

Seminario: La pospornografía una apuesta política y estética desde los activismos sexodisidentes

Departamento:

Artes

Profesor:

Milano, Laura

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: Artes

SEMINARIO: La pospornografía: una apuesta política y estética, desde los activismos sexodisidentes

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESORA: Lic. Laura Milano

Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: 2do. Cuatrimestre

AÑO: 2016

Nº 0239/16

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: **La pospornografía: una apuesta política y estética, desde los activismos sexo-disidentes.**

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

CUATRIMESTRE 2do.. 2016

PROFESORA: Lic. Laura Milano

FUNDAMENTACIÓN:

Nacida al calor de las luchas del movimiento *queer*, la reivindicación del trabajo sexual en los movimientos Pro-Sex de los años 80 y el pos-feminismo, la pospornografía aparece en escena como respuesta crítica al discurso pornográfico comercial desde las disidencias sexuales y a partir de múltiples lenguajes artísticos. Una crítica que ataca la mirada heteronormativa que subyace en el porno no desde una perspectiva censora y prohibicionista, sino a partir de la creación de producciones pornográficas que rompan con los estereotipos de sexo-género reproducidos en el porno, al tiempo que aspira a retratar la libre expresión de los géneros y la plasticidad de los cuerpos desde una mirada disidente.

Los/as activistas de la disidencia sexual encaran nuevas estrategias políticas que toman como plataforma su propia corporalidad y sus deseos para criticar los efectos normalizadores y disciplinarios de toda formación identitaria basada en las dicotomías masculino/femenino u hombre/mujer impuestas desde el orden sexual heteronormativo. La pospornografía es una de estas estrategias: los/as hacedores/as del posporno se apropian de las herramientas discursivas del porno y lo subvierten, habilitando otras representaciones de la sexualidad. En este sentido, lo que se promueve a partir de estas prácticas artísticas son otras lecturas de las corporalidades no normativas y nuevas formas de agenciamientos sexo-afectivos. Las representaciones producidas no trabajan sobre la correspondencia entre sexo, género y práctica sexual, sino que experimentan una autorización plena al juego y la libre combinación entre estos tres elementos inamovibles en la lógica heteronormativa.

Por otra parte, el posporno puede pensarse como una usina creativa y productora que genera nuevas formas de mostrar la sexualidad desde una perspectiva no sólo feminista, sino también autogestiva y anticapitalista. Estas nuevas producciones pospornográficas promueven una metodología de producción *do it yourself* (DIY), o hazlo tú mismo, en las que las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el trabajo en red son las herramientas al alcance de la mano.

Estos desvíos que el posporno encara –defensa de las sexualidades disidentes y autogestión– hacen de estas producciones una interesante muestra de las expresiones artístico-políticas surgidas desde los márgenes de la sociedad contemporánea abocadas a disputar los sentidos impuestos y proponer nuevas formas de socialización y producción colectiva. Llegado a este punto, el posporno se desnuda como una apuesta política y artística. Política en tanto consideramos que intenta modificar el orden actual de las cosas desafiando las representaciones de la pornografía comercial como parte del dispositivo de sexualidad que funciona como reproductor de la diferencia sexual, la heterosexualidad obligatoria y que actúa como norma-regla con la que se mide qué es y qué no es “sexo”. Pero esta crítica no toma la forma de un discurso panfletario, sino que toma las herramientas y recursos del arte para comunicar su mensaje. Si lo pornográfico busca venderse a sí mismo como realidad o como registro documental con el único fin de conseguir la excitación del consumidor, la pospornografía no sólo intenta comunicar su crítica al sistema heteronormativo sino

que también intenta hacerlo desde una producción artística cuya intencionalidad sea superadora de la mera excitación del público y esté orientada al goce estético, cual si fuera una obra de arte. Para ello, utiliza expresiones estéticas propias del campo artístico tales como la performance, el videoperformance, el video-arte o el net.art para presentar sus propuestas y exhibir frente a un público presente o virtual. Lo cual nos permite pensar a la pospornografía como una manifestación de las nuevas posibilidades artísticas que proveen las nuevas tecnologías desde una práctica autogestiva.

Por una parte, este seminario se propone indagar en la producción pospornográfica actual, desde una perspectiva analítica comunicacional que permita entender al posporno como discursos en disputa simbólica en la representación de la sexualidad. Utilizaremos las herramientas teóricas de la teoría queer y su reinterpretación desde el sur para dar cuenta de los desvíos que se producen respecto a la representación del género /sexo /prácticas sexuales en las prácticas artísticas pospornográficas. Por otra parte, nos propondremos analizar las experiencias vinculadas a la pospornografía como prácticas artísticas contemporáneas que merecen una lectura desde marcos teóricos vinculados a las artes performáticas, la experimentación visual y la intervención urbana.

Cada encuentro contendrá un momento de lectura colectiva, análisis y reflexión de propuestas bibliográficas; y un segundo momento de proyección de videos pospornográficos de diferentes artistas/activistas de España, Estados Unidos y -principalmente- América Latina. El interés es mostrar las diferentes estrategias para hacer deseables y deseantes a los cuerpos disidentes y prácticas sexuales no convencionales. Además la selección de materiales intentará problematizar desde la pospornografía no sólo los roles de género, las prácticas sexuales no convencionales, sino también hacerlo desde una perspectiva anclada en el sur.

OBJETIVOS:

- 1) Indagar en las posibilidades disruptivas de las obras pospornográficas considerando las categorías de género y sexualidad según las entienden los estudios *queer*.
- 2) Analizar los modos de construcción discursiva de la pornografía comercial, sus lógicas heteronormativas y cómo la pospornografía propone un desvío creativo frente a ello.
- 3) Promover un acercamiento crítico – y desde una perspectiva situada- a las prácticas artísticas pospornográfica que permita dar cuenta de su emergencia en cruce con los activismos de la disidencia sexual y su particular desarrollo en América Latina.
- 4) Reflexionar acerca de las posibilidades de empoderamiento sexo-disidente de la pospornografía en cruce con lenguajes artísticos y plataformas tecnológicas de creación, circulación y consumo.
- 5) Problematizar la visibilización del postporno por parte de medios masivos de comunicación, como nuevos llamados al orden ante lo no-normativo.

CONTENIDOS ORGANIZADOS EN UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1: Teoría queer/cuir como caja de herramientas.

Performatividad de Género, Tecnologías del Género, sexo/genero/erotismo como triada en disputa, heterodesignación vs. Autodesignación. Las re-lecturas “cuir” en el contexto latinoamericano.

Bibliografía obligatoria:

Butler, Judith (2001). *El género en disputa*. México: Paidós. (1ª ed.: 1990). Capítulo 1.

Davis, F. y López, M. (2010). “Micropolíticas Cuir: Transmariconizando el Sur” en Revista Ramona, n°99, Buenos Aires: Centro de Investigaciones Artísticas. Páginas 8 a 10.

De Lauretis, Teresa (1996). “La tecnología de género”, en *Mora*, N°2. Buenos Aires.

Saéz, Javier (2005). “El contexto sociopolítico de surgimiento de la teoría queer. De la crisis del Sida a Foucault”, en Córdoba, David, Javier Sáez y Paco Vidarte (eds.), *Teoría Queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas*. Madrid: Egales.

Rivas San Martín, Felipe (2011). “Diga “queer” con la lengua afuera: Sobre las confusiones del debate latinoamericano” en *Por un feminismo sin mujeres*. Santiago de Chile: Cuds.

Bibliografía general:

Campagnoli, M. A. (2013) El feminismo en cueros [en línea]. III Jornadas del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, 25, 26 y 27 de septiembre de 2013, La Plata, Argentina. Desde Cecilia Grierson hasta los debates actuales. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3413/ev.3413.pdf

Fernández Cordero, Laura (2015). “Lo que yo hago es leer” en Revista Anfibia (online). Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/lo-que-yo-hago-es-leer/>

Hija de Perra. Interpretaciones inmundas de cómo la *Teoría Queer* coloniza nuestro contexto sudaca, pobre aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma. Disponible en: <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/interpretaciones-de-la-teoria-queer.pdf>

Unidad 2: La maquinaria porno.

La industria, el cuerpo pornográfico, la construcción de la sexualidad como realidad documental. Porno como género cinematográfico del exceso. Diferentes tipos de porno: de lo unificado al porno a la carta, del videoclub a Redtube. Críticas al porno. Estrategias visuales hacia lo pospornográfico.

Bibliografía obligatoria:

Barba, Andrés y Javier Montes (2007). “Compromiso y ceremonia” e “Internet: la habitación propia” en *La ceremonia del porno*. Barcelona: Anagrama.

Egaña, Lucía (2009) “La pornografía como tecnología de género. Del porno convencional al post-porno. Apuntes freestyle” en Revista La Fuga (online). Chile. Disponible en: <http://www.lafuga.cl/la-pornografia-como-tecnologia-de-genero/273>

Marzano, Michela (2006). “Cuando la respuesta a la pornografía es ella misma pornográfica: Baise-Moi y Pornocratie” en *La pornografía o el agotamiento del deseo*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Preciado, Beatriz (2008). “Museo, basura urbana y pornografía” en *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, ISSN 1133-844X, N° 64, págs. 38-67. Disponible en: <https://lasdisidentes.com/2012/08/12/museo-basura-urbana-y-pornografia-por-beatriz-preciado/>

Williams, Linda (1991). “Film bodies: Gender, genre, excess”, en: *Film Quarterly*, vol. 44, n° 4. [Traducción: Lucas Morgan Disalvo].

Bibliografía general:

Mulvey, Laura (2007). “Placer visual y cine narrativo”, en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana.

Puppo, Flavia (comp.) (1998). *Mercado de deseo. Una introducción en los géneros del sexo*. Buenos Aires: La marca.

Unidad 3: Otro porno es posible: Antecedentes, estrategias, circuitos

Antecedentes activistas: feminismo prosexo vs. feminismo antisexo, discusiones en torno a los movimientos queer, el transfeminismo y las alianzas posibles. Nuevos circuitos de producción-circulación-consumo postporno: trabajo colaborativo, do it yourself, plataformas online y espacios de experimentación sexo-disidente. Diferencias entre postporno, porno queer y porno para mujeres.

Material audiovisual:

Herstory of porn (1999). Directoras: Carol Leigh, Annie Sprinkle.

Mi sexualidad es una creación artística (2011). Directora: Lucía Egaña.

Bibliografía obligatoria:

Ares, Loreto y Sara Angelina Pedraz Poza (2011). “Sexo, poder y cine. Relaciones de poder y representaciones sexuales en los nuevos relatos pornográficos”, en *Revista Icono*, N°14. Madrid.

PostOp (2013) “De placeres y monstruos. Interrogantes en torno al postporno” en *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Solá, Miriam y Urko, Elena (compiladoras). Tafalla: Txalaparta.

Preciado, Beatriz (2003). “Multitudes queer. Notas para una política de los ‘anormales’”, en *Revista Multitudes*, N°12. París. Disponible en: <http://www.revistas.unc.edu.ar/index.php/NOMBRES/article/view/2338/1275>

Preciado, Beatriz (2015). “Activismo postporno”, en *El Mundo*, Sección Cultura, 18/04/2015. Madrid. Disponible en: <http://www.elmundo.es/cultura/2015/04/18/552e788222601da62d8b458c.html>

Smiraglia, Romina (2016). "Sexualidades de(s)generadas: algunos apuntes sobre el posporno" en *Fragmentos de lo queer: arte en América Latina e Iberoamérica*. Lucas Martinelli (compilador). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Bibliografía general:

Llopis, María (2010). *El postporno era eso*. Barcelona: Melusina.

Lust, Erika (2008). *Porno para mujeres*. Barcelona: Melusina.

Rubin, Gayle (1989). "Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad", en Vance, Carole S. (comp.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talasa Ediciones, pp. 113-190. (Original de 1984).

Unidad 4: Pensar el posporno desde el arte. Herramientas teóricas para su análisis.

Performance como arte vivo. Videoperformance, fotoperformance o registro documental de la performance. Intervención en el espacio público. Experimentación visual y derivas pospornográficas de la imagen.

Material audiovisual:

Pornoterrorismo (2011) – Diana Pornoterrorista.

ENDO (2011) - Directores: Diego Stickar, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan. Argentina.

Ideología (2011) - Director: Felipe Rivas San Martín. Chile.

Inferno Variete (2014) – Director: Felipe Osornio Leche de Virgen Trimegisto. México.

Bibliografía obligatoria:

Alonso, Rodrigo (1997). Performance, fotografía y video: la dialéctica entre el acto y el registro en *CAIA. Arte y Recepción*. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigadores de Artes. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/dialectica.php

Cuello, N., Gentile, L., Mongan, G. (2012). "Proyecto ENDO: Imagen, identidades, cuerpo" en *Actas del I Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas*. Mar del Plata: Editorial Investigaciones en Artes Escénicas y Performáticas. ISBN-13: 978-987-27772-2-5. Disponible en: <http://red.antropologiadelcuerpo.com/wp-content/uploads/Cuello-Gentile-Mongan-GT1.pdf>

Giménez Gatto, Fabián (2008). "Pospornografía", en *Revista Estudios Visuales*, N°5. Disponible en: http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num5/gimenez_gatto.pdf

Taylor, Diana (2002): *Hacia una definición de Performance*. Disponible en <http://www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/POMPERFORMANCE/Taylor.html>

Bibliografía general:

Taylor, Diana, y Marcela A. Fuentes (edits.) (2011). *Estudios avanzados de performance*. México : FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University.

Unidad 5: Cuerpos en (de)construcción y prácticas sexuales en estado de creación.

Carácter prostético de la materialidad corpórea. Lo deseante y lo deseable de los cuerpos en la pospornografía: cuerpos drag, cybercuerpos, cuerpos gordx, cuerpos crip, cuerpos intersex. Contrasexualidad. Prácticas BDSM o el juego del poder extremo. Cybersexo en el mundo virtual. Ecosexualidad. Fist-fuckin: anos y manos al encuentro. Dildos y otras ortopedias.

Material audiovisual:

Born Queer: Dear Doctors (2003) - Directora: Shorona Se Mbessakwiki.
Fantasía PostNuclear (2006) - Cámara y edición: Majo Pulido. España.
Siempre que tú vuelves a casa (2004) - Directora: Majo Pulido. España.
Manifiesto Gordx (2013) – Directora: Missogina. Chile.
Ecosex, part real, part imagination (2011) - Directores: Maribel Forero y Jorge Nava
Post Porno Vérité (2011) - Directora: Katia Sepúlveda
The Black Glove (1997) - Directora: Maria Beatty
XD (2011) - Directores: Diego Sticker, Fernanda Guaglianone y Guillermina Morgan.

Bibliografía obligatoria:

Masson, Lucrecia (2013) “ Un rugido de rumiantes. Apuntes sobre la disidencia corporal desde el activismo gordo” en Solá, Miriam y Urko, Elena (comp.) *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta.

Milano, Laura (2014) “Cuerpos en (de)construcción” en *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Títulos.

Platero, Raquel Lucas (2013) “ Una mirada crítica sobre la sexualidad y la diversidad funcional: Aportaciones artísticas, intelectuales y activistas desde las teorías tullidas (crip) y queer” en Solá, Miriam y Urko, Elena (comp.) *Transfeminismos. Epistemes, fricciones y flujos*. Tafalla: Txalaparta.

Preciado, Beatriz (2002). “¿Qué es la contra-sexualidad?” (Cap. 1) en *Manifiesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima.

Sáez, Javier (2003). “El macho vulnerable: pornografía y sadomasoquismo”, en *Revista Hatza*, sección Epistemología. Disponible en: <http://www.hartza.com/fist.htm>

Salanova, Marisol (2011). “El cibersexo como ejercicio autopornográfico” en *Cuadrivio Revista Cultural*, 11/12/2011. Disponible en: <http://cuadrivio.net/cuadrivio-proteico/el-cibersexo-como-ejercicio-autopornografico/>

Bibliografía general:

Califa, Pat (2008). “Un lado oculto de la sexualidad lésbica”, en Weinberg, Thomas (ed.), *BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión*. Barcelona: Bellaterra. (Publicado originalmente en 1979).

Haraway, Donna J. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Torres, Diana J. (2011). *Pornoterrorismo*. Tafalla: Txalaparta.

Unidad 6: Posporno sud(aca). Derivas y nuevas especificidades en la pospornografía producida en América Latina.

Producciones posporno situadas en el sur. Especificidades políticas, estéticas y comunicacionales. El cruce del posporno con las culturas populares y de masas. Cómo pensar las prácticas artísticas desde el sur.

Material audiovisual:

Amor Amor (2012) – Director: Edgar de Santo. Argentina.

Maternidad obligatoria (2011) - Directora: Nadia Granados “La Fulminante”. Colombia.

Stupra Purgata (2011) - Director: Felipe Osornio Leche de Virgen Trimegisto. México.

Por amor a la patria (2012). – Director: Javi Vargas Sotomayor. Perú.

Amor en la ciudad (2012) – Directora: Juliana Dorneles. Brasil.

Bibliografía obligatoria:

Cavallero, Lucía y Rosario Castelli (2012). “Un posporno situado”, en *Dossier de 1era Muestra de Arte Pospornográfico*. Buenos Aires.

De Santo, E. (2012): “No todo lo que brilla es carne. Una incursión sobre arte posporno desde acá”, en *Dossier de 1era Muestra de Arte Pospornográfico*, Buenos Aires.

Egaña, Lucía (2015) “Una categoría imposible: el postporno ha muerto, Latinoamérica no existe” en *Revista Errata* n°12. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes.

Milano, Laura (2014). “Posporno sud-acá” en *Usina posporno: disidencia sexual, arte y autogestión en la pospornografía*. Buenos Aires: Títulos.

Sarmet, Erica (2014). “Pós-pornô, dissidência sexual e a situação cuir latino-americana: pontos de partida para o debate” en *Revista Periódicus*, 1era edición, mayo-octubre. Disponible en: <http://www.portalseer.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/view/10175/7263>

Bibliografía general:

Richard, Nelly (2005): "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana". En libro: *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Castillo, Alejandra (2015). "La alteración pospornográfica" en *Imagen, cuerpo*. Adrogué: Ediciones La Cebra.

Unidad 7: El posporno en cámara. Lógicas porno en la representación del posporno en los medios de comunicación.

Recorte noticioso, llamado al orden y construcción del escándalo. El caso "Posporno en Sociales" y "Águeda Bañón". La incomodidad pública y la burla ante la visibilidad sexo-disidente en el espacio público.

Artículos periodísticos para analizar en clase:

Semán, Pablo (2015). "El posporno no es para que te excites", en Revista Anfibia, Sección Ensayos. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/el-posporno-no-es-para-que-te-excites/>

"Escándalo por una performance porno en una facultad de la UBA" en Clarín (versión online), Sociedad, 01/07/2015. Buenos Aires. Disponible en: http://www.clarin.com/sociedad/Escandalo-performance-porno-facultad-UBA_0_1385861859.html

"Polémica por un show sadomasoquista en la UBA" en Infobae (online), Sociedad, 01/07/2015. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.infobae.com/2015/07/01/1739029-polemica-un-show-sadomasoquista-la-uba>

Vasquez, Luciana (2015). "El escándalo fue el espectáculo sexual rentado por la facultad" en La Nación (online), Sección Sociedad, 03/07/2015. Buenos Aires. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/1807184-el-escandalo-fue-el-espectaculo-sexual-rentado-por-la-facultad>

"¿Qué es eso del postporno?" en La Vanguardia, Sección Cultura, 01/07/2015. Barcelona. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/cultura/20150701/54433650268/posporno.html>

"Águeda Bañón: Estoy orgullosa de lo que he hecho" en El Mundo, Sección Barcelona, 06/07/2015. Madrid. Disponible en: <http://www.elmundo.es/cronica/2015/07/05/5597af6ee2704e8d338b4574.html>

Bibliografía general:

Martini, Stella (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Norma, Buenos Aires.

Preciado, Beatriz (2007). "Mujeres en los márgenes", en *El País*, Sección Reportajes, 13/01/2007. Madrid. Disponible en: <http://elpais.com/>

Bibliografía general:

Martini, Stella (2000) *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Norma, Buenos Aires.

Preciado, Beatriz (2007). "Mujeres en los márgenes", en *El País*, Sección Reportajes, 13/01/2007. Madrid. Disponible en: <http://elpais.com/>

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

La modalidad de trabajo combina: cursado presencial, trabajo autónomo con material impreso y a través de distintos soportes materiales. Clases expositivas con exhibición de imágenes y piezas audiovisuales. Exposiciones orales sobre la bibliografía obligatoria por parte de l@s estudiantes.

Análisis de obras a partir de la bibliografía y análisis comunicacional de discursos mediáticos.

Seguimiento y supervisión de la tarea de investigación de l@s estudiantes. Trabajo de aula-taller.

Análisis críticos de textos fuente. Mapeo conceptual. Delimitación de una hipótesis de investigación individual.

-- La carga horaria del seminario será de 4 (cuatro) horas semanales.

FORMAS DE EVALUACIÓN:

- L@s estudiantes deberán asistir al 80 % de las reuniones y prácticas.
- La profesora evaluará la participación de l@s estudiantes con una nota, la cual dará cuenta de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales individuales o grupales, lecturas, trabajo de aula, etc. Si ésta fuera inferior a cuatro puntos, significará un aplazo en el Seminario.
- El trabajo final será una monografía individual en la que cada estudiante deberá analizar una obra contemporánea desde una perspectiva pospornográfica, a luz de la bibliografía del programa.
- La calificación final resultará del promedio de ambas notas que no puede ser inferior a 4 (puntos)

Profesor a cargo
Laura Milano



Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes