

Modernidad histórica, modernidad reciente. Procesos urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires: los casos del Conjunto Soldati y Nordelta.

Autor:
Girola, Maria Florencia.

Revista:
Cuadernos de antropología social

2009, N°30, pp. 205-207



Artículo

Modernidad histórica, modernidad reciente. Procesos urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires: los casos del Conjunto Soldati y Nordelta

María Florencia GIROLA

Tesis de Doctorado: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Directora: Dra. Mónica Beatriz Lacarrieu.

Co-director: Lic. Carlos Herrán.

Fecha de Defensa: 26 de junio de 2008.

Las grandes ciudades son espacios claves para reflexionar sobre nuestro presente, escenarios propicios para el análisis de las tendencias globales y de las configuraciones locales que se desenvuelven en contextos singulares. La estructuración socio-territorial de las metrópolis de fines del siglo XX y principios del XXI representa, pues, un tema ampliamente instalado en las agendas de investigación y abordado por las más diversas disciplinas académicas –sociología, geografía, urbanismo, etcétera–. El afán por contribuir a la comprensión de estas dinámicas desde una perspectiva antropológica o histórico-etnográfica ha guiado la elaboración de esta tesis, en cuyas páginas se analiza la constitución de la ciudad moderna en áreas centrales y periféricas de la Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), atendiendo a su vinculación con los procesos de relegación y periurbanización.

En la centralidad del AMBA, el trabajo focaliza la mirada en un gran complejo habitacional situado en el suroeste porteño: el Conjunto Urbano Soldati, una vivienda de interés social erigida entre 1973-1978 por la ex-Comisión Municipal de la Vivienda y orientada a sectores de medianos y escasos recursos. Por su parte, en el contexto de la periferia, el estudio se concentra en un conjunto residencial con seguridad destinado a grupos medios-altos que se viene desarrollando, desde fines de los '90 y bajo iniciativa privada, en la zona norte

del Gran Buenos Aires (más concretamente en el partido de Tigre); y que ha sido bautizado por sus hacedores como Nordelta Ciudadpueblo.

El trabajo de campo simultáneo en cada uno de estos escenarios supuso la puesta en juego de un abordaje comparativo/confrontativo construido en torno a diversos ejes de análisis que atraviesan todas las secciones del escrito: a) las políticas de planificación y gestión urbana puestas en juego y sus efectos sobre los ámbitos locales escogidos y los actores sociales involucrados; b) los procesos históricos de conformación de la metrópoli; c) la participación del Estado y el mercado en materia de planeamiento urbano; d) la construcción del “sentido de la experiencia del lugar” de los residentes del conjunto porteño y el emprendimiento tigreense, teniendo en cuenta sus prácticas, representaciones y valoraciones respecto de la vivienda, el barrio y la ciudad; e) la constitución de modalidades del entre-sí explorando los lazos que se establecen con la alteridad, las formas de construir urbanidad y sus consecuencias sobre las dinámicas de integración/diferenciación; f) la gestación de identidades locales y de nosotros/otros; g) la delimitación de fronteras simbólicas y materiales que inciden en procesos de inclusión/exclusión.

A partir del desarrollo de estos ejes analíticos, la tesis problematiza una serie de enfoques teóricos ampliamente difundidos en el debate actual. Por un lado, cuestiona aquellas posturas que consideran a la globalización como un hito de ruptura en el devenir histórico de las metrópolis occidentales, como un proceso que habría marcado la crisis de la ciudad moderna y la emergencia de una ciudad posmoderna. Por otro lado, polemiza con las teorías de la fragmentación que describen a la ciudad emergente/posmoderna como una urbe fracturada, conformada en base a fragmentos socio-espaciales aislados, socialmente homogéneos e internamente cohesionados. En verdad, estos planteos operan a modo de anticipaciones de sentido, de supuestos e hipótesis iniciales que disparan interesantes preguntas de investigación: ¿es pertinente hablar de un agotamiento del ciclo urbano moderno en la AMBA y de la emergencia de un paradigma posmoderno?; ¿las formas de intervención urbana puestas en juego en el Conjunto Soldati en la Ciudadpueblo Nordelta son radicalmente opuestas, evidenciando un quiebre entre formas modernas y posmodernas de “hacer ciudad”?; ¿la fragmentación urbana representa, acaso, una tendencia dominante en esta ciudad?; ¿el Conjunto Soldati y la Ciudadpueblo conforman universos sociales abroquelados en torno a identidades homogéneas?;

¿representan, por lo tanto, fragmentos urbanos habitados por sujetos que –por razones diferentes– han perdido todo lazo con el entorno inmediato y con el horizonte más amplio de la ciudad?

Las respuestas a estos interrogantes se desagregan en siete capítulos que abordan simultáneamente las dos situaciones/procesos residenciales analizados; construyéndose cada apartado en torno a problemas específicos y no en base a los referentes donde fue realizada la investigación de campo (pues tal como señala Geertz, los antropólogos no estudiamos aldeas sino *en* aldeas). La tesis puede leerse, en suma, como un diálogo crítico y empíricamente fundamentado con ciertos enfoques teóricos dominantes; como un ejercicio de argumentación que procura reconocer la complejidad y heterogeneidad del mundo social, contribuir a la polémica, sacudir generalizaciones y desmontar simplificaciones.