

# Materia: Historia de las Artes Plásticas I I I [Renacimiento]

Departamento:

Artes

Profesor:

Auletta, Estela A. I.

## 2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

ASIGNATURA: Historia de las Artes Plásticas III.  
Renacimiento. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESORA: Prof. Adjunta Estela A.I. Auletta

**Aprobado por Resolución**

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N° 0662

N° ~~0~~ 2350/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 Departamento de ARTES  
 PROGRAMA: Historia de las Artes Plásticas III  
 (Renacimiento)  
 Profesora Adjunta Estela A. I. Auletta  
 2do. Cuatrimestre -2016  
 Programa N° 0662

## Objetivos generales de la materia

---

- Plantear la complejidad del lenguaje artístico de las Artes del Renacimiento en el cruce de las fórmulas artístico-culturales todavía medievales y las desarrolladas en el Quattrocento italiano.
- Revisar las distintas interpretaciones y debates críticos que se dieron sobre el concepto de Renacimiento desde el siglo XVI hasta hoy.
- Interpretar los cambios que se introducen en la teoría y la práctica de la representación plástica del espacio en relación con los cambios culturales y de mentalidad registrado entre los siglos XIV y XVI.
- Comprender que el "nuevo sistema figurativo", basado en la concepción ilusionista del espacio generado en este período permanece vital y vigente hasta los inicios del siglo XX.
- Reconocer los profundos cambios que implican las obras de artistas como Giotto, Masaccio, Bramante, Miguel Ángel, y estudiar su influencia en la época y en las corrientes y "escuelas" que se originaron a partir de sus obras.
- Analizar el nuevo papel desempeñado por los mecenas, los artistas y la obra de arte como una de las principales fuentes de los orígenes de la sociedad y la cultura moderna.

## Unidades temáticas

---

### Unidad 1: El concepto de Renacimiento: teorías e interpretaciones

De: Giorgio Vasari (siglo XVI), Jacob Burckhardt (siglo XIX); Aby Warburg (siglos XIX-XX), Henrich Wölfflin, Arnold Hauser, Pierre Francastel, André Chastel.

La nueva relación del hombre con el cosmos y con la naturaleza. El Humanismo en las letras y en las artes. La nueva relación con la antigüedad. Los humanistas como asesores políticos y culturales. El

desarrollo de las ciencias. La teoría heliocéntrica de Copérnico. El nuevo *status* del artista. La influencia en las artes y en la cultura de los creadores: Giotto, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Van Eyck, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel.

### Unidad 2: El Trecento

- I. Florencia: Giotto y la tercera dimensión. Los seguidores.
- II. Siena: Duccio, Simone Martini, Pietro y Ambrogio Lorenzetti.
- III. El gótico internacional.

### Unidad 3: El Quattrocento: primera mitad del siglo, la diversidad formal

- I. El realismo dramático, inicio de un nuevo lenguaje: Brunelleschi, el concurso para las puertas del Baptisterio de la catedral de Florencia. Nuevo sistema de representación: la perspectiva, Masaccio, Donatello, los hermanos van Eyck en Flandes.
- II. La tendencia idealizante: persistencia del gótico internacional renovado: Gentile da Fabriano, Lorenzo Ghiberti, Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Roger Van der Weyden.
- III. La tendencia matemático-geométrica: Fra Angélico, Paolo Uccello, Piero della Francesca. Los deslizamientos y cruces entre las diversas corrientes.
- IV. La nueva arquitectura: Brunelleschi, del románico a la antigüedad clásica.

### Unidad 4: El Quattrocento: segunda mitad del siglo

- I. Las tendencias eclécticas: Filippo Lippi, Botticelli. El academicismo de los grandes talleres: Ghirlandaio, Verrocchio, Perugino.
- II. La influencia flamenca: con Justo de Gante en Urbino y en Florencia con el Tráptico Portinari. La influencia italiana en Flandes, la perspectiva y los "romanistas".
- III. La síntesis de Jan van Eyck y de Piero della Francesca en Antonello da Messina. Su influencia en Venecia: los hermanos Bellini, Giorgione, Tiziano.
- IV. Arquitectura: Leon Battista Alberti. La adaptación de la antigüedad clásica - pagana a la arquitectura de iglesias y palacios.

### Unidad 5: El Renacimiento clásico

I. Leonardo da Vinci y el estudio de la naturaleza que suplanta a la imitación de la antigüedad. Leonardo artista, inventor y científico.

II. Rafael pintor y arquitecto.

III. Bramante y el Renacimiento en Roma.

IV. Miguel Ángel: escultor, pintor y arquitecto.

V. Hieronymus Bosch y Pieter Brueghel el Viejo

## Bibliografía general

---

Antal, Frederick, *El mundo florentino y su ambiente social*, Madrid, Guadarrama, 1963.

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1972.

Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y Barroco. I. El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, Akal, 1987.

Blunt, Anthony, *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Madrid, Cátedra, 1979.

Burckhardt, Jakob, *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Buenos Aires, Losada, 1942.

Burke, Peter, *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza, 1993.

Cantimori, Delio, *Humanismo y religiones en el Renacimiento, historia, ciencia, sociedad*, Barcelona, Península, 1984.

Chastel, André y Robert Klein, *El Humanismo*, Barcelona, Salvat, 1964.

Clark, Kenneth, *Civilización. Una visión personal*, Madrid, Alianza, 1987.

Didi-Huberman, Georges, *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*, Madrid, Losada, 2005 [1999]

Francastel, Pierre, *Pintura y Sociedad*, Buenos Aires, Emecé, 1960.

Freedberg, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.

Garín, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones*, Madrid, Taurus, 1981 [1954].

*El Renacimiento Italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.

*La Revolución Cultural del Renacimiento*, Barcelona,

Crítica, 1984

*La educación en Europa*, Barcelona, Crítica, 1987.

*El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990.

Ginzburg, Carlos, *Mitos, Emblemas e Indicios. Morfología e historia*, Barcelona, Gedisa, 1994. 2ª ed.

Gombrich, Ernst H, *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento I*, Madrid, Alianza, 1984.

- Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento II*, Madrid, Alianza, 1983.
- El legado de Apeles, Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1982.
- Nuevas visiones de viejos maestros, Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*, Madrid, Alianza, 1987.
- Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1979.
- Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.
- Haskell, Francis y Nicholas Penny, *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza, 1990.
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte*, Barcelona, Guadarrama, 1979. (tres tomos)
- Teorías del arte, tendencias y métodos de la crítica moderna*, Barcelona, Guadarrama, 1982. 5° ed.
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1973.
- El concepto de la historia y otros ensayos*, México, F.C.E., 1977.
- Janson, H. W. *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1991 (4 tomos; Tomo III: Renacimiento y Barroco).
- Kemp, Martin, *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000.
- Kempers, Bram, *Painting, Power and Patronage. The rise of the professional artist in the Italian Renaissance*, London, Penguin Books, 1994.
- Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*, México, F.C.E., 1970
- El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E., 1982
- El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid, Taurus, 1986
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Landau, David and Peter Parshall, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven and London, Yale University, 1994
- Marin, Louis, *Destruir la pintura*, Buenos Aires, 2015. [1977]
- Müller, Luciano P., *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Pacioli, Lucas, *La divina proporción*, Buenos Aires, Losada, 1946.
- Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1979.
- Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1979.
- El significado de las artes visuales*, Buenos Aires, Infinito, 1970.
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, edición a cargo de Felipe Pereda, Madrid, Alianza, 2005 [1932].
- Pevsner, Nikolaus, *Esquema de la arquitectura europea*, Buenos Aires, Infinito, 1968.



*Fuentes y documentos para la historia del Arte*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1982-1983.

*Arte Medieval II*, tomo III  
*Renacimiento en*

*Europa*, tomo IV

## Bibliografía específica

### Bibliografía: Unidad 1

Burckhardt, Jakob, *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Buenos Aires, Losada, 1942.

Collingwood, R.G., *Los principios del Arte*, México, F.C.E., 1978.

Castellán, Angel, *Filosofía de la historia e historiografía*, Buenos Aires, 1961.

Clark, Kenneth, *Civilización. Una visión personal*, Madrid, Alianza, 1987.

Chastel, André, *El Renacimiento Meridional. Italia 1460-1500*, Madrid, Aguilar, 1965.

Garín, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento. Estudios e investigaciones*, Madrid, Taurus, 1981 [1954].

*El Renacimiento Italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.

Garín, Eugenio y otros, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990.

Gombrich, E. H., *Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.

Huizinga, Johan, *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, F.C.E., 1977.

Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte* (tomo II), Barcelona, Guadarrama, 1979.

Kristeller, Paul O., *Ocho filósofos del Renacimiento Italiano*, México, F.C.E., 1970

*El pensamiento renacentista y sus fuentes*,

México, F.C.E., 1982

Vasari, Giorgio, *Vida de los escultores, pintores y arquitectos ilustres*, Buenos Aires, El Ateneo, 1945.

### Bibliografía: Unidad 2

Hills, Paul, *The light of early italian painting*, New Haven & London, Yale University, 1987. Traducción al castellano en Akal.

Francastel, Galiene, *De Bizancio al Renacimiento*, Barcelona, Garriga, 1962.

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos del arte occidental*, Madrid, Alianza, 1979.

Meiss, Millard, *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra: arte, religión y sociedad a mediados del siglo XIV*, Madrid, Alianza, 1988.



Baxandall, Michael, *Giotto y los oradores. La visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*, Madrid, Visor, 1996 [1971].

Bellosi, Luciano, *La oveja de Giotto*, Madrid, Akal, 1992.

*Giotto et son héritage*, Paris, 2008.

Barasch, Moshe, *Giotto y el lenguaje del gesto*, Madrid, Akal, 1999.

Carli, Enzo, *La Peinture Siennoise*, Firenze, Scala, 1983.

Christiansen, Keith, *Duccio and the Origins of Western Painting*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2008.

Frugoni, Chiara, *Pietro and Ambrosio Lorenzetti*, Florence, Scala Books, 1988.

Gombrich, E. H., *El legado de Apeles, Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1982.

*Nuevas visiones de viejos maestros, Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*, Madrid, Alianza, 1987.

White, John, *Arte y Arquitectura en Italia. 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989.

*Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, Alianza, 1994.

*Duccio: Tuscan Art and the Medieval Workshop*, New York, Thames and Hudson, 1979.

Pope-Hennessy, John, *Italian Gothic Sculpture. An Introduction to Italian Sculpture*, Oxford, Phaidon, 1986.

### Bibliografía: Unidad 3

Henri, David. *Claus Sluter*. Paris, Pierre Tisné, 1951.

Panofsky, Erwin, *Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character*, Harvard University, 1981 [1953]. Versión en español en Cátedra.

*La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1985. 5ª ed.

Coremans, Paul, *Les Primitifs Flamands, L'Agneau Mystique au Laboratoire De Sikkek*, Anvers, 1953.

Dhanens, Elisabeth, *Hubert et Jan Van Eyck*, Antwerpen, Albin Michel, 1980.

Friedländer, Max J., *From Van Eyck to Brueghel*, London, Phaidon, 1969.

Genaille, Robert, *Los primitivos flamencos, de Van Eyck a Bruegel*, Barcelona, Garriga 1962.

Harbison, Craig, *Jan Van Eyck. The Play of Realism*, London, Reaktion, 1991.

Seidel, Linda. *Jan Van Eyck's Arnolfini Portrait. Stories of an Icon*, USA, Cambridge University, 1993.

Van de Perre, Harold, *Van Eyck. L'Agnello mistico. Il mistero Della bellezza*, Milano, Leonardo Arte, 1996.

Frère, Jean Claude, *Early Flemish Painting*, Paris, Terrail, 1997.

Roger Van Schoute, Michel de Grand Ry, (Coordination) *Les Primitifs Flamands et leur temps*, La Renaissance du Livre, Tournai, 1998.

Borchert, Till-Holger, *Los retratos de Memling*, Gante, Ludion, 2005.

- Heydenreich, Ludwig H., *Eclosión del Renacimiento, Italia 1400-1460*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Bartoli, Landro, *Il disegno della cupola del Brunelleschi*, Firenze, Leo S. Olschki, 1994.
- Sanpaolesi, Piero, *La cúpula de Brunelleschi*, Forma e Colore, N°16
- Murray, Peter, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.
- Wittkower, Rudolf, *La arquitectura en la edad del humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.
- Heydenreich, Ludwig H. y Wolfgang Lotz, *Arquitectura en Italia 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1984.
- Parronchi, Alessandro *Studi su la dolce prospettiva*, Milán, Aldo Martello, 1964
- Kemp, Martin, *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000.
- Andrews, Lew, *Story and Space in Renaissance Art*, Cambridge University, 1995.
- Clark, Kenneth, *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Ramírez, Juan Antonio, *Construcciones ilusorias. (Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas)*, Madrid, Alianza, 1983.
- Francastel, Galiene, *El Quattrocento florentino*, Barcelona, Garriga, 1964.
- Murray, Peter y Linda, *El arte del Renacimiento*, México - Buenos Aires, Hermes, 1966.
- Nieto Alcaide, Victor, *La luz, símbolo y sistema visual, El espacio y la luz en el arte gótico y del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 1997. 6° ed.
- Janson, H. W., *The Sculpture of Donatello*, New Jersey, Princeton University, 1963.
- Panofsky, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Madrid, Tusquets, 1985. 5° ed.
- Pope-Hennessy, John, *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.
- Fra Angelico*. London, Phaidon, 1952.
- Parronchi, Alessandro, *Donatello e il potere*, Firenze-Bologna, Cappelli-Il Portolano, 1980.
- Avery, Charles, *Donatello: An Introduction*, New York, 1995.
- Campigli, Marco et Aldo Galli, *Donatello et la première Renaissance*, Paris, 2008.
- Gaurico, Pomponio, *Sobre la escultura 1504*; comentado y anotado por André Chastel y Robert Klein; Madrid, Akal, 1989 [1969].

#### Bibliografía: Unidad 4

- Clark, Kenneth, *Piero della Francesca.*, Alianza, Madrid, 1995.
- Angelini, Alessandro. *Piero della Francesca*. Florencia, Scala/Riverside, 1991
- Ginzburg, Carlos, *Pesquisa sobre Piero*, Barcelona, Muchnik, 1984.
- Battisti, Eugenio, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Pope-Hennessy, John, *El retrato en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 1985.

*La escultura italiana en el Renacimiento,*

Madrid, Nerea, 1989.

Heydenreich, Ludwig H. y Wolfgang Lotz, *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.

Müller, Luciano P., *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*, Madrid, Catedra, 1985.

Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1978 [1972].

Rykwert, Joseph e Anne Engel, *Leon Battista Alberti*, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Città di Mantova, Milano, Olivetti/ Electa, 1994.

Alberti, Leon Battista, *De la pintura y otros escritos sobre arte* [De Pictura, De Statua], Madrid, Tecnos, 1999.

*De Re Aedificatoria*, Madrid, Akal, 1991.

Navarro, Ángel Miguel, *El palacio florentino, Estudio de una Tipología*, Buenos Aires, Finnegans, 1984.

Burucúa, José Emilio y otros, *Historia de las imágenes e historia de las ideas, la escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.

Tafari, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.

Wittkower, Rudolf, *La arquitectura en la edad del humanismo*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1958.

Tenenti, Alberto, *Florenia en la época de los Médicis*, Madrid, Sarpe, 1985.

Chastel, André, *El gran taller, Italia 1460-1500*, Madrid, Aguilar, 1964.  
*El Renacimiento meridional, Italia, 1460-1500*, Madrid, Aguilar, 1965.

*Arte y Humanismo en Florenia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1982.

Francastel, Galiene, *El Arte en Venecia*, Barcelona, Garriga, 1964.

Wilde, Johannes, *La pintura veneciana. De Bellini a Tiziano*, Madrid, Nerea, 1988.

AA.VV, *La Restauración de El Emperador Carlos V a caballo en Mühlberg de Tiziano*, Madrid, Museo Nacional del Prado, junio-septiembre 2001.

Panofsky, Erwin, *Tiziano. Problemas de iconografía*, Madrid, Akal, 2003.

Bibliografía: Unidad 5

Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Madrid, Espasa Calpe, 1924

Heydenreich, Ludwig y Gunter Passavant, *La época de los genios, el Renacimiento italiano, 1500-1540*, Madrid, Aguilar, 1974.

Millon, Henry A. and Vittorio Magnago Lampugnani (Ed.), *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo. The representation of architecture*, London-Milan, Thames and Hudson, 1994.

Chastel, André, *La crisis del Renacimiento 1520-1560*, Skira-Carroggi, 1968.

- Hauser, Arnold, *El Manierismo, crisis del renacimiento*, Madrid, 1965.
- Freedberg, S. J., *Pintura en Italia: 1500 a 1600*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Hernández Pereda, Jesús, *El Cinquecento y el Manierismo en Italia*, Madrid, 1989 (Historia del Arte, 26).
- Clark, Kenneth, *Leonardo da Vinci*, Madrid, Alianza.
- Kemp, Martin, *Leonardo Da Vinci. Le mirabili operazioni della natura e dell'uomo*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1982.
- Leonardo*, México, F.C.E., 2006.
- Zollner, Frank, *Leonardo da Vinci 1452-1519*, Colonia, Taschen, 2007.
- Pedretti, Carlo, *Leonardo Il disegno*, Firenze, Art e Dossier, 1992.
- Da Vinci, Leonardo, *Cuadernos de arte, literatura y ciencia*; con prólogo y traducción del original en italiano de Nicolás Kwiatkowski y José Emilio Burucúa, Buenos Aires, Colihue, 2011. Dos volúmenes.
- Tolnay, Charles de, *Miguel Ángel, escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1985.
- Miguel Ángel, *Revelaciones artísticas y autobiográficas. Sus poesías en texto original y en español*, Buenos Aires, Elevación, 1945.
- Ackerman, James S., *La arquitectura de Miguel Ángel*, Madrid, Celeste, 1997.
- AA.VV, *La Capilla Sixtina. Una restauración histórica*, Madrid, Nerea, 1995.
- Partridge, Loren, Fabrizio Mancinelli, Gianluigi Colalucci, *El Juicio Final. La obra y su restauración*, Madrid, Nerea, 1997.
- Talvacchia, Bette, *Rafael*, Phaidon, 2007.
- Dacos, Nicole, *Rafael. Las Logias del Vaticano*, Barcelona, Lunweg, 2008.
- Clásicos del Arte* Noguer-Rizzoli: Miguel Ángel, Rafael, Leonardo.
- Pinacoteca de los genios*: Miguel Ángel (3), Rafael (1° y 2° parte 10 y 12)
- Forma y Color*: Miguel Ángel: Las Tumbas Mediceas (2). La Capilla Sixtina (34)
- Lassaigne, Jacques y Robert Delevoy, *La Peinture Flamande de Jérôme Bosch a Rubens*. Genève, Albert Skira, 1958.
- Genaille, Robert, *Los primitivos flamencos de Van Eyck a Bruegel*, Madrid-Barcelona, Garriga, s/f.
- Gibson, Walter S., *El Bosco*, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1993 [1973]
- Bango Torviso, Isidro / Fernando Marías, *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*, Madrid, Silex, 1982.
- Yarza Luacès, Joaquín, *El jardín de la delicias de El Bosco*, Madrid, 1998.
- Peñalver Alhambra, Luis, *Los monstruos de El Bosco*, Valladolid, Junta de Castilla y León, Conserjería de Educación y Cultura, 1999.
- AA.VV, *El jardín de las delicias de El Bosco: copias, estudio técnico y restauración*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2000.
- Jouffroy, Jean Pierre, *Les jardin des delices de Jerome Bosch. Grandeur nature*, Paris, Hier & demain, 1977.
- Belting, Hans, *Hieronymus Bosch (El Bosco) El jardín de las delicias*, Madrid, Abada, 2009.

Hagen, Rose-Marie y Rainer, *Pieter Bruegel el viejo, hacia 1525-1569. Labriegos, demonios y locos*, Colonia, Taschen, 1994.

*Classici dell'Arte Rizzoli*: 2. Bosch

7. Bruegel.

## Actividades planificadas

Las clases teóricas, de cuatro horas semanales, a cargo de la profesora adjunta, consistirán en exposiciones de los temas fundamentales que estructuran el marco conceptual de referencia desarrollado por la cátedra en el curso de toda la materia. Las mismas se acompañarán con la proyección de material visual.

Las clases prácticas tendrán una duración de dos horas en cada comisión. En ellas se llevarán a cabo un estudio pormenorizado de análisis de obras escultóricas, arquitectónicas y pictóricas. Se organizará un taller de lectura grupal de fuentes del período a través de la documentación édita y de textos seleccionados.

Los artistas de cada período cuyas obras serán estudiadas y entre los cuales se elegirán los ejemplos a analizar.

**Escultura:** Nicola y Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Andrea Pisano, Claus Sluter y la Cartuja de Champmol, Lorenzo Ghiberti, Nanni di Banco, Jacopo della Quercia, Donatello, Luca della Robbia, Verrocchio, Miguel Ángel.

**Pintura:** Giotto, Duccio, Simone Martini, Pietro y Ambrogio Lorenzetti, Hubert y Jan Van Eyck, Roger van der Weyden, Dirck Bouts, Hans Memling, Hugo Van Der Goes, Gentile da Fabriano, Masaccio, Masolino, Fra Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Doménico Veneziano, Andrea del Castagno, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, Ghirlandaio, Perugino, Luca Signorelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Giorgione, Tiziano, Gérard David, Jerónimo Bosch, Pedro Bruegel.

**Arquitectura:** Conjunto catedralicio de Pisa, las catedrales de Siena y Orvieto.

**Florenxia:** conjunto de la catedral de Santa María de la Flor, San Miniato, Santa María Novella, Santa Croce, San Lorenzo con sus sacristías y biblioteca, Santo Espíritu, Hospital de los Inocentes, Capilla Pazzi.

Templo Malatestiano de Rímini; Florenxia: la fachada de Santa María Novella y el Palacio Rucellai; Mantua: San Sebastián y San Andrés.

Pienza: palacio y Catedral; Roma: fachadas de Santa María del Popolo y Sant Agostino. Milán: Santa María junto a San Sático y Santa María delle Grazie. Roma: Tempietto di San Pietro in Montorio y Proyectos de San Pedro, de Bramante. Proyectos de Rafael, Peruzzi y Sangallo (el Joven). Palacio Farnese. La reforma de San Pedro por Miguel Ángel.

## Evaluación

---

---

La regularidad en la materia se aprueba con una asistencia de 75 % a las clases de trabajos prácticos y con una nota promedio mínima de cuatro (4) puntos.

Se efectuarán exámenes parciales e informes individuales escritos sobre temas convenidos con los docentes.

## Promoción

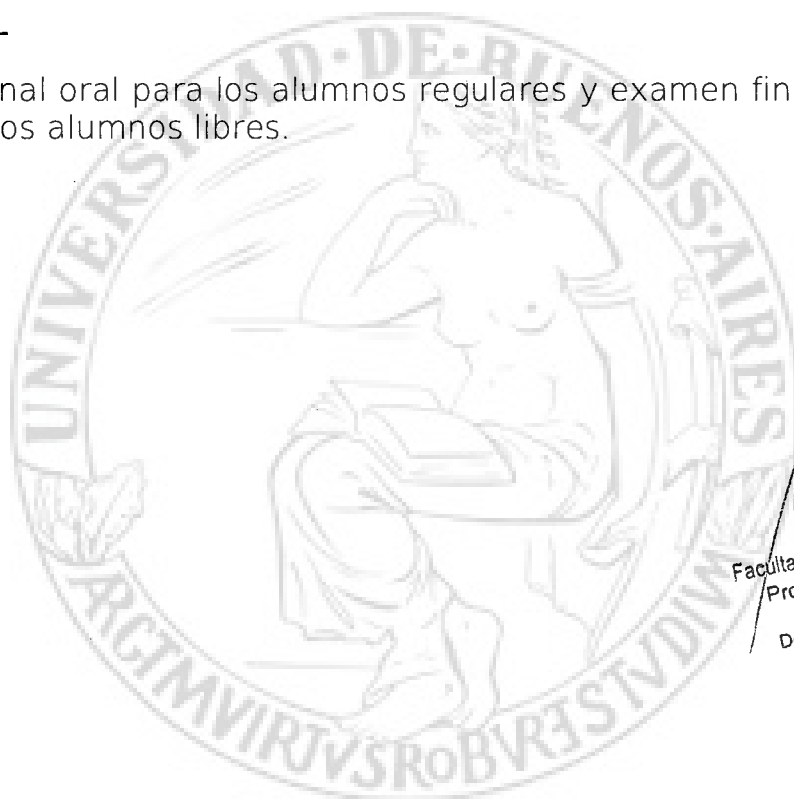
---

---

Examen final oral para los alumnos regulares y examen final escrito y oral para los alumnos libres.

Auletta

Estela A. I.



*Manetti*  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes