

Seminario: Historia, agencia, narración

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Lavagnino, Nicolás A.

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de
Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: Historia, agencia y narración de Bibliotecas
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: Dr. Nicolás A. Lavagnino

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución

N° 673499/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

SEMINARIO: *Historia, agencia y narración.*

PROFESOR: Dr. Niels F. Lyvagnino

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2016

PROGRAMA N°



U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

1. Fundamentación y descripción

La filosofía de la historia se ha visto atravesada en las últimas décadas, indudablemente, por la emergencia del problema de la narración como punto de partida analítico para la comprensión del estatuto epistémico del conocimiento referido al pasado en común. A su vez la teoría literaria y la narratología contemporáneas se han remitido, con cada vez mayor intensidad, al universo práctico y a la esfera de la acción. Finalmente, la conceptualización de la acción ha requerido, de manera creciente, de la comprensión de los condicionamientos históricos de la misma y de los caracteres narrativos que obran en su figuración y reconfiguración. De esta manera las derivas narrativas en la filosofía de la historia de Arthur Danto o Hayden White, la concepción de una teoría general de la acción históricamente situada en la filosofía de Georg Henrik von Wright y el universo práctico-experiencial que regula los intercambios simbólicos (narrativos) y materiales en autores como Walter Ong o Yuri Lotman, convergen en un triple haz de problemáticas que tiene como punto de encuentro más visible la monumental obra de Paul Ricoeur *Tiempo y narración*.

La obra de este autor es de singular interés ya que no sólo en el triple volumen referido se propuso la convergencia de historia, acción y narración, sino que la misma intención puede apreciarse en obras anteriores (como *Del texto a la acción* y *La metáfora viva*) y posteriores (*Si mismo como otro*, *La memoria, la historia, el olvido*). La mirada de Ricoeur sobre la historia, la agencia y la narración, discute de manera generalizada muchos de los prejuicios y restricciones que anudan los enfoques parciales del problema.

En este sentido, es su mirada amplia y la ecléctica circunvalación temática de su obra la que configura el espacio en el que mejor podemos ubicarnos para rastrear el problema filosófico que nos atañe. La reconstrucción del problema, por tanto, exigirá la misma amplitud y circunvalación, pero orientadas esta vez a profundizar, antes que a circunscribir conceptualmente la temática. Por lo tanto, tomaremos como punto de partida las lecturas e interpretaciones de Ricoeur en *Tiempo y Narración*, exclusivamente en lo atinente al tópico enfocado por el seminario.

Y sin embargo el punto de partida del presente seminario es que el sutil engarce ricoeureano culmina por ser restrictivo filosóficamente en cada uno de los diversos haces que componen la problemática. Restrictivo en cuanto a lo implicado en el concepto de ficción o narrativa en el conocimiento histórico, en lo referido al trascenio pragmático de la esfera de la acción y en lo vinculado al medio semiótico mismo como vía de comprensión del fenómeno narrativo *tout court*. Vale decir, así como es cierto que es Ricoeur quien con mayor claridad ha planteado el horizonte de problemas que este seminario se propone

rastrear, también es nuestro propósito aquí exhibir hasta qué punto el modo en que lo hace impide avanzar fructíferamente en dirección alguna, sin antes recaer en alguno de los prejuicios o dogmas restrictivos que cree estar superando con su compleja articulación. El espíritu de este señalamiento es coincidente con el que recientemente ha expresado Frederic Jameson en su *Valencias de la dialéctica*: debemos utilizar a Ricoeur contra sí mismo, para que pueda apreciarse en toda su plenitud la fertilidad del problema que contribuyó a plantear de manera decisiva.

En suma, el planteamiento inicial y el desarrollo del seminario exigirá centrarnos tanto en *Tiempo y Narración* como en el racimo de cuestiones problemáticas que esta obra suscita. Esto es, tendremos oportunidad de analizar de qué manera en este haz temático convergen el problema de la narrativa, el estatuto de lo ficcional, la cuestión de la agencia, la remisión a la esfera práctica y la consideración del rol de la topología en el discurso histórico. Pero este recorrido nos demandará, posteriormente, ir más allá de la constelación de recursos invocada por Ricoeur. Es por ello que el seminario culminará haciendo énfasis en la noción de *sistemas de modelización secundaria* (o *semiósferas*, tomando ambos términos de Lotman) para la reconstrucción filosófica de la triple articulación entre historia, agencia y narración. En particular sostendremos que las *semiósferas históricas* involucran productivamente las categorías y problemas aquí tratados, permitiéndonos también comprender el motivo de las periódicas reapariciones del problema de la narración como punto de partida analítico para la comprensión del estatuto epistémico del conocimiento referido al pasado en común.

2. Objetivos

El propósito del presente seminario consiste en analizar la triple articulación historia-agencia-narración, la cual encuentra su manifestación más palmaria en la obra de Paul Ricoeur. Al mismo tiempo nos proponemos enfatizar los límites y problemas filosóficos a los que conduce esa misma articulación, sirviéndonos para ello de tres insumos clave: primero, los desarrollos de la moderna narratología, con vistas a enriquecer nuestro concepto de narración, abandonando con ello el estéril debate centrado en la dicotomía entre ficción y realidad. Segundo, la ampliación del modelo semiótico hasta alcanzar una perspectiva integracional, superando con ello la rígida delimitación entre comportamiento no verbal y conducta lingüística basada en una restricción o código inmanente. Tercero, reconstruyendo -a partir de Luhmann- los aspectos sistémicos involucrados en el concepto de acción enmarcada históricamente, aspectos que exigen la reconstrucción de un concepto robusto de interpretación, para lo cual la original propuesta de Lotman en torno a la *semiósfera* y la de Iser en torno a la *hermenéutica transaccional* obrarán como referencias ineludibles.

En lo referente a los objetivos pedagógicos del seminario, se pretende que los alumnos alcancen una adecuada comprensión de la problemática filosófica vinculada a la triple articulación entre historia, agencia y narración, que logren reconstruir los principales argumentos de las posiciones analizadas y que puedan evaluarlas críticamente, posicionándose ante ellas, profundizando en las mismas y elaborando argumentos a tal fin.

3. Contenidos

Unidad I: Introducción - Un triple haz de problemáticas

Los orígenes del planteo en la filosofía de la historia: la historia conduce a la narración (Arthur Danto, Hayden White); la implicación recíproca entre acción y narración (G.H. Von Wright, David Carr, Frederick Olafson). La síntesis ricoeuriana: el modelo del texto y "La triple mimesis". La recuperación de la síntesis ricoeuriana en Frederic Jameson.

Unidad II: El problema de la narración I: narrativa y "realidad"

El universo narrativo: niveles y funciones: La morfología del cuento en Propp. Barthes y la restricción semiótica en el análisis estructural. Los actantes en Greimas. Niveles e instancias discursivas en Benveniste. Todorov y el problema de la literatura fantástica. Ricoeur y las restricciones de la semiótica narrativa.

Unidad III: El problema de la narración II: la remisión a la esfera práctica

Introducción a la narratología: Mieke Bal. Narrativa y escritura: el trasfondo oral en Walter Ong y Eric Havelock. Tramas y agentes en Northrop Frye. El sentido del final: apocalipsis y literatura en Frank Kermode. Ricoeur y las metamorfosis de la trama.

Unidad IV: Narratividad, historicidad, tropología

Historia y figuralidad: el modelo de Erich Auerbach. Mito, metáfora y mimesis en Hans Blumenberg. Las tramas en la historia: la tragedia según Terry Eagleton y Raymond Williams. La inflación tropológica en Hans Kellner. Tropología, discurso y modos de conciencia humana en Hayden White. Tropología y realidad en Ricoeur.

Unidad V: De Rusia con amor (y teoría). Ni formalistas ni estructuralistas: cronotopos y semiósferas

Más allá y más acá de Vladimir Propp: auge y caída del formalismo. El cronotopo en Mijail Bajtín. Volóshinov: marxismo y filosofía del lenguaje. El concepto de semiósfera en Lotman: implicancias filosóficas para el problema de la acción. Sistemas de modelización secundaria.

Unidad VI: De la hermenéutica transaccional a los sistemas semióticos integrados: semiósferas históricas

El problema de la interpretación: Wolfgang Iser. Ricoeur y las tareas de la hermenéutica. Pierre Bourdieu y la economía de los intercambios lingüísticos. Tácticas e integración de los signos: las propuestas de Paolo Fabbri y Roy Harris. ¿Qué es un sistema?: lineamientos generales de una propuesta luhmanniana. Las semiósferas históricas como sistemas narrativos.

4. Bibliografía específica obligatoria

Como bibliografía específica altamente recomendada, de carácter general, se proponen

- Ricoeur, Paul (1995a, 1995b y 1996): *Tiempo y Narración*, 3 vols., México, Siglo XXI.
- Roberts, Geoffrey (2001): *The History and Narrative Reader*, London & New York, Routledge.

Unidad I

- Carr, David (2011): *Tiempo, narrativa e historia*, Buenos Aires, Prometeo, cap. VI, pp.205-239.
- Danto, Arthur (2013): *Narración y conocimiento*, Buenos Aires, Prometeo, cap. XV, pp. 429-450.
- Jameson, Frederic (2013): *Valencias de la dialéctica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, cap. 19, pp. 541-622.
- Olafson, Frederick (2001): "The dialectic of action", en Roberts (comp.), *op.cit.*, pp. 71-106.
- Ricoeur, Paul (1995): "Tiempo y narración: La triple mimesis", en Ricoeur, *op.cit.* pp. 113-168.
- von Wright, Geork Henrik (1998): *Un ensayo de lógica deóntica y la teoría general de la acción*, México, UNAM, pp. 37-58.
- White, Hayden (2003): "El texto histórico como artefacto literario", en *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, pp. 107-139.

Unidad II

- Barthes, Roland (1971): "El discurso de la historia", en Beatriz Sarlo (comp.), *Ensayos estructuralistas*, Buenos Aires, CEAL, 9-28.
- Barthes, Roland (1977): "Introducción al análisis estructural de los relatos", en Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*, Buenos Aires, CEAL, 65-101.
- Benveniste, Emile (1971): *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI, selección.
- Greimas, Algirdas (1973): *En torno al sentido*, Madrid, Fragua, selección.
- Propp, Vladimir (1985): *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, selección.
- Ricoeur, Paul (1995): "Las restricciones semióticas de la narratividad", en Ricoeur, *op.cit.*, pp. 420-468.
- Todorov, Tzvetan (2006): *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós, Caps. 1, 2 y 10.

Unidad III

- Bal, Mieke (1985): *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, pp. 11-55.
- Frye, Northrop (1977): *Anatomía de la crítica*, Caracas, Monteávila, selección.
- Havelock, Eric (2008): *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, selección.
- Kermode, Frank (2000): *El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona, Gedisa, selección.
- Ong, Walter (1987): *Oralidad y escritura*, México, Fondo de Cultura Económica, selección.
- Ricoeur, Paul (1995): "Las metamorfosis de la trama", en Ricoeur, *op.cit.*, pp. 383-419.

Unidad IV

- Auerbach, Erich (2011): *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, caps. XVIII, XX y Epílogo.
- Blumenberg, Hans (1999): *Las realidades en que vivimos*, Barcelona, Paidós, pp.73-142.
- Blumenberg, Hans (2003): *Paradigmas para una metaforología*, Madrid, Trotta, pp.39-59.
- Eagleton, Terry (2011): *Dulce violencia: la idea de lo trágico*, Madrid, Trotta, pp. 13-53.
- Kellner, Hans (1989): "The Inflatable Trope as Narrative Theory: Structure or Allegory?", en Hans Kellner *Language and Historical Representation*, Madison, Wisconsin, University of Wisconsin Press, pp. 228-251 (hay traducción castellana).
- Ricoeur, Paul (1996): *Tiempo y Narración III. El tiempo narrado*, Madrid, Siglo XXI, pp. 837-863.
- White, Hayden (2003): "Tropología, discurso y modos de conciencia humana", en *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, pp. 63-105.
- Williams, Raymond (2014): *Tragedia moderna*, Edhasa, Primera Parte, pp. 31-106.

Unidad V

- Bajtín, Mijail (1989): *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, pp.237-410.
- Bajtín, Mijail (2008): *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp.197-244.
- Lotman, Yuri (1996): *La semiósfera I – Semiótica de la cultura y del texto*, Madrid, Cátedra, selección.
- Propp, Vladimir (1985): *Morfología del cuento*, Madrid, Akal, selección.
- Propp, Vladimir (2008): *Las raíces históricas del cuento*, Madrid, Fundamentos, pp.11-43.
- Ricoeur, Paul (1996): *Tiempo y Narración III. El tiempo narrado*, Madrid, Siglo XXI, pp. 901-917.
- Todorov, Tzvetan (2003): *Crítica de la crítica*, Barcelona, Paidós-Surcos, pp. 9-38.
- Volóshinov, Valentín Nikoláievich (2014): *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Godot, pp. 80-181.

Unidad VI

- Bourdieu, Pierre (2014): *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Buenos Aires, Akal, selección.
- Fabbri, Paolo (2001): *Tácticas de los signos*, Barcelona, Gedisa, selección.
- Fabbri, Paolo (2004): *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa, selección.
- Harris, Roy (1999): *Signos de escritura*, Barcelona, Gedisa, selección.
- Iser, Wolfgang (2005): *Rutas de la interpretación*, México, Fondo de Cultura Económica, selección.
- Luhmann, Niklas (1995): *Introducción a la teoría de sistemas*, México, UIAC, pp. 55-126.
- Luhmann, Niklas (1997): "Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo", en *Organización y decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo*, Barcelona, Anthropos, pp. 101-132.
- Ricoeur, Paul (2001): *Del texto a la acción*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 71-95 y 169-195.

5. Bibliografía complementaria general

- Auerbach, Erich (1998): *Figura*, Madrid, Trotta.
- Blumenberg, Hans (2004): *El mito y el concepto de realidad*, Barcelona, Herder.
- Carroll, Noel (1976): "On Tropology: The Forms of History", en *Diacritics*, Vol. 6, Nº 3, 58-64.
- Carroll, Noel (2000): "Tropology and narration", en *History and Theory*, Vol. 39, 396-404.
- Chartier, Roger (1994): "Cuatro preguntas a Hayden White", en *Historia y Grafía*, Nº 3, 231-246.
- Chartier, Roger (1999): "Histoire, Fiction et Verité", en Jan Denolf & Barbara Simons: *(Re)constructing the Past*, Bruselas.
- Danto, Arthur (1989): *Connections to the World*, Berkeley y Londres, University of California Press.
- Davidson, Donald (1980): *Essays on Actions and Events*, Oxford, Clarendon Press.
- Doran, Robert (2010): "Humanism, Formalism and the Discourse of History", en Hayden White, *The Fiction of Narrative*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Doran, Robert (2013): *Philosophy of History After Hayden White*, London, Bloomsbury.
- Eagleton, Terry (1983): *Literary Theory. An introduction*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Frye, Northrop (1963): *Fables of Identity*, London, Harcourt Brace Jovanovich.
- Frye, Northrop (1980): *La escritura profana*, Caracas, Monteávila.
- Geertz, Clifford (1973): *The Interpretation of Cultures*, New York, Basic Books.
- Girard, René (2006): *Literatura, mimesis y antropología*, Barcelona, Gedisa.
- Goody, Jack (1968): *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Goody, Jack (1977): *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Greisch, Jean (2001): *El cogito herido*, Buenos Aires, UNSAM.
- Havelock, Eric (1963): *Preface to Plato*, Cambridge, Belknap Press of Harvard University Press.
- Jakobson, Roman (1973): "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia", en R. Jakobson y J. A. Magariños de Moretín, *Semiología, afasia y discurso psicótico*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor, 17-70.
- Jameson, Fredric (1976): "Figural relativism or the poetics of Historiography", en *Diacritics*, Vol. 6, Nº1, 2-9.
- Kansteiner, Wulf (1993): "Hayden White's Critique of the Writing of History", en *History and Theory*, 32, Nº 3, 273-295.
- Kellner, Hans (1989): "Narrativity in History: Post-Structuralism and Since", en *History and Theory*, Vol. 26, Nº 4, Beiheft 26: *The Representation of Historical Events*, 1-29.
- Kirk, G.S. (1992): *La naturaleza de los mitos griegos*, Madrid, Labor.
- Kirk, G.S. (2006): *El mito*, Barcelona, Paidós-Surcos.
- Lavagnino, Nicolás (2013): "Cinco tesis en torno a las arquitecturas del lenguaje histórico", en *Signos Filosóficos -UAM*, Vol XV, Nº XXX, México, 119-149.
- Lavagnino, Nicolás (2014): "Specters of Frye", en *Storia della Storiografia*, Vol.65, I, Roma, Italia, 131-143.

- Lavagnino, Nicolás y Tozzi, Verónica (2012): *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Buenos Aires, EDUNTREF.
- Lavagnino, Nicolás y Tozzi, Verónica (2013): "Contingencias narrativas: re-escritura, responsabilidad cognoscitiva y el horizonte abierto de una interpretación pragmatista de la Nueva Filosofía de la Historia", en Aitor Bolaños (comp.) *A cuarenta años de Metahistoria de Hayden White*, Madrid, España, UNIR.
- Lorenz, Chris (1994): "Historical Knowledge and Historical Reality: A Plea for «historical realism»", en *History and Theory*, Vol. 33, 297-327.
- Lorenz, Chris (1998): "Can histories be true?: Narrativism, Positivism and the «metaphorical turn», en *History and Theory*, Vol. 37, 309-329.
- Mandelbaum, Maurice (1980): "The Presuppositions of Metahistory" en *History and Theory*, Vol. 19, Nº 4, Beiheft 19: *Metahistory: Six Critiques*, 39-54.
- Meletinski, Eleazar (1993): *El mito*, Madrid, Akal.
- Mink, Louis (1970): "History and Fiction as Modes of Comprehension", *New Literary History*.
- Mink, Louis (1987): *Historical Understanding*, Ithaca, Cornell University Press.
- Norman, Andrew (1991): "Telling It Like It Was: Historical Narratives on Their Own Terms", en *History and Theory*, 30, Nº 2, 119-135.
- Ricoeur, Paul (1977): *The rule of metaphor*, Toronto, Toronto University Press,
- Ricoeur, Paul (1985): *Hermenéutica y Acción*, Buenos Aires, Editorial Docencia.
- Ricoeur, Paul (1996): *Si mismo como otro*, Madrid, Siglo XXI.
- Ricoeur, Paul (1999): *Historia y narratividad*, Barcelona, Paidós.
- Ricoeur, Paul (2008): *Ideología y utopía*, Barcelona, Gedisa.
- Sazbón, José (2001): "La devaluación formalista de la historia", en E. Adamovsky (comp.) *Historia y Sentido*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto.
- Stone, Lawrence (1979): "The Revival of Narrative", en *Past & Present*, Nº 85, 3-24.
- Struever, Nancy (1980): "Topics in History", en *History and Theory*, Vol. 19, Nº 4, Beiheft 19: *Metahistory: Six Critiques*, 66-79.
- Todorov, Tzvetan, comp. (1970): *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, México, Siglo XXI.
- Tozzi, Verónica (2003): "Introducción" a Hayden White, *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós.
- Tozzi, Verónica (2009): *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Buenos Aires, Prometeo.
- von Bertalanffy, Ludwig (1976): *Teoría general de sistemas*, México, FCE, pp. 30-91.
- von Wright, Georg Henrik (1979a): *Explicación y comprensión*, Madrid, Alianza.
- von Wright, Georg Henrik (1979b): *Norma y acción*, Madrid, Tecnos.
- von Wright, Georg Henrik (1980): "El determinismo y el estudio del hombre", en Manninen y Tuomela (comps.) *Ensayos sobre explicación y comprensión*, Madrid, Alianza, pp. 183-204.
- von Wright, Georg Henrik (2002): *Sobre la libertad humana*, Barcelona, Paidós.
- White, Hayden (1972): "What is a Historical System?," en *Biology, History and Natural Philosophy*, ed. A. D. Beck and W. Yourgrau, New York, Plenum Press, 232-242.

-White, Hayden (1975): "The Problem of Change in Literary History", en *New Literary History*, Vol. 7, Nº 1, 97-111.

-White, Hayden (1978): *Tropics of discourse, Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

-White, Hayden (1992): *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica.

-White, Hayden (2010a): *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo.

-White, Hayden (2010b): *The Fiction of narrative*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

El programa está estructurado en seis unidades temáticas. Por regla general cada una de ellas insumirá un mínimo de dos encuentros y un máximo de tres. Los mismos estarán configurados en dos secciones. En la primera, se concentrará la exposición y reposición de los argumentos vertidos por los autores, así como también la recuperación de la función desempeñada por cada uno de los textos seleccionados en el marco de la problemática tratada en el seminario. Este tramo de la actividad estará a cargo del docente. En la segunda parte tendrá lugar la exposición de ciertos tópicos puntuales y la discusión de las lecturas y exposiciones previas. Se promoverá la participación de los alumnos en la misma, ya que la nota de cursada se fundamentará en las exposiciones y debates respectivos.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.



Lic. JUAN MANUEL HEREDIA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPTO. DE FILOSOFÍA



Firma

Dr. Nicolás A. Lavagnino

Jefe de trabajos prácticos
Filosofía de la historia
FFyL-UBA
Investigador asistente
CONICET