

# Materia: Historia del Arte Americano I

Departamento:

Artes

Profesor:

González, Ricardo

## 1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA

Historia del Arte Americano F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: Prof. Ricardo Gonzalez- Marta Penhos

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2016

PROGRAMA: 0644

Aprobado por Resolución

N° 62163/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

MATERIA: Historia del Arte Americana I Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas  
PROFESOR: Ricardo Gonzalez-Marta Penhos  
AÑO 2016, PRIMER CUATRIMESTRE  
PROGRAMA N° 0644

## CONDICIONES GENERALES DE LA MATERIA

### Objetivos generales:

- Estudiar los diversos sistemas artísticos operantes en América colonial, sus funciones, fuentes europeas e innovaciones introducidas en relación con los modelos.
- Reflexionar acerca de la particularidad de los fenómenos artísticos americanos de los siglos XVI-XVIII en razón de las características sociales y culturales del proceso histórico general y de los diferentes sustratos culturales regionales intervinientes.
- Reflexionar acerca de los problemas conceptuales e historiográficos del arte americano.

### Objetivos particulares

- Analizar las características propias de los subsistemas arquitectónicos americanos, sus modelos y realizaciones.
- Analizar la operatividad del sistema retablistico y escultórico y su vínculo con el culto.
- Analizar la constitución de discursos pictóricos americanos a partir del estudio de sus fuentes y tendencias regionales.
- Estudiar los grandes contextos de interpretación del sistema artístico (europeos, indígenas y mixtos) y los universos conceptuales actuantes en la región.
- Analizar la relación entre las formas, la iconografía y las técnicas empleadas y su funcionalidad cultural.
- Reconocer, a partir de casos específicos, las características propias de las manifestaciones artísticas más notables de América entre los siglos XVI y XVIII.
- Analizar problemas significativos particulares relativos a la escultura, la arquitectura y la pintura coloniales (ver los apartados correspondientes a cada disciplina).

### Metodología pedagógica y organización de la materia:

**1. Propuesta.** El curso situará las formas artísticas en su performatividad social, es decir, de las funciones específicas asignadas a cada una de ellas por su entorno de producción y uso. Este enfoque plantea la cuestión central de la apropiación y resemantización del discurso europeo por las culturas indígenas. Trabajar sobre las peculiaridades de este proceso será un aspecto fundamental de la materia.

La bibliografía artística cubre las diversas disciplinas, a veces desde perspectivas diversas y se incluyen en la medida de lo posible, fuentes de época, de modo de complementar los análisis específicos con una visión involucrada en el entorno.

Este enfoque *contextualista* justifica la inclusión en la bibliografía de algunos textos de carácter histórico, social, religioso, filosófico o literario que consideramos útiles al fin de brindar un panorama de la escena en la que las obras operan y en los que se pueden reconocer valores e ideas actuantes en el terreno artístico de un modo específico.

Se hará igualmente hincapié en el análisis pormenorizado de las obras de arte y arquitectura –nuestros documentos primarios- con el fin de proporcionar un conocimiento cercano de las mismas, así como categorías de análisis útiles para abordarlo.

Especialmente se emplearán métodos comparativos con el fin de facilitar el análisis de las diferentes formas y períodos artísticos.

**2. Organización:** La cursada consta de tres tipos de clases: teóricos, teórico-prácticos y trabajos prácticos. Las clases teóricas (4 horas semanales, no obligatorias) desarrollarán la estructura conceptual de la materia y presentarán los principales hechos artísticos de América colonial, sus fuentes y peculiaridades,

especialmente en las áreas de arquitectura, escultura y retablos. Las clases teórico-prácticas (2 horas semanales, obligatorias) tratarán aspecto ligados a la problemática de la pintura americana y sus modelos europeos, mientras que las clases prácticas (2 horas, obligatorias) profundizarán el análisis de aspectos particulares o complementarios de las problemáticas vistas en teóricos y teórico-prácticos mediante el análisis pormenorizado de obras y textos y el debate acerca de las problemáticas tratadas.

1. **3. Evaluación:** la materia tiene promoción por medio de examen final. La condición para obtener la condición de regular es asistencia mínima del (75%) a clases prácticas y aprobación de los TP (lo que implica la entrega en tiempo y forma de cada trabajo), la aprobación con una nota promedio mínima de 4 (puntos) la aprobación de un examen parcial y un trabajo monográfico.

## **Contenidos**

### **Unidad 1**

#### **Arquitectura en España y América**

##### **1. Particularidades y problemas del arte iberoamericano colonial.**

El marco histórico y cultural de la Conquista de América.  
Visión del indio y visión del conquistador.  
La ocupación del territorio y las instituciones coloniales.  
La Iglesia, la política de las órdenes y la evangelización  
El marco del arte: contextos de interpretación y práctica religiosa en América y en España.  
Problemas de estilo y diacronía en el arte colonial: operatividad y transmisión de modelos.  
Problemas conceptuales, técnicos, materiales y humanos de la adaptación.  
El concepto de sistema funcional.

##### **2. Modelos y tendencias vigentes en la modernidad temprana española.**

Tendencias góticas, mudéjares y renacentistas en la arquitectura isabelina y plateresca.  
Nuevos programas y soluciones técnicas y decorativas a fines del siglo XV.  
La relación tipología-sistema decorativo-sistema constructivo.  
Tipología y funcionalidad.  
Tipologías religiosas y civiles en el período 1480-1650.  
Los tratados de arquitectura.  
La evolución hacia el clasicismo y la obra de Herrera.  
Características de las tendencias barrocas en España: espacio y decoración en la arquitectura española entre 1650 y 1750.

##### **3. La ocupación del espacio**

El papel de las ciudades en la ocupación del territorio americano.  
La ciudad como idea y como obra.  
Los elementos básicos de la traza colonial.  
Modelos y variantes en las trazas urbanas americanas.  
La sociedad urbana y la sociedad rural.  
Formas de ocupación rural: reducciones, pueblos de indios y encomiendas.

##### **4. Arquitectura catedralicia**

Modelos españoles: el desarrollo de tipología a lo largo del siglo XVI.  
Las catedrales americanas: remanencias y modificaciones.  
Elementos estructurales y variantes regionales.

##### **5. Arquitectura reduccional americana.**

Fuentes españolas y europeas de la arquitectura conventual.  
La "reducción" como forma y como idea.  
El programa de ocupación: las órdenes, los encomenderos y la Corona.  
Programas reduccionales en México, Perú, Bolivia y Paraguay.  
Modelos europeos y transformaciones americanas.  
Elementos constantes y mutables: el modelo como estructura, las técnicas y las tradiciones regionales.

##### **6. Arquitectura de los conventos regulares urbanos**

Modelos españoles: de la iglesia isabelina al tipo "Gesù".

La iglesia basilical y de una nave.  
Modelos italianizantes y tradición mudéjar.

### **7. La arquitectura religiosa del siglo XVIII**

Iglesias de planta central y sagrarios en España.  
Iglesias parroquiales, en zonas mineras y conventuales en América.  
Iglesias rurales y de encomienda.  
El proceso de regionalización en la arquitectura del siglo XVIII.

### **8. Arquitectura institucional civil**

Nuevos programas y comitentes en la arquitectura civil española.  
El colegio, el hospital, el ayuntamiento y otros edificios de gobierno y comercio.  
Instituciones en la ciudad colonial: palacios de gobierno, hospitales y ayuntamientos.

### **9. La vivienda y el palacio**

La casa noble y el palacio en España. Modelos isabelinos, platerescos y mudéjares.  
Tipos de vivienda en la ciudad colonial.  
El palacio real en España.  
Los palacios americanos.

## **Unidad 2**

### **La Escultura en España y América**

#### **1. Arte y culto: La práctica religiosa y las funciones de la escultura en España y América**

Los cambios en la práctica religiosa en la baja Edad Media y la modernidad temprana.  
La predicación, y la nueva discursividad cristiana. Los *Artes praedicandi* y la oratoria.  
La reformulación de la narratividad visual cristiana: *escultura, culto y persuasión*.  
Las asociaciones de culto: Cofradías y gremios y su papel como comitentes.

#### **2. El sistema escultórico como complejo comunicacional: ámbitos, retablos, esculturas.**

Escultura e iglesia: ámbitos generales y particulares. El sistema social y el sistema visual en las iglesias.  
La estructuración sistemática del discurso visual.  
El papel de las diversas disciplinas artísticas.  
Imágenes de culto y relatos.  
Modificaciones diacrónicas y permanencias en el sistema.

#### **3. Los retablos hasta 1650**

El retablo como organizador temático.  
Partes componentes, técnicas, materiales y sistema expositivo.  
Relaciones entre retablos, predicación y retórica cristiana.  
Los retablos góticos, platerescos y clasicistas en España.  
Estructura, sistema narrativo y ornamento.  
La retablística en Nueva España y el Virreinato de Perú.

#### **4. Retablos barrocos**

Contrarreforma y Barroco en la cultura española.  
Retablos y ámbitos en el período barroco. La integración de escultura y arquitectura.  
La vía ornamental y la desnarrativización de los retablos.  
Las nuevas concepciones de comunicabilidad. ornamentación y relato en el siglo XVIII.

#### **5. La escultura en España**

Fuentes españolas: la escultura isabelina y renacentista.  
Técnicas: la escultura en madera policromada y alabastro.  
La escultura funeraria. Tipologías y fuentes.  
La escultura devocional.  
Talleres, gremios y enseñanza en los centros urbanos.  
La escultura en Castilla, Sevilla y Granada: tipos iconográficos y resoluciones formales.  
El camino hacia la verosimilitud: agregados, vestidos y efectos de instalación.

La práctica devocional: camarines, ejercicios y pasos procesionales.

#### **6. La escultura americana en contextos de cultura europea**

Derivaciones directas de la escultura española en América.

Los contextos de producción europeizados: México, Guatemala, Quito, Lima y Potosí.

Técnicas americanas: tela encolada, escultura en caña y maguey.

#### **7. Escultura en contextos indígenas**

Imágenes y rituales en el mundo indígena americano.

La asimilación del cristianismo en el mundo indígena. La resignificación de la escultura española.

Imágenes religiosas: ¿Conflicto o confluencia?

La escultura hispano-indígena en México, el mundo andino y las misiones jesuíticas de Paraguay, Mojos y Chiquitos.

Características técnicas, formales e iconográficas particulares de cada uno de los procesos de asimilación de la escultura española.

Cofradías y mundo indígena: roles tradicionales y nuevos contenidos.

Imágenes de dos mundos: programas españoles y metabolizaciones americanas.

### **Unidad 3**

#### **La Pintura en España y América**

##### **1. Introducción**

- Aspectos historiográficos: los relatos heredados
- Las obras coloniales en su trama histórico-cultural
- Las imágenes: funciones y significados

##### **2. La Pintura en España**

- Introducción del lenguaje moderno (s. XVI)
- El impacto de los realismos (s. XVII)
- Algunos temas iconográficos que se difunden en América

##### **3. Pintura en Nueva España**

- Pintura mural conventual: frailes e indios inventan imágenes
  - La llegada de pintores europeos y la introducción del lenguaje tardorrenacentista
  - Las “dinastías” de artistas: los Echave y los Juárez en el origen de una tradición local
  - El barroco novohispano y la conciencia protocriollista: Cristóbal de Villalpando y Juan Correa
- El siglo XVIII: Miguel Cabrera. Los grandes talleres. La pintura bajo el signo del protocriollismo.

##### **4 Pintura andina**

- Principales centros productores en el Virreinato del Perú
- Los pintores italianos y el inicio de la actividad en el Cuzco
- Los discípulos: asimilación y resignificación del lenguaje tardorrenacentista
- La segunda mitad del siglo XVII: despunta el llamado “estilo cuzqueño”
- El siglo XVIII: la pintura protoindustrial y las constelaciones del gusto

5

##### **. Temas iconográficos**

- Advocaciones de la Virgen: Guadalupe y Copacabana
- Ángeles militares
- Versiones no ortodoxas de la Santísima Trinidad

Ricardo González

## BIBLIOGRAFIA

### General

- Angulo Iñíguez Diego:** *Historia del Arte Iberoamericano*, 3 vs., Salvat, Barcelona, 1955-1956.
- Bayón Damián:** *Historia del arte colonial sudamericano*, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.
- Bernales Ballesteros, Jorge,** *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII*, Alambra, Madrid, 1987.
- Caro Baroja, Julio,** *Las formas complejas de la vida religiosa, s. XVI y XVII*, Madrid, 1978.
- Freedberg, David** *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Gerbi, Antonello.** *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica* (1ª ed. 1958). México, FCE, 1987.
- Gruzinski, Serge,** *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglo XVI-XVIII*, México, FCE, 1988.
- Gutiérrez, Ramón (compilador),** *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995.*
- Haring C.H.:** *El imperio español en América*, Alianza Ed. Mexicana, México, 1990.
- Jáuregui, Andrea y Marta Penhos,** "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte", en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Konetzke Richard:** *América latina. II. la época colonial*, v. 22, II., Siglo xxi.
- Maravall, José Antonio,** *La cultura del barroco*, Madrid, 1983 (3ª ed.).
- Marqués de Lozoya:** *Historia del arte Hispánico*, vs. 2, 3 y 4, Salvat Ed., Barcelona, Bs. As., 1931-1949.
- Pereira Paulo (director),** *História da Arte portuguesa*, 3 vs., Circulo de Leitores, Lisboa, 1995-1997
- Ricard, Robert,** *La conquista espiritual de México*, FCE, México, 1986 (1933).
- Schenone, Héctor H.,** *Iconografía del arte colonial. Los Santos*. Vol. I y II. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- Iconografía del arte colonial. Jesucristo. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.
- Sebastián, Santiago,** *Iconografía del indio americano*, Madrid, Teruel, 1992.
- Sebastián Santiago, Gisbert Teresa, Mesa José y:** *Arte americano desde la colonización a la independencia*, Suma Artis, vos. 28 y 29, Espasa-Calpe, Madrid, 1984 y 1985.
- Todorov Tvetzan:** *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo Xxi, México, 1992.
- VVAA,** *El Barroco peruano*, Colección Arte y tesoros del Perú, Lima 2002.
- VVAA,** *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargas Lugo*, IIE/UNAM, México, 2004.
- VVAA,** *Estudios sobre arte. 60 años*, IIE/UNAM, México, 1998.
- Zavala Silvio:** *Filosofía de la Conquista*, FCE, Tierra Firme, México, 1984.

### Unidad 1: Arquitectura

#### Bibliografía básica

- Bailey, Gauvin,** *Andean Hybrid Baroque. Convergent Cultures in the Churches of Colonial Perú*, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.
- Bayón Damián:** *Bases para el estudio de la arquitectura española*, Nuestra Arquitectura nro. 386, enero 1962, nro. 389, abril 1962, 393, agosto 1962 y 396, noviembre 1962., Ed. Contemporánea, Bs. As., 1962.
- *Sociedad y arquitectura colonial sudamericana*, G. Gili, Barcelona. 1974.
- Camón Aznar José:** *La arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*, Summa Artis, t. 17, Madrid, 1959.
- Chueca Goitia Fernando:** *Invariantes castizos de la Arquitectura española*, Seminarios y Ediciones, Madrid, 1971.

- Historia de la Arquitectura occidental. V El Renacimiento*, Dossat Bolsillo, Madrid, 1984.
- Historia de la Arquitectura occidental, VII El Barroco en España*, Dossat, Madrid, 1985.
- De Paula, Alberto**, La arquitectura de las Misiones del Guayrá, en Icomos-Unesco, *Las Misiones jesuíticas del Guayrá*, compilador J. Gazaneo, Buenos Aires, 1993.
- Gasparini, Graziano**, La arquitectura barroca latinoamericana, una persuasiva retórica provincial, en *Exposición Barroco Latinoamericano*, Museo Nac. de Bellas Artes, Fadu/UBA, IAA, Buenos Aires, 1982.
- González Ricardo**: "Arquitectura colonial", en *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, compilado por Francisco Liernur y Fernando Aliata, Eudeba, Diario Clarín, Bs. As., 2004.
- González Ricardo, Domoñi, Clelia e Isidoro, Martín**, *Las iglesias reduccionales de Chucuito*, ficha de cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.
- Gutiérrez Ramón** - Reflexiones para una metodología de análisis del barroco americano, en *Exposición Barroco latinoamericano*, Museo Nacional de Bellas Artes, UBA, FADU, Bs. As., 1982.
- Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica, Cátedra, Madrid, 1982.
- Arquitectura del altiplano peruano*, Libros de Hispanoamérica, Bs. As., 1986 (1970).
- Kubler, George**, *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, FCE, México, 1992 (2da. edición).
- Parejas Moreno, Alcides**, 'Chiquitos, Historia de una Utopía' en Querejazu Pedro, *Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos*, Fundación BHN, Línea Editorial, La Papelera S.A., La Paz, 1995.
- Portoghesi, Paolo**, La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca, en Actas del I congreso Internacional de Barroco Americano, Roma, 1980.
- Nieto Víctor, Morales, Alfredo y Checa, Fernando**, *Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599*, Cátedra, Madrid, 1997.
- Sustersic Darko**, *Los templos jesuítico-guaraníes*, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Bs. As., 1999.
- Toussaint Manuel**: *Arquitectura colonial en México*, UNAM, México, 1980.

#### **Bibliografía general** (ver también la bibliografía general de la materia al comienzo)

- Buschiazzo Mario**: *Arquitectura colonial*, Ed. G. Kraft, Bs. As., 1944.
- "Arquitectura", en *Panorama General del Arte en la Argentina*, t. 1, Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., 1982.
- Gisbert Teresa y de Mesa José**: - *Arquitectura Andina. Historia y Análisis*, La Paz, 1985.
- González Galván, Manuel**, *Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal*, IEE/UNAM, Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura, México, 2006.
- Kelemen, Pál**, *Baroque and Rococo in Latin America*, The Macmillan Company, Nueva York, 1951.
- Kubler George and Soria Martin**: *Art and Architecture in Spain and Portugal and their american dominions*, Penguin Books, Maryland, 1959.
- Lampérez y Romea, Vicente**, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, ed. Saturnino Callejas, Madrid, 1922.
- Mesa, José de y Gisbert, Teresa**, *Monumentos de Bolivia*, Editorial Gisbert, La Paz, 2002.
- Querejazu Pedro** (compilador): *Las misiones jesuíticas de Chiquitos*, La Paz, 1995.
- Whethey Harold**, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press, 1949.

#### **Unidad 2: Escultura**

##### **Bibliografía básica**

- Banco de Crédito (varios autores)**, *La escultura en el Perú*, Lima, 1991.
- Checa, Fernando**, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.).
- González, Ricardo**: Retablos y Predicación, *IV Jornadas de Estudios e investigaciones*, Inst. J. Payró, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Buenos Aires, 2000.
- Los retablos barrocos y la retórica cristiana, *Actas III Congreso Internacional de Barroco Americano*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.
- Imágenes de dos mundos. La imaginería cristiana en la Puna de Jujuy*, Fundación Espigas, Buenos Aires, 2003.
- Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Etnohistoria*, Buenos Aires, 2005.



- Gutérrez, Ramón**, Los gremios y las academias en la producción, en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Gómez Moreno María Elena**: *Escultura del siglo XVII*, Ars Hispaniae v. 16, Ed. Plus-Ultra, Madrid.
- Gutiérrez, Juana**, La escultura novohispana, en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Gruzinski, Serge**, La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019), FCE, México 1994.
- Herrera García, Francisco J.**, *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII*, Diputación de Sevilla, Sevilla, 2001.
- Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM**: *Imaginería Virreinal: Memorias de un seminario*, México, 1993.
- Kennedy Troya, Alexandra**, La escultura en el virreinato de Nueva Granada y la audiencia de Quito, en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- Martín González, Juan José**, *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Arte Cátedra, Madrid, 1998.
- Schroeder Francisco A. et alt.**, *Retablos mexicanos*, Artes de México nro. 106, año XV, 1968.
- Sustersic Darko**: "Imaginería y patrimonio mueble", en Gazaneo J. (compilador) *Las misiones jesuíticas del Guayrá*, ICOMOS-UNESCO, Bs. As., 1993.
- Terán Celia y Cazaniga Beatriz**: *Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano*, UNT, Tucumán, 1993.
- Tovar de Teresa, Guillermo**, *Pintura y escultura en la Nueva España (1557-1640)*. Colección Arte Novohispano. México, Azabache, 1992.
- VVAA**, Arte y espiritualidad Jesuitas, *Artes de México* nro. 70, 2004.

#### Bibliografía general

- Asociación de Patrimonio Artístico Mexicano, VVAA**, *Los retablos de la ciudad de México*, México, 2005.
- Azcárate J. M.**, *Escultura del siglo xvi*, Ars Hispaniae, v.13, Ed. Plus Ultra, Madrid 1958.
- Bargellini, Clara**, El retablo de la Virgen de los Dolores, *Saber Ver*, México. 1993.
- Castedo, Leopoldo**, *Historia del Arte y la Arquitectura latinoamericana*, E. Pomaire, Barcelona, 1970.
- Durán Sampere A. y Ainaud de Lasarte J.**: *Escultura gótica*, Ars Hispaniae, v.8, Ed. Plus Ultra, Madrid 1956.
- González Juan José, Hernández Díaz, José y Pita Andrade, Juan M.**, *La Escultura y la arquitectura españolas del siglo xvii*, Summa artis 26, Espasa-calpe, Madrid, 1982.
- González Ricardo**: Estética y poder en el mundo andino, en *Arte y Poder*, CAIA,-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1995.
- Los retablos mayores de Buenos Aires, *Terceras Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*, Inst. J. Payró-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1998 (CD).
  - *Retablos y predicación*, Actas de las IV Jornadas de Investigación en Historia del Arte, Instituto Payró, Fil y Let./UBA, Bs. As. 2001.
  - Tradición y cambio en la estética andina. Las huacas y los dioses en las crónicas del Perú, en *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*, Inst. J. Payró-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1996.
- Harth-terré, Emilio**, *Escultores españoles en el Virreinato del Perú*, Mejía Baca, Lima, 1977.
- Instituto de Investigaciones estéticas/UNAM, VVAA**, *Retablos, su restauración, estudio y conservación*, México, 2003.
- Martínez-Burgos García, Palma**, *Idolos e Imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.
- Mesa, José de y Gisbert, Teresa**, *Escultura virreinal en Bolivia*, Academia Nacional de ciencias de Bolivia, La Paz. 1972.
- Morilla Cristina**: El arte de Dorar, en *Descubrir el Arte* nro. 12, febrero 2000, Madrid.
- Navarro José Gabriel**, *Artes plásticas ecuatorianas*, 2da. ed, Quito, 1985.
- Vargas José María, O.P.** (coordinador), *Historia del Arte ecuatoriano*, tomos 2 y 3, Salvat, eds. Quito, 1977.
- Wethey, Harold**, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts, 1949.

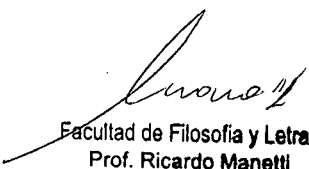
### Unidad 3: Pintura

#### Bibliografía básica

- AAVV, *El Barroco Peruano 1*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002.
- AAVV, *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003.
- Brown, Jonathan, *La edad de oro de la pintura en España*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Burucúa, José E. "Arcángeles arcabuceros. Nuevas consideraciones". Catálogo *Salvando alas y Halos II*, Fundación Banco Patricios, 1991.
- Checa, Fernando, Víctor Nieto y Alfredo Morales, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.).
- Gisbert, Teresa, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz, Gisbert Libreros, 1980.
- Gruzinski, Serge, *El pensamiento mestizo*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Gutiérrez, Ramón (coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.
- Gutiérrez Haces, Juana, et al., *Cristóbal de Villalpando*, México, IIE-Fomento Cultural Banamex-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997. Cap. 1.
- La pintura barroca novohispana como un proceso de nivelación. Avances de una investigación en ciernes", en *Memoria del I Encuentro Internacional de Barroco Andino*, La Paz, Unión Latina/ Viceministerio de Cultura, 2003.
- Jáuregui, Andrea y Marta Penhos, "Las imágenes en la Argentina del período colonial. Entre la devoción y el arte", en José E. Burucúa (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Mesa, José de y Teresa Gisbert, *Historia de la Pintura Cuzqueña*. Tomos I y II. Lima, Biblioteca Peruana de Cultura, 1982.
- Holguín y la pintura virreinal en Bolivia. La Paz, Ed. Juventud, 1977.
- Penhos, Marta, *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005, primera parte.
- "Pintura de la región andina: algunas reflexiones en torno a la vida de las formas y sus significados", en Juana Gutiérrez Haces (coord.), *Pintura de los reinos. identidades compartidas, México, Banamex* (2009).
- Pérez Sánchez, Alfonso, *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2000 (4ª ed.).
- Schenone, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Los Santos*. Vol. I y II. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.
- Sigaut, Nelly, "Recursos y discursos del arte de pintar", en José Juárez, México, Museo Nacional de Arte/ Banamex, 2002.
- "El concepto de tradición en el análisis de la pintura novohispana: La sacristía de la catedral de México y los conceptos sin ruido", en García Sáiz, M. C. y Juana Gutiérrez Haces, *Tradición, estilo o escuela en la pintura iberoamericana siglos XVI-XVIII*, México, Fomento Banamex/Banco de Crédito del Perú, 2004.
- Schenone, Héctor, "Iconografía de la exposición". Catálogo *Salvando Alas y Halos I*, MNBA, 1989, pp. 7-34.
- *Iconografía del arte colonial. Los Santos*. Vol. I y II. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.
- *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1998.
- Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, FCE, 2005.

## Bibliografía general

- Angulo Iñíguez Diego** - *Pintura del Renacimiento*, Ars Hispaniae v. 12, Plus Ultra, Madrid, 1954.
- Banco de Crédito del Perú**, *Pintura en el Virreinato del Perú*, El Libro de Arte del Centenario, Lima, 1989.
- Burucúa, J. E. e Isaura Molina**, "Religión, arte y civilización europea en América del Sur (1770-1920). El caso del Río de la Plata", en *La iglesia frente al arte: una perspectiva ampliada*, año I, nº 2, Centro de Investigaciones de Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2001.
- Calvo Serraller, Francisco**, *Teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Turner, 1981.
- Camón Aznar, José**. - *Pintura medieval española en la época de los reyes católicos*, en Summa - Artis t. 22, Espasa-Calpe, Madrid, 1966.
- La pintura española del siglo XVI*, Summa Artis t. 24, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. *La pintura española del siglo XVII*, Summa Artis t. 24, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.
- Cummins, Thomas**, "From Lies to Truth. Colonial Ekphrasis and the Act of Crosscultural Translation", en **Farago, Claire** (ed.), *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450-1650*, New Haven-London, Yale University Press, 1995.
- "Representation in the Sixteenth Century and the Colonial Image of the Inca", en **Hill Boone, Elizabeth y Walter D. Mignolo** (ed.), *Writing without words. Alternative Literacies in Mesoamerica & the Andes*.
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel**, "Las pinturas de castas, imágenes de una sociedad variopinta", en *México en el mundo de las colecciones de arte*, México, 1994.
- Gállego Julián**: *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Ensayos Arte Cátedra, Madrid, 1996.
- Guadalupe Victoria, José**, *Un pintor en su tiempo. Baltasar de Echave Orio*, México, UNAM/IIIE, 1994.
- Ruiz Gomar, Rogelio**, "El gremio y la cofradía de pintores en la Nueva España", en *Juan Correa*, op. cit.
- Schenone, Héctor H.**, - "Iconografía de la exposición". Catálogo *Salvando Alas y Halos I*, MNBA, 1989, pp. 7-34.
- Stastny, Francisco**, "La pintura en el Perú colonial", en **Gutiérrez, R. (org.)**, *Barroco Sudamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán-Lunweg, 1997.
- Vallín, Rodolfo**, "La pintura mural en el Perú y Bolivia", en **Gutiérrez, R. (org.)**, *Barroco Sudamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán-Lunweg, 1997.
- Vargas Lugo, Elisa y José G. Victoria**, *Juan Correa. Su vida y su obra*, México, Unam, 1994.
- Wuffarden, Luis Eduardo**, "Piadoso Cuzco" [sobre la serie de la Procesión del Corpus de Santa Ana], en *FMR, Revista de arte y cultura de la imagen*, Nº 32, Milano/Madrid, 1996.



Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes