

Materia: Literatura Francesa

Departamento:

Letras

Profesor:

Vedda, Miguel

2°Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: Literatura Francesa

PROFESOR: Miguel Vedda (Director Departamento de Letras)

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 504

Aprobado por Resolución

N° 02355/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: LITERATURA FRANCESA
PROFESOR: Miguel VEDDA (Director Departamento de Letras)
CUATRIMESTRE y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRE 2016
PROGRAMA N°: 504

Escrituras de la memoria en la literatura francesa

1. Fundamentación y descripción

Si la escritura es eminentemente memoria (Burgelin), la literatura se constituye en un arte ejemplar que postula funciones y regímenes de representación de esa forma de la memoria humana. Ya sea como “documento”, reescritura o invención, la literatura francesa, desde el siglo XVII hasta nuestros días, es rica en sus formas de narrar las “memorias recibidas”, recuperar “historias olvidadas” (le passé réaménagé) o postular —en su “mise en fiction” (Compagnon)— nuevas modalidades de las “artes de la memoria”. Si ya en la Antigüedad la materia homérica no podía concebirse sin los presupuestos míticos, las “series literarias” (Tinianov) se construyen en la articulación polimórfica de las escrituras y en el constante devenir temporal en el que se suceden e interactúan. De esta forma, la memoria mítica, la memoria histórica, la memoria de lo real, las memorias de vidas y esa otra memoria —adicional y no menos profunda— que es la memoria misma de la literatura dialoga (y reverbera) en textos y textualidades de Molière (al sintetizar en su obras una vasta y compleja tradición comediográfica) hasta el actual Modiano (al visitar la rica “materia proustiana”). El presente programa propone un recorrido por autores y obras de diferentes siglos de la expresión literaria en lengua francesa, variados estados de esa lengua, y, múltiples géneros y subespecies genéricas —de la tragedia a la “autobiografía novelada”— a los fines de estudiar las representaciones literarias de la memoria, sus subjetividades y contextos históricos, como así también los modos procedimentales que pone en funcionamiento.

Se analizarán los siguientes textos:

Lecturas

Tartufo o el impostor (1664) de Molière



Fedra (1677) de Jean Racine
Cartas (selecc.) (publicadas en 1725) de Mme. de Sevigné
El coronel Chabert (1832) de Honoré de Balzac
Una temporada en el infierno (1873) de Arthur Rimbaud
Tres cuentos (1875) de Gustave Flaubert
El extranjero (1942) de Albert Camus
El amante (1984) de Marguerite Duras
Dora Bruder (1997) de Patrick Modiano

2. Objetivos

- Conocer las relaciones entre memoria y literatura en los autores seleccionados y profundizar sus fundamentos teóricos y su articulación con la historia y la teoría literarias.
- Analizar continuidades, rupturas y transformaciones genéricas y de estilo.
- Reconocer las estrategias de la memoria presentes en las obras trabajadas.
- Comparar los diversos discursos acerca de la memoria y el tratamiento dado al pasado en obras de distintos géneros, períodos y autores.

3. Contenidos

Unidad I: Memorias del siglo XVII

- 1.1. El sistema teatral en el siglo XVII. Luis XIV: hegemonía y literatura. La tragedia y la Comedia: memoria de los géneros clásicos. Boileau y las poéticas. Molière (1622-1673): de la comedia antigua a la "commedia dell'arte". La expansión de la forma comedia. *Tartufo* y la comedia de caracteres. El falso devoto y la Compañía del Santísimo Sacramento. Sinceridad, absolutismo y sociedad: modos de la impostura. Versiones de *Tartufo*. Censura y escritura: Molière como artista cortesano.
- 1.2. La tragedia clásica francesa como continuación de la tradición grecolatina. La poética de Racine en sus prefacios. Memoria mítica y literatura. Literatura y jansenismo: la escuela de Port-Royal. La lengua en Racine. *Fedra* como modelo de tragedia clásica francesa.
- 1.3. Mme. de Sevigné (1626-1696): el género epistolar y la cultura de los Salones. Estados del yo y narración mediada: modos del discurso epistolar. "*Cuán feliz era yo cuando era una infeliz.*" La carta como forma íntima de la memoria. La narración y la moral munda-



na en el *Grand Siècle*. La carta como modo de decir: motivos y temas de época.

Lecturas:

Tartufo o el impostor de Molière.

Fedra de Jean Racine.

Cartas (selecc.) de Mme. de Sevigné.

Unidad II: Memorias del siglo XIX

- 2.1 *El coronel Chabert* (Escenas de la vida privada/Comedia humana) como reescritura de la Historia. El caso judicial e íntimo del coronel. Formas del muerto y de la resucitación: límites del realismo balzaciano. El relato judicial y la novela del matrimonio. Memoria y comedia humana. Chabert, de héroe de las guerras napoleónicas a mero número: las borraduras de la Historia.
- 2.2 Estudio del infierno, según Rimbaud. La alquimia del verbo como Ars poética encriptada. Historia y “desarreglo razonado de los sentidos”: lecturas oblicuas de la historia francesa en Rimbaud. El refinamiento de la *Noche del Infierno* y los sermones del bárbaro. La confesión personal y los modos “líricos” de la diatriba. Estructura del poema. Memoria e imaginario: Imágenes del apocalipsis. El problema de las versiones en español de *Une saison en enfer*: estudio comparado. El “affaire de Bruselas”: Verlaine vs. Rimbaud. *Temporada en el infierno* como autobiografía lírica. Memoria y autocondenación.
- 2.3 Memoria de la burguesía de provincias en la forma corta flaubertiana. El efecto de lo real (de Barthes a Rancière) Tipos de narración: memoria medieval y memoria bíblica en *Tres cuentos*: de la ficción pura a la reescritura. La imagen en la literatura: los *vitraux* de la catedral de Rouen en el San Julián de Flaubert. Fatalismo, clisés e ironía. La estupidez y la comedia estoica en Flaubert. Realismo e irrealismo: síntesis de estilos en su obra tardía.

Lectura:

El coronel Chabert de Honoré de Balzac.

Una temporada en el infierno de Arthur Rimbaud.

Tres cuentos (“Un corazón simple”, “La leyenda de San Julián el hospitalario”, “Herodias”) de Gustave Flaubert.

Unidad III Memorias del siglo XX:



- 3.1 *El extranjero*: de Argelia a París: el periplo camusiano. *El extranjero* y la “doctrina del absurdo”. La “escritura blanca” en Camus (Barthes). Mersault como antihéroe: extrañeza, paganismo y absurdidad. Forma y memoria del humanismo trágico: fuentes mediterráneas en Camus. La novela camusiana: lirismo, sequedad (*sécheresse*) y juicio. Nuevos avatares de la novela de la conciencia. Paradojas de la historia: “El existencialismo es un humanismo” (Sartre).
- 3.2 Marguerite Duras: infancia y memoria. Formas de narrar una vida: la autobiografía en Duras. La familia como extrañamiento. El relato y sus reescrituras: “el desfloramiento de la niña blanca” La escritura durasiana: sintaxis, frases, motivos. La fotografía y el retoque del recuerdo: usos narrativos de la memoria.
- 3.3 La literatura “resucita” la Historia. Modiano y la diégesis de la Ocupación. Modiano y su “arte de la memoria” como reescritura actual de la “materia proustiana”: Proust en Modiano. Vida y ficción: formas de narrar la complicidad social como memoria faltante. Modiano o el arte de la fuga: el realismo poético. La literatura de la *quête* y la aventura moral de un escritor. Literatura y autobiografía: la literatura como ejercicio de “íntima memoria”. Literatura y testimonio.

Lecturas:

El extranjero de Albert Camus.
El amante de Marguerite Duras.
Dora Bruder de Patrick Modiano.

4. Bibliografía específica

Fuentes

Ediciones sugeridas

Molière (1994): *Tartufo*. Madrid, Fuentealba.
Racine, J. (1982): *Fedra*. Buenos Aires, Centro editor de América Latina.
Sevigné, Mme. de (1996): *Cartas a la hija*. Barcelona. El Aleph.
Balzac, H. de (1996): *El coronel Chabert*. Madrid, Valdemar.
Rimbaud, A. (2011): *Una temporada en el infierno*. Buenos Aires, Eudeba.
Flaubert, G. (2004): *Tres cuentos*. Buenos Aires, Losada.
Camus, A. (2010): *El extranjero*. Buenos Aires, Booket.
Duras, M (2009): *El amante*. Barcelona, Tusquets.
Modiano, P. (2014): *Dora Bruder*. Buenos Aires, Seix Barral.

Unidad I



1.1 Molière

Bibliografía obligatoria

- Auerbach, E. (1996): "El santurrón", en *Mímesis*. México, FCE.
- Bergson, H. (1963): *La risa*. Buenos Aires, Losada.
- Bloom, H. (1995): (1995): "Montaigne y Molière: lo canónico y el carácter elusivo de la verdad", en *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama.
- Bordonove, G. (2006): "Tartufo y su querella", en *Molière*. Buenos Aires, El Ateneo.
- D'Angeli, C. & Paduano, G. (2001), "La representación de la manía", en *Lo cómico*, Madrid, La balsa de la Medusa.
- Fernandez, R. (1955): "Las audacias de la Comedia", en *Molière*. Buenos Aires, Schapire.
- Peyre, H. (1996): *¿Qué es el clasicismo?* México, FCE.

Bibliografía complementaria

- Bénichou, P. (1948): *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard.
- Blarduni, E. (1997): "Cuerpo y máscara en Molière", en *II Coloquio de Literatura Francesa y Francófona*. Rosario, UNRosario.
- Canova, M. C. (1993): *La comédie*. Paris, Hachette.
- Craveri, B. (2004): *La cultura de la conversación*. Buenos Aires, FCE.
- Jassinski, R. (1969): *Molière*. Paris, Hatier.

1.2 Jean Racine

Bibliografía obligatoria

- Barthes, R. (1992): *Sobre Racine*. México, Siglo XXI.
- De Lacretelle, J. & P. (1974): "Fedra", en Racine. Madrid, Espasa-Calpe.
- Goldmann, L. (1986): *El hombre y lo absoluto*. Barcelona, Planeta.
- Romero, W (2007): "Estudio preliminar", en Racine, J., *Berenice*. Buenos Aires, Artes del Sur.
- Saulnier, V.-L. (1977): *La literatura francesa del siglo clásico*. Buenos Aires, Eudeba.
- Stendhal (1968): *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires, CEAL.
- Tollemache, M. (2014): "Cornelius Jansen", en *Los jansenistas franceses. Fidelis usque ad mortem*. Buenos Aires, Las cuarenta.
- Vossler, K. (1947): *Jean Racine*. Buenos Aires, Espasa-Calpe.

Bibliografía complementaria

- Backès, J.-L. (1987): *Racine*. París, Seuil.
- Francois, E. y Battistessa, A. (1940): *Homenaje a Racine*. Buenos Aires, Instituto de Estudios Franceses.
- Bénichou, P. (1948): *Morales du grand siècle*. Paris, Gallimard.



- Butor, M. (2006): "Racine et les dieux", en *Oeuvres Completes II. Répertoire 1*, París, La différence.
- Lesky, A. (2001): *La tragedia griega*. Barcelona, Acantilado.
- Steiner, G. (1991): *La muerte de la tragedia*. Caracas, Monte Avila.

1.3 Madame de Sevigné

Bibliografía obligatoria

- Domínguez, N. (1998): "Extraños consorcios: cartas, mujeres y silencios" en *Fábulas de género*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Heyden-Rynsch, V. (1998): "El siglo XVII: "Jeux d'esprit" y "preciosité", en *Los salones europeos. Las cimas de una cultura femenina desaparecida*. Barcelona, Península.
- Vallery-Radot, R. (1948): *Madame de Sevigné*. Buenos Aires, Editorial Sophos.

Bibliografía complementaria

- Dobinszky, P. (1996): *Madame de Sevigné*. Revue Europe N° 801/02, enero.
- Cordelier, J. (1967): *Madame de Sevigné par elle-même*. Paris, Seuil.
- Duchêne, R. (1995): *Chère Madame de Sevigné...* Paris, Gallimard.
- _____ (1982) : *Madame de Sevigné ou la chance d'être femme*. Paris, Fayard,
- _____ (1996) : *Naissances d'un écrivain*. Paris, Fayard.
- Leveque, J.- J. (1996): *Madame de Sevigné ou la saveur des mots*. Paris, ACR.

Unidad II

2.1 Honoré de Balzac

Bibliografía obligatoria

- Balzac, H. de (1934): "Prefacio", en *La Comedia Humana*. Buenos Aires, Vergata.
- Baron, A. M. (1998): "Le travail du mensonge", en *Balzac ou l'auguste mensonge*. Paris, Nathan.
- Barthes, R. (1980): "La evaluación", "La interpretación", "En contra de la connotación", "A favor de la connotación, a pesar de todo", "La lectura, el olvido", "Paso a paso", "El texto esparcido", en *S/Z*. Madrid, Siglo XXI.
- Harvey, D. (2008): "Los mitos de la modernidad: el Paris, de Balzac", en *Paris, capital de la modernidad*. Madrid, Akal.
- Torres Bodet, J. (2002): *Balzac*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria



- Béguin, A. (1946): *Balzac visionnaire: propositions*. Lausanne, Skira
- Blanchot, M. (1977): "El arte de novelar en Balzac", en *Falsos pasos*. Valencia, PreTextos.
- Butor, M. (1960): "Balzac y la realidad", en *Sobre literatura. Estudios y conferencias 1948-1959*. Barcelona, Seix Barral.
- Calvino, I. (1993): "La ciudad-novela en Balzac", en *¿Por qué leer los clásicos?* Barcelona, Tusquets.
- Lukacs, G. (1965): "Introducción", en *Ensayos sobre el realismo [1934-1935]*, Buenos Aires, Siglo Veinte.
- Martinez Estrada, E. (1964): *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur.
- Milner, M. (1990): "Ver lo invisible", en *La fantasmagoría*. México, Fondo de Cultura Económica.

2.2 Arthur Rimbaud

Bibliografía obligatoria

- Aguirre, R. (1983): "Los iniciadores del simbolismo", "Evolución del simbolismo" y "Derivaciones del simbolismo", en *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Bonnefoy, I. (1975): *Rimbaud por sí mismo*. Caracas, Monte Avila,
- _____ (2007): *Lugares y destinos de la imagen. Un curso de poética en el Collège de France*. Buenos Aires: El cuenco de plata.
- Buenaventura, Ramón (1985): *Arthur Rimbaud. Esbozo biográfico*. Madrid: Hiperión.
- Escarpit, R. (1965): "El simbolismo", en *Historia de la literatura francesa*. México, Fondo de Cultura económica.
- Rivière, J. (1944): *Rimbaud*. Buenos Aires, Continental.
- Sollers, P. (2013): "Pobre Verlaine" "La palabra de Rimbaud", "El fusil de Rimbaud" y "Salvación de Rimbaud", en *Discurso perfecto. Ensayos sobre literatura y arte*. Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Wilson, E. (1982): "El simbolismo" y "Axel y Rimbaud", en *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*. Madrid: Cupsa Editorial.

Bibliografía complementaria

- Benjamin, W. (1972): "Lo moderno" *Iluminaciones II*. Madrid, Taurus.
- Carré, J. C. (1991): *Vida de Rimbaud*. Buenos Aires, Leviatán.
- Michon, P. (2001): *Rimbaud el hijo*. Barcelona, Anagrama.
- Rivière, J. (1944): *Rimbaud*. Buenos Aires, Continental.
- Zweig, S. (1941): "Arturo Rimbaud", en *La pasión creadora. Autores, poetas, novelistas y críticos*. Buenos Aires, Claridad.



2.3 Gustave Flaubert

Bibliografía obligatoria

- Auerbach, E. (1995): "La mansión de La Mole" en *Mímesis*. México, FCE.
- Barnes, J. (1994): "El loro de Flaubert", en *El loro de Flaubert*. Barcelona, Anagrama.
- Barthes, R. (1968): "El efecto de realidad", en *Lo verosímil*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones 11.
- _____ (1973): "Flaubert y la frase", en *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Calvino, I. (1993): "Gustave Flaubert, Tres cuentos", en *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, Tusquets.
- Friedrich, H., (1969): "La nueva realidad en la novela francesa" y "Flaubert", en *Tres clásicos de la novela francesa*. Buenos Aires, Losada.
- Foucault, M. (2003): *La bibliothèque fantastique. A propos de "Tentation de San Antoine" de Gustave Flaubert*. Paris, La lettre volée.
- Macherey, P. (2003): "La irrealidad de Flaubert", en *¿En qué piensa la literatura?* Colombia, Siglo del Hombre Editores.
- Proust, M. (1983): "A propósito del 'estilo' de Flaubert" en *Flaubert y Baudelaire*. Buenos Aires, Galerna.
- Rancière, J. (2015): "El barómetro de Madame Aubain", en *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Buenos Aires, Manantial.
- Souffel, J. (1986): "Tres cuentos", en *Gustave Flaubert*. México, Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1983): *Travail de Flaubert*. Paris, Seuil.
- Borges, J. L. (1989): "Flaubert y su destino ejemplar", en *Obras Completas*, tomo 1, Buenos Aires, Emecé.
- Girard, R. (2009): *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette.
- Genette, G. (1970): "Los silencios de Flaubert", en *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba, Nagelkop.
- Kenner, H. (2011): *Flaubert, Joyce y Beckett. Los comediantes estoicos*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Levin, H. (1974), "Flaubert", en *El realismo francés*, Barcelona, Laia.
- Moretti, F. (2014): "Introducción. Conceptos y contradicciones", en *El burgués. Entre la historia y la literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Richard, J.P. (1954): "La création de la forme chez Flaubert", en *Littérature et sensation*. Paris, Seuil.

Unidad III



3.1 Albert Camus

Bibliografía obligatoria

- Aberasturi, A. & Baranger, W. (1978): “Represión del duelo e intensificación de los mecanismos y ansiedades esquizo-paranoides (Acotaciones sobre *El Extranjero*)”, en *La percepción de la muerte en los niños*. Buenos Aires, Kargieman.
- Barthes, R. (2003): “Reflexión sobre el estilo de *El extranjero*” y “*El extranjero, novela solar*” en *Variaciones sobre la literatura*. Buenos Aires, Paidós.
- Blanchot, M. (1977): “La novela *L’être étranger*”, en *Falsos pasos*, Valencia, Pre-textos.
- Diego, R. (2009): “El extranjero”, en *Albert Camus*. Madrid, Síntesis.
- Nadeau, M. (1971): “Albert Camus novelista”, en *La novela francesa después de la guerra*. Caracas, Tiempo nuevo.
- Sartre, J.P. (1948): “Explicación de *El Extranjero*” en *Situaciones I*. Buenos Aires, Losada, 1948.
- Vargas Llosa, M. (2002): “El extranjero debe morir”, en *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Alfaguara,

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (1985): *Cahiers Albert Camus 5*. Paris, Gallimard.
- Lottman, H. (1994): *Camus*. Madrid, Taurus.
- Luppé, R. (1963): *Camus*. Barcelona, Fontanella.
- Mino, H. (1987): *Le silence dans l’oeuvre d’Albert Camus*. Paris, Corti.
- Pingaud, B. (1992): *L’être étranger d’Albert Camus*. Paris, Gallimard.
- Rey, P. (1970): *L’être étranger*. Paris, Hatier.
- Saïd, E. (2004): “Camus”, en *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama.
- Todd, O. (1997): *Albert Camus: una vida*. Barcelona, Tusquets.

3.2 Marguerite Duras

Bibliografía obligatoria

- Duras, M. (2014): “Una infancia”, en *La pasión suspendida. Entrevistas con Leopoldina Pallotta della Torre*. Buenos Aires, Paidós.
- Fernández Cardo, J. & González, F. (2008): “Marguerite Duras”, en *Literatura Francesa del Siglo XX*. Madrid, Síntesis.
- Groppa, M. (2006): “Marguerite Duras. La escritura de la imagen”, en Kozac, C. (comp.), *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Lebelley, F. (1994): “El desfloramiento de la joven blanca” y “El amante chino resucitado”, en *Marguerite Duras*. Barcelona, Martinez Roca.



Romero, W. (2009): "Marguerite Duras", en *Panorama de la Literatura Francesa Contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.

Bibliografía complementaria

Blot-Labarrère, D. (1994): *Marguerite Duras*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Correa Paraiso, A. (2001): *Marguerite Duras e os possíveis da escritura: a incansável busca*. Sa Pablo, UNESP.

Duras, M. (2005): *Las conversadoras. Entrevistas con Xaviera Gauthier*, Buenos Aires, El cuenco de plata.

Kristeva, J. (1997): «La enfermedad del dolor: Duras», en *Sol negro. Depresión y melancolía*. Caracas, Monte Ávila.

Vila-Matas, E. (2003): *París no se acaba nunca*. Barcelona, Anagrama.

3.3 Patrick Modiano

Bibliografía obligatoria

Blanckeman, B. (2009): "Etats seconds de la mémoire", "Arrêt sur ouvrage: Dora Bruder", en *Lire Patrick Modiano*. Paris, Colin.

Bertazza, J. P. (2014): "Siempre tendremos París", en <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-5438-2014-10-18.html>.

Du Nucci, Sergio (2014): "El prisionero del yo", en <http://tiempoargentino.com/nota/134763/el-prisionero-del-yo>

Jérusalem, C. (2004): "Terre, terrain, territoire. Variations historiques et géographiques dans les romans contemporaines", en AA.VV. *Le roman français contemporaine*. Paris, Correspondance.

Bibliografía complementaria

Montoya, P. (2013): *Un Robinson cercano. Diez ensayos sobre literatura francesa del siglo XX*. Medellín, Letra x letra.

Romero, W. (2014): "El Hexágono y el Nobel", en Bertazza, Juan Pablo. *La furtiva dinamita. Historias, polémicas y ensayos sobre el Premio Nobel de Literatura*. Buenos Aires, Octubre.

Viart, D. (1999): *Le roman français au XX ème. siècle*. Paris, Hachette.

5. Bibliografía general

Acinas Lope, B., (2000): *Teoría y crítica de la literatura francesa*. Madrid, Siglo XX

Agamben, G. (1991): *Le langage et la mort*. Paris, Bourgois

Balakian, A. (1969): *El movimiento simbolista*. Madrid, Guadarrama

Bataille, G. (1972): *La literatura y el mal*. Madrid, Taurus.



- Barthes, R. (2002): *Escritos sobre teatro*. Buenos Aires, Paidós.
- Blarduni, E. (Comp.) (2010): *Escrituras del Otro en autores la literatura francesa*. La Plata, EDULP.
- Bousoño, C. (1976) *Teoría de la expresión poética*. Madrid: Gredos.
- Burgelin, C. (2001): "Comment la littérature réinvente la mémoire", en *La recherche* N° 344.
- Casanova, P. (2001): *La república mundial de las Letras*. Barcelona, Anagrama.
- Castex & Surer (1977): *Les grands auteurs français*. Paris, Bordas.
- Cohen, J. (1977): *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos.
- Compagnon, A. (2007): *Los antimodernos*. Barcelona: Acantilado.
- Derrida, J. (1997): *El monolingüismo del otro*. Buenos Aires, Manantial.
- Doubrofsky, S. (1986): *Trou de mémoire*, Nota bene 17/18.
- Durand, G. (1982): *Estructuras antropológicas de lo imaginario*. Barcelona, Taurus.
- Friedrich, H. (1959): *Estructura de la lirica moderna*. Barcelona: Seix-Barral
- Genette, G. (1969): *Figures II*. París, Seuil.
- Ginzburg, C. (2010): *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso y lo ficticio*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Guerrero, G. (1998): *Teorías de la lirica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Guyaux, A. (1993): *Rimbaud (Cahier de l'Herne)*. Paris, L'Herne.
- Hamon, P. (1991): *Introducción al análisis de lo descriptivo*. Buenos Aires, Hachette.
- Hauser, A. (1968): *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid, Guadarrama.
- Hobsbawn, E. (1998): *La era de la Revolución, La era del capital, La era del Imperio*. Buenos Aires, Crítica.
- Maulnier, T. (1939): *Introduction a la poésie française*. Paris , Gallimard.
- Miroux, J. P. (2005): *El personaje en la novela*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Pavis, P. (1983): *Diccionario del teatro*. Buenos Aires, Paidós.
- Pignare, R. (1960): *Historia del teatro universal*. Buenos Aires, Eudeba.
- Praz, M. (1966): *La carne, la muerte y el diablo*. Madrid, Monte Ávila.
- Rancière, J. (2011): *Política de la literatura*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Ricoeur, P. (1996): *Sí mismo como otro*. México, Siglo XXI.
- Romero, W. (2009): *Panorama de la literatura francesa contemporánea*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Thibaudet, A. (1945): *Historia de la literatura francesa*. Buenos Aires, Losada.



- Rousset, J. (1962): *Forme et signification*. Paris, Corti.
Saïd, E. (2004): *El mundo, el texto y el crítico*. Buenos Aires, Debate.
Ubersfeld. A. (1989): *Semiología del teatro*. Madrid, Cátedra.
_____ (2004): *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna.
Williams, R. (1997): *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial.
Yllera, Alicia (1996): *Teoría de la literatura francesa*. Madrid, Síntesis.

6. Carga horaria y plan de clases

Total de horas semanales: 6 (4 hs. clases teóricas + 2 hs clases prácticas)

Total de horas cuatrimestrales: 96.

Clases teóricas a cargo del Prof. Walter Romero

Clases de trabajos prácticos:

Las clases de trabajos prácticos versarán:

1. Sobre otras obras de los autores vistos en las tres unidades del presente programa a modo de profundización
2. Sobre obras cortas de autores complementarios: Siglo XIX: Villiers de L'Isle Adam, Théopile Gautier, Prosper Mérimée y Guy de Maupassant. Siglo XX: Guillaume Apollinaire, Michel Tournier, Georges Perec y Héctor Bianciotti.

Las clases estarán a cargo de:

JTP: Prof. Ana Ma. Rossi

Ayudantes: Profesores Sergio Di Nucci y Lucía Vogelfang.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) punto: Uno de los parciales tendrá carácter presencial y el otro será domiciliario.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Aunque las lecturas obligatorias son en español, es aconsejable tener conocimientos de idioma francés.

MIGUEL VEDDA
DIRECTOR
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Walter Romero