

Materia: Lengua y Cultura Griega III

Departamento:
Lenguas y Literaturas Clásicas

Profesor:
Cavallero, Pablo

Anual - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

MATERIA: *Lengua y cultura griega III*

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: *Pablo Cavallero*

CUATRIMESTRE: *anual*

AÑO: *2016*

PROGRAMA N°: *0549 G*

Aprobado por Resolución

N° (D) 3527/15

Marta de Palma
MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas
Asignatura: Lengua y cultura griega III
Profesor: Pablo Cavallero
Cuatrimestre y año: anual, 2016
Programa N°: 0549 G

1. Objetivos.

Que el alumno logre:

- * Consolidar la habilidad para traducir textos originales y captar la importancia de esa lectura directa tanto para el análisis literario como para la comprensión del espíritu griego clásico.
- * Profundizar el conocimiento de la sintaxis griega.
- * Valorar y saber comunicar la importancia de las lenguas clásicas como transmisoras, a través de su literatura, de valores humanos trascendentes.
- * Descubrir en qué grado la cultura griega clásica colaboró en la formación del mundo actual.
- * Descubrir el influjo de la lengua, la literatura y la cultura griegas clásicas en los posteriores movimientos artísticos y especialmente en la actualidad.
- * Valorar el influjo de la lengua griega en la formación del español.
- * Desarrollar el espíritu crítico para el análisis literario y para reconocer, valorar y discutir la bibliografía que aporte consideraciones relevantes.
- * Iniciar el conocimiento de la métrica clásica.
- * Conocer los rasgos fundamentales de la retórica clásica a través de textos representativos.

2. Contenidos:

Unidad 1. Lengua:

- 1.1. Morfología: Revisión general del sistema nominal.
- 1.2. Sintaxis: Afianzamiento en el conocimiento de la subordinación. Uso de los casos.

Unidad 2. Métrica:

- 2.1. El trímetro
- 2.2. El tetrametro.

Unidad 3. Cultura:

- 3.1. La retórica. Rasgos, fuentes, textos representativos.
- 3.2. Lectura de:
 - Aristóteles, *Poética, Retórica, Tópica*
 - Retórica a Herenio*
 - Cicerón, *Orator, De oratore, Hortensius, Brutus, De inventione*
 - Quintiliano, *De institutione oratoria.*
- 3.3. Traducción y comentario de:
 1. Aristófanes, *Nubes* 866-1114.
 2. Platón, *Apología de Sócrates* 28a-34b.
 3. Eurípides, *Troyanas* 895-1032.
 4. Eurípides, *Alceste* 280-392, 614-860, 935-961, 1008-1158.
 5. Lisias, *Sobre la muerte de Eratóstenes.*

3. Bibliografía.

Unidad 1: Lengua

a) Bibliografía general:

a.1. Diccionarios:

- PABÓN, J. *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Bibliograf, 1973.
BALAGUÉ, M. *Diccionario griego-español*, Madrid, Rodríguez, 1971.
BAILLY, A. *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
LIDDELL-SCOTT, *Greek-English dictionary*, Oxford, Clarendon Press (hay versión italiana).

a.2. Gramáticas:

- CURTIVS, J. *Gramática griega elemental*, Bs.As., Desclée de Brouwer, 1946.
BERENQUER AMENÓS, J. *Gramática griega*, Barcelona, Bosch, 1959.
GOODWIN, W. *A school Greek grammar*, London, Macmillan, 1903.
GOODWIN, W. *Syntax of the moods and tenses of the Greek verb*, London, Macmillan, 1966.
HUMBERT, J. *Syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 30 ed., 1960.
LASSO DE LA VEGA, J. *Sintaxis griega*, Madrid, CSIC, 1968.
RAGON, E.-DAIN, A. *Grammaire grecque*, Paris, Gigord, 11 ed., 1967.
RODRÍGUEZ ADRADOS, F. *Nueva sintaxis del griego antiguo*, Madrid, Gredos, 1992.
SMYTH, H.-MESSING, G., *Greek grammar*, Harvard University Press, 2002²¹.
SCHWYZER, E. *Griechische Grammatik*, München, Beck, 1939.

a.3. De consulta:

- BECHTEL, F. *Die griechische Dialekte*, Berlin, 1921-1924.
BEEKES, R. *Etymological dictionary of Greek*, with the assistance of L. van Beek, Leiden, Brill, 2010.
BLUMEL, W. *Die aiolischen Dialekte*, Göttingen, 1982.
BRANDENSTEIN, W. *Linguística griega*, Madrid, Gredos, 1964.
BUCK, C.D. *The Greek dialects*, Chicago, 1955 (3ª ed.).
CABALLERO, M. ET ALII. *Manual de lingüística clásica*, Córdoba, Prosopis, 1999.
CHANTRAINE, P. *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1973.
DENNISTON, J. *The greek particles*, Oxford, Clarendon, 1954.
KÜHNER, R.-GERTH, B. *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, Hannover-Leipzig, 1898-1904 (1966).
LEJEUNE, M. *Traité de phonétique grecque*, Paris, Klincksieck, 1947.
MEILLET, A.-VENDRYÈS, J. *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion, 1948.
RIEMANN, O.-GOELZER, H. *Grammaire grecque complète*, Paris, Colin, 1946.
RIEMANN, O.-GOELZER, H. *Phonétique. Étude des formes grecques et latines*, Paris, Colin, 1901.
RIEMANN, O. *Règles fondamentales de la syntaxe grecque*, Paris, Klincksieck, 1941.
THUMB, A.-KIECKERS, E.-SCHERER, A. *Handbuch der griechischen Dialekte*, Heidelberg, 1932-1959.
VENDRYÈS, J. *Traité d'accentuation grecque*, Paris, Klincksieck, 1945.

Unidad 2: Métrica

- KOSTER, W. *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.
RIEMANN, O.-DUFOR, M. *Traité de rythmique et de métrique grecques*, Paris, Colin, 1893.

Unidad 3: Cultura

a) Bibliografía general:

a.1. Historias de la literatura:

- BOWRA, C. *Historia de la literatura griega*, Madrid, FCE, 2003.
DOVER-WEST-GRIFFIN, *Ancient greek literature*, Oxford, 1980.
EASTERLING, P.-KNOX, B. *Historia de la literatura clásica. I: Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1985.
LESKY, A. *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1976.
SCHMID, W. - STAEHLIN, O. *Geschichte der griechische Literatur*, München, Beck, 1920.

a.2. Obras de consulta:

- BENGTSON, H. *History of Greece*, Univ. of Ottawa, 1988.

- BIANCHI BALDINELLI, R. *Historia y civilización de los griegos*, Barcelona, Icaria-Bosch, 1982.
 BLÁZQUEZ, J. *et alii*, *Historia de Grecia antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.
 GRAVES, R. *Los mitos griegos*, Madrid, Alianza, 2011.
 GRIMAL, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1981.
 HIGHET, G. *La tradición clásica*, México, FCE.
 JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 2a.ed. 1967.
 KOSTER, W. *Traité de métrique grecque*, Leyde, 1953.
 SNELL, B. *Las fuentes del pensamiento europeo*, Madrid, Razón y fe, 1965.

b) Bibliografía especial: a lo largo del curso se indicará cuál es obligatoria

b.1. Sobre retórica:

- A.A.V.V. 1982. *Investigaciones Retóricas II*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires.
 AUSTIN, J. 1990. *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Barcelona, Paidós.
 BAJTÍN, M. 1993. *Problemas de la poética de Dostoiewski*, Buenos Aires, FCE (Breviarios 417).
 BAJTÍN, M. 1995. *Estética de la creación verbal*. México, S. XXI⁶ed.
 BARTHES, R. 1982. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria*, Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires.
 BERISTÁIN, H. 1988. *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa.
 BOVES NAVES, M. 1992. *El diálogo. Estudio pragmático, lingüístico y literario*, Madrid, Gredos.
 BRADFORD, R. 1997. *Stylistics*, London, Routledge.
 CAMPBELL, G. 1988. *The Philosophy of Rhetoric*, Illinois.
 CHIAPPETTA, A. 2001. "Retórica e crítica literaria na Antigüedad", *Phaos* 1, 39-60.
 CLAYMAN, D.L. 1992. "Trends and Issues in Quantitative Stylistics", en *TAPhA* 122, 385-430.
 CORTINA, A. 1992. "Ética Comunicativa", en Camps, V., Guariglia, O. & Salmerón, F. (eds.) *Concepciones de la ética*, Madrid, 177-199.
 DOVER, K. 1994. "Style, Genre and Author", en *ICS* 19, 83-87.
 DUCROT, O. 1984. *El decir y lo dicho*, Buenos Aires, Hachette.
 FLORESCU, V. 1982. *La rhétorique et la néorhétorique. Genèse, évolution, perspectives*, Paris, Les Belles Lettres.
 FUENTES RODRÍGUEZ, C. 2000. *Lingüística pragmática y análisis del discurso*, Madrid, Arco.
 GARAVELLI, B. 1988². *Manual de retórica*, Barcelona.
 GENETTE, G. 1970. "Figuras" en *Figuras*, Córdoba, Nagelkop, 229-246.
 GRUPO M. 1987. *Retórica general*, Buenos Aires, Paidós.
 HABERMAS, J. 1987. *Teoría de la acción comunicativa*, Madrid.
 HABERMAS, J. 1991. *Escritos sobre moralidad y eticidad*, Barcelona.
 KERBRAT-ORECCHIONI, C. 1997. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Editorial.
 LAUSBERG, H. 1972. *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos [1966].
 LAUSBERG, H. 1983. *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos.
 LÓPEZ QUINTAS, A. 1980. *Estrategia del lenguaje y manipulación del hombre*, Madrid.
 LOZANO, J. 1999. "A vueltas con la retórica", *Espéculo. Revista de estudios literarios* (Madrid)
 LOZANO, J. *et alii* 1999. *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*, Madrid, Cátedra.
 LUHMANN, N. 1989. "La moral social y su reflexión ética", en X. Palacios & F. Jarauta (eds.), *Razón, ética y política. El conflicto de las sociedades modernas*, Barcelona, 47-58.
 MAINGUENEAU, D. 1999. *Términos clave del análisis del discurso*, Buenos Aires, Nueva Visión.
 MALOSSE, P. 2000. "La pratique concrète de l'amplification dans la rhétorique ancienne: l'exemple de Libanios dans son éloge des empereurs Constance et Constant: l'exemple de Libanios dans son éloge des empereurs Constance et Constant", *Revue de philologie* 74, 179-198.
 MARROU, H. 1965. *Historia de la educación en la antigüedad*, Buenos Aires, Eudeba; espec. Cap. X.
 MAYORAL, J.A. 1994. *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis.
 PERELMAN, CH. Y OLBRECHTS TYTECA, L. 1994. *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos.
 REYES, G. 1994. *La pragmática lingüística. El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 2ª ed.
 TODOROV, T. 1996. *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila.
 TOOLAN, M. 1996. *Language in literature. An introduction to Stylistics*, London – New York, Arnold.
 ULLMANN, S. 1977. *Lenguaje y estilo*, Madrid, Aguilar.
 ULLMANN, S. 1978. *Significado y estilo*, Madrid, Aguilar.
 VALLEJO CAMPOS, A. 1999. "Razón, seducción y engaño en la retórica antigua, la crítica platónica", *Antiqua* 8 (nov. 1999) [www.lasarte-oria.org/kultura/km/castella/antiqua/index8.htm]
 VAN DIJK, T. 1995. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid, Cátedra.

b.2. Sobre Aristófanes, *Nubes*.

b.2.1. Ediciones:

- Aristophanes, *Komödien*, Berlin, Weidmannsche, 1864.
Aristophanes, *Comoediae*, ed. F. Hall-W. Geldart, Oxford, Clarendon, 1906-7.
Aristophanes, ed. B. Bickley Rogers, London-Cambridge, Loeb, 1924.
Aristophane, *Les nuées*, texte établi par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris, LBL, 1923-1954.
Aristofane, *Le commedie*, ed. R. Cantarella, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1949-1964.

b.2.2. Estudios:

- DE CARVALHO, A. "O discurso didático de Aristófanes em *As nuvens*", *Letras clássicas* 1 (1997), 39-50.
DOVER, K.J. "Socrates in the *Clouds*", en G. Vlastos, *The philosophy of Socrates*, New York, 1971.
GREEN, P. "Strepsiades, Socrates and the abuses of intellectualism", *GRBS* 20 (1979), 15-25.
KARAVITES, P. "Socrates in the *Clouds*", *The classical bulletin* 50 (1973-4), 65-69.
KÖHNKEN, A. "Der Wolken-Chor des Aristophanes", *Hermes* 108 (1980), 154-169.
MARIANETTI, M.C. *Religion and politics in Aristophanes Clouds*, New York, Olms-Weidman, 1992.
MIGNANEGO, P. "Aristofane e la rappresentazione di Socrate", *Dioniso* 62-1 (1992), 71-101.
NUSSBAUM, M. "Aristophanes and Socrates on learning practical wisdom", en J. Henderson ed., *Aristophanes: essays in inter-pretation*, Cambridge University Press, 1980, 43-97.
O'REGAN, D.E. "The changing role of Logos: background", en *Rhetoric, comedy and violence of language in Aristophanes Clouds*, New York, 1992, 9-20.
PRETAGOSTINI, R. "Le prime due sezioni liriche delle *Nuvole* di Aristofane e i ritmi *kat' enóplion* e *katà dákty lon* (*Nub.* 649-651)", *QUCC* 2 (1979), 119-129.
ROSSETTI, L. "Le *Nuvole* di Aristofane: perché furono una commedia e non una farsa?", *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 16 (1974), 131-136.
SARRI, F. "Rilettura delle *Nuvole* di Aristofane come fonte per la conoscenza di Socrate", *Rivista di filosofia neoscolastica* 65 (1973), 532-550.
VRIES, G.J. DE. "Mystery terminology in Aristophanes and Plato", *Mnemosyne* 26 (1973), 2-8.

b.3. Sobre Platón, *Apología*.

b.3.1. Ediciones:

- Platonis opera*. Ed. I. Burnet, Oxford, Clarendon, 1959.
Platone, *Apología di Socrate*, a cura di G. Piazza, Torino, Paravia, 1947.
Platonis Apologia, ed. G. Baiter, 1861.
Plato, *Oeuvres complètes*, texte établi et traduit par M. Croiset, Paris, LBL, 1920.
Plato, *Apology*, translation & introduction by H. North-W. Lamb, Cambridge, 1943.

b.3.2. Estudios:

- CARONE, G.R. "Virtud y conocimiento en los diálogos socráticos: una red de paradojas", *Méthexis* 10 (1997), 129-139.
EGGERS LAN, C. *Platón: Apología de Sócrates*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.
GÓMEZ-LOBO, A. *La ética de Sócrates*, México, 1989.
JAEGER, W. *Paideia*, México, FCE, 1957, libro III cap.2.
MÉAUTIS, G. "Le cycle de Socrate", cap. II de *Platon vivant*, Paris, Michel, 1950.
SIMETERRE, R. *Introduction à l'étude de Platon*, Paris, LBL, 1948.
TAMAYO, L. "Un error de lógica en la *Apología de Sócrates*", *Méthexis* 9 (1996), 173-179.
VIGO, A. *Platón: Apología de Sócrates*, Santiago de Chile, Edit. Universitaria, 1998.

b.4. Sobre Eurípides.

b.4.1. Ediciones:

- Euripides *Fabulae*; recognovit G. Murray, Oxford, Clarendon, vol. 1, 1902.
Euripides *Tragoediae* ex recensione A. Nauck, Leipzig, Teubner, 1901-3.
Euripides, edited by A. Way, London-New York, Heinemann-Putnam (col. Loeb), vol. 4, 1935.
Euripides' *Medea*, edited by D. Page, Oxford, Clarendon, 1955.
Euripides, *Alcestis*, ed. by A. M. Dale, Oxford, Clarendon Press, 1954.
Euripidis *Alcestis* instruxit Jacobus Henricus Monk, Londini, Fellowes, 1837.
Euripides: Alcestis, Oxford, Clarendon, ed. A. Dale, 1954.

Euripide. Le cyclope, Alceste, Médée, Les Héraclides, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les belles lettres, 1947.

Eurípides, *Tragedias*. Texto revisado y traducido por A. Tovar, Barcelona, Alma Mater, 1955.

BARLOW, S. (1997) ed. *Eurípides. The Trojan Women*, England, Aris & Phillips.

b.4.2. Estudios sobre Troyanas.

ANSELMET, R. (1969): "Discordia discors: unity in Eurípides' *The Trojan women*", *Educational theatre journal* 21/4, 403-413.

APPLETON, R. (1918): "Eurípides Troades 226 ff.", *The classical review* 32, 110.

BLUCK, R. (1961): "Eurípides, Troades 636-640", *CQ* 11, 125-126.

CAMPBELL, A. (1932): "Eurípides' Andromache 1037-46, Troades 380-1", *CR* 46/5, 196-199.

CROALLY, N. (1994): *Eurípidean polemic. The Trojan women and the function of tragedy*, Cambridge Univ. Press.

DIB, J. (2004): "El discurso de los vencidos: *parresia*, *mania* e interacción en *Las troyanas* de Eurípides", en N. Andrade ed. *Aventuras y desventuras de la palabra política en la Atenas clásica*, Buenos Aires, Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 107-128.

DUNN, F. (1996): *Tragedy's end. Closure and innovation in Eurípidean drama*, Oxford, University Press.

DYSON, M. - LEE, K. (2000): "The funeral of Astyanax in Eurípides' Troades", *JHS* 120, 17-33.

ESTEBAN SANTOS, A. (2006): "Esposas en guerra (esposas del ciclo troyano)", *CFCegi* 16, 85-106.

GILMARTIN, K. (1970): "Talthybius in the Trojan Women", *AJPh* 91/2, 213-222.

HAMILTON, R. (1978): "Prologue prophecy and pot in four plays of Eurípides", *AJPh* 99/3, 277-302.

KONARIAS, G. (1973): "Alexander, Palamedes, Troades, Sisyphus... a connected tetralogy? A connected trilogy?", *HSCPh* 77, 85-124.

KOVACS, D. (1983): "Eurípides' Troades 95-7: is sacking cities really foolish?", *CQ* 33/2, 334-338.

KOVACS, D. (1998): "Eurípides' Troades 1050: Was Helen overweight?", *CQ* 48/2, 553-6.

LANE, N. (2006-2007): "Further notes on Eurípides' Troades", *Illinois Classical Studies* 31/32, 269-71.

LANE, N. (2007): "Notes on Eurípides' Troades", *CQ* 57/1, 294-295.

LEE, K. (1969): "Two illogical expressions in Eurípides", *CR* 19/1, 13-14.

LLOYD, M. (1984): "The Helen scene in Eurípides' Troades", *CQ* 34/2, 303-313.

MASON, P. (1948): "The manuscript tradition of *Troades* and *Bacchae*", *CR* 62, 105-107.

MASON, P. (1950): "The manuscript tradition of *Troades*", *CQ* 44, 61-68.

MCCOSKEY, D.- ZAKIN, E. (2009): ed., *Bound by the city. Greek tragedy, sexual difference and the formation of the polis*, New York, State University.

MCDERMOTT, E. (1991): "Double meaning and mythic novelty in Eurípides' plays", *TAPhA* 121, 123-132.

MEAD, L. (1939): "The Troades of Eurípides", *Greece & Rome* 8/23, 102-109.

MERIDOR, R. (1978): "Eurípides Tro. 1089-1090", *CQ* 28/2, 472.

MERIDOR, R. (1989): "Eurípides' Troades 28-44 and the Andromache scene", *AJPh* 110/1, 17-35.

MERIDOR, R. (2000): "Creative rhetoric in Eurípides' *Troades*: some notes on Hecuba's speech", *CQ* 50/1, 16-29.

O' NEILL, E. Jr. (1941): "The Prologue of the *Troades* of Eurípides", *TAPhA* 72, 288-320.

OLDFATHER, W. (1920): "Eurípides' *Troades* 1180-1184", *The classical weekly* 13/12, 96.

PALEY, F. (2010): *Eurípides with an english commentary*, Cambridge University Press, 1857.

PEARSON, A. (1890): "Eurípides, Troades", *CR* 4/9, 425.

QUIJADA, M. (2006): "'Por Ilión, ¡oh Musa!, cántame entre lágrimas un canto de duelo, un himno nuevo' (Eurípides, Troyanas 511 ss.)", en E. Calderón *et alii*, *Koinòs lógos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 841-853.

ROBERTS, D. (1987): "Parting words: final lines in Sophocles and Eurípides", *CQ* 37/1, 51-64.

SCODEL, R. (1998): "The captive's dilemma: sexual acquiescence in Eurípides Hecuba and Troades", *HSCPh* 98, 137-154.

SHOREY, P. (1919): "Note on Eurípides' Troades 423-26", *CPh* 14/3, 289-291.

STANLEY, J. (1896): "Eurípides, *Troades* 256", *CR* 10/1, 34.

STEVENS, P. (1956): "Eurípides and the Athenians", *JHS* 76, 87-94.

TARBELL, F. (1884): "Greek ideas as to the effect of burial on the future of the soul", *TAPhA* 15, 36-41.

WILSON, (1968): "The etymology in Eurípides *Troades* 13-14", *AJPh* 89/1, 66-71.

WOHL, V. (2015): *Eurípides and the politics of form*, Princeton University Press.

WYATT, W. (1974): "Sappho and Aphrodite", *CPh* 69/3, 213-214.

b.4.3. Estudios sobre Alceste.

ALBINI, U. (1961), "L' Alceste di Eurípide", *Maia* 13, 3-29.

ALSINA CLOTA, J. (1958), "Studia eurípidea III", *Helmantica* 9, 87-113.

- AMIECH, Ch. (2004), "Thyraíos ou oikeíos au vers 811 d' *Alceste*?", *Kentron* 20, 113-16.
- ANDRADE, N. (2003), ed. *Discurso y poder en la tragedia y la historiografía griegas*, Buenos Aires, Eudeba.
- ARNOTT, G. (1984-5), "Alcune osservazioni sulle convenzioni teatrali dei cori euripidei", *Dioniso* 55, 147-55.
- ASSAËL, J. (2004), "La résurrection d' *Alceste*", *REG* 117, 37-58.
- BAILLY, A. (1950), *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
- BARNES, H. (1964), "Greek tragicomedies", *The classical journal* 60, 125-31.
- BARRANCO, M. (2002), "Alcestis, una heroína rescatada de la muerte", *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos (2001)*, Buenos Aires, UCA, 24-29.
- BARRETT, J. (2002), *Staged narrative. Poetics and the messenger in Greek tragedy*, Berkeley, University of California Press.
- BRILLANTE, C. (2005), "L' *Alceste* di Euripide: il personaggio di Admeto e la struttura del dramma", *Materiali e discussioni* 54, 9-46.
- BURNETT, A. (1965), "The virtues of Admetus", *CPh* 60, 240-55.
- BUXTON, R. (2003), "Euripides' *Alkestis*: five aspects of an interpretation", en J. Mossman ed., *Oxford readings in classical studies: Euripides*, Oxford, University Press, 170-86.
- CAIRNS, D., *Aidós: the psychology and ethics of honour and shame in ancient Greek literature*, Oxford, Clarendon, 1993.
- CASTELLANI, V. (1979), "Notes on the structure of Euripides' *Alkestis*", *AJPh* 100, 487-96.
- CAVALLI, M. (1993), "Euripide: Apollo e tecnica allusiva", *Dioniso* 63, 23-45.
- CHANTRAINE, P. (1999²), *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Paris, Klincksieck.
- COLLARD, C. (1975), "Formal debates in Euripides' drama", *G&R* 22, 58-71.
- COLLARD, Ch. (2007), "Euripides, *Alkestis* 320-2: an old conjecture revived", *CQ* 57/1, 284-5.
- CONACHER, D. (1981), "Rhetoric and relevance in Euripidean drama", *AJPh* 102, 3-25.
- CONACHER, D. (1988), ed. *Euripides Alkestis* edited with translation and commentary by D. J. Conacher, Wiltshire, Aris & Phillips.
- CROISSET, M. (1912), "Observations sur le rôle d'Admète", *REG* 25, 1-11.
- DEL GRANDE, C. (1962), *Tragoidia. Essenza e genesi della tragedia*, Milano-Napoli, Ricardo Ricciardi editore.
- DELI, D. (1977), "Algunas incógnitas de la ecuación Eurípides-Aristófanes", *Argos* 1, 76-84.
- DIANO, C. (1976), "L' *Alceste* di Euripide", en O. Longo ed. *Euripide, letture critiche*, Milano, Mursia, 70-78.
- DODDS, E. (1960), *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Revista de Occidente, trad. esp. de A. Reyes.
- DOVER, K. (1974), *Greek popular morality*, Oxford, Clarendon.
- DREW, D. (1931), "Euripides' *Alkestis*", *AJPh* 52, 295-319.
- DUCHÉMIN, J. (1968), *L'agón dans la tragédie grecque*, Paris, Les belles lettres.
- DYSON, M. (1988), "Alcestis' children and the character of Admetus", *JHS* 108, 13-23.
- ELFERINK, L. (1982), "The beginning of Euripides' *Alkestis*", *Acta classica* 25, 43-50.
- ERBSE, H. (1972), "Euripides *Alkestis*", *Philologus* 116, 32-52.
- ERBSE, H. (1982), "Zu Euripides *Alk.* 1119-1120", *Hermes* 110, 126-8.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. 1997: "Alcestis de Euripides: cuando los dioses visitan a los hombres", *Argos* 1, 1-22.
- FLACELIÈRE, R. (1959), *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires, Hachette, trad. esp. de G. de Civiny.
- FLORES DE TEJADA, E. (1991), "Admeto y Feres: duelo con palabras por el derecho a la vida", *Actas de las VI Jornadas de Estudios Clásicos*, Buenos Aires, UCA, 95-111.
- FLORY, S. (1978), "Medea's right hand: promises and revenge", *TAPhA* 108, 69-74.
- FRANCO, C. (1984), "Una statua per Admeto (a proposito di Eur. Alc. 348-54)", *Materiali e discussioni* 13, 13-6.
- GARCÍA CALVO, A. (1952), "Crítica y anticrítica", *Emerita* 20, 133-52.
- GIGANTE, M. (1951), "Ad Eurip., *Alc.* 205-208", *Dioniso* 14, 46-57.
- GOLDEN, L. (1970-1), "Euripides' *Alkestis*: structure and theme", *The classical journal* 66/2, 116-125.
- GREENE, W. (1944), *Moirai. Fate, good and evil in Greek thought*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- GRENE, D. - LATTIMORE, R. (1959), edd. *Euripides, The complete Greek tragedies*, Chicago, University of Chicago Press.
- GRIFFERO, M. (1980), Eurípides, *Alceste*, Introducción, versión y notas, Buenos Aires, Albatros.
- GRIFFITH, M. (1978), "Euripides *Alkestis* 636-641", *HSCPh* 82, 83-6.

- GRIMAL, P. (1981), *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós, trad. esp. de F. Pararols (7ª reimpr., 1ª edic. en la Argentina).
- HAMILTON, R. (1978), "Prologue, prophecy and plot in four plays of Euripides", *AJPh* 99, 277-302.
- HORNBLLOWER, S. (2002³), *The greek world*, London, Routledge.
- HÜBNER, H. (1981), "Text und Bühnenspiel in der Anagnorisisszene der Alkestis", *Hermes* 109, 156-66.
- JONES, D. (1948), "Euripides' *Alcestis*", *CR* 62, 50-5.
- KAMERBEEK, J. (1960), "Mythe et réalité dans l'oeuvre d'Euripide", en *Entretiens sur l'Antiquité classique: Euripide*, Genève, Fondation Hardt, 3-25.
- KULLMANN, W. (1967), "Zum Sinngehalt der euripideischen Alkestis", *Antike und Abendland* 13, 127-49.
- KURTZ, D. (1985), "La donna nei riti funebri", en G. Arrigoni ed. *Le donne in Grecia*, Roma, Laterza, 223-240.
- LESKY, A. (1925), "Alkestis, der Mythos und das Drama", *Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse* 203/2, 1-86.
- LESKY, A. (1970), *La tragedia griega*, Barcelona, Labor, trad. esp. de J. Godó Costa.
- LLOYD, M. (1992), *The agon in Euripides*, Oxford-New York, Clarendon Press-Oxford University Press.
- LOMBARD, D., (1985), "Aspects of the *aidós* in Euripides", *Acta classica* 28, 3-19.
- LÓPEZ FÉREZ, J. (1998), "Notas de técnica dramática euripidea. Lo cotidiano en Alkestis", en E. García Novo - I. Rodríguez Alfageme edd. *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid, Ediciones Clásicas, 177-192.
- LUCAS, F. (1947), *Euripides y su influencia*, Buenos Aires, Nova, trad. esp. de A. R. de Aznar.
- LUZZATTO, G. (1949), "L'Alceste di Wieland", *Dioniso* 12, 129-40.
- MARTINAZZOLI, F. (1946), "Alceste", en *Euripide*, Roma, Faro, 41-64.
- MASARACCHIA, E. (1992), "Il velo di Alceste", en *QUCC* 42-3, 29-35.
- MATTIACE, M. (1993), "La violenza verbale nel teatro di Euripide", *Dioniso* 63, 47-57.
- MIHEVC-GABROVEC, E. (1964), "L'emploi pléonastique du pronom possessif en grec", *Živa Antika* 13-14, 111-7.
- MURRAY, G. (1949), *Euripides y su tiempo*, México, Fondo de Cultura económica, trad. esp. de A. Reyes (5ª reimpr.).
- MYRES, J. (1917), "The plot of the *Alcestis*", *JHS* 37, 195-218.
- NANCY, C. (1984), "Euripide et le parti des femmes", *QUCC* 17, 111-36.
- PARKER, R. (1983), *Miasma. Pollution and purification in early Greek religion*, Oxford, Clarendon.
- PATHMANATHAN, R. (1965), "Death in Greek tragedy", *G&R* 12, 2-14.
- PATIN, H. (1913), *Étude sur les tragiques grecs: Euripide*, Paris, Hachette, 197-240.
- POMEROY, S. (1997), *Families in classical and hellenistic Greece*, Oxford, Clarendon, 100-40.
- QUINCEY, J. (1966), "Greek expressions of thanks", *Journal of Hellenic Studies* 86, 133-58.
- RIVIER, A. (1972), "En marge d'Alceste et de quelques interprétations récentes, I", *MH* 29, 124-40.
- RIVIER, A. (1973), "En marge d'Alceste et de quelques interprétations récentes, II", *MH* 30, 130-43.
- ROBERTS, D. (1987), "Parting words: final lines in Sophocles and Euripides", *CQ* 37, 51-64.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1972), *Fiesta, tragedia y comedia*, Barcelona, Planeta.
- RODRÍGUEZ CIDRE, E. (1997), "Lechos y lechos: análisis de algunas diferencias significativas en la *Medea* de Euripides", *Anales de Filología Clásica* 15, 248-69.
- DE ROMILLY, J. (1980), *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, Les belles lettres.
- SARAVIA DE GROSSI, M. (1994), "*Prodidomi* como concepto vertebrador en una interpretación de *Alcestes* de Euripides", en *Classicum studiorum symposia X*, Salta, Bachillerato Humanístico, 283-91.
- SCHEIN, S. (1988), "*Philia* in Euripides' *Alcestis*", en *Metis* 3, 189-198.
- SCODEL, R. (1979), "*Admétou lógos* and the *Alcestis*", *HSCP* 83, 51-62.
- SEAFORD, R. (1990), "The structural problems of marriage in Euripides", en A. Powell ed. *Euripides' women and sexuality*, London, Routledge, 151-76.
- SMITH, W. (1960), "The ironic structure in *Alcestis*", *The phoenix* 14, 127-145.
- SOLLAMO, R. (1990), "The koine background for the repetition and no-repetition of the possessive pronoun in co-ordinate items", en D. Fraenkel ed., *Studia zur Septuaginta R. Hanhart zu ehren*, Göttingen, Vandenhoeck, 52-63.
- STANTON, G. (1990), "*Philia* and *xenia* in Euripides' *Alkestis*", en *Hermes* 118, Wiesbaden, 42-54.
- STEVENS, P. (1946), "Euripides *Electra* 567-8 and *Alcestis* 1126-7", en *Classical review* 60, Oxford, 101-2.
- STEVENS, P. (1956), "Euripides and the Athenians", en *Journal of Hellenic Studies* 76, London, p. 87-94.
- STIEBER, M. (1999), "A note on A. Ag. 410-28 and E. Alc. 347-56", en *Mnemosyne* 57, Leiden, 150-8.
- SUÁREZ, M. (1997), "*Medea, impia mater et noverca*", en *Stylos* 6, Buenos Aires, 109-16.
- SUÁREZ, M. (2004), "*Terribiles nouercae*: las unas y las otras", en *Myrtia* 19, Murcia, 131-43.
- TOVAR, A. (1955), ed. *Euripides: Tragedias. Alkestis, Andrómaca*, Barcelona, Alma Mater.

- VALGIGLIO, E. (1966), *Il tema della morte in Euripide*, Torino, Biblioteca della Rivista di Studi Classici, Saggi vari nº 4.
- VAN GRONINGEN, B. (1940), *Short manual of greek palaeography*, Leiden, Sijthoff's.
- VICENZI, O. (1960), "Alkestis und Admetos. Versuch einer Euripidesinterpretation", *Gymnasium* 67, 517-522.
- WAY, A. (1935), *Euripides: Ion, Hippolitus, Medea, Alcestis*, with an English translation by Arthur Way, London, Harvard University Press.

b.5. Sobre Lisias:

b.5.1. Ediciones:

- Lisia, "L'orazione contro Eratostene", Milano, Soc. Anon. Editrice Dante Alighieri, 1989.
- Lisias, *Discursos I-XII*, Barcelona, Alma Mater, 1953.
- Lisias, *Discursos escogidos*, Madrid, Instituto Antonio de Nebrija, 1946.
- Lysias *Discours*. Ed. L. Gernet et M. Bizos, Paris, Budé, 1926.
- Lysias*. Ed. W. R. Lamb, London, The Loeb Classical Library, 1933.

b.5.2. Estudios:

- CALLERO SECAL, I. (1995): *Consejeras, confidentes, cómplices. La servidumbre femenina en la literatura griega antigua*, Madrid.
- CALLERO SECAL, I. (1997): *Las leyes de Gortina*, Madrid.
- CALVO MARTÍNEZ, J. (1988): *Lisias, Discursos XII: introducciones, traducción y notas*. Madrid, Gredos.
- FLACELIERE, R. (1959): *La vie quotidienne en Grèce au siècle de Périclès*, Paris.
- FERNÁNDEZ GALIANO, M. (1953): "Lisias y su tiempo"; *Estudios Clásicos* 9-10, 71-82 y 105-116.
- FORMAN, L. (1896): "Ethopoiia in Lysias", *CR* 10, 105-106.
- FUMAROLA, V. (1965): "Il problema storico, civile e letterario di Lisia", *Atene e Roma* 10/2, 49-65.
- GOULD, J. (1980): "Law, Custom an Myth: aspects of the Social Position of Women in Classical Athens", *JHS*, 38-59.
- JIMÉNEZ LÓPEZ, M. (2011): "El uso de ποιείσθαι en Lisias: construcciones con verbo soporte", *Linguística en la red* (http://www.linred.es/articulos_pdf/LR_articulo_04122011.pdf).
- MACHADO CUNHA LUNZ, G. (2013): "Dissecando Contra Eratóstenes de Lisias à luz do modelo de Córax e do Livro I da República de Platão", *Revista Aproximação* 6, 5-16. (cf. <http://aproximacao.ifcs.ufrj.br/artigos/plataodissecando.pdf>)
- USHER, S. (1965): "Individual Characterisation in Lysias", *Eranos* 63.

c) Bibliografía obligatoria:

Fuentes:

1. Aristófanes, *Nubes*.
2. Platón, *Apología de Sócrates*.
3. Eurípides, *Troyanas* y *Alceste*.
4. Lisias, *Sobre la muerte de Eratóstenes*.
5. Aristóteles, *Poética, Retórica, Tópica*
6. *Retórica a Herenio*
7. Cicerón, *Orator, De oratore, Hortensius, Brutus, De inventione*.
8. Quintiliano, *De institutione oratoria*

4. Actividades planificadas.

- Práctica oral y escrita de los contenidos de lengua. Esta práctica se hará en cierta medida en las clases teóricas, pero de manera particular y personalizada en las clases de trabajos prácticos.
- Traducción de los textos mencionados en los contenidos. En las clases prácticas se asumirán los textos de Platón y de Lisias. El resto, en las teóricas.
- Comentario de las obras literarias.
- Comentario y discusión crítica de la bibliografía obligatoria en las clases teóricas y prácticas.

5. Criterios y formas de evaluación.

Criterios:

El aprendizaje del alumno se evaluará según los siguientes criterios:

- participación en las clases de aplicación cognoscitiva;
- habilidad para resolver los problemas planteados por los textos;
- habilidad para elaborar juicios críticos;
- habilidad para relacionar conocimientos e ideas;
- habilidad para expresar y transmitir claramente el pensamiento;
- corrección y propiedad en el uso de la lengua.

Métodos:

Se hará una evaluación continua del alumno mediante la observación de su participación en clase, particularmente en las de trabajos prácticos, por la que merecerá una nota de concepto del docente auxiliar.

El alumno deberá asistir, para acreditar su condición de regular, al 75% de las clases prácticas y deberá aprobar, con un promedio mínimo de cuatro puntos, dos exámenes parciales escritos, uno a fines de junio y otro a comienzos de noviembre, que versarán sobre los contenidos vistos en los trabajos prácticos.

Además, deberá exponer un tema de sintaxis, investigado a partir de todas las gramáticas disponibles.

6. Alternativas de promoción.

Alumnos regulares:

De acuerdo con la reglamentación vigente, la condición de regular se logra con un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales y en la nota de concepto (cf. *supra*, "Métodos"); y con un 75% de asistencia a Trabajos Prácticos. Quienes hayan alcanzado la regularidad, deberán aprobar, con un mínimo de 4 (cuatro) puntos, un examen final consistente en:

- a) examen escrito en el que resolverá un texto no trabajado en clase;
- b) examen oral en el que leerá, traducirá y comentará textos vistos en clase, aplicando la bibliografía obligatoria.

Ambas instancias son eliminatorias.

Alumnos libres:

Deberán aprobar, con un mínimo de cuatro puntos, un examen escrito y otro oral, con los mismos contenidos indicados para los alumnos regulares. Ambas instancias son eliminatorias.



Firma

Aclaración: Pablo A. Cavallero

Cargo: Profesor titular regular plenario