

Seminario: Valoración y gestión del patrimonio cultural

Departamento:

Ciencias Antropológicas

Profesor:

Ferraro, Lorena

Bimestre Verano- 2016

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Carrera de Ciencias
Antropológicas

SEMINARIO: Valoración y gestión del patrimonio
cultural. U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

ORIENTACIÓN: Ambas orientaciones.

PROFESOR: Lorena FERRARO - Gimena CAMARERO.
Aprobado por Resolución

BIMESTRE VERANO

AÑO: 2016

Nº 2253/15
Marta de Palma

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS**

VALORACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Seminario para las orientaciones Arqueológica y sociocultural

Fac. F. y L. Dirección de Biblioteca

PROFESORAS ADJUNTAS A CARGO:

Lic. Lorena FERRARO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Lic. Gimena CAMARERO. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Clara DESMERY. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

MSc. Marcela LUNAZZI. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Dra. Sara Natalia ORDÓÑEZ ARCE. Facultad de Derecho, Universidad Santiago de Cali

María Emilia Carbó. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

CUATRIMESTRE Y AÑO: Verano de 2016

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fenómeno de la patrimonialización es el proceso a partir del cual la memoria colectiva selecciona elementos de la realidad y del mundo sobrenatural y les atribuye un valor patrimonial. En el campo del patrimonio cultural, la tendencia actual es que los criterios a partir de los cuales se realiza esa selección son cada vez más amplios. Se ha pasado de un concepto estrecho que consideraba únicamente objetos y estructuras materiales a la incorporación de aspectos inmateriales y del conocimiento local, para finalmente incluir al propio proceso de valorizar dichos elementos como parte de ese patrimonio cultural. Un recorrido histórico a través de diferentes instrumentos internacionales (convenciones, declaraciones, metodologías) da cuenta de este proceso.

En este contexto se han desarrollado sistemas de gestión del patrimonio natural y cultural basados en valores. En el actual paradigma de la conservación, la planificación estratégica y participativa incorpora la identificación sistemática de valores y propone cómo alcanzar metas de conservación y desarrollo con relación al conjunto patrimonial asociado a territorios específicos. El desarrollo sostenible y la diversidad cultural se conjugan para generar soluciones a problemas y conflictos ambientales, las que requieren ser evaluadas, monitoreadas y adaptadas a través del tiempo.

Cabe analizar e identificar en este escenario de la planificación estratégica, como científicos sociales cuyo campo es el de la diversidad cultural, ¿cuál es nuestro papel y la mirada que podemos aportar en estos procesos?

2. PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

1. Introducir los conceptos ordenadores para el abordaje de la gestión del patrimonio cultural material e inmaterial
2. Historizar los marcos que dieron lugar a la perspectiva actual de la conservación y el manejo del patrimonio natural y cultural
3. Proveer herramientas metodológicas para la planificación estratégica de la gestión en sistemas formales de manejo del patrimonio
4. Presentar y analizar estudios de caso para una aproximación al concepto de la diversidad cultural aplicada a la gestión patrimonial

5. Reflexionar sobre la viabilidad de los distintos sistemas de gestión patrimonial y sobre el papel del profesional en ciencias antropológicas en ese ámbito

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1: PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonialización del pasado y patrimonio vivo: La definición, clasificación y evolución del concepto de patrimonio cultural y de su conservación a través de las convenciones internacionales. La crisis del progreso en Occidente.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- CANDAU, J. 2002 [1996]. *La antropología de la memoria: 5-7; 88-92* (Introducción y Capítulo VI). Nueva Visión, Buenos Aires.
- FERRARO, L.; CAMARERO, G.; DESMERY, C.; ENRIQUE L. A. y P. JARA. 2012. Notas Introductorias. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 5 – 15*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES (ICOMOS). 1999 [1979]. *Carta de Burra para Sitios de significación Cultural. Versión actualizada*. Disponible en: http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf [Consultado Septiembre 2015].
- LEVIN, F. 1992. La Conservación de sitios. Una cuestión de valores. *Conservación: Boletín del GCI II (VII)*.
- POULIOS, I. 2012. Moviéndonos más allá de un enfoque basado en valores para la conservación del patrimonio. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 17 – 41*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)
1972. *Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Disponible en: <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/convention-es.pdf> [Consultado Septiembre 2015].
2002. *Declaración de Budapest sobre patrimonio mundial*. Disponible en: <http://www.patrimonio-mundial.com/decl-budapest.pdf> [Consultado Septiembre 2015].
2003. *Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf> [Consultado Septiembre 2015].
2005. *Directrices prácticas para la aplicación de la convención de patrimonio mundial*. Disponible en: <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf> [Consultado Septiembre 2015].
2007. *Proposal for a 'Fifth C' to be added to the Strategic Objectives*. Documento preparatorio 13B de la 31ª Sesión del Comité de Patrimonio Mundial para la Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (WHC-07/31.COM/13B), Christchurch.
2014. *Directrices Operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Disponible en: http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/ICH-Operational_Directives-5.GA-ES.doc [Consultado Septiembre 2015].
- WALSH, K. 1992. *The Representation of the Past. Museums and heritage in the post-modern world: capítulo 1*. Routledge. London and New York. Resumen traducido.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

PRATS, L. 2005. Concepto y gestión del patrimonio local. *Cultura y Patrimonio. Perspectivas contemporáneas en la investigación y la gestión*". Cuadernos de Antropología Social N° 21. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

UNIDAD 2: GESTIÓN PATRIMONIAL

Introducción al concepto de gestión. El desarrollo sostenible, el enfoque ecosistémico y la perspectiva holística. Las múltiples ideas de diversidad cultural y su vinculación con el manejo sustentable y la conservación del patrimonio. El conocimiento local. El papel del patrimonio cultural inmaterial y los sitios sagrados.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ANDRADE A; ARGUEDAS, S. y R. VIDES. 2011. *Guía para la aplicación y monitoreo del Enfoque Ecosistémico*: 5-13. CEM-UICN, CI-Colombia, ELAP-UCI, FCBC, UNESCO-Programa MAB. Bogotá.

BERKES, F. 2004. Rethinking community-based conservation. *Conservation Biology*. Vol 18 N° 3. 621-630. Wiley-Blackwell, Nueva York. Traducción de la Cátedra.

HURTADO MENDOZA, L. H. 1988. Manejo integrado del patrimonio natural y cultural: un aporte teórico y metodológico. *Manual para la capacitación del personal de áreas protegidas*. Vol.2 10c. National Park Service. USA.

MAYR, J. 2008. Hacia una visión compleja del Patrimonio de la Humanidad. *Revista del Patrimonio Mundial N° 49*. Ediciones UNESCO / PRESSGROUP, Paris.

MUNJERI, D. 2004. Patrimonio material e inmaterial: de la divergencia a la convergencia. *Museum International 221/222*: 13-21. Quarterly Review. Intangible Heritage.

ORGANIZACION INTERNACIONAL DEL TRABAJO. 1989. *Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Conferencia General: Preámbulo a IX*. Disponible en: http://www.oit.org.pe/WDMS/bib/publ/libros/convenio_169_07.pdf [Consultado Septiembre 2015].

PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA)

1992. *Convenio sobre la Diversidad Biológica: Preámbulo a artículo 19°*. Disponible en: <http://www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf> [Consultado Septiembre 2015].

UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA (UICN)
2005. *Declaración de Tokio sobre el Papel de los Sitios Sagrados Naturales y los Paisajes Culturales en la Conservación de la Diversidad Biológica y Cultural*. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/tokyo_final_declaration_es.pdf [Consultado Septiembre 2015].

UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO)

1994. Documento de Nara sobre la autenticidad. Disponible en: https://www.academia.edu/4766377/1994_DOCUMENTO_DE_NARA_SOBRE_LA_AUTENTICIDAD [Consultado Septiembre 2015].

2001. Declaración universal sobre la diversidad cultural. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf> [Consultado Septiembre 2015].

ORGANIZACIÓN DE NACIONES UNIDAS. 2007. Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas. Disponible en: http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf [Consultado Septiembre 2015].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDRADE PÉREZ, Á. 2007. *Aplicación del Enfoque Ecosistémico en Latinoamérica: 7-11*. Andrade Pérez, Á (Ed.). CEM - UICN. Bogotá, Colombia.
- PROGRAMA DE NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE (PNUMA) 2010. Plan Estratégico para la Diversidad Biológica 2011-2020 y las Metas de Aichi "Viviendo en armonía con la naturaleza". Secretaría del Convenio sobre la Diversidad Biológica, Montreal.

UNIDAD 3: PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y EVALUACIÓN

Sistemas formales de manejo basado en valores. Planificación estratégica: aspectos metodológicos y operativos. Principios y criterios ordenadores para la gestión. Inventarios y líneas de base. El ordenamiento territorial. Actores interesados y planificación participativa. Gestión del patrimonio cultural inmaterial y de los sitios sagrados. Medición de la efectividad de gestión del patrimonio natural y cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2010. *Guía para la elaboración de planes de gestión de áreas protegidas: 3-16*. APN, Buenos Aires.
- ALBERICH NISTAL, T. 2007. Investigación - Acción Participativa y Mapas Sociales: 12 – 19. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://www.uji.es/bin/serveis/sasc/ext-uni/oferim/forma/jorn/tall.pdf>
- ANDELMAN, M. 2002. *Diversidad Biológica y Participación Pública – Análisis de experiencias en Argentina: 1 - 12*. UICN - CEC. Quito.
- GRANIZO, T.; MOLINA, M. E.; SECAIRA, E.; HERRERA, B.; BENÍTEZ, S.; MALDONADO, O.; LIBBY, M.; ARROYO, P.; ÍSOLA, S. Y M. CASTRO. 2006. *Manual de Planificación para la Conservación de Áreas: 21-28*. PCA. Quito: TNC y USAID.
- HOCKINGS, M.; STOLTON, S. y N. DUDLEY. 2002. *Evaluación de la efectividad. Resumen para los directores de parques y formuladores de la política de áreas protegidas*. WWF y UICN, Queensland.
- MOLINARI R. y L. FERRARO. 2012. Articulando el arte: manejo para el desarrollo y beneficio de las comunidades de pertenencia. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I: 43-51*. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- MOLINARI, R.; FERRARO, L.; PARADELA, H.; CASTAÑO, A. Y S. CARACOTCHE. 2000. 2001 Odissea del Manejo: Conservación del Patrimonio Arqueológico y Perspectiva Holística. 2do. Congreso Virtual de Antropología y Arqueología. Disponible en: http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Roberto_Molinari2.htm [Consultado Septiembre 2015].
- STANLEY PRICE, N. 1992. Nota Editorial. Sitios sagrados: una conversación con Sharon Sullivan. Conservación: Boletín del GCI II (VII).
- UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA. 2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegida: 45 - 65*. Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.
- UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION (UNESCO). 2011. Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial. En: kit sobre el patrimonio cultural inmaterial. AECID – España y Norwegian Ministry of foreign affairs – Noruega. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01856-ES.pdf> [Consultado Septiembre 2015].

WALSH, G. 1983. Visitors to aboriginal sites: access, control and management. Proceedings of the 1983 Kakadu Workshop. Australian National Parks and Wildlife Service. Traducción.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARGUEDAS MORA, S. 2010. *Lineamientos técnicos y metodológicos para la elaboración de Planes de Gestión en Áreas Protegidas de América Latina*: 45 – 55. ELAP-UCI, Costa Rica.

MORELLO, J. 1984. Lineamientos para una política de parques nacionales. Período 1984/87. *Revista Ambiente. Arquitectura, urbanismo y planificación* N° 40. Separata 19. CEPA (Centro de Estudios y proyectación del ambiente), Buenos Aires.

UNIDAD 4: ESTUDIOS DE CASO

Estudios de casos de gestión. Sistemas tradicionales y participativos de manejo. Dinamización del patrimonio. Comunidades núcleo y de pertenencia. Significación cultural.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES (APN). 2010. Plan de Gestión del Parque Nacional Lanin. Resolución HD. APN, Buenos Aires.

CAMARERO, G. 2011. La construcción del territorio y las relaciones sociales en la Reserva de Biosfera Delta del Paraná. Actas del X Congreso Argentino de Antropología Social: *La antropología interpelada: nuevas configuraciones político-culturales en América Latina*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.

BOLAÑOS G. y R. IPIA. 1998. Educación comunitaria: una fuerza que da sentido a la vida de los pueblos indígenas del Cauca. *Nómadas (Col)* N° 9: 121-127. Universidad Central, Bogotá.

ENDERE, M. L. y P. AYALA. 2012. Normativa legal, recaudos éticos y práctica arqueológica. Un estudio comparativo de Argentina y Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 44, N° 1: 39 – 57. Arica.

FERRARO, L. 2009. El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural. En: Salomón Tarquini, C; Laguarda, P. y C. Kus.; *Puelches, una historia que fluye junto al Salado*: 235-242. Santa Rosa: EdUNLPam.

JOPELA, A. 2012. La custodia tradicional: ¿es un marco de trabajo útil para el manejo del patrimonio en el sur de África? *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 61-88. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

KORSTANJE, A; GARCÍA AZCARATE, J. y P. ARENAS. 2013. Intercultural processes of territory-heritage recovery and management in the Calchaquí valleys, Tucumán, Argentina. *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos. El pasado presente* N° 2. Paris.

MEHROTRA, R. 2004. Constructing Cultural Significance: Looking at Bombay's Historic Fort Area. *Future Anterior, Journal of Historic Preservation History, Theory and Criticism*, GSAPP, Columbia University. Volume 1, Number 2.

MOWALJARLAI, D.; VINNICOMBE, P.; WARD G. y C. CHIPPINDALE. 2012. El repintado de imágenes en roca en Australia y el mantenimiento de la cultura aborigen. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte I*: 89-103. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.

- SARMIENTO, F.; RODRÍGUEZ, G. y A. ARGUMEDO. 2012. Los paisajes culturales de los Andes: cultura indígena y de colonos, el conocimiento tradicional y el patrimonio etnoecológico. *Antropología y Gestión: contribuciones al debate sobre el lugar de las ciencias antropológicas en el manejo del patrimonio cultural. Parte II*: 5-29. Ferraro, L.; Enrique, L. A.; Camarero, G.; Desmery C. y P. Jara (eds). Manejo de Bienes Culturales en Ciencias Antropológicas. Ficha de Cátedra. Secretaría de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- SPAGGIARI, N. 2009. Manejo de recursos culturales en el Parque Nacional Mburucuyá (pcia. Corrientes): patrimonio cultural, identidad, conservación y desarrollo. En: Boulot, T.; Bozzuto, D.; Crespo, C.; Hecht, A. y N. Kuperszmit; *Entre pasados y presentes II. Estudios contemporáneos en ciencias antropológicas*: 519-532. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural "Félix de Azara".
- TRONCOSO, C. 2009. Patrimonio y redefinición de un lugar turístico. La quebrada de Humahuaca, Provincia de Jujuy, Argentina. En: Estudios y perspectivas en turismo. Volumen 18 (2009): 144-160.
- UNION INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA. 2008. *Sitios Sagrados Naturales: Directrices para Administradores de Áreas Protegidas*: Anexo 2. Wild, R. y C. Mcleod, (Editores), Gland, Suiza: UICN.
- ZAGALA, S. 2004. Dibujos de arena de Vanuatu. *Museum International* 221/222: 33-35. Quarterly Review. Intangible Heritage.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES.

2000. Resolución HD 204/2000

2000. Resolución HD 227/2000

ANGELO, S. 2011. Quebrada de Humahuaca – Patrimonio de la Humanidad. Una mirada al Patrimonio Arqueológico desde las comunidades. *Terceras Jornadas Del Mercosur Sobre Patrimonio Intangible*. Mar del Plata.

FERRARO, L.; C. PÉREZ WINTER y C. MANCINO. 2009. Manejo de Sitios con Arte Rupestre en el Parque Nacional Talampaya. Crónicas sobre la piedra. Arte rupestre de Las Américas. M. Sepúlveda, L. Briones y J. Chacama (Comité Editorial). Ediciones Universidad de Tarapacá. pp 61 – 72. Arica.

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.I. 2004. Proposed world heritage cultural landscape in the Argentinian Andes and the involvement of local communities: Pintoscayoc, a case study in Quebrada de Humahuaca. *Linking universal and local values: managing a sustainable future for World Heritage*: 147-153. World Heritage Papers 13. Paris.

HERNÁNDEZ LLOSAS, M.I.; ÑANCUCHEO, J.; CASTRO, M. y R. QUINTEROS. 2009. Conocimientos compartidos para la re – significación del patrimonio arqueológico en Argentina. En: *El regreso de los muertos y las promesas del oro: Patrimonio Arqueológico en conflicto - Parte I: Significados y usos del Patrimonio Arqueológico*: 31 – 68. Coordinadora: Carina Jofre. Libro 3 Serie Inter Cultura, Memoria + Patrimonio. Colección Contextos Humanos. Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. Encuentro Grupo Editor. Editorial Brujas, Córdoba.

SULLIVAN S.; HALL, N. y S. GREER. Learning to Walk Together and Work Together: Providing a Formative Teaching. Experience for Indigenous and Non-Indigenous Heritage Managers. *Managing archaeological resources. Global context, national programs, local actions*. McManamon, F.; Stout A. y J. Barnes (Eds). One World Archaeology 58. EEUU.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las clases estarán divididas en dos módulos. Durante el primer módulo, la metodología de trabajo consistirá en la discusión y contextualización de los textos detallados en la bibliografía, a partir de su preparación y exposición por parte de docentes y estudiantes. Durante el segundo

módulo, se propondrán diversas actividades que permitirán la aplicación de los contenidos trabajados en la primera parte de la clase. Uso de dinámicas de grupo, animación sociocultural y metodologías de taller. Utilización de soportes audiovisuales.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La cátedra considera que la evaluación forma parte de un proceso permanente. En tal sentido se estima que, al momento de evaluar, cobra mayor relevancia el proceso desarrollado por los estudiantes a lo largo de todo el curso que el resultado final. Otorgarle mayor importancia a la evolución implica dar cuenta de todos los procesos de interacción involucrados en el aprendizaje, brindándole un papel primordial a la cotidianeidad a lo largo del seminario.

6. FORMAS DE EVALUACIÓN

Las formas de evaluación se ajustan a la normativa vigente en la Facultad de Filosofía y Letras. La regularidad se alcanza con el cumplimiento del 80% de asistencia.

DOCENTES:

Lic. Lorena Ferraro. Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales. Email: ferrarolorena@yahoo.com.ar

Lic. Gimena Camarero. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Email: camarero.gimena@gmail.com

EQUIPO DOCENTE:

Prof. Clara Desmery. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MSc. Marcela Lunazzi. Facultad de Filosofía y Letras, UBA y Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas - Administración de Parques Nacionales.

Dra. Sara Natalia Ordóñez Arce. Facultad de Derecho, Universidad Santiago de Cali, Colombia

María Emilia Carbó. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Lic. Mauricio Boivin
DIRECTOR
Dpto. Ciencias Antropológicas

Lorena Ferraro