella ofrece, a la literatura. De acuerdo con esto, podemos formular los siguientes objetivos:

- lograr que los alumnos  
conozcan el desarrollo y los cambios de algunas líneas teóricas y sus problemáticas específicas.  
comiencen a elaborar hipótesis y planteen problemas a partir del trabajo con un corpus determinado.
- desplegar una concepción de los problemas teóricos como zonas donde se cruzan polémicas y debates que discuten la vida de la comunidad a través de sus formas culturales.
- fomentar el desarrollo de la capacidad crítica, la reflexión y la experimentación de la práctica de la escritura.

En resumen y, puesto que las teorías literarias construyen su objeto, el curso tiene el fin de examinar cada conjunto de postulados sobre la literatura, los elementos que entran en la configuración de las teorías, cómo se leen dichos elementos o conceptos y con qué apoyaturas teóricas. Se trabajarán textos literarios, críticos y teóricos. Las actividades planificadas apuntan a ejercer la actividad crítica y deberán culminar con la producción de ensayos o escritos sobre corpus concretos o sobre problemas estéticos y culturales.

## 3. Contenidos

### **Unidad I**

#### *Literatura, crítica y teoría*

Límites y cruces entre literatura, práctica crítica y reflexión teórica. Teoría y crítica literarias: delimitación de campos, objetos y saberes. Constitución del objeto de estudio en la teoría y la crítica literaria. Concepciones de la literatura. Relaciones entre la teoría y otras disciplinas: préstamos, apropiaciones, usos y transformaciones de los conceptos. Literatura y políticas, literatura y sociedad.

### **Unidad II**



*Debates en torno a la relación entre revolución estética y revolución política.*

a) Vanguardias y especificidad; vanguardia y revolución. El formalismo ruso. Lengua poética, lengua cotidiana. El principio constructivo. La noción de evolución literaria.

b) El sujeto poético. Procedimientos literarios y presencias del yo. Rupturas, transgresiones, experimentaciones literarias y disolución del yo.

El tratamiento de estos puntos se realizará a partir de la lectura de textos literarios en las clases teóricas, prácticas y en el taller de escritura.

### **Unidad III**

*a) Críticas a la idea de especificidad. Praxis vital, praxis artística. Arte y trabajo.*

a) Críticas de Bajtin/Medvedev al formalismo. Reflexiones sobre las vanguardias. Arvatov: arte y producción

*b) Perspectivas sobre cultura, ideología y literatura.*

Más allá del formalismo. Bajtin: contexto, lenguaje e ideología. La teoría del enunciado. Los géneros discursivos. Lenguaje y alteridad.

### **Unidad IV**

*Debates en torno a la relación entre arte y política*

a) Función crítica y función ideológica de la literatura. La teoría marxista del reflejo.

b) Las polémicas entre Lukács y Brecht en torno al realismo literario.

c) Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.

d) Reproducción técnica y literatura. W. Benjamin

### **Unidad V**

*Concepciones y papeles del intelectual en el arte y la política:*

a) Entre la acción y la palabra. Tensiones en torno a la figura del intelectual. La idea del intelectual orgánico y/ o comprometido. Polémicas, posiciones.

b) Foucault: el intelectual específico. Relaciones entre saber, poder y verdad.

c) Adorno: literatura y negatividad. La autonomía del arte.

d) Bourdieu: campo intelectual e intelectuales. Las lecturas del campo cultural latinoamericano (Sarlo)



e) Debates locales sobre realismo, vanguardias, intelectuales, políticas y mercado.

## **Unidad VI**

*Escrituras, escritor e ideología.*

- a) Escrituras blandas, blancas y neutras. Escritor y estilo literario.
- b) El mito como signo ideológico.

*Lengua, poder y micropolíticas.*

- a) Derrida: *différance* y deconstrucción. La lengua del otro.
- b) Foucault: saber, poder y verdad. De las sociedades disciplinarias a las sociedades de control. El concepto de biopolítica.
- c) Deleuze y Guattari: micropolíticas, rizoma, concepto de literatura menor.

## **Unidad VII**

*Debates sobre la(s) cultura(s).*

- a) Los estudios culturales ingleses. Los dos paradigmas: el cultural y el semiótico. El culturalismo de Raymond Williams.
- b) Perspectivas actuales: el intelectual poscolonial. La crítica cultural feminista. La subalternidad. Lecturas de Said, Spivak, Nelly Richard, Josefina Ludmer.

## **4. Bibliografía específica**

### **Unidad I**

Barthes, R. "Crítica y verdad"  
Foucault, M.: "Lenguajes y literatura"  
Starobinski, J.: "La relación crítica"  
Sartre, J.: ¿Qué es la literatura?  
Martí, J.: "Nuestra América"

Piglia, R. "Literatura y sociedad"  
Sazbón, J. "Crítica literaria e ideología"

### **Unidad II**

Shklovski, V. "El arte como artificio"  
Tinianov, J. "Sobre la evolución literaria"  
Eichenbaum, B. "La teoría del método formal"  
Tinianov, J. "El sentido de la palabra poética"  
Poesías de O. Girondo  
Textos críticos sobre Girondo  
Manifiestos (selección)



### **Bibliografía sugerida:**

*El formalismo ruso*, Victor Erlich, capítulos II, III, IV, X, XI

"El lenguaje poético", en *Crítica de la crítica*, Tzvetan Todorov, Paidós, Barcelona, 1991.

Burger, P. *Teoría de la vanguardia*. (Selección)

Huysen, A. *Después de la gran división*. (Selección)

### **Unidad III**

Arvatov. *Arte y producción*

Bajtín-Medvedev: "El método formal en Rusia"

Bajtín, M. "El problema de los géneros discursivos"

-----"El locutor en la novela".

----- Problemas de la poética de Dostoyevski, capítulos I y II

Voloshinov, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje"

### **Unidad IV**

Lukács, G. "Narrar o describir".

----- "¿Franz Kafka o Thomas Mann?"

----- "Los principios ideológicos del vanguardismo"

Brecht, B. *El compromiso en literatura y arte*. (Selección)

Adorno, A. "Lukács y el equívoco del realismo"

----- "Sociedad" en *Teoría estética*.

----- "El artista como lugarteniente"

Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica"

-----"El autor como productor"

Lamborghini, O. "El niño proletario"

Perlongher, N. *Poesía y Prosas plebeyas* (Selección)

### **Unidad V**

Barthes, R. *El grado cero de la escritura*

----- *El placer del texto*

----- *Mitologías*

Gramsci, A. *Intelectuales y cultura*. (Selección)

Altamirano, C. *Historia de los intelectuales en América latina*, Tomo II. (Selección)

Dossier de artículos de las revistas: *Literatura y sociedad*, *Pasado/ Presente*, *Punto de vista*, *Crisis*, *Confines* (ensayos de Sarlo, Gramuglio, Terán, Jitrik y otros).

Foucault, M. *Historia de la sexualidad*. (Selección)

----- *La verdad y las formas jurídicas* (Selección)





Derrida, J. *El monolingüismo del otro*  
Deleuze, G.: *Kafka: por una literatura menor*

#### Unidad VI

Foucault, M. Diálogo sobre el poder  
Adorno, T “ El artista como lugarteniente”  
Bourdieu, P. “Campo intelectual y proyecto creador”

Artículos de Sur. Sabato, E. "Aquella patria de nuestra infancia", "El otro rostro del peronismo: Carta abierta a Mario Amadeo"

Piglia, R: *Las tres vanguardias*  
Novelas y cuentos de Rodolfo Walsh

#### UNIDAD VII

Hall, S. “Estudios culturales: dos paradigmas”  
Williams, R. *Literatura y sociedad*  
*Marxismo y literatura (selección)*  
Spivak, Gayatri. ¿Puede hablar el subalterno?  
Said, Edward: Representaciones del intelectual (selección)  
Richard, N. “Género” y “La crítica feminista como modelo de crítica cultural”, en *Debate feminista*, Nro. 40, 2009, pp.75-85  
Ludmer, J. “Las tretas del débil”. *El cuerpo del delito* (selección)

NOTA: El resto de las lecturas obligatorias o sus ajustes serán indicados durante el curso.

#### 5. Bibliografía general

(La bibliografía intenta orientar a los alumnos interesados en continuar la investigación de los problemas presentados en el curso. La bibliografía obligatoria se indicará en clase).

- Adorno, T. *Teoría estética*. Madrid, Taurus, 1971.
- Crítica cultural y sociedad*. Barcelona, Ariel, 1973.
- Sobre Walter Benjamin*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*. Barcelona, Ariel, 1962.
- Notas de literatura*. Barcelona, Ariel, 1962
- Critical Models. Interventions and Catchwords*. New York, Columbia Univ. Press, 1998.
- *Intervenciones*. Caracas, Monte Avila, 1969.
- *Mahler*. Barcelona, Península, 1999.
- Adorno, T. et al. *Teoría crítica del sujeto*. México, S XXI, 1986.
- Abraham, T. *Los senderos de Foucault*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1989.





- Alexander, J and S. Seidman. *Culture and Society. Contemporary Debates*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1998.
- Agamben, G. *Lo que queda de Auschwitz*. Valencia, Pre-textos, 2000
- Altamirano, C (Comp.) *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires: Katz, 2010.
- Altamirano, C y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Althusser, L. *Ideología y aparatos ideológicos del estado*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- La revolución teórica de Marx*. México, Siglo XXI, 1985.
- Althusser, Poutanzas et al. *Para una crítica del fetichismo literario*. Madrid, Akal Editor, 1975.
- Ahmad, A. *In Theory. Classes, Nations, Literatures*. London, New York, Verso, 1994.
- Amícola, J. *De la forma a la información. Bajtin y Lotman en el debate con el formalismo ruso*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1997
- Arvatov, B. *Arte y producción*. Madrid, Alberto Corazón, 1973.
- Auerbach, E. *Mimesis: la realidad en la literatura*. México, F.C.E., 1950.
- Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *Critique et vérité*. Paris, Seuil, 1966. (Hay versión en español)
- *La preparación de la novela*. Buenos Aires, Siglo XXI: 2005.
- *El grano de la voz*. México, Siglo XXI, 1985.
- *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- *El placer del texto*. México, Siglo XXI, 1978.
- *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral, 1973.
- *Mythologies*. Paris, Ed. du Seuil, Points, 1957.
- *¿Por dónde empezar?* Barcelona, Tusquets, 1974.
- *S/Z*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Bhabha, H. *The Location of Culture*. London, Routledge, 1994. (Hay versión en español)
- Baczko, B. *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Badiou, Alain. *Théorie du sujet*. Paris: Éditions Du Seuil, 1982.
- Bajtin, M. *La poétique de Dostoievski*. Paris, Seuil, 1970. (Hay versión en español)
- *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1991.
- *L'oeuvre de François Rabelais*. Paris, Gallimard, 1970. (Hay versión en español)
- (Medvedev, P). *El método formal en los estudios literarios*. Madrid, Alianza, 1994.
- Baudrillard, J. y Guillaume, M. *Figures de l'altérité*. Paris, Descartes et Cie, 1994.
- Barker, M & Beezer, A (comp). *Reading into Cultural Studies*. London, Routledge, 1992
- Beardsworth, R. *Derrida & the Political*. London and New York, Routledge, 1996.
- Benveniste, E. *Problemas de lingüística general I y II*. México, Siglo XXI, 1977.
- Berger, P y T. Luckmann. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu edit, 1986.



- Berger, John. *Mirar*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2004
- Blundell, V, Shepherd, J & Taylor, I. (comp) *Relocating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993.
- Bloom, H. *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía*. Caracas, Monte Avila, 1977.
- El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro, Difel, 1989.
- *Problemas del estructuralismo*. México, Siglo XXI, 1967.
- *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Paris, Edit. duSeuil, 1992. (Hay versión en español)
- Benjamin, W. "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- "Pequeña historia de la fotografía", en *Discursos interrumpidos I*. Madrid, Taurus, 1973.
- Poesía y capitalismo. *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus, 1980.
- Sobre el programa de la filosofía futura*. Barcelona, Planeta, 1986.
- Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid, Taurus, 1975.
- Bracher, Mark, et al., ed. *Lacanian Theory of Discourse. subject, Structure, and Society*. Nueva York y Londres: New York University Press, 1994.
- Braidotti, Rosi. *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Trans. Alcira Bixio. Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Brecht, B. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires, La rosa blindada, 1963
- *Escritos sobre teatro*. (vol.1) Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona, Península, 1984
- La política en el teatro*. Buenos Aires, Alfa, 1972
- Buck-Morss, S. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid, Visor, 1995.
- *Origen de la dialéctica negativa*. México, Siglo XXI, 1981
- Bürger, P. Teoría de la vanguardia. Buenos Aires: La cuarenta, 2009.
- *The Decline of Modernism*. Pennsylvania, The Pennsylvania Univ. Press, 1992.
- Butler, J. *Gender Trouble. Feminism and Subversion of Identity*. New York, London, Routledge, 1990.
- Castoriadis, C. *La institución imaginaria de la sociedad*. (2 volúmenes) Barcelona, Tusquets, 1983.
- Cadava, Eduardo, Peter Connor, and Jean-Luc Nancy, ed. *Who Comes After the Subject?* Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Callinicos, Alex. *Against Postmodernism. A Marxist Critique*. 3a ed. Nueva York: St. Martin's Press, 1994. Originalmente publicado en 1990.
- Cascardi, Anthony J. *The Subject of Modernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Castoriadis, Cornelius. *Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. Seminarios 1986-1987. La creación humana I*. Trans. Sandra Garzonio. Buenos Aires: F. C. E., 2004.



- Castro-Klarén, Sara. *Escritura, transgresión y sujeto en la literatura latinoamericana*. México: Premiá, 1989.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidad*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Catelli, Nora. *Testimonios tangibles. Pasión y extinción de la lectura en la narrativa moderna*. Barcelona, Anagrama, 2001
- Corres Ayala, Patricia. *Alteridad y tiempo en el sujeto y la historia*. México: Fontamara, 2001.
- Culler, J. *Sobre la deconstrucción*. Madrid, Cátedra, 1984.
- La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978.
- Clifford, James. *The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature and Art*. Cambridge, Harvard University Press, 1988.
- Critchley, S, Derrida, J et al. *Deconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Critchley, Simon. *Ethics.Politics.Subjectivity.Essays on Derrida, Levinas and Contemporary French Thought*. Nueva York y Londres: Verso, 1999.
- Critchley, Simon, and Peter Dews, ed. *Deconstructive Subjectivities*. Nueva York: State University of New York Press, 1996.
- Curran, J, Morley, D y Walkerdine, V. (comps).*Estudios culturales y comunicación*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Chartier, R. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Difel, Memoria e Sociedade, 1990.
- *El mundo como representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Escribir las prácticas*. Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Dean, Carolyn J. *The Self and Its Pleasures.Bataille, Lacan and the History of the Decentered Subject*.Ithaca, NY: CornellUniversityPress, 1992.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, Barral-Corregidor, 1974
- Rizoma*, México, La red de Jonás, 1978.
- Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Pre-textos, 1988.
- Deleuze, G. *Différenceet répétition*. Paris, PUF, 1968.
- Logique du sens*. Paris, Minuit, 1969. (Hay versión en español)
- Foucault*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
- El pliegue. Leibniz y el barroco*. Barcelona, Paidós, 1989.
- O que é a filosofia?* Rio de Janeiro, Editora 34, 1993.
- Delfino, S. (comp.) *La mirada oblicua. Estudios culturales y democracia*. Buenos Aires, La Marca, Colección cuadernillos y géneros, 1993.
- "Desigualdad y diferencia. Retóricas de la identidad en la crítica de la cultura". En *Doxa*, nº 18, Buenos Aires, 1998.
- DellaVolpe, G. *Crítica del gusto*. Barcelona, Seix Barral, 1966.
- De Certeau, Michel. *Heterologies.Discourse on the Other*. Trans. Massumi, Brian. 3a ed. Minneapolis: University of Minnessota Press, 1993.
- Delacroix, C., F. Dosse y P. García (dir.) *Paul Ricoeur y las ciencias humanas*. Buenos Aires. Nueva Visión, 2008



- De Man, Paul. *Blindness and Insight: Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1983.
- *The Resistance to Theory*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1993.
- *Allegories of Reading*. New Haven and London, Yale Univ. Press, 1979. (Hay versión en español)
- Derrida, J. *Posiciones*. Valencia, Pre-textos, 1977.
- *L'écriture et la différence*. Seuil, Paris, 1967. (Hay versión en español)
- "La doble sesión" en *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975.
- *De la grammatologie*. Paris, Minuit, 1967. (Hay versión en español)
- *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial, 1997.
- *Márgenes de la filosofía*. Madrid, Cátedra, 1994.
- De Certeau, M *The Practice of Everyday Life*. Berkeley, Univ. of California Press, 1983. (Hay versión en español)
- *Heterologies. Discourse on the Other*. Minneapolis, Univ. of Minnesota Press, 1986
- Eagleton. "The Subject of Literature" en *Cultural Critique*, 2, 1985-1986.
- *Criticism and Ideology*. London, New Left Books, 1976.
- *Literary Theory: An Introduction*. Oxford, Blackwell, 1983. (Hay versión en español)
- *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford, Blackwell, 1990.
- *Walter Benjamin. Or towards a Revolutionary Criticism*. London, Verso, 1992
- *The Illusions of Postmodernism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- *The Idea of Culture*. Oxford, Blackwell, 2000.
- Eco, U. *Interpretação e Superinterpretação*. São Paulo, Martins Fontes, 1993.
- *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1979
- Easthope, A. *Literary into Cultural Studies*. London and New York, Routledge, 1991.
- Erlich, V. *El formalismo ruso*. Barcelona, Seix Barral, 1974.
- Faubion, James D., ed. *Rethinking the Subject. An Anthology of Contemporary European Social Thought*. Boulder: Westview Press, 1995.
- Fishkin, James S. *Beyond Subjective Morality. Ethical Reasoning and Political Philosophy*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1985.
- Folkenflik, Robert, ed. *The Culture of Autobiography. Constructions of Self-Representation*. Stanford: Stanford University Press, 1993.
- Foucault, M. *El orden del discurso*. Barcelona, Tusquets, 1980.
- *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1983.
- *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1985.
- *Microfísica del poder*. Madrid, La Piqueta, 1980.
- "¿Qué es un autor?" en *Conjetural*, nº 4, agosto de 1984, pp. 87-111.
- *Saber y verdad*. Madrid, La Piqueta, 1985.
- *Tecnologías del yo*. Paidós, Barcelona, 1990.
- Foster, H. *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.
- Freud, S. *Obras Completas* (3 vol). Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1968.
- Friedman, G. *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México, F.C.E., 1986.



- Frye, N. *Anatomy of Criticism*. Princeton, Princeton Univ. Press, 1990. (Hay versión en español)
- Gadamer, H. G. *Verdad y método*. (2 vol). Salamanca, Sígueme, 1996.
- *El giro hermenéutico*. Trans. Arturo Parada. Madrid: Cátedra, 1998.
- Galan, F. *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946*. México, Siglo Veintiuno, 1988.
- Gallas, H. *Teoría marxista de la literatura*. México, Siglo Veintiuno, 1977.
- García Canclini, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Grijalbo, 1990.
- Geertz, C. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1989.
- *El antropólogo como autor*. Barcelona, Paidós, 1989
- Gellner, E. *Cultura, identidad y política*. Barcelona, Gedisa, 1989.
- Gómez, V. *El pensamiento estético de Theodor W. Adorno*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Guiddens, A. et al. *Habermas y la modernidad*. Madrid, Cátedra, 1988.
- Gramsci, A. *Cultura y literatura*. Madrid, Península, 1967.
- Grossberg, Lawrence et al. (ed). *Cultural Studies*. New York, Routledge, 1992.
- Gorys, B. *Obra de arte total Stalin*. Valencia: Pre-textos, 2008.
- Habermas, J. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Teoría de la acción comunicativa* (2 vol). Buenos Aires, Taurus, 1989.
- *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona, G. Gili, 1981.
- Hall, S. "Cultural Studies: Two Paradigms" en *Media, Culture and Society*, 2 (2), pp. 57-72.
- (edited by). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage and The Open University, 1997.
- Harnecker, M. *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. México, Siglo XXI, 1983.
- Harvey, D. *A Condição Pós-moderna. Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1993.
- Heidegger, M. "La época de la imagen del mundo" en *Sendas perdidas*. Bs. As., Losada, 1960
- *Arte y poesía*. México, F.C.E., 1995.
- Hobsbawm, E. *The invention of Tradition*. Cambridge, Cambridge Univ. Press, 1983.
- Hoggart, R. *The Uses of Literacy*. Harmondsworth, Penguin, 1992. (Hay versión en español)
- Horkheimer, M y Adorno, Th. *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Hunt, Lynn. *The New Cultural History*. London, Univ. of California Press, 1989.
- Hutcheon, L. A. *Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 1995
- Ingarden, R. *The Literary Work of Art*. Evanston Northwestern Univ. Press, 1965.
- Iser, W. *The Act of Reading*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- Jakobson, R. *Questions de poétique*. Paris, Seuil, 1973.
- Jameson, J. "Third-World literature in the era of multinational capitalism", *Social Text*, n.15, Fall 1986.





- *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. London, Methuen, 1981. (Hay versión en español: *Documentos de cultura, documentos de barbarie*. Madrid, Visor, 1989)
- *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke Univ. Press, 1992. (Hay versión en español)
- *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso*. Barcelona, Ariel, 1980.
- *The Ideologies of Theory*. (2 vol). Minneapolis, The Univ. of Minnesota Press, 1989.
- *The Cultural Turn*. London and New York, Verso, 1998.
- y S. Zizek. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Jauss, H. R. *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard, 1975. (Hay versión en español)
- *La literatura como provocación*. Barcelona, Península, 1976.
- Jay, M. *Adorno*. London, Fontana, 1984
- Khun, T. *La estructura de las revoluciones científicas*. México, FCE, 1971.
- Kofman, S. *El nacimiento del arte (Una interpretación de la estética freudiana)*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Kristeva, J. *Historias de amor*. Buenos Aires. Siglo XXI, 1988.
- Lacan, J. *La metáfora del sujeto. La letra y el deseo*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- *Más allá del principio de realidad. Acerca de la causalidad psíquica*. Buenos Aires, Homo Sapiens, 1978.
- "El seminario sobre *La carta robada*" en *Escritos 2*. México, Siglo XXI, 1975.
- *El Seminario. Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. 1964*. Buenos Aires: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1973.
- Laclau, E. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires, Ariel, 1996.
- & Chantal Mouffe. *Hegemony & Socialist Strategy*. London and New York, Verso, 1993. (Hay versión en español)
- Landry, D and G. Maclean (edited by) *The Spivak Reader*. New York and London, Routledge, 1996
- Lash, Scott, and Jonathan Friedman, ed. *Modernity and Identity*. Oxford: Blackwell, 1992.
- Levinas, Emmanuel. *El Tiempo y el Otro*. Trans. José Luis Pardo Torío. Barcelona: Paidós, 1993. Originalmente publicado en 1979.
- Lentricchia, F y Mc. Laughin, Th. (edit). *Critical Terms for Literary Study*. Chicago, The Univ. of Chicago Press, 1990.
- Lévi-Strauss, C. *Antropología estructural*. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. México, Siglo XXI, 1991.
- *El pensamiento salvaje*. Buenos Aires, F.C. E., Breviarios, 1990.
- *La identidad. Seminario*. Madrid, Ed. Petrel, 1981.
- Lévi-Strauss et al. *El análisis estructural*. Buenos Aires, CEDAL, 1977.



- Lotman, J. *La estructura del texto artístico*. Madrid, E. Istmo, 1978
- *Testo e contesto. Semiotica dell'arte e della cultura*. Bari, Laterza, 1980.
- *La semiosfera. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia, Frónesis, Cátedra, 1996
- Lotman, J, Uspenskij, B. *Tipología de la cultura*. Bompiani, 1995 (1973).
- y Escuela de Tartu. *Semiótica de la cultura*. Madrid, Cátedra, 1979.
- Lyotard, J.F. *La condición postmoderna*. Paris, Minuit, 1979. (Hay versión en español)
- Lucid, D. (Ed). *Soviet Semiotic, an Anthology*. Baltimore and London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1988
- Lukács, G. et al. *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- Lukács, G. *Problemas del realismo*. México, F.C.E., 1966.
- *Significación actual del realismo crítico*. México, Era, 1963.
- *Historia y conciencia de clase*. (2 vol) Madrid, Sarpe, 1985.
- *Teoría de la novela*. Barcelona, Siglo Veinte, 1971.
- Ludmer, J. (comp.) *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, "Estudios Culturales", 1994.
- Lunn, E. *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*. México, FCE, 1986.
- Macherey, P. *Pour une théorie de la production littéraire*. Paris, Maspero, 1966
- Mandelker, A. (Ed.) *Bakhtin in Contexts. Across the Disciplines*. Illinois, Northwestern Univ. Press, 1995.
- Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Buenos Aires, Emecé, 2005
- Masotta, O. *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Buenos Aires, Corregidor, 1974.
- Marx, K. y Engels, F. *La ideología alemana*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- Marx, K. *Miseria de la filosofía*. Buenos Aires, Cartago, 1975
- y Engels. *Sobre Literatura e arte*. Lisboa, Edições Mandacaru, 1989
- Mignolo, W. *Teoría del texto e interpretación de textos*. México, UNAM, 1984.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, FCE, 1996.
- Mukarovsky, J. "Función, norma, valor". "El arte como hecho semiológico" en *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona, G. Gili, 1977.
- Natoli, J and L. Hutcheon (edited by). *A Postmodern Reader*. New York, State Univ. New York Press, 1993.
- Navarro, D. (Selección, traducción y prólogo). *Textos y contextos*. La Habana, Edit. Arte y Literatura, 1985.
- Nietzsche, F. *Más allá del bien y del mal*. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- *La genealogía de la moral*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- *El ocaso de los ídolos*. Barcelona, Tusquets, Cuadernos Infimos 27, 1983.
- *El origen de la tragedia*. Buenos Aires, Siglo veinte, 1985.
- *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. Madrid, Tecnos, 1996.
- Pavel, T. *Univers de la fiction*. Paris, Seuil, 1988.
- Ponzio, A. *La revolución bajtiniana. El pensamiento de Bakhtin y la ideología contemporánea*. Madrid, Cátedra, 1998.





- Pecora, Vincent P. *Self and Form in Modern Narrative*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 1989.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Buenos Aires, Anagrama, 2005
- Poster, M (ed) *Politics, Theory and Contemporary Culture*. New York, Columbia Univ. Press, 1993
- Propp, V. *Morfología del cuento*. Buenos Aires, Juan Goyanarte Editor, 1972.
- Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Valencia. Pre-textos, 1997
- Putnam, R *Representation and Reality*. Cambridge, MIT, 1988.
- Ragland-Sullivan, Ellie, and MarckBracher, ed. *Lacan and the Subject of Language*. Nueva York y Londres: Routledge, 1991.
- Ricoeur, P. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.  
----- *Sí mismo como otro*. Trans. Agustín Neira Calvo. México: Siglo XXI, 1996.
- Richards, N. *La estratificación de los márgenes. Sobre arte, cultura y políticas*. Chile, Francisco Zegers Ed., 1989.
- Robert, M. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid, Taurus, 1973.
- Rorty, R. *El giro lingüístico*. Barcelona, Paidós, 1990.  
----- *Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo*. Buenos Aires, F.C.E., 1997.  
----- *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 1991
- Rubin, G. "El tráfico de mujeres: notas sobre la "economía política" del sexo" en *Nueva Antropología*, 30, México, Nov. 1986, vol. VIII, n.30.
- Ruitenbeek, H. *Psicoanálisis y literatura*. México, F.C.E., 1973
- Ryan. "The Law of the Subject" en *Politics and Culture. Working Hypothesis for a Post-Revolutionary Society*, The Johns Hopkins Univ. Press, 1989.
- Said, E. *Orientalism*. London, Penguin Books, 1985. (Hay versión en español)  
----- *Culture and Imperialism*. New York, Albert Knopf, 1993. (Hay versión en español)  
----- *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, MA, Harvard Univ. Press, 1983.  
----- *Beginnings. Intention & Method*. New York, Columbia Univ. Press, 1985.  
----- *Representations of the Intellectual*. New York, Pantheon Books, 1994.
- Sarlo, B. *Escenas de la vidaposmoderna*. Buenos Aires, Ariel, 1994.  
----- "¿Arcaicos o marginales? Situación de los intelectuales en el fin de siglo". *Punto de vista*. N. 47, -Diciembre 1993.
- Sartre, J. P. *¿Qué es la literatura?*. Buenos Aires, Losada, 1976.
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. México, Edit. Porrúa, 1992.
- Scott, J. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *American Historical Review*, 91, 1986.
- Scott Lash and J. Friedman (Edited by). *Modernity and Identity*. Oxford and Cambridge, Basil Blackwell, 1992.
- Sklovski, V. *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.
- Spivak, Gayatri. *The Post-Colonial Critic*. London, New York, Routledge, 1990.
- Starobinski, J. *La relación crítica (Psicoanálisis y Literatura)*. Madrid, Taurus, 1974.
- Steiner, G. *Lenguaje y silencio*. Barcelona, Gedisa, 1994  
----- *Después de Babel*. México, F.C. E., 1980.



- *Presencias reales*. Barcelona, Destino, 1991.
- Storey, J (edited by) *What is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1997.
- Sprinker, M. (edited by). *Ghostly Demarcations*. London and New York, Verso, 1999.
- Suleiman, Susan and Inge Crosman. *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1980
- Tel-Quel. *Teoría de conjunto*. Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Tinianov, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- Todorov, T. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires, Edic. Signos, 1970.
- Mikhail Bakhtine, *le principedialogique*. Paris, Seuil, 1981.
- *Poética*. Buenos Aires, Losada, 1975.
- *Poétique de la prose*. Paris, Seuil, 1978.
- Thompson, E. *The Making of the English Working Class*. Harmondsworth, Penguin, 1968.
- Turner, G. *British Cultural Studies. An Introduction*. New York, London, Routledge, 1992.
- Vattimo, G. *Más allá del sujeto*. Barcelona, Paidós, 1989.
- *La sociedad transparente*. Barcelona, Paidós, 1990.
- *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*. Barcelona, Península, 1986.
- *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Barcelona, Gedisa, 1990.
- (compilador) *Hermenéutica y racionalidad*. Bogotá, Norma, 1994.
- Voloshinov, V. *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- VV. *Teoría y práctica del estructuralismo soviético*. Madrid, Alberto Corazón, 1972
- Warning, Rainer (ed.) *Estética de la recepción*. Madrid, Visor. 1989
- White, H. *Tropics of Discourse*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1978.
- *Metahistory: the Imagination in the Nineteenth Century Europe*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Williams, R. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980.
- *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London, Verso, 1990. (Hay versión en español).
- *Culture and Society*. London, The Hogarth Press, 1993
- *The Long Revolution*. London, Penguin, 1965.
- *The Country and the City*. London, The Hogarth Press, 1985. (Hay versión en español)
- *Keywords*. New York, Oxford Univ. Press, 1983. (Hay versión en español)
- Zizek, Slavoj. *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*. Londres y Nueva York: Verso, 2000.

## 6. Carga horaria

El curso contempla un total de ocho horas semanales de clase divididas en:

- Clases teóricas (cuatro horas semanales)



-Clases teórico-prácticas (dos horas semanales). El bloque estará a cargo de Jefes y Ayudantes de Trabajos Prácticos. Su objetivo es profundizar el análisis de textos teóricos o críticos.

-Clases prácticas (dos horas semanales). Los trabajos prácticos se desarrollarán en torno a un programa de lecturas que combinen textos de teoría, crítica y ficción.

-Taller de lectura y escritura (opcional) bajo la dirección de un docente de la cátedra dictado una de las docentes de la Cátedra.

Total de horas cuatrimestrales: 128 HORAS

#### 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para la aprobación de la materia, los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

-75% de asistencia a las clases prácticas y teórico-prácticas (11 clases de 15)

-aprobar un examen parcial presencial con un promedio mínimo de cuatro puntos.

-aprobar un examen parcial domiciliario con un promedio mínimo de cuatro puntos.

Ambos parciales incluirán preguntas teóricas y análisis de textos literarios.

La nota final será el resultado del promedio de ambos trabajos

-rendir un examen final con una nota mínima de cuatro puntos.

#### 8. Recomendaciones

MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Firma

Aclaración  
Adriana Rodríguez Pérsico

Cargo: Profesora Regular Asociada