

# Las tecnologías en las prácticas de enseñanza de los docentes de Nivel Inicial

Análisis e interpretaciones sobre sus usos a partir de concepciones actuales del campo de la tecnología educativa

Autor:

Rolandi, Ana María

Tutor:

Lion, Carina

2015

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Magister de la Universidad de Buenos Aires en Tecnología Educativa.

Posgrado

---

# Las buenas prácticas mediadas por tecnologías en la Educación Inicial

---

Las tecnologías en las prácticas  
de enseñanza de los docentes  
de Nivel Inicial: análisis e  
interpretaciones sobre sus usos  
a partir de concepciones  
actuales del campo de la  
tecnología educativa

---

Tesista: Ana María Rolandi

---

Directora de Tesis: Carina Gabriela Lion

---

Maestría en Tecnología Educativa  
(Facultad de Filosofía y Letras - UBA)

---

Año: 2015

---

## Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	4	
<b>Introducción</b> .....	6	
Justificación del tema .....	7	
<b>Marco teórico</b> .....	14	
<b>I. Las tecnologías</b> .....	14	
I.1. Haciendo un poco de historia .....	14	
I.1.1. La incorporación de la tecnología al aula .....	14	
I.1.2. La llegada de las tecnologías digitales al aula.....	18	
I.2. El docente y las tecnologías .....	23	
I.2.1. Sus espacios de formación .....	23	
I.2.2. Las experiencias de uso de tecnologías en las aulas.....	30	
I.2.3. El inicio del siglo XXI y la necesidad de pensar en nuevas alfabetizaciones	36	
<b>II. El Nivel Inicial</b> .....	38	
II.1. Características del primer escenario educativo .....	38	
II.2. Características de sus prácticas de enseñanza .....	42	
<b>III. Las tecnologías y el Nivel Inicial</b> .....	43	
III.1. Su relación con la tecnología educativa: desde el legado de Froebel y	Montessori hasta la incorporación de las TIC .....	43
III.2. Características de los materiales digitales que se usan en este nivel	educativo .....	44
III.3. Los niños y niñas del Nivel Inicial y su relación con las TIC .....	48	
III.4. El papel del juego en el Nivel Inicial y su relación con la tecnología.....	51	
III.5. La “buena enseñanza” en el Nivel Inicial y su relación con las tecnologías	53	
<b>Metodología</b> .....	55	
I. Enfoque epistemológico.....	55	
II. Definición y justificación de la propuesta metodológica .....	57	
III. Etapa de Recolección de información y descripción de los instrumentos	utilizados.....	61
IV. Estrategia de Análisis e Interpretación de los datos.....	67	
<b>Los resultados</b> .....	80	
Ejes de análisis de la investigación .....	86	

I. Eje de análisis de la Visión .....	92
I.1. <i>Concepción de tecnología</i> .....	92
I.1.1. Biográfica .....	93
I.1.2. La tecnología como Herramienta .....	94
I.1.3. La tecnología como Recurso didáctico .....	97
I.1.4. La tecnología como fuente de información .....	98
I.2. <i>Tipos de tecnología</i> .....	100
I.2.1. Tecnología testigo .....	108
I.2.2. Tecnología fugaz.....	109
II. Eje de análisis de la Narrativa .....	111
II.1. <i>Usos de tecnologías</i> .....	111
II.1.1. Usos consagrados .....	112
II.1.2. Usos innovadores .....	117
II.1.3. Usos dinámicos.....	124
II.1.4. Usos remotos .....	128
II.2. <i>Vinculación entre tecnología y enseñanza</i> .....	135
II.2.1. Concepción radical .....	136
II.2.2. Concepción curricular.....	138
II.2.3. Concepción creadora.....	142
II.2.4. Concepción trialógica .....	146
II.2.5. Concepción democratizadora .....	150
<b>Conclusiones</b> .....	154
I. Trayectorias docentes y usos de tecnologías .....	155
II. Continuidad o fugacidad en las posibilidades de usos de las tecnologías a través del tiempo.....	156
III. La innovación en el nivel inicial y el uso de tecnologías.....	157
IV. Interacciones entre docentes, niños/as y tecnologías .....	158
Líneas futuras de investigación .....	160
<b>Bibliografía</b> .....	161
<b>Anexo I:</b> .....	168
<b>Instrumentos</b> .....	168
Modelos de entrevistas para la recolección de datos según categoría de entrevistado .....	169
Dimensiones de análisis.....	173
<b>Anexo II:</b> .....	174
<b>Registros de Entrevistas</b> .....	174

---

Maestras de Sección.....	175
Maestras Pioneras en cargos de conducción .....	213
Informantes claves .....	223
Supervisoras .....	224
Directoras .....	231
Profesores.....	241
Docentes noveles .....	255
Capacitadores .....	261
<b>Anexo III: .....</b>	<b>271</b>
<b>Entrevistas analizadas .....</b>	<b>271</b>
Maestras de Sección.....	272
Maestras pioneras en cargos de conducción .....	319
Informantes claves .....	332
Supervisoras .....	333
Directoras .....	341
Profesores.....	352
Docentes noveles .....	369
Capacitadores .....	376

## Agradecimientos

La escritura de esta tesis es el resultado de un largo proceso de trabajo que ha atravesado algunos años de mi vida, en los cuales he transitado por experiencias personales, profesionales y académicas que me han insumido importantes esfuerzos pero que siempre han llevado a valiosos aprendizajes.

En el camino que se recorre para llegar a la concreción de los sueños, en el cual la elaboración de esta tesis es uno de ellos, me he sentido acompañada por personas que son muy significativas para mí y a las cuales quisiera agradecer particularmente, ya que sin ellas hubiera sido muy difícil haber llegado a este momento:

A mis padres, Celia y Carlos, por enseñarme a amar la vida y a luchar por alcanzar mis sueños.

A mi familia, especialmente a mis primos y ahijados, quienes comparten cada recodo del camino.

A mis amigas del alma, que son la familia que elegí y que siempre me acompañan.

A Ro... por todo.

Quiero dedicar un agradecimiento muy especial a mi directora de Tesis, la Dra. Carina Lion, por su acompañamiento constante a lo largo de todo el proceso, fundamentalmente por la motivación, orientación y confianza que me ha brindado desde el inicio de esta tarea, sabiendo aconsejarme y guiarme gracias a su sólida formación académica y su rigurosidad metodológica, pero esencialmente por darme su apoyo personal en los momentos en que mis fuerzas flaqueaban para seguir avanzando en la construcción de este trabajo.

También quiero expresar mi enorme agradecimiento a cada uno de los entrevistados (maestras de sección, directoras, supervisoras, profesores y capacitadores) quienes muy amablemente destinaron tiempos personales y profesionales para compartir sus reflexiones y experiencias como docentes en relación con el uso de tecnologías en las aulas del Jardín de Infantes.

No quiero olvidarme de mis “maestras” de la Maestría en Tecnología Educativa de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires por compartir sus conocimientos y su pasión por este aspecto de la realidad educativa ni tampoco de mis colegas del ISPEI “Sara C. de Eccleston” con quienes no sólo comparto a diario la

tarea de formar nuevos docentes de Educación Inicial sino también sus propios saberes que ayudan a resignificar mis construcciones profesionales.

También agradezco especialmente a Susana Muraro, Estela García y María Teresa Lugo por haberme dado la posibilidad de formarme y crecer profesionalmente, invitándome a participar de sus equipos de trabajo y por la calidez humana con que siempre me han orientado.

Queda un lugar más en este espacio de agradecimientos para mis alumnos y alumnas - los de ayer, los de hoy y los que vendrán - por permitirme aprender cada día con ellos.

Y a todos aquellos con quienes he podido compartir reflexiones, dudas, puntos de vista y experiencias de trabajo a lo largo de este camino, quienes sin dudas incidieron en la producción final de este trabajo.

## Introducción

*“El nivel inicial representa el ingreso de la infancia en la institución escolar y, por lo tanto, es un espacio donde los niños deben adquirir la nueva cultura propia de la escuela, base para sus aprendizajes posteriores”.*

*(Malajovich, 2000: 273)*

El presente estudio constituye un aporte en lo que respecta al uso de las tecnologías en la Educación Inicial. Si bien hay mucha investigación realizada en este nivel, la principal línea de estudio que encontramos refiere al juego. En nuestro país se destacan los trabajos de investigación que Patricia Sarlé llevó a cabo en sus tesis de maestría y de doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, denominados respectivamente “El lugar del Juego en el Nivel Inicial” y “Hacia la construcción de una Didáctica del Nivel Inicial: el juego y la socialización como aspectos paradigmáticos de la vida cotidiana del Jardín de Infantes”. Ambos trabajos revelan la clara preocupación de la autora por analizar el lugar que el juego tiene en la escuela infantil. No obstante, hay pocos estudios realizados en relación con las tecnologías y sus usos en el nivel inicial. Sólo hemos encontrado una tesis doctoral en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA realizada por Sara Carolina Duek en el año 2009 denominada “Infancia, juego y pantallas: transformaciones en la relación entre los niños, el juego y la televisión [1980-2008]” cuyo abordaje prioriza un análisis social de la relación existente entre los niños y las pantallas, en lugar de un análisis educativo. Debido a estas razones es que nos propusimos indagar acerca de los sentidos con que los docentes incorporan tecnologías en sus prácticas de enseñanza y de las representaciones que ellos tienen acerca de las mismas. Para ello, se entrevistaron diferentes actores cuyo rol profesional se desarrolla en ámbitos relacionados con prácticas educativas que se realizan en el primer nivel del sistema educativo formal. De esta manera puede decirse que el tema central de esta investigación es el de las buenas prácticas de enseñanza en la educación inicial mediadas por tecnologías.

Específicamente ha sido una investigación sobre las posibilidades de uso que ofrecen las tecnologías al incorporárselas en las prácticas de enseñanza en el nivel inicial desde el punto de vista de sus protagonistas. De acuerdo con esto puede decirse que este estudio se focalizó en el análisis de los discursos de profesionales de la



educación que desempeñan su rol en relación con las prácticas educativas que se desarrollan con niños y niñas de 3, 4 y 5 años. En definitiva, el objeto de estudio de esta investigación ha sido el uso de tecnologías en las propuestas didácticas de las instituciones de Jardín de Infantes de gestión pública de educación inicial pertenecientes al GCBA.

La pregunta central que esta tesis intenta responder, por tanto, es: ¿cuáles son las "buenas prácticas" que incluyen tecnologías en el nivel inicial?; sin embargo, si bien esta es la pregunta central, aparecen otros interrogantes secundarios que sirven para definir mejor el objeto de estudio: ¿Qué características tendría que tener una práctica de enseñanza mediada por tecnologías en el nivel inicial para ser considerada una buena práctica? (Fenstermacher, 1988) ¿Qué tipo de tecnologías se incorporan? ¿Qué posibilidades de usos ofrecen? ¿Con qué sentidos incorporan los docentes de Jardín de Infantes las tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Por qué se las incluye cuando no se hace referencia a ellas en los diseños curriculares del nivel?

En síntesis, el propósito de esta investigación es el de describir e interpretar los discursos de los docentes acerca de las posibilidades de uso que las tecnologías les ofrecen en el nivel inicial y de las razones que los llevan a incluirlas en sus prácticas de enseñanza, lo cual se especifica en tres objetivos. El primero, es el de conocer los sentidos por los cuales los docentes incorporan las tecnologías en sus prácticas de enseñanza. El segundo es el de identificar buenas prácticas de enseñanza en el nivel inicial que estén mediadas por tecnologías. Y finalmente, el tercero, es el de construir categorías de análisis que permitan dar cuenta de los distintos tipos de tecnologías que se incorporan en las prácticas de enseñanza en el nivel inicial y sus vinculaciones con las características de dicho nivel educativo.

## **Justificación del tema**

El nivel inicial constituye la puerta de entrada al sistema educativo formal y desde este primer escalón educativo es que estamos pensando en el uso de tecnologías en las prácticas de enseñanza, más específicamente en lo que respecta a los usos que han estado presentes en sus aulas hace algún tiempo y en la actualidad.

En las últimas décadas la educación inicial ha cobrado una mayor relevancia en las agendas educativas de América Latina básicamente por dos motivos. Por un lado, el hecho de que se haya alcanzado la casi universalización de la educación primaria

hace que los responsables de las políticas educativas centren su atención en la educación infantil, pero también debido a que diferentes investigaciones, específicamente en el campo de las neurociencias, muestran una relación existente entre una educación temprana y las trayectorias educativas posteriores. Por otro lado, “a partir de la Convención sobre los Derechos del Niño, se instala un cambio de paradigma; el “menor” pasa a ser reconocido en tanto sujeto de derechos. Así la educación de los más pequeños se comienza a enmarcar bajo una perspectiva de derechos” (Itzcovich, 2013: 3).

A medida que avanza el siglo XXI, la atención y educación de la primera infancia adquiere mayor relevancia como un imperativo del desarrollo social, humano y económico, considerándose como un derecho y un pilar fundamental del aprendizaje permanente. (UNESCO-WCECCE, 2010).

Asimismo en la medida en que la tecnología ha ido penetrando en toda nuestra sociedad, se ha hecho evidente que niñas y niños pequeños se sienten muy familiarizados con este tipo de instrumentos dado que la tecnología está infiltrada en casi todas las facetas de sus vidas. Behemann sostiene que “cuando se cuenta con tecnología apropiada y se la emplea a efectos de fomentar sus aptitudes y satisfacer sus necesidades individuales, el niño de corta edad puede salir adelante, concretar todo su potencial y experimentar la vida a través de una participación activa en su medio, convirtiéndose en un miembro más productivo e independiente de la sociedad.” (Behemann, en Dedé, 2007: 134).

Creemos que todos estos argumentos son más que suficientes para querer investigar qué sucede con la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza del nivel inicial.

Teniendo en cuenta las características de nuestro objeto de análisis hemos buscado el estado del arte existente en relación al mismo y nos hemos encontrado con algunos antecedentes de investigación que hacen hincapié en el uso de tecnologías en educación, aunque ninguno de ellos referidos al nivel inicial.

Los primeros antecedentes que encontramos han sido los trabajos de Edith Litwin al interior del programa de investigación denominado “La psicología cognitiva y la didáctica” y que se han desarrollado en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dichos trabajos, que forman parte de su tesis doctoral, y que han sido denominados como “Configuraciones didácticas para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la universidad” (Subsidio UBACYT 1991-1994) y “Una nueva agenda para la Didáctica”

(Subsidio UBACYT 1994-1997), discurren sobre el estudio de las prácticas de enseñanza a fin de reconocer aquellas configuraciones didácticas que dan cuenta de clases favorecedoras de procesos comprensivos en los alumnos respecto del tratamiento de un determinado contenido y pensando en desarrollar una nueva agenda para la didáctica o en los límites de sus bordes. De esta manera es posible pensar cuáles son aquellas estructuras didácticas particulares que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento en sus alumnos, atendiendo entre otras cuestiones al tratamiento de los contenidos, a su particular recorte y a los supuestos que maneja respecto del aprendizaje.

Luego, hemos hallado otra serie de investigaciones que cronológicamente se han situado entre los años 2000 y 2014, y que han sido realizadas tanto en Argentina, en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires, como en España. A continuación se presenta un cuadro detallando el título del estudio, nombre del autor, nombre del director de la tesis, su año de publicación y el nombre de la institución en el cual se desarrolló:

Título	Autor	Director/es de Tesis	Año de publicación	Universidad
El uso de la herramienta informática en el aula: la práctica docente en relación al uso de la computadora, en el tercer ciclo de EGB, en instituciones educativas de gestión oficial y privada de la Ciudad de Buenos Aires.	María Lucía Gervasi	Susana Muraro	2000	Universidad de Buenos Aires
Los medios de enseñanza usados en los institutos de formación docente en Educación Física.	Gladys Miriam Renzi	Graciela María Carbone	2001	Universidad de Buenos Aires
Las prácticas de enseñanza de los docentes universitarios analizadas desde la perspectiva del impacto de las	Carina Gabriela Lion	Edith Litwin	2002	Universidad de Buenos Aires

tecnologías en el conocimiento.				
Los medios audiovisuales y nuevas tecnologías en los centros educativos gallegos; presencia y usos.	María Carmen Fernández Morante	Beatriz Cebreiro López, Antonio Median Revilla	2002	Universidad de Santiago de Compostela
Tecnologías de información y comunicación (TIC) en la docencia de universidades chilenas: relaciones entre expectativas de uso e innovación de las prácticas en la pedagogía universitaria.	Marcelo Careaga Butter	Catalina María Alonso García	2004	Universidad Nacional de Educación a Distancia
Docencia y nuevas tecnologías: una propuesta de formación de docentes de la educación fundamental para el uso crítico de los medios y de las nuevas tecnologías de comunicación, información y multimedia.	Elicio Bezerra Pontes	Roberto Aparici Marino	2006	Universidad Nacional de Educación a Distancia
Integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los centros de Educación Superior de Castilla y León.	Roberto Baelo Álvarez	Isabel Cantón Mayo	2008	Universidad de León
El aprendizaje en red en entornos distribuidos.	Silvia Andreoli	Alejandro Artopoulos	2014	Universidad de Buenos Aires

En todos estos estudios puede apreciarse cómo el uso de la tecnología, y más específicamente el de las tecnologías digitales, se articula con la práctica de enseñanza, pero también con la concepción de un sujeto de aprendizaje y con un nivel educativo específico. En todos estos casos puede considerarse la figura de un docente tomando decisiones sobre la finalidad que lo lleva a incorporar tecnologías y reflexionando sobre cómo utilizarlas a partir de sus ideas previas sobre estas ayudas.

Específicamente, de alguna de las investigaciones mencionadas, se pudieron recuperar algunas ideas que resultaron sugerentes para abordar determinados aspectos que se desarrollan en esta tesis. Por ejemplo, de la tesis de doctorado de Roberto Baelo Álvarez (2008) fueron el tema de la formación docente necesaria para la inclusión de tecnologías digitales y el de la diversidad de usos que pueden encontrarse cuando se las emplea en las prácticas de enseñanza los aspectos que se recuperaron para este trabajo; la tesis de doctorado de Marcelo Carega Butter (2004) contribuyó a pensar en la forma en que los docentes incluyen las tecnologías en sus clases, es decir si lo hacen de manera intuitiva o si responden a orientaciones relacionadas con modelos curriculares innovadores; el trabajo de María Carmen Fernández Morante (2002) fue de utilidad para reflexionar acerca de qué medios audiovisuales utilizan los docentes pero también sobre cómo lo hacen, además de considerar desde qué ideas previas o preconcepciones; el estudio que hace Elicio Bezerra Pontes (2006) en las escuelas públicas de Brasilia, Distrito Federal (Brasil), resultó de interés porque por un lado nos permitió pensar sobre si los docentes, sobre todo de los niveles iniciales de la enseñanza básica, están preparados para responder a los desafíos educativos que emergen de este nuevo entorno social pero sobre todo porque dicha investigación se centró en el análisis del discurso docente sobre su propia experiencia didáctica confrontándose con los problemas tecnológicos, principalmente en la sala de aula.

Por otro lado, en la tesis de Carina Lion (2002), podemos reconocer un trabajo sobre prácticas pioneras con tecnología en el caso de la educación superior en nuestro país; que si bien se inscriben en otro nivel de enseñanza marcan las huellas de las primeras prácticas, sus sentidos pedagógicos y su potencial para la construcción de conocimiento y de aprendizajes de nuevo tipo. Gladys Renzi (2001), por su parte, indaga acerca de la relación entre medios y enseñanza a través de un caso concreto, como es el de la educación física en nuestro país; tema que continúa indagando en su tesis doctoral, además, de los planes curriculares de dicha disciplina.

Recientemente, la tesis de maestría de Silvia Andreoli (2014) da cuenta de las posibilidades del aprendizaje en red que actualmente tienen los docentes al acceder a procesos formativos de capacitación y actualización docente en modalidades a distancia y mediados por entornos distribuidos en red. Este estudio nos permite explorar y analizar la participación de los docentes en los nuevos espacios de capacitación, identificando el tejido social que emerge al responder quién sigue a quién y quién habla con quién, sobre qué temas hablan, de qué manera participan y cuáles son las motivaciones personales para crear, mantener y disolver conexiones en red. De esta manera, podemos ver cómo pueden construir sus relatos sobre sus prácticas de enseñanza.

En este sentido, estas tesis comienzan a dar cuenta de la relevancia de estudios sistemáticos en torno a prácticas de enseñanza con tecnologías en el marco de políticas claramente tendientes a su inclusión, tanto en nuestro país como en Iberoamérica. Creemos que todos estos ejemplos contemplan diseños en los que se investiga sobre problemas prácticos con la intención de mejorar la enseñanza, recuperando la voz de los docentes y es por ello que los hemos considerado como genuinos antecedentes de nuestro trabajo. Sin embargo, dado que el nivel inicial ha sido poco estudiado en su relación con las tecnologías, la presente tesis intenta contribuir en la construcción de nuevos aportes teóricos que versen sobre la introducción de las mismas en sus prácticas de enseñanza, para lo cual se tendrán en cuenta las voces de los protagonistas, es decir, de aquellos docentes que ejercen o que han ejercido su rol profesional en las aulas de Jardín de Infantes. De esta manera se espera desentrañar aquellas cuestiones que hacen a la inclusión de tecnologías en sus clases a fin de encontrar reflexiones que nos permitan re pensar la práctica educativa.

Por todo ello, es precisamente que queremos recuperar el sentido de las palabras de Edith Litwin cuando sostiene que “reconocer que como fruto de la enseñanza se produjo una nueva comprensión, una mirada más cabal y más amplia en relación con un fenómeno, un problema o un hecho constituye para los docentes un desafío cotidiano, que siempre se acompaña eligiendo ayudas para lograrlo y depositando en ellas la esperanza del logro. Así como un ejemplo oportuno o una metáfora pueden lograrlo de manera espontánea, los docentes suelen pensar que algunos dispositivos programados especialmente logran buenas resoluciones” (Litwin, 2008: 141). Es precisamente en ese punto, en el cual el docente “imagina” la inclusión de tecnologías como ayudas para lograr los propósitos de sus prácticas, donde queremos

focalizar nuestra mirada. Profundizar en los caminos que llevan a los docentes de nivel inicial a elegir ayudas tecnológicas para acompañar sus propuestas de enseñanza y conocer las razones que los llevan a incluirlas es lo que nos mueve a realizar esta investigación.

## Marco teórico

*“Las prácticas con tecnologías no son nuevas en la tarea docente ni privativas de un nivel. Los docentes recuerdan los usos de las más tradicionales herramientas en su propio proceso de aprendizaje y los usos que los diferentes maestros daban al modesto pizarrón.*

*Nunca se preguntaron acerca de su valor porque estaban incluidas en las propuestas de enseñanza. A medida que las diversas tecnologías, producto del desarrollo de los medios de comunicación masiva, se incluyeron en la labor del aula, se suscitaron los diferentes tipos de uso y las controversias...”*

*Edith Litwin (2004)*

### I. Las tecnologías

#### I.1. Haciendo un poco de historia

##### I.1.1. La incorporación de la tecnología al aula

Si nos remontamos a las formas más antiguas de educación vemos que desde los tiempos más remotos se han empleado ciertos elementos para facilitar la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones. Posteriormente, con el surgimiento de la escuela como un espacio específicamente pensado para enseñar, la tecnología no ha dejado de estar presente en cada uno de los rituales escolares que en ella se han desarrollado. Durante muchísimo tiempo, las tecnologías que se usaron en las prácticas de enseñanza se mantuvieron sin sufrir modificaciones, razón por la cual generaciones de maestros se acostumbraron a su existencia en las aulas sin cuestionarse acerca de su incorporación o no a sus propuestas didácticas, por el simple hecho de que estaban allí, en el aula, y siempre lo habían estado. Dichos elementos habían formado parte de sus propios procesos de aprendizaje como alumnos, a la vez que habían acompañado su propia formación como docentes. Es cierto que a lo largo de las décadas algunas innovaciones tecnológicas fueron apareciendo, pero su incorporación a las prácticas escolares fue tan gradual que se asumieron con el mismo status de naturalidad que tenían sus predecesoras. Larry Cuban (1986) en su libro “Teachers and machines” que trata precisamente del uso de la tecnología en las aulas desde 1920, sostiene que, desde mediados del siglo XIX, el salón de clases se ha convertido en el lugar que puede alojar toda una serie de tecnologías, que han sido adaptadas a las dimensiones de la práctica en el aula. La



tiza y el pizarrón, los libros de textos y las fotografías, fueron los medios de comunicación utilizados en el siglo decimonoveno para expandir la intervención del maestro, transformándose así en una amplia gama de herramientas visuales para transmitir hechos, conocimientos y valores, en tanto que ya en el siglo veinte fueron las películas, la radio, los grabadores, la televisión y recientemente las computadoras, los medios que se han transformado en ayudas automatizadas y electrónicas para los docentes. El objetivo de la introducción de cada una de estas tecnologías siempre ha sido el que los maestros puedan ser más productivos, pero nunca el de reemplazarlos por completo. Sin embargo, en todos los casos, Cuban (1986) considera que lo que llamó la atención de los educadores para utilizarlas fueron las promesas implícitas que estas ayudas podían ofrecerles: instrucción individualizada para sus alumnos, el alivio del tedio que podían producir las actividades repetitivas que habitualmente se desarrollan en las aulas y una mejor presentación del contenido de la clase que la que podía ofrecer el maestro solamente en forma oral.

Resulta interesante pensar que la “naturalidad” con que se fue asumiendo esta presencia tecnológica, no posibilitó, en demasiadas ocasiones, la reflexión acerca de la conveniencia o no de utilizar elementos tan “comunes” como la tiza, el pizarrón, el lápiz, el papel o los libros de textos, ni de “los otros”, como la fotografía, el cine, la radio, la televisión o la computadora, a las prácticas de enseñanza. Edith Litwin (2008) atribuye esto a que la familiaridad que las personas tienen con las tecnologías hace que las mismas se vuelvan invisibles, razón por la cual no hay conciencia de los cambios que provoca su utilización ni tampoco cómo condicionan o impactan en las prácticas.

Cada vez que una nueva tecnología llega a la escuela pareciera desarrollarse una especie de “circuito” por el cual la misma tiene que atravesar: en un primer momento, es vista como un símbolo de estar utilizando métodos progresivos de enseñanza o bien como una “bocanada” de innovación que se instala en el aula. Esta visión generalmente corresponde a quienes tienen algún poder de decisión y ocupan espacios estratégicos relacionados con la política educativa, viendo en la introducción de una nueva tecnología, por un lado, una posibilidad de mejora en la productividad de la instrucción y, por el otro, la adaptación de la escuela a los cambios tecnológicos que se están dando en la sociedad. De esta manera, la tecnología y sus aplicaciones iniciales para el salón de clases son concebidas, planificadas y aprobadas por quienes no son maestros; sólo con el paso del tiempo, y

una vez que la nueva tecnología ya está presente en la escuela, los docentes empiezan a participar en las discusiones sobre cómo instalarla y usarla efectivamente en el aula. Larry Cuban se pregunta al respecto: “¿Cuán frustrante debe haber sido para los promotores de la radio, el cine y la televisión educativa el comportamiento de los docentes? Los consejos escolares compraron máquinas, los directores las instalaron en las escuelas y los maestros de vez en cuando las utilizaron. Para quienes eran apasionados defensores de estas innovaciones, a menudo los profesores se vieron como intransigentes o, en el mejor de los casos, como reticentes y temerosos” (Cuban, 1986: 51).

La anterior es una visión “macropolítica” si se quiere de la incorporación de las tecnologías a las prácticas de enseñanza, pero... ¿qué les pasa a los docentes frente a lo que representa la llegada de una nueva tecnología a su lugar de trabajo? ¿Cuál sería la visión “micropolítica” al respecto? Para los propios docentes, la incorporación de cada nueva tecnología remite a una misma aspiración, la de facilitar la tarea y la de acudir en su ayuda frente a temas de difícil comprensión para los alumnos, pero por lo visto, esto no es lo que tienen en mente los responsables de las políticas educativas. Es por ello que para evitar falsas expectativas, tanto de un lado (los responsables de las políticas educativas) como del otro (los docentes), Edith Litwin propone como necesario “analizar las creencias, las expectativas positivas o negativas por sus efectos, las condiciones favorables a su implantación o las resistencias, con el objeto de posibilitar un reconocimiento que escape a las visiones cristalizadas o condicionadas por las expectativas de uso” (Litwin, 2008: 150).

La resistencia que muchos docentes presentan a la utilización de tecnologías en sus prácticas de enseñanza puede explicarse por la ritualización que han alcanzado las mismas a lo largo de los años. Cuban (1986) toma a Charles Hoban para expresar esta idea, indicando que algunos rituales son inmutables, como ser el control que el maestro tiene de la instrucción, las pruebas, las calificaciones, los premios y castigos y la interacción cara a cara. Fue así como debido a que estos “rituales” son tan importantes para los maestros y porque cualquier innovación tecnológica tiende a remodelar los procesos básicos que se dan en el aula, Hoban llegó a la conclusión que “cualquier reducción repentina o sustancial de la condición de dominio, ...cualquier cambio importante en la situación de comunicación interpersonal profesor-alumno, o cualquier intento sistemático para hacer científico y racionalizar los patrones de interacción intuitiva del maestro es probable que obtenga al menos cierta hostilidad

del maestro y su resistencia” (Cuban, 1986: 61). Sin embargo, Cuban parece darle un toque de esperanza a esta cuestión afirmando que “algo de lo que alguna vez fueron las innovaciones para las generaciones anteriores de los maestros se convirtieron en prácticas convencionales y duraderas para los posteriores” (Cuban, 1986: 65). Es por ello, que con el correr del tiempo, algunas prácticas de enseñanza han cambiado y los maestros han aceptado esos cambios. Esto fue posible porque las tecnologías incorporadas a la práctica docente habitual respondieron a las necesidades diarias de la clase sin socavar el control del profesor al interior de la misma. Por lo tanto, los docentes recién han podido alterar su práctica cuando una innovación tecnológica les ayudó a hacer un mejor trabajo del que venían haciendo y cuando las encontraron aceptables para la vida de la clase y para la cultura del trabajo escolar. De todos modos, la mayoría de los maestros cuando adopta una innovación trata de adaptarla a sus prácticas habituales, pero no por eso intenta revolucionarlas. Es por ello que, en última instancia, sigue siendo el docente quien controla cómo la puerta del salón de clases se abre para admitir nuevas tecnologías. En esta misma línea de pensamiento nos interesa rescatar las palabras de Mariana Maggio cuando afirma que “lo que importa a los fines de volver a concebir una tecnología educativa con sentido didáctico no es el ambiente en sí o el artefacto de turno, sino el conocimiento acerca de la enseñanza que en cada caso podemos construir a partir del análisis crítico de las prácticas que en esos ambientes tienen lugar” (Maggio, 2012: 138), y por ende, entender que “la práctica de enseñanza puede ser concebida como objeto, una creación del docente que tiene la conciencia de que al ser su creación es suyo el control y con él la posibilidad de enriquecerla y transformarla” (Maggio, 2012: 59).

Coincidentemente, luego de largos años de investigación acerca de los usos de las tecnologías al interior de las puertas del salón de clases, Larry Cuban sostiene que “la búsqueda de mejorar la productividad del aula a través de las innovaciones tecnológicas ha producido cambios muy modestos en la práctica docente sin una demostración clara de que la instrucción es más eficaz o productiva después de la introducción de la radio, las películas, la televisión educativa, o las computadoras. Lo que está implícito en esta historia es que los responsables políticos decididos a modificar la práctica del aula deben estar bien informados. Ellos necesitan entender claramente que lo que da estabilidad a la enseñanza es un universo aula estrechamente unida a la configuración de la organización. Los repertorios docentes, al mismo tiempo, resistentes y eficientes, han sido moldeados por el crisol de la experiencia y la cultura de la enseñanza. Los responsables políticos deben entender

que la alteración de la pedagogía requiere un cambio en el que los profesores crean” (Cuban, 1986: 109).

En definitiva, lo que espera la mayoría de la gente es que, en nuestro carácter de educadores, reflexionemos más “sobre las formas en que podemos crear deliberadamente experiencias y oportunidades de aprendizaje que amplíen el ámbito de las posibilidades humanas” (Burbules y Callister, 2001:71) así como también que nos preocupemos por quienes quedan al margen de estas experiencias y oportunidades. Dadas las características que tiene la sociedad en la que vivimos, es decir, la de ser una sociedad mediada por tecnologías, hoy en día se hace muy difícil pensar en que éstas no aparezcan en las experiencias y oportunidades de aprendizaje. Es por ello que también hoy se constituye en una preocupación más la de la cuestión del acceso a la tecnología. Sin embargo, hay que tener en claro que dicho acceso “no está relacionado en absoluto con la tecnología, sino con el compromiso de la sociedad para considerar otros cambios trascendentes destinados a lograr una mayor equidad” (Burbules y Callister, 2001:50).

### **I.1.2. La llegada de las tecnologías digitales al aula**

La denominada revolución digital atraviesa día a día nuestras vidas. Bastaría pensar por unos minutos, desde nuestra cotidianeidad, cómo fueron cambiando los escenarios sociales, culturales, laborales y familiares por el impacto de las tecnologías digitales o TIC, identificadas claramente por el auge de Internet en los procesos de acceso y circulación de la información.

Se denomina TIC al “conjunto de tecnologías que posibilitan el procesamiento de los datos (digitales) a través del uso de computadoras electrónicas, permitiendo un rápido y masivo almacenamiento, transmisión, protección y conversión de los datos, en todo momento y en todo lugar. De esta manera, diversos procesos y tecnologías que anteriormente funcionaban de manera aislada y en dispositivos diferentes, tienden a converger en procesos y dispositivos comunes, facilitando el intercambio de información y ampliando las posibilidades de comunicación. Esto hace que hoy en día, y cada vez más, un mismo archivo pueda abrirse en diferentes “aparatos”, borrándose de esta manera los límites entre los diferentes dispositivos de comunicación y las variadas fuentes de información” (Rolandi, 2012: 14).

El concepto de TIC es más amplio que el de Informática, ya que mientras ésta hace referencia al tratamiento de la información y la comunicación de datos, las TIC

tratan el impacto social y cultural de los fenómenos comunicacionales, con eje en la interactividad y su incidencia sobre el desarrollo del conocimiento. Es por ello que para mencionar la inclusión de tecnologías digitales en la educación se va a emplear el concepto TIC. En este sentido, autores como Burbules y Callister sostienen que “mientras los ordenadores, los teléfonos, los televisores y otros medios comienzan a combinarse en nuevas tecnologías integradas, las antiguas ideas sobre el modo en que las personas se comunican, envían, reciben e interpretan la información, y la manera como se relacionan unas con otras, tendrán que cambiar, lo cual significa que tendrán que cambiar las ideas sobre educación” (Burbules y Callister, 2001:70).

Reflexiones posteriores sobre estos aspectos en el ámbito educativo, refieren a que las tecnologías de hoy en día pueden incluir a cualquier nueva herramienta de información y comunicación que esté más allá de las tradicionalmente utilizadas para enseñar y aprender, encontrándose como ejemplos a las computadoras equipadas con cualquier tipo de software; a las grabadoras y reproductoras de audio y de video digital; a Internet, tanto en lo que hace a la World Wide Web de sitios multimedia hipervinculados como a la posibilidad de comunicación que brinda a través de herramientas digitales como ser el correo electrónico y las redes sociales. Martha Stone Wiske (2006) considera que estos recursos interactivos, cuya evolución técnica es muy veloz, pueden utilizarse para ayudar a los estudiantes a preguntarse, a pensar, a analizar y a facilitar la comprensión de los contenidos. Sin embargo, para que los mismos puedan ser integrados eficazmente en la escuela, debe mediar un proceso de reflexión sobre la manera en que estas tecnologías cuestionan los supuestos previos sobre lo que hay que enseñar y cómo hay que enseñarlo para que los alumnos aprendan de modo más efectivo en el mundo actual.

Varios autores (Lento, O’Neill y Gómez, 2007; Buckingham, 2008; Stone Wiske, 2006) creen que para que se concreten los beneficios potenciales que ofrece la tecnología digital es necesario que la misma “encaje” en la concepción que la propia escuela tiene de la pedagogía en general y de su aplicación en la práctica docente en particular; que los docentes reciban información específica sobre cómo efectivizar la inclusión de las TIC en las propuestas de enseñanza; y que se propicien espacios para reflexionar, deliberar y dialogar sobre estas cuestiones entre ellos y los directivos, aunque esto pueda parecer una distracción de la tarea central que realizan en las instituciones donde se desempeñan. Buckingham hace hincapié específicamente en que “el valor de la tecnología digital [...] depende en gran medida de la relaciones pedagógicas que se establezcan alrededor de ella, por ejemplo, de cómo se habilita

el acceso de los alumnos a las habilidades y competencias que necesitan, en qué medida se les permite controlar el proceso y en qué medida pueden dialogar con sus docentes y pares. También depende, en términos más amplios, de los contextos sociales en los que se utiliza: de las motivaciones de los estudiantes, de las maneras en las que la producción cultural se relaciona con otros aspectos de su vida, del público para sus producciones, etcétera” (Buckingham, 2008: 219).

La llegada de las TIC a la escuela marca algunas diferencias con la inclusión de las tecnologías anteriores: la escala de inversión para la incorporación de computadoras es absolutamente mayor que la que se recuerde con respecto a cualquier otra tecnología; las computadoras están penetrando una variedad mucho más amplia de aspectos de la vida social que cualquier otra tecnología que las haya precedido; pero además pueden utilizarse de manera más individualizada, y finalmente parecen ofrecer una variedad mucho más amplia de aplicaciones en el salón de clases. Autores como por ejemplo David Buckingham sostienen que “no caben dudas de que la tecnología actual está más omnipresente que las tecnologías educativas del pasado” (Buckingham, 2008: 225).

Quizás sea gracias a estas diferencias, pero también a que son las tecnologías que están impregnando actualmente las prácticas escolares de nuestras instituciones educativas, lo cierto es que el desarrollo académico actual sobre tecnología educativa está centrado básicamente en las tecnologías digitales. Diversos autores reconocen las distintas “bondades” que ofrecen estas tecnologías, entre las que pueden mencionarse las siguientes: la posibilidad de registrar el trabajo en formatos que permiten modificarlos fácilmente, pudiendo llevar adelante un proceso de elaboración y reelaboración de “borradores” (Stone Wiske et al., 2006; Buckingham, 2008; Maggio, 2012), el lograr un cambio en la manera de llegar al conocimiento y en la forma de organizarlo, analizarlo, presentarlo, compartirlo y transformarlo (Stone Wiske et al., 2006; Cuban 2001); la posibilidad de brindar nuevas maneras de mediar y representar el mundo, así como nuevas formas de comunicación entre el sujeto con su medio, con la información y con las demás personas (Buckingham, 2008; Pea, 2001); el favorecer la creación de contextos sociales cooperativos, de modos que antes eran imposibles de pensarse para el aprendizaje (Stone Wiske et al., 2006); y el facilitar la realización de producciones creativas, reconociéndose mejoras significativas en las mismas respecto de las que pueden ofrecer las tecnologías analógicas (Buckingham, 2008; Maggio, 2012).

Si a esto se le agrega, como opina Buckingham, que la computadora tiene la posibilidad de “digitalizar” toda una variedad de formas diferentes de comunicación, ya no sólo de escritura, sino también de imágenes visuales y en movimiento, de música y sonido, estamos ante la presencia de un instrumento mucho más poderoso que una calculadora o una máquina de escribir con memoria: “la convierte en un medio que permite proporcionar y producir no sólo textos escritos, sino textos en una variedad de formatos, y como resultado, la pantalla digital ha devenido punto focal de toda una variedad de opciones de entretenimiento, información y comunicación” (Buckingham, 2008: 110). Pero además, la ventaja que ofrece esta tecnología de que cada alumno y alumna pueda almacenar, conservar y comparar cada una de las versiones que dan cuenta de un proceso de producción complejo, la transforman en instrumento con un gran potencial. Maggio resalta que esta construcción compleja queda transparentada a través de la tecnología, lo que da lugar “a un proceso metacognitivo que permite volver a revisar lo construido, analizar debilidades, ver cómo sería posible cambiarlo, enriquecerlo o mejorarlo” (Maggio, 2012: 68).

El entusiasmo por la incorporación de la tecnología digital a las aulas ha dado lugar, en un primer momento, a la suposición de que estas máquinas, con los programas adecuados, pueden enseñar a los estudiantes los conocimientos y habilidades de forma eficiente y eficaz, haciendo que los mismos aprendan mejor y más rápido. Sin embargo, una vez que las mismas se encuentran a disposición del trabajo en la clase, muchas veces se ha visto que el docente no las emplea con todo el potencial que pueden ofrecer, utilizándose a la computadora como simple instrumento para el juego ocasional cuando los alumnos han terminado el trabajo asignado, al igual que sucedió con los primeros usos de las películas, la radio y la televisión educativa. Al respecto, Cuban agrega que “la transformación de las prácticas de aula a través de la computadora se extiende mucho más allá de lo que muchos profesores ven como posible, teniendo en cuenta los fuertes imperativos escondidos en el ADN de la vida del aula” (Cuban, 1986: 81).

Según Cuban uno de los argumentos utilizados por los reformadores orientados en una posición constructivista para la incorporación de la computadora al salón de clases ha sido el que la misma ofrece formas de motivar a los estudiantes a aprender sobre temas que sería difícil hacerlo de otra manera y para enfrentarse a ciertas cuestiones en el mundo real. Por otra parte, las nuevas tecnologías pueden crear una mejor comprensión de conceptos complejos mediante la integración de diferentes

disciplinas a través del trabajo en proyectos individuales y grupales (Cuban, 2001: 15).

La versatilidad que ofrece la computadora al incorporarse en las prácticas de enseñanza nos permite describir diferentes usos que con respecto a ellas hacen los docentes: como un mediador de los contenidos disciplinares; como un objeto de aprendizaje para enseñar habilidades operativas a los alumnos; como instrumento para que el docente registre la asistencia, las calificaciones, los informes y la programación didáctica; como una herramienta de comunicación a través del ciberespacio. Maggio propone una finalidad diferente, pero sumamente interesante, sobre la inclusión de estas tecnologías a la enseñanza, la cual queda claramente expresada a través de estas palabras: “como apuesta a la mejora de las prácticas a través de su reconstrucción en el plano didáctico, propongo producir registros digitales de las clases a medida que se suceden. Fotografíar sus momentos o aspectos particulares, tales como los pizarrones; grabarlas o filmarlas en su totalidad o en recortes parciales cuyo criterio se puede definir como parte de la propuesta pedagógica; registrarlas textualmente en documentos digitales que pueden ser proyectados a medida que se elaboran, son algunas alternativas interesantes por recorrer” (Maggio, 2012: 89).

Cuando Larry Cuban (1986; 2001) reflexiona acerca del significado que tiene el uso de la computadora en las aulas, se plantea varios interrogantes: qué son las escuelas, el por qué los maestros enseñan ciertos contenidos, el cómo se debe enseñar y el cómo deben aprender los niños. Frente a esto, e intentando dar algún tipo de respuesta a esta serie de cuestiones, plantea que las computadoras “en las aulas deben ser utilizadas por los profesores para hacer frente a la rutina, a menudo tediosa, y para resolver con paciencia los problemas de aprendizaje de los estudiantes” (Cuban, 1986: 100), aunque sosteniendo que para hacerse efectivo esto, debería modificarse sustancialmente la configuración actual de la clase y de las propias escuelas. “Gracias a la tecnología, el maestro puede organizar el aula de manera diferente, dando a los estudiantes mucho más control sobre su aprendizaje (por ejemplo, el trabajo en equipo en proyectos). Tales cambios implican cambios fundamentales en los profesores y los roles de los estudiantes, en la organización social del aula y en las relaciones de poder entre el profesor y los estudiantes” (Cuban, 2001: 134). Pero en la realidad son escasas las experiencias de este tipo que se han observado, produciéndose solo algunos cambios en la forma de enseñar y en cómo los alumnos aprenden.



A medida que pasan los años, la disponibilidad de tecnologías de la información en las aulas ha aumentado de manera espectacular, sin embargo, son muy pocos los docentes que han alterado sus formas convencionales de enseñanza, utilizándolas en la mayoría de los casos con poca frecuencia y de manera limitada en lo que respecta a sus potencialidades en el quehacer cotidiano del aula. Entre quienes sí lo hacen, se puede observar que han modificado su práctica docente y están integrando la tecnología de manera mucho más concreta en sus clases. Llegado a este punto es necesario aclarar que existe una clara distinción entre los profesores que usan las computadoras como un complemento para preparar sus clases para la enseñanza y aquellos que en realidad las usan para la enseñanza. Es probable que los docentes inicien su camino empleando las TIC como un complemento a sus tareas de enseñanza o como instrumentos que les permiten resolver tareas de tipo administrativo (elaborar planificaciones, producir informes o evaluaciones de sus alumnos, llevar registro de la asistencia o de las calificaciones de los mismos, etc.). Pero a medida que pase el tiempo, seguramente, muchos de ellos las incluirán para trabajar aspectos específicos de la enseñanza. Martha Stone Wiske sostiene que “para la mayor parte de los docentes, introducir las nuevas herramientas en sus clases es una secuencia de hechos gradual, de algún modo azarosa, moldeada por la oportunidad y los intereses” (Stone Wiske, 2006: 87). Es por ello, que a medida que los maestros se familiarizan con el potencial de las TIC, llegan a adquirir una mayor capacidad para integrarlas fluidamente a su práctica en el aula y a los procesos escolares. Así, “al ir descubriendo las nuevas posibilidades que ofrecen dichas tecnologías, los docentes suelen modificar los planes de estudio, cambiar sus estrategias de enseñanza e imaginar nuevas prácticas y nuevas estructuras para los miembros de su clase” (Stone Wiske, 2006: 255). Maggio profundiza en esta cuestión destacando que “el docente que participa de aquello que en su campo hoy se expresa en los nuevos entornos tecnológicos recoge, necesariamente, esto en el entramado de sus propuestas de clase. Y al hacerlo, se acerca a la enseñanza poderosa” (Maggio, 2012: 119).

## **I.2. El docente y las tecnologías**

### **I.2.1. Sus espacios de formación**

Larry Cuban (1986) sostiene que en ninguna parte como en el salón de clases es más aparente la paradoja que se da en la interacción entre el maestro y la tecnología

y dado que hoy en día esta última se presenta como el motor fundamental del cambio económico y social, es imposible no pensar en su utilización en los ámbitos educativos. Es así que para Buckingham la cuestión deja de ser de sí adoptar la tecnología o de no hacerlo y, en tal caso, por qué, para convertirse en cómo adoptarla. Existe un “discurso de la inevitabilidad” (Robins y Webster, 1999) del cual es imposible discrepar (Buckingham, 2008: 255), razón por la cual el empleo de las TIC ya no es optativo y todos los enseñantes deben estar familiarizados con ellas, sin importar cuál sea su área disciplinar o el nivel educativo en el que se desempeñen.

Pero si partimos de la relación que el futuro docente adquiere en su etapa de formación de grado con la propia tecnología nos encontramos frente a un problema, dado que, hay poco en la capacitación formal y en los primeros años de la carrera de un maestro que pueda contribuir al empleo de las nuevas formas de tecnología en sus prácticas de enseñanza; incluso hoy en día, son pocos los programas de las distintas unidades curriculares de los planes de estudio de los profesorados que relacionan sus contenidos con el uso de alguna tecnología en particular. Cuban (1986) dice que la experiencia de los estudiantes de Pedagogía en las aulas en relación a esto, en su mayor parte, se da con los maestros veteranos quienes sólo de vez en cuando usan películas, lecciones televisadas y proyectores. Es así que el maestro que decida utilizar tecnologías en sus prácticas, tiene que recurrir a su memoria y evocar aquellas experiencias en las aulas en las que se utilizaron medios tecnológicos o bien tomar el consejo de los colegas veteranos que aconsejan su uso. En este mismo sentido también Stone Wiske reconoce que “los docentes pueden aprender los usos más efectivos de las Nuevas Tecnologías consultando directamente a sus colegas o viendo como otros profesionales las utilizan. A veces, un especialista en tecnología o un administrador le informa al docente que puede disponer de una nueva tecnología y le sugiere que la incorpore a su práctica. También existen sitios en la Web que reúnen información relativa a las tecnologías educativas útiles para cada materia y para cada edad” (Stone Wiske, 2006: 115).

Otra buena fuente de información podría ser lo que Larry Cuban (2001) llama los “profesores pioneros”, es decir aquellos docentes que suelen incluir en sus prácticas de enseñanza las innovaciones tecnológicas a medida que éstas se desarrollan, incorporándolas al salón de clases de forma creativa y desafiante, lo cual les permite atravesar las fronteras conocidas de sus prácticas cotidianas para emprender nuevos caminos en su tarea de enseñar. Cuban identifica a los “profesores pioneros” como aquellos que tienen mayor experiencia en el ejercicio de la docencia y como aquellos

que evidencian un uso frecuente e imaginativo de las nuevas tecnologías con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje, encontrando que en general este grupo está más conformado por hombres que por mujeres. Otra particularidad que los caracteriza es su previsibilidad, lo cual les permite contar siempre con un plan de clases alternativo o de respaldo frente a una posible falla de la tecnología empleada.

Los “profesores pioneros” son indudablemente maestros innovadores que se entusiasman con la llegada de los equipos a las escuelas. Este entusiasmo los ha llevado a tomar cursos por su cuenta, a hacer preguntas a los expertos y a adquirir las primeras computadoras para un uso doméstico, pensando en que estas máquinas podrían ajustarse a sus creencias pedagógicas sobre la enseñanza y el aprendizaje y en que podrían transformar las aulas en lugares donde los estudiantes podrían aprender activamente.

Un “maestro pionero” puede transformarse en un agente multiplicador para el resto de sus colegas en lo que respecta a la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza; Cuban parece reflejarlo en la siguiente frase: “pequeños grupos de profesores pioneros pidieron fondos para adquirir, en primer lugar, un proyector de cine para la escuela, la radio o el monitor de televisión. Estos campeones de la tecnología tuvieron influencia en sus compañeros” (Cuban, 2001: 137). Es probable que el entusiasmo de los “pioneros” sea seguido por algunos pocos colegas, en un principio, pero que paulatinamente se extienda gradualmente entre la corriente principal de los docentes, hasta luego llegar a los más reticentes. Al respecto Cuban se aventura a pronosticar que “dentro de otro medio siglo estos cambios en las creencias de los profesores, las prácticas, y la infraestructura se extenderá a la mayoría de los profesores. Para entonces, las tecnologías se habrán integrado en la rutina diaria del aula y, la enseñanza se habrá pasado del vigente modelo centrado en el profesor al de un estudiante centrado en la práctica” (Cuban, 2001: 155).

Pero volvamos al tema de la formación que los docentes reciben en tecnologías. Ya hemos estado hablando sobre que son pocos los programas de las distintas unidades curriculares de los planes de estudio de los profesorados que relacionan sus contenidos con el uso de alguna tecnología en particular. Recientemente en nuestro país se ha producido una reforma en los planes de estudio que rigen la formación de los futuros docentes de Nivel Inicial y de Nivel Primario, equiparándose la duración de su formación de grado con la extensión de cuatro años que tienen otros profesorados para el nivel secundario especializados por disciplinas. Esta equiparación en la duración de los años que se necesitan para que un profesor,

independientemente del nivel educativo en el que trabaje, pueda obtener un título habilitante para poder hacer ejercicio de la docencia, radica en que no existen argumentos pedagógicos que justifiquen que las carreras de formación docente para el Nivel Inicial y para el Nivel Primario sean de menor duración, considerando la complejidad y las múltiples dimensiones de la formación que son necesarias para los docentes que tienen que atender la enseñanza en las cruciales etapas de la infancia. Por otra parte, el Plan Nacional de Formación Docente 2007/2010, en su Introducción, considera que “los nuevos escenarios contemporáneos demandan una formación inicial sustantiva y de calidad para toda la docencia y requieren un desarrollo profesional permanente del profesorado”. Obviamente que a lo largo de este Plan aparece mencionada la necesidad de afianzar el dominio de tecnologías de la información y comunicación en la formación docente inicial, pero cuando se lee atentamente la estructura del Plan de Estudios de la formación de grado para los futuros docentes de Nivel Inicial no aparece una carga horaria significativa destinada al abordaje de contenidos relacionados con las TIC. Es cierto que es posible distinguir tres niveles de decisión y desarrollo curricular, tal como lo proponen los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial (Res. CFE N° 24/07), los cuales pueden llegar a determinar variaciones entre las diversas propuestas de formación. Las características de cada uno de ellos son las siguientes:

- ❏ La regulación nacional: define los marcos, principios, criterios y formas de organización de los diseños curriculares jurisdiccionales y de la gestión del currículo.
- ❏ La definición jurisdiccional: comprende el diseño y desarrollo del plan de formación provincial y sus correspondientes diseños curriculares.
- ❏ La definición institucional: elaborada por los institutos formadores, permite la definición de propuestas y acciones de concreción local, considerando las potencialidades, necesidades y posibilidades del contexto específico, las capacidades institucionales instaladas, los proyectos educativos articulados con las escuelas de la comunidad y las propuestas de actividades complementarias para el desarrollo cultural y profesional de los futuros docentes.

Tomando como ejemplo al profesorado de Educación Inicial, en las recomendaciones que se hacen para la elaboración de sus diseños curriculares (2009), desde el nivel nacional, se especifica que dada la complejidad de la temática de las TIC, pueden pensarse propuestas curriculares en las distintas áreas de la formación. El documento

reconoce que “el campo de las TIC a nivel curricular encuentra una mejor resolución en un carácter transversal respecto de los otros saberes”. Es por ello que en el desarrollo curricular de la formación inicial de estos docentes, las TIC podrían aparecer en cada uno de los Campos de Formación:

- ❖ En la Formación General: brindando un marco respecto del nuevo escenario de la sociedad del conocimiento y su incidencia en la vida cotidiana de la escuela, abordándose la construcción de redes sociales con soportes tecnológicos. En un sentido complementario implica revisar teorías de aprendizaje y enfoques de enseñanza.
- ❖ En la Formación Específica: enlazando saberes instrumentales con saberes específicos de cada área de conocimiento.
- ❖ En la Formación en la Práctica Profesional: dotando al futuro docente de herramientas que le permitan desarrollar estrategias didácticas sustentadas en las TIC. El trabajo colaborativo como enfoque de aprendizaje y de enseñanza resulta otro aspecto esencial del campo, así como el desarrollo de herramientas que facilitan el seguimiento de procesos.

A lo largo de este documento de recomendaciones que se hacen para la elaboración de sus diseños curriculares a nivel nacional, se reconocen las posibilidades que ofrecen las TIC para el mejoramiento de la comunicación de los contenidos, considerando el desarrollo de dispositivos de trabajo que permitan el libre acceso a su uso así como la implementación cotidiana y planificada de propuestas fundadas en el potencial de las TIC. Dentro de la unidad curricular propuesta para el Campo de la Formación Específica, dentro de lo que se denomina “Enseñanza de las áreas disciplinares en la Educación Inicial” la propuesta sería la de construir marcos conceptuales y críticos que permitan al futuro maestro analizar las implicancias del uso de las TIC sobre el aprendizaje y la enseñanza.

Resulta interesante que en este documento se reconozca lo siguiente: “Una observación de las propuestas curriculares desarrolladas en los últimos años permite comprender que el lugar que se ha asignado a la temática de las TIC dentro de la formación inicial de los docentes ha estado condicionado por la imposición de otras prioridades. Si bien las TIC fueron consideradas como saberes relevantes han quedado en un segundo plano frente a otros saberes requeridos en la formación docente. Dado lo acotado de la formación inicial, se ha intentado resolver de algún modo su incorporación sin lograr colmar en general las expectativas respecto de su

inclusión. Es posible observar que las resoluciones curriculares que se han dado, en general están ligadas a la reducción del aprendizaje de aspectos técnico-operativos de manejo de computadoras y/o redes, que representan un “dominio instrumental”. Obviamente que es necesario contar con habilidades y destrezas mínimas para la utilización de las computadoras y de Internet como herramientas para potenciar el aprendizaje y la enseñanza, pero dichas competencias se adquieren básicamente en la práctica cotidiana. En este sentido resultaría más significativo para quien se está formando como futuro docente poder explorar las posibilidades de las herramientas y desarrollar proyectos didácticos en los que se incluyan las TIC como alternativas de mejora en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En esta misma línea de pensamiento se expresa Begoña Gros Salvat (2000) quien sostiene que la formación del profesorado tanto inicial como en ejercicio, debería prestar mayor atención a los aspectos metodológicos, aunque sin olvidar la formación técnica necesaria para convertir a los docentes en usuarios autónomos de las TIC. Sólo en la medida en que los maestros puedan ver las posibilidades reales del empleo didáctico de la computadora a través de su propia experiencia directa y cuando se vean capaces de dominar aquello que les parece tan difícil, podrán cambiar de opinión y en muchos casos, vencer la resistencia a utilizarlas.

Estas recomendaciones que hemos estado analizando en los párrafos anteriores se traducen en la siguiente toma de decisiones, a nivel jurisdiccional, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El Plan de Estudios para Profesorados de Educación Inicial del GCBA (2009) incluye solamente dos unidades curriculares relacionadas con TIC, las cuales corresponden al Campo de la Formación General: una de ellas es una asignatura denominada “Nuevos Escenarios: cultura, tecnología y subjetividad” y también un taller que recibe el nombre de “Nuevas Tecnologías”. Con respecto a la primera de ellas el contenido a desarrollar está relacionado con la reflexión que puedan hacer los futuros docentes acerca de lo que significa para las personas vivir y trabajar inmersos en la actual revolución de la comunicación humana gracias a la omnipresencia de las tecnologías de la información y de la comunicación en la sociedad. También, desde dicho espacio curricular, se intenta pensar el rol de la escuela en el nuevo escenario sociocultural, los modos de apropiación del saber del propio docente y el impacto didáctico del trabajo concreto en el aula con el uso de herramientas digitales. Por su parte, el taller de “Nuevas Tecnologías” plantea un enfoque práctico, operativo e instrumental que está pensado para que los estudiantes adquieran competencias y herramientas de trabajo con TIC que podrán

ser aprovechadas también en la cursada de otros espacios curriculares. Este Taller habrá de complementarse y relacionarse con los contenidos desarrollados en la materia “Nuevos escenarios: cultura, tecnología y subjetividad”. En el resto de los campos de formación, especialmente en lo que respecta al Campo de la Formación específica, no se hace mención a ningún espacio curricular que atienda la reflexión sobre las implicancias del uso de las TIC sobre el aprendizaje y la enseñanza en este nivel educativo.

Finalmente quedará a cargo de cada instituto de formación docente atender o no alguna de estas vacancias que aparecen en el Plan de Estudios del Profesorado de Educación Inicial relacionadas con las TIC.

Hasta acá se ha tratado de brindar un panorama de la actual formación de grado de un profesor de Educación Inicial en relación con las Nuevas Tecnologías.

Otro aspecto que es necesario atender relacionado con el tema de la formación es el de la capacitación de los docentes, es decir, aquello que compete al desarrollo profesional permanente del profesorado que ya se encuentra ejerciendo la docencia. La capacitación puede ser definida como aquella acción de enseñanza que se propone el desarrollo de competencias específicas que favorecen la inserción del alumno en un campo laboral determinado. Rozenhauz y Steinberg (2002) aportan luz sobre ello al considerar que cuando se habla de capacitación, en general se está pensando en destinatarios adultos que, en algún momento de sus vidas, ya han pasado por experiencias de formación profesional. En relación con este tema, Gloria Edelstein (2004) sostiene que las “instituciones y profesionales de la enseñanza se encuentran obligados a una constante readaptación a entornos turbulentos”, con lo cual la capacitación ha de ser un espacio reparador de carencias que facilite a los docentes el acceso a circuitos de producción y distribución del conocimiento socialmente significativo. Una acción de capacitación que contemple la temática de las TIC debería brindarle a los docentes aquellas herramientas conceptuales y metodológicas referidas a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación que se encuentran en la sociedad, con el fin de que pudieran reelaborar nuevos diseños referenciales que favorezcan el desarrollo de situaciones de enseñanza y de aprendizaje significativas en las cuales se emplee a la computadora como un recurso didáctico.

El hecho de que las tecnologías digitales tengan una presencia más destacada en las aulas que cualquier otra tecnología innovadora que se recuerde en épocas anteriores, hace que a medida que transcurre el tiempo se presente una mayor oferta formativa

que aborde la temática de las TIC. Actualmente, se ofrecen una variedad de dispositivos relacionados con el tratamiento de estos contenidos, que van desde propuestas desarrolladas en forma presencial, que pueden ser fuera del horario de clases o directamente en el ámbito áulico mientras el docente lleva a cabo su jornada de trabajo, hasta otras realizadas bajo una modalidad virtual o en línea.

En lo que hace a la capacitación específica en TIC, Begoña Gros Salvat (2000) manifiesta que se hace necesario asegurar unas mínimas destrezas técnicas que permitan dominar las herramientas digitales, pero también la formación ha de estar complementada con la vertiente didáctica: orientaciones sobre la forma de organizar las actividades, selección de materiales, tiempos de ejecución, etc. Esta autora enfatiza que la capacitación se realice a partir de las necesidades concretas que tenga el docente, pero efectuando un seguimiento posterior de la experiencia de éste que vaya acompañado de una reflexión crítica, siendo ésta la mejor manera de garantizar una conexión entre la formación y el contexto de utilización real. Sólo en la medida en que puedan ver las posibilidades reales del empleo didáctico de las TIC a través de su propia experiencia directa y cuando se vean capaces de dominar aquello que les parece tan difícil, los docentes podrán cambiar de opinión si es que ven a estas tecnologías como artefactos de difícil manipulación.

Ahora bien, muchos de los docentes que utilizan tecnologías digitales han adquirido la experiencia de su uso por sí solos o gracias a la ayuda de un amigo o de un familiar. En líneas generales, estos usuarios tienen computadoras en sus hogares y las utilizan ampliamente, relacionando este uso en muchos casos con la realización de algunas tareas profesionales: la preparación de lecciones para sus clases, de notas escritas para enviarlas a los padres, la documentación de trabajos realizados por los niños, el uso de correo electrónico para comunicarse con otros colegas y con las familias, y la realización de búsquedas de información en Internet.

### **I.2.2. Las experiencias de uso de tecnologías en las aulas**

Varios son los factores que pueden repercutir en la toma de decisiones que un docente hace sobre si incluir o no tecnologías en sus prácticas de enseñanza; por ejemplo, la cantidad de elementos tecnológicos de los que pueda tener a su disposición evidentemente influye en lo que pueda hacer con ellos en su aula, pero también el grado de facilitación para su uso pedagógico que la institución pueda ofrecerle como la formación pertinente que el propio docente haya recibido para su



empleo ejercen algún tipo de efecto sobre sus decisiones. De esta manera, cuando la disponibilidad, la accesibilidad y el conocimiento que tenga de las posibilidades de usos y de potencialidades que cada una de las tecnologías le pueda brindar, el docente estará en condiciones de emplearlas efectivamente. Por ejemplo, Michael Behemann (2007) suma a esto una cuota de perseverancia a los conocimientos que se puedan tener sobre tecnología, integración curricular y planificación de la enseñanza, para lograr que todos estos componentes funcionen en forma armónica.

David Buckingham (2008) atribuye a la existencia de las diferencias personales que existen entre los docentes (diferencias de actitudes, niveles de confianza, estilo emocional o cognitivo) la disposición o no que los mismos tengan a incorporar tecnologías en sus propuestas didácticas, lo cual lleva a que algunos las empleen de maneras más creativas, innovadoras y eficaces. Pero además, este autor sostiene que “la investigación también sugiere que el uso de tecnología puede entrar en conflicto con las creencias y los compromisos más arraigados de los docentes. [...] La investigación ha mostrado en forma reiterada que la mayoría de los docentes adopta una visión “incrementalista” de la tecnología: la usan para que los ayude a hacer lo que ya estaban haciendo pero con más facilidad, eficiencia o efectividad (Mumtaz, 2000; Schofield, 1995). Evalúan la tecnología en términos de su “adecuación” a las actividades que ya están en marcha en el aula y al programa establecido de la asignatura. Los pocos entusiastas que integran la tecnología a su práctica docente lo hacen porque se relaciona con sus propias creencias filosóficas respecto a la enseñanza o de la naturaleza de la asignatura que dictan, pero la gran mayoría que, en cambio, no la incorpora lo hace por motivos profesionales sensatos, no por “holgazanería” o por una supuesta “tecnofobia” (Watson, 2001)” (Buckingham, 2008: 90). También Cuban se expresa en este mismo sentido, considerando que los docentes creen que vale la pena utilizar las computadoras como una herramienta de aprendizaje que enriquece el desarrollo de los niños y agregando que “a pesar de algunas dudas expresadas sobre su competencia con las computadoras, su compromiso de utilizar la tecnología en sus salones de clase está basado en la creencia profundamente arraigada de la importancia de la tecnología para la vida futura de sus hijos”(Cuban, 2001: 56-57).

Los docentes que sí se deciden por emplear tecnologías en sus prácticas, pueden recurrir a una diversidad de elementos, desde aquellos creados por fuera del sistema educativo y para otros fines, a otros concebidos especialmente para ser utilizados en las aulas y a otros producidos por los mismos docentes para una finalidad específica.

En cualquiera de los casos es importante tener en claro cuál es la intencionalidad pedagógica que se persigue al planificar una actividad que involucre el uso de las TIC, ya que esto servirá para orientar la selección de estrategias didácticas que favorecerán la conducción de la misma en torno al logro de los objetivos propuestos. Así, si los docentes perciben que la tecnología puede ayudarlos a alcanzar sus propios objetivos, sean éstos objetivos pedagógicos o vinculados a contenidos curriculares, es mucho más probable que la adopten. De todos modos, las razones o los propósitos que se persigan frente a la utilización de las TIC variarán en cada nivel del sistema educativo en función de las propias distinciones que existen entre ellos (organización de la jornada escolar, características evolutivas de los alumnos, tradiciones de enseñanza, etc.).

Martha Stone Wiske considera que hay por lo menos cuatro actividades que deben realizarse cuando se procura incorporar el uso de TIC a la práctica del aula:

- 1) Seleccionar la tecnología apropiada,
  - 2) Planificar maneras efectivas de obtener ventajas educativas significativas de dicha tecnología,
  - 3) Prepararse y preparar a los alumnos para utilizar estas nuevas herramientas, y
  - 4) Organizar tanto el acceso a las herramientas como a las interacciones educativamente efectivas que habrán de mantener los alumnos con los recursos tecnológicos y con otros miembros de la comunidad educativa.
- (Stone Wiske, 2006: 114)

Por su parte Edith Litwin (2008) dice que es posible advertir cuatro escenas que dan cuenta de los usos de las tecnologías por parte de los docentes. Dichas escenas pueden llegar a descubrirse en las intenciones o en los propósitos que tienen los docentes cuando las incorporan en sus prácticas y nos permiten entender cuáles son las concepciones que el propio docente tiene sobre la tecnología y el sentido que quisieron darle a su inclusión en las aulas. A continuación se hará una breve referencia a cada una de ellas:

- Primera Escena “De la ayuda”: En el comienzo, los docentes creyeron que el incluir tecnologías en las aulas los ayudaba a favorecer la comprensión y la enseñanza, así como a sostener el interés de los alumnos. En estas propuestas no se reconocían diferencias por ámbitos de aplicación y el uso de la tecnología remitía a un currículo indiferenciado y descontextualizado. (Décadas del '60 y '70)

- ❖ Segunda Escena “Optimista”: Se reconoce el valor de los medios de comunicación masiva por su impacto en la cognición y como ayudas para el abordaje de los distintos contenidos, fueran o no del currículum. “La tarea de los docentes es aceptar esta instalación y utilizarla en provecho de la educación sistemática para hacer de la escuela un lugar no ficcional, para tender puentes entre lo verdadero y lo real o para reconocer que la escuela tiene que reconstruir el conocimiento experiencial como una de sus funciones necesarias aprovechando la fuerza que tienen los medios para instalar la información.” (Década del ´80)
- ❖ Tercera Escena “De la producción”: En este caso la mayor relevancia está dada por la producción de contenido para los medios. Se trata de crear mensajes y propuestas innovadora en los que la innovación se ciñe, en la mayoría de los casos, a la utilización de un medio en la enseñanza. (Décadas del ´80 y ´90)
- ❖ Cuarta Escena “Problematizadora”: En esta escena cada una de sus propuestas es dilemática y genera controversias. Hay una fuerte influencia de los lenguajes audiovisuales para establecerse como ayudas y facilitar la aparición de rasgos cognitivos nuevos. (Actualmente)

Sin embargo, el impacto que la utilización de la tecnología provoca en las prácticas de enseñanza y en el proceso de aprendizaje de los alumnos no se debe ni al tipo de soporte seleccionado ni a la frecuencia con que el mismo es utilizado, sino a la intencionalidad con que es pensada por el docente. Por ejemplo, Larry Cuban (1986) dice que una tecnología puede ser utilizada con poca frecuencia pero esto no quiere decir que no tenga una influencia profunda en la práctica del docente; por el contrario, si éste tiene en claro el uso didáctico que está haciendo de la misma, seguramente es porque hay un cabal conocimiento técnico-pedagógico de la tarea que debe desarrollar en el aula.

Una vez que los docentes introducen el uso de tecnologías en sus aulas, también empiezan a percibir que su forma de enseñanza ha cambiado, aunque ese cambio remita puntualmente a la forma en que preparan sus clases y en cómo se utilizan las computadoras como una herramienta para enseñar. En realidad, son pocos los que llegan a modificar sus prácticas cotidianas de manera importante y quienes lo hacen comienzan a organizar sus clases de manera diferente, con mucha menos participación del docente y más del alumno. Cuando Cuban (2001) tuvo ocasión de

conversar con esta clase de maestros, los mismos dijeron que el uso de tecnología había hecho cambios fundamentales en su pedagogía.

Este mismo autor refiere en su libro “Teachers and machines” (1986) que no mucho tiempo después de que cada innovación se introdujo en las aulas, aparecieron estudios académicos que sirvieron para demostrar la eficacia o no que dicha ayuda reportaba al maestro con respecto a la enseñanza convencional. Uno de los hallazgos de Cuban, en su propia tarea de investigación, utilizando fuentes primarias y secundarias, ha sido el de encontrar que los docentes que con mayor frecuencia utilizaban las tecnologías fueron aquellos que desarrollaban su tarea profesional en los grados elementales de la escuela primaria, dato que puede ser explicado por la propia estructura organizativa de este nivel del sistema educativo, algo más flexible que el de las escuelas secundarias. Otros datos significativos obtenidos por él en sus trabajos de investigación, le han permitido localizar los argumentos que explican el grado de uso docente que se hace de estas tecnologías. Por lo analizado, el principal argumento que utilizaron los maestros para explicar el uso limitado que hacían de las máquinas en el salón de clases, se ha centrado en el problema de la naturaleza de la innovación. En este sentido, las razones explicitadas en forma dominante fueron las siguientes: por un lado, la obsolescencia de los equipos y la limitada disponibilidad de una señal viable para la recepción en tiempo y forma de los programas; por el otro, la cantidad de aparatos disponibles para ser usados en las clases. Para Cuban los “problemas de disponibilidad del programa, de la calidad de la señal, del tipo de juegos usados, y de la programación pueden variar según la década y el lugar, pero tanto la ubicuidad como las deficiencias tecnológicas y la inflexibilidad del cine, la radio y la televisión aparecen como explicaciones del uso infrecuente por parte del maestro de dichos medios” (Cuban, 1986: 54). En este sentido, este autor rescata las palabras de Philip Jackson (1966) en su ensayo “El Maestro y la máquina”, quien capta muy bien la importancia de herramientas versátiles y adaptables para ser utilizadas en las prácticas de enseñanza. Jackson describe la pizarra y el libro de texto como ejemplos con estas cualidades que atraen a los maestros, ya que la simplicidad, la versatilidad y la flexibilidad de una herramienta de enseñanza les permiten al docente hacer frente a los problemas derivados de las realidades complejas de la instrucción y a la imprevisibilidad de la vida del aula.

Otros argumentos explicitados para dar cuenta de la escasa frecuencia con que las tecnologías se usan en el salón de clases son la falta de fiabilidad y la complejidad

que una tecnología pueda tener, atentando ambos contra la confianza que el maestro pueda tener acerca de los beneficios prácticos que la misma pueda ofrecerle.

Haciendo una recapitulación de las razones por las cuales se da un uso limitado de las tecnologías en las aulas, encontramos las siguientes: la inaccesibilidad y la obsolescencia del hardware, la disponibilidad de software inapropiado, la escasa flexibilidad de algunas de las herramientas tecnológicas utilizadas, las limitaciones en la organización de las propias escuelas como lugares de trabajo, la falta de fiabilidad y la complejidad de la propia tecnología y también la ausencia de capacitación de los maestros.

Otro aporte significativo proveniente de los trabajos de Cuban, pero esta vez relacionado con la frecuencia y los usos de las computadoras (2001), son los niveles de integración de las mismas en el currículo de aula y en la enseñanza:

- 1) La **entrada**: es el nivel inicial en lo que respecta a la frecuencia y al uso de la computadora y se da en los primeros meses en que éstas se utilizan.
- 2) La **adopción**: en este nivel el docente generalmente empieza a utilizar la computadora para escribir textos, hacer lecturas, y buscar información, pero también empieza a introducir lecciones para enseñar a sus alumnos sobre cómo utilizar el teclado, el mouse y las aplicaciones básicas.
- 3) La **adaptación**: este nivel se caracteriza porque si bien la mayor parte del tiempo de clase se sigue destinando en las formas convencionales de enseñanza, los estudiantes pasan alrededor de una cuarta parte o más de su tiempo utilizando las computadoras para hacer la tarea y el trabajo diario en clase.
- 4) La **apropiación**: ya en este nivel se ve que el docente tiene plena confianza en el uso de computadoras, integrando la tecnología de forma regular en la rutina diaria.
- 5) La **invención**: es el nivel más alto de integración, en donde los maestros experimentan con la comunicación en red tanto con estudiantes como con colegas, a la vez que emplean la tecnología para la enseñanza de proyectos con enfoques interdisciplinarios.

Sin embargo, Cuban (2001) sostiene que aunque los maestros adopten las innovaciones tecnológicas y puedan llegar a integrarlas, estos cambios suelen mantener las prácticas que se desarrollan en el aula en lugar de alterarlas.

### **I.2.3. El inicio del siglo XXI y la necesidad de pensar en nuevas alfabetizaciones**

Según Área Moreira la alfabetización, que es el proceso por el cual un individuo adquiere los recursos intelectuales necesarios para interactuar tanto con la cultura existente como para recrearla de un modo crítico y emancipador, ha sido tanto una de las metas sustantivas e irrenunciables de la escolaridad como la base donde se asientan el resto de los aprendizajes escolares. Durante mucho tiempo, esta alfabetización fue entendida como el proceso por el cual un individuo podía acceder y comprender las formas simbólicas y los contenidos de los medios de comunicación, al menos los de naturaleza impresa, así como expresarse y comunicarse a través de la escritura, pero el desarrollo de la tecnología audiovisual e informática en los últimos veinte años del siglo XX, ha favorecido el surgimiento de nuevas formas de expresión y de difusión de la cultura vehiculizada a través de medios o soportes técnicos que no son impresos, sino de naturaleza electrónica. Como consecuencia de esta circunstancia, se están modificando las connotaciones del concepto de alfabetización en la actualidad y, por ende, la aparición de un nuevo tipo de analfabetismo: el de aquellos colectivos sociales e individuos que no poseen las competencias y habilidades para obtener información y comunicarse a través de la tecnología digital (Área Moreira, 2005: 24). Por lo tanto, la escuela debe preparar a los futuros ciudadanos como usuarios cultos y críticos del conocimiento y de las formas expresivas actualmente vigentes en los medios impresos, audiovisuales e informáticos. Es por ello que actualmente se habla de alfabetizaciones múltiples.

El concepto de “alfabetizaciones múltiples” incluye a la alfabetización visual, la alfabetización televisiva, la alfabetización cinematográfica y la alfabetización en información, además de aquello que se consideran los saberes básicos de lectura, escritura y cálculo.

En lo que respecta al papel que la escuela debe jugar en torno a estas nuevas alfabetizaciones se menciona con mucho énfasis la necesidad del abordaje de las nociones de Alfabetización digital y de Alfabetización mediática, lo que implica necesariamente un cambio en el currículum, no pudiendo limitarse éste a una concepción estrecha de la alfabetización, que esté definida exclusivamente en términos de la imprenta como medio. Con respecto a la alfabetización digital, Daniel Cassany (2002) la define como el conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes

de variado tipo (técnico, lingüístico, cognitivo y social) necesarios para poder comunicarse efectivamente a través de las TIC. Esta noción remite inexorablemente a la idea de brecha digital, planteándose ambas como si fueran dos caras de una misma moneda, ya que el poder lograr la capacidad de relacionarse crítica y productivamente con las TIC, contribuye a poder disminuir la brecha. Cabe aclarar que este tipo de alfabetización supone cambios en los modos de hacer y de pensar en relación a la información y al conocimiento, surgiendo nuevas prácticas comunicativas con géneros (e-mail, chat, página Web), estructuras (hipertexto, intertextualidad), registros y formas lingüísticas particulares. También evolucionan en los sujetos los procesos cognitivos implicados en la interacción, la lectura y la escritura, a la vez que se aventuran cambios significativos en la cultura y las formas de pensamiento.

En cuanto a la Alfabetización mediática, es interesante ver la definición que adopta el Ofcom (Ente británico de regulación en materia de medios de comunicación) para dar cuenta de ella, diciendo que “es la capacidad de obtener acceso a comunicaciones, así como de comprenderlas y crearlas en una variedad de contextos” (Buckingham, 2008: 192). Esta definición implica que es necesario contar con una serie de competencias y habilidades necesarias para el tratamiento de los medios como ser el poder localizar contenidos mediáticos utilizando las tecnologías disponibles, el poder decodificar e interpretar los medios así como el poder elaborar una crítica sobre los mismos y usarlos para producir y comunicar mensajes propios. Por su parte, el propio Buckingham también pone énfasis en este aspecto diciendo que “estar alfabetizado en medios digitales implica saber “escribir” los medios, además de “leerlos”” (Buckingham, 2008: 208). Él considera que la interacción cotidiana que las personas tienen con los medios, y en especial las nuevas generaciones además de la facilidad de uso de la tecnología digital, les permite a los niños pequeños producir textos multimedia, e incluso hipermedios interactivos, sin mayores dificultades, siendo estas las razones por las cuales la escuela debería poner el acento en desarrollar las habilidades críticas y creativas de los niños en relación con los nuevos medios, constituyéndose la alfabetización mediática en un derecho educativo básico. De esta manera, “la educación para los medios” proporciona a los alumnos los recursos críticos que necesitan para interpretar, entender y cuestionar los medios que atraviesan su vida cotidiana, además de convertirlos en participantes activos de la cultura de los medios, es decir los estudiantes asumen un rol de productores de los medios en lugar de ser meros consumidores y espectadores.

Desde la perspectiva de Buckingham de “la educación para los medios” los docentes cuando trabajan con TIC en sus propuestas de enseñanza, intentan sacar el mayor provecho que este tipo de tecnología tienen para la producción creativa. La diferencia principal que presenta esta perspectiva es que el trabajo que los alumnos tienen en la escuela en relación con los medios digitales se da a través de experiencias similares a las que desarrollan cotidianamente fuera de ella, en lugar de procurar imponer en las aulas una práctica “artística” o “educativa” con ellos que les resulta totalmente artificial y ajena. Sin embargo, este autor se queja que la educación para los medios ha quedado reducida a un lugar marginal del currículo, apareciendo como una opción especializada para los alumnos mayores, pero que rara vez se enseña de manera sistemática o regular a los grupos de menor edad. Es por ello que Buckingham apoya enfáticamente que las escuelas opten por el desarrollo de este tipo de educación diciendo que podrían y deberían desempeñar un rol mucho más activo proporcionando tanto perspectivas críticas como oportunidades creativas del uso de las tecnologías. “La educación para los medios ofrece un marco conceptual bien desarrollado y una amplia variedad de estrategias de enseñanza que pueden permitir cumplir ese rol. [...] Es más, la educación para los medios pone en cuestión el uso instrumental de los medios como un “material didáctico” transparente. [...] el rol que le corresponde a la escuela es ofrecerles experiencias, perspectivas y conocimientos que podrían no encontrar de otra manera” (Buckingham, 2008: 227).

## **II. El Nivel Inicial**

### **II.1. Características del primer escenario educativo**

El nivel inicial constituye el primer escalón educativo dentro de la educación formal. En la actualidad, adquiere un papel central dentro de la estructura del sistema educativo y se lo encuentra en notable expansión, gracias al reconocimiento de la importancia de lo que una educación temprana es necesaria para el desarrollo integral de los futuros ciudadanos. Este hecho puede observarse en los intentos de generalización que la educación preescolar tiene en un número cada vez mayor de Estados, y en su reconocimiento como nivel educativo desde la legislación educativa vigente en la mayoría de los mismos.

Se le reconoce como una de sus características principales su capacidad de innovación, cambio y adaptación, identificándose por un estilo progresista y



transformador, producto de la edad de los niños y la flexibilidad de sus programas, lo cual permite generar en su interior mayores niveles de autonomía y de libertad organizativa y pedagógica. Por otra parte, los cambios que se observan en la sociedad actual, también han impactado en las prácticas pedagógicas desarrolladas en las aulas de los niños y niñas más pequeños, razón por la cual algo del contrato fundacional que diera origen al Nivel Inicial, está siendo analizado a fin de poder ser modificado. Según Gabriela Diker (2001), el contrato fundacional del mismo basado en “la socialización, el espacio de juego y el cultivo de hábitos para la vida cotidiana” está siendo revisado en dirección a una definición del nivel como espacio de transmisión y democratización del conocimiento (Harf y otras, 1996)”. También Patricia Sarlé (2001), en esta misma línea, recupera el pensamiento de importantes referentes de nuestro país que participaron en la tarea de enseñar en este nivel educativo al decir que la concepción del quehacer en las salas de Nivel Inicial está fuertemente arraigada a los tres pilares que dan cuenta de su tradición educativa: las características evolutivas de la infancia, la socialización y el juego (Bosch y Duprat, 1992; Pastorino y otras, 1994; Harf y otras, 1996). (Sarlé, 2001: 28). Por su parte Ana Malajovich (2000) distingue que en este nivel educativo los niños y niñas deberán adquirir la cultura propia de la escuela, que será la base para sus aprendizajes posteriores, representando oficialmente el nivel que permite el ingreso de la infancia en la institución escolar.

Ahora bien, algo distintivo de la vida en las salas, que es la denominación más común que reciben los salones de clases en el nivel inicial, es la presencia del juego como método, recurso o estrategia de enseñanza por excelencia a fin de provocar determinados aprendizajes. (Sarlé, 2001; Malajovich, 2000). Es por ello que “el desafío de este nivel de escolaridad es demostrar que las situaciones de enseñanza propuestas en él difieren en *calidad* y *cantidad* de las posibilidades de aprendizaje espontáneo que el niño podría alcanzar como fruto de su proceso de desarrollo” (Sarlé, 2001: 29). Esto nos lleva a pensar que las instituciones de Educación Inicial tienen que atender dos aspectos principalmente: por un lado, el de mantener su identidad conservando en sus prácticas los aspectos originales que la distinguen de aquellas desarrolladas en el nivel de escolaridad básica; y por el otro, en diferenciar las particularidades que asume el juego en el contexto escolar, las formas en que éste se manifiesta y en no confundir lo que es juego de lo que es aprendizaje. En este mismo sentido se expresa Ana Malajovich (2000) diciendo que “esta presencia del juego en las concepciones didácticas tiene a nuestro entender dos razones que se complementaron. Por un lado, la necesidad de reafirmar el carácter educativo del

nivel construyendo un modelo alejado de las concepciones memorísticas y librescas de otros niveles, marcando las diferencias desde la reivindicación de la actividad del niño, su autonomía y libertad, y resaltando los aspectos lúdicos de las propuestas. Pero el segundo aspecto a tener en cuenta es que el nivel durante todo ese tiempo se ocupó centralmente de enseñar a los niños a ser alumnos, es decir, a socializarlos en una cultura diferente de la presente en sus hogares” (Malajovich, 2000: 286). Ella destaca especialmente el componente lúdico de estas enseñanzas, las cuales son posibles gracias a juegos, canciones y actividades, y en las cuales lo más importante es su forma de realización más que su contenido específico.

La mirada de Edith Litwin sobre el abordaje de los contenidos en el Nivel Inicial siguen en esta línea pero a la vez plantean una “vuelta de tuerca”: para iniciar el tratamiento de algunas temáticas con los niños pequeños, a veces no es posible recurrir a las estrategias lúdicas propias del nivel y se hace necesario apelar a un modelo explicativo propio del método de enseñanza disciplinar. En el caso en que se recurra a las estrategias lúdicas, el foco del trabajo estará puesto en la socialización y en la construcción de hábitos; en el caso en que se apele a un modelo explicativo propio del método de enseñanza disciplinar, el foco estará puesto en la adquisición de saberes, como una base de contenidos preparatoria para el desarrollo de la etapa escolar siguiente. “El juego puede ser motor de la enseñanza en el primero pero difícilmente lo sea en el segundo” (Litwin, 2008: 48).

Más allá de todas estas particularidades que se han mencionado, hay otras cuestiones que ayudan a contribuir en la construcción de una identidad propia de este nivel, que lo distingue totalmente de los restantes niveles educativos. Una de estas cuestiones es el “espíritu” y las propias prácticas de enseñanza de sus docentes, quienes no se parecen a ningún otro de los colegas que trabajan con alumnos más grandes, y esto lo vemos por ejemplo en algunas actitudes como ser la de agacharse para estar a la altura de sus alumnos y así poder hablar con ellos o escucharlos, o el leer un texto en forma invertida a fin de que los niños puedan ver las ilustraciones del libro de cuentos (Jackson, 2002). Otra cuestión característica es el propiciar un rico ambiente sensorial para que los niños y niñas puedan aplicar todos sus sentidos a la investigación de la rica gama de materiales que se les ofrecen para indagar, potenciando el espíritu de exploración, de imaginación, de expresividad y de descubrimiento. En relación a esto, Elliot Eisner agrega que “el tenor del jardín de infantes difiere del de la escuela primaria. No sólo interesa que estén disponibles las formas múltiples de representación, sino que exista un ambiente de expectativas que

aliente a explorarlas fuera de los límites de las “respuestas correctas”. Expresado de otro modo, tanto la presencia de diferentes formas de representación como un contexto que favorezca su uso imaginativo son rasgos importantes de los ambientes educativos eficaces” (Eisner, 2007: 107).

El ambiente físico también constituye otro de los rasgos distintivos del Jardín de Infantes. El paisaje que se observa en un aula de Educación Inicial, desde la perspectiva organizativa del espacio, suele presentar muchas áreas organizativas que incluyen sectores o rincones de juego y/o de trabajo, en los que se presentan diversos tipos de materiales a partir de los cuales pueden organizarse las propuestas de actividades de los niños y niñas, invitándolos a elegir, explorar, experimentar, probar, compartir e interactuar con sus pares y maestros. Es en este sentido, cuando Manuel Zabalza (1987) habla del espacio como una estructura de oportunidades y como un contexto de aprendizaje y de significados para el desarrollo de las actividades formativas. Así, la manera de ordenar, de equipar y de enriquecer los distintos espacios de la sala, va a posibilitar que se cree un determinado ambiente de trabajo y que se defina el escenario de los aprendizajes. Es por ello que se puede ver a las salas de Jardín de Infantes, desde su organización, como espacios en los cuales se enseña y se aprende, pudiéndose distinguir, a simple vista, cada uno de esos sectores o “rincones”, dadas las características propias que los individualizan.

Otros autores también han escrito sobre estas particularidades de los ambientes físicos del nivel inicial, las cuales se dan en diversidad de países. Por ejemplo, en Argentina, Patricia Sarlé nos dice que “al entrar al espacio de trabajo de un grupo de jardín de infantes, aún cuando no haya niños presentes, nos “salta” a la vista una suerte de ambiente juguetero, expresado en la disposición y tipo de mobiliario, los materiales, los colores y la forma en que se configuran las prácticas cotidianas. El ambiente también invita a jugar...” (Sarlé, 2008: 21). Desde España, María Pla i Molins (1994) también da cuenta de ello al afirmar que la Educación Infantil se presenta como un espacio didáctico de aprendizaje activo, en el que el niño debe ser un participante pleno en el proceso de adquisición de control sobre su propio aprendizaje. Este escenario ha acompañado a las salas de Jardín de Infantes desde su organización como espacios en los cuales se enseña y se aprende, pudiéndose distinguir, a simple vista, cada uno de estos sectores, dadas las características propias que los individualizan.

## II.2. Características de sus prácticas de enseñanza

En el punto anterior se ha mencionado la importancia que se le asigna al juego en este nivel educativo, no solo por ser un patrimonio privilegiado de la primera infancia y uno de sus derechos inalienables, sino porque le permite al docente, al emplearlo como medio educativo, transformar o encauzar la actividad infantil para tornarla productiva, convirtiéndose el juego en un recurso para la adquisición de las conductas sociales que demanda la escuela (Malajovich, 2000). Sin embargo, no siempre es el juego el vehículo que utiliza el docente para presentar una propuesta didáctica.

Cuando un docente de este nivel educativo se pregunta acerca del cómo enseñar y qué tipo de práctica de enseñanza favorecerá más los aprendizajes de sus niños, es probable que tenga que dilucidar en qué situaciones es viable jugar y en cuáles no, ya que no todas las prácticas de enseñanza que se dan en el Jardín de Infantes suponen al juego.

Para que el juego pueda ser visto como un componente más de la construcción metodológica del maestro, Patricia Sarlé propone entenderlo como una “*bisagra*, es decir, un punto de inflexión que merece la pena ser mirado al diseñar las situaciones de enseñanza y tomar decisiones relativas al qué y al cómo enseñar” (Sarlé, 2001: 36). Desde esta perspectiva, el docente podría considerar la variable lúdica, al momento de diseñar las actividades, como un eje que le permita hacer confluír los siguientes aspectos: la estructura cognitiva del niño, la construcción de nuevos conocimientos y los aspectos contextuales propios del nivel inicial. Para dar cuenta de las actividades que se realizan en el Jardín de Infantes, esta autora propone la siguiente agrupación:

- ❏ *Actividades cotidianas* (saludos, registros, juego libre en el patio, desayuno/merienda).
- ❏ *Actividades vinculadas con la Unidad didáctica / Proyecto que está desarrollando la maestra*, y que cubren contenidos de las diferentes disciplinas curriculares (especialmente matemática, lengua, literatura, plástica, ciencias sociales y naturales).
- ❏ *Horas especiales o actividades de educación física y educación musical*. En algunas escuelas, se han ampliado las horas especiales dedicando tiempos a natación y a la utilización de la computadora.

- ✚ *Actividades tradicionales del Jardín con el nombre de juego: juego trabajo y juego dramático.*

Todas estas cuestiones nos llevan a pensar en la necesidad que parece tener el nivel inicial y especialmente sus docentes, de expresarse a través de prácticas innovadoras. Dichas prácticas se expresan en una diversidad de situaciones, contextos, áreas curriculares involucradas, soportes tecnológicos, etc.

### III. Las tecnologías y el Nivel Inicial

#### III.1. Su relación con la tecnología educativa: desde el legado de Froebel y Montessori hasta la incorporación de las TIC

“El Jardín de Infantes es, desde su creación, un espacio para la implementación de las ideas de la Escuela Nueva. Los pilares fueron dados por E. Froebel, M. Montessori, O. Decroly y las hermanas Agazzi, quienes ubicaron al niño y sus necesidades en el centro de la escena escolar” (Sarlé, 2001: 26). Por otra parte, si se entiende la tecnología educativa como “el desarrollo de propuestas de acción basadas en disciplinas científicas referidas a las prácticas de la enseñanza que, incorporando todos los medios a su alcance, responden a la consecución de fines en un contexto socio histórico que le otorga significación” (Litwin, 1993: 5) puede observarse que desde los inicios del Nivel Inicial y de los aportes de los llamados “precursores” (Froebel, Montessori, Decroly, Agazzi, entre otros) los docentes y los alumnos y alumnas de este nivel educativo han utilizado diversos tipos de materiales y de medios en relación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Muchas de las prácticas escolares que se desarrollaban a comienzos del siglo XX aún perduran en la actualidad y es posible encontrar “las contraseñas agazzianas para identificar las pertenencias de los niños; los encajes, encastres, enhebrados y plantados montessorianos; los saludos iniciales, la rutina del descanso después del patio, las canciones y la merienda, el cultivo de la huerta de origen froebeliano” [...] junto con “las computadoras, los libros de dinosaurios, las mochilas multicolores, las lecciones de inglés, la última generación de juguetes electrónicos, la presencia de obras de arte en la decoración de las salas y una entrada de la realidad social que difícilmente podía haber sido imaginada por las primeras “kindergarterianas”. Podría reconocer la supervivencia de algunas creencias originales, como la importancia dada a los sentidos y a la manipulación de los objetos, y al mismo tiempo se encontraría

con actividades problematizadoras de algún aspecto del conocimiento social, matemático o lingüístico” (Sarlé, 2001: 23)

Desde hace algunos años, la computadora aparece como un elemento que cada vez cobra más fuerza al interior de estas aulas, y su presencia da lugar a un nuevo sector en el paisaje de la sala que ha conquistado un espacio determinado. Dicho sector o rincón, que podría recibir el nombre de “Sector o rincón de TIC”, es aquel que pone a disposición de docentes, niños y niñas, las tecnologías digitales que dan la posibilidad de poder incursionar en nuevos tipos de propuestas. Cuban considera que la organización social del aula y las normas dominantes de la enseñanza, del aprendizaje y del desarrollo infantil para alumnos y alumnas de Nivel Inicial fácilmente pueden proporcionar un lugar cómodo para la utilización de estas nuevas tecnologías y que, además, la incorporación de la computadora no sólo amplía lo que los niños y niñas pueden optar por hacer en el aula sino que también los inicia en el camino de la alfabetización digital. Puntualmente sostiene que “en preescolar y jardín de infantes, el residuo histórico de la ideología de la primera infancia, la organización del aula y las prácticas docentes, permiten que una o dos computadoras se acomoden muy bien dentro de la programación familiar que los niños tienen en los centros de actividades varias veces al día. Aunque algunos profesores pueden tener reservas en cuanto al uso que los niños pequeños hacen de las computadoras, la mayor parte de esas reservas se disuelve en el contacto limitado que los niños de 4 y 5 años de edad tienen con los ordenadores. La mayoría de los maestros de niños pequeños que ya estaban comprometidos con el aprendizaje activo, con la experiencia directa, y con los proyectos, ya han estructurado sus salones de clase y las actividades para abarcar el desarrollo intelectual de los niños, social y emocional, manteniendo sus actuales prácticas con el uso de computadoras con el aprendizaje centrado en los estudiantes” (Cuban, 2001: 174).

### **III.2. Características de los materiales digitales que se usan en este nivel educativo**

Anteriormente se ha expresado que la importancia que en el Nivel Inicial se le asigna al juego desde un punto de vista didáctico radica en su necesidad de reafirmarse como un nivel educativo con características bien diferenciales de los otros escalones del sistema educativo formal, razón por la cual trata de alejarse de las “concepciones memorísticas y librecas de los otros niveles” (Malajovich, 2000),

reivindicando la actividad del niño, su autonomía y libertad, por sobre el resto de los aspectos. Pero también en iniciar a los niños y niñas a ser alumnos, es decir, a socializarlos en una cultura diferente de la presente en sus hogares a través de la presentación de propuestas de actividades diferentes a las que pueden desarrollar en otros ámbitos de socialización. Es por ello que Ana Maloajovich dice que “esta presencia del juego supuso asimismo la elaboración de material específico que acompañara este proceso. Material netamente escolar, diferente del juguete presente en el hogar, que implicó desarrollos propios de estos recursos” (Malajovich, 2000: 273). Así, fue muy significativa, en los mismos orígenes de este nivel educativo, la incorporación de materiales como los dones de Froebel o las loterías de Decroly que, con algunas variaciones, hasta pueden encontrarse en la actualidad. Por ejemplo, en lo que respecta a los dones creados por Froebel, el sentido de su utilización radicaba en ejercitar ciertas nociones (formas, colores y tamaños) y propiciar el trabajo manual en los niños; lo mismo sucedía con los materiales didácticos concebidos por María Montessori cuyo uso contribuía al desarrollo de los sentidos y a la ejercitación de actividades de la vida práctica. Por su parte, Decroly pensó a sus famosas loterías como el material que le permitiría desarrollar la noción de percepción global, pero también la forma de organizar todas las actividades escolares en torno a “centros de interés”.

El advenimiento de los tiempos “digitales” hace que la escuela deba pensar en la incorporación en sus aulas de materiales con soporte informático y de esto no ha escapado el nivel inicial.

Las primeras experiencias que se recuerdan en las salas de Jardín de Infantes en relación al uso de materiales informáticos son similares a las que se desarrollaron en otros niveles educativos y dan cuenta del empleo del lenguaje Logo en el marco de propuestas pedagógicas.

Logo es un lenguaje de programación que fue construido por Seymour Papert y que está basado en los aportes piagetianos sobre la construcción del conocimiento. En nuestro país tuvo su auge, en lo que a su aplicación en las aulas se refiere, entre fines de la década del 80’ y principios de la del 90’, pero a medida que los avances tecnológicos se fueron produciendo y comenzaron a incorporarse programas basados en modelos didácticos diferentes, el lenguaje Logo, pionero en el uso de las computadoras desde marcos constructivistas, fue progresivamente reemplazado.

Es así que durante toda la década del 90’ y durante los primeros años del siglo XXI, los software educativos, o programas educativos soportados digitalmente, tuvieron

un papel preponderante en lo que respecta al trabajo con TIC en las salas, eligiéndoselos como protagonistas principales de las propuestas didácticas que incluían recursos informáticos. En palabras de Squires y McDougall el software educativo es “aquel que se utiliza en contextos educativos, esté o no específicamente diseñado para este uso” (Squires y McDougall, 1997: 14). Llegado este punto hay que tener en cuenta que más allá de las razones por las cuales dichos materiales hayan sido pensados y diseñados, nunca son neutrales, dado que siempre están elaborados desde alguna teoría del aprendizaje, la cual condiciona la estructura que adoptan los contenidos al ser presentados y el tratamiento que puede darse a los mismos en el propio programa. Los supuestos teóricos pueden aparecer explícitamente en el software o bien de forma implícita en las propuestas didácticas que éste presente. En todos los casos, sea como sea la forma en que la misma se manifieste, el docente debe estar atento a estas cuestiones, analizarlas previamente y pensarlas en función de sus propias convicciones y estilo de enseñanza para incluirlas como un material para el aprendizaje.

Las cuestiones curriculares también pueden identificarse en un software educativo al interior del mismo ya sea de forma explícita como implícita. Las primeras están en relación con la identificación de los objetivos y contenidos curriculares que persigue el programa informático, en tanto que las segundas tienen que ver con aspectos como el origen nacional del software, la raza, la clase social y el género, entre otros (Rolandi, 2012: 67). En el caso de los programas diseñados sin referencia al curriculum, es el docente quien debe identificar una temática curricular específica y luego considerar cómo puede utilizarlo con sus alumnos y alumnas.

También debe considerarse que el nivel inicial “adopta una particularidad en cuanto se asienta centralmente en el desarrollo del aprendizaje visual o icónico” (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007) lo cual hace que el tratamiento de los contenidos escolares a abordar en dicho nivel esté basado en la representación visual o gráfica que puede hacerse de los mismos. Es por ello que la mayoría de los materiales digitales que se emplean con niños y niñas de la primera infancia son recursos multimediales que se apoyan fuertemente en lo icónico y en lo auditivo.

En líneas generales, no hay demasiada variación en el tipo de propuestas didácticas que ofrecen los programas soportados digitalmente destinados a utilizarse en el nivel inicial; la mayor parte de ellos apelan al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas en los niños y niñas pequeños, trabajando principalmente la ubicación témporo-espacial en la pantalla, la correspondencia lineal uno a uno de objetos y el



desarrollo de secuencias donde sólo es posible transitar un único camino. Debido a esto, es importante que el docente cuente con criterios pedagógicos que sean claros y sólidos con respecto a la selección de los materiales digitales a utilizar en las propuestas áulicas, para lo cual habrá sido necesario que haya recibido formación específica en estos aspectos, ya sea en su paso por la formación de grado como docente de Nivel Inicial o en propuestas de capacitación una vez que ya esté ejerciendo la profesión. La utilización de algunos instrumentos específicos, como ser las plantillas de evaluación o de catalogación de software educativo, que han sido desarrolladas por diversos autores que abordan teóricamente estos temas (Poole, 1999; Gros Salvat, 2000), puede ser una gran ayuda al momento de tomar la decisión de incluir alguno de estos materiales en una propuesta concreta para desarrollar en la sala.

Entre las principales cuestiones a ser tenidas en cuenta al momento de seleccionar un determinado software educativo para trabajar con alumnos y alumnas de Educación Inicial se encuentran las siguientes:

- ❏ *El grado de dificultad operativa que presenta el software:* En este caso se requiere analizar el nivel de dificultad que el programa impone en cuanto a su manejo operativo y la forma que utiliza para identificar los comandos, la ubicación de los mismos en pantalla, etc.
- ❏ *El nivel de dificultad que puede acarrear la lectura de la pantalla:* En este aspecto el docente debería estar atento al grado de dificultad que la lectura de la pantalla podría presentarle a los niños y niñas. (Por ejemplo, la cantidad de ventanas que el programa va abriendo a medida que el usuario va indicando las tareas que quiere realizar en el mismo, la distribución que adquieren los comandos del programa en la pantalla, el tipo de identificación que presentan los comandos para los usuarios, etc.)
- ❏ *La forma de abordaje de los contenidos:* En este sentido, hay que analizar si las formas de abordaje de los conceptos o de las acciones que se necesitan realizar sobre ellos, coinciden o no con las estrategias didácticas del docente o de su propio estilo de enseñanza.
- ❏ *Las posibilidades que brinda para recuperar las actividades de los alumnos y alumnas:* En este caso hay que considerar si el programa provee formas de recuperación de las actividades realizadas, si es que

la actividad puntual no puede finalizarse en el tiempo destinado para su elaboración o en el caso en que sí se haya logrado concretar la misma en su totalidad, poder recuperarla posteriormente en la sala para continuar con otro trabajo que esté relacionado con algún proyecto áulico en particular.

Ahora bien, como hemos dicho en algún párrafo anterior, el software educativo ha sido durante mucho tiempo uno de los principales “aliados” de los docentes de Educación Inicial para trabajar cuestiones relacionadas con la alfabetización digital en sus alumnos y alumnas. Sin embargo, con el correr de los años, y gracias a un mayor uso educativo de Internet, en paralelo con la disminución de la oferta de nuevos programas informáticos para usuarios infantiles, la tendencia está trasladándose al empleo de programas de tipo utilitario, como pueden serlo las herramientas digitales, y especialmente aquellas de tipo profesional (editores gráficos, procesadores de texto, editores de presentaciones y de video, entre otros). En estos casos, lo importante no radica solamente en el manejo de operativo de las herramientas sino también en la posibilidad de utilizar medios que posibilitan la producción de diferentes formatos interactivos, tanto para el docente como para los niños y niñas, apelando al desarrollo en los usuarios de capacidades y habilidades cognitivas y sociales de diverso orden.

De esta manera, en el nivel inicial, se puede pensar el empleo de las TIC desde una doble concepción: como herramientas que apoyan el desarrollo de las prácticas de enseñanza y como materiales de aprendizaje que permitan analizar diversas cuestiones (situaciones problemáticas, fenómenos sociales y culturales del ambiente) que requieran ser abordadas a través de proyectos didácticos.

### **III.3. Los niños y niñas del Nivel Inicial y su relación con las TIC**

Es innegable que en el contexto de la Sociedad de la Información, los niños y niñas pequeños comienzan a relacionarse con las TIC desde muy tempranas edades. La televisión, el video, los videojuegos, Internet, los teléfonos celulares, son objetos que están presentes en la vida cotidiana de la mayoría de los pequeños y con los que empiezan a experimentar prontamente, razón por la cual Buckingham sostiene que “hoy la infancia se encuentra atravesada y está, incluso, definida por los medios modernos, así como por la inmensa variedad de mercancías vinculadas a los medios que constituyen la cultura contemporánea del consumo” (Buckingham, 2008: 105).

Esto nos lleva a pensar que la palabra que mejor “define” a niños y niñas, en la mayoría de las sociedades, es la de ser “consumidores”, tanto de información como de productos.

Por otra parte, al hablar de las nuevas generaciones y su relación con las TIC no puede dejar de mencionarse la conceptualización que hace Marc Prensky (2001) sobre “nativos” e “inmigrantes” digitales, cuya diferenciación radica en que los primeros son quienes se han criado con las tecnologías en tanto que los segundos son quienes, ya siendo adultos, han entrado en contacto con la tecnología en una etapa posterior de su vida. Buckingham, si bien no comparte esta distinción, cita a Prensky diciendo que para este autor “los nativos digitales tienen un estilo de aprendizaje muy diferente: necesitan la interactividad; asignan más valor a los gráficos que a las palabras; quieren acceso aleatorio, y operan a la velocidad de los videojuegos y de MTV. Como resultado, los viejos estilos de enseñanza, basados en la exposición y la lógica secuencial, no les satisfacen: para ellos, los inmigrantes digitales hablan un lenguaje anticuado, totalmente diferente del propio. Prensky incluso señala que los nativos digitales poseen una estructura cerebral muy distinta de la de los inmigrantes, como si la tecnología hubiera precipitado una forma de evolución física en un período de poco más de una década” (Buckingham, 2008: 118).

Es precisamente en los entornos familiares donde los niños empiezan a relacionarse con los medios digitales, ya no tanto como tecnologías en sí mismas sino como formas culturales, a partir de las cuales perciben tanto nuevas maneras de mediar y de representar el mundo como nuevas formas de comunicarse. Sin embargo, Buckingham sostiene que desde la escuela se le “presta muy poca atención a los usos que los niños efectivamente le dan a la tecnología en su tiempo libre, ni qué decir a la posibilidad que se conviertan en productores de “información” en lugar de limitarse a ser consumidores” (Buckingham, 2008: 36). En este sentido podría decirse que este autor presenta una visión más sombría de las formas en que las tecnologías digitales se han incorporado a las prácticas de enseñanza en las instituciones educativas hasta el presente, considerando que sólo se ha adoptado un uso instrumental de los medios, donde la única posibilidad que la tecnología parecería ofrecer es la de ser una herramienta exclusiva para la distribución de información escolar.

En contraposición con esta posición más pesimista, Litwin ofrece una postura más esperanzadora al afirmar que “en cualquier caso, es importante reconocer que la escuela como institución cultural se encuentra completamente incluida en una profunda revolución tecnológica de importantes implicancias simbólicas y materiales

en las formas de conocer, comunicarse e interactuar con el mundo. Los teléfonos celulares, las cámaras fotográficas digitales, los dispositivos de móviles de conexión a Internet, entre otros ejemplos, son ya parte de una ecología comunicativa en la que crecen y se forman las jóvenes generaciones” (Litwin, 2008: 157).

Ahora bien, llegado a este punto es necesario interrogarnos sobre qué sucede con las TIC y los niños y niñas en el nivel inicial.

No es ninguna novedad sostener que la computadora constituye un elemento potente en la enseñanza de cualquier nivel educativo, pero particularmente si es utilizado con los niños y niñas más pequeños, dado que son ellos quienes “sienten curiosidad por una amplia gama de fenómenos, experiencias, temas y preguntas, pero además siguen explorando aunque no se les anime a hacerlo ni se les premie con gratificaciones materiales. [...] La mente del niño de 5 años constituye, en cierto sentido, la cima de las capacidades y facultades creativas. De ahí que el educador tenga que hacer frente al desafío de mantener viva la mente y la sensibilidad del niño pequeño” (Gardner, 2008: 122-123).

Son varios los autores que han mencionado en algunas de sus producciones teóricas que la introducción de la computadora en las propuestas educativas del Nivel Inicial puede ser considerada como una adición valiosa. Por ejemplo, Pla i Molins (1994) cita a Gettinger (1984) para destacar que el valor de esta tecnología radica en que su potencial “es tan ilimitado como la imaginación de los niños. Constituye otro tipo de herramienta para ensanchar los límites del aprendizaje y excitar la imaginación. La fuerza combinada de ambos, niño y máquina, es verdaderamente sinérgica” (Pla i Molins, 1994: 85). También Larry Cuban ha estudiado bastante sobre la relación que existe entre los niños y niñas de kindergarten y las nuevas tecnologías. Ya en 1986 destaca en su libro “Teachers and machines. The Classroom use the technology since 1920” que hay una conexión de los niños y niñas con las computadoras frente al aprendizaje, principalmente en lo que respecta al desarrollo de la autoestima. Esto puede verse especialmente en aquellas situaciones en las que los niños pueden enseñar a los adultos a cómo usar las máquinas, a través de las cuales pueden experimentar un sentido de control sobre la máquina que resulta vital para que los mismos actúen de forma independiente. Posteriormente, en el 2001, retoma estos temas en algunos de los capítulos de su libro “Oversold & Underused. Computers in the classroom”, cuando hace referencia tanto a los niveles de autonomía operativa que pueden alcanzar cuando manejan las computadoras como al trabajo colaborativo que niños y niñas pequeños suelen desarrollar frente a ellas. Por ejemplo, menciona

que los niños no suelen tener dificultades para acceder a los programas de uso habitual, utilizando para ello los accesos directos que se encuentran en el escritorio de la computadora que está en el aula, destacando el nivel de autonomía que van construyendo en relación con el uso de tecnologías digitales, para lo cual agrega que “en gran medida el trabajo lo hacen por sí mismos, y la enseñanza y el aprendizaje de lo que está sucediendo en la pantalla se hace de unos a otros” (Cuban, 2001: 38).

### **III.4. El papel del juego en el Nivel Inicial y su relación con la tecnología**

Desde los orígenes mismos del Jardín de Infantes, el juego aparece como una metodología de trabajo por excelencia de este nivel educativo. Patricia Sarlé hace referencia a esto a través de las siguientes palabras: “Cuando Froebel crea el primer kindergarten en 1840, centra su mirada en el juego y lo jerarquiza, ubicándolo como el método privilegiado de educación. De allí en adelante, todos los pedagogos que se dedicaron a la educación de los niños pequeños diseñaron diferentes dispositivos didácticos, involucrando juegos para aprovechar esta tendencia espontánea del niño y motivar, las situaciones de enseñanza” (Sarlé, 2001: 21). Esto se debe básicamente a que es a través del juego cómo pueden entenderse mejor los modos de conocer del niño pequeño y las posibilidades que éste tiene de ampliar su propia comprensión del mundo. El juego le permite al niño desarrollar sus capacidades representativas, su creatividad, su imaginación y sus formas de comunicación con los otros. (Sarlé, 2001; Malajovich, 2000).

Sin embargo, es importante tener en claro que el tipo de juego que se puede desarrollar en las instituciones de nivel inicial es diferente del tipo de juego que los niños desarrollan fuera de ellas. El tipo de juego que se realiza en el Jardín de Infantes es producto de una enseñanza sistemática e intencional y tiene una finalidad que es pensada por el docente a fin de que el niño pueda apropiarse de los contenidos escolares a través de un proceso de aprendizaje; de esta manera la diferencia principal que se presenta con los juegos que se desarrollan fuera del Jardín es que estos últimos son básicamente espontáneos y se los “juega” por la sencilla razón de participar de una actividad placentera. Es por ello que cuando se busca la unificación del juego con el aprendizaje, el primero no es concebido en la esencia de sus propios valores, sino en relación a la intervención directa del docente que ha de planificarlo con una organización sistematizada de objetivos y contenidos,

para lo cual, muchas veces, incluye el uso de material didáctico. Para Larry Cuban (2001) la disponibilidad cada vez mayor de computadoras personales en los hogares, permite que los niños y niñas se familiaricen rápidamente con juegos soportados digitalmente. Esto es visto por el autor como un aspecto importante para facilitar la inclusión de materiales didácticos electrónicos en las aulas debido a la presión que los pequeños podrán ejercer frente a padres y maestros para que estos elementos de la cultura digital se utilicen en el ámbito escolar.

Ahora bien, retomando el tema que se venía desarrollando acerca del juego como metodología de trabajo en el nivel inicial, Ana Malajovich (2000) diferencia tres situaciones de lo que sería el juego como una estrategia de enseñanza pensada para que los niños se inicien en determinados contenidos y los desarrollen o profundicen:

- A) *Situación lúdica*: En esta situación el gran protagonista es el niño, asignándole gran importancia a la iniciativa que éste adopte para decidir qué, cómo y con quién jugar. Durante el juego el docente sólo va a actuar como un facilitador de la situación, cumpliendo exclusivamente un rol de observador, a pesar de que pudo haber previsto en su planificación el abordaje de ciertos contenidos o temáticas a trabajar que podrían desarrollarse en esta situación. Sin embargo lo único que puede hacer es “aportar” algunos materiales que inviten a desarrollarla, pero en ningún momento podrá interrumpir o desvirtuar lo construido por los pequeños. Es por ello que como el juego es una iniciativa de los propios niños puede que los contenidos previstos por el docente puedan o no tener la oportunidad de desarrollarse.
- B) *Situación de aprendizaje con elementos lúdicos*: En este caso el docente presenta una determinada situación con el objetivo de que los niños construyan determinado conocimiento. El maestro planifica la misma teniendo en cuenta los contenidos a trabajar, considerando a la propuesta en forma integral, para lo cual deberá especificar las consignas, los materiales, la organización del grupo, y la dinámica de la actividad. Generalmente la consigna se presenta como un problema a resolver en forma de juego.
- C) *Situación de no juego*: En este tipo de situación los niños carecen de oportunidades para decidir cómo jugar. Generalmente son actividades que no deben presentarse como si fueran juegos, independientemente que los niños y niñas puedan y deban sentir placer por realizarlas.

En cualquiera de estas situaciones podría pensarse la inclusión de TIC como recursos para acompañar los procesos de enseñanza y de aprendizaje, siendo probable que

por el tipo de relación que los niños y niñas pudieran haber establecido con las tecnologías digitales, la situación educativa tenga para ellos una fuerte connotación lúdica.

### **III.5. La “buena enseñanza” en el Nivel Inicial y su relación con las tecnologías**

Para entender el significado de lo que es una “buena enseñanza” es necesario recuperar la distinción que propone Fenstermacher (1986) entre los conceptos de enseñanza con éxito y buena enseñanza, en su preocupación por hallar una definición genérica de la acción de enseñar. En este sentido, define a la primera como aquel acto donde se produce aprendizaje, lográndose el objetivo propuesto; en tanto que la segunda remite a dos dimensiones: una epistemológica y otra moral. La dimensión epistemológica implica que lo que se enseña debe ser racionalmente justificable y digno de ser aprendido; en tanto que la dimensión moral alude a que esta enseñanza debe provocar en los alumnos acciones de principios morales y los docentes deben impartirlas basándose en estos mismos principios.

En el libro “Corrientes didácticas contemporáneas” Edith Litwin rescata el concepto de buena enseñanza, expresándolo de la siguiente manera: “Los alcances de la palabra “buena”, en este caso, difieren del planteo en el que se inscribió la didáctica de las décadas anteriores, que se remitía a enseñanza exitosa, esto es, con resultados acorde a los objetivos que se anticiparon. [...] “Por el contrario, en este contexto, la palabra “buena”, tiene tanto fuerza moral como epistemológica. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido moral equivale a preguntar qué acciones docentes pueden justificarse basándose en principios morales y son capaces de provocar acciones por parte de los estudiantes. Preguntar qué es buena enseñanza en el sentido epistemológico es preguntar si lo que se enseña es racionalmente justificable y, en última instancia, digno de que el estudiante lo conozca, lo crea o lo entienda” (Fenstermacher, 1989)” (Litwin, en Camilloni, Davini, Edelstein; Litwin, Souto y Barco, 1998: 95).

Por lo tanto, pensar en una práctica de “buena enseñanza” requiere de un docente crítico y reflexivo, que sea capaz de abordar metacognitivamente a la situación de enseñanza, evidenciando el manejo de un pensamiento complejo, que se exprese a través de una diversidad de articulaciones que abarquen múltiples sentidos y direcciones. Así, será necesario contemplar los siguientes aspectos: la posibilidad de

hacer algún tipo de transposición didáctica a fin de que el contenido científico se transforme en contenido a enseñar y en contenido aprendido sin que pierda rigurosidad; la tríada docente-alumno- contenido; el principio de la no obviedad, es decir aquello que debe alertar al docente para no perder de vista que los términos o teorías que son claras y obvias para él tal vez no lo sean para los alumnos; y su capacidad para ser flexible utilizando sus conocimientos previos para resolver situaciones nuevas.

Todas estas cuestiones mencionadas en relación a lo que serían las características que debería tener la “buena enseñanza” son aplicables a las prácticas de enseñanza que se desarrollan en el nivel inicial, entre las que se incluyen las que están mediadas por tecnologías. Pero además también podría incluirse el sentido de lo que para Cuban es una “buena” educación preescolar y de jardín de infantes, dado que esta autor la relaciona específicamente con las computadoras. De esta manera, Cuban afirma que “desde una perspectiva de desarrollo, el objetivo es alcanzar el bienestar personal de cada niño. Desde el punto de vista intelectual, el objetivo es preparar al niño para una carrera exitosa, que lo llevará a un trabajo bien remunerado. Las escuelas híbridas tratan de conciliar o de hacer una mezcla de estas dos versiones de la “bondad”. Por supuesto, las computadoras pueden ser justificadas y utilizadas en cualquiera de estas variaciones de una “buena” educación preescolar o de jardín de infantes” (Cuban, 2001: 46).

En definitiva, la significación mayor que tiene la inclusión de tecnologías digitales en el nivel inicial no está en relación con la generación de cambios dramáticos o sustanciales en cómo los docentes enseñan o en cómo aprenden los niños y niñas, pero sí en la adopción de una innovación a lo que son las actuales formas de enseñanza y aprendizaje, dejando en evidencia, una vez más, la esencia de la educación infantil, la cual desde hace décadas se presenta como el nivel educativo con mayores experiencias innovadoras.



## Metodología

*“El trabajo de campo implica una relación social entre actores, sujetos, agentes, cada uno portador-protagonista-constructor de su mundo social”.*

*(Guber, 2008: 306)*

### I. Enfoque epistemológico

Es sabido que toda investigación conlleva un intenso proceso de reflexión, que se hace presente en los distintos momentos o etapas que este tipo de trabajo requiere: delimitación de un objeto de estudio, búsqueda de información, articulación de conceptos, identificación de categorías de análisis, evaluación y/o discusión de resultados, elaboración de generalizaciones, etc. De nuestra parte, estamos en condiciones de afirmar que el presente estudio ha transitado cada uno de los aspectos que componen la estructura de razonamiento subyacente a la investigación. (Sirvent, 1994)

La inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza no constituye una novedad al interior del salón de clases pero su análisis específico en las salas de Jardín de Infantes, especialmente cuando las tecnologías digitales se están incorporando a los ambientes educativos de la primera infancia, nos hace pensar que es un tema que resulta de interés para profundizar en su investigación. Es teniendo en cuenta esta línea de pensamiento que recordamos el sentido de las palabras de María Teresa Sirvent cuando dice que “investigar es generar conocimiento científico ante la detección de nuevos problemas o el replanteo de problemas viejos” (Sirvent, 1994: 67).

Ahora bien, para adentrarnos específicamente en lo que hace a la caracterización de nuestro estudio, en tanto se trata de un trabajo que analiza fenómenos cuya naturaleza es de carácter social - que en este caso son los discursos docentes sobre prácticas educativas en las que incluyen tecnologías - podemos decir que el enfoque de esta investigación es cualitativo.

El enfoque cualitativo surge como alternativa al paradigma racionalista “puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. [...] También es sabido que “los fenómenos culturales son

más susceptibles a la descripción y análisis cualitativos que a la cuantificación” y que “la tradición investigadora, según indica Shulman (1986), ha permitido tomar conciencia de que la práctica educativa posee una lógica muy distinta a la racional y científica postulada por la investigación positivista” (Pérez Serrano, 1998a: 26-27), permitiéndonos comprender además que no existe una separación ni una incomunicación entre el mundo de la teoría y el de la práctica. Entre sus principales características se destacan la de considerar la teoría como una reflexión en y desde la práctica, la de intentar comprender la realidad, la de describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento y a profundizar en los diferentes motivos que lo originan y la de considerar que el individuo es un sujeto interactivo y comunicativo, que comparte significados con los otros. Pero además, uno de los elementos epistemológicos más importantes de esta lógica es el de atribuir al terreno, a la realidad, un status generador de conocimiento. Por todas estas razones, dado que, como ya dijimos, este trabajo se focaliza en el análisis de los discursos que los docentes tienen sobre su práctica educativa, puede ser caracterizado como una investigación cualitativa de carácter teórico, que trata de hacer una interpretación de los relatos que hacen los docentes en relación con el uso de tecnologías en las prácticas de enseñanza en el nivel inicial.

La caracterización de esta investigación se encuadra dentro de lo que Sautu denomina como una metodología cualitativa ya que se apoya sobre “la idea de la unidad de la realidad [...] y en la fidelidad a la perspectiva de los actores involucrados en esa realidad” (Sautu, 2005a: 56). En esta misma línea también se expresa Pérez Serrano, citando a Kluckhohn (1959) cuando sugiere que “los informadores deben ser observados no como actores cuya conducta debe medirse, sino como documentos que reflejan su propia cultura” (Pérez Serrano, 1998a: 27).

Pero también, por el ámbito en donde se lleva a cabo, forma parte de lo que se conoce con el nombre de investigación didáctica ya que los actores involucrados son sujetos que desarrollan prácticas que tienen a la enseñanza como actividad sobre la cual reflexionar. La importancia de analizar este tipo de prácticas radica en la posibilidad de poder alcanzar una comprensión teórica más profunda de la enseñanza que permita el mejoramiento de las prácticas gracias a un proceso de reconstrucción crítica de las mismas. Específicamente Litwin sostiene que “la enseñanza como actividad práctica se realiza siempre a la luz de alguna concepción sobre lo deseable y lo posible. Nos interesa [...] reconocer esas concepciones y tratar de reconceptualizarlas teóricamente, para avanzar en la construcción de una didáctica

desde la práctica, pero construida en la investigación científica. [...] En estos contextos y escenarios en los que transcurren, recuperamos las buenas prácticas con el objeto de reconstruirlas, reconociendo las dimensiones de análisis que se entrecruzan y avanzando en el conocimiento de la buena enseñanza” (Litwin, 2000: 32-33).

Teniendo en cuenta todas estas características de la lógica cualitativa y de la especificidad de la investigación didáctica, hemos decidido utilizar la entrevista, como veremos en profundidad más adelante, como el instrumento privilegiado en este estudio para la recolección de datos, en tanto que el posterior análisis interpretativo de los discursos nos ha permitido hacer una vuelta a la teoría a partir de la evidencia empírica con el propósito de realizar un aporte al conocimiento en esta área de estudios. En este sentido, se ha pretendido contribuir, desde la propia práctica de investigación, a producir y reproducir el nivel micro-social de las prácticas de los docentes que utilizan tecnologías en las salas de Jardín de Infantes. Al sostener que nos hemos focalizado en este nivel micro-social estamos haciendo referencia al nivel de análisis de la teoría y, específicamente, a que nuestro objeto de investigación contempla una abstracción que proviene de una realidad recortada en la cual es importante considerar los procesos individuales que se dan, en este caso el de los docentes en relación con el uso de tecnologías en sus prácticas de enseñanza. En palabras de Sautu significa que hemos decidido “abstraer y recortar la realidad de las relaciones sociales, de los vínculos de las personas con su entorno físico y social, sus acciones y desempeños en sus posiciones o inserciones sociales, sus orientaciones, valores y creencias hacia el medio y sí mismos, así como de sus interpretaciones cotidianas de sus experiencias” (Sautu, 2005a: 143).

## **II. Definición y justificación de la propuesta metodológica**

Como ya hemos mencionado el contenido de los datos obtenidos proviene de entrevistas realizadas a docentes que han versado sobre el uso de tecnologías en sus prácticas de enseñanza en el Jardín de Infantes, las cuales han sido analizadas a través del método etnográfico. Por lo tanto, la elección de este instrumento de recolección de información se debió a que “la entrevista, en la investigación etnográfica, es un instrumento técnico que tiene gran sintonía epistemológica con este enfoque y también con su teoría metodológica” (Martínez Miguelez, 1999: 65).

Recordemos que “la etnografía parte del supuesto de que el ser humano va interiorizando las tradiciones, roles, valores y normas del contexto en el que se vive” (Pérez Serrano, 1998b: 19), siendo esto lo que aparece en los discursos de los sujetos, en nuestro caso, de los docentes, y que nos permite entender la forma en que ellos ven el mundo, que para esta investigación representa conocer sus perspectivas y reflexiones sobre el uso de las tecnologías en las prácticas escolares del Nivel Inicial. En este sentido, hemos tenido en cuenta el significado que Pérez Serrano atribuye a la etnografía educativa, como aquel método que se focaliza en descubrir lo que acontece día a día en la vida del aula, recogiendo aquellos datos que resultan significativos para luego interpretarlos y poder así comprender e intervenir más adecuadamente en la práctica educativa. Esta autora sostiene que “se trata de estudiar lo que allí ocurre, las distintas interacciones, actividades, valores, ideologías y expectativas de todos los participantes” (Pérez Serrano, 1998b: 22).

Específicamente se empleó el método etnográfico porque es un método que recrea las prácticas sociales, creencias, conocimientos y pautas de comportamiento que se producen en una sociedad, a través de una fuerte tendencia interpretativa, cuyo propósito es el de “analizar los procesos y fenómenos sociales, prácticas, instituciones y patrones de comportamiento, para desentrañar los significados construidos alrededor de ellos, en un contexto o entorno” (Sautu, 2005a: 83), es decir, lo elegimos porque nos interesaba acceder a los significados e interpretaciones que los docentes tienen sobre nuestro objeto de estudio.

Otra cuestión por la cual también se empleó el método etnográfico refiere a las posibilidades que éste brinda de combinar “la improvisación con la planificación rigurosa” (Santos, 1998: 51). Teniendo en cuenta esta característica fue posible poder flexibilizar la estructura de la entrevista de acuerdo a los significados que cada uno de los entrevistados iba comunicando a medida que iba respondiendo las preguntas iniciales. La atenta escucha a los discursos permitió ir definiendo cada una de las entrevistas en la línea de lo que el entrevistado priorizaba contar.

Con respecto a la selección de los entrevistados cabe decir que, en este caso, el muestreo se realizó utilizando indicadores de significación etnográfica (Santos, 1998), es decir que se tuvo en cuenta en entrevistar a aquellas personas que tenían un especial conocimiento acerca de la realidad que se quería investigar. Por lo tanto, la muestra seleccionada fue intencional, para la cual se tuvieron en cuenta una serie de criterios que se consideraron necesarios para seleccionar aquellas unidades de análisis más adecuadas en relación con los fines que se perseguían en esta

investigación. A este respecto, Martínez Miguelez sostiene que “se trata de buscar una muestra que sea comprensiva y que, a su vez, tenga en cuenta los casos negativos o desviantes, pero haciendo énfasis en los casos más representativos y paradigmáticos y explotando a los informantes clave (personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información)” (Martínez Miguelez, 1999: 54). Considerando todas estas cuestiones la muestra se derivó tanto de las propias posibilidades de acercamiento y generación de vínculos profesionales de la investigadora, adecuados a la finalidad de la investigación, como de su conocimiento previo acerca de los establecimientos educativos y de las posibilidades de trabajo con tecnologías en las prácticas de enseñanza que en ellos se desarrollan, teniendo en cuenta, asimismo, las opiniones de colegas, directoras, supervisores, etc., que se desempeñan en el medio. En este sentido, se pensó en una muestra no probabilística, cuya conformación fuera el producto de una combinación de requerimientos (en este caso, ciertas características o atributos de los informantes) que los hacían significativos a la hora de ser seleccionados. En cada uno de los casos se los ha considerado como una fuente de información especializada en relación con los propósitos planteados para la presente investigación. De esta manera, pudieron reconocerse dos grupos con características bien delimitadas dentro de las “unidades de análisis” que conformaron la muestra. Los criterios de selección utilizados para delimitar cada grupo y para distinguir cada categoría de entrevistado se detallan a continuación:

✿ ***Maestras de Sección con experiencia en el uso de tecnologías:***

- ✿ ***Maestras de Sección:*** Docentes que al momento de la recolección de datos se encuentran desarrollando sus tareas con alumnos de 3, 4 o 5 años y en instituciones que tengan las características anteriormente mencionadas. En todos los casos se ha tenido en cuenta que los docentes a entrevistar tuvieran cierta trayectoria de recurrencia en la utilización de tecnologías al interior de sus propuestas de enseñanza. En este caso, quienes dieron su testimonio dentro de este grupo fueron todas mujeres.
- ✿ ***Maestras Pioneras:*** La denominación de esta categoría de docentes a entrevistar está inspirada en lo que Larry Cuban llama los “profesores pioneros”, es decir aquellos y aquellas docentes que suelen incluir en sus prácticas de enseñanza las innovaciones tecnológicas a medida que éstas se desarrollan, incorporándolas al salón de clases de forma creativa y desafiante, lo cual les permite

atravesar las fronteras conocidas de sus prácticas cotidianas para emprender nuevos caminos en su tarea de enseñar. Cuban identifica a los “profesores pioneros” como aquellos que tienen mayor experiencia en el ejercicio de la docencia y como aquellos que evidencian un uso frecuente e imaginativo de las nuevas tecnologías con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje, encontrando que en general este grupo está más conformado por hombres que por mujeres. Otra particularidad que los caracteriza es su previsibilidad, lo cual les permite contar siempre con un plan de clases alternativo o de respaldo frente a una posible falla de la tecnología empleada. (Cuban, 2001:1247-125).

Un “maestro pionero” puede transformarse en un agente multiplicador para el resto de sus compañeros de trabajo en lo que respecta a la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza, siendo probable que su entusiasmo sea seguido al principio por algunos pocos colegas, pero que paulatinamente se extienda entre la corriente principal de los docentes, hasta luego llegar a los más reticentes.

Al igual que en la categoría anterior, quienes dieron su testimonio dentro de este grupo fueron mujeres.

✿ ***Informantes claves cuyas actividades profesionales están relacionadas con la Educación Inicial:***

- ✿ ***Directoras:*** En este caso, se seleccionaron directoras que en su propia experiencia como docentes no han incluido tecnologías digitales pero que se desempeñan en instituciones que cuentan con docentes que sí incorporan este tipo de tecnologías en sus prácticas de enseñanza. Las dos personas que entrevistamos dentro de esta categoría fueron mujeres.
- ✿ ***Supervisoras:*** Son supervisoras que al momento de la recolección de datos se encuentran desarrollando sus tareas en relación a instituciones de Educación Inicial de gestión pública pertenecientes al GCBA. En este caso, ambos testimonios fueron reportados por mujeres.
- ✿ ***Profesores de Institutos Superiores de Formación Docente del Profesorado de Educación Inicial:*** En todos los casos se han

seleccionado profesores que tienen a su cargo instancias correspondientes al Campo de la Formación en las Prácticas Docentes, en las cuales sus alumnos realizan sus prácticas de enseñanza y de residencia en instituciones de Educación Inicial y que además, todos han ejercido la docencia en dicho nivel educativo. Dentro de este grupo se han entrevistado a tres profesoras mujeres y a un profesor varón.

- ⊕ *Docentes noveles*: Son aquellos docentes que tienen hasta 3 años de antigüedad en el ejercicio de la docencia y que han recibido algún tipo de preparación en el uso pedagógico de las TIC durante su formación de grado en los Institutos de Formación Docente. Ambas entrevistadas son del género femenino.
- ⊕ *Capacitadores*: En este caso, se seleccionaron profesionales que capacitan a docentes del ciclo de Jardín de Infantes y que se desempeñan en instituciones de Educación Inicial de gestión pública pertenecientes al GCBA, en áreas relacionadas con el manejo y el uso pedagógico de medios y tecnologías digitales. Al igual que en el caso de la categoría de los profesores, también ha aparecido la mirada masculina ya que las entrevistas se han realizado a un capacitador varón y a una capacitadora mujer.

### **III. Etapa de Recolección de información y descripción de los instrumentos utilizados**

Previo a iniciarse la etapa de recolección de la información se desarrolló en forma paralela la construcción de un marco teórico preliminar, el cual incluyó la búsqueda de las fuentes teóricas, y la delimitación del campo en donde se realizaría la investigación. Cabe aclarar que la construcción del marco teórico constituyó la primera gran etapa de este proceso de investigación, reuniendo en su interior, en forma articulada, al corpus de conceptos teóricos de diferentes niveles de abstracción que nos permitieron aprehender la realidad que queríamos investigar. Según Sautu, este marco conceptual “incluye supuestos de carácter general acerca del funcionamiento de la sociedad y la teoría sustantiva o conceptos específicos sobre el tema que se pretende analizar” (Sautu, 2005b: 34). En nuestro caso tratamos de ser exhaustivos en la búsqueda de las fuentes teóricas y en la recuperación de los conceptos principales que se han podido obtener de ellas,

delimitándose 2 ejes temáticos bien diferenciados: uno correspondiente a la tecnología educativa y el otro correspondiente a la especificidad de la Educación Inicial, tratándose de articular dichos ejes en la construcción del marco conceptual.

La construcción del marco teórico preliminar permitió la definición de los objetivos específicos de nuestra investigación y de las primeras decisiones relevantes acerca de cuál sería la técnica de recolección de datos a emplearse y, específicamente, de las preguntas que formarían parte de la entrevista que habríamos de utilizar para acceder al universo de los entrevistados.

A medida que se fue avanzando con la realización de las entrevistas y que se hicieron los primeros análisis de los datos recogidos, es decir, en etapas posteriores del proceso de investigación, se fue ampliando la construcción del marco teórico hasta llegar al producto final obtenido.

La puesta en marcha y la ejecución de estas primeras etapas fue sufriendo algunas demoras en relación con los tiempos planificados en un primer momento, debido a situaciones personales y profesionales propias de la investigadora que pospusieron la concreción de dichos tiempos. Esto se encuentra en total sintonía con lo que sostiene Guber acerca de que “el investigador traza un diseño general para iniciar su labor, pero éste es sólo un bosquejo que necesariamente va a ser alterado a medida que se desarrolla la investigación” (Guber, 2008: 78).

Estas demoras, que fueron produciendo marchas y contramarchas a lo largo de todo el proceso, son inherentes a cualquier proceso de investigación, ya que es sabido que este proceso se caracteriza por cierta flexibilidad, que en términos de Guber (2008) significa que hay una constante y paralela relación entre la observación del campo y la obtención de la información en el mismo, y la elaboración más de carácter teórico, a partir del análisis de datos.

En lo que respecta a este aspecto, primero se hizo necesario delimitar el referente empírico de la investigación, es decir, aquella porción de lo real que se deseaba conocer, utilizando para ello algún método de recolección de la información, que en nuestro caso fue el de la entrevista. Esta caracterización corresponde a lo que se conoce con el nombre de *campo de la investigación*, pudiéndoselo definir como una cierta conjunción entre lo que se considera un ámbito físico, los actores y las actividades, pero entendido como una decisión del investigador que abarca ámbitos y actores. Según Guber “lo real se compone de fenómenos observables y de la significación que los actores le asignan a su entorno y a la trama de acciones que los involucra” (Guber, 2008: 84), accediendo el investigador a dos dominios



diferenciales, aunque indisolublemente unidos: uno es el de las acciones y las prácticas, en tanto que el otro es el de las nociones y representaciones.

Ahora bien, con los objetivos de la investigación construidos pudieron delimitarse el universo de estudio y las unidades de análisis. En lo que respecta específicamente a este trabajo, el ámbito físico, las “unidades de estudio” han sido las instituciones de Educación Inicial de gestión pública pertenecientes al GCBA, y más específicamente, aquellas que atienden al Ciclo de Jardín de Infantes, que comprende a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.

Una vez tomadas las decisiones correspondientes al diseño del instrumento de recolección de datos y a la identificación de las unidades de estudio se produjo la primera inserción en el campo. En este momento de la investigación se procedió a entrevistar a algunas supervisoras y directoras de Nivel Inicial de instituciones de gestión pública pertenecientes al GCBA para que nos dieran información sobre docentes que ellas conocieran y que supieran que eran usuarios frecuentes de tecnologías en sus prácticas de enseñanza. También se hizo lo mismo con algunos profesores de prácticas que trabajaban en Institutos Superiores de Profesorados de Educación Inicial dependientes del Ministerio de Educación del GCBA ya que se los consideraba una fuente importante de información para detectar a otros docentes que pudieran acceder a las entrevistas. Igualmente, el conocimiento que la investigadora tenía de algunas docentes que podían incluirse dentro del grupo denominado “maestras de sección con experiencia en el uso de tecnologías” hizo que durante esta primera etapa de inserción en el campo también pudieran hacerse algunas entrevistas a docentes que estaban dentro de esta categoría.

La entrevista fue la técnica utilizada para acceder al “universo de significaciones de los actores” (Guber, 2008: 203), que en nuestro caso se caracterizó por ser una entrevista flexible y dinámica en el sentido de lo que Taylor y Bodgan denominan entrevista cualitativa en profundidad. Estos autores entienden que este tipo de entrevistas son encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, a los cuales pueden expresar con sus propias palabras. Específicamente sostienen que “las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener

respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas” (Taylor y Bodgan, 1992: 101).

Teniendo en cuenta estas características se elaboraron diferentes modelos de guías de entrevistas en función de cada una de las categorías de informantes seleccionados, que sirvieron como puntos de partida para iniciar el diálogo con cada uno de los entrevistados. En todos los casos se trató de una guía de preguntas de respuestas abiertas, que a su vez, se relacionaban con una serie de temas. (Ver Anexo I - Instrumentos).

Si bien se trató de utilizar el mismo modelo para cada uno de los sujetos que conformaban las distintas categorías, dicho modelo no se restringió a las preguntas que lo conformaban, sino que hubo lugar para que los informantes pudieran introducir sus prioridades en formas de temas de conversación, siendo la tarea de la investigadora acompañarlos y seguirlos, como diría Rosana Guber, por “los caminos de su lógica” (Guber, 2008: 71, 79). Esto podrá apreciarse al leer el contenido de las entrevistas realizadas, las cuales figuran en el Anexo II (Registros de Entrevistas), y ver las variaciones que el modelo de entrevista diseñado fue “sufriendo” en cada uno de los casos.

Luego, en relación con la categoría de entrevistado de la cual formaba parte, se iniciaba el diálogo con la persona, partiendo de una serie de preguntas diseñadas para obtener información de acuerdo a los intereses más generales de la investigación y del trabajo de campo.

Sin embargo, luego de la realización de las tres primeras entrevistas (a las dos supervisoras y a una de las maestras de sección) se vio la necesidad de entregar a cada informante, al momento de iniciar la entrevista, una ficha donde pudieran completar sus datos personales (nombre y apellido; cargo; institución en la que se desempeña; antigüedad en la docencia; edad; teléfono de contacto; e-mail) a fin de poder tener este tipo de información a disponibilidad por si se requería.

Cabe aclarar que inicialmente se había pensado en acceder a entrevistar a un total de 6 maestras de sección, considerándoselas como el universo de informantes o “muestra”, y también contar con algunos “informantes clave” (supervisoras, directoras y profesores) que pudieran suministrar algunos nombres de docentes que ellos creyeran pudieran brindar testimonios relacionados con el tema de esta investigación. Sin embargo, si bien en algunos casos estos informantes clave sí pudieron brindarnos el tipo de información buscada, se decidió incluir para el análisis de los datos la totalidad del contenido de sus discursos debido a que la naturaleza de

la información ofrecida por ellos fue de tal riqueza que resultó muy significativa para los objetivos propuestos en esta investigación.

Ahora bien, a medida que se iban desarrollando los encuentros con los informantes clave empezaron a surgir no solamente los nombres de posibles candidatos a ser entrevistados sino también nuevas categorías de informantes. Este hecho llevó a tomar nuevas decisiones en torno a la investigación. Por un lado, elaborar una planilla específica para registrar la organización de las entrevistas acordadas y de las que se iban efectivizando, discriminando esta información por colores e identificando en ella los nombres de los entrevistados, la categoría de informante a la que pertenecían y las fechas establecidas. Por otro lado, incluir nuevas categorías de entrevistados - tal fue el caso de los capacitadores y de los docentes noveles - en la segunda etapa de inserción al campo luego de conversaciones informales mantenidas con algunos de los informantes clave entrevistados en la primera serie de entrevistas.

En términos cuantitativos puede decirse que, en la etapa correspondiente a la primera inserción en el campo, se realizaron un total de 10 entrevistas, las cuales incluyeron las siguientes categorías de informantes: supervisoras, maestras de sección, maestras pioneras y profesores, tal como queda ejemplificado en el siguiente cuadro:

Categoría de informante	Cantidad
Supervisoras	2
Maestras de Sección	4
Maestras Pioneras	1
Profesores	3
<b>Total</b>	<b>10</b>

A partir del momento de la segunda inserción en el campo, se empezaron a realizar las entrevistas a las maestras de sección con experiencia en el uso de tecnologías en forma intercalada con otros entrevistados que formaban parte de lo que hemos denominado el grupo de los informantes clave cuyas actividades profesionales estaban relacionadas con la Educación Inicial. Durante esta etapa se realizaron un

total de 12 entrevistas, las cuales se distribuyeron en las categorías de entrevistados que se explicitan a continuación en el siguiente cuadro:

Categoría de informante	Cantidad
Maestras de Sección	4
Maestras Pioneras	1
Directoras	2
Profesores	1
Docentes noveles	2
Capacitadores	2
<b>Total</b>	<b>12</b>

Finalmente, la recolección de la información que a posteriori habría de analizarse, considerando la primera y la segunda etapa de inserción en el campo, fue producto de la realización de un total de 22 entrevistas. El siguiente cuadro nos permite ver dicha información en forma discriminada de acuerdo a las diferentes categorías de informantes:

Categoría de informante	Cantidad
Maestras de Sección	8
Maestras Pioneras	2
Directoras	2
Supervisoras	2
Profesores	4

Docentes noveles	2
Capacitadores	2
<b>Total</b>	<b>22</b>

Cabe aclarar que todas las entrevistas, concretadas entre los meses de septiembre de 2009 y mayo de 2010, se realizaron en el marco de un clima de cooperación y confianza, lo que contribuyó a que la información circulara con una mayor fluidez y se constituyera en un material genuino para el análisis.

Podría decirse que la etapa de la primera inserción en el campo se caracterizó por ser un proceso de apertura que nos permitió, por un lado, reconocer los primeros universos de significación de nuestros entrevistados y, por otro, clarificar tanto las categorías de informantes que habrían de constituir la muestra total seleccionada a fin de obtener la información necesaria para abordar nuestro objeto de conocimiento como los conceptos recurrentes que empezaban a aparecer y que se desprendían de un primer análisis preliminar del contenido de las entrevistas realizadas hasta ese momento. Por su parte, la segunda inserción en el campo constituyó un proceso de focalización y de profundización, donde ya no se trató solamente de abrir la mirada ante los universos de significación de los actores como en la etapa anterior sino de abrirla pero en una dirección determinada, tratando de ampliar, profundizar y sistematizar la información obtenida en las entrevistas a fin de poder establecer los alcances de las categorías más significativas identificadas en la primera etapa, que en nuestro caso consistió en atender y significar aquello que cada entrevistado estaba diciendo desde el rol que desempeñaba en relación con el uso de tecnologías en las prácticas de enseñanza en el Jardín de Infantes.

#### **IV. Estrategia de Análisis e Interpretación de los datos**

A medida que las entrevistas se fueron concretando se comenzó con el proceso de transcripción y sistematización de las mismas para la elaboración de los registros correspondientes a fin de que estuvieran disponibles para su consulta durante su proceso de análisis. Con respecto al registro Guber (2008) afirma que es una valiosa ayuda no sólo para preservar la información, sino también para materializar la propia

perspectiva de conocimiento que tiene el investigador sobre una determinada realidad.

Durante la etapa correspondiente al proceso de análisis, la información relevada a partir de las entrevistas pudo ser transformada en datos. Para Latorre y González (1987) el análisis de los datos “es la etapa de búsqueda sistemática y reflexiva de la información obtenida a través de los instrumentos. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación e implica trabajar los datos, recopilarlos, organizarlos en unidades manejables, sintetizarlos, buscar regularidades o modelos entre ellos, descubrir qué es importante y qué van a aportar a la investigación” (Pérez Serrano, 1998: 102) con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad objeto de estudio. En nuestro caso, se inició con la realización de un primer nivel de análisis muy general, el cual permitió que pudieran salir a la luz las primeras elaboraciones de los datos, constituyéndose nuestros registros en valiosos instrumentos para trabajarlos, estudiarlos, relacionarlos e interpretarlos.

La constitución de este primer análisis se inició con la elaboración de un primer texto narrativo que contenía las primeras impresiones del contenido que aparecía en los discursos de los informantes una vez efectuadas las entrevistas que se habían realizado hacia ese momento de la investigación (20 de las 22 entrevistas que se hicieron en total). Rescatamos de este análisis inicial las siguientes impresiones obtenidas:

- ✿ “Lo primero que sale cuando se pregunta sobre tecnologías está más pegado a la computadora y a la Informática. Se relaciona a la tecnología directamente a lo que son las tecnologías digitales”.
- ✿ “Los directivos tienen una visión de la tecnología de tipo macropolítica e institucional”.
- ✿ “Las maestras de sala tienen una visión de la tecnología de tipo didáctica”.
- ✿ “Los usos de las tecnologías son muy ricos y propios del nivel inicial”.
- ✿ “Habría una relación entre formación, trayectoria profesional y usos de tecnologías”.
- ✿ “Aparece como rasgo en muchas de las propuestas el tema de la creatividad”.
- ✿ “La mirada del uso de la tecnología es tan fuerte que no se modifica a pesar del surgimiento de nuevas tecnologías”.

Inmediatamente después de la elaboración de este primer texto narrativo muy general de las primeras impresiones obtenidas luego de realizar las entrevistas con los docentes, se confeccionaron, utilizando una planilla de cálculos, una serie de cuadros de doble entrada que permitieron volcar la información recolectada para una mejor organización de la misma. De esta manera se pudieron realizar generalizaciones menores y cruzar datos de los distintos ejes para construir las categorías de análisis que luego nos habrían de posibilitar la realización de comparaciones y posibles diferenciaciones entre los discursos de los entrevistados.

En este primer nivel de análisis, que se realizó entre los meses de enero y mayo de 2010, se ha podido reconocer un momento explícito de análisis exploratorio que ha sido decisivo para elaborar las primeras dimensiones de análisis. Estas primeras dimensiones surgieron a partir de las preguntas presentadas en la entrevista, las cuales representaban, de alguna manera, el marco interpretativo de las respuestas, es decir, “el contexto donde lo verbalizado por los informantes tendrá sentido para la investigación y el universo cognitivo del investigador”. (Guber, 2008: 207). De esta manera, una vez que se realizó la identificación de las dimensiones de análisis se elaboraron una serie de cuadros para volcar la información obtenida en las entrevistas y proceder al primer análisis, quedando organizados los siguientes esquemas para cada categoría de informante<sup>1</sup>:

*En relación con las Maestras de Sección:*

Dimensión de análisis	Maestras de Sección							
	M. de S. 1	M. de S. 2	M. de S. 3	M. de S. 4	M. de S. 5	M. de S. 6	M. de S. 7	M. de S. 8
Concepción de tecnologías								
Tipos de tecnologías								
Usos de tecnologías								
Contextos de uso de las tecnologías en el Nivel Inicial								

<sup>1</sup> Los cuadros que incluyen la información obtenida de las entrevistas pueden consultarse en el archivo designado con el nombre de “Planilla para datos recogidos en entrevistas”, el cual se encuentra al interior de la carpeta denominada “Materiales para la construcción del análisis”, que forma parte del contenido de la versión digitalizada de esta tesis, alojados en el CD que se entrega junto con su versión impresa.





Tipos de tecnologías													
Usos de tecnologías													
Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza													
Usos de tecnologías propios utilizados como docente en sus prácticas de enseñanza													

De los resultados preliminares obtenidos en este primer nivel de análisis decidimos resaltar los siguientes:

- ✿ “En las Maestras Pioneras es más fuerte la dimensión del contenido que en las Maestras de Sección. También aparece bastante fuerte el sentido político de la inclusión de la computadora en la escuela pública”.
- ✿ “Hay algunos usos que se hacen de las tecnologías que no se han modificado; sólo se han reemplazado las tecnologías que se emplean para producirlos pero no el uso en sí mismo (por ejemplo la realización de dispositivas; antes con papel de calcar, ahora a través del programa Power Point)”.
- ✿ “En cambio, se empiezan a dar nuevos usos de las tecnologías en las prácticas de enseñanza a partir de la aparición de las tecnologías digitales”.
- ✿ “Después de la lectura de las entrevistas a los profesores, me surgió lo siguiente:
  - ⊕ El sentido que puede darse al uso de las tecnologías está en relación al rol desempeñado (maestra de sección, personal de conducción, supervisora, profesor, capacitador)
  - ⊕ También desde el rol se focaliza más en una mirada...”
- ✿ “Los profesores hacen referencia a que los alumnos (practicantes o residentes) tienen interés en incorporar TIC, pero muchas veces o no hay en las instituciones o si las hay, los propios docentes a cargo de las salas no las usan”.

A partir de estas primeras impresiones que forman parte de este primer nivel de análisis, se pudo elaborar el siguiente cuadro que visualiza los usos de tecnologías en el Jardín de Infantes y los actores involucrados en ellos:



Así, a medida que se fue avanzando en el análisis, se pudieron ir distinguiendo aquellos datos que se consideraron incompletos o poco relevantes de aquellos que resultaron significativos para atender los objetivos planteados en la introducción de este estudio. Esto nos permitió poder establecer las categorías de análisis definitivas y aquellas dimensiones que serían consideradas para cada categoría de informante. También determinó la modificación de las planillas en las que se había volcado la información durante el primer nivel de análisis para seguir avanzando en este proceso. Estas nuevas planillas sirvieron para cruzar las referencias empíricas que aparecían en las entrevistas con las dimensiones y categorías de análisis identificadas para cada una de ellas según los tipos de informantes.

De esta manera, en un análisis de segundo nivel se pudieron cruzar los datos obtenidos en el primer nivel de análisis con el marco teórico y relacionarlos con referencias empíricas provenientes de las entrevistas realizadas. Esta construcción de un segundo nivel de categorías fue posible a partir de una vuelta al campo para culminar con la realización de las entrevistas que faltaban y del nivel de conceptualización alcanzado hasta ese momento. El producto del proceso descripto aparece íntegramente detallado en el capítulo de los resultados de esta investigación.

El esquema de cada cuadro, organizado por categoría de entrevistado para este segundo nivel, en el que se discriminan dimensiones y categorías de análisis, se presenta a continuación, en tanto que aquellos que contienen los datos provenientes

de cada entrevistado figuran en el CD que contiene la versión digitalizada de esta tesis<sup>2</sup>:

*Cuadro correspondiente para volcar la información obtenida en las entrevistas a las Maestras de Sección:*

Análisis		Maestras de Sección							
Dimensión	Categoría	M. de S. 1	M. de S. 2	M. de S. 3	M. de S. 4	M. de S. 5	M. de S. 6	M. de S. 7	M. de S. 8
Concepción de tecnologías	Biográfica								
	Herramienta								
	Recurso didáctico								
	Fuente de información								
Tipos de tecnologías utilizados como docente en sus prácticas de enseñanza									
Tipos de tecnologías que ya no usa más									
Tipos de tecnologías	Testigo								
	Fugaz								
Formación para el uso de tecnologías	Intencional								
	Intuitiva								
Usos de tecnologías	Consagrados								
	Innovadores								
	Dinámicos								
	Remotos								

<sup>2</sup> Estos cuadros se alojan en el archivo designado con el nombre de “Planilla con referencias por categorías”, el cual se encuentra al interior de la carpeta denominada “Materiales para la construcción del análisis”, que forma parte del contenido de la versión digitalizada de esta tesis, alojados en el CD que se entrega junto con su versión impresa.

Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza	Concepción Radical								
	Concepción Curricular								
	Concepción Creadora								
	Concepción Trialógica								
	Concepción Democratizadora								
Contextos disciplinares de uso de las tecnologías en el Nivel Inicial									

*Cuadro correspondiente para volcar la información obtenida en las entrevistas a las Maestras Pioneras:*

Análisis		Maestras Pioneras en cargos de conducción	
Dimensión	Categoría	Maestra Pionera 1	Maestra Pionera 2
Concepción de tecnologías	Biográfica		
	Herramienta		
	Recurso didáctico		
	Fuente de información		
Tipos de tecnologías utilizados como docente en sus prácticas de enseñanza			
Tipo de tecnologías	Testigo		
	Fugaz		
Formación para el uso de tecnologías	Intencional		
	Intuitiva		
Usos de tecnologías	Consagrados		
	Innovadores		
	Dinámicos		
	Remotos		
Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza	Concepción Radical		
	Concepción Curricular		
	Concepción Creadora		



tecnologías	Innovadores																		
	Dinámicos																		
	Remotos																		
Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza	Concepción Radical																		
	Concepción Curricular																		
	Concepción Creadora																		
	Concepción Trialógica																		
	Concepción Democratizadora																		

Una vez completadas cada una de estas planillas se elaboró un nuevo instrumento que permitiera seguir avanzando en el proceso de análisis. La utilidad de esta nueva planilla estaba dada por brindarnos la posibilidad de integrar, relacionar y constituir conexiones entre las diferentes dimensiones de análisis y categorías de informantes a fin de poder establecer comparaciones entre los datos. A continuación se presentan los diseños correspondientes para cada una de las dimensiones de análisis<sup>3</sup>:

Concepción de tecnologías						
Maestras de Sección	Maestras Pioneras	Directoras	Supervisoras	Profesores	Docentes noveles	Capacitadores

<sup>3</sup> Los cuadros con la información obtenida de las entrevistas pueden consultarse en el archivo designado con el nombre de “Dimensiones de análisis por tipo de entrevistados”, el cual se encuentra al interior de la carpeta denominada “Materiales para la construcción del análisis”, que forma parte del contenido de la versión digitalizada de esta tesis, alojados en el CD que se entrega junto con su versión impresa.

Tipos de Tecnologías (usados por los docentes según los informantes claves)			
Directoras	Supervisoras	Profesores	Capacitadores

Tipos de Tecnologías utilizados como docentes en sus prácticas de enseñanza						
Maestras de Sección	Maestras Pioneras	Directoras	Supervisoras	Profesores	Docentes noveles	Capacitadores

Tipos de Tecnologías que las docentes ya no usan más
Maestras de Sección

Usos de Tecnologías						
Maestras de Sección	Maestras Pioneras	Directoras	Supervisoras	Profesores	Docentes noveles	Capacitadores

Usos de Tecnologías propios, utilizados como docentes en sus prácticas de enseñanza			
Directoras	Supervisoras	Profesores	Capacitadores

Contextos de uso de las Tecnologías en el Nivel Inicial		
Maestras de Sección	Maestras Pioneras	Docentes noveles

Estos instrumentos fueron de gran utilidad para poder examinar todos los segmentos de cada dimensión a fin de llegar a una cantidad manejable de unidades significativas que nos permitieran establecer patrones entre los datos y que nos llevaran a un nivel importante de reducción de los mismos. “Según Colas (1992: 271), la *reducción de los datos* implica seleccionar, focalizar, abstraer y transformar los datos brutos, de forma que se puedan ir estableciendo hipótesis de trabajo o conclusiones” (Pérez Serrano, 1998: 113). Esto nos sirvió para comprender la realidad que describían los docentes acerca de la inclusión de tecnologías y de sus posibilidades de uso en las prácticas de enseñanza y para tratar de establecer las primeras explicaciones sobre estos fenómenos.

En cuanto a aquellas dimensiones que proporcionaban datos de tipo cuantitativo (tecnologías digitales utilizadas en las prácticas de enseñanza de Jardín de Infantes; tecnologías analógicas utilizadas en las prácticas de enseñanza de Jardín de Infantes) para su análisis lo que se hizo fue tabular los datos y emplear gráficos circulares para representarlos.

La llegada a esta altura del proceso de análisis nos permite identificar este momento de interpretación de datos, cuyas acciones distintivas han sido las de integrar, relacionar y constituir conexiones entre las diferentes dimensiones de análisis y categorías de informantes a fin de poder establecer comparaciones y diferenciaciones entre los datos, tal como quedará explicitado en el capítulo de los resultados. En este capítulo quedarán expuestos, a través de expresiones verbales,



matrices, representaciones gráficas y algunas expresiones numéricas en términos de porcentajes, todos los datos obtenidos durante el proceso de investigación a fin de poder extraer conclusiones en base a lo analizado. Nuestra intención ha sido la de no quedarnos en la mera descripción de los datos, sino en poder interpretarlos y en que los resultados obtenidos orienten la toma de decisiones de los docentes en relación con la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza de Jardín de Infantes.

Para finalizar la escritura de este capítulo metodológico nos queda por decir que hemos utilizado el procedimiento de análisis de contenido como técnica de análisis del discurso de nuestros informantes en las entrevistas que les hicimos. Cabe aclarar que se identifican dos tipos de análisis de contenido: uno que es manifiesto y el otro que es latente. El análisis manifiesto supone analizar lo que el sujeto ha dicho expresamente a través de sus palabras en tanto que el análisis latente remite a la decodificación del significado de la respuesta o de la motivación subyacente de la conducta descrita. En este sentido podemos ampliar esta idea con las palabras de Pérez Serrano cuando sostiene que “el análisis de contenido se puede llevar a cabo como medio de obtener una base que permita saber algo sobre las intenciones o motivaciones del sujeto. Este uso del análisis de contenido nos lleva al nivel latente, en el que interesa no sólo lo que aparece, sino lo que la respuesta implica o se deduce de ella” (Pérez Serrano, 1998: 143). En nuestro caso, lo que hicimos fue analizar el contenido manifiesto de los discursos y tratar de entenderlo en los contextos de producción donde esos discursos se llevaron a cabo.

Por último, una vez recogidos y analizados los datos se procedió a la interpretación de los mismos. Básicamente abordamos una interpretación significativa, ya que tomamos en cuenta los significados que nuestros entrevistados dieron a sus conductas desde sus propias perspectivas, es decir, quisimos determinar los motivos existentes detrás de sus acciones pero no para usarlos en una relación causa-efecto sino para mostrar que tal o cual acción fue realizada deliberadamente con un determinado propósito.

La escritura de los resultados nos remitió permanentemente al marco teórico elaborado y a la búsqueda de nuevas referencias teóricas que nos permitieran ilustrar y dar cuenta de las evidencias empíricas halladas, tratando de encontrar una visión global e integradora entre la teoría y la práctica, orientada hacia la toma de decisiones que contribuyera a la transformación y a la mejora de la realidad educativa analizada.

## Los resultados

*« El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo. De esta idea general se deriva la tesis de que la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias (...) (Por eso) entendemos que la narrativa es tanto el fenómeno que se investiga como el método de la investigación»*

*(Connelly y Clandinin, 1995: 11-12).*

Tal como hemos señalado en el capítulo anterior, en la presente investigación la entrevista ha sido la técnica de recolección de información seleccionada por considerársela el instrumento más adecuado para acceder al “universo de significaciones de los actores” (Guber, 2008: 203). Cabe aclarar que si bien se trató de utilizar el mismo modelo para cada uno de los sujetos pertenecientes a las distintas categorías de informantes, dicho modelo no se restringió a las preguntas que lo conformaban, sino que hubo lugar para que los sujetos pudieran introducir sus prioridades en formas de temas de conversación, siendo mi tarea la de acompañarlos y seguirlos, como diría Rosana Guber, por “los caminos de su lógica”.

En algún punto, se ha intentado que esta estrategia de recolección de información pudiera servir para fortalecer el protagonismo de cada uno de los entrevistados en lo que respecta a la relación que han establecido con la tecnología a través de su uso en sus prácticas de enseñanza. Es por ello que las entrevistas realizadas a cada uno de los docentes les ha permitido, a través del relato oral, dar cuenta de sus experiencias de una manera relevante y con sentido, incluyendo sus decires, pensares, haceres y sentires desde su propia perspectiva, favoreciendo a la comprensión de sus prácticas de enseñanza, que en este caso están ligadas al uso de la tecnología.

La decisión de tomar las narrativas de los docentes como fuente de información para llevar adelante esta investigación refiere al considerar que el ejercicio de la docencia no se produce al interior de una cápsula del tiempo, sino que tiene una historia, con un pasado, un presente y un futuro que sólo puede ser comprendido desde el relato completo de sus protagonistas. Es por ello que cuando los docentes reflexionan sobre sus actos y tratan de ponerlos en palabras para comunicarlos a los

otros, tienden a formular sus explicaciones en forma de relato. Este tema ha sido abordado teóricamente por Mc Ewan quien sostiene que “las prácticas humanas tienen lugar en el tiempo y a lo largo del tiempo. Tienen historias. Y así, si queremos comprender algo como un acto de enseñanza, tendremos que saber cómo surgió y cómo se desarrolló. [...] Para entender la docencia, entonces, tenemos que sumergirnos en el pasado, y no sólo en el pasado de los docentes individuales sino también en las tradiciones de práctica pedagógica dentro de cuya órbita los maestros piensan y trabajan” (Mc Ewan, en Mc Ewan y Egan, 1998: 244-245).

Otro autor que aborda el tema de la narrativa en la enseñanza es Philip Jackson, quien considera que en la trama de los relatos se entretajan bromas, recuerdos, testimonios, anécdotas, ejemplos, que sirven para comprender mejor aquellos sucesos similares al propio relato y también a aquellos relatos más amplios dentro de los cuales se inscriben (Jackson, en Mc Ewan y Egan, 1998: 25-26). Para dicho autor esas historias son las que producen nuevas perspectivas y opiniones diferentes que no solamente inspiran e instruyen a la realización de nuevas prácticas sino que principalmente permiten la reflexión sobre las mismas. Por lo tanto, esos encuentros con los maestros y con sus relatos pueden ser satisfactorios y ricos para quien los escucha, ya que le permiten recordar que al interior de cualquier encuentro pedagógico se pueden descubrir capas de significación y sentido que provienen de un tipo de reflexión que sólo puede producirse después de haberse efectuado una acción en concreto, pero nunca antes (Jackson, en Mc Ewan y Egan, 1998: 48-49). La importancia del valor de las narrativas docentes radica en esa reflexión que el maestro hace de sus propios actos en el salón de clases, que al ser compartida y comunicada al otro sirve para significar y comprender las decisiones que los docentes toman sobre las prácticas de enseñanza.

Esto podría encuadrarse dentro de lo que María Paz Sandin Esteban (2003) denomina como *investigación narrativa*. En relación con ello, esta autora rescata las palabras que investigadores en educación como Connelly y Clandinin sostienen: “la razón principal para el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos vidas relatadas. El estudio de la narrativa, por lo tanto, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo (...) la educación es la construcción y la re-construcción de historias personales y sociales; tanto los profesores como los alumnos son contadores de historias y también personajes en las historias de los demás y en las suyas propias” (Connelly y Clandinin,

1995: 11-12); y también las sostenidas por María Pilar Colás Bravo en cuanto a que “a través de las historias de vida se puede llegar a averiguar qué conocen los profesores de la enseñanza, cómo está organizado su conocimiento y cómo cambia su conocimiento a través de la experiencia. (...) Las historias de los profesores constituyen una importante línea de investigación sobre la formación del profesorado. Su aplicación resulta también oportuna para el estudio de las “voces” en el aula” (Colás Bravo, 1997c: 282-283).

En esta misma línea, Daniel Suarez sostiene que relatar historias en las que los actores educativos se encuentran involucrados a través de la acción, y luego el poder interpretarlas, “no sólo facilita la elaboración colectiva de comprensiones más sensibles y democráticas sobre los mundos escolares, sino que además lleva implícito un sentido de transformación radical de las prácticas docentes y la escuela” (Suarez, en Sverdlick, 2007: 73)

Desde esta perspectiva teórica es de donde parte el análisis de los datos de esta investigación cualitativa, con la firme intención de darle un sentido a la numerosa información recogida en los encuentros con los informantes.

Iniciaremos este capítulo dando cuenta del tipo de formación recibida por los docentes en relación con el uso de la tecnología, dado que este no es un tema menor en lo que respecta a la inclusión genuina de tecnologías en la enseñanza. En este sentido, Maggio afirma que “si se garantiza el acceso de los docentes y se les da la formación adecuada para que puedan usar la tecnología como sostén de su propia profesionalidad, estaríamos creando las condiciones para que la incluyeran de un modo auténtico en sus prácticas de enseñanza” (Maggio, 2012: 120). Recorriendo las entrevistas realizadas a los docentes que participaron con sus testimonios de este estudio hemos distinguido una dimensión a la que hemos denominado **Formación para el uso de tecnologías**, la cual hace referencia al tipo de formación recibida por parte de los docentes para el uso de tecnologías y a las condiciones en que la misma fue impartida. Específicamente en lo que respecta a las tecnologías digitales coincidimos con Buckingham en que “existe un “discurso de la inevitabilidad” (Robins y Webster, 1999) del cual es imposible discrepar” (Buckingham, 2008: 255), razón por la cual el empleo de las TIC ya no es optativo y todos los enseñantes deben estar familiarizados con ellas, sin importar cuál sea su área disciplinar o el nivel educativo en el que se desempeñen.

Al dialogar con los entrevistados sobre este aspecto pueden distinguirse diversas procedencias en lo atinente al tipo de formación recibida para el uso de tecnologías. Es por ello que, de acuerdo a los testimonios recogidos, se han construido las siguientes categorías:

#### ❏ *Formación intencional*

Es aquella formación organizada en dispositivos educativos especialmente diseñados con la intención de preparar a los docentes para el uso de tecnologías. Gros Salvat sostiene que la formación del profesorado tanto inicial como en ejercicio, debería prestar mayor atención a los aspectos metodológicos, aunque sin olvidar la formación técnica necesaria para convertir a los docentes en usuarios autónomos de las TIC (Gros Salvat, 2000: 55). En lo que hace a la capacitación específica en TIC, dicha autora considera que se hace necesario asegurar unas destrezas técnicas mínimas que permitan dominar las herramientas digitales, pero también la formación ha de estar complementada con la vertiente didáctica: orientaciones sobre la forma de organizar las actividades, selección de materiales, tiempos de ejecución, etc. Para Stone Wiske “las tecnologías están evolucionando permanentemente, por lo tanto, si los docentes quieren obtener la máxima ventaja de estos desarrollos, deben mantenerse permanentemente actualizados acerca de las posibilidades emergentes” (Stone Wiske, 2006: 255).

En líneas generales, este tipo de formación es de carácter sistemático y provee algún tipo de acreditación al finalizar el período instructivo.

Las referencias empíricas obtenidas a través de los entrevistados dan cuenta de una diversidad de espacios formativos que les permiten a los docentes vincular saberes instrumentales específicos con marcos conceptuales críticos a fin de poder desarrollar estrategias didácticas sustentadas en el uso de las TIC: posgrado en Informática educativa; espacios de capacitación de la jurisdicción en la cual trabajan, tanto en modalidad en servicio como fuera de servicio; instancias del plan de estudios en el Profesorado o en la Universidad.

A continuación se presentan los fragmentos de las entrevistas que dan cuenta de esto:

“Con respecto a las tecnologías digitales sí hubo; tuve dos formaciones, en realidad, en la Universidad, en la Licenciatura<sup>4</sup>, tuvimos una materia “Tecnología

---

<sup>4</sup> Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Luján.

educativa” durante un año y que abordamos muchos temas sobre las tecnologías... a mi gusto, pero maravillosa!”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 19)

“(…) Después fui haciendo cursos y ahí empecé a darme cuenta que no sólo era usar un soft y darle la posibilidad de que explore o que invente, y también a través de la especialización en Informática pude ir viendo las posibilidades de los softwares abiertos, que te brindaban esto de poder armar vos tu propia propuesta y no sólo quedarse con lo que te ofrecía el CD”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 2)

“Bueno, la especialización en Informática Educativa que fue lo primero que había hecho en su momento, si bien no me dieron una gran bajada de cómo hacerlo, pero sí me explicaron que era un recurso más del docente y que no era un fin en sí mismo. Después a través de las capacitaciones (...) es como que uno fue viendo eso de que el contenido se debía trabajar o se podía trabajar también con las Nuevas Tecnologías. Uno tiene que entender cómo es el concepto; alguien te lo tiene que explicar; creo que sino uno naturalmente no sabe bien qué hacer con la computadora”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 15)

“Yo decidí no depender de nadie, me fui sola y me anoté en un curso, y sorprendí a todos en casa diciendo: “¡me anoté en un curso de computación!””. (Maestra de Sección 6 - Ref. 2)

“Yo lo que había cursado en el profesorado hasta ese momento era la parte de Informática común, el Taller, que lo único que te enseñaban eran los programas básicos, y no... yo, por lo menos, la experiencia que tenía era la básica del colegio, que en realidad era más contable lo que yo había visto en el colegio (...). En el profesorado hasta ese momento no, después cuando hice los cursos a la tarde, fui teniendo más conocimientos”. (Docente novel 1 - Ref. 6)

Estos testimonios dan cuenta de la diversidad de ofertas y de formatos destinados a los docentes sobre cursos que abordan contenidos referidos al uso pedagógico de las tecnologías. Sin embargo, la inclusión de las TIC como contenido de la formación docente es aún incipiente, tanto en lo que respecta a la formación inicial de los estudiantes de profesorado como a los docentes que se encuentran en ejercicio de la docencia como su actividad profesional.

### **Formación intuitiva**

Es aquella formación recibida en situaciones de la vida cotidiana, ya sea tanto en el entorno familiar cercano (parientes, amigos) como a través de la información provista por algunos compañeros de trabajo en situaciones no sistemáticas o bien aquella que resulta de la experimentación propia con los

dispositivos. Cuban da como ejemplo que la experiencia de los estudiantes de Pedagogía en las aulas en relación a esto, en su mayor parte, se da con los maestros veteranos quienes sólo de vez en cuando usan películas, lecciones televisadas y proyectores (Cuban, 1986: 59-60). Es así que el maestro que decida utilizar tecnologías en sus prácticas, tiene que recurrir a su memoria y evocar aquellas experiencias en las aulas en las que se utilizaron medios tecnológicos o bien tomar el consejo de los colegas veteranos que aconsejan su uso. En este mismo sentido también Stone Wiske reconoce que “los docentes pueden aprender los usos más efectivos de las Nuevas Tecnologías consultando directamente a sus colegas o viendo como otros profesionales las utilizan” (Stone Wiske, 2006: 115). Los testimonios encontrados en las entrevistas en relación con esta categoría son los siguientes:

“Creo que tuvo un peso fundamental el entorno, mi familia... por ejemplo, cuando uno aprende por el entorno... tenía hace varios años dos de mis hermanos estaban afuera y entonces ahí aprendimos a usar videocámaras, el micrófono, cargar programas, y todo de oído. Y probando, y error, y bueh!...”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 20)

“(...) esto sucedía en paralelo con que mis chicos eran chicos y aparecían todos estos juegos de Hércules, de distintas películas que aparecían que tenían softwares cerrados, que eran para resolver situaciones, para elegir contenidos, escenarios...”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 3)

“(...) después aprendí yo a buscar juegos que me interesaran, (...) primero lo indago en casa y ahí yo sola me doy cuenta que tiene pantallas para nenes más pequeños y pantallas muy elevaditas... entonces, yo les di el instrumento, y sabía hasta dónde lo tenían que usar”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 7)

“(...) y después sentarme a investigar... pero me tengo que dedicar. En realidad me gusta probar, cosa que antes le tenía miedo; el año pasado mi cuñado me trajo el Movie Maker, cosa que es apasionante armar cosas en Movie Maker. (...) Ves? Eso es lo que me falta de Internet, conocer un poco más; me encantaría que alguien me orientara en la búsqueda”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 17)

“(...) cuando trabajé en un JIN, me acuerdo en el DE 12, en el 2003, organizamos en la escuela Primaria, que tenía una sala de Informática, para las maestras una secuencia de 2 ó 3 días, que fuimos aprendiendo, transmitiéndoles a ellas algunas nociones elementales y algunas cosas que podían servir”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 14)

“(…) después que yo en mi casa, cuando me aburro, me pongo a investigar, entonces era más que nada eso”. (Docente novel 1 - Ref. 7)

## Ejes de análisis de la investigación

Luego de haber dejado explicitado el análisis correspondiente al tipo de formación recibida con respecto al uso de tecnologías en la enseñanza, pasaremos a adentrarnos en lo que consideramos los contenidos más sustantivos de las entrevistas efectuadas. Por lo tanto, el análisis completo de todas las entrevistas realizadas, nos ha permitido construir ejes y categorías que permiten dar cuenta de la relación que tienen los docentes con las tecnologías al incluirlas en sus prácticas de enseñanza en el Jardín de Infantes. Así, en función del contenido que aparece en las entrevistas, se ha decidido trabajar sobre 2 ejes de análisis a los cuales hemos denominado el *Eje de las Visiones* y el *Eje de las Narrativas*, reconociéndose 2 categorías por eje, tal como se muestra en el siguiente cuadro:

Ejes de análisis	Categoría de análisis
Visiones	Fotográfica
	Cartográfica
Narrativas	Relatos iniciales
	Relatos ampliados

Tanto los ejes como las categorías explicitadas muestran las características destacadas y recurrentes que han permitido la construcción de dicha categorización. A continuación, desde la perspectiva de cada eje se explicarán las categorías, para agregar la “voz” de los actores involucrados en un momento posterior:

- ***Eje de análisis de la Visión:*** Este eje refiere a la manera de concebir, entender y poner en práctica acciones en torno de la tecnología que reflejan la perspectiva que los docentes tienen a la hora de pensar las propuestas de enseñanza que imaginan desarrollar en el aula con sus alumnos y alumnas. Cada una de las categorías reúne en su interior las visiones de distintas categorías de entrevistados.

Desde este eje, se presentan 2 tipos de visiones:



✿ **Visión Fotográfica:** Es la visión que al hacer un “juego de zoom” tiende a acercarse al objeto de análisis, remitiéndose, en este caso, a focalizar en los aspectos más didácticos de la incorporación de tecnologías a la práctica educativa, es decir, focalizando la mirada en la *dimensión didáctica* del uso de las tecnologías en las propuestas de enseñanza. A continuación aparecen algunos ejemplos que dan cuenta de esta visión fotográfica:

“vos tenes que buscar todos los abanicos posibles como para poder abordar algún contenido en el Nivel Inicial y que para los chicos sea un aprendizaje significativo”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 6)

“Bueno, hay que buscar; digamos una tecnología que se adecúe, lo mejor que puedo pensar para lo que quiero enseñar”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 16)

Es la visión que “se enfoca” en la práctica cotidiana: aquella que está preocupada por el aprendizaje de los niños y niñas, pero también por potenciar la tarea de enseñanza del docente; por otra parte es aquella que reflexiona acerca de cuáles son las mejores herramientas tecnológicas que se deben seleccionar para incluirlas en propuestas que resulten de buena enseñanza (Fenstermacher, 1988). En este sentido resulta importante rescatar las palabras que Patricia Sarlé sobre qué considerar como prácticas de buena enseñanza en el nivel inicial. Para ella, la situación compleja, plagada de ambigüedades y contradicciones, que hacen a la esencia del Jardín de Infantes, obliga a pensar cuáles serían las estrategias a desplegar en sus salas y a redefinirlas para lograr prácticas de *buena enseñanza*. Según esta autora “esta tarea resultaría estéril si no abordamos, seriamente, la cuestión del juego en la construcción de dichas prácticas (Sarlé, 2001: 32). En los relatos que han realizado los entrevistados puede apreciarse que muchas prácticas de enseñanza en las que se incluye el uso de tecnologías son presentadas y abordadas desde una propuesta lúdica, tal como aparecen mencionados en los siguientes ejemplos:

“Lo mismo en la computadora descubren cosas pero que les gustan, por ejemplo estos juegos didácticos; yo por ahí lo que veo es que yo no les explico, entonces llevo algo, algún juego y les digo “ahora vengo, me llaman cuando me necesitan” y empiezan con las letras, las palabras, colorear, el memotest, el rompecabezas...”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 13)

"Luego jugaron a relatar, relataron las imágenes, grabamos los audios y con el profesor de música fue la primera vez que editamos en vivo". (Maestra de Sección 3 - Ref. 23)

"Jugamos con las fotos que quedaron guardadas o con las fotos de primeros planos de ellos y entonces pasan al Paint y también se pintan la cara, se disfrazan, se hacen gorros". (Maestra de Sección 5 - Ref. 17)

Las categorías de entrevistados que dan cuenta de esta visión son las siguientes: Maestras de Sección, Maestras Pioneras y Docentes noveles.

- ✿ **Visión Cartográfica:** Es la visión que al hacer un "juego de zoom" tiende a alejarse del objeto de análisis, contemplando una visión de todo el mapa educativo, en la cual se hacen presentes otras dimensiones que trascienden las paredes del aula (*dimensiones políticas, institucionales, sociales y culturales*).

Edith Litwin habla de "analizar las creencias, las expectativas positivas o negativas por sus efectos, las condiciones favorables a su implantación o las resistencias, con el objeto de posibilitar un reconocimiento que escape a las visiones cristalizadas o condicionadas por las expectativas de uso" (Litwin, 2008: 150), lo cual nos lleva a pensar que hay miradas que van a ir más allá de las expectativas de uso que pueda generar una cierta tecnología al ser incluida en una práctica de enseñanza. Es por ello que esta es la visión que reflexiona acerca de la inclusión de tecnologías en un sentido más amplio, estando relacionada con una perspectiva de tipo político, cultural y social.

Esta visión se reconoce especialmente en Directoras, Supervisoras, Profesores y Capacitadores, tal como se aprecia en los siguientes ejemplos:

"(...) de hecho el blog lo socializamos con todos, mandamos una nota a todas las familias para que sepan que el proyecto Escuela pueden verlo en determinado blog y ahí se pusieron en movimiento no sólo las familias, sino también los hermanos de los chicos, que son los que en un locutorio tienen acceso sí?, entonces bueno, pueden verlo también en familia el que no tiene esto en la casa". (Directora 1 - Ref. 17)

"(...) me parece que hay algunas docentes, todavía muy pocas, que tienen plena conciencia de esta alfabetización en un sentido amplio, que significan las Nuevas Tecnologías como una forma más de alfabetización". (Profesora 4 - Ref. 2)

Estas dos visiones muestran que la forma de concebir y percibir el alcance y los efectos que el uso de la tecnología tienen en las propuestas de enseñanza es diferente si se está ejerciendo directamente la docencia o si se está supervisando o enseñando su práctica, es decir, según sea el rol que se desempeña en relación con la tarea docente hay una tendencia a variar la forma de concebir y percibir el alcance y el uso de la tecnología en la enseñanza.

Ahora bien, cuando estas visiones sobre la forma de pensar la inclusión de las tecnologías en las prácticas de enseñanza se transforman en relatos que dan cuenta de las reflexiones y resignificaciones que los docentes hacen sobre sus actos en las aulas en relación con el uso de las tecnologías, aparece con mayor claridad la intencionalidad que los lleva a imaginar en utilizarlas, volviendo a aparecer claramente una distinción entre los propósitos que describen de acuerdo al rol que desempeñen en relación con la tarea docente. Se ha denominado como *Eje de la Narrativa* a este tipo de análisis:

- ***Eje de análisis de la Narrativa:*** Este eje fue creado pensando en conocer qué tipos de usos y qué vinculaciones encuentran los docentes entre las tecnologías y la enseñanza, desde un relato que hable de su propia experiencia profesional con respecto a la experimentación con ellas y de las acciones puntuales que implican su inclusión en la tarea docente.
- ✿ ***Relatos iniciales:*** Son aquellos relatos que sostienen la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza pensadas para ser desarrolladas con niños y niñas de nivel inicial al interior de las paredes del aula, desde el punto de vista del actor (en este caso el adjetivo *inicial* tiene un “doble sentido” relacionado tanto con la práctica de enseñanza como con el nombre del nivel educativo al cual está haciendo referencia). Están vinculados con la acción, los usos y la experimentación en cuanto a la inclusión de TIC en el trabajo didáctico.

Hemos reconocido que en la mayoría de los relatos de las Maestras de Sección, las Maestras Pioneras y las Docentes noveles, aparece representada esta categoría. A continuación se presentan algunos testimonios que permiten ilustrar estos relatos iniciales:

"que tenga una función, un para qué, y que sea una herramienta... que no sea "la computadora" en función de todo lo demás, sino que esté en función de este contenido que quiero enseñar". (Maestra Pionera 1 - Ref. 8)

"uno como institución tiene que brindar otra opción, que tenga intencionalidad pedagógica... no nos podemos quedar al margen de los avances". (Maestra de Sección 7 - Ref. 16)

✿ **Relatos ampliados:** Son aquellos relatos que sostienen la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza del nivel inicial desde el punto de vista del observador. Proviene de entrevistados que si bien han tenido, en algún momento de su trayectoria docente, prácticas de enseñanza directas con niños y niñas de nivel inicial, no se encuentran en la actualidad desempeñando sus tareas profesionales en relación directa con las prácticas educativas de dicho nivel. Son relatos que contemplan tendencias culturales, sociales y políticas.

Por lo tanto, hemos observado que en la mayoría de los relatos de Directoras, Supervisoras, Profesores y Capacitadores aparecen ejemplos concretos que representan el sentido de esta categoría, algunos de los cuales se transcriben a continuación:

"Y en determinados contextos, aparece como relevante su uso para que todos los niños tengan acceso a las tecnologías, evitando que la escuela reproduzca las situaciones propias de la exclusión social". (Supervisora 1 - Ref. 7)

"Me parecía que era un buen uso, que tenía que ver con esto de la utilidad, con un sentido, no estaba descontextualizado me pareció que eso era lo relevante, que tenía que ver con esto de las ventajas y las desventajas del uso social. Me parecía que estaba bien contextualizado el proyecto". (Profesor 2 - Ref.8)

A su vez, dentro de cada eje de análisis, se han construido dimensiones y categorías que les son propias y que se derivaron de un análisis interpretativo de los discursos, es decir, que se ha tratado de hacer una vuelta a la teoría a la luz del análisis de los datos recogidos empíricamente, a través de lo cual se intenta realizar un aporte al conocimiento en esta área de estudios. Las dimensiones y categorías propuestas para cada uno de los ejes de análisis identificados en esta investigación se explicitan a continuación:

Eje de análisis de la Visión	
Dimensión	Categorías de análisis
Concepción de tecnología	Biográfica
	Herramienta
	Recurso didáctico
	Fuente de información
Tipos de tecnologías	Tecnología testigo
	Tecnología fugaz

Eje de análisis de la Narrativa	
Dimensión	Categorías de análisis
Usos de tecnologías	Usos consagrados
	Usos innovadores
	Usos dinámicos
	Usos remotos
Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza	Concepción Radical
	Concepción Curricular
	Concepción Creadora
	Concepción Trialógica
	Concepción Democratizadora

A continuación, se describen cada una de las dimensiones de los ejes de análisis anteriormente mencionados, con sus respectivas categorías:

## I. Eje de análisis de la Visión

Recordemos que este eje refiere a la manera de concebir, entender y poner en práctica acciones en torno de la tecnología que reflejan la perspectiva que los docentes tienen a la hora de pensar las propuestas de enseñanza que imaginan desarrollar en el aula con sus alumnos y alumnas.

### I.1. Concepción de tecnología

Esta dimensión remite a la forma en que las tecnologías son comprendidas por los entrevistados, tanto en el ámbito educativo en el que se desempeñan profesionalmente como en el contexto socio-histórico en el que viven. Es decir, es una dimensión en la que van a quedar reflejadas las ideas que ellos tienen acerca de las tecnologías y aquello que las mismas representan como objetos de la cultura, en especial para los docentes y su desarrollo profesional.

La representación de *tecnología* que prevalece en estos entrevistados está relacionada con la *Tecnología de tipo digital*, siendo la *computadora* su dispositivo icónico. Esto es expresado por algunos de los entrevistados:

"(...) creo que las tecnologías tienen mucho que ver con el medio audiovisual, pero más que nada creo que la tecnología conmigo fue a partir de la computadora". (Maestra de Sección 8 - Ref. 2)

"yo creo que el impacto de estas Nuevas Tecnologías ha sido tal en mi persona, que si tengo que decir en el momento "tecnología" y representarlo con una imagen, la tecnología para mí sigue, utilizando toda la tecnología porque soy una persona que me gusta estar rodeada de tecnología, sigue siendo la computadora; sigue representándose en mí, y no una notebook, un CPU". (Capacitadora 1 - Ref. 17)

"(...) para mí hay un antes y un después muy fuerte marcado por la presencia de un CPU, una pantalla, un mouse y una disposición X de una computadora, que por ahí no ha sufrido otro elemento tecnológico si lo pienso desde mi casa. La computadora ocupa un lugar que está pensado para, que tiene enchufes para, y que por ahí otra tecnología también lo merece y que pasó más inadvertidamente en mi vida (...) pero si yo digo "tecnología", la imagen que se me representa es esa imagen de la computadora". (Capacitadora 1 - Ref. 18)

La centralidad que las tecnologías digitales han adquirido en la vida de las personas remite proporcionalmente en la construcción que el significado del concepto de tecnología tiene para los sujetos en la actualidad y sobre cómo las

tecnologías son percibidas. Las posibilidades que ofrecen los nuevos usos de dichas tecnologías han generado nuevas pautas de comportamiento en los individuos, los cuales se expresan en grandes cambios al interior de los procesos sociales y culturales. En este sentido actualmente, el concepto de tecnología no remite solamente al instrumento, sino al instrumento y a las pautas de uso con que se lo aplica, así como los problemas y expectativas cambiantes que genera.

Al analizarse los testimonios relevados por parte de todos los entrevistados en relación con las *concepciones* que ellos tienen sobre las tecnologías, se han podido identificar las siguientes categorías:

### I.1.1. Biográfica

Esta categoría recibe la denominación de biográfica porque son docentes que enfatizan especialmente en el carácter histórico, biográfico y situado que para ellos tiene el concepto de tecnología. Desde esta perspectiva, la tecnología es entendida a través de la propia historia de vida del sujeto, quien se encuentra inmerso en distintos escenarios sociales, culturales, históricos y políticos. Todos estos escenarios están caracterizados por el auge de Internet en los procesos de acceso y circulación de la información y por una fuerte presencia de las tecnologías digitales. Lion refiere que “la tecnología forma parte del acervo cultural de un pueblo” y que las producciones tecnológicas se inscriben en un marco histórico-político y socio-cultural (Lion, en Litwin, 1995: 53-54). Desde esta construcción es entendida la concepción biográfica de la tecnología para los sujetos que han sido entrevistados, tal como puede apreciarse en los siguientes fragmentos:

“(...) la tecnología comienza a ser importante para mí. Entonces la incluyo porque me brinda avances, siempre avances”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 19)

“(...) la tecnología está presente en nuestra vida cotidiana”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 14)

“(...) pero la computadora no es menor el ámbito donde a mí, y creo que a muchos les pasa, está ubicada, tiene presencia, tiene un espacio, hay algunos que, bueno yo trabajo todo el día, pero tengo amigos que es el espacio para encontrarse con la computadora, en un momento X, para comunicarse con otros, para chatear, para revisar mails, para.... Que me parece que tiene un peso protagónico diferente a las otras tecnologías...”. (Capacitadora 1 - Ref. 19)

Todas estas expresiones son un claro ejemplo del lugar preponderante que tienen las tecnologías digitales en la vida de los sujetos desde su irrupción en las últimas décadas del siglo pasado y hasta la actualidad, tal como lo sostiene Barrio Alonso cuando afirma que las computadoras han “ido ocupando de forma progresiva y posiblemente irreversible un nicho cada vez más amplio en un mayor número de sectores de la actividad humana” (Barrio Alonso, 2001:112). El lugar central que ocupan en la vida personal de los sujetos ha hecho que se vuelvan objetos imprescindibles también en su vida profesional, tal como ha quedado reflejado en las palabras citadas de los docentes entrevistados.

### **I.1.2. La tecnología como Herramienta**

La posibilidad de producir y de utilizar herramientas para intervenir en el medio que lo circunda constituye la característica fundamental distintiva de los seres humanos en relación con los animales, según las voces de los principales representantes del enfoque histórico-cultural como lo son Leontiev, Luria y Vigotsky (Cole y Engestrom, en Salomon, 2001: 27). Para este enfoque, las herramientas son vistas como mediadores de la actividad humana, constituyéndose en artefactos culturales que regulan la interacción con el ambiente y con uno mismo (Cole y Engestrom, en Salomon, 2001: 32). Vigotsky profundiza en esta idea al decir que “el niño alcanza un rasgo mucho más amplio de efectividad, utilizando como *herramientas* no sólo aquellos objetos que están al alcance de su mano, *sino buscando y preparando estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea, planeando acciones futuras*” (Vigotsky, 2009: 50). Para el caso puntual de los docentes entrevistados, las tecnologías son entendidas como herramientas que facilitan la gestión de las prácticas de enseñanza, especialmente en lo que respecta a sus posibilidades para la creación de productos determinados y al manejo de los propios tiempos del trabajo docente. En este aspecto se enfatiza que la incorporación de las mismas debe atender a un sentido, a una intencionalidad pedagógica, que estará definida por la mirada “profesional” del docente.

Las siguientes citas son algunos referentes empíricos que dan cuenta de esta categoría:



“(...) la computadora además de entretener, como ellos dicen que es para jugar, es una herramienta de trabajo.” (Maestra de Sección 4 - Ref. 3)

“Yo generalmente uso la tecnología como una herramienta para llegar a; es raro que explique, porque tampoco lo sé bien cómo se mete el audio en un CD, se quema y quema y queda guardado. En realidad uso la tecnología como un recurso, como una herramienta intentando explotar al máximo esa herramienta”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 21)

“Y lo que te decía de la compu, que nos damos cuenta que los chicos realmente la utilizan como herramienta”. (Directora 2 - Ref. 9)

En todos estos casos, la computadora se presenta como un instrumento mediatizador de la cultura, en el más profundo sentido de la concepción vigotskyana, al ser una herramienta que mediatiza tanto las relaciones con la realidad para poder interpretarla, como las relaciones que tenemos con otras personas. Es en este sentido que el uso de estos instrumentos nos configura como sujetos, al mediatizar las relaciones tanto con el mundo físico, a través de los instrumentos físicos, como con el mundo social, a través de los instrumentos semióticos.

Nos apoyaremos en Lacasa para dar cuenta de ello, a través de una cita a Säljö que la autora hace para referirse a la cultura como un instrumento mediatizador: “(...) la cultura puede ser vista como un artefacto mediatizador, un filtro a través del cual percibimos el mundo y lo hacemos inteligible. Sin embargo, la cultura no es algo simplemente ideacional y abstracto. Es también algo concreto e incorporado a objetos y tecnologías a través de los cuales manipulamos la realidad. Aparatos como procesadores de textos, calculadoras, teléfonos, etc., extienden nuestro poder para comunicarnos con otros seres humanos y configuran nuestras actividades sociales y expectativas de lo que es posible lograr” (Citado en Lacasa, 1994: 123).

Una arista que se presenta dentro de esta categoría, está relacionada específicamente con la computadora, en lo que respecta a la posibilidad que brinda de alfabetización tecnológica. A este respecto, Cuban (2001) considera que la organización social del aula y las normas dominantes de la enseñanza, del aprendizaje y del desarrollo infantil para alumnos y alumnas de Nivel Inicial, fácilmente pueden proporcionar un lugar cómodo para la utilización de estas nuevas tecnologías y que, además, la incorporación de la computadora

no sólo amplía lo que los niños y niñas pueden optar por hacer en el aula sino que también los inicia en el camino de la **alfabetización digital**. Los siguientes testimonios están en relación con ello:

“Entonces es necesaria la nueva alfabetización; antes alcanzaba en la época de Sarmiento, leer, escribir y aprender las cuatro operaciones básicas, y ahora sabemos que se necesitan más herramientas para no ser un analfabeto tecnológico y para no quedar marginado en esta Sociedad de la Información” (Maestra Pionera 2 - Ref. 12)

“(…) me parece que hay algunas docentes, todavía muy pocas, que tienen plena conciencia de esta alfabetización en un sentido amplio, que significan las Nuevas Tecnologías como una forma más de alfabetización”. (Profesora 4 - Ref. 2)

Este tipo de alfabetización supone cambios en los modos de hacer y de pensar en relación a la información y al conocimiento, surgiendo nuevas prácticas comunicativas con géneros (e-mail, chat, página Web), estructuras (hipertexto, intertextualidad), registros y formas lingüísticas particulares, los cuales aparecen como propuestas de trabajo en las prácticas de enseñanza del nivel inicial, tal como lo expresaron los propios entrevistados:

“(…) ellos vieron cómo yo les sacaba la foto, cómo conectábamos la cámara, poníamos las fotos en la compu y yo se las mandaba por mail a mi hermana”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 11)

“Creo que las tecnologías abren nuevas posibilidades. Recuerdo una maestra que trabajó el texto de Pinocho pero les acercó a los nenes el libro, la obra teatral y la película (DVD). Los chicos no sólo descubrieron la historia, personajes, etc., sino que compararon lenguajes, descubrieron escenas que no aparecían y características del formato utilizado para relatar dicho texto”. (Supervisora 1 - Ref. 12)

“(…) de hecho el blog lo socializamos con todos, mandamos una nota a todas las familias para que sepan que el proyecto Escuela pueden verlo en determinado blog y ahí se pusieron en movimiento no sólo las familias, sino también los hermanos de los chicos, que son los que en un locutorio tienen acceso sí?, entonces bueno, pueden verlo también en familia el que no tiene esto en la casa”. (Directora 1 - Ref. 17)

“(…) el envío de mails sino también de mensajes de texto y de distintas formas de enviar mensajes, comparando”. (Profesor 2 - Ref. 4)

"(...) hay algunos casos en donde trabajamos con el Movie Maker, que es un programa, un soft de edición, en donde pueden armar algunas escenitas de lo que filmaron. Este fue un progreso que se fue dando en estos últimos 2 o 3 años, muy fuerte, donde las docentes se apropiaron, trabajan esencialmente con cámara de fotos, usan la computadora en el aula". (Capacitador 2 - Ref. 5)

Lo importante de avanzar en el camino de la alfabetización digital no radica solamente en el manejo operativo de las herramientas sino también en la posibilidad de utilizar medios que posibiliten la producción de diferentes formatos interactivos, tanto por parte del docente como de los niños y niñas, contribuyendo al desarrollo en los usuarios de capacidades y habilidades cognitivas y sociales de diverso orden:

"(...) estamos hablando de Literatura, estamos hablando de un montón de áreas que se juntan en un proyecto o en un cuento que van a terminar en una novela que estamos armando, con determinados capítulos y con dibujos o producciones de los chicos en el Paint, que se van a meter en escenarios reales, cosas vividas por ellos". (Maestra de Sección 2 - Ref. 24)

Desde el sentido que tiene esta categoría es importante recuperar las palabras de Buckingham cuando dice que la interacción cotidiana que las personas tienen con los medios, y en especial las nuevas generaciones, además de la facilidad de uso de la tecnología digital, les permite a las niñas y los niños pequeños producir textos multimedia, e incluso hipermedios interactivos, sin mayores dificultades (Buckingham, 2008: 208).

### **I.1.3. La tecnología como Recurso didáctico**

Las tecnologías son entendidas como un recurso didáctico que sirve para presentar los contenidos de una manera más comprensible a las edades de los alumnos y alumnas de nivel inicial, considerándolas como recursos que motivan la participación de los mismos en las propuestas de enseñanza propiciadas por los docentes. Para Litwin "reconocer que como fruto de la enseñanza se produjo una nueva comprensión, una mirada más cabal y más amplia en relación con un fenómeno, un problema o un hecho constituye para los docentes un desafío cotidiano, que siempre se acompaña eligiendo ayudas

para lograrlo y depositando en ellas la esperanza del logro” (Litwin, 2008: 141). Desde esta concepción se cree que al incorporarse las tecnologías en las aulas, especialmente las de naturaleza digital, los niños y niñas pueden alcanzar los conocimientos y habilidades de forma eficiente y eficaz, además de hacer que los mismos aprendan mejor y más rápido. En las entrevistas realizadas encontramos algunos ejemplos que dan cuenta de ello y que se expresan en las siguientes citas:

“Vos tenes que buscar todos los abanicos posibles como para poder abordar algún contenido en el Nivel Inicial y que para los chicos sea un aprendizaje significativo.” (Maestra de Sección 1 - Ref. 6)

[Las tecnologías] “amplían el marco que tengo de posibilidades, de llegar a los chicos con un contenido y a la vez, es algo que los atrapa. La computadora tiene como un atractivo mágico”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 11)

(...) “en la computadora es como que está más concentrado. Si está jugando es como que está más concentrado porque quiere ganar, si está haciendo algo con un programa está concentrado para que eso le salga bien, entonces creo que es eso lo que le aporta”. (Docente novel 1 - Ref. 10)

La concepción de las tecnologías como un recurso didáctico es aquella representación que se encuentra entre los docentes cuando piensan en el sentido a través del cual las mismas se incluyen en sus prácticas de enseñanza, especialmente cuando descubren que tienen un valor pedagógico y didáctico potente. En este sentido, son elocuentes las palabras de Mariana Maggio cuando afirma que “la potencia de una u otra propuesta no se encuentra atada al nivel de dotación tecnológica de un ambiente o institución, sino que depende de cuestiones más centrales, tales como el sentido didáctico con que el docente incorpora la tecnología a la práctica de la enseñanza o el valor que esta tiene en la construcción de un campo disciplinar” (Maggio, 2012: 25).

#### **1.1.4. La tecnología como fuente de información**

Para aquellos entrevistados que dan cuenta del sentido de esta concepción, la tecnología está representada básicamente por la computadora, la cual es vista como un dispositivo que permite el acceso a la búsqueda de información, ya

sea contenida en algún soporte digital o disponible en Internet. Las citas que figuran a continuación son un ejemplo de esta representación:

“Las primeras veces, marzo o abril, era como que yo, muy poquitos hablaban de Internet, entonces sí era como yo tomaba la posta y decía: “bueno, hay algo que sí puedo contestar... esto está muy bien porque tal cosa, tal otra; esto por ahí no es tan así porque pasa tal cosa, entonces sí yo tengo que buscar una información de otro lado”, y así sale qué podemos hacer y entonces es cuando hablamos de Internet. Hoy por hoy, cuando yo hago el torbellino de ideas, ellos mismos me dicen “seño, no vamos a buscar a la compu en Internet?, ¿no vamos a ver si hay alguna página con esto?””. (Maestra de Sección 6 - Ref. 16)

“(...) al tener Internet en las salas la búsqueda de información de todo lo que están abordando, de las unidades didácticas es otra búsqueda más. Esto no quiere decir que sea la única, es otra más que se incorpora dentro de la sala”. (Directora 1 - Ref. 7)

“(...) algún suceso que vos les enseñes a buscar por Internet en diferentes páginas, aunque hay que tener cuidado con eso de las páginas, pero sí por ejemplo que puedan marcar Google, o que se lo sepan de memoria porque todavía no saben escribir, o con la ayuda de un adulto, que puedan buscar información y que es una herramienta más para buscar información”. (Docente novel 2 - Ref. 6)

Pero también, para los sujetos que priorizan esta concepción de tecnología, la computadora no sólo está relacionada con la búsqueda de información en Internet o en algún soporte digital sino con la posibilidad de poder almacenarla a fin de que pueda recuperarse cuando sea necesario acceder a la misma. Citando la voz de los protagonistas podemos ilustrar esta característica:

“(...) vamos a usar la compu para tres cosas: para buscar información, para guardar información y para entretenerse”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 14)

“(...) hacer mucho más rico el trabajo, después que pueda quedar guardado en un soporte que se pueda reproducir, este año, el año que viene, que se lo pueda mandar a otro lado.” (Maestra de Sección 5 - Ref. 18)

“(...) “bueno, guardalo en la compu seño, como vos guardas las cosas, que ahí nada se nos va a olvidar... ¿viste que Aníbal usa la compu?”, y entonces ahí poníamos el título y le poníamos guardar como, y cuando venía Aníbal le decían “buscalo que lo anotamos en la computadora”” (Maestra de Sección 6 - Ref. 8)

“(…) me ayudaron en mi tarea y me facilitan cosas y yo vi enriquecimiento porque ya te digo con la compu al buscar la información para todos los temas que tratamos, fue como mucha más información de la que antes podíamos conseguir, o de última, hasta una bajada más interesante para los pibes que una lámina o que algo que uno les trajera”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 15)

Es por ello que resulta valioso para el análisis recuperar las palabras de Buckingham, cuando sostiene que “tal como la radiodifusión educativa fue considerada un medio para brindar “experiencias”, las computadoras se conciben como un medio para brindar “información” (Buckingham, 2008: 82).

## 1.2. Tipos de tecnología

Esta dimensión hace referencia a las diferentes clases de tecnologías utilizadas en las prácticas de enseñanza por los docentes de nivel inicial, tanto en la actualidad como en el pasado.

Los docentes que sí se deciden por emplear tecnologías en sus prácticas recurren a una diversidad de elementos que van desde aquellos que han sido creados por fuera del sistema educativo y para otros fines hasta los concebidos especialmente para ser utilizados en las aulas. En esta línea queremos recuperar las palabras de Litwin al sostener que “la incorporación de medios refiere tanto a los creados para ese fin como a los que se utilizan en la escuela pero no fueron concebidos para ella” (Litwin, 2008: 129). La llegada de los tiempos “digitales” hizo que la escuela debiera pensar en la incorporación en sus aulas de materiales con soporte informático, evidenciando esto también en el nivel inicial:

“Yo te hablo siempre de la cámara pero trabajo con el celular”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 11)

“La computadora por un lado y después los aparatos que han ido apareciendo: el grabador digital, la cámara de fotos digital, lo que sea... vídeos, DVD...”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 4)

“Y después otra cosa que tengo siempre en el bolsillo es el pen drive”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 28)

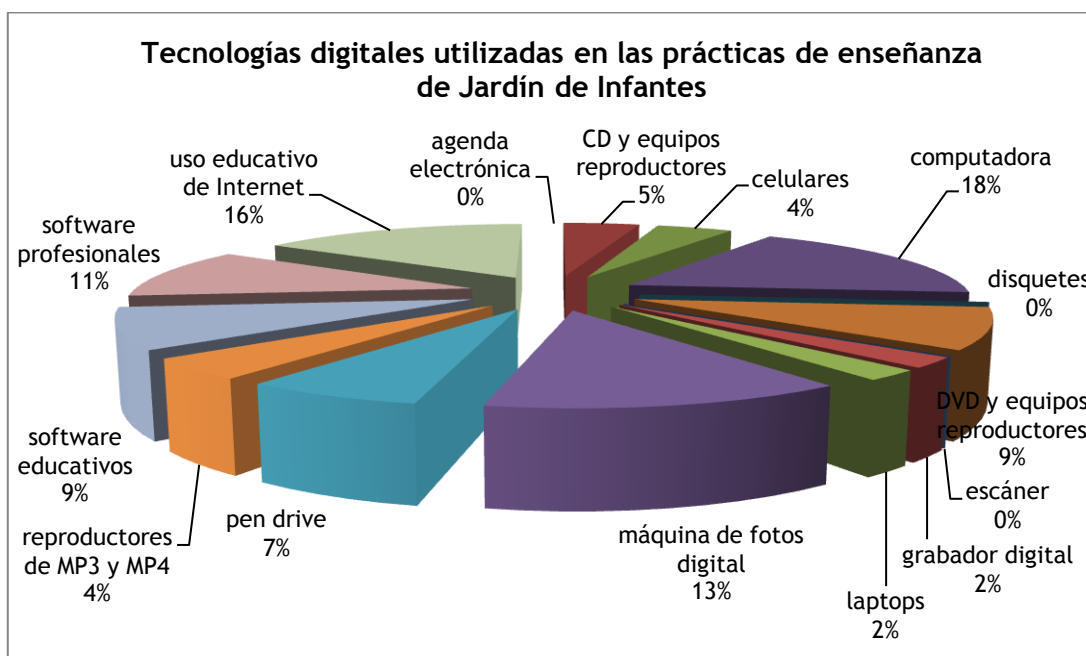
“(…) varias docentes han comenzado a usar casi cotidianamente las máquinas de fotos digitales o de los celulares”. (Supervisora 1 - Ref. 5)

“(…) video, música o DVD también, cámara de fotos... ahora se usa mucho la cámara de fotos, sí”. (Profesor 2 - Ref. 9)

“(…) con esta posibilidad de diseñar propuestas con uso de tecnologías, fuertemente pensada la tecnología desde la computadora, no pensábamos en otras tecnologías que hoy sí nos rodean y hoy no se nos escapa decir “bueno, pero usemos el grabador que tenemos en el celu, o usemos la camarita que tenemos en el celu, o hay una video dando vueltas por el colegio, tratemos de ver qué uso de le puede dar”, y bueno con el avance de Nuevas Tecnologías que hoy uno empieza a repensar prácticas”. (Capacitadora 1 - Ref. 10)

“Actualmente la gran mayoría tienen en la sala una PC bastante bien equipada; antes era imposible que tuvieran una cámara de video, ahora ya la gran mayoría tiene cámara de fotos digital”. (Capacitador 2 - Ref. 2)

Es así que cuando se les pregunta a los *entrevistados* que refieran los tipos de tecnologías que utilizan los docentes en sus prácticas de enseñanza aparecen mencionadas mayoritariamente las tecnologías de este tipo: la computadora y la máquina de fotos digital, son los dos dispositivos que coinciden en mencionar todos los casos, seguidas del uso educativo de Internet y de los software educativos. También se hace referencia dentro de este grupo a los software de aplicación profesional que suelen traer los equipos informáticos, los celulares, los pen drive, los reproductores de MP3 y MP4, los DVD con sus equipos reproductores, las Laptops, el escáner, los grabadores digitales, los disquetes y la agenda electrónica.



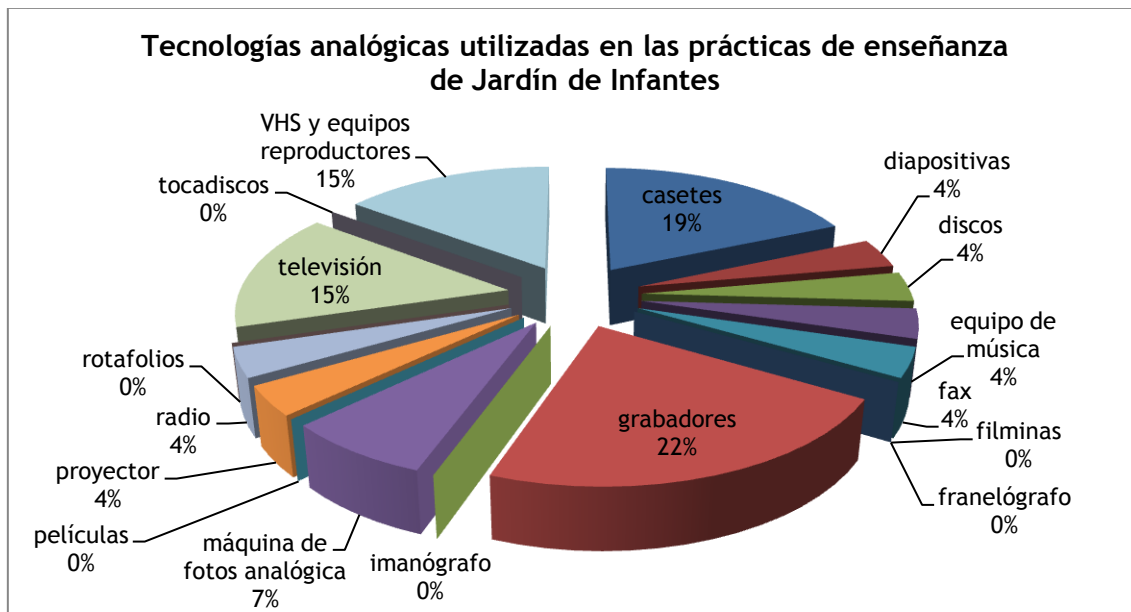
Luego aparecen otros tipos de herramientas que remiten a tecnologías analógicas: los VHS con sus equipos reproductores, las televisiones, los equipos de música, los grabadores, los casetes, las máquinas de fotos analógicas, el proyector, la radio y el fax:

“(…) sigo usando mucho el grabador. El grabador es mi gran compañero. Uso casetes y CDs; sí, las dos cosas”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 14)

“Y cuando hice el proyecto de comunicación también usamos teléfonos, usamos el fax, todo eso se usó para ver la comunicación y los diferentes medios para comunicarse”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 11/ Ref.12)

“¡Los videos!, yo trabajo mucho con videos, pero buscando relacionarlos, bueno ahora con los DVD, con la Unidad Didáctica con la que estoy trabajando.”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 8)

“(…) casi todas las escuelas están teniendo una reproductora de DVD o de video con un televisor con ruedas que lo van pasando, y por ahí pasan algunas películas de documentales”. (Profesora 1 - Ref. 1)



Ahora bien, cuando se les pide a los entrevistados que señalen las tecnologías utilizadas a lo largo de su trayectoria profesional, especialmente los que tienen muchos años de antigüedad en el ejercicio de la docencia, puede verse que el tipo de tecnología mencionada está estrechamente vinculada a las



posibilidades tecnológicas del momento histórico al cual están haciendo referencia.

No hay una tecnología en común que haya sido utilizada en sus prácticas de enseñanza por la totalidad de los 7 grupos de informantes (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras, Directoras, Supervisoras, Profesores, Docentes noveles y Capacitadores*) y que, por lo tanto, haya sido mencionada por ellos en sus entrevistas. Pensamos que esto puede deberse a que la escuela ha ido sumando nuevas ayudas para ser incluidas en las prácticas de enseñanza, a la vez que ha ido reemplazando otras por el avance de la innovación tecnológica. Del análisis de todas las entrevistas, se desprende que la más representativa, considerando a estos 7 grupos, es la máquina de fotos analógica, dado que es mencionada por todos, a excepción de las docentes noveles, que por una cuestión de inserción histórica en la profesión docente es entendible su omisión; sin embargo sí mencionan la versión digital de esta tecnología, al igual que las *Maestras de Sección* que están ejerciendo actualmente este cargo, como aquellas *Maestras Pioneras* que recientemente se han incorporado en cargos de conducción:

“(...) tecnologías como máquinas digitales fotográficas, para después en la computadora las vemos”. (Maestra de Sección 4 - Ref. 2)

“(...) la foto, ahora ya no hay que esperar más a revelarlas”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 16)

“(...) una cantidad de dispositivos, que se emplean, que se complementan y que se suman... (...) que la máquina digital y que las fotos... (...)”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 19)

“(...) lo que hicimos fue sacarles fotos a los nenes con las cámaras digitales, pasarlas a la computadora, que ellos las vieron cómo había quedado y después a través de un programa las pasamos a blanco y negro (...)”. (Docente novel 1 - Ref. 1)

Otra tecnología que se asoma con bastante representatividad es la constituida por las diapositivas y sus equipos de reproducción correspondientes, es decir, los proyectores y los visores de diapositivas, así como los grabadores a casete. En ambos casos son las *Maestras de Sección*, las *Maestras Pioneras*, las *Directoras*, las *Supervisoras* y los *Profesores* quienes reconocen haberlas empleado en sus prácticas de enseñanza:

"(...) habíamos ido a hacer una entrevista a un vecino y nos habíamos disfrazado de periodistas con los chicos, y bueno habíamos grabado en un grabador de esos antiguos de casete, después lo habíamos escuchado en la sala y lo habíamos registrado todo lo que habíamos grabado en el casete". (Maestra de Sección 5 - Ref. 3)

"El grabador, por ejemplo, el grabar las voces de los chicos, grabar las canciones que cantábamos, hacer con ese casete un casete viajero...". (Maestra Pionera 2 - Ref. 2)

"También hacíamos diapositivas". (Supervisora 2 - Ref. 3)

"(...) usábamos en la sala el proyector de diapositivas, el grabador, toda esa tecnología, pero mucho la diapositiva, muchísimo. Yo hacía reuniones en las salas con los padres y les pasábamos toda la secuencia didáctica a través de fotos y del proyector de diapositivas, como así cuentos también". (Directora 1 - Ref. 19)

"(...) les enseñaba a hacer diapositivas, entonces ellos dibujaban sus ilustraciones en papel calco, y trabajábamos la proyección, entonces inventaban sus cuentos y proyectaban las ilustraciones". (Profesora 1 - Ref. 26)

También aquí sucede algo parecido con los grabadores y lo mencionado en relación con las máquinas de fotos: algunas *Maestras de Sección* y una de las *Maestras Pioneras* han mencionado el uso de grabadores digitales en reemplazo de sus versiones analógicas:

"También grabar, grabar a los chicos para alguna actividad, con los grabadores... que ahora lo haces con el mp3". (Maestra de Sección 8 - Ref. 5/Ref.6)

"(...) una cantidad de dispositivos, que se emplean, que se complementan y que se suman... que la camarita y que el micrófono, que el grabador digital (...)". (Maestra Pionera 2 - Ref. 19)

La mención de la computadora como una tecnología que ha incluido en sus propias prácticas de enseñanza ha sido referida especialmente por aquellos docentes que están ejerciendo el cargo en la actualidad o en los últimos tiempos (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras, Docentes noveles*). Quienes omitieron su mención, como ser las *Directoras* y las *Supervisoras*, lo hicieron justamente porque hace más de 15 años que no desarrollan prácticas de enseñanza como tareas profesionales. Este es un buen ejemplo de la

utilización o no de una tecnología de acuerdo al momento histórico que se ejerce la tarea de enseñante:

"Lo mismo en la computadora descubren cosas pero que les gustan, por ejemplo estos juegos didácticos; yo por ahí lo que veo es que yo no les explico, entonces llevo algo, algún juego y les digo "ahora vengo, me llaman cuando me necesitan" y empiezan con las letras, las palabras, colorear, el memotest, el rompecabezas...". (Maestra de Sección 2 - Ref. 13)

"Pero antes de llegar al lugar in situ, con la computadora, y con esa enciclopedia, no fue Internet, pero nos sirvió para ver de qué se trataba". (Maestra Pionera 1 - Ref. 7)

"(...) entonces dijimos "ya que hay una computadora, poder ver las fotos de todos para ver qué encuentran de diferente, qué encuentran de igual", y después el pasar la foto de color a blanco y negro". (Docente novel 1 - Ref. 2)

La inclusión de la computadora como una herramienta para ser usada en las prácticas de enseñanza trae aparejada la mención de otros recursos tecnológicos de tipo digital: software de aplicación profesional (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras, Docentes noveles y Capacitadores*), software educativo (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras y Docentes noveles*), Internet como recurso educativo (*Maestras de Sección y Docentes noveles*), DVD con sus equipos reproductores, teléfono celular, reproductor de MP3, pen drive, zip y notebooks (todos estos últimos solamente mencionados por las *Maestras de Sección*).

En cuanto al resto de las tecnologías, de tipo analógico, que aparecen mencionadas por los entrevistados, pueden distinguirse 2 grupos:

- ◆ Aquellas **Tecnologías de uso no escolar**: los VHS con sus equipos reproductores (*Maestras de Sección, Profesores y Capacitadores*), las películas y los proyectores de Súper 8 (*Maestras Pioneras, Directoras y Profesores*), las televisiones (*Maestras de Sección y Profesores*), los equipos de música con casetes y CD (*Maestras de Sección y Supervisoras*), la radio (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras y Profesores*), los discos y los Tocabiscos (*Maestras de Sección, Maestras Pioneras, Supervisoras y Profesores*) y las video-filmadoras (*Capacitadores*).

- ⊕ Aquellas *Tecnologías de un uso propiamente escolar*: Fanelógrafo (*Maestras Pioneras*), Imanógrafo (*Maestras Pioneras y Capacitadores*), Rotafolios (*Maestras Pioneras y Capacitadores*), Esténcil (*Maestras Pioneras y Supervisoras*), Colecciones de libros (*Supervisoras y Capacitadores*), Pizarrón de tiza (*Profesores y Capacitadores*), Filminas (*Maestras Pioneras*), Materiales didácticos (*Profesores*), Hoja ectográfica (*Profesores*), Teatro de títeres (*Capacitadores*), Muñecos articulados (*Capacitadores*), Afiches y/o Láminas (*Maestras de Sección*) y Paneles (*Capacitadores*).

Cuando se les pide a las *Maestras de Sección* que identifiquen aquellas tecnologías que ya no utilizan más, mencionan las siguientes: diapositivas, películas de Súper 8 y VHS (todos con sus respectivos equipos de reproducción correspondiente); Casetes y CD; Máquinas de fotos analógicas y Caja luminosa para ver imágenes:

"Y yo tenía películas en súper 8... Pluto, Mickey, de dibujos animados". (Maestra de Sección 1 - Ref. 12/ Ref. 13)

"(...) ah! bueno, diapositivas en su época, también hacíamos una caja luminosa, me estoy acordando, donde veíamos las imágenes que los chicos hacían". (Maestra de Sección 4 - Ref. 4/ Ref. 5)

"Hemos usado también casetes, por ejemplo cuando hacemos la articulación con 1º grado, usamos el grabador para grabar el sonido y la invitación, entonces mandamos el casete". (Maestra de Sección 6 - Ref. 13)

En la gran mayoría de los casos la justificación que dieron por no utilizar más la tecnología está en relación con la obsolescencia del soporte material, pero también de los equipos donde tienen que reproducirlo, ya sea porque la institución no cuenta con el aparato correspondiente o porque si lo dispone dentro de su inventario, el mismo se ha descompuesto y ya no se lo ha arreglado:

"Y después usaba otro tipo de diapositivas que eran las que estaban en la escuela, que era un cuento en diapositivas... o eran unas efemérides en diapositivas. Y eso ya como que... yo veo las cajas, porque en realidad están en un armario, están como archivadas... como que ya están en desuso el tema de las diapositivas". (Maestra de Sección 1 - Ref. 10)

“Y lo de las videocaseteras ya no, porque en realidad ya no andan los casetes y no andan los aparatos.”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 5)

“Y bueno de música, los casetes ya no, los CDs... no sé si tiene que ver con que al no tener funcionamientos los casetes, los grabadores nos comían las cintas...”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 5)

Cuando Cuban se ha dedicado a investigar la frecuencia del uso de algunas tecnologías específicas en las escuelas (las películas, la radio y la televisión), se ha encontrado con que el problema de la naturaleza de la innovación, es decir, la posibilidad de flexibilización de uso que tiene cada tecnología es uno de los argumentos más enunciados para explicar el uso limitado que se hace de las mismas. “Las herramientas que los profesores han sumado a su repertorio en el tiempo (por ejemplo, a la pizarra y a los libros de texto) han sido sencillas, durables, flexibles y sensibles a los problemas definidos por ellos para el cumplimiento de las exigencias de la instrucción diaria. En su ensayo, El Maestro y la máquina, Philip Jackson capta muy bien la importancia de herramientas versátiles y adaptables” (Cuban, 1986: 58).

Ahora bien, en muchos casos, la evolución tecnológica ha permitido reemplazar un soporte y un equipo que pueda reproducirlo por otro, por ejemplo: los VHS por los DVD, las máquinas de fotos analógicas por las máquinas de fotos digitales, y las diapositivas por los archivos generados en programas de edición de presentaciones (del estilo del Power Point):

“Y por ahí, algún material que haya llevado en disquete. Esto no te lo nombré pero te digo, alguna cosa que transportaba alguna información que yo llevaba en disquete; el disquete ya generalmente ya no lo uso más porque uso el pen drive... que antes era un poquito más difícil de usar por el tema de las computadoras, porque encontrar la computadora que tenga el puerto que reconozca al pen drive y que lo tenga accesible, porque hay veces que lo tienen atrás... y eso es por ahí lo por lo que el CD, digo, el disquete, creo que ya no casi no lo uso... por el espacio, por la comodidad y por los riesgos...”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 5)

“(...) pero es la computadora que me da posibilidades de ver un DVD, de poder trabajar otros aspectos”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 8)

“Lo que yo más incluía eran los equipos musicales, y después qué otra cosa, trato de pensar... ah! antes mostraba diapositivas, con cuentos... aunque te digo que el año pasado en la escuela de la tarde seguíamos viendo las diapositivas; los previos a los actos patrios usábamos diapositivas, que era una de las tecnologías... ahora

lo haces a través de las cámaras digitales, del Power Point, o del Movie Maker, pero anteriormente el tema eran las diapositivas”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 4)

“Me estoy acordando que también yo cuando era maestra hacía las presentaciones de las experiencias con las diapositivas, las combinaba, les ponía música; toda una edición manual, artesanal, que me llevaba horas. Bueno, el otro día fui a ver la presentación de una experiencia de una sobrina que fue maravilloso porque las maestras con un power point mostraron todo lo que los chicos habían hecho, y sé que no les debe haber costado nada, ni de presupuesto... o sea que también es más democrático”. (Profesora 1 - Ref. 12/ Ref. 13)

De todos modos, sea cual sea la tecnología elegida por el docente para incorporar en su práctica de enseñanza, coincidimos con Cuban en que cada vez que esté optando por alguna de ellas “debido a las severas limitaciones impuestas a los profesores en el aula y en la escuela como los lugares de trabajo y los imperativos de su cultura de trabajo, los maestros buscarán las herramientas que respondan a sus pruebas de la eficacia: ¿son sencillas? ¿Versátiles? ¿Confiables? ¿Duraderas? ¿Cuál es el costo personal en materia de energía en comparación con retorno en el patrimonio para los estudiantes? ¿Estas nuevas máquinas ayudar a resolver los problemas de los profesores?” (Cuban, 1986: 66). Seguramente, las respuestas a estas preguntas los orientan para tomar la mejor decisión que crean favorecerá su tarea en el aula.

En función de toda la información recolectada en relación con los tipos de tecnologías incluidos en las prácticas de enseñanza de los docentes de nivel inicial, hemos podido construir en esta investigación las siguientes categorías:

### **I.2.1. Tecnología testigo**

Bajo esta denominación se reconocen a aquellas tecnologías que han permanecido vigentes a lo largo de las distintas épocas, aunque en los últimos años han pasado de su versión analógica a su versión digital. Ejemplos de este tipo de tecnología serían: las cámaras de fotos, los equipos de música, los grabadores, los aparatos telefónicos, las computadoras, las diapositivas:

“Yo di clases siempre con fotografías y máquinas de fotos en la mano, siempre... y sigo con el rollito a veces trayendo mi máquina a rollo, más que la digital”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 2)

“Yo por lo general usaba dos tipos de diapositivas: unas que armaba con el grupo, sacaba fotos con el rollo de diapositivas y armaba como si fuera un power point, las experiencias didácticas que hacíamos... y luego cerraba el año con eso, por ejemplo. Y ahora, en vez de usar las diapositivas hacemos un power point, a partir de un proyecto, que es algo similar. Y después usaba otro tipo de diapositivas que eran las que estaban en la escuela, que era un cuento en diapositivas... o eran unas efemérides en diapositivas”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 9)

“Y cuando hice el proyecto de comunicación también usamos teléfonos, usamos el fax, todo eso se usó para ver la comunicación y los diferentes medios para comunicarse. Se usó el fax, desde el teléfono inalámbrico hasta el celular, así que sí”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 12)

“(...) me parece que muchos docentes jóvenes lo incorporan como si nada, sacan fotos todo el tiempo, cosa que las docentes más de mi generación tenemos como ciertos cuidados, porque estamos acostumbradas a la máquina con rollo para sacar una foto, sí, la filmación era todo un aparataje y ahora... es nada”. (Profesora 1 - Ref. 12)

Buckingham menciona al respecto que “a pesar de la innovación, lo que sigue siendo sorprendente de muchas de estas nuevas tecnologías es el grado de dependencia con respecto a las formas y convenciones de las viejas tecnologías” (Buckingham, 2008: 111). Es por ello que, en estos casos el tipo de uso que se hace de la misma es tan fuerte que no se modifica a pesar del surgimiento de nuevos soportes, utilizándose las nuevas herramientas para recrear los mismos usos de antaño.

### **1.2.2. Tecnología fugaz**

Bajo esta denominación se reconocen a aquellas tecnologías que tienen vigencia y que solamente pueden emplearse en un período histórico determinado. Pueden encuadrarse en este grupo a las tecnologías que en el presente han desaparecido por completo y ya no pueden utilizarse, como a aquellas otras que se han originado últimamente gracias a los avances tecnológicos, pero que por la evolución misma de la propia tecnología ya han quedado en desuso. Ejemplos de este tipo de tecnología serían: los VHS, los casetes, los discos, todos con sus respectivos equipos reproductores y los disquetes:

“Y lo de las videocaseteras ya no, porque en realidad ya no andan los casetes y no andan los aparatos. Pero no porque no fueran valiosas porque en realidad hay mucho de ese material que tendríamos que hacerlo pasar a DVD para recuperarlo”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 5/Ref.6)

“Claro, en el siglo pasado (se ríe) porque nosotras pertenecemos al siglo pasado, había otras tecnologías, que eran el rotafolios, el franelógrafo, cierto?... el imantógrafo, las diapositivas con el disco, porque ni siquiera eran grabaciones de casetes, sino que teníamos la colección de Omaba que venía con el disquito y que era un 33 simple, chiquito, bueno, así que había que poner el winco y había que mirar las diapositivas y coordinar. La verdad es que estamos hablando desde los años 80 u 82 en que yo llegué acá a Buenos Aires y antes también, eran las cosas que teníamos a nuestro alcance”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 1)

En cualquiera de los casos, cuando una tecnología fugaz deba ser reemplazada por otra en el escenario educativo, “la nueva tecnología, al igual que sus predecesoras, será adaptada para ajustarse a la perspectiva del profesor y a los contornos estrictos de los centros escolares y del aula” (Cuban, 1986: 99). Esto es reafirmado por Gros Salvat (2000) cuando dice que “diversos autores, por ejemplo, Cuban (1986), Lai (1993) han señalado como cada nueva tecnología utilizada en el ámbito educativo sigue un ciclo de introducción muy parecido que comienza con la creación de grandes expectativas relativas a la efectividad de la tecnología y acaba con un uso bastante limitado de la misma. Según estos autores, no hay grandes diferencias entre el uso de la televisión, la radio o los ordenadores” (Gros Salvat, 2000: 41).

Hasta aquí se ha presentado el análisis correspondiente al eje de las Visiones, es decir a la manera que los docentes entrevistados tienen de concebir, entender y poner en práctica acciones en torno de la tecnología en relación con la enseñanza. Hemos visto que de acuerdo al grado de involucramiento que tengan con la acción específicamente de enseñanza, tendrán una visión más cercana a la dimensión didáctica del uso de las tecnologías que si están supervisando su práctica.



## II. Eje de análisis de la Narrativa

Tal como hemos mencionado este eje permite conocer qué tipos de usos y qué vinculaciones encuentran los docentes entre las tecnologías y la enseñanza, desde un relato que hable de su propia experiencia profesional con respecto a la experimentación con ellas y de las acciones puntuales que implican su inclusión en la tarea docente. La fuerza que imprimen las palabras una vez que se ha reflexionado sobre este tipo de prácticas nos acerca con mayor claridad a la intencionalidad que lleva a los docentes a imaginar en utilizar las tecnologías desde su rol profesional. A continuación desglosaremos el análisis correspondiente a este eje:

### II.1. Usos de tecnologías

El uso de tecnologías ha sido frecuente en el Jardín de Infantes desde sus propios orígenes como un nivel del sistema educativo, incluyéndose a las mismas en la mayoría de las propuestas de enseñanza que en dicho nivel se realizan. Es por ello que en el desarrollo del marco teórico decíamos que si se entiende a la tecnología educativa como “el desarrollo de propuestas de acción basadas en disciplinas científicas referidas a las prácticas de la enseñanza que, incorporando todos los medios a su alcance, responden a la consecución de fines en un contexto socio histórico que le otorga significación” (Litwin, 1993: 5) puede observarse que desde los inicios del Nivel Inicial y de los aportes de los llamados “precursores” (Froebel, Montessori, Decroly, Agazzi, entre otros) los docentes y los alumnos y alumnas de este nivel educativo han utilizado diversos tipos de materiales y de medios en relación a los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este sentido del uso de las tecnologías en educación también es sostenido por Buckingham cuando afirma que es tan inevitable hoy utilizar tecnologías de diversos tipos como siempre lo fue. Para él “la pregunta no es si se ha de usar tecnología, ni siquiera qué tecnologías usar, sino por qué y cómo usarlas” (Buckingham, 2008: 224)

De las entrevistas mantenidas con todos los informantes ha surgido una diversidad de propuestas que permiten apreciar los usos que los docentes hacen de las tecnologías en las prácticas de enseñanza del nivel inicial. Es por ello que esta dimensión hace referencia a los diferentes usos que se les dan a las mismas en las propuestas áulicas que se desarrollan en el Jardín de Infantes.

De acuerdo con toda la información recolectada en las entrevistas, y luego de su respectivo análisis, se han construido categorías de usos de las tecnologías en el Jardín de Infantes a las cuales se las ha denominado usos consagrados, usos innovadores, usos dinámicos y usos remotos. Esta denominación remite tanto a la vinculación existente entre el propio dispositivo tecnológico y el uso que está asociado al mismo, como a la perdurabilidad del uso en el tiempo, independientemente de la obsolescencia que pueda presentar dicho dispositivo a medida que las innovaciones tecnológicas se producen.

A continuación se explicitan las características de cada uno de los usos reconocidos:

### II.1.1. Usos consagrados

Esta categoría remite a aquellos usos que se hacen de las tecnologías que no se han modificado a pesar de la evolución tecnológica, es decir que *sólo se han reemplazado las tecnologías que se emplean para producirlos pero no el uso en sí mismo* (por ejemplo: la realización de dispositivas: antes con papel de calcar, ahora a través de programa de edición de presentaciones del tipo Power Point).

Los *usos consagrados* de las tecnologías van a hacer referencia tanto a usos de tecnologías digitales como de tecnologías analógicas, rememorando ejemplos de usos que se dan en las prácticas de enseñanza actuales como de aquellas que han sido desarrolladas en el pasado.

Una característica importante de esta categoría es que el uso de la tecnología que se incorpora a la práctica de enseñanza *no necesariamente va a derivar en la obtención de algún tipo de producto determinado*, ya sea por parte del docente o de los alumnos.

Este tipo de uso de las tecnologías en las prácticas de enseñanza nos remite a las palabras de Cuban cuando sostiene que “algo de lo que alguna vez fueron las innovaciones para las generaciones anteriores de los maestros se convirtieron en prácticas convencionales y duraderas para los posteriores” (Cuban, 1986: 65), dejando entrever que la tecnología no ha dejado de estar presente en cada uno de los rituales escolares que en la escuela se han desarrollado.

En todos los casos que podemos mencionar como *usos consagrados*, en los que básicamente se utilizan *tecnologías testigo*, la evolución tecnológica sólo ha permitido reemplazar un soporte y un equipo que pueda reproducirlo por otro, pero el uso para el cual se aprovecha la tecnología es el mismo, echando raíces, de alguna manera, en las tradiciones de enseñanza del nivel:

“(...) fue el power point de la Huerta; fue la primera vez que era como cuando yo trabajaba las diapositivas, bueno pero estaba en la pantalla, en la computadora”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 24)

“También grabar, grabar a los chicos para alguna actividad, con los grabadores... que ahora lo haces con el mp3”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 5)

“Lo que sí noté, por ejemplo en lo que son mis alumnas del profesorado, te puedo decir que en el año 2003, 2004, las chicas como producción de cierre armaban un video editado donde además contaban la experiencia con marco teórico, fragmentos con títulos, subtítulos, etc., en VHS. Era todo un trabajo!... cortaban los pedacitos, conseguían alguien que supiera... hoy casi todos los grupos cierran la presentación utilizando el Power o el Movie Maker, y realmente las presentaciones son muy buenas, donde ellas ponen teoría, intercalan fotos, y lo mismo se puede hacer para armar algo para usar con los chicos”. (Profesora 1 - Ref. 16)

Dentro de los *usos consagrados*, se han podido identificar los siguientes, tal como aparecen ejemplificados en los fragmentos que figuran a continuación:

- ⊕ *Elaboración de presentaciones sobre proyectos áulicos/sobre contenidos escolares/sobre temas que se quieran abordar en las reuniones de padres y/o en los actos escolares:* en este caso, la tecnología se emplea con el fin de producir un material que sirve como soporte para visualizar aquello que se quiere comunicar, ya sea un contenido escolar a ser abordado en la clase o algún proceso de enseñanza y/o de aprendizaje desarrollado durante la jornada escolar para ser compartido con el propio grupo de niños y niñas, con las familias y con otros actores de la institución educativa:

“(...) la tecnología la utilizan en reuniones de padres, por ejemplo, cuando hacemos reuniones de padres arman un power o arman un movie maker, mostrándoles toda la secuencia didáctica, ya sea de la unidad didáctica, de una salida, o sea, se incorpora a la dinámica de la sala también para socializarlo con los padres”. (Directora 1 - Ref. 11)

“También puedes hacer presentaciones de los chicos, si le sacas fotos, y luego decirles: “¡Uh, miren!... se acuerdan que el otro día hicimos tal cosa...””. (Docente nivel 2 - Ref. 7)

- *Registro de diversos momentos del cotidiano en el adentro y en el afuera del Jardín:* en este caso, la tecnología es utilizada para reunir testimonio visual (fotográfico y fílmico) de actividades desarrolladas dentro y fuera del Jardín, el cual podrá ser utilizado posteriormente con diversas finalidades educativas:

“Nosotras aparte hacemos mucho registro fotográfico y fílmico de la tarea; tenemos una excelente máquina que por suerte nos compró la cooperadora, y la actividad de los chicos se registra mucho, las maestras y nosotras en los Talleres por sobre todo. (...) hay algunas maestras que tienen esto ya incorporado y van a hacer algo o tienen alguna dificultad, porque también la quieren registrar, y ya vienen los chicos a pedirnos la máquina y se la llevan. Tenemos un archivo de fotos y videos que es espectacular. El tema es después cómo se trabaja eso”. (Directora 2 - Ref. 5)

- *Registro fotográfico y fílmico de la tarea para mostrar los proyectos institucionales que se vienen desarrollando o como forma de acompañar el proceso de aprendizaje de los alumnos:* es un uso similar al descrito anteriormente pero con la diferencia que en este caso hay una intención específica, que puede ser el comunicar los proyectos institucionales que se vienen desarrollando y/o el de acompañar el proceso de aprendizaje de niños y niñas. Por otra parte, es un uso cada vez más frecuente, que comienza a dar cuenta de la preocupación por parte de algunos docentes de ir construyendo una memoria institucional que pueda quedar almacenada en formatos multimedia:

“la cámara digital, es indispensable (se ríe) porque registra muchos momentos”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 6)

“(...) ellos mismos ya te dicen “me sacas una foto” o estamos en talleres compartidos y sacamos fotos y después vemos... las ponemos en carteleras, o las usamos para un montón de cosas... para recordar, también para guardar memoria de todo lo que hacemos”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 14)

“Este año, sí o sí, queremos hacer de la sala de 5 de egresados, un video para las familias, para los chicos, para que puedan ver como cierre...”. (Directora 2 - Ref. 13)

“(...) tenemos un papá que es camarógrafo, (...) agarró las fotos y los videos que yo tenía en el pen drive y me hizo un videíto. Entonces cuando fue la muestra estática de los Talleres, las cosas que eran de producción, pusimos acá la computadora, mirando para afuera, y estaba constantemente dando vueltas el video. ¡Fue espectacular... mira lo que salió de la nada!. Nosotros dijimos qué bárbaro este otro soporte”. (Directora 2 - Ref. 15)

“En esa misma institución varias docentes han comenzado a usar casi cotidianamente las máquinas de fotos digitales o de los celulares (pese a que son personales). Esto ha permitido tener un registro de muchas acciones que luego se usa con los nenes (por ejemplo para evocar una experiencia directa) o con las familias en reuniones de padres para dar a conocer mejor nuestra tarea”. (Supervisora 1 - Ref. 6)

“En general, la cámara de fotos se usa mucho para mostrar lo que se hace, como forma de acompañar el proceso, sí”. (Profesor 2 - Ref. 10)

“Después el uso de la cámara de fotos, también está incorporada en la sala”. (Capacitador 2 - Ref. 11)

- Como recurso para contextualizar una Unidad Didáctica y/o un Proyecto áulico:*** en este caso, el uso de la diversidad de tecnologías que se tengan a disposición permitirá al docente acompañar el tratamiento de los contenidos curriculares que se estén abordando en algún proyecto áulico o en alguna unidad didáctica:

“Hicieron un proyecto de tango y desde utilizar la computadora para meterse en Internet, (...) hasta el registro fotográfico, hasta la filmación (...)”. (Directora 2 - Ref. 16)

“(...) en la escuela por ahí escribían una carta y se la mandaron por mail a los papás, fueron a un locutorio y usaron la computadora del locutorio para mandar una carta, no me acuerdo justamente, pero digamos que toda la experiencia que puede ser un proyecto de comunicación, incluyeron estas nuevas formas de comunicación, a través del mail, de ir a los locutorios, de mandar un fax...”. (Profesora 1 - Ref. 4)

“(...) escuelas del Distrito 19, armaron un proyecto sobre ajedrez, y además habían incluido las PCs dentro de la sala, entonces la maestra acompañaba lo que explicaba con el tablero, primero con las damas, y era muy rico, porque el capacitador lo iba haciendo con los chicos y con la

maestra, con el cuerpo, con un tablero gigante, con tableros más pequeños, por mesas y la maestra lo iba haciendo con varios chicos en la pantalla. Entonces eran situaciones riquísimas (...)”. (Profesora 4 - Ref. 3)

“Y es otra manera, porque vos a un Proyecto o a una Unidad Didáctica podés verlo de otra forma, podés enseñar ciertos contenidos pero también incluyendo la parte de Informática, como puede ser la parte de Matemática, pero también puede ser social, algún acontecimiento, algún suceso que vos les enseñes a buscar por Internet en diferentes páginas (...)”. (Docente novel 2 - Ref. 5)

- ✚ *Armado de documentales/videos/cortometrajes:* en este caso, el archivo audiovisual que acompañe el tratamiento de los contenidos curriculares es producido conjuntamente por el docente con los niños y niñas de su sala:

“(...) hacemos el documental poder subir el video al blog”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 19)

“Actualmente la gran mayoría tienen en la sala una PC bastante bien equipada; antes era imposible que tuvieran una cámara de video, ahora ya la gran mayoría cámara de fotos digital tiene y con eso sólo, con eso y un trípode, podemos hacer cortometrajes de animación con una cámara de fotos”. (Capacitador 2 - Ref. 3)
- ✚ *Observación de documentales/videos/cortometrajes:* este uso es similar al anterior pero se diferencia en que niños y niñas no son parte interviniente en la construcción del archivo audiovisual, sino que acceden al mismo en calidad de espectadores:

“¡Los videos!, yo trabajo mucho con videos, pero buscando relacionarlos, bueno ahora con los DVD, con la Unidad Didáctica con la que estoy trabajando”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 9)
- ✚ *Escucha de canciones/de audios/de cuentos:* en este caso, niños y niñas son espectadores, en su calidad de oyentes, de un recurso auditivo, pero no intervienen en su producción:

“(...) con tecnologías hay diferentes posibilidades, o de escuchar música o de trabajar también con un soft, o de escuchar un cuento”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 19)

- ✚ **Grabación de audios (de las voces de los niños/de canciones/de relatos de imágenes/realización de entrevistas):** en este caso, el uso de la tecnología facilita la práctica de la competencia comunicativa de niñas y niños pequeños en contextos variados, a través del registro sonoro de alguna situación comunicativa planteada por el docente, independientemente del grado de formalización lingüística que requiera. El audio registrado quedará almacenado y podrá ser recuperado ayudando en la reflexión sobre el poder hablar y escuchar con diferentes propósitos, a distintos interlocutores, a través de los diversos géneros discursivos:

“Luego jugaron a relatar, relataron las imágenes, grabamos los audios y con el profesor de música fue la primera vez que editamos en vivo. Yo en ese momento no tenía idea de cómo editar un audio, así que aprendí yo mirándolo a él. Así empezaron a ver la amplitud de las voces, el que habló fuerte que la onda se había hecho bien grande, y después donde había una línea qué pasaba... que no se escuchaba nada, porque era un silencio, y entonces después habían decidido qué se puede hacer con los silencios. Grabarlo de nuevo no, otra vez todos los cambios no; ellos con el mouse seleccionaban, ponían suprimir, había una participación de ellos de encontrar en dónde había silencios, de seleccionar y suprimir; y medianamente quedaba estéticamente al oído más amigable y entretenido, porque si no ellos se daban cuenta que era todo “¡em!”, “¡uh!”, “¡ah!””. (Maestra de Sección 3 - Ref. 23)

“(...) pero por el otro lado tenemos la otra pata que es la grabación de las voces, que es la dramatización de los sonidos, cómo los chicos hacen los sonidos, cómo graban la voz del narrador, los personajes (...)”. (Capacitador 2 - Ref. 7)

## II.1.2. Usos innovadores

Esta categoría hace referencia a aquellos *usos de las tecnologías en las prácticas de enseñanza que se empiezan a dar a partir de la aparición de las tecnologías digitales y que resultan novedosos*. El término *innovación* remite por definición, en líneas generales, a todo aquello que da cuenta de la creación o de la modificación de un producto, pero en un contexto educativo le asignamos el sentido que le da Cuban cuando dice que una innovación tecnológica es aquella que les permite a los docentes hacer un mejor trabajo

del que venían haciendo en su práctica de enseñanza, pero sin que esto altere la vida de la clase ni la propia cultura del trabajo escolar (Cuban, 1986: 66). En esta misma línea, Litwin sostiene que “las innovaciones pretenden sustituir las prácticas habituales por otras que en general se formulan como novedosas e interesantes” (Litwin, 1995: 21-22), agregando que “es importante reconocer que la escuela como institución cultural se encuentra completamente incluida en una profunda revolución tecnológica de importantes implicancias simbólicas y materiales en las formas de conocer, comunicarse e interactuar con el mundo. Los teléfonos celulares, las cámaras fotográficas digitales, los dispositivos de móviles de conexión a Internet, entre otros ejemplos, son ya parte de una ecología comunicativa en la que crecen y se forman las jóvenes generaciones” (Litwin, 2008: 157).

Por otra parte, los usos de las tecnologías se llevan a cabo en prácticas de enseñanza del nivel inicial, el cual, como hemos visto en el marco teórico, es un nivel al que se le reconoce como algunas de sus características principales su capacidad de innovación, cambio y adaptación, generando en su interior mayores niveles de autonomía y de libertad organizativa y pedagógica.

En síntesis, los *usos innovadores* de las tecnologías digitales nos remiten a repensar la tarea escolar cotidiana a través de “propuestas de enseñanza potentes y fértiles” (Lion, en Litwin, 1995: 48), que a la vez generen usos de tecnologías que sean creativos y significativos.

En las entrevistas realizadas los informantes expresaron las características de los usos innovadores de las tecnologías mediante algunos ejemplos se expresan en las siguientes citas:

- *Búsqueda de información (textual y gráfica) en Internet:* Actualmente, Internet es uno de los recursos privilegiados que permite buscar al docente junto con el grupo de niños y niñas, aquella información que es requerida para la resolución de alguna tarea en el contexto de la clase. Este recurso, cada vez de mayor acceso para las instituciones educativas de Educación Inicial, posibilita tanto la toma de contacto con realidades lejanas en el tiempo y en el espacio, como la búsqueda de algún dato que aún no se ha encontrado o bien la ampliación y/o profundización de aquello que se está indagando, constituyéndose en una actividad valiosa si la misma se realiza en forma conjunta:



“Internet lo puedo usar para investigar, para conocer, para bajar un programa”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 17)

“Ponele que bajemos algo de un artista plástico, o trabajemos algo sobre Historia, y después mirarlo y después siempre conversar con ellos”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 14)

“(…) los chicos, por ejemplo, antes de ir a un Museo se meten en Internet a ver cómo es el Museo, qué les va a presentar, o sea anticipan, y aparte, saben cómo buscar”. (Directora 2 - Ref. 10)

✚ *Uso de software (educativo y/o de aplicación profesional), en lo que respecta a su exploración y conocimiento en tanto posibilita el trabajo con ciertos contenidos escolares y también como soporte para acceder a información:* este es uno de los usos más transparentes que presenta el trabajo con las tecnologías digitales en la Educación Inicial. Las características propias de cada programa hacen que la computadora pueda convertirse en una máquina que responda a múltiples propósitos:

“En Matemática por sobre todas las cosas, porque creo que la mayoría de los juegos didácticos incluyen el tema de Matemática: formas, números, conteos...”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 20)

“Pero antes de llegar al lugar in situ, con la computadora, y con esa enciclopedia, no fue Internet, pero nos sirvió para ver de qué se trataba”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 7)

“(…) cuando vos te diste cuenta de que querías investigar algo, más allá de que no hubiera Internet, en esas enciclopedias vos te metías y tenías información... para mí eso era importante. Porque más allá de la biblioteca, que era otro lugar en donde íbamos a buscar información, para mí me parece que eso fue lo más importante, eso de buscar información, y esas enciclopedias, más allá de la limitación que tenían, pero en ese momento, realmente servían”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 11)

“(…) los procesadores de texto, que en ese momento era el Word y no había procesadores infantiles a nuestro alcance, y bueno yo los utilizaba y enseñaba a los chicos y los chicos aprendieron a manejar y a comprender para qué servían, cómo se utilizaban y algunas herramientas sencillas las podían emplear”. (Maestra Pionera 2 - 16)

“Primero empezaron con un programa de Damas y después pasaron a un programa de ajedrez”. (Profesora 4 - Ref. 5)

- ✦ *Envío de mails/de mensajes de texto para comunicarse, utilizados para la gestión pedagógica o para la gestión administrativa (envío/recepción mails de informes de evaluación de los alumnos, de informes a Supervisión):* este uso habilita el acceso y el empleo de formas de comunicación propias del contexto histórico en que la comunidad educativa del Jardín de Infantes está inmersa:

“(...) ellos vieron cómo yo les sacaba la foto, cómo conectábamos la cámara, poníamos las fotos en la compu y yo se las mandaba por mail a mi hermana. Todo ese trabajo se hizo con ellos”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 10)

“(...) desde la Dirección enviamos todo por mail a la Supervisión, porque bueno, somos así, lo mandamos por mail... las salidas didácticas, todo, todo por mail... (...)”. (Directora 1 - Ref. 5)

“(...) cuando hace 3 años comenzamos con Internet en la escuela, en el momento de intercambio, no sólo era el intercambio de lo que se hablaba y sucedía en la semana, sino que se incorporaba a ese intercambio a ver si había alguna noticia por el correo electrónico de la sala (...)”. (Directora 1 - Ref. 14)


“(...) tenían cuentas de correo electrónico cada sala. Se habían puesto un nombre, entonces la salas de arriba les mandaban novedades a las salas de abajo, o yo les escribía, o ellos me mandaban algunas fotos y recibían el correo. Para mí te digo, en el tiempo, esto de haber incorporado el correo electrónico en el momento del intercambio fue sumamente innovador”. (Directora 1 - Ref. 15)

“(...) nosotras también estamos usando la computadora para las evaluaciones de las maestras cuando hacen de los chicos y nos las mandan por mail, y la corregimos por mail. También nos hemos comprado un pen drive para la institución”. (Directora 2 - Ref. 12)

“(...) ya toda la programación del cuatrimestre y las fechas que vamos a ir de visita a las escuelas, ya se las mando por mail y casi todas las directoras las reciben”. (Profesora 1 - Ref.3)


“Y el caso que recuerdo es el trabajo en la sala con una computadora para enviar mensajes, enviar mails, que se hacía como una actividad diaria”. (Profesor 2 - Ref. 1)

“En realidad, ella hizo un proyecto, unas secuencias donde trabajó no sólo el envío de mails sino también de mensajes de texto y de distintas formas de enviar mensajes, comparando”. (Profesor 2 - Ref. 3)

-  *Armado de blog (a nivel de aula y a nivel institucional):* es una de las nuevas formas de comunicación que empiezan a instalarse en las salas e instituciones del Nivel Inicial. Entre las mayores ventajas que un blog presenta se encuentra la de poder crear un marco social mucho más amplio que las otras formas tradicionales de comunicación al poder “romper” los espacios cerrados de las aulas, haciendo que la información pueda volverse accesible para todo el mundo y que llegue a lugares y personas que su propio autor jamás hubiera imaginado. También la posibilidad que brinda de crear conversaciones y diálogos a través de Internet, pudiendo mostrar no solamente los pensamientos escritos del autor sino también fotos, gráficos y dibujos, además de secuencias de audio y de video:

“Y ahora la cámara de fotos y el grabador digital son las cosas que más se utilizan con la computadora. Por ejemplo para el armado del blog, porque ahora uno entró en esa propuesta...”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 8)

“(...) hacemos el documental poder subir el video al blog, que lo vean otras personas, como que no quede solamente en una cartulina o en un dibujo que hacen los chicos y después se va a la carpeta de los chicos, el papel lo guarda o no y listo, y ahí se quedó. Entonces incorporar la tecnología y cada vez las posibilidades que nos da, y yo hago una cosa acá y lo puede ver alguien que está en China, no solo enriquece más nuestro trabajo sino que lo hace internacional, por decírtelo, que no queda solamente en lo que es el Jardín, sino que puede crecer mucho más y mostrar cuál fue todo lo que hicimos durante este año”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 20)

“(...) de hecho el blog lo socializamos con todos, mandamos una nota a todas las familias para que sepan que el proyecto Escuela pueden verlo en determinado blog y ahí se pusieron en movimiento no sólo las familias, sino también los hermanos de los chicos, que son los que en un locutorio tienen acceso sí?, entonces bueno, pueden verlo también en familia el que no tiene esto en la casa”. (Directora 1 - Ref. 16)
  
-  *Armado de un museo virtual:* este uso está relacionado con el anterior en el sentido de aprovechar las ventajas de Internet como una forma de ampliar “las paredes del aula”. La importancia de socializar y de compartir con otros grupos -dentro y fuera del Jardín- las producciones elaboradas en la sala hace que se trabaje con herramientas y formatos propios de la cultura digital, lo cual es importante porque hace que “niños de bastante corta edad puedan

producir textos multimedia, e incluso hipermedios interactivos, sin mayores dificultades” (Buckingham, 2008: 208):

“(…) y ahí surge la posibilidad de dejar estas fotos con las que sacamos y que ya que aprendieron tantas cosas y que lo que aprendieron lo podemos grabar y podemos dejarlo en una presentación, que sería como un Museo Virtual”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 21)

- Edición de fotografías/de imágenes/de videos:*** este uso facilita notablemente el camino de la creación de productos de la cultura digital por parte del docente y de su grupo de niños y niñas. La posibilidad de editar un producto digital y transformarlo en otro hace que se alcance una adaptabilidad social a la innovación tecnológica, avanzando en términos de alfabetización digital, a la vez que se facilitan los modos de expresión dentro de este tipo de cultura:

“Y otra cosa que también implementé en la otra escuela fue el trabajar con algunos artistas plásticos y continuar las obras que ellos habían hecho. Por ejemplo, tenían insertada una imagen y ellos la continuaban, como si completaran la parte de ese cuadro. Yo creo que esas dos cosas fueron como las dos más innovadoras”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 23)

“(…) porque el video lo hicieron los chicos, filmándose a sí mismos sobre las producciones que iban haciendo con un trípode (…”. (Directora 2 - Ref. 17)

“(…) entonces dijimos “ya que hay una computadora, poder ver las fotos de todos para ver qué encuentran de diferente, qué encuentran de igual”, y después el pasar la foto de color a blanco y negro, se nos ocurrió como para hacer una actividad en la que los chicos pudieran incorporar la Plástica”. (Docente novel 1 - Ref. 2)

“(…) hay chicas que manejan más el tema de la computadora, que pueden editar, que se animan con la edición (…”. (Capacitador 2 - Ref. 8)

- Escaneo de trabajos y/o de imágenes:*** este uso está relacionado con el anterior en el sentido de integrar las producciones elaboradas por los niños y niñas con formato analógico a la cultura digital, ampliando así las posibilidades de edición y de reelaboración de esos productos:

“Con el tema del distintivo les he preguntado “¿y cómo me van a entrar estos dibujitos en la computadora?” y me han dicho “no, porque vos lo vas

a poner en la computadora y lo vamos a ver en la pantalla. Tienes un aparatito que lo pasas y te va a salir la imagen”, y esto ya no es el primer año que me pasa. Ellos lo entienden perfectamente (...)”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 27)

“En ese momento, te estoy hablando del año 2002, la docente no manejaba tanto el concepto de fotografía digital y su preocupación mayor era cómo capturaba esas imágenes hechas en material concreto tan divinas que habían hecho los chicos. Entonces la tecnología que primó ahí fue el escáner”. (Capacitadora 1 - Ref. 5)

- ✚ *Elaboración de proyectos institucionales para socializarlos con los docentes nuevos que llegan a la institución:* la institución escolar tiene que ser propiciadora de la instalación de la cultura digital en el Jardín de Infantes y este uso es un ejemplo de ello. Recibir a los nuevos maestros que se suman al equipo docente mostrándoles proyectos institucionales realizados digitalmente, es un primer paso para integrarlos a la institución, iniciándolos en el conocimiento de la cultura institucional, además de respaldar la inclusión y el uso de tecnologías digitales en los proyectos áulicos:

“Nosotros hicimos hace 2 años el video de los Talleres, porque cada vez que viene un docente nuevo, yo no empiezo de vuelta, porque sino no podría sostener el proyecto. Entonces vamos, vemos el video”. (Directora 2 - Ref. 14)

- ✚ *Elaboración de carpetas didácticas virtuales:* en la misma línea que el anterior, este uso promueve la integración de la cultura digital al trabajo cotidiano de los docentes, facilitando la comunicación, presentación y edición de las propuestas didácticas que son elaboradas para trabajar con el grupo de niños y niñas:

“(…) proponerles abiertamente a las docentes que se animaran a ver qué pasaba... qué pasaba con esa carpeta didáctica de tantos años, de hojas, de carpeta en la dirección, en la no dirección, adentro del armario, que la llevo, que la traigo, de repente aparecía por mail (...)”. (Directora 1 - Ref. 3)

“(…) nos envían las carpetas en archivos adjuntos. Yo las miro en cuanto puedo, cuando acá por cualquier motivo se corta y no hay Internet, yo llego a casa, abro... esta rapidez de decir fijate estas indicaciones; desde las chicas de incorporar imágenes visuales divinas en las carpetas, acordés

a la unidad didáctica que van abordando; bueno es una practicidad maravillosa. Tengo acá en el escritorio (de la computadora) las 12 carpetas...”. (Directora 1 - Ref. 4)

### II.1.3. Usos dinámicos

Esta categoría reúne a aquellos otros *usos que si bien podrían hacerse sin contar con tecnología de tipo digital, la utilización de este tipo de tecnología le ha dado un potencial valor a la práctica de enseñanza para generar determinados productos y dinamizar las prácticas escolares*. La ventaja que aporta la inclusión de una tecnología digital en la obtención de un producto determinado es que facilita la realización de producciones creativas, reconociéndose mejoras significativas en dicho producto respecto de las que pueden ofrecer las tecnologías analógicas (Buckingham, 2008: 211). Buckingham sostiene que la computadora tiene la posibilidad de “digitalizar” toda una variedad de formas diferentes de comunicación, ya no sólo de escritura, sino también de imágenes visuales y en movimiento, de música y sonido, convirtiéndose “en un medio que permite proporcionar y producir no sólo textos escritos, sino textos en una variedad de formatos, y como resultado, la pantalla digital ha devenido punto focal de toda una variedad de opciones de entretenimiento, información y comunicación” (Buckingham, 2008: 110).

Una característica importante a tener en cuenta en lo que respecta a los *usos dinámicos* de la tecnología es aquella que está relacionada con el hecho de que el uso que se va a hacer de la misma en el contexto de una práctica de enseñanza *necesariamente va a derivar en la obtención de algún tipo de producto determinado*, ya sea por parte del docente o de los alumnos.

Para dar cuenta de estas características traeremos la voz de los protagonistas a través de las siguientes citas, las cuales nos han permitido identificar diferentes clases de usos dinámicos:

- Elaboración de cuentos/novelas:** este uso amplía las posibilidades de comunicación y de edición de lo que sería una producción de tipo clásico y analógico, integrándola a las características propias de la cultura digital:

“(...) estamos hablando de un montón de áreas que se juntan en un proyecto o en un cuento que van a terminar en una novela que estamos armando, con determinados capítulos y con dibujos o producciones de los

chicos en el Paint, que se van a meter en escenarios reales, cosas vividas por ellos (...). (Maestra de Sección 2 - Ref. 23)

“(...) hicieron el cuento sonoro. Bueno, ahí por ejemplo, en la misma escuela, las chicas fotografiaron las imágenes de los chicos, ilustraron el cuento, el cuento sonoro lo fotografiaron y fue en un CD a todas las casas (...). (Profesora 1 - Ref. 23)

- + *Elaboración de imágenes propias:* la disponibilidad de herramientas de edición de imágenes en el dispositivo digital hace que los niños y niñas puedan experimentar la producción de diversos tipos de representaciones pictóricas:

“(...) me acuerdo que le habíamos agregado imágenes que habíamos construido con un graficador y que las agregábamos a los textos”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 5)

“(...) van dibujando con las herramientas del Paint en un mismo archivo que se va guardando. (...) El mismo diseño se utiliza para los diplomas de egresados. En cambio para la carátula de las carpetas de trabajos cada uno hace su propia imagen (...). (Supervisora 1 - Ref. 8)

- + *Elaboración de diplomas y de distintivos de egresados:* este uso facilita las posibilidades de creación de los niños y niñas para elaborar productos que suelen ser de tipo comercial, permitiendo además que su producción pueda ser colaborativa:

“Y ahora vamos a utilizar esto que es muy interesante para el distintivo”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 26)

“(...) me acuerdo que habíamos hecho con el uso de programas que habíamos aprendido, los diplomas de egresados, los distintivos de egresados”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 4)

“(...) terminamos haciendo los diplomas de los nenes escaneados (...). (Capacitadora 1 - Ref. 7)

- + *Elaboración de la 1º hoja de la carpeta de trabajos de los niños:* hay una continuidad entre este uso de la tecnología y el anterior en el sentido de incentivar la creación de productos propios por parte de niños y niñas a partir de la disponibilidad de herramientas específicas en la variedad de los dispositivos digitales disponibles:

“En el JIC 1 DE 18 varias docentes (Mariela, Gladys) comenzaron a usar la computadora y lograron que los chicos usando el PAINT construyan su

distintivo, la primera hoja de su carpeta y el diseño de sus diplomas de egresados”. (Supervisora 1 - Ref. 4)


- ✚ **Producción de murales:** las posibilidades de edición que proveen las tecnologías digitales facilitan la realización del diseño de grandes superficies para pintar, tal es el caso de los murales:  
“(…) muchas veces me sirvió el uso de la tecnología. Ahora estamos preparando un mural (…)”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 18)
- ✚ **Elaboración de cartas o barajas:** este uso es un ejemplo de las posibilidades de producción de sus propios materiales y/o juguetes que las tecnologías digitales pueden ofrecerle a niños y niñas de edad preescolar:  
“La de las cartas fue una experiencia que la sigo haciendo porque yo considero que estaba bien utilizada y tenía varios fundamentos”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 20)
- ✚ **Realización de tramas:** en el mismo sentido de los últimos usos de tecnologías mencionados, este uso remite a la utilización de herramientas de edición gráfica para la elaboración de un tipo de producto en particular, facilitando su experimentación y el desarrollo creativo de niños y niñas:  
“Bueno lo de las tramas fue algo totalmente diferente e impensado; en realidad me surgió incluirlo porque habíamos trabajado todo ese tema. Y estuvo buenísimo”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 21)
- ✚ **Armado de periódicos/revistas:** la utilización de tecnologías digitales para la producción de periódicos y/o revistas permite la integración de varios formatos digitales en la elaboración de un único producto, favoreciendo el desarrollo de la alfabetización digital en los niños y niñas:  
“(…) empecé ahí con algunos contactos con la tecnología porque armábamos una revistita para el Jardín. Así que usábamos el Word o un programa que había en ese momento que era el Publisher”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 1)
- ✚ **Producción de escrituras espontáneas:** la disponibilidad en el teclado del conjunto de todas las letras del alfabeto facilita que los



niños y niñas puedan producir escrituras espontáneas con mayor facilidad, potenciando la colaboración entre ellos:


“Bueno ahora en la escritura en lo gráfico que voy a empezar con el diario, yo creo que es muy pertinente, porque si bien a ellos les cuesta esto de ponerse a escribir, esto de tener las letras y en lo colaborativo, puede surgir una mejor producción de escritura espontánea, cuestiones que a veces uno les da la hoja y les propone trabajar, ya sea la dificultad de dibujar la letra, acá ya tienen la letra y es apretarla y encontrarla, o sea ayuda a entusiasmarse con la escritura, por ejemplo con el diario”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 16)

“(…) para la carátula de las carpetas de trabajos cada uno hace su propia imagen y cada uno escribe su nombre”. (Supervisora 1 - Ref. 11)

-  *Elaboración de listados y/o carteles:* este uso está relacionado con el anterior ya que la facilidad de tener disponible todo el repertorio de letras hace que se incrementen las ocasiones en que los niños y niñas intenten la producción de diversos tipos de escrituras:

“(…) para trabajar los contenidos me parece muy bueno esto de dejar un mensajito, ¿podemos hacer una lista de lo que tenemos que comprar?... bueno, queda registrado, de otra manera lo registrábamos en un papel, pero bueno, también se puede usar para eso”. (Maestra de Sección 4 - Ref. 13)


“(…) los chicos de 5 empezaron a hacer sus carteles, en vez que los haga la maestra, cada uno trabajando en el Word. “Necesitamos un cartel para algo, bueno, quién se anima a hacer su cartel en la compu (…)””. (Directora 2 - Ref. 20)

-  *Elaboración de distintos tipos de registros y del calendario:* esta es otra variedad de los últimos usos tecnológicos que se han identificado. Las posibilidades de edición de textos y de imágenes que proveen las herramientas digitales disponibles en los dispositivos informáticos facilitan la elaboración de este tipo de productos:


“(…) hacer registros en la computadora en vez de hacer cuadros y marcar cosas en un pizarrón... a ver si yo tengo algo acá para que tengas una idea (me muestra un tabla en Word en la que se van indicando los días que faltan para ir a ver el Museo)... entonces hicimos una tabla y los chicos

iban marcando hasta que llegó el día, esto desde que tuve compu en la sala, siempre más o menos lo utilicé”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 6)

“(…) el calendario, y era todos los días abrir la compu”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 7)

-  *Elaboración de regalos para el día de la familia:* este uso de las tecnologías en el nivel inicial permite ver otra muestra de lo que es posible hacer teniendo algún tipo de dispositivo digital en la sala:

“(…) parte del regalo del día de la familia fue una foto color de ellos que se recortaron la cara, se dibujaron el cuerpo”. (Maestra de Sección 5 - Ref. 9)

-  *Elaboración de fichas de ajedrez:* en este caso el uso de las tecnologías digitales facilita la realización de algunos de los productos propios de un proyecto áulico específico, permitiendo una mejor presentación del mismo a la comunidad educativa:

“(…) teníamos que hacer el Festival de ajedrez y que teníamos que armar todo con el ajedrez en Boedo y me acuerdo que te pregunté si usaba el Paint y vos me dijiste que sí, pero me instalaste un programa para que probara hacerlo con él. Yo pensé “no sé, porque no es tan simple dibujar las piezas de ajedrez”, y realmente cuando yo vi que los chicos las dibujaban y rellenaban con el negro y el blanco, y las imprimimos, y en aquel Festival de ajedrez toda la gente se acercaba y me preguntaba cómo hicieron los chicos para dibujar eso en la computadora... ah!”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 21)

#### II.1.4. Usos remotos

Esta categoría da cuenta específicamente de los modos en que las tecnologías analógicas se incluían hace algunos años en las prácticas de enseñanza del nivel inicial y que prácticamente han dejado de emplearse en la actualidad. Su denominación responde al hecho que estos *usos remotos* traen el recuerdo de las formas en que las tecnologías analógicas se utilizaban en los viejos tiempos. Cuban destaca que "en cualquier situación dada, el juicio profesional por parte del profesor es necesario para determinar si el uso específico de la tecnología es adecuado para una determinada edad, para cada niño individualmente y culturalmente apropiado" (Cuban, 2001: 64) y la

intencionalidad pedagógica con la cual se las ha utilizado. Esta información fue suministrada por aquellos *Informantes claves* (*Directoras, Supervisoras, Profesores y Capacitadores*) que ahora no están trabajando como docentes de Nivel Inicial, pero que en algún momento lo hicieron, y por las docentes que tienen extensas trayectoria profesionales (*Maestras de Sección y Maestras Pioneras*), respaldadas por más de 10 años de antigüedad en la docencia.

A continuación quedan reflejados los testimonios de los docentes entrevistados en relación a los usos que hacían de las tecnologías analógicas, a través de las siguientes citas:

- ⊕ *Presentación de secuencias didácticas en reuniones de padres a través del uso de diapositivas, que podían llegar a integrar recursos audiovisuales (integración de imágenes fotográficas y de audio):* este uso puede ser referido como el antecedente de aquel que los docentes hacen hoy en día de los programas editores de presentaciones al elaborar productos que les permiten comunicar visualmente aquellos temas que serán abordados en el evento con los padres:

“(...) usábamos en la sala el proyector de diapositivas, el grabador, toda esa tecnología, pero mucho la diapositiva, muchísimo. Yo hacía reuniones en las salas con los padres y les pasábamos toda la secuencia didáctica a través de fotos y del proyector de diapositivas, como así cuentos también”. (Directora 1 - 20)

“Máquina de fotos también hemos usado, es más... era una máquina que sacaba diapositivas... hicimos un audiovisual”. (Supervisora 1 - Ref. 18)

“(...) hacía las presentaciones de las experiencias con las diapositivas, las combinaba, les ponía música”. (Profesora 1 - Ref. 13)

“(...) yo lo hacía para la presentación de fin de año; sacaba las fotos durante todo el año, las guardaba, las revelaba, entonces eso lo editaba y según los logros armaba como un escrito, donde iba poniendo títulos y les iba contando a los padres, tenía todo un guión verbal que lo decía con el micrófono en la mano, y la música grabada, ponía la música, ponía la cosa y hablaba”. (Profesora 1 - Ref. 25)

- ⊕ *Producción de diapositivas con los chicos:* en este caso las diapositivas son producidas por los niños y niñas y ya no exclusivamente por el docente como se ha explicitado en el uso anterior. El sentido que se ha hecho tradicionalmente de este uso

de tecnologías hoy se mantiene vigente pero a través de la utilización de programas editores de presentaciones:

“(…) ellos haciendo diapositivas, ellos produciendo”. (Directora 2 - Ref. 25)

“(…) Eran o cuentos o cosas que tenían que ver con la unidad didáctica, que eran cosas que tenían que ver con cosas concretas, con representaciones que eran accesibles para los chicos...”. (Directora 2 - Ref. 26)

“(…) con los nenes, les enseñaba a hacer diapositivas, entonces ellos dibujaban sus ilustraciones en papel calco, y trabajábamos la proyección, entonces inventaban sus cuentos y proyectaban las ilustraciones (…”. (Profesora 1 - Ref. 26)

- + *Grabación de audios (de las voces de los niños/de canciones/realización de entrevistas):* este uso de las tecnologías ha sido uno de los que con mayor frecuencia ha aparecido en el relato de los docentes que más años de experiencia tienen en el ejercicio de la docencia. En los ejemplos que siguen a continuación pueden apreciarse la variedad de posibilidades que les brindaba el uso del grabador en las propuestas de enseñanza del nivel inicial:

“(…) nos servía para grabar entrevistas si íbamos a la plaza y le hacíamos un reportaje al calestero (…”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 6)

“El grabador, por ejemplo, el grabar las voces de los chicos, grabar las canciones que cantábamos, hacer con ese casete un casete viajero...”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 3)

“(…) grabábamos adivinanzas que inventaban, grabábamos onomatopeyas, se grababa muchísimo y después ellos escuchaban”. (Directora 2 - Ref. 29)

“(…) los grababa a ellos, a veces para que se escucharan, a veces para desgrabar y mandar testimonios a los padres en relación sobre algunas conversaciones de temas que nos parecían importantes, grabábamos algunas entrevistas (…”. (Profesora 1 - Ref. 28)

“Cuando grabábamos entrevistas. Yo tenía un grabador chiquito que lo usábamos en las salidas”. (Profesor 2 - Ref. 16)

- + *Elaboración de proyectos con medios de comunicación (Radio, TV):* este tipo de proyectos permitía que, desde la institución educativa, los niños y niñas pudieran ponerse en contacto con los medios de

comunicación masiva que mayor alcance tenían dentro de una sociedad de tipo analógica:

“Las primeras prácticas con tecnologías fueron por ahí el armar un programa de radio, donde tuvimos muchos acercamientos con la tecnología; ese para mí fue muy importante porque digamos que entró en la tecnología la edición del programa de radio... un programa de radio muy bien armadito”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 1)

“(…) o escuchar la radio, sintonizar en una radio, y escuchar algo que uno previamente sabía, que era un espacio que sé yo de música clásica por ejemplo, y escucharlo para pintar, o poner la radio para hacer expresión corporal con esa música, o jugar con cintas, explorar el espacio...”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 7)

“(…) fue intentar hacer la radio. Era como un ciclo de radio abierta. En realidad, estábamos en la sala de Música y el parlante salía con un cable al patio, entonces los papás no nos veían en el horario de la entrada, pero sí nos oían. Entonces desde allí, nosotros transmitíamos las novedades, y todo eso tuvo que ver con una investigación que estábamos haciendo de un recorte que yo había elegido que tenía que ver con los medios masivos de comunicación y las noticias, la televisión y la radio”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 20)

“(…) a mí me gustaba mucho en sala de 5 trabajar con los medios de comunicación, entonces hacíamos o una radio o una televisión...”. (Directora 2 - Ref. 31)

- ✚ *Escucha de cuentos/canciones:* en este caso, la utilización de una tecnología específica como podía ser el tocadiscos o el grabador, servía para introducir a los niños y niñas en las producciones culturales propias de esa época:

“(…) escuchar música con los instrumentos musicales y al principio con el tocadiscos, yo empecé a trabajar como maestra en el año '69, y ahí tenemos tocadiscos, en cada sala teníamos un Winco, así que era muy acotada”. (Profesora 4 - Ref. 8)

Los dos usos de tecnología que figuran a continuación permiten apreciar cómo la tecnología facilitaba a los docentes la realización de tareas rutinarias y de tipo administrativas, ellos son:

- ✚ *Elaboración de notitas e invitaciones para los actos*

“(…) eso que se usaba para hacer las notitas y que era como una cosa pegajosa... cómo era que se llamaba... un stencil”. (Supervisora 1 - Ref. 17)

“Cuando no teníamos fotocopias había como una hoja ectográfica, que se vendía, donde vos escribías en una placa, lo imprimías con una tinta especial, quedaba escrito, y creo que podías pasar 10 hojas por vez, y después le tenías que dar vuelta. Eso a veces lo hacíamos con los chicos para notitas o para la invitación del 25 de Mayo, pero esa era una tecnología muy rudimentaria pero una tecnología en sí”. (Profesora 4 - Ref. 13)

⊕ *Impresión de letras de canciones*

“(…) el estencil, que hacíamos todas las copias con las letras de las canciones para que los papás las cantaran”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 5)

El proyector ha sido otra de las tecnologías que mayor presencia ha tenido en las salas durante el apogeo de las tecnologías analógicas; su uso remitía a prácticas de enseñanza innovadoras para esa época:

⊕ *Juegos de sombras*

“(…) usaba mucho el proyector para jugar con sombras”. (Profesora 1 - Ref. 31)

⊕ *Proyección de cuentos ya armados con diapositivas*

“Yo por lo general usaba dos tipos de diapositivas: una que armaba con el grupo, sacaba fotos con el rollo de diapositivas y armaba como si fuera un power point, las experiencias didácticas que hacíamos... y luego cerraba el año con eso, por ejemplo. (...) Y después usaba otro tipo de diapositivas que eran las que estaban en la escuela, que era un cuento en diapositivas... o eran unas efemérides en diapositivas. Y eso ya como que... yo veo las cajas, porque en realidad están en un armario, están como archivadas... como que ya están en desuso el tema de las diapositivas”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 10)

“Después teníamos los cuentos, esa colección de Omaba (...) (...) y vos ibas pasando las diapositivas”. (Profesora 1 - Ref. 29)

“Había un proyector así!!!... me acuerdo que estaban las cajas de diapositivas con algún cuento para que los chicos lo vieran de otra manera”. (Supervisora 1 - Ref. 19)

⊕ *Proyección de películas*

“Y yo tenía películas en súper 8... Pluto, Mickey, de dibujos animados”.  
(Maestra de Sección 1 - Ref. 13)

“También yo utilizaba las películas, porque mi papá me prestaba el proyector Súper 8, las películas de Disney (...)”. (Profesora 1 - Ref. 30)

“(...) entonces pasábamos películas de 8 mm, o de 16 mm, porque Margarita tenía un proyector y Marta Beltrán, mi ayudante de sala, era una de las que lo sabía manejar, entonces te digo era una delicia, pasábamos películas de Carlitos Chaplin con los chicos”. (Profesora 4 - Ref. 11)

La elaboración de productos fílmicos remite a otra práctica de enseñanza innovadora para la época de las tecnologías analógicas que era empleada por muy pocos docentes; ejemplos de los usos que se hacían de las cámaras filmadoras son las siguientes:

✚ *Filmación de actos escolares*

“(...) trabajaba en video, hacía videos institucionales, era uno de los pocos docentes que tenía cámara, trípode, filmaba los actos escolares, hacía algunas experiencias con los chicos”. (Capacitador 2 - Ref. 12)

✚ *Elaboración de cortometrajes de animación*

“(...) hicimos ya un cortometraje de animación cuando no existía, era filmar con una cámara de video y hacer un trabajo más artesanal, convertir cada imagen en una fotografía, ahora ya con la cámara de fotos es mucho más fácil”. (Capacitador 2 - Ref. 14)

✚ *Como soporte para el registro de situaciones áulicas*

“(...) hubo mucha presencia, muchísima presencia, del video en cinta y de la cámara fotográfica que la teníamos en la Dirección paseando todo el tiempo, sacando fotos de esas situaciones porque era necesario el registro, y el registro mayormente para poder comunicar a los padres (...)”. (Capacitadora 1 - Ref. 15)

Otro ejemplo de prácticas innovadoras y poco frecuentes en las salas de Nivel Inicial lo constituye el empleo de la televisión con una finalidad pedagógica. A continuación se presenta un uso específico de la televisión como herramienta en el salón de clases:

✚ *Como soporte para ver programas de TV educativa*

“Después aparecieron los televisores, para determinados programas que eran todos de Canal 7, algunos programas educativos propios de la época”.  
(Profesora 4 - Ref. 9)

Lo que distingue a la mayoría de los entrevistados, a excepción de algunos de ellos, es que cuando recuerdan los usos propios que como enseñantes hacían de las tecnologías, no recuperan el uso de tecnologías digitales; eso es precisamente porque para ellos no existía en las escuelas, ni tampoco ese tipo de tecnología formaba parte de la cultura y de la sociedad de su tiempo en el momento en que ellos ejercían la docencia en el nivel inicial. Solamente unos pocos (los más jóvenes de este grupo de entrevistados) han podido dar cuenta de una incipiente incorporación de las mismas mientras desarrollaban sus prácticas de enseñanza:

“En ese momento el uso de la computadora se iniciaba en las salas de Jardín. Sí, incorporar la computadora siempre fue una preocupación. Mi preocupación era cómo y de qué manera incorporarla al trabajo, o sea a lo que tenía que ver con lo que se estaba haciendo en la sala, que no quedara como descolgado de lo que se hacía en la sala, más porque teníamos profesora de Informática, entonces eran como dos mundos separados, y siempre estaba la preocupación de poder ver qué se podía hacer con respecto a eso, era como un abismo, un bache que nunca se podía solucionar”. (Profesor 2 - Ref. 12/ Ref.13)

“Si bien yo en el año ´96 trabajaba en un colegio privado, me habían comprado una computadora, sin capacitación previa, y estaba prácticamente vacía porque no tenía un Office, no tenía nada, era el sistema operativo y un juego de una ranita, que tampoco era un software educativo, era un juego de una ranita muy para un lado y otro, ya no me acuerdo cuáles eran los comandos que había que utilizar. Pero igual tratábamos de generar alguna propuesta posible con esa computadora”. (Capacitadora 1 - Ref. 3)

“Cuando empezaron las bibliotecas de armar los gabinetes con las computadoras era uno de los que primero estaba ahí, que iba cuando estaba el capacitador o sin el capacitador, iba para que trabajaran con el word, que empezaran con los proto power point a trabajar (...)” (Capacitador 2 - Ref. 13)

Estos tres relatos resultan ilustradores sobre cómo los docentes que introducen ayudas tecnológicas en sus prácticas no lo hacen porque simplemente se entusiasman con la llegada de una innovación sino porque



anhelan su inclusión genuina en la enseñanza en lugar de su inclusión efectiva (Maggio, 2012). Ahora bien, para que la inclusión de una tecnología sea genuina y no solamente efectiva, los docentes “necesitan estar formados y ser especialistas tanto en didáctica como en tecnología, empezando por un profundo conocimiento del tipo de tratamiento que mejor corresponde a las finalidades de la enseñanza y a la especificidad del contenido que enseñan. Esta triple *expertise* es compleja y lleva años de especialización como parte del desarrollo profesional docente” (Maggio, 2012: 19). Volviendo a estos tres casos, no es la presión que puedan ejercer los equipos directivos o los padres de los alumnos por incorporarlas a las aulas ni el dar respuesta a la moda del momento lo que lleva a los docentes a utilizar la tecnología en relación con la enseñanza, sino que la decisión de su inclusión radica en la potencia pedagógica que la tecnología en cuestión le imprime a la propia práctica.

## II.2. Vinculación entre tecnología y enseñanza

Larry Cuban sostiene que, desde mediados del siglo XIX, el salón de clases se ha convertido en el lugar que puede alojar toda una serie de tecnologías, que han sido adaptadas a las dimensiones de la práctica en el aula (Cuban, 1986: 2) y que lo que llamó la atención de los educadores para utilizarlas fueron las promesas implícitas que estas ayudas podían ofrecerles: instrucción individualizada para sus alumnos, el alivio del tedio que podían producir las actividades repetitivas que habitualmente se desarrollan en las aulas y una mejor presentación del contenido de la clase que la que podía ofrecer el maestro solamente en forma oral (Cuban, 1986: 3-4). Por su parte, Mariana Maggio hace hincapié en aquellas prácticas de la enseñanza que al incluir tecnologías se destacan por lo que crean en la clase y por lo que dejan de manera perdurable en aquellos que las viven, transformándose en una enseñanza poderosa (Maggio, 2012: 46). “Lo que importa a los fines de volver a concebir una tecnología educativa con sentido didáctico no es el ambiente en sí o el artefacto de turno, sino el conocimiento acerca de la enseñanza que en cada caso podemos construir a partir del análisis crítico de las prácticas que en esos ambientes tienen lugar” (Maggio, 2012: 138). Es por ello que esta dimensión da cuenta de cómo los docentes refieren las relaciones que se establecen entre la tecnología y la enseñanza cuando a la primera se la incluye en una propuesta de trabajo para ser desarrollada en el espacio

educativo. Por su parte, esta dimensión está situada dentro del *Eje de análisis de la Narrativa* y tiene estrecha vinculación con la dimensión de análisis a la que hemos denominado *Usos de tecnologías*. Es por ello que nos resulta conveniente recordar las palabras de Litwin cuando menciona que “es posible reconocer cuatro escenas que dan cuenta de los usos de las tecnologías por parte de los docentes. Las hemos denominado la escena de la ayuda, la optimista, la de la producción y la problematizadora. Estas cuatro escenas a menudo se solapan en las intenciones o en los propósitos de los docentes o se entrecruzan en el sentido de sus usos. Sin embargo, cada una permite entender las concepciones de los docentes y el sentido que le dieron a su inclusión en las aulas” (Litwin, 2008: 142).

Luego del análisis de los datos recolectados, en esta dimensión han podido identificarse cinco categorías:

### II.2.1. Concepción radical

El sentido del adjetivo “radical”, usado para denominar esta categoría, refiere a la acepción que da cuenta de la idea de lograr reformas importantes, lo cual está en relación con lo que Jackson describe acerca de lo que para la tradición *Transformadora* de la enseñanza es capaz de lograr una práctica de buena enseñanza: “una transformación, de una u otra clase, en la persona enseñada; un cambio cualitativo a menudo de grandes proporciones” (Jackson, 2002: 160). Es por ello que esta categoría da cuenta de las **posibilidades que abren los usos de las tecnologías a los aprendizajes de los alumnos** de nivel inicial, considerando que el uso de tecnologías propicia aprendizajes más creativos y que pone en juego procesos cognitivos y metacognitivos sumamente complejos que interpelan a los niños y niñas en situaciones de interacción muy potentes y ricas, despertando un alto grado de interés en ellos para participar en las propuestas de enseñanza que promueven sus maestras, así como también el desarrollo de la capacidad de atención, la curiosidad, la imaginación, la capacidad de anticipación y la necesidad de investigar.

Encontramos cierta relación entre esta categoría y la primera de las escenas mencionadas por Litwin (2008) para dar cuenta de los usos que de las tecnologías hacen los docentes al incorporarlas en sus prácticas de enseñanza en el sentido en que es planteada por esta primera escena “*De la ayuda*”

(décadas del '60 y '70) en la cual los docentes creyeron que el incluir tecnologías en las aulas los ayudaba a favorecer la comprensión y la enseñanza, así como a sostener el interés de los alumnos:

“(...) siempre fueron recursos, herramientas, que digamos movilizaban al alumno desde otro lugar, y hacían que despertaran su interés, su curiosidad, su capacidad de atención, su necesidad de investigar, que les resultaran atractivas, interesantes... digamos que todas estas cosas siempre sirvieron para enseñar mejor o aprender mejor... al menos uno trataba, esa era la intención y que los chicos pudieran disfrutar a través de esos recursos”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 17)

Hoy en día cuando pensamos en prácticas con tecnologías digitales podemos referir la importancia que tiene el poder hacerlo con grupos de niñas y niños pequeños ya que “con la tecnología de la computación, la probada eficacia de la intervención temprana continuará fortaleciéndose, lo que llevará a los niños a funcionar a un nivel potencialmente más elevado en un mundo que seguirá cambiando rápidamente. [...] Cuando se cuenta con tecnología apropiada y se la emplea a efectos de fomentar sus aptitudes y satisfacer sus necesidades individuales, el niño de corta edad puede salir adelante, concretar todo su potencial y experimentar la vida a través de una participación activa en su medio, convirtiéndose en un miembro más productivo e independiente de la sociedad” (Behemann, en Dedé, 2007: 134):

“(...) había un componente fantástico, que era sumamente lúdico, es decir, no pinchaban lo lúdico para trabajar sobre el contenido o la habilidad; entonces era altamente problemático y muy lúdico, muy rico. Con un alto grado de protagonismo de todos los chicos, haciéndolo en simultáneo, multitarea y muy activos todos, no era dar la clase de. Y tenían una sola computadora, pero bueno, buscaban maneras”. (Profesora 4 - Ref. 6)

“(...) es como abrirles un nuevo mundo, que el día de mañana a ellos les va a servir mucho, y empezar con cosas básicas, como el manejo del mouse, en los diferentes programas o juegos que hay, con el manejo de programas para armar historias, son cosas como que los van a ayudar a ellos después. Les abre también la cabeza, y después el prestar atención, porque la computadora es algo que necesita atención (...)”. (Docente novel 1 - Ref. 9)

A continuación, se presentan otras citas que permiten completar mejor la ejemplificación del sentido de esta categoría:

“(...) lo uso porque me ayuda, porque a los chicos les gusta este mundo nuevo y todo lo que involucre la computadora los entusiasma, a pesar de alguno no tenerlo en un mundo cercano, pero en seguida vos les hablas y captan, les interesa”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 9)

“(...) había una riqueza de contenidos culturales, de ciencia y tecnología, que no necesariamente los puedo desglosar en disciplinas curriculares, porque había desafío cognitivo, apelar a la imaginación, apropiarse de las habilidades mentales de la capacidad de anticipación, es decir, se ponían en juego procesos cognitivos sumamente complejos, cognitivos y metacognitivos sumamente complejos, que interpelan a los pibes en situaciones de interacción muy potentes y muy ricas, altamente significativas (...)”. (Profesora 4 - Ref. 4)

### II.2.2. Concepción curricular

Esta categoría hace referencia a una relación que está dada por la ***posibilidad de uso que tienen las tecnologías en función del contenido a enseñar*** y en la cual es posible vislumbrar cuál es la intencionalidad pedagógica que persigue el docente al planificar una actividad que involucre el uso de las TIC. Según Stone Wiske “la incorporación efectiva de la tecnología en la educación obliga al docente a modificar su programa de estudios y con frecuencia implica realizar cambios significativos en la pedagogía, en la evaluación, en las formas de organizar las interacciones dentro del aula como fuera de ella” (Stone Wiske, 2006: 234). Para ello cada docente debe tener en cuenta el tipo de tecnología y el modo en que se la distribuye en la clase, a fin de optar por diferentes configuraciones según la manera que tenga de planificar la enseñanza (Stone Wiske, 2006: 237). La siguiente cita es un claro ejemplo del sentido de esta categoría:

“Bueno, hay que buscar; digamos una tecnología que se adecúe, lo mejor que puedo pensar para lo que quiero enseñar. Hay tecnologías que se pueden utilizar, por ejemplo, la cámara, para todo. Me parece que eso va para todo. Y más vale lo que hay que adecuar bien es por ahí el software, no? Entonces ver qué programa...” (Maestra de Sección 2 - Ref. 16)

La vinculación encontrada entre la segunda escena planteada por Litwin, a la que la autora llama “*Optimista*” (Década del ´80), y esta categoría radica en que se reconoce el valor de los medios de comunicación masiva para la

instalación de los temas y como ayudas para el abordaje de los distintos contenidos. “La instalación permite el análisis del tema tal como se lo reconoce o su utilización para tratarlo como puente poderoso para el estudio de otro tema” (Litwin, 2008: 143). Las palabras de los docentes también reconocen este sentido:

“(…) yo elijo la tecnología porque voy a desarrollar tal contenido. Es decir, hay una selección previa... entonces hay mucha relación, se vincula, por eso la uso”. (Maestra de Sección 1 - Ref. 22)

“(…) es un soporte que nos facilita trabajar contenidos curriculares, pero utilizando las Nuevas Tecnologías como herramientas”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 11)

“Ponele que bajemos algo de un artista plástico, o trabajemos algo sobre Historia, y después mirarlo y después siempre conversar con ellos. Yo creo que eso es lo fundamental para una práctica, para que no sea solamente la computadora, no solamente lo que bajamos de ahí sino utilizarlo en otros ámbitos”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 15)

“Me llama la atención en algunas el extraordinario uso “natural” que hacen y de qué manera pueden, en forma sencilla, potenciar la riqueza de las propuestas que hacen con los chicos o junto con los chicos o para los chicos (...)”. (Profesora 4 - Ref. 1)

Las características principales de esta categoría se manifiestan explícitamente en las *Maestras de Sección* y las *Maestras Pioneras*, adquiriendo una “nueva vuelta” en las *Directoras*, las *Supervisoras*, los *Profesores* y los *Capacitadores*, cuando ya no solamente están dando cuenta del uso de una determinada tecnología en relación a un contenido a enseñar, sino también en la generación de propuestas de enseñanza innovadoras, enmarcadas en criterios claros de intencionalidad pedagógica. En estos casos, se enfatiza en que el buen uso de la tecnología es aquel en el que se le da un sentido y en donde la misma está contextualizada dentro de una práctica de enseñanza o dentro de un proyecto áulico, lo cual implica una cuidadosa planificación de la tarea. En las entrevistas realizadas, los docentes expresaron estas características a través de los siguientes ejemplos:

“Por ahí trabajas el contenido que estabas dando pero con la tecnología. Aparecen los contenidos informáticos, aparece eso de cómo se usa el tarrito de

pintura, o que se te va a escapar o el lápiz, pero lo fuerte era el otro contenido”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 14)

“(…) el criterio es que tuviera que ver con la Unidad Didáctica o Proyecto con el que estuviera trabajando, nunca fuera de eso”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 7)

“(…) que tenga una función, un para qué, y que sea una herramienta... que no sea “la computadora” en función de todo lo demás, sino que esté en función de este contenido que quiero enseñar”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 8)

“(…) a mí me parece que todo el mundo de las tecnologías como de cualquier propuesta, pero sobre todo de las tecnologías, no tiene que estar en función de una aplicación porque están de moda, porque ahora todo el mundo lo hace así, porque queda más bonito y es más presentable para los padres, y de alguna manera nos coloca en algún lugar de avanzada; me parece que siempre la propuesta tendría que tener que ver con los puntos de partida de los chicos, las metas que queremos alcanzar, y a partir de eso poder contextualizar esa propuesta en algo que sea real, que no sea ficticio y armado como una escenografía para que se luzca el maestro”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 10)

“(…) es verdad que le estamos enseñando el uso de una herramienta. A mí me pareció genial... ¿por qué?... porque habla del trabajo planificado, en secuencia... no es “¡pónganse a jugar!””. (Directora 2 - Ref. 8)

“(…) creo que tiene que ser una herramienta al servicio del desarrollo de proyectos que tengan características propias del Nivel, integrales, donde el chico trabaje sobre el conocimiento”. (Profesora 1 - Ref. 21)

Otra cuestión específica relacionada con las tecnologías digitales que se encuadra dentro del sentido que tiene esta categoría está dada por el hecho de que las nuevas posibilidades tecnológicas que se han incorporado a los ámbitos educativos les permiten a los docentes imaginar nuevos recorridos pedagógicos y nuevas estrategias de enseñanza. En este sentido Stone Wiske sostiene que “al ir descubriendo las nuevas posibilidades que ofrecen dichas tecnologías, los docentes suelen modificar los planes de estudio, cambiar sus estrategias de enseñanza e imaginar nuevas prácticas y nuevas estructuras para los miembros de su clase” (Stone Wiske, 2006: 255).

En relación con esto los docentes expresaron:

“(…) los docentes hemos ido incorporando tecnologías a la vida cotidiana y más lentamente a las prácticas escolares. Lo que rescato es la posibilidad de imaginar

que es posible enseñar con otras metodologías, de incorporar contenidos nuevos, de innovar”. (Supervisora 1 - Ref. 1)

“Creo que en la medida que las docentes vamos conociendo las nuevas posibilidades tecnológicas, comenzamos a imaginarnos nuevos recorridos pedagógicos”. (Supervisora 1 - Ref. 15)

“(…) una propuesta que tenía que ver con un corto... (…) algo que nos ha costado siempre pero mucho que es trabajar con los chicos en pequeños grupos. En general la dinámica más utilizada es la sala total, todos los chicos haciendo lo mismo... pero por ejemplo acá, tanto en Informática como cuando la vi trabajar a Alejandra en esto, le hace diseñar a ella otras estrategias, porque no todo el grupo hace todo, no lo hace todo al mismo tiempo, sí? en el sentido de elaborar una propuesta, quiénes armaban o quiénes iban a darle vida a cada personaje, en qué tiempos”. (Supervisora 2 - Ref. 2)

“Habíamos incorporado esa forma de trabajo, íbamos al lugar, lo filmábamos o le sacábamos las fotos o las imprimíamos, para que los chicos supieran de qué se trataba, y hacíamos diferentes estrategias. O bien, cada grupo iba con algo en especial a buscar, o con fotos de cosas que podían ser muy problemáticas para encontrarlas. Si era un cuadro, una pintura, una escultura, si estaba o si no estaba”. (Directora 2 - Ref. 30)

“(…) creo que permite el acceso a otras formas de enseñanza que no suplantán a las anteriores pero que las enriquecen muchísimo porque trabajan en el campo de lo virtual”. (Profesora 1 - Ref. 11)

“La relación es que el trabajo se enriquece; primero, se facilita su trabajo como docente, puede producir mejores recursos, materiales y recursos para el trabajo, pero acá lo que es fundamental es el criterio de la maestra. Por eso digo que es una herramienta, porque si la maestra no tiene en claro cómo hay que enseñar y me armo una enciclopedia con 28 páginas pero que a los chicos no les sirve... ahora si es una maestra que tiene en claro lo que quiere con esto puede mejorar la producción de materiales (...)”. (Profesora 1 - Ref. 22)

Para dar cierre a esta categoría queremos recuperar las palabras de Behemann cuando sostiene que “compete a los docentes tomar las decisiones pedagógicas acertadas con respecto a cómo y cuándo incorporar la tecnología a los medios de enseñanza. Esta responsabilidad difícilmente cambie, aun cuando las tecnologías se vuelvan más poderosas y sencillas de usar” (Behemann, en Dedé, 2007: 129). Es decir, no importa las características que presenta un dispositivo tecnológico *per se*, sino la centralidad que tiene el

docente en el diseño de propuestas pedagógicas, en las cuales la tecnología constituye una ayuda eficaz para la propuesta de enseñanza.

### II.2.3. Concepción creadora

En este caso la relación que se manifiesta específicamente entre las tecnologías digitales y la enseñanza está dada por la *habilidad que el niño tiene para organizar los elementos, combinando lo viejo con lo nuevo para generar otro producto y con la posibilidad de ampliación y de modificación en lo que se está produciendo* que tienen este tipo de tecnologías, al punto de transformarse y de crear algo nuevo, atendiendo a la originalidad que su uso produce. El significado que tiene el adjetivo “creadora” para esta categoría refiere al sentido expresado por Vigotsky en relación con la actividad creadora, siendo esta toda aquella “actividad del hombre cuyo resultado no es la reproducción de impresiones o acciones que formaron parte de su experiencia, sino de la creación de nuevas imágenes o acciones, perteneciendo a lo que se denomina función creadora o combinadora. [...] Esta actividad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro, es llamada por la psicología imaginación o fantasía” (Vigotsky, 1999: 6). De esta manera, gracias a la imaginación, se expresa la actividad creadora, manifestándose en todos los aspectos de la vida cultural y haciendo posible la creación artística, científica y técnica. Para Vigotsky la creación no existe únicamente donde se crean grandes obras históricas, sino dondequiera que el hombre imagine, combine, transforme y cree algo nuevo, es por ello que dándole este significado al adjetivo “creadora” es posible observar que “los procesos de creación se aprecian en toda su inmensidad desde la más temprana infancia.” (Vigotsky, 1999: 8). Las expresiones vertidas por los entrevistados permiten ver cómo el trabajo con tecnologías digitales intensifican la actividad creadora por parte de las niñas y niños pequeños. Por otra parte, la intensificación en el desarrollo de actividades creadoras en el Jardín de Infantes tendrá un efecto enriquecedor en los modos de jugar que presentan las niñas y niños pequeños. En este sentido rescatamos las palabras de Patricia Sarlé cuando afirma que “por ser la escuela un espacio especialmente destinado al aprendizaje de “cosas nuevas” por parte de los niños, todo aquello que ellos aprenden porque la escuela se los enseña, repercute en sus modos de jugar. [...] Como en la base



del juego que se desarrolla entre los dos y los cinco años está la imaginación y la posibilidad de crear situaciones imaginarias, la escuela enriquece esos “contenidos” (Sarlé, 2008: 21). A continuación se presentan algunos ejemplos que dan cuenta del desarrollo de la actividad creadora por parte de los niños y niñas de Nivel Inicial cuando utilizan herramientas digitales:

“Y además para ellos, es algo que lo pueden volver a corregir, pueden volver a modificar, pueden ver y ver cómo queda, y no les hace falta veinte mil papeles para ver lo que queda, por ahí sería muy difícil organizar algo en papel y de repente en la computadora lo pueden organizar, ver cómo queda, ir cambiando...”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 10)

“La tecnología te permite incorporar elementos de otros, que si bien estaban buenos, y ellos los habían descubierto, a lo mejor no fueron elegidos en su conjunto, (...). Entonces la posibilidad de abrir y de ver elementos en los otros que quisiéramos rescatar, con estos fotomontajes y otras posibilidades, que son cosas que uno les va mostrando, que si bien son cosas que las pueden hacer o no ellos, saben que se pueden hacer y que permitieron la inclusión de todos”. (Maestra de Sección 3 - Ref. 19)

“(…) pude reconocer en el uso de las tecnologías una nueva posibilidad, porque ellos podían construir cuentos, porque era construcción de cuentos, enriquecidos a partir de la movilidad que les daba el uso de la tecnología (...) en cambio acá lo nuevo, lo cambio, le cambio el escenario, es decir, hay una movilidad que el papel no me la permite”. (Profesora 1 - Ref. 10)

Pero no solamente el sentido de esta categoría tiene que ver con la habilidad de combinación para generar un nuevo producto y con la posibilidad de ampliación y de modificación que las tecnologías digitales otorgan a lo que se está produciendo, sino también con la **posibilidad de proporcionar a los niños y niñas tanto perspectivas críticas como oportunidades creativas del uso de las tecnologías**, generando en ellos un rol mucho más activo en lo que su proceso de aprendizaje se refiere. En ese aspecto, podemos decir que las tecnologías digitales son una herramienta excelente para la producción creativa:

“(…) el proceso del cortometraje es maravilloso; y es un trabajo con un acercamiento de ellos muy real porque la cámara la terminan manejando ellos. Cuando se filman las escenas para la animación, manejan ellos la cámara, entonces ellos cuando ven el producto no lo pueden ni creer, y se acuerdan del

proceso, y hasta te lo pueden contar porque realmente es vivido”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 10)

“Viste cuando ves a los chicos realmente trabajando con las herramientas, haciendo su propia producción y buscando el estilo “queremos hacer esto y queremos mostrar - porque decidían qué querían mostrar -”, y la filmadora es un uso muy complejo, pero vos tenías que ver cómo se notaba en el corto lo que había filmado el adulto y lo que habían filmado los chicos, y la riqueza de lo que habían filmado los chicos. Su punto de vista estaba puesto ahí de una manera tan clara, tan definida, tan mirando otra cosa, incluso desde lo espacial...”. (Directora 2 Ref. 18)

“(…) la computadora se utiliza para que aprendan de la herramienta, pero para que hagan... por ejemplo los chicos de 5 empezaron a hacer sus carteles, en vez que los haga la maestra, cada uno trabajando en el Word”. (Directora 2 - Ref. 19)

Esto se vincula, por otra parte, con los aportes teóricos de autores como Buckingham (2008) y Litwin (2008), que abordan la importancia que tiene la producción de contenidos para los medios por parte de los alumnos en las aulas.

Ahora bien, en las situaciones descriptas a través de las entrevistas se percibe que la institución educativa, en este caso de Jardín de Infantes, al brindar este tipo de propuesta de enseñanza está poniendo el acento en desarrollar las habilidades críticas y creativas de los niños y niñas en relación con los nuevos medios y avanzando en aspectos importantes de lo que es la alfabetización mediática, lo cual está en línea directa con lo que Buckingham (2008) llama la “educación para los medios”. Según este autor este tipo de educación proporciona a los alumnos los recursos críticos que necesitan para interpretar, entender y cuestionar los medios que atraviesan su vida cotidiana, además de convertirlos en participantes activos de la cultura de éstos al asumir un rol de productores de los medios en lugar de ser meros consumidores y espectadores. Los siguientes son claros ejemplos del sentido que puede alcanzar el concepto de “educación para los medios” enunciado por Buckingham en una práctica de enseñanza de nivel inicial:

“Con el cuento sonoro también, porque grabaron sonidos, usaron un montón de tecnología, y hasta hicieron una presentación al final donde intercalaron cosas grabadas, es decir, es muy rico porque hacen una cosa que sería multimedia”. (Profesora 1 - Ref. 24)

"(...) realizar un cortometraje que pueda ser de animación, de ficción o documental, nos metemos con la docente y con los chicos en todo este mundo tecnológico y en los medios, como una excusa la realización del cortometraje para que los chicos se apropien un poco de las tecnologías y puedan realizar, puedan meterse un poco en los medios; no solamente como consumidores pasivos, sino que empiecen a realizar y tengan un papel activo en este tema como productores". (Capacitador 2 - Ref. 1)

También se han encontrado otros testimonios que dan cuenta de la potencialidad creadora que cobran las tecnologías digitales al incluírselas en propuestas áulicas en el Jardín de Infantes. En este caso la vinculación entre tecnología y enseñanza está dada por la posibilidad de creación que ofrecen las tecnologías digitales en la elaboración de productos de enseñanza (como materiales para crear o recrear situaciones que permitan la comunicación de determinados contenidos) y de aprendizaje (en cuanto a las posibilidades de reestructuración (edición) y de almacenamiento de modelos anteriores para su comparación). Este reconocimiento es propio del grupo de los *Profesores*, y también es corroborado por los *Capacitadores*, quienes enfatizan en el peso protagónico que tienen este tipo de tecnologías en relación con cualquiera de las otras de tipo analógico que pudieron haberse empleado en un contexto educativo, tanto en lo que respecta a las prácticas de enseñanza que planifican los docentes como a las producciones que pueden llegar a realizarse con y entre los alumnos:

"La computadora te da esto de imaginar mundos posibles, situaciones posibles o sea que tiene esa faceta, que no creo que si los chicos no la tienen no puedan desarrollar su creatividad, la pueden desarrollar igual, pero es una herramienta más que suma... (...)". (Profesora 1 - Ref. 20)

"(...) todos pasan por lo menos por la experiencia de ver de qué se trata, de que no es algo mágico, que la ilusión de movimiento se va generando y ahora a partir de los avances tecnológicos eso es real, es concreto; los chicos ven en el momento, al final de la clase, todo lo que pudieron producir, cómo esos dibujos cobran vida o esos muñequitos cobran vida...". (Capacitador 2 - Ref. 9)

## II.2.4. Concepción trialógica

La principal característica de esta categoría consiste en la conformación de una tríada conformada por el niño/la niña (alumno), el adulto (docente) y la tecnología, en la cual estos tres elementos están estrecha o especialmente vinculados entre sí. La particular relación que se establece entre todos los componentes de la tríada potencia el uso que se hace de la tecnología por sobre la posibilidad de que la interacción con la misma se hiciera por díadas (niño/niña - tecnología; docente - tecnología).

Cabe destacar, en este sentido, la relación de fluidez y de naturalidad que los niños y las niñas de este tiempo tienen con las tecnologías, algo que ciertamente no sucede con la mayoría de los adultos, quienes encuentran muchas dificultades para explorarlas y utilizarlas. Los conocimientos y el tipo de relación que los más pequeños tienen con las tecnologías es una de las mayores preocupaciones que los adultos expresan acerca del sentimiento de pérdida o de alteración que el vínculo asimétrico entre adultos y niños ha sufrido en los últimos tiempos. Esta situación no sólo se da fuera de la escuela sino también dentro de ella, generando en algunos docentes mucha controversia de emplear las tecnologías en sus prácticas de enseñanza. De todos modos, la inclusión de las tecnologías en las salas, lo que ocurre cada vez con mayor frecuencia, ha empezado a generar nuevos estilos de enseñanza y nuevos estilos de aprendizaje, permitiendo que los niños y niñas puedan encarar proyectos educativos diferentes a la vez que aprenden nuevos conceptos que antes eran vistos como muy complicados para ser desarrollados con los más pequeños, en lo que podría denominarse la etapa pre-digital de la educación (Rolandi, 2012: 125- 126).

Las características mencionadas en lo que respecta a la relación que los niños y niñas tienen actualmente con la tecnología marcan un escenario diferente en lo que hace a su inclusión en la escuela. Para Edith Litwin en el salón de clases nos encontramos actualmente frente a la denominada escena “*Problematizadora*” caracterizada por una fuerte influencia de los lenguajes audiovisuales para establecerse como ayudas y facilitar la aparición de rasgos cognitivos nuevos y donde cada una de sus propuestas es dilemática y genera controversias. La autora destaca que lo dilemático de la situación radica en que “las niñas, los niños y los jóvenes tienen un mayor manejo de las nuevas tecnologías que muchos de sus docentes, especialmente en el caso de los menores niveles de enseñanza” (Litwin, 2008: 146).

Por su parte, Buckingham hace hincapié específicamente en que “el valor de la tecnología digital [...] depende en gran medida de la relaciones pedagógicas que se establezcan alrededor de ella, por ejemplo, de cómo se habilita el acceso de los alumnos a las habilidades y competencias que necesitan, en qué medida se les permite controlar el proceso y en qué medida pueden dialogar con sus docentes y pares. También depende, en términos más amplios, de los contextos sociales en los que se utiliza: de las motivaciones de los estudiantes, de las maneras en las que la producción cultural se relaciona con otros aspectos de su vida, del público para sus producciones, etcétera” (Buckingham, 2008: 219).

Según lo analizado de acuerdo a la forma en que funciona la tríada pueden darse diferentes tipos de variantes. La primera de ellas es aquella en la que se observa ***una fuerte presencia del adulto (docente) acompañando a los niños y niñas (alumnos) en el uso de tecnologías***. Esta posibilidad aparece especialmente si son prácticas de enseñanza destinadas a niñas y niños pequeños, ya sea explicitando con claridad la consigna de trabajo, planificando la realización de una tarea compartida y/o explicando los procedimientos sobre cómo usarla:

“(...) con el uso de la tecnología yo creo que es muy importante dar bien la consigna, que entiendan a dónde apuntamos y qué es lo que hay que hacer, porque si no yo lo he notado, que obviamente en algún momento me ha pasado, y es la frustración del que no le sale... y se frustra. Entonces yo creo que bueno, dar bien la consigna y también lo que yo noté es ayudarlos, es estar con ellos (...)”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 17)

“(...) me acuerdo que al principio los de la tarde (tienen 3 años) algunos tienen la manito, entonces yo les decía “move la manito” y ellos hacían así con la mano (hace el gesto de desplazar la mano por la pantalla) porque no relacionaban... y bueno, es toda una construcción interna que tienen que hacer (...)”. (Maestra de Sección 7 - Ref. 13)

“(...) primero vieron cómo nosotras íbamos modificando las fotos, les explicábamos los pasos, porque el programa que utilizamos estaba en inglés, entonces tratamos de buscar nosotras en nuestras casas cómo usar las herramientas, para que les sea más fácil a ellos, después se las explicamos y estábamos al lado de ellos para que pudieran realizar la tarea”. (Docente novel 1 - Ref. 4)

En todos estos casos puede apreciarse la intencionalidad del docente de abordar desde su rol de enseñante determinados aspectos relacionados con el uso de la tecnología. En este sentido, Sarlé plantea que “el desafío de este nivel de escolaridad es demostrar que las situaciones de enseñanza propuestas en él difieren en *calidad* y *cantidad* de las posibilidades de aprendizaje *espontáneo* que el niño podría alcanzar como fruto de su proceso de desarrollo” (Sarlé, 2001: 29)

Por su parte, la segunda variante es aquella en la que se observa ***una fuerte presencia del niño/a (alumno) acompañando al adulto (docente) en el uso de tecnologías***. En este caso las niñas y los niños pequeños son quienes ayudan, guían o aconsejan a los adultos sobre la forma en que debe utilizarse y/o que deben relacionarse con la tecnología. En este sentido, Larry Cuban destaca que hay una conexión de los niños y niñas con las computadoras frente al aprendizaje, principalmente en lo que respecta al desarrollo de la autoestima. Esto puede verse especialmente en aquellas situaciones en las que los niños pueden enseñar a los adultos a cómo usar las máquinas, a través de las cuales pueden experimentar un sentido de control sobre la máquina que resulta vital para que los mismos actúen de forma independiente (Cuban, 1986: 74).

Las siguientes citas son algunos referentes empíricos que potencian esta variante de esta categoría:

“(...) el celular lo puedo usar en cualquier momento. Por ejemplo están construyendo y me dicen: “¡Seño! Mirá que lindo lo que hice!... entonces me sacas una foto?”... ellos mismos me dicen esto”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 12)

“Ellos mismos decían: “¡No olvidarse de guardar!” porque todo lo que habíamos hecho se pierde. Ellos te van diciendo: “¡Te olvidaste de guardar!””. (Maestra de Sección 3 - Ref. 10)

“(...) yo veía que los chicos sabían más que yo, y ahí te hago un ejemplo: cuando comencé con la computadora había muchos chicos que no tenían la menor idea y había que enseñarles lo que yo estaba aprendiendo, a la par; aprendíamos juntos cómo mover el mouse...”. (Maestra de Sección 6 - Ref. 6)

“(...) los chicos saben tanto, creo que lo tienen tan incorporado el tema de la tecnología que si nosotros no los acompañamos nos quedamos afuera”. (Maestra de Sección 8 - Ref. 18)

“(…) la verdad te miento si te digo que sabía hacer un blog o armar un blog, y bueno lo que hice fue irme a 7º grado y decirles a los chicos, que son nuestros ex alumnos: “bueno chicos, el Jardín tiene que armar un blog, necesitamos ayuda” y vinieron 2 nenas y me dijeron “No, yo Susana te ayudo” y en dos segundos me dijeron cómo se armaba y bueno, ahí tenemos el blog... y de eso se trata (...)”.

(Directora 1 - Ref. 9)

“El otro día uno le dice a la maestra “Poné esta palabra en Youtube y vamos a ver un video que es muy simpático, muy gracioso, de tal cosa”... él le estaba diciendo el link, entonces la maestra le dice “¿está bien puesto?” y él le dice “no, esta es otra letra”, y entra al video. Y es verdad, era un chiste muy gracioso, muy infantil; se ve que los padres lo habían visto con él y ¡él se acordaba del link!”. (Directora 2 - Ref. 11)

La tercera variante es aquella en la cual *tanto el adulto como el niño/la niña comparten el uso de tecnologías, enriqueciéndose mutuamente*. Según Sarlé “enseñar en este contexto supone facilitarle al niño experiencias e instrumentos variados, cada vez más ricos y complejos, para que construya aprendizajes realmente significativos” (Sarlé, 2001: 35). Dado que en el Nivel Inicial el juego es como la “textura” (Sarlé, 2006) sobre la que se entreteje la vida cotidiana que allí se desarrolla y a través de la cual el niño se expresa, sería interesante que el docente pudiera considerar la variable lúdica al hacer una propuesta de enseñanza que involucre el uso de tecnologías.

Los ejemplos encontrados en las entrevistas realizadas dan cuenta de experiencias compartidas entre docentes y alumnos en las cuales la inclusión de la tecnología en la práctica de enseñanza de nivel inicial potencia el uso de las mismas para ambos. En relación a esto, Elliot Eisner sostiene que “el tenor del jardín de infantes difiere del de la escuela primaria. No sólo interesa que estén disponibles las formas múltiples de representación, sino que exista un ambiente de expectativas que aliente a explorarlas fuera de los límites de las “respuestas correctas”. Expresado de otro modo, tanto la presencia de diferentes formas de representación como un contexto que favorezca su uso imaginativo son rasgos importantes de los ambientes educativos eficaces” (Eisner, 2007: 107).

Manifestando la voz de los protagonistas podemos ejemplificar estas características a través de los siguientes testimonios:

“(...) poder hacer estas cosas que no respondían sólo a la necesidad o a la intencionalidad del maestro, sino que tuvieran una justificación también para el chico, que se sintiera parte de ese proyecto”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 4)

“En el caso del mail, ella hacía de mediadora y era más interactivo, porque estaba trabajando con el grupo total y participaban los chicos diciendo lo que querían poner en el texto, y algo parecido pasó con lo que querían poner en la carta”. (Profesor 2 - Ref. 7)

Finalmente, la cuarta variante es aquella en la cual la tríada está conformada por *un niño/a que acompaña a otro niño/a en el uso de tecnologías, resultando también un enriquecimiento mutuo*. En este sentido, Cuban ha observado que “en gran medida el trabajo lo hacen por sí mismos, y la enseñanza y el aprendizaje de lo que está sucediendo en la pantalla se hace de unos a otros” (Cuban, 2001: 38). Cabe aclarar que las situaciones que se desarrollan referidas a esta variante, no es que el adulto (docente) no esté presente en las mismas, sino que lo está de una manera indirecta en relación con el uso de las tecnologías. En estos casos, el docente ha propiciado la organización de una práctica de enseñanza que les ha ofrecido a los niños y niñas la posibilidad de interactuar libremente con una diversidad de materiales que les permitan poner en juego su espíritu de exploración, de imaginación, de expresividad y de descubrimiento. El siguiente fragmente es un ejemplo del sentido que tiene esta variante de la categoría:

“Algunos tienen mayor manejo del mouse y solos te dicen que quieren pasar y otros que por ahí no se animan, vos les vas preguntando. Porque no es como por ahí para jugar que te van a levantar la mano todos de repente y se van a venir en malón; en este caso es como que ellos se dan cuenta del control del mouse, que no es fácil, y van pasando... el que va pasando, algunos tenían un manejo bárbaro, y otros no tanto. Entonces venía otro y lo ayudaba, y el que no, iba aportando ideas... “le hacemos el guardapolvo, un botón”... bueno, yo te ayudo...”. (Maestra de Sección 2 - Ref. 25)

### II.2.5. Concepción democratizadora

En este caso, la vinculación existente entre tecnología y enseñanza radica en que a través de la incorporación de las tecnologías digitales a las propuestas de enseñanza se garantiza la *democratización del acceso a las mismas en el*



*contexto escolar*, posibilitando la equidad del acceso a estas tecnologías para que aquellos niños y niñas que no pueden explorar y utilizar estas herramientas en otros ámbitos de su vida cotidiana, puedan hacerlo en la escuela, a fin de que puedan conocer la realidad, comprenderla y llegar a intervenir en ella. Behemann asegura que “los docentes están usando las computadoras como herramientas para impartir y facilitar la enseñanza, no sólo mediante ejercicios de repetición y práctica, sino como un medio para asegurar condiciones de aprendizaje propicias y equitativas para todos los alumnos” (Behemann, en Dedé, 2007: 111). En este sentido es importante recuperar las palabras de Paulo Freire cuando sostiene que no hay práctica docente “sin ser capaces de intervenir en la realidad, sin ser capaces de ser hacedores de la historia y a la vez siendo hechos por la historia. [...] La práctica del educador, de la educadora, consiste en luchar por una pedagogía crítica que nos de instrumentos para asumirnos como sujetos de la historia” (Freire, 2003: 30). Es imposible hoy en día pensar en formar sujetos de la historia que no estén alfabetizados digitalmente, razón por la cual los docentes en ejercicio de su profesión deben estar atentos a la inclusión de tecnologías en sus prácticas de enseñanza a fin de que todos los niños y niñas tengan el derecho de explorarlas, conocerlas y utilizarlas para no quedar excluidos de la sociedad de su tiempo.

La posibilidad del acceso a las tecnologías digitales también es abordada teóricamente por autores como Burbules y Callister porque consideran que es un tema de urgente resolución dado que dichas tecnologías adquieren cada vez mayor relevancia en lo que respecta a las oportunidades educativas del individuo y en la participación que tenga en los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales de su tiempo. Para estos autores “quedar excluidos de ellas implicaría una seria restricción a las posibilidades de vida” (Burbules y Callister, 2001: 41).

Muchos de los entrevistados han dado cuenta de la vinculación democratizadora entre tecnología y enseñanza, encontrándose ejemplos de esta categoría entre las *Maestras de Sección*, *Maestras Pioneras* y *Docentes noveles*:

“(...) uno como institución tiene que brindar otra opción, que tenga intencionalidad pedagógica... no nos podemos quedar al margen de los avances”.  
(Maestra de Sección 7 - Ref. 16)

“(…) la escuela es el lugar público por excelencia para ofrecer equidad, sino les ofrecemos acá la posibilidad, no la van a tener en ningún lado”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 10)

“Y lo que más me gustaba era el entusiasmo de los chicos, las caras y ver eso de igualar y de que todo el mundo pueda acceder a eso (…)”. (Maestra Pionera 1 - Ref. 12)

“(…) la escuela sigue siendo el lugar democratizador, de conocimiento, de traspaso de la cultura, de nuestro patrimonio, eso sigue siendo la escuela, sobre todo la escuela pública. O sea, que eso es algo fundamental que los chicos puedan tener acceso a estas posibilidades, de poder trabajar con la computadora, de poder buscar información, de poder procesarla, de conocer algunas herramientas elementales, por lo menos”. (Maestra Pionera 2 - Ref. 13)

“A mí me parece primero que es abrirles las puertas a los chicos al mundo que se está viniendo, que es todo muy tecnologizado, y es darles quizás las herramientas que pueden no llegar a tener (…)” (Docente novel 1 - Ref. 8)

Ahora bien, sabemos que la escuela es el lugar que puede asegurar que todos los niños y niñas tengan contacto con las herramientas digitales, siendo aquella institución que democratiza el acceso a las mismas a fin de evitar reproducir situaciones de exclusión social. En este sentido se ve a la escuela como un espacio público, como un lugar democratizador del conocimiento, de traspaso de la cultura y del patrimonio. Esta relación es manifestada tanto por *Supervisoras* como por *Profesores*, tanto desde un enfoque global del hecho educativo como desde una perspectiva circunscripta a una práctica de enseñanza en particular:

“Y en determinados contextos, aparece como relevante su uso para que todos los niños tengan acceso a las tecnologías, evitando que la escuela reproduzca las situaciones propias de la exclusión social”. (Supervisora 1 - Ref. 7)

“(…) poder democratizar algo que supuestamente es común, como mandar un mail o un mensaje de texto, pero que en la sala de 5 o en una escuela se democratiza, porque no sabe si todos lo hacen, por más que escuchen qué es un mail o un mensaje de texto. Y el hecho de hacerlo con un sentido real, como si fuera una comunicación no ficticia, sino con un fin útil, con un sentido, con una utilidad que a los chicos les daba un sentido a lo que estaban haciendo”. (Profesor 2 - Ref. 18)

Hasta aquí hemos llegado con la presentación de los resultados de la presente investigación realizada para este estudio. Las categorías construidas tanto en lo que respecta al Eje de las Visiones como al Eje de las Narrativas dan cuenta de tendencias relevantes en el nivel inicial con respecto al uso de tecnologías en la enseñanza. Lo interesante es que tanto las visiones como los relatos que se producen en relación con las tecnologías remiten al rol que específicamente se desempeña en relación con la tarea docente, ya que tanto la forma de concebir y percibir las tecnologías como el alcance y los efectos que el uso de las mismas tienen en las propuestas de enseñanza son diferentes si se está ejerciendo directamente la docencia o si se está supervisando o enseñando su práctica.

## Conclusiones

“... para ser un verdadero maestro de jardín de infantes uno tiene que observar y reaccionar con cierta actitud o de determinada manera ante una porción especial del mundo.”

(Jackson, 2002: 121)

Tal como hemos señalado, el propósito central de esta tesis ha estado puesto en describir e interpretar los discursos de los docentes acerca de las posibilidades de uso que las tecnologías les ofrecen en el nivel inicial y de las razones que los llevan a incluirlas en sus prácticas de enseñanza. En este sentido, la centralidad de los hallazgos remiten tanto a que la forma de concebir y percibir las tecnologías como el alcance y los efectos que el uso de las mismas tienen en las propuestas de enseñanza son diferentes si se está ejerciendo directamente la docencia o si se está supervisando o enseñando su práctica, es decir que en los discursos de los docentes quedan evidenciados que tanto sus visiones como sus relatos en relación con los usos de las tecnologías remiten al rol que específicamente se desempeña en relación con la tarea docente.

Por otra parte, la continuidad en los usos de muchas tecnologías que han desafiado el paso del tiempo a pesar de haber cambiado el tipo y las características de su soporte nos habla de la vigencia pero a la vez de la recreación de los usos que han estado presentes en las salas de Jardín de Infantes a lo largo de las distintas épocas.

Además, la traza que revela las características propias del nivel inicial también está presente en relación con las posibilidades de usos que pueden hacerse de las tecnologías. Su didáctica basada en el principio del juego como base de la educación así como la exploración y utilización frecuente de materiales para diversos fines en sus propuestas de enseñanza, pueden reconocerse en el sentido con que se emplean las tecnologías en el primer nivel del sistema educativo formal.

Finalmente, las interacciones que se establecen entre los docentes, los niños y las niñas con los usos de las tecnologías en el escenario de la clase nos permiten reflexionar sobre las vinculaciones que dichos dispositivos tienen en relación con la enseñanza en las salas del Jardín de Infantes.

Teniendo en cuenta todas estas consideraciones es que se desarrollan las conclusiones que se presentan a continuación:

## I. Trayectorias docentes y usos de tecnologías

Hemos reconocido que existe un nexo entre el rol que se desempeña en relación con la tarea docente y la forma de concebir y percibir el alcance y los efectos que el uso de la tecnología tiene en las propuestas de enseñanza. Aquellos docentes que tienen un rol directamente relacionado con el diseño y la implementación de propuestas de enseñanza destinadas a niños y niñas menores de 6 años en las que se involucre la utilización de tecnologías diferirán en sus visiones y en sus relatos sobre los usos de tecnologías en las salas de Jardín de Infantes de aquellos docentes que desempeñen tareas indirectamente relacionadas con la propuesta áulica de la maestra de sala, tal es el caso de las directoras, las supervisoras, los profesores y los capacitadores.

En el primer grupo (maestras de sección, maestras pioneras, docentes noveles) la mirada se dirige hacia la *dimensión didáctica* del uso de las tecnologías en las propuestas de enseñanza, focalizándose la visión en la práctica cotidiana, tanto en lo que respecta a la preocupación por el aprendizaje de los niños y niñas, como a la potenciación de la tarea de enseñanza del docente; es aquella que reflexiona sobre cuáles son las mejores herramientas tecnológicas que se deben seleccionar para incluirlas en propuestas que resulten de buena enseñanza (Fenstermacher, 1988). En lo que respecta al eje de las narrativas podemos decir que son aquellos relatos que sostienen la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza pensadas para ser desarrolladas con niños y niñas de nivel inicial al interior de las paredes del aula, desde el punto de vista del actor, estando vinculados con la acción, los usos y la experimentación en cuanto a la inclusión de TIC en el trabajo didáctico.

En cuanto al segundo grupo (directoras, supervisoras, profesores, capacitadores) encontramos una mirada que se aleja de la dimensión específicamente didáctica para contemplar todo el mapa educativo, en la cual se hacen presentes otras dimensiones que trascienden las paredes del aula (*dimensiones políticas, institucionales, sociales y culturales*). Por esta razón decimos que esta es una visión que reflexiona acerca de la inclusión de tecnologías en un sentido más amplio, estando relacionada con una perspectiva de tipo político, cultural y social. En lo que respecta al eje de las narrativas estamos ante relatos que sostienen la inclusión de tecnologías en las prácticas de enseñanza del nivel inicial desde el punto de vista del observador; son

relatos que contemplan tendencias culturales, sociales y políticas para dar cuenta de la penetración de las tecnologías en el aula y en la escuela.

Por lo tanto, podemos concluir que de acuerdo al grado de involucramiento que tengan con la acción específicamente de enseñanza, los docentes tendrán una visión más cercana a la dimensión didáctica del uso de las tecnologías que si están supervisando o enseñando su práctica, al menos es lo que se desprende de los discursos de los docentes a la fecha de realización de las entrevistas que se implementaron para esta investigación. Habría que ver si esto se sostiene en el tiempo, cuando se afiancen y se naturalicen mayores usos de Internet en las prácticas de enseñanza del nivel inicial que permitan “la ampliación de las paredes del aula” y que sumen otros actores involucrados.

## **II. Continuidad o fugacidad en las posibilidades de usos de las tecnologías a través del tiempo**

La perdurabilidad de muchas tecnologías a través del tiempo, a pesar de su constante innovación, hace que se vuelva más visible el grado de dependencia que muchos de estos dispositivos tienen con respecto a las formas y posibilidades de uso de las tecnologías más primitivas. En este sentido, hemos construido diferentes categorías de usos de las tecnologías en el Jardín de Infantes (consagrados, innovadores, dinámicos y remotos) para dar cuenta tanto de la vinculación existente entre el propio dispositivo tecnológico y el uso que está asociado al mismo, como a la perdurabilidad del uso en el tiempo, independientemente de la obsolescencia que pueda presentar dicho dispositivo a medida que las innovaciones tecnológicas se producen.

En las últimas décadas hemos presenciado que la evolución tecnológica ha permitido reemplazar un soporte y un equipo que pueda reproducirlo por otro, tal es el caso de los VHS por los DVD, de las máquinas de fotos analógicas por las máquinas de fotos digitales, y de las diapositivas por los archivos generados en programas de edición de presentaciones. En este sentido, hemos visto que en algunos casos el tipo de uso que se hace de la tecnología es tan fuerte que no se modifica a pesar del surgimiento de los nuevos soportes, y en esos casos lo que puede apreciarse es que se utilizan las nuevas herramientas, de carácter digital, para recrear los mismos usos que antaño se hacían con tecnologías analógicas. Los *usos consagrados* de las tecnologías son lo que hacen referencia tanto a usos de tecnologías digitales como de tecnologías

analógicas, rememorando ejemplos de usos que se dan en las prácticas de enseñanza actuales como de aquellas que han sido desarrolladas en el pasado. En todos estos casos, sólo se han reemplazado las tecnologías que se emplean para producirlos pero el uso para el cual se aprovecha la tecnología es el mismo, echando raíces, de alguna manera, en las tradiciones de enseñanza del nivel. Así hemos visto que los usos asociados a las diapositivas en el pasado como ser la presentación de cuentos, la recreación de las experiencias directas realizadas fuera del Jardín o la muestra de efemérides patrióticas para compartir con los niños y niñas al interior de la sala o con el resto de la comunidad educativa se resuelven en el presente utilizando programas de edición de presentaciones del tipo power point.

### **III. La innovación en el nivel inicial y el uso de tecnologías**

La introducción de tecnologías digitales ha ampliado las posibilidades de edición y de re-creación de las producciones realizadas tanto por el docente como por los niños y las niñas en las experiencias desarrolladas en el Jardín de Infantes, ofreciendo la posibilidad de experimentar la autoría de nuevos formatos culturales a través de la utilización de las tecnologías de una manera significativa y de reflexionar sobre el sentido de las producciones construidas.

Al respecto, nos parece oportuno recordar las palabras de Buckingham cuando afirma que en “lo que concierne a la producción creativa, las potencialidades específicas de la tecnología digital implican, sin lugar a dudas, mejoras significativas respecto de las que ofrecía la tecnología analógica” (Buckingham, 2008: 211).

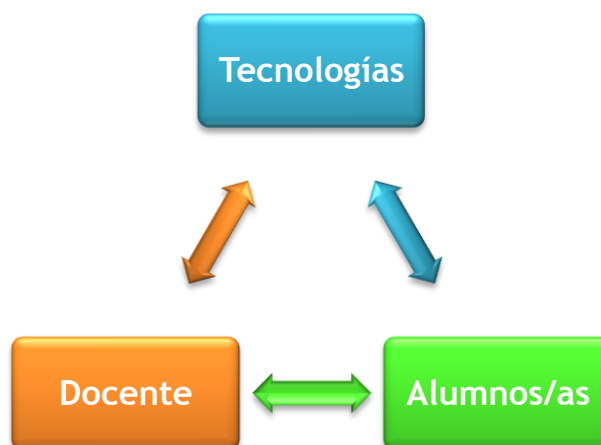
Es dentro de este contexto que resaltamos lo que hemos denominado como usos innovadores de las tecnologías, es decir aquellos usos de las tecnologías en las prácticas de enseñanza que se empiezan a dar a partir de la aparición de las tecnologías digitales y que aparecen como novedosos, generando propuestas de enseñanza innovadoras, que resultan creativas y significativas y que están enmarcadas en claros criterios de intencionalidad pedagógica, como por ejemplo el armado de blogs a nivel áulico y/o institucional, que permite crear un marco social mucho más amplio que las otras formas tradicionales de comunicación al poder “romper” los espacios cerrados de las aulas, haciendo que la información pueda volverse accesible para todo el mundo y que llegue a lugares y personas que su propio autor jamás hubiera imaginado; la edición de fotografías, de imágenes y/o de videos, que al brindar la posibilidad de editar un producto digital y transformarlo en

otro hace que se alcance una adaptabilidad social a la innovación tecnológica, avanzando en términos de alfabetización digital, a la vez que se facilitan los modos de expresión dentro de este tipo de cultura; o también el envío de mails y/o de mensajes de texto para comunicarse, utilizados para la gestión pedagógica o para la gestión administrativa (envío/recepción mails de informes de evaluación de los alumnos, de informes a Supervisión, etc.), que da cuenta del empleo de formas de comunicación propias del contexto histórico en que la comunidad educativa del Jardín de Infantes está inmersa.

Por otra parte, las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales a la enseñanza les habilitan a los docentes imaginar nuevos recorridos pedagógicos y nuevas estrategias que les permiten, a su vez, redimensionar sus prácticas de enseñanza.

#### IV. Interacciones entre docentes, niños/as y tecnologías

Los docentes de nivel inicial, así como sus alumnos y alumnas, establecen distintos tipos de interacciones con las tecnologías cuando éstas son empleadas en las prácticas educativas que se desarrollan en el Jardín de Infantes, identificándose así diferentes vinculaciones:



Por ejemplo, la interacción de los niños y niñas con las tecnologías pone en juego en ellos procesos cognitivos y metacognitivos sumamente complejos que los interpelan cuando participan en situaciones de interacción muy potentes y ricas, de esta manera se propician no sólo aprendizajes más creativos en los pequeños, sino también el desarrollo de su capacidad de atención, de su curiosidad, de su imaginación, de su capacidad de anticipación y de la necesidad de investigar.



Otra cuestión relacionada con este mismo tipo de interacción remite a las posibilidades de creación que la tecnología le ofrece a los alumnos y alumnas de nivel inicial, en el sentido de potenciar la habilidad que los niños tienen para organizar los elementos que el entorno digital proporciona, combinando lo viejo con lo nuevo para generar otro producto y con la posibilidad de ampliación y de modificación en lo que se está produciendo que tienen estas tecnologías, al punto de transformarse y de crear algo nuevo, atendiendo a la originalidad que su uso produce. El uso frecuente y significativo de estas tecnologías favorece el desarrollo de un rol mucho más activo de los alumnos en lo que a su proceso de aprendizaje se refiere, facilitando la aparición de perspectivas críticas y de oportunidades creativas desde los primeros años de escolaridad.

Por su parte, la principal vinculación que se da entre el docente y las tecnologías radica en las posibilidades de uso que las mismas le ofrecen en función del contenido a enseñar, siendo esta una de las cuestiones que lo hacen reflexionar sobre su inclusión en una práctica de enseñanza. Sin embargo, la incorporación de las tecnologías digitales a las propuestas de enseñanza no sólo le permite hacer visible su intencionalidad pedagógica al planificar una actividad que involucre el uso de las TIC, sino que también le permite reflexionar sobre la posibilidad de democratización y de equidad en el acceso a las mismas en el contexto escolar, para aquellos niños y niñas que no pueden explorar y utilizar estas herramientas en otros ámbitos de su vida cotidiana.

Finalmente, hemos observado una forma especial de interacción que da cuenta de la constitución de una tríada conformada por el niño/la niña (alumno), el adulto (docente) y la tecnología, en la cual estos tres elementos están estrechamente vinculados entre sí. De esta manera, la particular relación que se establece entre todos los componentes de la tríada potencia el uso que se hace de la tecnología por sobre la posibilidad de que la interacción con la misma se hiciera por sí sola (niño/niña - tecnología; docente - tecnología). Entonces, de acuerdo a la forma en que funciona la tríada y según la preponderancia que asuma uno de los elementos de la tríada por sobre los otros, pueden darse diferentes tipos de variantes:

- *una fuerte presencia del adulto (docente) acompañando a los niños y niñas (alumnos) en el uso de tecnologías.*
- *una fuerte presencia del niño/a (alumno) acompañando al adulto (docente) en el uso de tecnologías.*

- ⊕ *tanto el adulto como el niño/la niña comparten el uso de tecnologías, enriqueciéndose mutuamente.*
- ⊕ *un niño/a que acompaña a otro niño/a en el uso de tecnologías, resultando también un enriquecimiento mutuo.*

## **Líneas futuras de investigación**

Como hemos dicho en algunos pasajes de este trabajo, son muy escasos los trabajos de investigación que refieren al uso de tecnologías en los primeros escalones del sistema educativo formal. Ya hemos visto al dar cuenta del estado del arte de nuestro objeto de estudio que no hemos encontrado investigaciones realizadas que refieran al uso y/o al impacto de tecnologías con prácticas de enseñanza que involucren a niños y niñas menores de 6 años.

A su vez, una inserción cada vez mayor de las tecnologías digitales en todas las facetas y ámbitos de la vida cotidiana hace que la preocupación del profesorado y de los responsables de las políticas educativas por introducir este tipo de tecnologías en todos los niveles del sistema educativo formal, incluido el nivel inicial, transformen a este tema en una de las prioridades de la agenda de política educativa en la actualidad. Es probable que en los años venideros las tecnologías digitales de última generación constituyan un elemento natural de los escenarios educativos de la educación inicial y que los usos que plantean estos nuevos tipos de dispositivos, especialmente aquellos que presentan pantallas táctiles, sean objeto de análisis.

Sin embargo, esta no es la única línea de investigación que puede vislumbrarse a futuro. Otro tema que merecería la pena de ser analizado en profundidad es el que está relacionado con el de los usos que las tecnologías digitales ofrecen para las prácticas de enseñanza del Jardín Maternal y con qué sentidos son incluidas por los docentes que se desempeñan en este ciclo de la educación inicial.

## Bibliografía

ABBAGNANO N. y VISALBERGHI A. (1975): "Historia de la Pedagogía". 3° reimpresión. México: Fondo de Cultura Económica.

AREA MOREIRA, M. (2005): "La escuela y la Sociedad de la Información". En: AREA MOREIRA, M., FERRÉS, J., CALERO, J., ORIOL ESCARDÍBUL, J. y Grupo de Trabajo FIES de Catalunya (BEDOYA, M. E., BERTRAN, C., BOX, M., EEK, M., LECIÑENA, M., NÚÑEZ, T., SERRA, L. y TIRADO, V., coord.): "Nuevas Tecnologías, globalización y migraciones. Los retos de la institución educativa". Colección Recursos N° 73. Serie La Escuela del Nuevo Siglo, 3. Ministerio de Educación y Ciencia de España. CIDE. Ediciones Octaedro. 1° Edición.

BARRIO ALONSO, C. (2001): "Las tres culturas y una más". En LÓPEZ CEREZO, J. y SÁNCHEZ RON, J. (eds): "Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el cambio de siglo". Colección Razón y Sociedad. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva. OEI.

BAQUERO, R. (1999): "Vigotsky y el aprendizaje escolar". Colección Psicología cognitiva y Educación. 4° Edición. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

BEHEMANN, M.: "Tecnología asistencial para los alumnos de educación especial". En DEDE, C. (Comp.) (2007): "Aprendiendo con tecnología". 1ª edición. 1ª reimpresión. Buenos Aires: Paidós.

BUCKINGHAM, D. (2008): "Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital". Buenos Aires: Manantial. 1° Edición.

BURBULES, N. y CALLISTER, T. (2001): "Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información". Buenos Aires: Granica.

CAMILLONI, A., DAVINI, M. C., EDELSTEIN, G., LITWIN, E., SOUTO, M. y BARCO, S. (1998): "Corrientes didácticas contemporáneas". Buenos Aires: Paidós. 2° reimpresión.

CASSANY, D. (2002): "La alfabetización digital", en el XIII Congreso Internacional de la Asociación Lingüística y Filológica de América Latina (ALFAL), San José, Universidad de Costa Rica. Disponible en:

[http://www.juan23.edu.ar/academico/docs/multiple\\_docs/files/Acompanamiento%20Educativo%20y%20Alfabetizacion%20Academica%20en%20la%20ES/LA\\_ALFABETIZACION\\_DIGITAL\\_\\_Cassany.pdf](http://www.juan23.edu.ar/academico/docs/multiple_docs/files/Acompanamiento%20Educativo%20y%20Alfabetizacion%20Academica%20en%20la%20ES/LA_ALFABETIZACION_DIGITAL__Cassany.pdf)

COLÁS, M. P. (1997): “El análisis cualitativo de datos”. En BUENDÍA, COLÁS y HERNÁNDEZ: *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill. En SANDIN ESTEBAN, M. P. (2003): *“Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones”*. Madrid: McGraw-Hill. Capítulo 7.

COLE, M. y ENGESTROM, Y. (2001): “Enfoque histórico-cultural de la cognición distribuida”. En SALOMON, G. (Comp.) *“Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas”*. Buenos Aires: Amorrortu.

CONNELLY, F. M. y CLANDININ, D. J. (1995): “Teachers' professional knowledge landscapes”. New York: Teachers College Press. pp.11-12. En SANDIN ESTEBAN, M. P. (2003): *“Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones”*. Madrid: McGraw-Hill. Capítulo 7. Disponible en:

[http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02\\_05/capitulo\\_7\\_de\\_sandin.pdf](http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf)

CUBAN, L. (1986): “Teachers and Machines. The Classroom use of Technology since 1920”. New York: Teachers College Press, Columbia University.

CUBAN, L. (2001): “Oversold and underused: computers in the classroom”. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts.

DIKER, G. (2001): Organización y perspectivas de la Educación Inicial en Iberoamérica: “Principales tendencias”. Informe. OEI.

EDELSTEIN, G. (2004): “Problematizar el qué y el cómo en la relación de los docentes con el conocimiento”. En *La formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo. Publicación de Conferencias y paneles del 2º Congreso Internacional de Educación. Ediciones UNL. Secretaría de Extensión. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Argentina.*

EISNER, E. (2007): “Cognición y currículum: una visión nueva”. 1ª edición. 1ª reimpresión. Buenos Aires: Amorrortu.

FENSTERMACHER, G. (1986): "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza." En: *Wittrock (compilador): La investigación de la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.*

FREIRE, P. (2003): "El grito manso". 1º edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

GADAMER, H.G. (2001): "Verdad y método I". Salamanca: Sígueme. En *Rodríguez Gómez, D. y Valldeoriola Roquet, J. (2003): "Metodología de la Investigación". Universitat Oberta de Catalunya.*

GARDNER, H. (2008): "Las cinco mentes del futuro". Edición ampliada y revisada. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

GCBA. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza. (2009) Profesorado de Educación Inicial. (RM N° 6626/MEGC 2009)

GETTINGER, M. (1984): "Measuring Time Needed for Learning to Predict Learning Outcomes". En *Exceptional Children, número 51, pp. 244-248.*

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO, DIRECCIÓN DE CURRÍCULA (2000): "Diseño curricular para el Nivel Inicial. Niños de 2 y 3 años, Niños de 4 y 5 años". Buenos Aires.

GROS SALAVAT, B. (2000): "El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza". Edicions de la Universitat Oberta de Catalunya. Gedisa Editorial. Biblioteca de Educación. Nuevas Tecnologías. España.

GUBER, R. (2008): "El salvaje metropolitano: reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo". 1ª Edición. 2ª Reimpresión. Buenos Aires: Paidós.

HISSE, M. C. (2009): "Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Inicial". Serie: Formación Docente. 1º Edición. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

ITZCOVICH, G. (2013): "La expansión educativa en el nivel inicial durante la última década". SITEAL. Cuaderno 16. Disponible en: [http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal\\_cuaderno\\_16\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.siteal.iipe-oei.org/sites/default/files/siteal_cuaderno_16_nivel_inicial.pdf)

JACKSON, P. (1998): "Sobre el lugar de narrativa en la enseñanza". En MC EWAN, H. y EGAN K. (Comp.) *"La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación"*. Buenos Aires: Amorrortu.

JACKSON, P. (2002): "Práctica de la enseñanza". Buenos Aires: Amorrortu.

LACASA, P. (1994): "Aprender en la escuela, aprender en la calle". Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Distribuciones, S.A.

LENTO, E.; O'NEILL, D.; y GÓMEZ, L.: "Cómo integrar los servicios de Internet a las comunidades escolares". En Dede, C. (Comp.) (2007): *"Aprendiendo con tecnología"*. 1ª edición. 1ª reimpresión. Buenos Aires: Paidós.

LION, C.: "Mitos y realidades en la tecnología educativa". En LITWIN, E. (1995) (Comp): *"Tecnología educativa"*. Buenos Aires: Paidós.

LIPSMAN, M. (1997): "Una práctica con Informática". En Litwin, E. (Comp): *Enseñanzas y tecnologías en las aulas para el nuevo siglo*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.

LITWIN, E. (1993): "Presentación". En *Cuaderno de la Cátedra de Tecnología Educativa*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Oficina de Publicaciones.

LITWIN, E.: "Los cambios educativos: calidad e innovación en el marco de la tecnología educativa". En LITWIN, E. (1995) (Comp): *"Tecnología educativa"*. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, E. (2000): "Las configuraciones didácticas". 2º reimpresión. Buenos Aires: Paidós.

LITWIN, E. (2004): "La tecnología educativa en las prácticas de los docentes: del talismán a la buena enseñanza". En *La formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo. Publicación de Conferencias y paneles del 2º Congreso Internacional de Educación*. Ediciones UNL. Secretaría de Extensión. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe. Argentina.

LITWIN, E. (2008): "El oficio de enseñar: condiciones y contextos". 1ª edición. Buenos Aires: Paidós.

MAGGIO, M. (2012): "Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad". 1º Edición. Buenos Aires: Paidós.

MALAJOVICH, A.: "El juego en el Nivel Inicial". En MALAJOVICH, A. (Comp.) (2000): "Recorridos didácticos en la educación inicial". Buenos Aires: Paidós.

MARTÍNEZ MIGUELEZ, M. (1999): "La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual teórico-práctico". 1° reimpresión. México: Trillas.

MC EWAN, H. (1998): "Las narrativas en el estudio de la docencia". En MC EWAN, H. y EGAN K. (Comp.) "La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación". Buenos Aires: Amorrortu.

PEA, R.: "Prácticas de inteligencia distribuida y diseños para la educación". En SALOMON, G. (Comp.) (2001): "Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas". Buenos Aires: Amorrortu.

PÉREZ SERRANO, G. (1998a): "Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I. Métodos". 2° edición. Madrid: editorial La Muralla. S.A.

PÉREZ SERRANO, G. (1998b): "Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos". 2° edición. Madrid: editorial La Muralla. S.A.

PLA i MOLINS, M. (1994): "Introducción a la educación infantil". Barcelona: Editorial Barcanova.

Plan Nacional de Formación Docente (2007): "Documentos de Formación Docente". Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. Instituto Nacional de Formación Docente.

POOLE, B. (1999): "Tecnología Educativa. Educar para la sociocultura de la comunicación y del conocimiento". Mc Graw Hill/ Interamericana de España. S.A.U. 1° Edición en español.

PRENSKY, M. (2001): "Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales". En *On the Horizon* (MCB University Press, Vol. 9, No. 6, Diciembre 2001). Disponible en: [http://ceipbeatines.org/pluginfile.php/582/mod\\_resource/content/2/nativos\\_inmigrantes\\_digitales\\_marc\\_prensky\\_beata\\_ines.pdf](http://ceipbeatines.org/pluginfile.php/582/mod_resource/content/2/nativos_inmigrantes_digitales_marc_prensky_beata_ines.pdf)

ROLANDI, A. M. (2012): "TIC y Educación Inicial: desafíos de una práctica "digital" en el Jardín de Infantes". 1° Edición. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

ROZENHAUZ, J. y STEINBERG, S. (2002): “Llegaron para quedarse. Propuestas de inserción de las nuevas tecnologías en las aulas”. Buenos Aires: UTN - Miño y Dávila Editores.

SANDIN ESTEBAN, M. P. (2003): “Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones”. Madrid: McGraw-Hill. Capítulo 7. Disponible en:

[http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02\\_05/capitulo\\_7\\_de\\_sandin.pdf](http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf)

SANTOS, M. A. (1998): “Hacer visible lo cotidiano. Teoría práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares”. 3º edición. Madrid: Ediciones Akal. S.A.

SARLÉ, P. (Coord) (2001): “Juego y aprendizaje escolar”. 1º Edición. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material didáctico. Noveduc.

SARLÉ, P. (Coord) (2008): “Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos”. 1º Edición. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material didáctico.

SAUTÚ, R. (2005a): “Todo es historia: objetivos y métodos de investigación”. 1ª Edición. Buenos Aires: Lumiere.

SAUTÚ, R., BONIOLO, P., DALLE, P., ELBERT, R. (2005b): “Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales”. *En publicación: Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología* Ruth Sautu, Paula Boniolo, Pablo Dalle y Rodolfo Elbert. 2005. ISBN 987-1183-32-1. Disponible en:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/RSCapitulo3.pdf>

SIRVENT, M. T. (1994): “Educación de adultos: investigación y participación. Desafíos y contradicciones”. 1º edición. Buenos Aires: Libros del Quinquircho. Coquena Grupo Editor. S.R.L.

SQUIRES, D. y MCDOUGALL, A. (1997): “Cómo elegir y utilizar software educativo: guía para el profesorado”. Madrid: Ediciones Morata.



STONE WISKE, M. (2006): “Enseñar para la comprensión con Nuevas Tecnologías”. Martha Stone Wiske; Kristi Rennebohm Franz y Lisa Breit. 1ª edición. Buenos Aires: Paidós.

SUÁREZ, D. (2007): “Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares”. En: *SVERDLICK, I (comp.): “La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción”*. Buenos Aires: Novedades Educativas. Capítulo 3.

TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. (1992): “Introducción a los métodos cualitativos de investigación”. Barcelona: Ediciones Paidós.

UNESCO-WCECCE (2010): “Marco de Acción y Cooperación de Moscú: Aprovechar la riqueza de las naciones”. Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones. 27-29 de septiembre de 2010. Moscú (Federación de Rusia).

UNICEF (2013): “Integración de TIC en los sistemas de formación docente inicial y continua para la Educación Básica en América Latina”. Programa TIC y Educación Básica.

VIGOTSKY, L. S. (1999): “Imaginación y creación en la edad infantil”. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. 2º edición.

VIGOTSKY, L. S. (2009): “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. 1ª Edición. Buenos Aires: Crítica.

ZABALZA, M. (1987): “Didáctica de la Educación Infantil”. Madrid, España: Ediciones Narcea.

# **Anexo I: Instrumentos**

## Modelos de entrevistas para la recolección de datos según categoría de entrevistado

### Datos personales del entrevistado

Nombre y Apellido:

Cargo:

Institución en la que se desempeña:

Antigüedad en la docencia:

Edad:

Teléfono de contacto:

e-mail:

**Entrevista a docentes**

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?
- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?
- 3) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?
- 4) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?
- 5) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?
- 6) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?
- 7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?
- 8) ¿Con respecto a qué tecnologías específicamente?
- 9) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?
- 10) ¿Qué te permiten hacer las tecnologías que incluís en tus prácticas de enseñanza? ¿Podrías dar algunos ejemplos concretos?
- 11) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?
- 12) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluís tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?
- 13) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?
- 14) ¿Podrías relatarme alguna experiencia en la que hayas utilizado algún tipo de tecnología que recuerdes en particular? ¿Por qué crees que dicha experiencia te ha resultado significativa?

**Entrevista a Maestros Pioneros**

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?
- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?
- 3) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?
- 4) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?
- 5) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?
- 6) ¿Con respecto a qué tecnologías específicamente?
- 7) ¿Por qué incluías tecnologías en tus prácticas de enseñanza?
- 8) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?
- 9) ¿Podrías relatarme alguna experiencia de este tipo?
- 10) Desde que estás en cargos de conducción, ¿hubo alguna maestra que te llamara la atención por el uso que hacía de la tecnología? ¿Qué podrías decirme con respecto a esto?

### Entrevista a informantes clave

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?
- 2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?
- 3) ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?
- 4) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías?

### Dimensiones de análisis

Concepción de tecnologías	Tipos de tecnologías	Tipos de tecnologías utilizados como docente en sus prácticas de enseñanza	Tipos de tecnologías que ya no usa más	Usos de tecnologías	Usos de tecnologías propios, utilizados como docente en sus prácticas de enseñanza	Contextos de uso de las tecnologías en el Nivel Inicial	Vinculación entre las tecnologías y la enseñanza	Razones de inclusión de las tecnologías en las prácticas de enseñanza	Formación recibida para el uso de tecnologías
Maestras de Sección		Maestras de Sección	Maestras de Sección	Maestras de Sección		Maestras de Sección	Maestras de Sección	Maestras de Sección	Maestras de Sección
Maestras Pioneras		Maestras Pioneras		Maestras Pioneras		Maestras Pioneras	Maestras Pioneras	Maestras Pioneras	Maestras Pioneras
Directoras	Directoras	Directoras		Directoras	Directoras		Directoras		
Supervisoras	Supervisoras	Supervisoras		Supervisoras	Supervisoras		Supervisoras		
Profesores	Profesores	Profesores		Profesores	Profesores		Profesores		
Docentes noveles		Docentes noveles		Docentes noveles		Docentes noveles	Docentes noveles		Docentes noveles
Capacitadores	Capacitadores	Capacitadores		Capacitadores	Capacitadores		Capacitadores		

# **Anexo II:**

## **Registros de Entrevistas**



# Maestras de Sección

Fecha de la entrevista: 16/09/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 1

Antigüedad en la docencia: 25 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Gran parte de mi trayectoria en realidad, creo que bueno, hasta el día de hoy, trabajando en la Escuela Pública, con lo que eso significa, con mucho sacrificio, con mucho esfuerzo, con mucha dedicación, con compromiso para que los chicos puedan tener el derecho social a la educación, y enseñando a los alumnos, y en realidad uno hace camino, y el ser docente se hace caminando la escuela, digo lo público porque bueno tanto en la Universidad de Buenos Aires como en el GCBA, es la bandera que yo defiendo, la de todos.

- 2) ¿Y en la Universidad hiciste algo relacionado con el Nivel o no?

Sí, trabajé en las colonias de la Universidad de Buenos Aires y en el invierno, en la escuela de la Universidad también, pero en cargo de conducción. De eso hace bastante.

Empecé mi carrera digamos en la Universidad de Buenos Aires, primero el primer año empecé como ayudante de un grupo, después el segundo año como maestra de un grupo y el tercer año me ofrecieron coordinar el Nivel Inicial. Cuando me lo ofrecieron yo dije: “¡sí!... pero tenga tan poca experiencia”. Esa experiencia me marcó creo desde lo público, de conocer otras cosas. Esto fue en Educación No formal. Y ahí empezó mi carrera, siempre trabajando con los otros, con los pares, con mucha gente de otras áreas... de Educación Física, de Plástica, de Teatro, y el arte por todos lados!... Lindo, la verdad que sí! Mucha gente de la ciencia también.

Trabajaba los sábados, los veranos... sí, fue lindo.

- 3) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

Ay sí!... como si fuera el día de hoy!!! Empecé cuando empiezo en el GCBA trabajaba en un Jardín de Barracas, en el JII 1/DE 5º, Walt Disney. Y la directora de esa escuela, creo que era el año `87, nos dice: “¿quién está interesado en hacer un curso con una persona que sabe de Informática y educación?”, y yo con otros compañeros dijimos: “bueno, nos quedamos”. A mí esto me entusiasmaba porque era algo nuevo, novedoso. Y empezamos a ver un programa que era el DOS.

- 4) ¿Dónde se reunían? ¿En el Jardín?

Sí, iba al Jardín. Y ahí bueno, personalmente tuve la posibilidad de mi familia, mi papá que rescataba todo lo que era informática y armar PCs, programas... y después nacieron mis hijos y él me contaba los programas que había para el Nivel, y un poco en la escuela y un poco lo que iba haciendo yo creo también el entorno cultural, no, el medio, porque hace mucho para que uno se acerque a las experiencias con informática.

- 5) ¿Y usaban ese tipo de tecnología informática o algún otro tipo de tecnología?

Eh... en realidad, usaba también otros medios tecnológicos como un proyector, como un video, un grabador en la sala, muchas cosas que por ahí no tienen, que se yo, máquina de fotos... yo di clases siempre con fotografías y máquinas de fotos en la mano, siempre... y sigo con el rollito a veces trayendo mi máquina a rollo, más que la digital.

- 6) ¿Por qué?

Porque es otro recurso... porque la digital tiene esto de que bueno uno puede sacar muchas fotos, te da esto de la inmediatez. Y uno que está en mi generación... yo, en realidad crecí no con la inmediatez, yo crecí con el disco de pasta, ayudaba en mi casa a revelar los rollos, las películas y entonces es como que eso dejó una huella, una matriz. Es el origen y uno vuelve a las matrices... no es que me cierre a lo nuevo, pero creo

que es como que uno siempre vuelve a lo que conoce y a lo que ha vivido durante mucho tiempo. Yo veo una diferencia con mis hijos es que mis hijos hoy en día ellos manejan 4 cosas a la vez, la máquina digital que están sacando una foto, pero pasando por la computadora, y a la vez están hablando con el celular, todo junto, cosa que yo no lo puedo hacer, o bueno, o lo hago con otros tiempos.

- 7) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Fundamentalmente, muy marcada la máquina de fotos, el video también, el VHS. Ahora por ejemplo uso mucho el DVD, muchos programas en la computadora. Eh, también CD, pero para ponerlos en un DVD, uso también el pen drive. Me encantaría por ejemplo tener un grabador digital, pero bueno...

- 8) ¿Para qué?

Porque tengo un proyecto que se llama “Cuentos con onda” y la fidelidad que un grabador te da, las posibilidades que te da que lo puedes poner en la máquina y todo, te agiliza mucho el trabajo en la escuela; yo lo hago con un grabador a casete, y entonces tengo que digitalizar el casete, pasarlo a la máquina y no es la misma fidelidad. Todo el avance tecnológico que da un grabador digital y el tiempo, porque en realidad se mide por el tiempo. Igual lo hicimos, “Cuentos con ondas”, maravilloso en las dos escuelas... igual las cosas se hacen. Igual ese recurso, facilitaría y mejoraría la calidad del producto, no? Que si bien estoy conforme, ya que para los chicos es una experiencia inolvidable, pero... lo mismo si vemos el power point.

- 9) ¿Cómo decidís qué tecnologías incluir cuando te pones a planificar o cuando estás pensando algún proyecto como en este caso?

Según los contenidos que desarrolle. Sí, por lo general tiene que ver con los contenidos que voy a desarrollar... porque, a ver, a veces con los contenidos y con las posibilidades del contenido y del recurso, son dos cosas a tener en cuenta e importantes. ¿Por qué? Porque en la escuela contamos con muchas cosas. En realidad el maestro es el... qué sé yo. Me acuerdo que una vez me fui a la Biblioteca Nacional del Maestro porque para el 25 de Mayo, yo quería tener material sobre los títeres de antes y en la escuela no tenía ese material. Entonces me fui a la biblioteca, conseguí un video que habían hecho el grupo de titiriteros del San Martín y ahí fui trabajando material que uno lo va consiguiendo con un trabajo minucioso; vos tenes que buscar todos los abanicos posibles como para poder abordar algún contenido en el Nivel Inicial y que para los chicos sea un aprendizaje significativo. Quiero ir a un museo y entonces me fijo a ver que links hay sobre este pintor, si hay algo en Internet sobre un museo y bueno... creo que es un trabajo previo e importante. Los años te dan mucho material que has ido recopilando; sé dónde buscar o por ahí hoy en día tenes Internet que es algo importante. Yo creo que lo que facilitan hoy en día los recursos informáticos es el tiempo.

- 10) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

Las diapositivas. Me da nostalgia, porque me acuerdo que... ves, por ejemplo cambié las diapositivas, que yo las usaba mucho, para trabajar todas las experiencias que se hacían con los chicos.

- 11) ¿Cómo eran esas diapositivas? ¿Qué contenido tenían o qué estilo tenían?

Yo por lo general usaba dos tipos de diapositivas: una que armaba con el grupo, sacaba fotos con el rollo de diapositivas y armaba como si fuera un power point, las experiencias didácticas que hacíamos... y luego cerraba el año con eso, por ejemplo. Y ahora, en vez de usar las diapositivas hacemos un power point, a partir de un proyecto, que es algo similar. Y después usaba otro tipo de diapositivas que eran las que estaban en la escuela, que era un cuento en diapositivas... o eran unas efemérides en diapositivas. Y eso ya como que... yo veo las cajas, porque en realidad están en un armario, están como archivadas... como que ya están en desuso el tema de las diapositivas.

Y también estaba el tema del proyector, el súper 8...

- 12) ¿Y ahí qué materiales tenían?

Y yo tenía películas en súper 8... Pluto, Mickey, de dibujos animados. Me las habían traído de afuera.

## 13) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Y uso mucho la computadora, el pen drive, el CD, el DVD... sigo usando mucho el grabador. El grabador es mi gran compañero.

Uso casetes y CDs; sí, las dos cosas. Por ejemplo, mira... acá tengo una bolsita (la saca de una bolsa más grande y me la muestra) que va y viene porque como en esta escuela no soy titular entonces, ponele, tengo un CD de leyendas; después tengo otro de canciones llamado "Caminos de tizas", que tiene que ver con la escuela pública; después este que es instrumental; "Clásicos populares infantiles", que es sobre los Arroyeños, "Qué se vengan los chicos", "La banda dominguera"... todas estas canciones que son clásicos; y después tengo "Cuentos con onda"... y así voy sacando yo... ves, hay CDs y acá tengo uno virgen, que este es para grabar algunas cosas. Y mi otra bolsita es de fotos, todas las fotos que voy sacando.

## 14) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Una buena práctica con tecnologías y hay muchas... A mí, personalmente, me gusta mucho, si tengo que elegir una, es difícil porque a mí me gustan muchas áreas... pero creo que una de las áreas más lindas para trabajar con la tecnología es el Arte. Porque te da muchas posibilidades, hay muchos programas relacionados con el Arte, donde los chicos pueden crear. El proceso creativo me parece maravilloso y hay en algunas áreas, la tecnología, yo personalmente la veo como que está, es otra forma de pensar la educación. A mí me parece que, por ejemplo en el área de Lengua, lo que vi es que a veces se está muy estructurada. Y en cambio, hay programas en lo que tiene que ver con el Arte que desarrollan mucho el proceso creativo y entonces si vos me preguntas qué elegir, yo elijo el Arte, me parece que abre mucho. Por ejemplo, me acuerdo que en una oportunidad una compañera me facilitó, que lo tengo en la otra computadora, un CD que habían hecho todas maestras de Jardín sobre Quinquela Martín y entonces era un colectivo 29 que iba al barrio de la Boca... Maravilloso, me pareció! Y entonces a partir de eso, yo trabajé y desarrollé un proyecto muy lindo "Caminos del Arte 1" en el que vimos a Quinquela Martín, a pintores argentinos... los chicos fascinados y después trabajé con "Kid Pix" y la verdad que da como herramientas como para que los chicos puedan desarrollar otros conocimientos, me parece lindo.

## 15) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿Recordás algún tipo de formación respecto a eso o con respecto a otras tecnologías?

No, en el profesorado no recibí ningún tipo de formación sobre las tecnologías. (Se queda pensando)

## 16) Y vos, por ejemplo, mencionaste bastante las tecnologías digitales. Con respecto a eso ¿hubo una formación sistemática o no?

Con respecto a las tecnologías digitales sí hubo; tuve dos formaciones, en realidad, en la Universidad, en la Licenciatura<sup>5</sup>, tuvimos una materia "Tecnología educativa" durante un año y que abordamos muchos temas sobre las tecnologías... a mi gusto, pero maravillosa!. Muy bien dada, la verdad que muy sorprendente... ya que los conocimientos de la Universidad no llegan a la escuela, para mí es todo novedoso, todo nuevo... siempre fui muy curiosa, no, pero la verdad fue una materia que duró, fue larga; sostener un año una materia cuando una está con su familia cuesta, pero la verdad que me fue maravillosa... yo aprendí ¡mu-chí-si-mo!.

## 17) Y cuál es el otro tipo de formación que vos mencionabas?

Creo que tuvo un peso fundamental el entorno, mi familia... por ejemplo, cuando uno aprende por el entorno... tenía hace varios años dos de mis hermanos estaban afuera y entonces ahí aprendimos a usar videocámaras, el micrófono, cargar programas, y todo de oído. Y probando, y error, y bueh!... y uno diciendo: "volvemos a enchufar esto acá y probamos" y entonces mi hermano que estaba en África nos decía: "¡no los veo... pongan ese programa!" y así empezamos... Yo creo que el entorno es mucho, mucho; tener la posibilidad más que nada, hoy en día hay una brecha digital muy importante todavía entre la gente que tiene las posibilidades de tener acceso a los conocimientos informáticos que los que no. Por eso es muy importante que se pueda seguir impulsando en las escuelas, porque estamos en la era informática.

<sup>5</sup> Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Luján.

18) ¿Por qué incluíste tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

(Se queda pensando) Y... a ver, en primer lugar, lo que me sale, porque me parece una herramienta, un recurso que me facilita fundamentalmente el desarrollo de mis clases. También pensando en las posibilidades que me ofrece con los chicos, que en otro lugar no las van a tener.

19) ¿Qué te permiten hacer las tecnologías que incluíste en tus prácticas de enseñanza? (Vuelven los chicos a la sala)

Abrir posibilidades de aprendizaje creativo para los chicos.

20) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Por lo general hay mucha porque yo elijo la tecnología porque voy a desarrollar tal contenido. Es decir, hay una selección previa... entonces hay mucha relación, se vincula, por eso la uso.

21) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíste tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Sí, es lo que estuvimos conversando antes con lo del Arte.

22) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más innovadora o significativa? ¿Por qué?

(Se toma unos minutos para pensar) A mí, por la resonancia que tuvo en la escuela, porque se lo pasaron a los padres y después lo pasaron en el Distrito, fue el power point de la Huerta; fue la primera vez que era como cuando yo trabajaba las diapositivas, bueno pero estaba en la pantalla, en la computadora, y había frases, como que eso me pareció una posibilidad. Y después... el tema también me pareció lindo esto de poder usar el pen drive, poder digitalizar con la máquina un trabajo de los chicos y llevarlo a la computadora, armar un escenario sobre una foto y armar un cuento, la combinación de todos los recursos me parece fantástico... la computadora, la máquina digital, la notebook, la combinación de todos me parece algo maravilloso por todo lo que se puede lograr.

Fecha de la entrevista: 25/09/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 2

Antigüedad en la docencia: 7 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Bueno, yo empecé en realidad como celadora, en algunos colegios, de nenes con necesidades especiales. Especialmente siempre me interesó el Jardín. Trabajaba como celadora, estudiaba y estaba haciendo la residencia... bueno, así empecé. Estuve cerca de 4 años trabajando en distintos Jardines, distintos Distritos; así que he visto muchas maestras, mucha experiencia que me sirvió. Digamos que cuando yo empecé no quería hacer suplencias cortas, yo quería directamente empezar y tener mi sala, los chicos, mi trabajo, organización, bue!... de hecho hice una sola suplencia de 15 días... es lo único que hice en la mitad de un año; y después siempre dije que no porque yo siempre trabajaba de celadora y estudiaba en la facultad, estudiaba en la UTN...

- 2) ¿Qué estudiabas en la facultad?

Ingeniería en Sistemas. Mi hermano es ingeniero en sistemas.

Estaba estudiando y entonces después me empecé a dedicar a esto y después dejé. No, me iba bárbaro... tengo la libreta ahí...

- 3) ¿Cuántas materias te faltan?

La UTN me encantaba... y 2 años porque hice 3 y ahí era todo por final. Es precioso... aparte estaba en el plan nuevo porque mi hermano se recibió con el plan viejo... Me encantaba, lo que pasa que en su momento pensé que era más humano lo mío, dedicarme a algo más personal, cara a cara, y la computadora me parecía un mundo muy frío, el mundo del trabajo y bueno, yo quería dedicarme a tener más contacto con las personas.

Y bueno, hasta que un año me dio el puntaje y agarré un año entero y así fueron 2 años, después otro año y aquí estoy. Así que esa fue mi trayectoria, mi breve trayectoria.

- 4) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

A ver, esperá (se toma unos minutos para pensar)... y yo creo que fue... yo creo que lo primero que debo haber hecho fue el mundo de las fotos, el de la cámara digital... y anteriormente, puede ser trabajando con CDs con juegos o también en algunas efemérides tratando el tema, algo relacionado con 25 de mayo, observar fotos o litografías que estén en CDs de antes...

- 5) ¿Cuándo vos decís con CDs con juegos te referís a programas para mirarlos en la computadora?

Sí, para mirarlos en la computadora; y después recién con cámara digital, sí, y a través del televisor... bueno y eso depende de si la institución está con el televisor, de los cables cómo estén, porque hay televisores que están montados en un lugar que el cable para dar vuelta el televisor es inaccesible. Pero bueno, lo primero que habré usado es CDs con juegos o el tema de las fotos digitales, haberlas mirado en la computadora; creo que eso fue lo primero que usé.

- 6) ¿Hay algunas de esas tecnologías que vos empezaste a utilizar que ya las abandonaste, que no las utilizas más? ¿Por qué?

Y por ahí, algún material que haya llevado en disquete. Esto no te lo nombré pero te digo, alguna cosa que transportaba alguna información que yo llevaba en disquete; el disquete ya generalmente ya no lo uso más porque uso el pen drive... que antes era un poquito más difícil de usar por el tema de las computadoras, porque encontrar la computadora que tenga el puerto que reconozca al pen drive y que lo tenga accesible,

porque hay veces que lo tienen atrás... y eso es por ahí lo por lo que el CD, digo, el disquete, creo que ya no casi no lo uso... por el espacio, por la comodidad y por los riesgos...

7) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Bueno, el pen drive que lo uso con mayor frecuencia por el tema este del espacio reducido, es fácil de transportar, cabe mucha información, es práctico... y aparte me facilita el tema de contactar mi casa donde está la computadora y puedo ver cosas con el Jardín... o cosas que hacen ellos que tengo que llevar para grabar o para hacer otro programa o para armar una presentación... bueno, eso es permanente. Después eso es lo que uso con más frecuencia, después la cámara digital, es indispensable (se ríe) porque registra muchos momentos y también es algo fácil y útil y también me permite ver, por ejemplo, a veces el monitor es bárbaro, pero esto de ver cosas aparte en un televisor por el tema de bueno obviamente. Acá por ejemplo tenemos la pantalla (se refiere a la pantalla digital y a la escuela en donde le estoy haciendo la entrevista que no es donde ella trabaja en el Nivel Inicial, sino como maestra celadora de un nene de 1° grado con NEE)... esa, por ejemplo, estaría buenísima, porque yo ahí conecto la computadora y ahí sí; pero nosotros en un Jardín donde hay muchos, no hay una pantalla muy grande y de repente lo que ven en el monitor, a veces los chicos, vos lo ves bárbaro y tenes que ver que se acerquen, porque los chicos no pueden ver lo mismo y en el televisor es una cosa que llama mucho la atención y por ahí estás viendo lo mismo que son las fotos, y después lo pasas a la computadora o para hacerlo más en pequeños grupos o individual. Pero al hacerlo en grupo total está buenísimo esta pantalla. Acá los chicos por ejemplo, escriben, borran... en 1° grado escribieron los nombres de todos una clase, eso quedó todo guardado, vamos a hacer un montón de cosas que el profesor por ejemplo explica en grande y ellos lo tienen en la computadora en chiquito... y participan, vienen y participan, que no es lo mismo que el monitor, ni tampoco está usado para sólo mirar.

8) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Sí, bueno en realidad cuando estudiaba en la facultad aprendí varias cosas; en realidad antes de estudiar, siempre me gustó, tuve interés en crear, en hacer cosas creativas, investigar por mi cuenta, pero específicamente, más allá de la facultad, que bueno no sé si hay tanto de didáctica, no, porque aprendí cosas, programas, esto de pensar en un programa... ya sea de semáforos, en un sistema, en crear... esto lo puedes transportar, lo puedes aplicar... la lógica está. Después más allá, algo que haya hecho especialmente para el aprendizaje o de didáctica no. Creo que es más idea y lo que veo en el momento. Me pasa como con Plástica, que vos lo viste en los retratos, bueno, yo miro y empiezan a ocurrírseme cosas; bueno, son cosas sí, que de algún lado las saco, porque también esto de investigar, de ver, de haber visto en muchos Jardines, yo estoy trabajando desde hace 9 años en Jardines... esto me sirvió. Y yo ya a los chicos los conozco, sé lo que más o menos les interesa.

9) Esto cuando vos decís lo que viste en los Jardines, cuando estás evocando esto y pensando esto ¿es lo que viste con prácticas de todo tipo o específicamente con prácticas y usos de tecnologías?

Sí, lo primero que vi fue desde que era celadora, creo que estamos hablando del 2002, en el DE 3°, que ya había donado IBM las computadoras, así que eso fue lo primero que vi cuando interactuaban con la computadora en una sala de 4 y 5.

10) Entonces cuando vos puedes pensar recuperas esas imágenes...

Sí, traigo esas imágenes exactamente.

11) Y así específicamente ¿tuviste una perspectiva más didáctica, en forma sistemática, con respecto al uso de tecnologías?

En realidad sí, lo que hice fue la carrera de Informática Educativa, en donde tenía mucha programación, tenía muchas cosas que por ahí... tenía mucho de esto del pensamiento, que había que preparar pequeños programitas y yo lo que veía, la diferencia por ejemplo con algunas personas y yo era que no iba por la inteligencia ni nada que ver, porque no era que yo era inteligente y los otros no, pero sí se veía una gran diferencia, primero porque eran muchos grandes - esta carrera muchas veces la hacen los grandes - era el

pensamiento diferente, con la lógica de hacer un programa tonto, por ahí eran 10 renglones, yo por ahí lo razonaba, lo hacía y los demás yo veía que eran maestros de grado más grandes, y les costaba un montón. Pero es parte del pensamiento, no porque no entienden lo que había que hacer, sino que para mí esta formación previa... yo ya veo un problema o una situación y ya empiezo a esquematizar, ya separo, y eso creo que lo adquirí en la facultad, y bueno, también yo puedo tener ese pensamiento, yo soy así muy sistemática, viste de organizar, otro no, le gusta razonar de otra manera. A mí me gusta organizar y ver qué variables tengo, cómo las puedo combinar para llegar a una solución. Esto sí era específico de Informática Educativa, aunque no sé si era tanto la didáctica de la enseñanza.

En realidad te hablan de todo, del tema de los CDs, cómo pensar con los chicos los programas de los textos, de graficadores sencillos, pero todo de TIC.

12) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y bueno, porque a mí me parece que es una ventaja, que lo uso porque me ayuda, porque a los chicos les gusta este mundo nuevo y todo lo que involucre la computadora los entusiasma, a pesar de alguno no tenerlo en un mundo cercano, pero en seguida vos les hablas y captan, les interesa; aparte hay juegos que emplean la computadora y que les sirve para aprender y ya el juego es la metodología más linda para ellos para aprender y además lo que involucra es algo que les interesa y con lo que aprenden más rápido. Y además para ellos, es algo que lo pueden volver a corregir, pueden volver a modificar, pueden ver y ver cómo queda, y no les hace falta veinte mil papeles para ver lo que queda, por ahí sería muy difícil organizar algo en papel y de repente en la computadora lo pueden organizar, ver cómo queda, ir cambiando... y también programas que permiten hacer un montón de cosas o lo de las fotos, pasar fotos y me remonto a otro tiempo... estoy recordando cosas, vas a un museo y después de una visita, o vas adonde fuere y después recuperas lo que hiciste, lo que viviste, esto sería muy difícil sino de recuperar... a uno mismo le pasa que vas a un lado y hay cosas que son difíciles de recuperar y de repente si hay alguien que lo registró, alguno lo vio y el otro no pero pueden revivir el momento...

13) Cuando vos vas así a las salidas ¿sos vos la que maneja la cámara o en algún momento son los chicos los que sacan alguna foto?

Y los chicos si hay alguna cámara... el tema es por el manejo de la cámara, porque los chicos por ahí en la sala yo les puedo dar la cámara, porque algunos la saben manejar y la agarran, pero de repente hay que tener cuidado por el material específico, pero sí, sí, algunos manejan la cámara. Más que nada lo veo en algunos actos donde están los padres de ellos, entonces ahí sí veo que manejan la cámara, es más, los celulares también. Yo te hablo siempre de la cámara pero trabajo con el celular. Lo que pasa que las fotos son más lindas en la cámara porque tienen mejor resolución, pero con el celular también trabajo. Ellos también saben que saca fotos.

14) Contame qué haces con el celular, sobre alguna práctica o cómo lo usas vos con los chicos...

Y no, el celular, bueno también para registrar fotos. Lo que pasa es que a veces no llevo la cámara a todos lados y todo el tiempo, y entonces el celular lo puedo usar en cualquier momento. Por ejemplo están construyendo y me dicen: “¡Seño! Mirá que lindo lo que hice!... entonces me sacas una foto?”... ellos mismos me dicen esto. Ellos saben que adónde vamos siempre está la cámara y que después lo ven en la tele o que en el monitor pasan las fotos y que las usamos para hacer algo, porque como ellos ya saben, ya lo tienen internalizado.

Lo mismo en la computadora descubren cosas pero que les gustan, por ejemplo estos juegos didácticos; yo por ahí lo que veo es que yo no les explico, entonces llevo algo, algún juego y les digo “ahora vengo, me llaman cuando me necesitan” y empiezan con las letras, las palabras, colorear, el memotest, el rompecabezas... ellos van pasando por los juegos y ahí ellos mismos van descubriendo cosas. No, pero esto de las fotos sí, ellos mismos ya te dicen “me sacas una foto” o estamos en talleres compartidos y sacamos fotos y después vemos... las ponemos en carteleras, o las usamos para un montón de cosas... para recordar, también para guardar memoria de todo lo que hacemos.

15) ¿Qué usos consideras que tienen las tecnologías que incluís en tus prácticas de enseñanza?

Creo que todo el tiempo, el uso es permanente... lo que usamos siempre que no sé si te lo nombré es Internet... bueno, Internet lo usamos siempre. Por ejemplo no sabemos dónde queda un lugar y buscamos o vamos a ir a determinado museo y dónde queda, sabemos que podemos encontrar un mapa y podemos saber



dónde queda, o mismo estamos hablando de Belgrano, de Sarmiento, o de quien fuere, o de un pintor, y vemos que en Internet podemos encontrar algo de él. Buscamos en un buscador algo específico, pero también para algo muy sencillo, como ser buscar una palabra, qué dibujos te trae... pero es permanente, porque es para eso, es para jugar, o sea, se aprende, se juega, se recuerda, se crea, que sé yo... para todo.

16) ¿Qué relación hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Bueno, hay que buscar; digamos una tecnología que se adecúe, lo mejor que puedo pensar para lo que quiero enseñar. Hay tecnologías que se pueden utilizar, por ejemplo, la cámara, para todo. Me parece que eso va para todo. Y más vale lo que hay que adecuar bien es por ahí el software, no? Entonces ver qué programa...

Pero la parte cámara se puede usar para todo, ver fotos, sacar registro... el registro creo que puede ser para todo, me parece que eso sirve para todo. Excepto hay cosas que son más convenientes que otras; Internet tiene algunos usos más convenientes que otros, si estoy contando un cuento no tengo por qué ir a Internet. Más vale Internet lo puedo usar para investigar, para conocer, para bajar un programa; no hablo mucho de los mails porque bueno, pero también serviría para esto de contactarse. Lo que pasa que hacer una página, ya es más... porque pasa por el tema de que la información de los chicos no puede circular, por el tema de la privacidad... y eso ya es otra cosa. Pero creo que es eso... lo que hay que buscar lo que mejor me sirva para lo que estoy dando. Pero más vale el software es lo que se cambia... porque me parece que lo otro lo puedes adecuar a todo, sirve para todo.

17) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

En lo que más lo utilizo es en todo lo que tiene que ver con la creatividad, con la investigación, con salir del Jardín, con esto de registrar una visita de alguien que vino, porque esto, ya te digo, la cámara o un CD, la información o la investigación, tiene que ver más con esto. Por ahí el juego... lo utilizarás, que sé yo, un poco menos para el área de Matemática, pero está incluido en los juegos... así que me parece que también se usa un montón. En la literatura, un montón por el tema de la creatividad, de inventar una historia, de los cuentos, de escribir y borrar, de poder armar un escenario, me parece que ahí también lo uso. Me parece que está todo el tiempo.

Ayer estuvimos en la jornada de juego por esta semana y también registramos todo, sacamos fotos. Pero creo que incluir las tecnologías está bárbaro, lo que no hay que perder no? es lo específicamente personal, y el contacto con los chicos, el hablar, la comunicación. Si bien podemos buscar en Internet e investigar todo bien, pero hay que ponerle un uso, hay que adecuarla, ver para qué sirve cada cosa; tampoco es el tema de jugar todo el tiempo, porque también es esto del hacer por hacer, porque el chico para entretenerse vos le pones un jueguito y está todo el día, y no es la idea eso. Por eso hablamos de fotos, del pen drive, de cómo circula la información... es para todo.

18) Me quedo pensando en algo que dijiste vos... eso del registrar y que funcione como memoria. ¿Vos te parece que es una práctica que es tuya o es una práctica que puede institucionalizarse? Vos que vas trasladándote de instituciones diferentes, es decir, lo que registraste el año pasado en otra institución, en esa institución ¿eso quedará como memoria o se fue con vos?

(Se toma algunos segundos para pensar) Y, es complicado... No, yo creo que en todas las instituciones yo creo que se utiliza, pero que como todo lo nuevo... aunque ya no es nuevo hablar de tecnologías, pero no podemos pensar en todas las edades y en todos los modos de trabajo, pero no tiene que ver solamente con la edad, pero de pronto, todo lo que implique un cambio, que no sea lo tradicional, todo implica una serie de transformaciones internas, entonces por ahí esto a algunas personas les da algo de rechazo, o no interesa, entonces bueno... yo creo que sí se puede institucionalizar, pero es difícil que todo el mundo lo aplique. Hay cosas que creo que me llevo conmigo, pero no es porque no lo comparta sino que cada uno puede tomar lo que le viene bien o lo que le resulte interesante. Pero es difícil la pregunta.

Bueno a nosotros nos pasa, te voy a dar un ejemplo, en este Jardín que estamos trabajando el tema de la identidad. Entonces qué pasó... esto hubiera sido súper útil. Nosotros estamos en el JIN "C" y le queríamos poner un nombre y bueno todo en un año no se puede hacer. Sabes que ponerle el nombre a una institución lleva mucho tiempo. Y nosotros lo que queríamos juntar era material y cosas que tengan que ver con el pasado. Bueno, si acá hubiera existido todo esto que estamos hablando, esto no se pierde, esto queda...

inclusive el Jardín formaba parte de la escuela Primaria, así que testimonios tiene que haber... pero los testimonios no son lo mismo que una foto; la foto es la foto y el testimonio es el testimonio, que también puede estar guardado y registrado... pero por ahí, esto se perdió. Tenemos fotos en papel, pero hay cosas que no están... bueno ves, ahí encontrás una utilidad bárbara. O cosas que nosotros estamos buscando espacios educativos del barrio... bueno eso es fácil, ahí te metes en Internet y puedes encontrar información del barrio, información de las instituciones educativas y de todo. Creo que por Internet se puede encontrar; eso se puede hacer en forma individual y después se socializa. De otra manera qué tenes que hacer, ¿ir recorriendo todo Boedo? No es lo mismo ponerte a caminar, que yo lo hice... pero dentro de 10 o 15 años, cuando sea directora de una institución, no es lo mismo que yo lo tenga acá (refiriéndose en su mente) esta es la verdad y yo lo voy a transmitir... no se transmiten, viste que las cosas se aprenden porque se internalizan y con las cosas que vos tenes adentro más lo que ves... pero bueno, esto es un material que está.

- 19) ¿Podrías relatarme alguna experiencia que te haya resultado memorable en la que hayas utilizado algún tipo de tecnología? ¿Por qué crees que dicha práctica te ha resultado memorable?

Y me viene la del cuento (se refiere a una experiencia que hizo el año pasado), pero así como te lo digo me viene algo que todavía no lo hicimos que es la Historia del Picaporte, esto se viene ahora pero no lo terminamos, es decir, yo te hablo del cuento que ya hemos hecho una experiencia pero lo que se me viene a la mente es este grupo actual, que esto de decir, a partir de un día en que entras y no está un picaporte de la sala, decir “¡Vamos a hacer la historia del picaporte!” porque yo no dije nada, bueno...

- 20) ¿Y en esa experiencia que vos estás construyendo cómo empieza a intervenir la tecnología?

Y bueno acá, lo que nosotros podemos recorrer a partir de esa historia del picaporte... nosotros empezamos a recorrer cosas que fueron pasando en el Jardín y personajes o personas que visitaron al Jardín, o lugares que visitamos durante el año. Y todo esto está registrado en la cámara, lo hemos visto a través del televisor, hemos conversado sobre ello, a parte de todas las áreas porque estamos hablando de Plástica, estamos hablando de Literatura, estamos hablando de un montón de áreas que se juntan en un proyecto o en un cuento que van a terminar en una novela que estamos armando, con determinados capítulos y con dibujos o producciones de los chicos en el Paint, que se van a meter en escenarios reales, cosas vividas por ellos y que ahí vos también te das cuenta como ellos lo recuerdan, y esto también tiene que ver con que no pasó una vez que vino alguien a visitarnos o que nos subimos a un micro y salimos, porque como sabemos para un nene de 5 años ir a un museo no es algo de la realidad cercana; imaginate que para ellos ir a un museo como el de Los Corrales es como para mí ir a un museo de Arte Moderno... entonces lo hemos revivido, hemos mirado fotos, que a cada rato pasan en la computadora... hemos trabajado todo esto. Así como cuando vino el pintor no es que trabajamos en el atril y se fue, sino que vino y trabajamos la línea, las formas, que también colabora cuando vos tenes que crear un personaje en un programa como el Paint porque ellos ya tienen idea de las formas, de cómo modificarlo, es decir, línea recta o línea curva...

- 21) ¿Cómo hicieron ese personaje que yo vi la última vez? ¿Cómo lo planeaste eso?

Y bueno, teníamos que empezar a ver qué personajes estaban en el cuento y fuimos recorriendo la novela, que es larga porque tiene capítulos, y entonces vimos que había chicos, los nenes del Jardín, y dijimos que uno lo íbamos a hacer entre todos. El resto sí se puede hacer individual.

- 22) ¿Y cómo decidieron como hacerlo?

Algunos tienen mayor manejo del mouse y solos te dicen que quieren pasar y otros que por ahí no se animan, vos les vas preguntando. Porque no es como por ahí para jugar que te van a levantar la mano todos de repente y se van a venir en malón; en este caso es como que ellos se dan cuenta del control del mouse, que no es fácil, y van pasando... el que va pasando, algunos tenían un manejo bárbaro, y otros no tanto. Entonces venía otro y lo ayudaba, y el que no, iba aportando ideas... “le hacemos el guardapolvo, un botón”... bueno, yo te ayudo...

23) ¿Y a vos te da la sensación que al grupo le queda que es una construcción colectiva, o sea que el que aportó la idea participó en la misma medida como el que lo dibujó directamente?

Sí, porque generalmente ya la metodología de trabajo la tenemos, que siempre por ahí para hacer un dibujo armamos algo entre todos; cuando por ahí es algo difícil decimos “bueno, vamos a armar algo entre todos”, y uno pasa una cosa y el otro hace otra, y eso pasa lo mismo con las letras o con el memotest o lo que fuere y participan todos. Alguien va a tocar una letra o con una cartelera, alguien va a hacer la letra de feliz primavera, por ejemplo, entonces alguien va a hacer la “f”, otro va a hacer la “e” y si no hiciste la f ni la e, vas a pintar el fondo. Generalmente siempre hay una tarea que la cumple cada uno. Y ahora vamos a utilizar esto que es muy interesante para el distintivo. Cada uno hizo un dibujo y vamos a tratar que en el distintivo se pueda incluir el dibujito de todos, y vamos a buscar una forma para que entren con el escáner... bueno, no lo tenemos lástima el escáner pero bueno, yo ya les expliqué como es que el dibujito está en un papel y después pasa a la computadora... y el tema de ir diseñando el fondo, los colores, y después elegimos los colores de la ropa, del pelo, y bueno, todo tiene que ver con todo.

El otro día empecé a hablar con ellos sobre quién tenía computadora, y entonces empezaron todos “yo, yo, yo, yo”... A mí me llamó la atención, entonces empecé a preguntar:

- ¿Quién la usa?
- Mi hermano - dijeron
- Ah! tu hermano... ¿y qué hace? ¿juega con la computadora?
- No, es la de Barbie

Ah! Entonces ahí me di cuenta que era la computadora de juguete... aunque para ellos es “su” computadora,

- Ah! Es la que tiene sonido, letras?
- Claro!

Porque letras también tiene, tiene sonido.

- La que se enchufa? Las que se abren como una notebook? (Se ríe)
- Sí, mi papá la usa para trabajar, tiene la que se cierra (hace le gesto con las manos), la negra.
- Yo tengo una de Mickey (otro niño dice esto)
- Yo tengo una para mí, es mía y se cierra, pero no se enchufa.
- ¿Es como la de acá? (por la computadora que está en el Jardín)
- No, es más chiquita, es mía.
- No, yo tengo la que usa mi mamá que se enchufa como la que tenemos acá.
- El monitor es así, no es el chatito.

Bueno, fueron saliendo un montón de cosas que yo a principio de año habíamos dibujado las partes de la computadora, es más nosotros separamos la información que entra y la información que sale. Por ejemplo lo del disquete, qué tengo que meter en la computadora, cuando traigo algo o un jueguito, qué meto y qué veo que sale de la computadora... las fotos salen, entonces bueno lo dibujamos en dos partes... y la verdad que de eso me respondieron un montón y les gusta. Y ahí nos fuimos metiendo con esto de la información, de la circulación y todo, en distintas cosas. Que estaba el escáner, la impresora, por ejemplo, no saben para qué sirven, y bueno los chicos cómo empiezan a investigar y ver las diferencias que hay... porque está la computadora que no se enchufa, pero que es del padre, y eso está bueno!... y bueno, el pen drive ya lo conocen. Me pasó que en la reunión de padres yo hablé del pen drive, del manejo de la información y cómo los chicos pueden ver que la información cabe en algo tan chiquitito como el pen drive, y que antes por ahí era un disquete y en su momento un disquete grande o lo que fuera, y que además traigo cosas de mi casa y las podemos ver aquí o en la computadora de la Sala Roja, y después pasó la vicedirectora y me dijo “vos hablaste del pen drive y yo no entendía nada... ¿habrán entendido los padres?... porque es muy elevado lo que hablaste” y yo creo que sí, porque si yo lo hablo con los chicos...

Con el tema del distintivo les he preguntado “¿y cómo me van a entrar estos dibujitos en la computadora?” y me han dicho “no, porque vos lo vas a poner en la computadora y lo vamos a ver en la pantalla. Tienes un aparatito que lo pasas y te va a salir la imagen”, y esto ya no es el primer año que me pasa. Ellos lo entienden perfectamente, y si lo entiende un nene de 5 años, como no lo van a entender los padres.



Fecha de la entrevista: 05/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 3

Antigüedad en la docencia: 30 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Yo tuve un recorrido a través de escuelas privadas y de escuelas del GCBA; mi experiencia fue buena en la privada pero yo acá veo otra amplitud, lo que me permitió crecer en cuanto a capacitaciones, es como que en los privados uno se quedaba con lo que había salido del profesorado y algún interés personal. Digamos, el primer curso de Informática que hice, lo hice en la privada, que era el de la tortuga, Logo, con las flechitas. Y después mi recorrido fue en el Misericordia de Flores, si se quiere un Jardín modelo, con los chicos separados en 3 años y 3 meses, 3 años y 6 meses, 3 años y 9 meses; tenía grupos más homogéneos si se quiere, con las mismas características, más reducidos para trabajar. Y esta, la última y larga experiencia en el GCBA, en donde tenes lo heterogéneo, los aportes de distintos lados, todo esto que te permite crecer y pensar estrategias y optimizar los recursos para poder llegar a todos, que es donde hay más diversidad.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

Y la verdad es que las primeras veces que incluimos tecnología fue cuando empezamos a hacer los cursos con Ana Chimera y vimos el Kid Pix, creo que fue la primera que yo usé. Después fui haciendo cursos y ahí empecé a darme cuenta que no sólo era usar un soft y darle la posibilidad de que explore o que invente, y también a través de la especialización en Informática pude ir viendo las posibilidades de los software abiertos, que te brindaban esto de poder armar vos tu propia propuesta y no sólo quedarse con lo que te ofrecía el CD. También esto sucedía en paralelo con que mis chicos eran chicos y aparecían todos estos juegos de Hércules, de distintas películas que aparecían que tenían software cerrados, que eran para resolver situaciones, para elegir contenidos, escenarios...

- 3) ¿Y vos eso lo recuperabas de alguna manera en la sala?

Sí, también llevaba algunos a la sala, porque tampoco tenía muchas más herramientas para moverme; por ahí tomaba algunos puntualmente que tenían un contenido más afín con lo que estaba trabajando, o algún rompecabezas, o alguna cosa que yo veía que tenía relación. No llevaba todo porque me parecía que no daba, pero sí lo que me parecía pertinente.

- 4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera?

La computadora por un lado y después los aparatos que han ido apareciendo: el grabador digital, la cámara de fotos digital, lo que sea... vídeos, DVD...

- 5) ¿Y previo a eso, a lo que es Informática, qué tecnologías incluías?

El grabador, todo eso que se usaba en la sala en su momento... el videocasete para ver alguna película o algo de contenido que requería la unidad.

- 6) ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Porque creía que de pronto les iba a abrir un panorama en algo que a lo mejor no íbamos a visitar tal o cual cosa, o si lo podía acercar de ese modo y no de otro. También cuando hicimos la proyección de cine en "Hacelo corto", tuvimos la oportunidad de ver varias películas, de ver distintos géneros.

- 7) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

Y lo de las videocaseteras ya no, porque en realidad ya no andan los casetes y no andan los aparatos. Pero no porque no fueran valiosas porque en realidad hay mucho de ese material que tendríamos que hacerlo pasar a DVD para recuperarlo.

8) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Y ahora la cámara de fotos y el grabador digital son las cosas que más se utilizan con la computadora. Por ejemplo para el armado del blog, porque ahora uno entró en esa propuesta...

9) El otro día te contaba que mis alumnas estuvieron viendo el blog y se re engancharon; mirá que yo les mostré también el blog de la maestra de Chubut y vimos también otro que era del año pasado de una sala azul, de sala de 5, pero el tuyo fue el que más les impactó.

¿Qué les impactó el tema de los proyectos?... porque en realidad, si vamos a ver, yo veo mucho texto en los demás y en realidad yo creo que lo más atractivo que lo lleva al chico a hablar más en esta propuesta es a partir de la foto... el texto todavía no le interesa para hablar.

10) Les impactó el tema de los videos que vos incluiste... me parece como que lo vieron más real.

Porque escuchar a los chicos hablar, para mí es muy valioso; yo en el primer blog, hace unos años atrás, no tenía la tecnología... mi máquina de fotos si bien era digital era antigua y además yo me movía con el disquete. El año pasado para el día de la madre pedí otra máquina de fotos, porque si bien está la del Jardín, es muy difícil que esté cargada, que la batería, que la pila... yo llevo la mía y la uso en todos lados, después la llevo a mi casa y bajo las fotos, porque las que yo saco en el Jardín me quedan en la memoria, nadie te las baja y no se resuelve, y para mí esto tiene sentido en la medida que tenga una continuidad y un hoy. Hoy hicimos esto, como mucho ayer, en esta semana, pero si yo voy a armar la entrada tres semanas después, es como que para los chicos no es lo mismo. Actuaron artistas en el homenaje, ellos hablaron, sabés? cuando se vieron, se escucharon hablando en el video, no se podían creer, y te decían: "yo les voy a decir a mi mamá que lo mire" porque la mamá no había podido venir. Entonces ellos son los que llevan a las familias a que lo miren... porque si es por las familias, la verdad, se habló mucho... lo que es valioso de tener un blog es poder rescatar, de que ustedes se puedan enterar de qué pasó... pero te dicen que sí y después son 6 o 7 familias que lo miran y lo siguen.

11) Cuando vos decís que lo siguen ¿es porque colocaron algún comentario?

Sí, algún comentario y a la vez, vos te das cuenta porque en la ronda vos preguntas: "¿hay alguna novedad?" y te contestan: "sí! Yo vi el blog"... Porque están los que todavía no aprendieron a escribir ningún comentario, si bien yo lo expliqué que creamos una cuenta, una mamá se encargó de crear una cuenta, para que todos manden por esa; les dije pongan anónimo y entra igual, y abajo aclaren quién es el que está escribiendo... Digamos, se le dieron los recursos, se les dio el modo, la posibilidad de venir al Jardín, de mirarlo. En la sala, no teníamos una computadora que permitiera ver videos, y yo tanto machaqué (golpea en la mesa) que antes de venirme (se refiere a la capacitación para el ascenso) me pusieron una computadora; yo les dije: "no la voy a usar yo, pero tampoco la van a disfrutar ellos"... para que está encerrada ahí, ¿sirven los recursos si están atrás de una reja?, desde fines de marzo que estoy insistiendo, para qué me ponen Internet, para qué hago la capacitación, para ver un medio más que no sea la imagen estática, la foto, si después no la vamos a poder mirar con los chicos. Ellos ya quieren más que la foto, ellos también quieren más.

12) ¿Y vos, por ejemplo, el tema del blog lo resolves con ellos en la sala?

Bueno, yo ahora que tengo la computadora y que voy a poder llevar el CD de instalación de la cámara de fotos para poder bajarlas ahí, yo he hecho con ellos algunas entradas puntuales, habrá 3 que habremos hecho este año, bueno, pero porque me llevo las fotos, 4 fotos, en un CD o me las mando por mail, y después les abro las fotos y les digo: "¿de qué vamos a armar la entrada? ¿qué hicimos estos días que fue interesante y que quieran contar?"...

13) ¿Y si vos después eso lo resolves en tu casa después se los mostrás?

Sí, yo decido claro; yo decidí qué fotos poner, qué textos escribir, a veces rescato frases o cosas o hicimos una poesía o hicimos un cuento y a partir de eso en general trato de no involucrar lo que es mi opinión personal, que sea más que nada una bajada de ellos. Lo ideal sería poder armar todas las entradas en el Jardín; en los rincones va uno a la computadora que tiene entrada a Internet y arma en un minutito esa entrada... hoy la arma uno y mañana la arma otro. Y qué quieres contar, sobre qué... y acá tenes las fotos, elegí. Porque en realidad no tiene tanta vuelta esto de insertar la foto, de examinar, de mirar el número...

14) ¿Y eso sí lo saben hacer?

Y sí, si yo les pongo el número, el recorrido este yo ya los hice con ellos. Que fue como cuando armamos el power point en su momento que expuse en el foro, ellos ya sabían... ¿y dónde buscamos la foto?, en un CD, ¿y dónde estaban los audios?, en el C: de la máquina... entonces íbamos a buscar a qué lugares habíamos guardado. Y mirábamos el número, y escuchábamos qué número tiene, termina en 23, buscábamos el que terminaba en 23; la foto no, con un doble click se insertaba directamente, no necesitaban por ahí buscar el número. Pero yo creo que los chicos tienen más posibilidades, que minimizamos las posibilidades; yo hablé de esto en el Foro, en las evaluaciones, de poner que hablan todo de Primaria y de Media, nadie refiere ni remite a Inicial... digamos, no existimos, nadie refiere. Entonces a Microsoft, a Intel, a Dell, a través de las evaluaciones, yo creo que si estamos en una Sociedad donde el lenguaje que manejan desde que nacieron son los celulares, los teléfonos, las computadoras, está todo al alcance de ellos, y después esperamos 5 años de su vida para comenzar con la tecnología estamos equivocándonos. Si los formamos, tenemos que formar a todos. Cuándo van a ponerse a hacer una interfaz más infantil a los procesadores de textos, como el Word, que son programas de adultos; los chicos tienen capacidad porque trabajamos espacio, entonces bueno, dónde decía “Edición”, “Insertar”, yo no me acuerdo ahora, pero ellos ya sabían que era la tercera palabra, y que después se desplegaba y la primera decía “insertar nueva diapositiva”, físicamente en el espacio ellos se ubicaban perfectamente.

Ellos mismos decían: “¡No olvidarse de guardar!” porque todo lo que habíamos hecho se pierde. Ellos te van diciendo: “¡Te olvidaste de guardar!”

15) ¿Qué posibilidades te ofrecen las tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y a mí me parece que me amplían el marco que tengo de posibilidades de llegar a los chicos con un contenido y a la vez, es algo que los atrapa, donde dijiste “¿nos sentamos?” ya están todos ahí. Capaz fuiste con un cuento o con otra cosa y no es que no van a ir, pero la computadora tiene como un atractivo mágico y entonces bueno...

16) Vos hace mucho tiempo que estás trabajando con las tecnologías, ¿esto se sigue reiterando año a año, por más que esto ahora sea un poco más común que hace 10 años atrás?

En la sala 4 ó 5 tienen computadoras y te vienen con esto de “mi papá para mi cumpleaños me dijo que me iba a comprar” con un alegría, que esto sí sería lo que yo estoy esperando, que en otro momento venían con otra cosa, y ellos están viendo para qué les puede servir y bueno...

17) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Y para mí la computadora tiene que estar directamente ligada al servicio del contenido que quiero trabajar, sino es como que estás dando una actividad sin sentido honestamente, bueno, exploratoria, como para que conozcan, descubran y si un día a lo mejor quieren hacerlo, bueno, miren otros juegos, porque yo a lo mejor expliqué uno, expliqué dos, fueron a los rincones y están todos en la explicación pero a los primeros que les toca son los que eligen el rincón para ir a explorarlo el programa y son los primeros que juegan. Juegan con esos dos juegos y enseguida se cansan y quieren el “zapping” que también hay que modificarlo; yo les dije “todavía, no jugaron con todas las posibilidades de esos juegos, por ejemplo en el Thinking Things que vos tenías la posibilidad de tocar vos, luego toca el bicho, que vos copies, vos tenes la posibilidad de cambiarte de nivel, y te sale solo, y luego lo haces a oscuras; sino vas al otro pajarraco y cambias con qué va a sonar, con la madera, lo pones con el vidrio... bueno cuando vos terminaste con todo eso, si realmente pudiste, yo te voy a decir si cambias a otro”... y sí, yo estoy mirando, porque si es cambiar por cambiar tampoco me interesa, “vos no tenes más ganas de jugar con este, le damos el lugar a otro que quería jugar al juego que presentamos; vos agotaste, bueno, listo”, o a veces cambio de computadora, porque las cosas que puedo poner en una no las puedo poner en otra, o a veces hay un CD instalado en una

que no está en la otra, porque ya no se pueden conseguir... y es más las que tienen XP ya no pueden ver estos juegos. Entonces hay una sala de 5 que tiene dos suplentes que tienen 3 XP y no pueden ver estos juegos que yo les hablo de la riqueza; yo les digo “dame una XP, llevate una de estas carretas y vos puede mirar los CD y yo puede mirar y tener acceso a Internet”. Entonces ahora, a partir de estas máquinas más nuevas, haremos un blog, en la otra está el ajedrez, juegan una partida de ajedrez y en la otra está el Kid Pix. Tengo la misma máquina que tenía cuando vos venías, todo funciona pero ya no puedo sacar los juegos en un disquete porque no me anda. Tengo 2 máquinas que son las más nuevas que tienen puerto USB, con una impresora, pero lo que hacen en esta otra no puedo rescatarlo. Por ejemplo lo que hacen de textura visual en el Kid Pix, en 2 máquinas lo puedo rescatar pero en la tercera no. Sino cuando estás trabajando tenes que decirles que cambiamos de máquina. Es por eso que a esta máquina más vale me la dejo para explorar programas o jugar con esto de hacer la experiencia.

18) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Por ejemplo estábamos con los contenidos de textura desde la Plástica, y en el Juego Trabajo los que iban a Arte trabajaban con las texturas visuales, y los que iban a la computadora habían visto texturas en el Kid Pix. Pueden dibujar lo que tengan ganas, sea figurativo o no figurativo, pero es un contenido trabajado con el mouse, volves a lo que es la tecnología, que si no está de punta a punta se te escapa, pero bueno, después volves al contenido visual, seleccionando las texturas, cambiando el color si quieren, a la vez que las texturas pueden ser las mismas pero cambiando el color y van completando algunos espacios que quieren. Por ahí trabajas el contenido que estabas dando pero con la tecnología. Aparecen los contenidos informáticos, aparece eso de cómo se usa el tarrito de pintura, o que se te va a escapar o el lápiz, pero lo fuerte era el otro contenido.

19) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Bueno, la especialización en Informática Educativa que fue lo primero que había hecho en su momento, si bien no me dieron una gran bajada de cómo hacerlo, pero si me explicaron que era un recurso más del docente y que no era un fin en sí mismo. Después a través de las capacitaciones con Ana Rolandi y con Susan o con Natalia, es como que uno fue viendo eso de que el contenido se debía trabajar o se podía trabajar también con las Nuevas Tecnologías. Uno tiene que entender cómo es el concepto; alguien te lo tiene que explicar; creo que sino uno naturalmente no sabe bien qué hacer con la computadora.

20) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Porque primero me parece que es algo llamativo la computadora, y todos estos elementos que vos los ves como modernos, el grabador digital es algo que también les llama la atención, los parlantes, y por otro lado porque es una posibilidad más y es atractiva para ellos... y bueno, para ir variando. Por ejemplo siempre está el dibujo, siempre está la observación directa, siempre está el relatar, la oralidad en vivo, es un acto de grabarlos y que se escuchen, que se puedan escuchar ellos, y entonces pueden decir “acá faltó algo”, “repetiste”... que se escuchen ellos mismos creo que es importante, y eso es otra posibilidad de las Nuevas Tecnologías. Si bien el grabador te lo daba, y las posibilidades de mejorarlo que eso te da, porque ellos en un principio que la cuestión era que se largaran a hablar, no podía ponerme encima a que re hablaran, modificando estas conductas; pero sí se las hacía notar “mirá todo ese silencio que dejaste... el que está escuchando se va a aburrir” y después ya lo decían ellos “¿y qué pasó cuando este se quedó callado 3 horas?... Uy! Repitió 20 veces tal palabra” o hizo ¡Hum! O se reía... bueno esas cosas, ellos lo notaban; al principio lo modificábamos con la tecnología porque se podía borrar...

21) Entonces la diferencia que vos marcas entre el grabador analógico y el digital es que vos puedes editar el archivo...

Claro, porque yo los archivos los puedo editar delante de ellos y lo entienden... a lo mejor con el otro se podía hacer, pero yo lo desconocía, pero acá ellos perfectamente se escuchaban en un archivo de ellos, y lo que era un archivo modificado por la tecnología. Hoy a lo mejor lo grabamos 2 o 3 veces, porque ellos cuando graban dicen “¡no!, te quedaste callado, hay que grabarlo de nuevo”. Pero en un principio, en el mes de marzo o abril, cuando yo estoy generando que hablen, tengo que agradecer que hablaron, entonces



trato de mejorar ese material y que vean que la tecnología te da esa posibilidad... que aunque vos te quedaste callado se escucha bien.

- 22) Ahora estamos en el mes de Octubre, ¿a vos te parece que ellos van como internalizando cosas, que van naturalizando cosas del uso de la tecnología?

(Asiente con la cabeza) Ellos incorporan todo, registran todo, yo creo que todos los saberes que en nuestra época ni hablemos inexistentes lejos, y ellos todo saben, todo lo asocian en otra situación similar...

- 23) ¿Te reclaman el uso?

Y sí, dicen “podemos grabarlo”; por ejemplo, hacemos un cuento y dicen “¿por qué no lo grabamos como hicimos con el otro y le ponemos las fotos?”, ellos ya quieren el cuento así.

- 24) ¿Y eso sí es un proceso que vos ves a lo largo del año pero no al principio?

Y no porque esto aparece porque uno lo propone, y después ya surge de un pedido, de una demanda de ellos, porque si bien está el cuento material para llevar a las casas, el cuento virtual lo puede ver el tío que está en Santiago del Estero, y lo puede escuchar el amiguito cuando está en una casa y se lo puede mostrar.

- 25) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Bueno ahora en la escritura en lo gráfico que voy a empezar con el diario, yo creo que es muy pertinente, porque si bien a ellos les cuesta esto de ponerse a escribir, esto de tener las letras y en lo colaborativo, puede surgir una mejor producción de escritura espontánea, cuestiones que a veces uno les da la hoja y les propone trabajar, ya sea la dificultad de dibujar la letra, acá ya tienen la letra y es apretarla y encontrarla, o sea ayuda a entusiasmarse con la escritura, por ejemplo con el diario. Pero así hay otros contenidos que... la Plástica también, muchas veces me sirvió el uso de la tecnología. Ahora estamos preparando un mural para que quede en el Jardín y la profesora que viene a capacitarnos hablaba de las producciones individuales que dibujamos los árboles, después lo transferimos a una hoja con una reflexión de luz para que salgan grandes, integramos el dibujo de 2 o 3. Bien, pero después vamos a elegir uno de esos murales de 4 o 5. La tecnología te permite incorporar elementos de otros, que si bien estaban buenos, y ellos los habían descubierto, a lo mejor no fueron elegidos en su conjunto, o no tuvieron la suerte de ser elegidos porque no eran los del favorito de la sala, que a veces uno trata de solucionar esto pero lo hizo Joaquín y así sea malo, como lo hizo Joaquín todos lo votan porque es él. Entonces la posibilidad de abrir y de ver elementos en los otros que quisiéramos rescatar, con estos fotomontajes y otras posibilidades, que son cosas que uno les va mostrando, que si bien son cosas que las pueden hacer o no ellos, saben que se pueden hacer y que permitieron la inclusión de todos. De otra manera era la elección que quedaba de esos 4.

- 26) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué y si me la podes contar?

La de las cartas fue una experiencia que la sigo haciendo porque yo considero que estaba bien utilizada y tenía varios fundamentos. Pero bueno la que me acuerdo y que más me gustó es la que expuse el otro día en el foro. Fue bien real y fue una solución a un problema planteado, con el uso bien pertinente del recurso informático. Habíamos armado un Museo porque habíamos estado trabajando temas del lenguaje; para desarrollar el lenguaje les propusimos a los papás un tema que era que a los chicos los motivara que era que pudieran hablar de sí mismos y de sus lugares, como era tan heterogénea la población. Bueno, ellos pudieron, los papás participando, acercar fotos, elementos de sus provincias, ya que la comunidad viene de distintos lugares, de países vecinos, y fueron acercando esos elementos y en la ronda se iban mirando, se iban describiendo, se iba tratando de completar la información que traían los dueños del elemento, mediante otras intervenciones que llevaran a pensar ¿y por qué usarían esto?, y ¿quién habría hecho este instrumento? Si bien el papá de Luisito tocaba en un conjunto ¿lo habrá usado otra gente de la zona? y ¿cómo es la zona? y ¿qué vestimenta usaban? Y el papá cuando tocaba se ponía un poncho y ¿por qué?. Después fuimos al Museo Etnográfico para ver los pueblos originarios de nuestro país, ellos vieron el Museo. Entonces pensaron que por qué que ya que teníamos tantas cosas que porque no armábamos un Museo. Se arma el Museo con los elementos, se invita a los papás a verlo después de un acto del 25 de mayo, se abre a

la comunidad porque inclusive docentes trajeron cosas de distintas zonas que había visitado. A la hora de repartir los materiales nadie quería, porque la verdad es que la mamá había estado internada con el bebé y no lo había visto, que el otro no pudo venir porque estaba trabajando, entonces pedían que no lo desarmen, pero la respuesta era que teníamos que devolver las cosas, bueno qué podíamos hacer y ahí surge la posibilidad de dejar estas fotos con las que sacamos y que ya que aprendieron tantas cosas y que lo que aprendieron lo podemos grabar y podemos dejarlo en una presentación, que sería como un Museo Virtual. Este era un Museo real que se podía tocar, y el otro es un Museo que va a pasar los límites del tiempo y del espacio.

27) ¿Qué lo armaron en un Power Point?

Sí, en un Power Point porque en ese momento yo no conocía de las otras posibilidades y además tenía esta máquina que no podía. Y ahí fue que armamos el Power Point, que sacamos las fotos, que íbamos a la computadora de Dirección con todas las fotos, elegía quién quería hablar de cada una, entonces qué iba a decir de esa foto, poniéndolas primero ordenadas como ellos querían ponerlas. Primero todo lo que eran objetos, después todo lo que era gente que visitó nuestra sala, las otras salas que vinieron, quién los presentaba, también había otras imágenes y después terminaba con otras visitas que habíamos hecho al Teatro y al Museo y después cómo habíamos editado con el profesor. Luego jugaron a relatar, relataron las imágenes, grabamos los audios y con el profesor de música fue la primera vez que editamos en vivo. Yo en ese momento no tenía idea de cómo editar un audio, así que aprendí yo mirándolo a él. Así empezaron a ver la amplitud de las voces, el que habló fuerte que la onda se había hecho bien grande, y después donde había una línea que pasaba... que no se escuchaba nada, porque era un silencio, y entonces después habían decidido qué se puede hacer con los silencios. Grabarlo de nuevo no, otra vez todos los cambios no; ellos con el mouse seleccionaban, ponían suprimir, había una participación de ellos de encontrar en dónde había silencios, de seleccionar y suprimir; y medianamente quedaba estéticamente al oído más amigable y entretenido, porque sino ellos se daban cuenta que era todo “¡em!”, “¡uh!”, “¡ah!”.

28) Si yo por ejemplo voy a la institución, me imagino que de esto habrán hecho un CD, ¿y eso está guardado? Si una colega tuya quiere consultarlo ¿está en Dirección?

Sí, supongo que estará en Dirección. Nosotros repartimos 50 CDs porque la idea era llegar; un nene era de Jujuy y lo mandábamos a la escuela de Jujuy de donde él había venido; otra nena venía de Capitán Malbrán y entonces mandamos a Malbrán; otra venía del Jardín del Senasa; entonces mandamos a todas las escuelas que habían venido y a todas las Primarias de los hermanos que habían venido.

29) Y ahora que vos lo expusiste en el Foro, ¿qué feedback encontraste ahí?

No, a la gente le gustó esto de rescatar las raíces y de que los chicos pudieran ver las cosas que son lejanas; que a ellos era algo que los convocó y les permitió hablar. Porque si yo les propongo hablar del Museo Etnográfico o del Museo de Artes, a lo mejor no son cosas que le son familiares, sobre todo en el mes de marzo o abril cuando vienen de sus vacaciones por sus tierras, que vinieron de estar 2 meses de vacaciones con su abuela y vinieron de ver sus lugares, de ver las costumbres, bueno eran cosas que eran bien de ellos y que las pudieron contar, las pudieron socializar y enriquecieron a otros, y a la vez se llevaron las que todos los demás aportaron y todos tenían algo para decir. No era que alguno no tenía nada que decir, porque el que era de acá, contó de acá.

30) ¿Te acordás el nombre del proyecto?

Fue “Buscando nuestras raíces”. Lo hicimos con ellos a raíz de una canción que vimos en el espectáculo “Libertablas” que hablaba de los pueblos originarios, y había una canción que decía “Buscando nuestras raíces” y entonces ellos pensaron que se podía poner ese nombre. Yo les expliqué un poco ese nombre, que el proyecto ayudaba a cada uno de ellos a acercarse a sus raíces, y entonces esa frase que les sonaba, que la venían cantando les gustó como nombre.

Fecha de la entrevista: 14/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 4

Antigüedad en la docencia: 14 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

En realidad hace 12 años que me volví a insertar en el sistema. Cuando me recibí trabajé 2 años, después dejé de trabajar 10 años, y después me inserté nuevamente hace 12 años.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

Las primeras que hicimos fue acá en la primaria con máquinas que habían en la sala de computación, en las cuales lo primero que hacíamos era ver los elementos con lo que contaba una computadora. Los chicos empezaban a familiarizarse con el teclado, con las partes que había en la computadora y jueguitos muy... bueno, en ese momento era lo que había.

- 3) ¿Pero eso con chicos de Primaria?

No, no, con sala de 5 en el gabinete de Informática de Primaria que nos prestaban. Íbamos cada 15 días, más o menos.

- 4) ¿Ibas vos sola?

Sí, sí, sí.

- 5) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir?

Y la tecnología, por ejemplo, a partir de todo lo que nos brinda Internet fue mucho más rico; tecnologías como máquinas digitales fotográficas, para después en la computadora las vemos, no contamos con Internet en la sala pero yo bajo cosas de Internet y las vemos en la sala, a veces hemos venido a Dirección a ver cosas directamente de Internet, no bajadas anteriormente.

- 6) ¿Con qué criterios vos elegís una tecnología para trabajar?

Bueno, para darles más información sobre algo y para que los chicos vean que hay otras herramientas de trabajo; que no siempre tenemos que ir a una enciclopedia o a un libro, sino que también la computadora además de entretener, como ellos dicen que es para jugar, es una herramienta de trabajo.

- 7) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

No, no recuerdo ahora; tecnologías más viejas... máquina de fotos que no era digital, esas cosas, pero después otra tecnología anterior no... a bueno, diapositivas en su época, también hacíamos una caja luminosa, me estoy acordando, donde veíamos las imágenes que los chicos hacían, que no se podían subir a una computadora ni nada...

- 8) ¿Cómo las hacían?

Poníamos un papel de calcar o papel vegetal, y poníamos adentro de una caja; la caja tenía una luz, apagábamos todo y se enfocaba eso. Así hacíamos las imágenes con los chicos para que todo el mundo viera. ¡La gran tecnología! (se ríe)

- 9) Bueno, en algún momento era toda una innovación hacer eso.

Sí, sí.

10) Hoy por hoy ¿cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia?

La computadora, la máquina de fotos; no tengo filmadora pero sino también me gustaría incorporar eso.

11) ¿Qué posibilidades piensas que te ofrecen?

Y bueno, muchas. Estas últimas que estábamos viendo como para trabajar Literatura, como registros gráficos de cosas que investigan los chicos, tanto en Naturales como en Sociales, y esto de que quedan plasmados en la institución registros que de las otras maneras se los llevan los chicos. Esto me parece muy bueno.

12) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Y es mucho porque por ejemplo ahora estamos hablando de animales del fondo del mar, y no es lo mismo hablar y leer que los chicos puedan ver una imagen de fotografías reales, que muchas veces tampoco en los libros se encuentran fotos reales. Bueno, para mí Internet es lo más rico que hay para todo lo que uno quiera encontrar información; hay de todo, hay que saber buscar porque sino nos encontramos con cosas que no son de fuentes sino que son de otras personas, pero fotografías... yo ahora los miraba que estábamos viendo el fondo del mar y es espectacular. No es que no existan los libros, pero a veces también es mucho más complicado levantar una enciclopedia, en cambio así es mucho más práctico; yo dejo la máquina todo el día prendida y van pasando fotos de todo lo que estuvieron viendo, no es que es el momento de la computadora ahora y ya está. La computadora está prendida todo el día, es más, me parece que es re rica, que no es el caso mío porque yo me veo con la maestra, entre un turno y el otro si habría; poder mandar mensajitos, ahí se trabaja un montón la lectoescritura con los chicos, y con una herramienta que hoy en día no la podemos dejar de lado, y no verla, y hacernos los tontos, porque los chicos están todo el día con esto, entonces bueno, de qué manera uno puede usarla para trabajar contenidos del área Inicial. Así como para Lengua, Matemática, más allá de los juegos que haya, para trabajar los contenidos me parece muy bueno esto de dejar un mensajito, ¿podemos hacer una lista de lo que tenemos que comprar?... bueno, queda registrado, de otra manera lo registrábamos en un papel, pero bueno, también se puede usar para eso.

13) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Y bueno, esto de Literatura sería uno de los ejemplos, podría ser que los chicos a medida que van inventando un cuento se pueda ir escribiendo en la computadora, después si sacan fotos se poder incluirlas o armar escenarios; se podría trabajar para Literatura, armar cuentos tranquilamente con la computadora. Me parece que enriquece mucho más la tarea.

14) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento?

La tuya.

15) ¿Qué te aportó dicha formación?

Y mucho, me abrió más la cabeza, en cómo poder aplicarla y no solamente ponerles los jueguitos que hay en la computadora y nada más.

16) ¿Por qué incluí tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Primero esto de poder tener en cuenta algo que hoy en día no podemos dejar de lado, que el chico tiene que aprender y que a mí me parece esto de poder inculcarles de a poco que es un medio de trabajo, que no es solamente un entretenimiento... todo lo bueno, porque también digamos uno critica a la computadora, todo lo malo... que los chicos están todo el día sentados, entonces mostrarles la parte buena de la computadora y para qué uno le puede sacar más el jugo.

- 17) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Literatura, Ciencias Naturales y Sociales.

- 18) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

No por ahora no; es de lo que estoy aprendiendo, pero todavía no lo puse en práctica. Como innovadora así de poder escanear los trabajos de ellos, pero no lo puse en práctica... el año que viene empezaré. Estoy aprendiendo ahora.

Fecha de la entrevista: 26/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 5

Antigüedad en la docencia: 10 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Sí, bueno yo en realidad empecé como maestra de sala hace 10 años en un Jardín Maternal, estuve casi 3 años y pico ahí, y empecé ahí con algunos contactos con la tecnología porque armábamos una revistita para el Jardín. Así que usábamos el Word o un programa que había en ese momento que era el Publisher, pero bueno era algo así que manejábamos los grandes, no que hacían los chicos. Después me fui para otro Jardín donde no había compu... había un proyecto de computación que se intentó implementar, que íbamos a un locutorio, pero eso medio como que no estaba bueno porque el locutorio no era el mejor ambiente para ir con los chicos, y a veces íbamos y no había máquinas para todos, así que fue bueno algo como negativo esto, después me fui al JIC 4, que ahí había compu en la sala y así fue como empecé a descubrir esto de tener la compu ahí para empezar a armar cosas en contacto diario con los chicos y hacer cosas con la compu, después creo que volví al Maternal 6, me fui al Ramos que estaba también la compu en la sala, después estuve otros 2 años en el Maternal y después vine acá que era ya como compu e Internet, que era el súper combo... y sí, me encanta esto que esté la compu en la sala y que haya Internet, entonces estamos con un tema y cualquier duda que haya los chicos tienen incorporado eso de que por suerte cuando hay Internet, se puede ingresar y ver qué respuesta nos da, además los chicos empiezan a manejar más el vocabulario de lo que es computación: hacer clic, se cuelga, está cargando... no sé, esos términos que son inherentes a lo que es la compu, y bueno, acá estamos.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

Sí, creo que era algún grabador en alguna entrevista que habíamos hecho algo; ya en mi residencia, habíamos ido a hacer una entrevista a un vecino y nos habíamos disfrazado de periodistas con los chicos, y bueno habíamos grabado en un grabador de esos antiguos de casete, después lo habíamos escuchado en la sala y lo habíamos registrado todo lo que habíamos grabado en el casete.

- 3) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Qué se yo, siempre desde la residencia con el casete, después fotos, primero con el tema de revelar y llevar, después hacer registros en la computadora en vez de hacer cuadros y marcar cosas en un pizarrón... a ver si yo tengo algo acá para que tengas una idea (me muestra un tabla en Word en la que se van indicando los días que faltan para ir a ver el Museo)... entonces hicimos una tabla y los chicos iban marcando hasta que llegó el día, esto desde que tuve compu en la sala, siempre más o menos lo utilicé.

- 4) Me acuerdo que hacías el calendario...

Sí, el calendario, y era todos los días abrir la compu y un día la prendían ellos... no, para mí la compu en la sala es lo más, porque te da un montón de alternativas y de cosas y acá está siempre prendida; incluso el fondo de escritorio que tiene siempre tiene que ver con la unidad didáctica en la que estamos trabajando, entonces siempre hace referencia, como que es parte. Y bueno esto que decíamos antes de grabar, de sacar fotos... yo tengo la suerte de que mi hermana trabaje en una empresa que le puede hacer un montón de impresiones color, entonces parte del regalo del día de la familia fue una foto color de ellos que se recortaron la cara, se dibujaron el cuerpo; ellos vieron cómo yo les sacaba la foto, cómo conectábamos la cámara, poníamos las fotos en la compu y yo se las mandaba por mail a mi hermana. Todo ese trabajo se hizo con ellos. Lo mismo que el año pasado para el regalo del día de la familia habíamos hecho un CD con ellos grabado, y bueno todo ese proceso de grabarlo en el MP3, ponerlo en la compu, y después de la compu al CD, ese proceso también se hizo con ellos.

- 5) ¿Y esto está como naturalizado?

Sí.

- 6) Me imagino que bastante parte de ese trabajo la haces vos...

Algunas cosas sí y otras no; les voy explicando y lo van resolviendo, aunque sea que tengan que tengan que trasladar de una parte a la otra, pero bueno intento que ellos hagan esa práctica; que no sea sólo que practiquen el uso del mouse con algún juego, sino que aunque sea que vean cómo es un programa para hacer algo... como ser copiar un CD, yo les explico cómo se llama, para qué sirve, y ellos capaz que pasan uno por uno y hacen clic para que se copie nada más, pero bueno, tienen como esa práctica, no?, son partícipes.

- 7) ¿Y a través de qué criterios vos incluís la tecnología?

Y para mí tienen que conocerlo; ellos nacieron con la compu, son términos que ellos tienen que ir descubriendo... cuando yo toqué el mouse por primera vez era inmanejable para mí, y ellos tienen un manejo del mouse, incluso el otro día estuvimos practicando, con el Paint para hacer unos dibujos y pudieron dibujar lo que quisieron, cómo quisieron, van a buscar los colores... así que yo siempre les explico a los papás que vamos a usar la compu para tres cosas: para buscar información, para guardar información y para entretenerse. Que no vamos a explicar cómo está hecha, que sistemas tiene, porque esto es algo que ya está naturalizado, no tiene sentido; es como si nos hubieran explicado a nosotros para qué sirve la tele... yo tengo 33 años, cuando nació la tele estaba, existía, entonces es como que no tiene sentido que me expliquen para qué sirve la tele, no... está bueno aprender a darle como más alternativas de uso.

- 8) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

No, capaz que bueno el casete, esas cosas como que fueron quedando más obsoletas, pero todo lo que tiene que ver con grabar algo lo sigo haciendo con otras tecnologías; o lo de la foto, ahora ya no hay que esperar más a revelarlas, las podemos ver, incluso a veces jugamos con las fotos que quedaron guardadas o con las fotos de primeros planos de ellos y entonces pasan al Paint y también se pintan la cara, se disfrazan, se hacen gorros.

- 9) ¿Qué posibilidades te ofrecen las tecnologías?

Primero hacer mucho más rico el trabajo, después que pueda quedar guardado en un soporte que se pueda reproducir, este año, el año que viene, que lo pueda mandar a otro lado, si hacemos el documental poder subir el video al blog, que lo vean otras personas, como que no quede solamente en una cartulina o en un dibujo que hacen los chicos y después se va a la carpeta de los chicos, el papel lo guarda o no y listo, y ahí se quedó. Entonces incorporar la tecnología y cada vez las posibilidades que nos da, y yo hago una cosa acá y lo puede ver alguien que está en China, no solo enriquece más nuestro trabajo sino que lo hace internacional, por decírtelo, que no queda solamente en lo que es el Jardín, sino que puede crecer mucho más y mostrar cuál fue todo lo que hicimos durante este año.

- 10) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Yo generalmente uso la tecnología como una herramienta para llegar a; es raro que explique, porque tampoco lo sé bien cómo se mete el audio en un CD, se quema y quema y queda guardado. En realidad uso la tecnología como un recurso, como una herramienta intentando explotar al máximo esa herramienta. Yo lo comparo con lo siguiente: yo no les explico a los chicos cómo se hace un papel y un crayón con los que ellos pintan, no. Yo les doy el crayón y el papel para que ellos puedan crecer en su dibujo, en su arte plástica, aprendan a combinar los colores; el proceso de cómo llega la hoja y el crayón no se los explico. Acá para mí es exactamente igual; estamos usando la herramienta para aprender muchas más cosas sobre muchas cosas, sobre el 25 de mayo, sobre San Martín, sobre Sarmiento, sobre lo que es el Bicentenario, ahora sobre los pueblos originarios.

- 11) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Y más de una computadora en la sala seguro, y lo de la conexión a Internet, eso escapa, tendríamos que tener banda ancha, que acá en la zona como que no hay; acá tenemos speedy, pero viste que speedy a veces anda, a veces no, hay días que tenemos Internet todo el día, hay días que es imposible conectarse. No, estaría buenísimo, no te digo una computadora para cada uno porque no necesitamos una computadora para cada uno, pero sí cuando jugamos en los rincones y la computadora es parte del rincón y es un trastorno, tengo que estar acá al lado, en realidad controlando que no se tiren arriba de la computadora,

porque no me da miedo que toquen algo y que cuelguen la máquina, me da miedo que esto se nos caiga (señala el monitor) y me muero.

Pero, ¿qué me habías preguntado?... a bueno, que los chicos puedan tener más acceso, más fácil, el que ellos puedan operar la máquina no capaz que pasando de a uno y tener que esperar turno, o esto de cuando están en los rincones, esto de tener que ir seleccionando a ver quién puede acceder y darles un tiempo: “Bueno, listo. ¿Sabes qué? Ya no podes jugar más porque tiene que jugar otro” y capaz que viste justo fue cuando enganchó el mouse y enganchó el juego, y bueno, pero ya estuvo 20 minutos y ya hay otro que está esperando... como que estaría bueno que fuera como más fácil. Ellos lo que tienen en su casa que cuentan es mucho la play station, pero la computadora como que no, y si la tienen capaz que no la pueden usar, porque es de los padres o de los hermanos mayores.

- 12) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

No, más que esto que cuando vos viniste a los Jardines; esto de algunas puntas y sugerencias, pero formalmente no.

- 13) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

No, no. Sí, armamos un cuento con un programa que me habías dado vos que se llama “Yo cuento”, lo tengo, seguimos armando cuentos con eso; bueno, hago esto de Matemática con lo que habíamos visto del calendario o de esto de contar cuánto falta; todo esto del área social, de ver videos de Internet, de You Tube y utilizamos eso. No, uno puntual no.

- 14) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

No, capaz ahora últimamente que tenemos Internet vemos mucho en You Tube; en la articulación con 1º grado estamos trabajando a María Elena Walsh, así que en You Tube buscamos sus canciones, vimos cómo cantaba, vimos una película de ella vieja, entonces vimos cómo cantaba ella... lo que siento es que fue como un contacto más cercano, y no solo desde las fotos, sino que pudieron acceder sin la posibilidad de ir a un teatro verla a ella cantar y cómo se movía cuando ella cantaba, cómo era.

- 15) ¿Esa búsqueda en You Tube vos la hiciste previamente o directamente con ellos?

Generalmente la hago previamente para ya saber, porque si no se pierde mucho tiempo y tenes que decir: “¡A ver chicos, esperen!”. Generalmente la hago previamente, salvo que sea algo que salga en el momento de ellos. Y después otra cosa que tengo siempre en el bolsillo es el pen drive, y también los chicos lo conocen y me preguntan qué es, entonces les explico. Pero es tan natural para ellos, yo no puedo llegar a comprender que en esto tengo guardadas un montón de cosas, y para ellos saben que tanto Gachi como yo lo metemos, que se enchufa ahí en la compu y se ve lo que trajimos. Para ellos es tan natural.



Fecha de la entrevista: 04/11/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 6

Antigüedad en la docencia: 27 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Comienza con algo muy claro desde chica que era que yo quería ser maestra, de eso nunca tuve ninguna duda. Y tanto es así que cuando yo termino el secundario con formación pedagógica y elijo para ser maestra, ya ahí automáticamente elegí un profesorado de noche para poder trabajar. Entonces comencé en Jardines Privados, paralelamente a que yo hacía el profesorado de noche, y trabajaba ya como celadora, estando en contacto con los chicos.

Trabajar en Jardín privado me fogueó en muchas cosas, y bueno, cuando después comencé a trabajar en lo que sería el sistema, en la Municipalidad, yo ya estaba muy armadita como maestra porque había trabajado y además había formado parte de una conducción de un Jardín privado, o sea que ya estaba bien. Sí, viví muchos momentos y los que tenemos mucha antigüedad en toda una trayectoria vivimos tantos cambios de esto se hace, de esto no se hace más, que pasé por muchas instancias, por muchas, pero tengo un muy buen poder de adaptación. Entonces brevemente hoy miro para atrás y son tantos años con muchos cursos, con muchas capacitaciones, porque eso me gusta, digamos, además de ejercer me encanta estudiar, me encanta leer y entonces bueno con eso, es también que le voy dando forma a mis profesión. Y hoy estoy en un momento en donde todo el mundo me pregunta por qué no estoy en conducción y nadie puede entenderme Ana que es una decisión mía, muy mía, porque sigo pensando como hace 20 años atrás que lo que me hace feliz es estar con los chicos. No me gusta el otro lugar por ahora, no sé de aquí un año tal vez cambie mi opinión, pero por ahora este es el lugar que elijo estar.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

Las primeras prácticas con tecnologías fueron por ahí el armar un programa de radio, donde tuvimos muchos acercamientos con la tecnología; ese para mí fue muy importante porque digamos que entró en la tecnología la edición del programa de radio... un programa de radio muy bien armadito. Después por ejemplo en un proyecto de años... este de la radio fue no hace tanto, hará 6 años, pero anterior, ponele cuando yo me lancé con un proyecto de comunicación, donde la comunicación no era un tema abordado en Jardín, y ahí nos acercamos a los medios: visita a un canal de televisión, visita a un canal de cable... y ahí también digamos que al meterse con medios lo tecnológico tuvo mucho que ver. En cuanto a la computadora no, porque yo era totalmente nula, y muy dependiente. Habían aprendido mis chicos, entonces yo todo lo que tenía que hacer para el Jardín y se podía hacer en computadora, era un trabajo que tenían mis hijos. Hasta que bueno, cuando ponen las computadoras en el Jardín, me picó el bichito y empecé primero con los asesoramientos básicos de cómo hago, cómo no hago, hasta que un día... es muy parecido lo mío de la computadora con lo mío con el manejo. Yo decidí no depender de nadie, me fui sola y me anoté en un curso, y sorprendí a todos en casa diciendo: "¡me anoté en un curso de computación!". Bueno, después por suerte te tuve a vos, y claro, sino yo no hubiese podido. Con el curso, lo elemental Watson, más lo que te iba preguntando a vos, por aquel entonces en Boedo, y me iba anotando lo que vos me asesorabas y todo. Bueno yo si me acuerdo y lo cuento siempre cuando fue el festival de ajedrez, y logré que los chicos dibujaran las piezas, casi todo eso lo mostramos, yo me sentí como que yo las había dibujado, porque no podía creer que había podido lograr que los chicos trabajaran con un programa de dibujo, y pudieran hacer las piezas de ajedrez y todo eso fuera mostrado. Y bueno, de aquel entonces a hoy, realmente me admiro porque ya te digo... obviamente no soy una tecnóloga como otras personas, pero haber llegado hasta donde llegué, el haber podido solucionar con los chicos problemas en la compu, el poder trabajar, que escriban en la compu, el poder hacer los cuentos en la compu, todo eso... realmente fue un crecimiento mío, un crecimiento terrible mío y por ahí en pocos años. No es cierto?, yo sé que por ahí debe haber gente más... pero en mí no lo esperaba, no era una cosa que entraba dentro... me entendés?. Avancé en montones de cosas, me capacité en matemática, hice cursos de lectoescritura,...

- 3) Eso a lo mejor fue como más consciente, con una intencionalidad profesionalmente de avanzar sobre esos terrenos, y este como que lo descubriste...

Tal cual, como que lo descubrí; lo otro formaba parte, y este era como que yo lo voy dejando porque a mí no me gusta, porque a mí no me gusta.

4) ¿Y en lo cotidiano? ¿Cómo sos con las tecnologías?

Ah no! Ahora soy una diosa!, ya me compraron mi notebook, que es lo que yo uso; hay cosas que a mí no me gustan, por ejemplo el facebook, que no me interesan. Pero es increíble porque en lo cotidiano, en mi casa, es Diana, para mis hijos y para Aníbal, que yo antes no figuraba, la que busca todo en Internet... es increíble que yo ahora pasé a ser famosa, porque me dicen “tal cosa mamá no la encontré” y yo les digo “vos deja, que yo te la voy a averiguar”... me fascina! Entonces me meto en las páginas y averiguo, me he ido de vacaciones usando Internet, y este año que en el Jardín nos pusieron Internet, pasó a forma parte de la búsqueda de información de todo, de todo. O sea, tenemos un problema, estábamos con los problemas del aire, no sabemos qué son los tornados, vamos a buscar en Internet, y ya ellos lo han... “seño, no te preocupes! lo buscamos en Internet”, o sea, ya los chicos entendieron realmente la importancia, para qué nos sirve, y ya buscamos todo, todo, y dejó de importarles el bajar jueguitos de Internet. “¿Vamos a ver el Zoológico por Internet antes de ir?” “Sí, obvio que vamos a verlo. Vamos a buscar la página”.

5) Y en esos casos, ¿vos haces búsquedas previas o directamente con ellos?

No, con ellos. A veces no; a veces me ha pasado, por ejemplo, que estábamos con el Tornado y estando yo un domingo en casa miro, como para ver páginas donde pudiera abrir el tornado y eso, y cuando vi que abría y había grosas, ahí sí, cuando ellos me pidieron en la semana “¿nos fijamos?” entonces ya sabía dónde cliquear para que ellos viesan.

6) ¿Qué valoras en una página de Internet? ¿Te fijas en algunas cuestiones en particular?

La información que me da. Yo es como que no abro todas las páginas, sino que voy leyendo el título donde está y voy viendo si encuentro algo de lo que me interesa. Entonces sí por ahí abro varias y me quedo con una cuando se trata de ellos. Ellos por ejemplo son muy visuales entonces cuando uno hace la búsqueda con ellos, ellos van obviamente donde aparece una foto... “dale! Abrí ahí”... yo en lo personal, no. Ahora ya me fogueé, veo el título y ya cuál puede ser que realmente me interese. Pero todo eso es una sorpresa para mí; es una sorpresa porque es un crecimiento en lo personal, en lo profesional. A mí en lo profesional me dio unas herramientas terribles...

7) ¿Cómo qué por ejemplo?

Como el poder que los chicos, cómo decirte... yo veía que los chicos sabían más que yo, y ahí te hago un ejemplo: cuando comencé con la computadora había muchos chicos que no tenían la menor idea y había que enseñarles lo que yo estaba aprendiendo, a la par; aprendíamos juntos cómo mover el mouse... A medida que fue pasando el tiempo, de los grupos ya quedaban muy pocos; vos agarrabas un grupo y eran 2 que te decían que no era que no conocían la computadora, porque cuando iban al locutorio con su mamá o con su papá, les ponían la computadora. Ya dejé de encontrarme con chicos que no tenían ni conocimiento de las herramientas de la computadora y hoy, cuando agarro un grupo, todos, absolutamente todos, los 40 de hoy que empecé en marzo, sabían usar completamente el mouse y ni hablar de chicos que tienen un manejo... entonces digamos para los juegos, más allá de los que vos me traías, estaba con esos juegos; después aprendí yo a buscar juegos que me interesaran, y por ejemplo ahora cuando compro “Pipo cuida al medio ambiente” porque nuestro proyecto áulico hace referencia al cuidado del medio ambiente, primero lo indago en casa y ahí yo sola me doy cuenta que tiene pantallas para nenes más pequeños y pantallas muy elevaditas... entonces, yo les di el instrumento, y sabía hasta dónde lo tenían que usar porque había partes que si no eran muy frustrantes porque no las iban poder hacer, y los chicos con eso han entrado, yo le comentaba el otro día a la capacitadora de matemática alguna de las pantallas y ella me dijo “¡qué bueno!”... trabajaron operaciones con las pantallas, trabajaron longitud, trabajaron cosas que... son juegos educativos!. Y es importante verlos jugar, porque yo ya sé cómo juegan a los otros, lo tengo re en claro si les pongo los de Internet, pero estos es como que me han dado herramientas; cuando fue lo del cuento igual porque ellos habían dibujado, habían guardado la información. A veces hacemos un poquito de esas cosas, por ejemplo con el corto, elegimos entre todos el título y yo les decía “cómo hacemos para no olvidarnos, que falta tanto para que venga Aníbal” o mismo “¿quién va a ser la voz?”... entonces antes te decían “bueno, escribilo acá en tu cuaderno y guardalo” y ahora actualmente surgía “bueno, guardalo en la

compu seño, como vos guardas las cosas, que ahí nada se nos va a olvidar... ¿viste que Aníbal usa la compu?”, y entonces ahí poníamos el título y le poníamos guardar como, y cuando venía Aníbal le decían “buscalo que lo anotamos en la computadora”. Ese tipo de cosas que yo no imaginé nunca que las iba a usar... realmente esa es la verdad.

- 8) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Yo las tecnologías que las incorporé desde antes, muchas tuvieron que ver con las unidades didácticas o los proyectos, pero hubo tecnologías que yo las incorporé sin necesidad de haber hecho un proyecto, por ejemplo, yo fui una pionera en el uso de la radio en la sala y sin haber tenido un programa de radio ni de comunicación, simplemente para que escucharan las noticias, como para ver cómo iba a estar el tiempo, por si el servicio meteorológico decía el martes va a llover... “¡Uh! El martes justo que teníamos la salida al zoológico”. De eso me acuerdo, en eso fui medio pionera. Después no, la compu fue como ya te digo medio una bajada y como que yo me di cuenta que tenía que ser, la tele fue siempre educativa, el uso del video y siempre fue como que hicimos programas... una vez me acuerdo que en una salita que un papá tenía un video club, entonces yo armé como una unidad didáctica del video club, y bueno, ahí sí incorporábamos los videos, pero te hablo de 20 años atrás, habían comprado recién la video en la escuela Primaria, entonces nosotros pudimos tener acceso ya que nos dejaron usar la video.

- 9) ¿Y ustedes ahí que hacían? ¿Armaron un video?

Sí, armamos un video de la solidaridad que lo filmó Aníbal. Era una época en la que se trabajaba mucho el tema de los valores y de los derechos de los niños, que vino toda una bajada, con revistitas incluidas... bueno, entonces trabajamos derechos y valores y entonces hicimos un video de solidaridad. Otro año armamos un video que estuvo bueno, de vida sana, y los chicos armaron un video de todo lo que había que hacer para alimentarse bien, gimnasia...

- 10) ¿Tenes estos materiales?

El de vida sana quedó en el Jardín, pero el de Solidaridad sí que lo tengo, como todos los cortos. A partir de que con Aníbal armamos el video de Solidaridad, al año siguiente empezamos con los cortos, o sea 4 años de cortometrajes, que eso es todo un acercamiento de los chicos a la tecnología, un acercamiento pleno, porque ellos manejan la cámara...

Es maravilloso, el proceso del cortometraje es maravilloso; y es un trabajo con un acercamiento de ellos muy real porque la cámara la terminan manejando ellos. Cuando se filman las escenas para la animación, manejan ellos la cámara, entonces ellos cuando ven el producto no lo pueden ni creer, y se acuerdan del proceso, y hasta te lo pueden contar porque realmente es vivido. Y ahora, uno hace la lectura, fuimos a 1º grado de visita y la maestra les hizo hacer títeres, y había un desfase entre ellos y los de 1º grado, porque yo digo lo que hizo el corto, porque terminaron con un títere y los de Jardín, les cambiaban a todos las voces y los de Primaria los miraban como diciendo “¡Qué están haciendo!” (Se ríe). Porque había una cantidad de juego teatral que se había hecho por el corto que vos decis cómo después pasan a otro contexto realmente increíble.

Y cuando hice el proyecto de comunicación también usamos teléfonos, usamos el fax, todo eso se usó para ver la comunicación y los diferentes medios para comunicarse. Se usó el fax, desde el teléfono inalámbrico hasta el celular, así que sí.

Hemos usado también casetes, por ejemplo cuando hacemos la articulación con 1º grado, usamos el grabador para grabar el sonido y la invitación, entonces mandamos el casete.

- 11) ¿Eso lo seguís haciendo ahora?

Sí, lo hago porque me da resultado, porque les encanta. Primero averigüé si tenían grabador y como me dijeron que sí, entonces mandamos el mensaje y se lo mandamos, y a los 2 días vuelve con un mensaje de ellos... y eso les encanta.

12) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

No.

13) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Y la compu es la que uso más. La radio sigue formando parte de mi vida y en la sala. Actualmente en la sala de 5, la compu es lo que más se usa, no hay día en el que no se use la computadora; ya sea porque vemos algo todos juntos hasta porque la usan individualmente. Y lo del corto se hace todos los años.

14) ¿Qué posibilidades te ofrecen?

Muchísimas. Es lo que yo te conté, me ayudaron en mi tarea y me facilitan cosas y yo vi enriquecimiento porque ya te digo con la compu al buscar la información para todos los temas que tratamos, fue como mucha más información de la que antes podíamos conseguir, o de última, hasta una bajada más interesante para los pibes que una lámina o que algo que uno les trajera. Yo siempre igual, es como que sigo a lo mío antiguo; yo antes de dar algo indago saberes previos, cómo los indago, con un torbellino de ideas y les digo, por ejemplo: “Chicos para ustedes ¿qué es comunidad?”... yo indago ¿alguien sabe algo?, ¿escucharon alguna vez del tsunami? Y escribo... entonces primero voy a lo primitivo y eso lo anoto en un afiche, en una lámina, y anoto todo, absolutamente todo lo que me dicen, todo... para después... esto a esta altura ya se cae de maduro. Yo siempre les digo “hay alguna cositas que dijeron que están medio equivocadas, pero vamos a ver por qué; entonces hay cosas que yo también tendría que averiguarlas porque no sé si son tan así”. Entonces yo voy a lo primitivo que indago con ellos y todo eso.

Las primeras veces, marzo o abril, era como que yo, muy poquitos hablaban de Internet, entonces sí era como yo tomaba la posta y decía: “bueno, hay algo que sí puedo contestar... esto está muy bien porque tal cosa, tal otra; esto por ahí no es tan así porque pasa tal cosa, entonces sí yo tengo que buscar una información de otro lado”, y así sale qué podemos hacer y entonces es cuando hablamos de Internet. Hoy por hoy, cuando yo hago el torbellino de ideas, ellos mismos me dicen “seño, no vamos a buscar a la compu en Internet?, ¿no vamos a ver si hay alguna página con esto?”. Yo fundamentalmente rescato eso, se abrió un abanico, incluso cuando en este momento no tenemos por un problema de router, y que ahora va a venir el técnico, ellos lo extrañan horrores y dicen “¿cuándo nos arreglan seño? No podemos averiguar nada!”... habíamos ido al Botánico, no habían podido entrar en la página para ver el Botánico y estaban furiosos.

15) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Y eso fue también un aprendizaje mío, porque pensá que yo era nula, entonces dije “¡fantástico!, aprendo”, y como la uso para; entonces fui como yo aprendiendo. Muchas cosas me las enseñaste vos, sobre todo en Boedo, y en aquello que vos me enseñaste a usar ese otro programa de dibujo, que no era el Paint, y el contenido es como me pasó con Matemática, que habíamos trabajado en la capacitación ciertos contenidos del número, y cuando yo fui a comprar el programa de Pipo y otro más que no me acuerdo como se llama, busqué eso, busqué que tuviera eso, porque así al menos se lo cuento a la capacitadora, entonces cuando le registré toda la clase, todo lo que ellos decían, la capacitadora me dijo “¡Muy bien Diana!, ¡Muy bien trabajado el contenido!”, y entonces yo me sentí re emocionada!. Así que fue todo un aprendizaje mío también.

Yo creo que alguien que sabe mucho más que yo lo tiene más claro, pero para mí fue un logro.

16) Pero, ¿por qué decis eso?

No, por ahí tenes razón, porque a lo mejor saben mucho más pero no saben cómo enfocarse en esto. Sí, la capacitadora enfocó a eso y nos dijo “cada una sea creativa y a ver cómo trabaja el contenido que yo les indiqué”, y yo me dije “y bueno, vamos a hacerlo con la compu, a ver qué le parece a ella, sala de 5”... a las demás se les ocurrió con juegos de mesa, y yo pensé “¿no me estará equivocando?... pero no”.

17) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Primero con el uso de la tecnología yo creo que es muy importante dar bien la consigna, que entiendan a dónde apuntamos y qué lo que hay que hacer, porque si no yo lo he notado, que obviamente en algún momento me ha pasado, y es la frustración del que no le sale... y se frustra. Entonces yo creo que bueno, dar bien la consigna y también lo que yo noté es ayudarlos, es estar con ellos, porque hay muchas actividades en las que uno los deja, y acá en la compu es como que yo noto, ponele, no en la forma cuando una tira algo grupal, que eso también lo rescato porque hubo una vez un curso, un Taller o un encuentro de Informática, y muchas maestras planteaban que no se puede trabajar cuando están todos los chicos, que es imposible que si vos presentas un programa lo vean todos, los veinte y pico de chicos sentados; y yo sin embargo te digo que he presentado programas con veinte y pico de chicos... yo ese día cerré la boca porque sentí que yo había podido. Y, sin embargo, si bien yo presento el programa, cuando hago Juego Trabajo, si van 4 a la computadora, hay demanda, como que me dicen “¡Veni Diana, veni!”; entonces yo siento que ellos necesitan que estén, y que cuando estoy, noto que avanzan. He hecho todo, porque yo me acuerdo que te preguntaba a vos “¿hago bien Aní cuando mando uno que entiende más con otro que entiende menos?” y vos me decías “sí, porque se retro alimentan”... y está bueno, pero hay situaciones donde ellos la demandan la tienen hacia el docente. Y nos pasó con todo, no solo con la computadora; cuando es el corto y se les explica cómo se usa la cámara, hay que darles toda la explicación del por qué esto va a funcionar, qué es lo que estamos haciendo... eso es importante. Explicarles bien, todo, en cuanto al uso de la tecnología.

Con la radio me pasó exactamente igual; ellos terminaron conociendo que la radio era, que acá movías el dial, que la antena, que la frecuencia modulada... y empezaron a entender, porque entienden mucho más de lo que uno cree. Entonces no subestimarlos, hacerlos crecer. Y también a nivel lenguaje, hablarles cómo se llama, cómo son; eso también es también es muy importante... y además ellos se sienten importantes.

- 18) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Yo la mayor formación para la tecnología y usarla en la escuela fuiste vos, porque vos ahí me ayudaste un montón, allá en Boedo. Yo tenía lo poco que traía y que de mí nació. Yo le contaba a Andrea que tenía un cuadernito y anotaba todo lo que me decías y hacía los deberes.

- 19) Yo me acuerdo cuando arrancamos que vos tenías muy claro todo lo que yo te podía llegar a decir, y que lo hablé con vos, pero lo que te faltaba era conceptualizarlo... vos tenían mucha claridad sobre cómo tenías que trabajar, cómo hacerlo...

Con relación a esta última pregunta vos sos la que me ayuda en esta parte. Obviamente yo como buena alumna después me abrí y seguí con lo mío, pero la base la comencé a tener con vos, fue una ayuda muy enorme... porque era algo nuevo para mí, era una herramienta nueva que tenía que aprender yo primero para, entonces cuando vos después me fuiste dando las herramientas y yo aprendí... y es como todo porque además de mostrarme la herramienta me sacaste mis miedos, mis temores, porque yo me acuerdo que vos me decías “no importa Diana si te equivocas, se vuelve y se empieza otra vez”; y también esto que yo te conté vos me lo habías hecho, que no sé si era Mónica o Alicia, que una de ellas decía que no se podía trabajar con todos los chicos, pero hay que buscar la manera de hacerlo.

- 20) ¿Por qué incluíis tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Primero porque empezó a gustarme. Yo no era muy tecnológica en mi vida y además era muy cómoda; para el DVD yo decía “¿cómo se prende?” y como siempre tenía gente que me lo hacía... pero yo soy así, hasta que un día digo “no, no puede ser” y hago el clic. Entonces primero, lo incorporo en mi vida. Y después en la práctica de la escuela porque ya te digo, yo me di cuenta qué importante era, aunque sea vivenciar, como que si no avanzaba con eso era realmente un dinosaurio; tenía que avanzar porque si no es como que... mirá, hoy mis hijos son muy grandes, pero cuando eran chiquitos yo estaba al tanto de los programas de televisión, los que miraban, los que no miraban, y hoy es como que me quedé, entonces dije “no me puede pasar con todo así”, porque además la tecnología es importante para mí. Que yo no mire un dibujito animado no me molesta, pero la tecnología comienza a ser importante para mí. Entonces la incluyo porque me brinda avances, siempre avances. Son logros; la computadora yo llego y se prende...

- 21) ¿Y estos avances o logros, vos los ves con tu rol de docente en relación a la enseñanza o lo ves en logros de aprendizaje para los chicos?

En las dos cosas. Son logros míos porque enriquecen mi tarea, me enriquecen totalmente; logros míos porque yo también la uso extraescolarmente para la escuela, se entiende?. Yo estoy en mi casa y estoy con la compu buscando cosas para el Jardín; estoy buscando cosas y me abrieron la vida porque en las efemérides conseguí información que nunca en la vida la hubiera conseguido ni en la Revista Genios, te hablo de cosas muy ricas, que hicieron que Diana armara un acto espectacular, y enriquecieron mi tarea docente. En cuanto a aprendizajes de los chicos también, que es lo que te estoy comentando.

- 22) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Estoy pensando en las áreas... es que sí y no, por ejemplo, en Sociales con la búsqueda de la información la usamos terriblemente, en Matemática y en Prácticas del Lenguaje también, porque hasta la más obsoleta que tenía el Word lo usábamos para escribir, y en cuanto a Naturales también nos pasa lo mismo, buscamos la información... yo les digo a los chicos el otro día “yo tenía hace mucho anotado cómo se hacía el salpicado de papel y lo perdí” y ellos me dicen “ay dale seño, dale! Busquemos en Internet que seguro debe estar”. En Plástica ellos usan el programa de dibujar, y cuando tratamos la mancha y el retrato... entonces digamos que no hay un área en la cual yo no la necesite usar.

- 23) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

Y es la práctica del ajedrez, porque el ajedrez yo te conté que teníamos que hacer el Festival de ajedrez y que teníamos que armar todo con el ajedrez en Boedo y me acuerdo que te pregunté si usaba el Paint y vos me dijiste que sí, pero me instalaste un programa para que probara hacerlo con él. Yo pensé “no sé, porque no es tan simple dibujar las piezas de ajedrez”, y realmente cuando yo vi que los chicos las dibujaban y rellenaban con el negro y el blanco, y las imprimimos, y en aquel Festival de ajedrez toda la gente se acercaba y me preguntaba cómo hicieron los chicos para dibujar eso en la computadora... ah! Yo me sentí que no lo podía creer, realmente mirá que hice muchas cosas, que me disfracé de reina, que dramaticé, pero mi mayor emoción fue cuando todos preguntaban con qué programa los chicos habían dibujado las piezas de ajedrez y todo eso. Y no solo, ah! porque me acuerdo que vino la jefa del programa de ajedrez y me dijo “¡qué loco no!... porque siempre dibujan los peones, pero que hayan logrado pintar el alfil, el rey”... entonces yo estaba, yo me sentí realmente, fue muy emotivo, porque cada sala tenía que presentar algo hecho para ajedrez, para exposición, y esos eran mis comienzos, era el segundo año que estaba con vos, y decir presento algo hecho con la computadora fue realmente... acordate que no teníamos ni impresora... eso fue realmente fue muy lindo.

Fecha de la entrevista: 02/12/09 y 04/12/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 7

Antigüedad en la docencia: 18 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Bueno, empecé en el año '87 acá en Municipalidad, antes en el año '85 había empezado en el Jardín de Infantes de Ferro, siempre en forma paralela, y luego trabajé en el Normal N°8, que depende de Superior, así que hice mi carrera en los dos: en los históricos que son los Municipales y en los Normales.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

(Piensa) Las primeras... yo hice la especialización en Informática Educativa, la terminé en el '98. En esa época no había computadoras en todas las escuelas, y me acuerdo que Patricia Azcona, ella trabajaba en la Escuela 15 y en la primaria le prestaban las computadoras del gabinete, entonces fui a dar la primera práctica en el grupo de ella, con el cual habíamos hecho la planificación, y después, ¿dónde habrá sido?, y en el Normal, sí, en el Normal N° 8, en sala de 5, nos habían donado una computadora.

- 3) ¿Y recordás que hacías?

Y, aplicaba los programas que había visto en la Especialización. También trabajábamos en pequeños grupos, para los chicos era el boom, más que el rincón de la casita porque era lo nuevo... pero sí, las primeras incursiones fueron en sala de 5.

- 4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Y las tecnologías... con la computadora, con los soft educativos, como soporte, como otra herramienta más. Al principio que obviamente para los chicos era la novedad, pero después fue como que empezó a formar parte de la sala; también trabajábamos con el Word, con distintos tipos de letras, y también para armar cuentos, que de a poquito íbamos produciendo.

- 5) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

De tecnología te referís a la computadora?... ah!, abierta. Y con respecto a la computadora todo lo que es soporte de disquete, ya eso no, me acuerdo que nos habíamos comprado zip también, porque entraban más fotos cuando hacíamos con las chicas soft educativos de historia, bueno eso como que ya fue pasando. Nunca trabajé con esos soportes grandotes (se refiere a los disquetes de 5 ½).

Y bueno de música, los casetes ya no, los CDs... no sé si tiene que ver con que al no tener funcionamientos los casetes, los grabadores nos comían las cintas...

- 6) ¿Y por qué los suplantas?

Por cuentos en CD.

- 7) ¿Y antes los casetes los usabas para contar cuentos?

Sí, para contar cuentos. En el rincón de sala de 5 teníamos los de periodistas, que tenían auriculares, y usábamos audicuentos que tenían el soporte de libro; también nos servía para grabar entrevistas si íbamos a la plaza y le hacíamos un reportaje al calesitero, usábamos eso. Ellos los podían usar con los auriculares o sino, en un grupito de 4, cada uno elegía un cuento, entonces estaba el cuento con el casete, entonces el que elegía ese cuento se lo mostraba a los demás, y como el casete tenía un "clink", les avisaba que tenían que cambiar de página. Entonces es como que cada uno elegía el cuento, lo sostenía al libro como soporte, e iban teniendo autonomía en la lectura del cuento, y no necesitaban del adulto.

- 8) ¿Eso lo hacían en el juego en rincones?

Sí, en el juego en rincones. Después lo dejaron porque vino una época en que las pilas eran muy caras y no se podía.

Y eso después mi marido lo musicalizó; teníamos unos discos grandes y los grabó a través de un amigo, que pasó el long-play a la parte digital. Eran unos soportes grandes o libros grandes, "Musicuentos" se llamaban, y eran bárbaros porque estaban musicalizados, y las voces en los cuentos tradicionales!. Y ese soporte cambió la tecnología de ser un casete o ser un long-play a ser un CD.

Y con respecto a la computadora, hay programas que como vienen tan rápido las computadoras, es como que ya no los lee. Entonces Betsy que era muy lindo, que era muy tierno, no lo pueden usar.

- 9) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Y los CDs, los DVDs...

- 10) ¿Los DVDs los ven en la compu?

Sí, en la compu, pero también tenemos un televisor. Por ejemplo hay un programa que lo uso en el Normal para sala de 3, que acompaña con canciones, como para jugar con el cuerpo, en eso sí hay actividad; pero es la computadora que me da posibilidades de ver un DVD, de poder trabajar otros aspectos.

También Internet, como el video que vos habías bajado, o los Museos, eso también... es como que Internet nos abrió un espectro con más posibilidades de trabajo, y aparte que también como que en estos años, ellos lo ven en sus casas, no es algo extraño para ellos.

- 11) ¿Qué posibilidades te ofrecen?

Y me ofrecen la posibilidad al utilizarlos como que uno forma parte del mundo habitual de los chicos. Al principio no todos tenían una computadora en la casa, pero ahora es como que forma parte, y la escuela es como que tiene que estar a la altura, pero con una mirada pedagógica. Porque no es solamente los jueguitos por Internet, hay una intencionalidad pedagógica, es un soporte que nos facilita trabajar contenidos curriculares, pero utilizando las Nuevas Tecnologías como herramientas.

- 12) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Es un recurso, una herramienta que me ayuda a presentar de diferentes formas. Porque puedo ver cuentos, sin dejar de ver el libro; puedo trabajar la música, sin dejar de poner un CD y que escuchen.

- 13) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Primero que se pueda adecuar a las necesidades evolutivas, ver también los saberes previos, acá por ejemplo, y en el grupo también de la tarde, tengo distintas experiencias, entonces hay algunos que tengo que hacer actividades para mover el mouse; una buena práctica tiene que ser una que te vas adecuando a los intereses y a las posibilidades de los chicos, que tenga que ver con los contenidos curriculares, aunque no está todavía especificado, pero si contextualizado, que no sea algo descolgado; tiene que ver con la elección del soft, cómo trabaja...

- 14) Cuando vos te referías recién a los contenidos curriculares, ¿estabas pensando en contenidos que figuran en el actual Diseño Curricular o contenidos de Informática que no están?

Claro no, en los contenidos que figuran en el Diseño, porque todavía de Informática no hay. Pero sí o poder adaptarlos, conociendo los pasos, primero el manejo del mouse, el manejo del espacio; me acuerdo que al principio los de la tarde (tienen 3 años) algunos tienen la manito, entonces yo les decía "move la manito" y ellos hacían así con la mano (hace el gesto de desplazar la mano por la pantalla) porque no relacionaban... y bueno, es toda una construcción interna que tienen que hacer, claro, porque estaban ahí y la querían correr para acá, esto era al principio. Y tiene que ver con una construcción, un desplazamiento en un plano bidimensional, tiene que ver con un plano vertical, es toda una construcción, más compleja que la óculo-manual que tienen que hacer en el espacio de una hoja, es otro espacio totalmente diferente, como que es mediatizado, porque también trabajamos en planos verticales en Plástica...

La buena práctica tiene que adaptarse a las posibilidades del grupo y siempre brindarles y de ir avanzando un pasito más, y que tenga que ver y que no sea algo demasiado alejado o descontextualizado, que sea



significativo, en la elección de los soft... eso me parece que tiene que ver, que se pueda adecuar a los contenidos curriculares, y uno ir produciendo de acuerdo a los contenidos que uno piensa que pueden ser los informáticos, que supongo que en algún momento los van a empezar a incluir.

- 15) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Y yo te había comentado que hice la Especialización en Informática Educativa en el '98, y bueno fue abrir... los soft nada que ver con los de ahora; pero bueno era la posibilidad también de empezar a ver que era algo grande que iba viniendo y que empezaba a estar en las casas, y uno tiene que estar como preparada, como para no quedarse atrás, como que no sea que en la escuela aprenden otras cosas, no quedarse ajeno a las Nuevas Tecnologías y a las innovaciones educativas.

- 16) ¿Fue eso lo que a vos te motivó a hacer la carrera?

Sí.

- 17) ¿Por qué incluíis tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

(Piensa) Y porque la tecnología está presente en nuestra vida cotidiana, hay muchos chicos que trabajan o que juegan, pero que no tienen intencionalidad pedagógica, son juegos de entretenimiento, y una es como que tienen que brindar esa otra posibilidad, y porque la tecnología ya no es algo que es ajeno, que se da en un gabinete o en la sala de computación, nos atraviesa; mal que mal tienen idea de una computadora, a mí me ha pasado que muchos nenes, a lo largo de estos años, iban con las mamás a los ciber, y usaban el chat, y es como que en distintos niveles sociales, tienen diferentes posibilidades y oportunidades de acercarse, entonces es como que uno como institución tiene que brindar otra opción, que tenga intencionalidad pedagógica... no nos podemos quedar al margen de los avances.

- 18) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

(Piensa). No. trabajamos el tema de reconocimiento de colores, de la ubicación de las partes del cuerpo, los nombres, las nociones espaciales; también presentación en Power Point... no, nos vamos socializando mucho quienes tenemos estos intereses de estar actualizados en pasarnos las cosas, y los vamos aplicando a las distintas áreas; en Matemática también, por ahí en Ciencias Naturales no conozco tantos soft, por ahí ese que te había comentado de "Explorapedia", pero para Jardín es un poquito elevado, tienen que ir recorriendo e investigando...

- 19) ¿Siempre es a partir del uso del soft educativo y no con otras herramientas que pueda traer la computadora?

Sí, soft educativo.

- 20) ¿Y por ejemplo dónde te provees del soft?

A través de conocidos, por ejemplo en la otra escuela hay un papá que hace reparación de computadoras y los consigue con descuentos, o entre amigas nos vamos pasando y nos vamos contactando como para estar "a tono", o también preguntándoles a los papás, y así como uno recomienda también los padres te dicen ellos.

Es el boca a boca, porque los comerciales no son soft educativos, ahí son como jueguitos interactivos, que eso es también un poco la diferencia... pero a veces te acercan materiales que vos decís "muchas gracias" pero después los descartas.

- 21) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarla?

(Piensa) y me vienen las de este año, pero no sé si son innovadoras. Por ejemplo, nosotros en la planificación no incluimos, como no están contemplados en el diseño, pero es como que yo me lo hago aparte, qué metas o que cosas voy incluyendo y complejizando con los chicos, pero los nenes saben que con tecnologías hay diferentes posibilidades, o de escuchar música o de trabajar también con un soft, o de escuchar un cuento. Por ejemplo habíamos hecho un proyecto sobre Berni y hay soft especiales o CDs que nos cuentan la vida de Berni, con soportes que nos muestran distintas obras de él, y eso lo trabajé con ellos y con el grupo de la tarde, que pude ir a ver un espectáculo de “Pintando a Berni” y había uno de los softs que les encantaba a ellos que eran distintos autorretratos de Berni, divididos en tres, entonces ellos tenían que ir haciendo con las flechitas para completar...

22) ¿Es el soft de Educ.ar?

Sí. Entonces les daba la posibilidad de conocer, con Quinquela también; ahora tendría que ir al Museo a comprar otro nuevo porque es como que con los años se me fue gastando, ya no me arranca.

Fecha de la entrevista: 23/12/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra de Sección 8

Antigüedad en la docencia: 19 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala? ¿Qué me contarías?

Que me encanta trabajar en la docencia, en el Nivel Inicial; que empecé a trabajar en salas de 4, pero que amo las salas de 5; que trato de innovar, de innovar muchísimo; me nutro mucho de las capacitaciones y trato de aprovechar eso e implementarlo en la sala. Fundamentalmente me encanta trabajar y año a año es un desafío, así que trato de buscar las múltiples maneras de atrapar al grupo, de hacer cosas diferentes.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?

¿Tecnologías en general?

- 3) Sí, lo que vos entiendas por tecnologías.

El tema de la computadora lo empecé yo cuando hacía un curso con vos... ¿te acordás que le tenía miedo a la computadora? ... y bueno, creo que las tecnologías tienen mucho que ver con el medio audiovisual, pero más que nada creo que la tecnología conmigo fue a partir de la computadora. ¿Cuándo fueron? ... cuando hice ese curso con vos... '99 o 2000.

- 4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

(Piensa) A ver, con los chicos... uno se queda cuadrado, piensas que la tecnología es solo la computadora pero hay otras cosas.

- 5) Vos me decís que tenes 19 años ejerciendo la docencia, si pensamos en el momento en que vos incorporaste la computadora podrá hacer 9 o 10 años atrás, previo a eso ¿qué podrías decir qué tipo de tecnologías incluías?

Lo que yo más incluía eran los equipos musicales, y después qué otra cosa, trato de pensar... ah! antes mostraba diapositivas, con cuentos... aunque te digo que el año pasado en la escuela de la tarde seguíamos viendo las diapositivas; los previos a los actos patrios usábamos diapositivas, que era una de las tecnologías... ahora lo haces a través de las cámaras digitales, del Power Point, o del Movie Maker, pero anteriormente el tema eran las diapositivas.

También grabar, grabar a los chicos para alguna actividad, con los grabadores... que ahora lo haces con el mp3.

- 6) ¿Con qué criterios vos las incluías?

En realidad, yo siempre el criterio es que tuviera que ver con la Unidad Didáctica o Proyecto con el que estuviera trabajando, nunca fuera de eso.

¡Los videos!, yo trabajo mucho con videos, pero buscando relacionarlos, bueno ahora con los DVD, con la Unidad Didáctica con la que estoy trabajando. Por ejemplo, este año los usamos para acercarlos al ajedrez, y entonces hacemos todas investigaciones sobre castillos...

- 7) Ahora que vos hablas del tema de los videos, ¿te parece que en la transición del video al DVD hay mayor o menor dificultad para tener algún material que a vos te sirva para eso?

Sí, lo que pasa que ahora es muy difícil que se arreglen las máquinas del video, pero acá por ejemplo, tuvimos donación de 2 aparatos de video y nos han donado películas, y ya teníamos televisión.

- 8) Pienso que antes con la tecnología del VHS vos veías algo en la tele, te gustaba y lo grababas, pero con el DVD no. Entonces me pregunto, ¿cómo recurrís a generar, está bien podés buscarlo en youtube, pero cómo recurrís a buscar un material que necesites, ya que no siempre lo que bajas de Internet podés verlo en una televisión a través de un DVD?

Yo tengo una falta que es Internet; todavía no entré en Internet, eso es lo que me falta.

- 9) ¿Tienen Internet acá en el Jardín?

Sí, aparentemente sí. Aquí hay un técnico que está viendo eso, en las otras salas está, pero en esta hay algún problema, justo en esta sala.

Yo implemento mucho en la sala la computadora con los chicos, tanto que teníamos la otra, pero esa también murió; nos pasaron una viejita, que era la que más nos servía, que ahí quedaron guardadas muchas de las cosas que hicimos. El año pasado estuvimos en construcciones, fueron varias obras, y aparentemente algo le entró a la máquina de IBM, y la directora me culpó a mí que yo no la había sacado... pero en qué momento la puedo sacar si de un día para el otro se metieron en mi sala y no pude sacar absolutamente nada.

No, es verdad, yo con videos grababa muchos programas del cable, y luego venía y se los transmitía a los chicos. Pero es verdad, con el DVD no se puede; vos tenes que buscar... es muy difícil.

Con el video tenías mucho registro porque hay programas educativos, bueno no educativos, pero que te sirven, te nutren.

- 10) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

No, el video lo uso, las diapositivas también, mientras que haya el aparato que pase diapositivas... para los chicos es una novedad. El año pasado fue una novedad para ellos ver esas fotos, mientras esté el proyector y sirvan como medio audiovisual, bienvenido sea!

- 11) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

El equipo de música, es una de las que más uso, y el DVD; la computadora sí, te lleva mucho tiempo estar en la computadora y a veces no te da el tiempo.

- 12) ¿Y algunas otras tecnologías como pueden ser las cámaras digitales?

Sí, me la compré el año pasado y no paro de sacar fotos. Yo un día fui a San Martí de los Andes y saqué seis rollos de fotos de cámara común, y mi amiga Norma con el marido tenía la cámara digital, y no te miento, pero sacaron 1000 fotos, y tuvieron que parar en lugar a bajarlas porque era imposible. Y bueno, yo me compré la cámara digital y la uso bastante; lo que me cuesta es ponerlas en papel. Lo que hago sí, es comprarme yo el papel fotográfico y con el Corel Draw, que es un programa que mi hermana usa mucho, me armo una página que tiene las fotitos y las imprimo. Cada hoja me sale \$1.50 y en una hoja me entran muchas fotos, chiquitas, pero me entran.

Bueno, acá nosotros tuvimos la inauguración del mural, nos dieron todos los cuadros del artista plástico que vino a exponerlos y yo los imprimí todos con ese papel; sí, cuesta más pero a mí me encantó.

- 13) ¿Y con el tema de la tinta?

No, es poco. Dicen que absorbe menos el papel fotográfico. Tengo varias fotos hechas así; ponele que haya armado una película... en una reunión me pasó que no lo pude abrir el power point en la computadora, tenía la vieja en ese momento... entonces yo dije "para la próxima hago las fotos", así que hice lo mismo pero en fotos.

- 14) ¿Qué posibilidades te ofrecen a vos la incorporación de las tecnologías en las prácticas de enseñanza?

Y primero poder transmitirles a los chicos lo que uno puede ver y enseñarles a mirar. Creo que facilita bastante. Los chicos están más prendidos en el tema de la computadora y ayudarlos a ver que no solamente hay juegos, ciertos juegos violentos, sino que hay otras cosas en las computadoras.

15) ¿A vos te da la sensación que ellos vienen con esto de la computadora?

Sí, ponen el juego o el Paint, que es el más sencillo, y vos los ves ahí y se pierden.

16) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Como yo generalmente me propongo utilizar de acuerdo al Proyecto o a la Unidad Didáctica, trato de integrarlo, entonces busco específicamente trabajar sobre eso, entonces ahí establecería el contenido; no es que haga algo aparte sobre Informática, sino que trato de incluirlo en la planificación.

17) ¿Qué características tendría para vos una buena práctica de enseñanza con tecnología?

Poder transmitirles a los chicos a través de un programa o desde Internet y poder analizar, ver y analizar...

18) ¿Y analizar, por ejemplo, qué cosas?

Ponele que bajemos algo de un artista plástico, o trabajemos algo sobre Historia, y después mirarlo y después siempre conversar con ellos. Yo creo que eso es lo fundamental para una práctica, para que no sea solamente la computadora, no solamente lo que bajamos de ahí sino utilizarlo en otros ámbitos. Que eso es múltiple y lo podemos desarrollar hacia otros lados, no quedarnos solamente con ello... charlarlo con ellos, ver qué otras técnicas podemos usar, qué les parece a ellos cómo lo utilizamos...

19) Es decir que ahí lo están viendo como un medio a la tecnología...

Sí, yo creo que sí.

20) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Y bueno cuando hice con vos, después tuve una capacitación de Power Point, después en la otra institución tuve una para hacer material didáctico, y después sentarme a investigar... pero me tengo que dedicar. En realidad me gusta probar, cosa que antes le tenía miedo; el año pasado mi cuñado me trajo el Movie Maker, cosa que es apasionante armar cosas en Movie Maker. Me dijo una de las mamás que bajó un programa de Internet que al Movie Maker le agrega fondos, rosas, una lupa... es espectacular, lo estábamos mirando recién. Ves? Eso es lo que me falta de Internet, conocer un poco más; me encantaría que alguien me orientara en la búsqueda.

Aparte los chicos están muy interesados en lo que se puede hacer en la computadora; el otro día uno de los neños me dice que la lunita del teclado sirve para apagar la computadora... y yo no lo sabía (se ríe). Yo decía "no puede ser que no entre el mouse ni el teclado" y él me dice que si apretaba la lunita se apagaba la computadora.

Y este año, por ejemplo, una de las celadoras que tuve suplente, cuando se desarrolló el tema de la gripe A, no teníamos todavía estas computadoras, se enganchó con los chicos y con la computadora y un día me dice "¿te puedo traer la netbook con programas que te bajo de Internet?" y trajo de "El maravilloso mundo de Jack", trajo de Halloween, de los sobrinos del Pato Donald y no me acuerdo que más... así que ¡bienvenido!, dejarle el lugar a otro que te traiga eso, ¡fantástico!.

21) ¿Por qué incluíis tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y porque si no nos quedamos fuera. Yo creo que es lo que te decía, los chicos saben tanto, creo que lo tienen tan incorporado el tema de la tecnología que si nosotros no los acompañamos nos quedamos afuera.

22) ¿Cuándo decís “nos quedamos” en quiénes estás pensando?

En las que no hacen nada con la tecnología. Yo tuve una directora que decía que mientras nosotras estábamos en carreta, los chicos estaban en avión. Si nosotros no perfeccionamos esto, no los ayudamos a transitar este camino; yo creo que hay que acompañarlos, no dejarlos solos en la computadora. Yo les traigo programas.

En la otra escuela teníamos computación un día a la semana, cosa que acá no lo pudimos lograr; acá en realidad lo quería lograr una directora y quería poner una maestra que estaba en cambio de tareas, pero el tema de estar en un cambio de tareas es que no puedes estar a cargo de un grupo. Ese fue el único momento que nos permitían el uso del salón de computación, sino no. Es como que Primaria tiene eso y es solamente para ellos, y yo creo que no.

Ahora, por ejemplo, la dire pidió un radio grabador para cada sala y le dijeron “no, porque ahora con las computadoras que tienen no necesitan”...

23) ¿Eso fue la cooperadora?

Sí, cuando en realidad no es así.

24) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluís tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

En Matemática por sobre todas las cosas, porque creo que la mayoría de los juegos didácticos incluyen el tema de Matemática: formas, números, conteos...

Bueno lo de las tramas fue algo totalmente diferente e impensado; en realidad me surgió incluirlo porque habíamos trabajado todo ese tema. Y estuvo buenísimo.

Está bueno, se puede incluir Arte... lo que pasa que uno accede a programas ya pre hechos y entonces hay que sentarse a armar programas para que los chicos hagan, pero yo creo que hay que tener tiempo para armarlos.

Una de mis compañeras usó “El conejo lector” y “Plumo” y eso les interesa... pero si uno les propone armar un programa, yo creo que ellos se van a enganchar...

25) Ahora con estos equipos nuevos se pueden incluir cámaras digitales, o videos, o grabaciones...

Lo que pasa que como teníamos viejas máquinas estábamos muy limitadas. En realidad esta fue una herencia, porque era para sala de 5 y cuando nosotros pasamos a sala de 5, nos tocó esa.

26) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

Bueno, el Proyecto de las tramas, yo creo que ese fue... por eso te digo, fue algo impensado. Y otra cosa que también implementé en la otra escuela fue el trabajar con algunos artistas plásticos y continuar las obras que ellos habían hecho. Por ejemplo, tenían insertada una imagen y ellos la continuaban, como si completaran la parte de ese cuadro. Yo creo que esas dos cosas fueron como las dos más innovadoras.

27) ¿Y del Proyecto de las tramas qué fue lo que te resultó más innovador?

Yo creo que los múltiples usos que puede darle uno a este programa... ¿cómo era el nombre?

28) El Kid Pix...

Sí, uno de los nenes en la otra escuela lo conocía y sabía lo que se podía hacer..., y acá también; yo creo que los chicos deberían tener el mouse y el Kid Pix como herramienta para crear otras cosas, sería algo diferente.

# **Maestras Pioneras en cargos de conducción**

Fecha de la entrevista: 06/11/09

Denominación en la Planilla: Maestra Pionera 1

Antigüedad en la docencia: 20 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Tiene un antes y un después de que nacieron mis hijas; trabajé varios años hasta que nacieron mis hijas en el '87 y en el '89, ahí dejé de trabajar hasta que empezaron ellas su escolaridad, y arranqué de vuelta en el '96. Mientras tanto no trabajaba seguí capacitándome: hice el profesorado de Primaria, el profesorado de adultos, pero yo después sentía que tenía ganas de volver a lo mío que siempre fue Inicial. Y a partir del '96 seguí adelante con cursos, tenía que volver con una mirada nueva porque todo era diferente de cuando yo lo había dejado, habían sido 6 o 7 años fuera del sistema y sentía que tenía que volver pero ya era otra, otra la mirada, otro el diseño. Mi recorrido en la sala empecé ni bien me recibí en el Distrito 3º, luego en el 5º y ya después cuando me titularicé estuve en el 6º; mi distrito de alma, de corazón es el 6º, que es donde tuve mis cargos titulares, con distintas modalidades, el JIC 4 del 6º y el JIN "C", con distintas modalidades de institución y también en cuanto a la comunidad, muy diferente a pesar que estaban muy cerquita, a muy pocas cuadras, pero la comunidad era muy diferente entre una y otra. Bueno, ahí estuve hasta febrero, bueno en realidad hasta diciembre del 2006, en que sabía ya que era el último año y cerraba, y arranqué después en febrero del 2007, con una secretaria suplente, acá en el JIN "B" del 11º, que en ese mismo año, a mitad de año, se jubila la vicedirectora en esta misma institución, y a pesar de que yo pensaba que ese 2007 era para aprender todo lo que tenía que ver con lo administrativo, con la gestión, con los papeles, se produce acá la vicedirección y bueno tomo la vicedirección acá en el JIN "B" del 11º, y en el 2008 sigo con la vicedirección y el año pasado por primera vez, por esas cuestiones del sistema, accedo a los concursos participo de los 3, gano los 3, pero me quedo con el de directora.

- 2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran en todo este recorrido que vos me mencionaste?

Las primeras tenían que ver con la computadora, pero me acuerdo que no teníamos computadora en la sala, entonces lo que habíamos hecho era gestionar el uso del laboratorio de computación de la Escuela 25, y entonces qué hacíamos, íbamos una vez por semana, teníamos un horario, íbamos con todos los chicos, y trabajábamos en grupos; trabajaban de a dos, y algún año que eran muchos, me acuerdo que los separaba en dos grupos, mientras unos miraban libros, jugaban con algún material, los otros estaban trabajando en la computadora...

- 3) Pero ¿vos ibas con todos?

Sí, iba con todos, porque no teníamos la computadora en la sala; después fue otra historia cuando empezamos a tenerla en la sala...

- 4) Tampoco ahí tenías una maestra celadora...

Claro, exactamente, entonces íbamos con todos a la sala de computación en el horario que nos habían dado y repartíamos el grupo en dos, y después ese rato que teníamos también lo dividíamos: unos trabajaban en las computadoras y otros miraban libros, por ejemplo, distintas actividades para que todos pudieran estar haciendo algo.

- 5) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Y tenía que ver con los contenidos que uno quería trabajar; con los contenidos, con las unidades y con los proyectos que estábamos desarrollando. Era una herramienta más, así como teníamos el pizarrón, así como teníamos juegos, la computadora también la usábamos con esas funciones. Ahora, la verdad que en este momento, tengo la cabeza muy en otras cosas, y me siento como muy lejana de ese tiempo, de ese momento, pero concretamente me acuerdo de ese proyecto que habíamos hecho que tenía que ver con despedirnos del Jardín, dejar el Jardín, y me acuerdo que habíamos hecho con el uso de programas que habíamos aprendido, los diplomas de egresados, los distintivos de egresados. Otra vez me acuerdo que



habían hecho ellos una obra, habíamos trabajado con cuentos, con cuentos de terror, y bueno, después lograron ellos hacer sus personajes, hacer su cuento, y terminamos a fin de año con una obra, con ese cuento que ellos habían hecho. Y acá la tecnología tenía espacio porque era como un “ida y vuelta”, aparte de usarlo como procesador de textos, lo pudimos usar... me acuerdo que le habíamos agregado imágenes que habíamos construido con un graficador y que las agregábamos a los textos. Y también me acuerdo que usábamos, que era muy importante eso también, más allá de los contenidos de Lengua y de Matemática que trabajábamos también con la computadora, esto de tener información; no era Internet porque en ese tiempo Internet no había, pero teníamos nuestra enciclopedia.

Me acuerdo una vez que había peleado mucho porque ellos conocieran el Cabildo, porque indagando para el 25 de mayo, cuando empezamos a hablar de la Plaza de Mayo, nadie sabía... había juegos, había calesita, y no era; nadie había ido al Cabildo, entonces yo sentía que tenían que conocer sí o sí el espacio donde habían sucedido cosas muy importantes y que hoy todavía estaba. Y nosotros no podíamos pagar el micro, entonces tampoco nos dejaban ir en subte, entonces al final conseguimos, con otra institución, que nos llevaran gratis, y fuimos con el Ramos Mejía. Pero antes de llegar al lugar in situ, con la computadora, y con esa enciclopedia, no fue Internet, pero nos sirvió para ver de qué se trataba.

6) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Para empezar para mí las cosas tienen que tener un sentido, sino tienen sentido, sino están contextualizadas, a este grupo, o a lo que quiero... primero me tengo que parar y preguntarme qué quiero que aprendan, si yo no sé qué quiero que aprendan no voy a poder avanzar y voy a estar perdida en el rumbo. Y tengo que saber también qué saben ellos, entonces me parece que es muy general la pregunta. Sí, hay 3 o 4 cosas, una es la que te dije; otra es que ellos tienen que sentarse en la máquina, no puedo tener una máquina para cinco chicos, sino que todos tienen que hacer su ejercicio porque se aprende haciendo, no hay otra manera; y que tenga una función, un para qué, y que sea una herramienta... que no sea “la computadora” en función de todo lo demás, sino que esté en función de este contenido que quiero enseñar.

7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Sí, hace mucho. A mí lo que me llamaba la atención, que es algo muy tonto, pero que todavía veo que hay gente que sigue escribiendo su planificación a mano, y yo tuve la suerte de tener computadoras hace muchos años, y hace mucho, mucho que la uso. Y me parece que más allá de las diferencias del para qué se usa, ya sea para lo que se usa hoy o de lo que para qué se usaba hace muchos años, te abre, te ofrece algo que otras tecnologías, otras cosas no te lo ofrecen. Esto no solamente de poder usarla como procesador de textos, sino que hoy estás comunicada con todo el mundo y que lo que quieras lo puedes conseguir ahora y que a lo mejor, en otro momento más atrás, eso no era, y uno lo usaba con otro sentido.

Allá lejos y hace tiempo, me parece que me ayudó a pensar que era una herramienta y que así como usabas un juego u otro tipo de materiales, eso también servía para enseñar y para aprender. Pero hoy ya lo miras distinto.

8) ¿Por qué incluías tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y a mí me pegaba mucho, me sigue pegando mucho el tema de la equidad y de la diferencia. El que la escuela es el lugar público por excelencia para ofrecer equidad, sino les ofrecemos acá la posibilidad, no la van a tener en ningún lado. A mí me dolía mucho esto que yo te decía antes, que en pocas cuerdas de diferencia veía que yo en el JIC 4 de Castro Barros, pedía algo, necesitaba algo y lo podíamos hacer; y si no lo hubiera peleado aquella vez, los chicos no conocerían la Plaza de Mayo, porque nadie los hubiera llevado. Es todo un esfuerzo muy grande, pero me parece que es importantísimo, como los libros, los juegos, sino los tienen acá no acceden.

9) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarme alguna experiencia de este tipo?

La verdad me cuesta mucho pensar en esto. ¿Sabes cuándo te servía cuando tenías una sola computadora en la sala? Cuando por ejemplo vos buscabas, lo que yo te estaba contando antes, información de la Plaza de Mayo y del Cabildo, cuando vos te diste cuenta que los chicos nunca habían ido; cuando vos te diste cuenta de que querías investigar algo, más allá de que no hubiera Internet, en esas enciclopedias vos te metías y tenías información... para mí eso era importante. Porque más allá de la biblioteca, que era otro lugar en

donde íbamos a buscar información, para mí me parece que eso fue lo más importante, eso de buscar información, y esas enciclopedias, más allá de la limitación que tenían, pero en ese momento, realmente servían.

Y lo que más me gustaba era el entusiasmo de los chicos, las caras y ver eso de igualar y de que todo el mundo pueda acceder a eso; el verlos a ellos escribir un cuento y que ellos dijeran “todo eso escribimos nosotros” cuando salía el cuento de la impresora.

- 10) Desde que estás en cargos de conducción, ¿hubo alguna maestra que te llamara la atención por el uso que hacía de la tecnología? ¿Qué podrías decirme con respecto a esto?

No, en este Jardín ninguna sala tiene computadora. Pero sí algunas de ellas interesadas, porque por ejemplo Patricia dijo que le gustaría hacer una presentación con todo el recorrido que hizo, pero mientras no tengamos... El año pasado tuvimos una capacitación pero lo que pasa es que es muy difícil sostenerla; iban a las escuelas, pero había que arreglar con los gabinetes de computación de Primaria y aparte nosotras también teníamos que sostener desde quedarnos porque a lo mejor no te daba justo el horario, y realmente para nosotras desde lo concreto... es un JIN muy grande, con escuelas muy lejos, entonces llegó un momento que se sostuvo hasta mitad de año; este año nos pasó igual con la capacitación de matemática, uno le pone las ganas, pero después la realidad te muestra que las 3 no alcanzamos a cubrir las 5 escuelas.

Fecha de la entrevista: 28/09/09

Denominación en Planilla de Datos: Maestra Pionera 2

Antigüedad en la docencia: 28 años

- 1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?

Yo empecé a trabajar en el año 77 cuando me recibí en Córdoba. Trabajé haciendo suplencias en la provincia de Córdoba, después en el año 78 ya tuve mi Jardín de Infantes, que lo tuve durante 6 años; en un turno trabajaba en mi Jardín y en el otro turno en suplencias que iba haciendo en Jardines de la Capital de la provincia de Córdoba. Y después en el año 82, yo me vine a estudiar a Buenos Aires, me radiqué acá y después entré en el sistema...

- 2) ¿Qué viniste a estudiar?

Yo estudié en el Conservatorio de teatro, con especialización en Teatro Infantil, en Córdoba y vine como postulante para una beca del Fondo Nacional de las Artes. Pero yo ya estaba decidida que si no ganaba la beca, que era una en teatro, una en arquitectura, una en danzas, una de cada Arte, que era bastante difícil porque concursan de todo el país, me iba a quedar igual. Así que bueno, yo me quedé en Buenos Aires, me radiqué acá, tenía mi hermana, así que ahí empecé a trabajar a fines del 82, justo cuando se crean los JINES. Entonces ahí entré en esa cantidad de gente que ingresó a las escuelas. Y bueno, mi tránsito primero fue en un JIN, después empiezo en el año 85 la especialización en Jardín Maternal que hace la Escuela de Capacitación, yo la curso en el '85 y en el '86, y entonces renuncio a los cargos del JIN, porque nos designan como maestras interinas en Casa Cuna, que es el primer Jardín Maternal que se abre por convenio con Salud. Y bueno, ahí estuve en Jardín Maternal, que había hecho la especialización, todas estábamos cursando la carrera, ya que eso era requisito desde la Directora hasta la última maestra. Y bueno, después que estuve ahí entré al Walt Disney, primero entré como suplente, después como maestra de sección me titularicé y luego pude acumular ahí mi segundo cargo como maestra celadora. Transcurrió el tiempo y fui pasando por distintos cargos de conducción, y en el '90 yo me fui en comisión de servicios por 5 años, a la Dirección de Relaciones Intersectoriales para organizar todo lo que eran experiencias directas con Raquel Giménez, que era la directora. Ahí ella me convoca para formar parte de su equipo, y ahí abrimos las experiencias directas a todo el Nivel, porque hasta ese momento eran sólo para 6° y 7° grado del Nivel Primario, y ahí las abrimos a Inicial, a Primaria, a Especial, a Adultos, a Media, a todos; ahí se hicieron todos los convenios con todos los Museos Nacionales y Municipales en ese momento, y todas las experiencias en empresas y en distintos lugares que ofertaban como experiencias directas. Y bueno, de ahí otros progresos y cosas que hubo desde ahí, pero lo más grueso era eso. Después Raquel se fue, estuvo 2 años, yo seguí estando, vino otra gente, cambiaron las gestiones; bueno el trabajo era importante, además yo me ocupaba de la organización de los eventos de la Secretaría de Educación y en un momento dado de Educación y Cultura, como las Jornadas de Educación de la Feria del Libro... así que fue mucho trabajo. Eso fue durante 5 años, hasta el '96, en que volví a la escuela, porque para mí ya había terminado ese período de la experiencia, y cuando volví a la escuela, ya al poco tiempo, me empiezan a convocar para cargos de secretaria suplente, y bueno, voy yendo y viniendo muchas veces, hasta que en el 2001 cuando nos conocimos, yo en el año 2000 había tenido 7 cambios de institución en un año, y la verdad que sentí que rodee el pico, porque sentía que no me podía insertar en ninguna institución, que no tenía pertenencia con ningún proyecto ni podía establecer vínculos, ni fijarme metas profesionales, y bue... dije vuelvo a la sala y ese año para mí fue muy importante porque fue el año que me convocan para el curso de ascenso de secretaria, fue la primera vez que me tocó. Y yo en realidad estaba muy dividida porque yo en realidad por un lado aprobé la Escuela de Capacitación, me quedaban las otras instancias, pero por otro lado, había una parte mía que no se quería ir de la sala, y que sabía que ganar el concurso era no volver más a la sala. Y bueno, ese año hice todas las instancias y todo, llegué al coloquio y todo, pero no pude tomar cargo; para mí fue una suerte porque yo no estaba preparada para eso y ese año me quedé todo el año en el Jardín con los chicos y la verdad es que fue una despedida del rol de maestra fantástica, fue un grupo maravilloso, un grupo soñado; también el poder trabajar con Lili que formamos una buena pareja pedagógica, donde ella era mi celadora y yo en el contraturno era la celadora de ella, así que estábamos a la mañana y a la tarde con los chicos, y la verdad era que era fantástico, con todas las posibilidades que daba la escuela, que nos daba libertad para hacer, porque éramos dos, como dice Susana Giménez, imbatibles, era un equipo imbatible. Porque nos daban vía libre para experimentar todo lo que quisiéramos, estaba Ana Chimera de directora, y nosotras estábamos re embaladas en hacer un montón de cosas, sobre todo en Informática, en Ciencias Sociales... Bueno, teníamos bien en claro algunos conceptos, que uno después ha ido transitando

por distintos lugares y ve que la cosa, a lo mejor, no está tan clara... como es un itinerario didáctico, cómo salto de una unidad o de un proyecto a otra cosa, cómo hilvano una cosa con la otra, cómo tener una mirada interdisciplinaria... son como cosas transversales, que uno las ha ido construyendo en la experiencia, con los años, con la formación, con las especializaciones que uno ha ido haciendo, y también con mi compañera, porque formamos un buen equipo donde las fortalezas de una acompañaban las debilidades de la otra, y no estaba esta cosa de la competencia y del celo profesional, entonces era bárbaro, los logros los festejábamos, eran logros de las dos, eran logros de los chicos, de los padres... sí, no había mezquindades entonces uno podía compartir y la verdad es que fueron épocas excelentes, ese año sobre todo que trabajé con Lili así, pudimos hacer quinientas mil cosas, la producción fue muy amplia y muy variada, de todas las disciplinas, las cosas que se hicieron.

- 3) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran en todo este recorrido que vos me mencionaste?

Tecnologías... porque vos me estás hablando de tecnologías, no me estás hablando de la PC. Claro, en el siglo pasado (se ríe) porque nosotras pertenecemos al siglo pasado, había otras tecnologías, que eran el rotafolios, el franelógrafo, cierto?... el imantógrafo, las diapositivas con el disco, porque ni siquiera eran grabaciones de casetes, sino que teníamos la colección de Omaba que venía con el disquito y que era un 33 simple, chiquito, bueno, así que había que poner el winco y había que mirar las diapositivas y coordinar. La verdad es que estamos hablando desde los años 80 u 82 en que yo llegué acá a Buenos Aires y antes también, eran las cosas que teníamos a nuestro alcance. El grabador, por ejemplo, el grabar las voces de los chicos, grabar las canciones que cantábamos, hacer con ese casete un casete viajero... esto te estoy hablando del año 78 que tenía mi Jardín. Entonces se lo llevaban, los escuchaban y circulaban todas las canciones, los padres sabían cuáles eran las canciones del saludo a la Bandera, y siempre hubo como una intencionalidad y más que tenían que ver con las necesidades de los chicos, poder hacer estas cosas que no respondían sólo a la necesidad o a la intencionalidad del maestro, sino que tuvieran una justificación también para el chico, que se sintiera parte de ese proyecto. Porque me acuerdo que en las fiestas, en los actos patrios, los papás no cantaban las canciones... claro, era difícil, aunque uno les diera las letras impresas, buscábamos, no el mimeógrafo, el otro... el que era con gelatina... el estencil, que hacíamos todas las copias con las letras de las canciones para que los papás las cantaran, pero no sabían las melodías. Entonces surgió me acuerdo, en aquellos años, la idea de bueno las vamos a grabar y las vamos a mandar, entonces los fines de semana con sus papás las van a escuchar y las van a aprender; entonces cuando tengamos una fiesta, los papás van a poder acompañarnos con las canciones. Bueno, esas cosas, que sé yo... y hacer títeres, y todas las cosas... En aquella época yo me acuerdo que en el Jardín me había comprado un pequeño proyector, que eran como filminas que pasaban, algunas eran como con fotos, otras eran películas, otras eran como en papel, que eran de dibujitos animados, y esas eran las tecnologías que usábamos en esas épocas... o escuchar la radio, sintonizar en una radio, y escuchar algo que uno previamente sabía, que era un espacio que sé yo de música clásica por ejemplo, y escucharlo para pintar, o poner la radio para hacer expresión corporal con esa música, o jugar con cintas, explorar el espacio... o sea, que sé yo, usábamos las cosas que teníamos al alcance.

- 4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Bueno, en general había cosas que ya desde el profesorado las teníamos aprendidas, que eran para los cuentos, usemos franelógrafos, usemos rotafolios, usemos el imantógrafo... Después esas cosas se fueron actualizando a través del tiempo y dijimos a ver, con imanes podemos poner nuestra asistencia, entonces poníamos un dibujito que tenía imán y que era la consigna y así íbamos poniendo la asistencia; bueno, después según la sala decíamos "ahora vamos a poner el nombre" para que cada uno reconozca su nombre, entonces íbamos avanzando en eso. Cuando empieza todo el tema de las Nuevas Tecnologías, empiezo yo a estudiar qué era esto de la Sociedad de la Información, los cambios que se avecinaban porque habíamos dejado atrás la Sociedad Industrial y entonces ahí yo vi lo mismo que me pasó cuando decidí hacer la especialidad en Jardín Maternal; yo dije "el día que yo sea conducción, habiendo tantas especializaciones en cosas, en aspectos, en disciplinas, un director debe tener que poder reunir conocimientos de todas estas disciplinas"... porque si no cómo dirigir a alguien cuando uno no tiene el conocimiento?... Entonces me pareció que yo eran cosas que tenía que completar. Por eso, el Jardín Maternal me pareció que era muy importante hacerlo, y de hecho lo fue porque me abrió la cabeza, era otro mundo, te estoy hablando del año 85, 86, realmente era otro mundo, y además en Música estaba Carlos Yani, en Expresión Corporal teníamos a la hija de Patricia Stokoe, en Plástica estaban Ema Brant y Raquel Gimenez, en Didáctica estaba

Ana María Malajovich, o sea, un equipo de excelencia, todo un enfoque totalmente distinto, a partir de la democracia una lectura política de la educación muy diferente, con análisis de muchos aspectos y de cosas que hasta ese momento no se habían podido reflexionar, así que fue una información... una formación (se ríe) con mucha información importante. Pero bueno, yo te decía que así como en su momento me pareció importante que el Jardín Maternal era un tema en el que había que capacitarse, que se avecinaban tiempos que había que estar actualizados a la altura de las circunstancias, también me pareció que en Informática Educativa tenía que hacer lo mismo. Entonces hice la especialización, el postítulo. Y la verdad es que fue muy importante, porque yo en esa época no tenía computadora, nunca escribí a máquina con rapidez, escribía con dos dedos, así que mi experiencia en ese tipo de tecnología no la tenía. Y bueno, tuve que aprender de cero y la verdad es que fue importante; la formación fue muy buena, yo la hice en Santa Lucía y me di cuenta que el nivel académico era muy bueno, más allá de la tortuga y de todas aquellas cosas que ya estaban tan obsoletas en aquella época, pudimos trabajar con el Neobook, que fue con el que yo armé con otra compañera el programa, un software. Y la verdad que programar eso a mí me encantó. Yo dije “Ay! Esta va a ser la tarea que me gustaría desarrollar en el futuro”. Y bueno, la verdad que investigando el soft que había, enlatados, todas esas cosas que eran tan conductistas, que están todo el tiempo con el error y con el “¡Bien lo has logrado! ¡Te felicitamos!”... la verdad es que tenían una estructura que no me gustaba para nada. Entonces bueno, la idea fue justamente, el trabajo final de la carrera, fue armar un soft sobre La Boca, Quinquela Martín, con una diversidad, digamos, que tenía en cuenta todo eso, poder abarcar las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, que en ese momento estaban bien diferenciadas, lo que era lo histórico, lo que era lo geográfico, lo popular, lo turístico, digamos, muchos aspectos lo literario, lo plástico...

- 5) Y además con una impronta local, que eso no viene en ningún material...

Totalmente. Un material que hice con otra colega que fue Silvia López, y armamos eso y después la difusión de eso, que era un material que nos había llevado mucho esfuerzo, pero que a mí me dio satisfacciones porque lo apliqué como maestra en el 2001, y yo había terminado la especialización en el 2000. Entonces lo apliqué en el 2001 y vi que realmente era bueno, que servía para que los chicos pudieran y bueno, a ellos les encantaba usarlo. Lo difundimos un poco entre las amigas, las colegas, digamos gente que tenía inquietudes por empezar a trabajar las Nuevas Tecnologías, y que tampoco encontraba un material adecuado para trabajar en algunas cosas, no?

- 6) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Una buena práctica!... Bueno, hay cosas que son digamos como conceptos que tienen que ver, que no son, digo, de las Nuevas Tecnologías. Tienen que ver sobre cómo se enseña y sobre cómo se aprende en el nivel inicial, y que me parece que eso atraviesa todo. Entonces desde ese lugar, hay algunas condiciones que toda propuesta de trabajo del docente debería tener en cuenta. Muchas veces enseñamos cosas que estamos experimentando, investigando, como en su momento eran las nuevas TIC; algunas cosas, medio que se hacen con fórceps y que, en realidad, ya no responden a una necesidad genuina del chico, ni de la propuesta, ni tienen una justificación, desde su origen, sino que tienen que ver con los intereses más del docente que del alumno. Entonces a mí me parece que todo el mundo de las tecnologías como de cualquier propuesta, pero sobre todo de las tecnologías, no tiene que estar en función de una aplicación porque están de moda, porque ahora todo el mundo lo hace así, porque queda más bonito y es más presentable para los padres, y de alguna manera nos coloca en algún lugar de avanzada; me parece que siempre la propuesta tendría que tener que ver con los puntos de partida de los chicos, las metas que queremos alcanzar, y a partir de eso poder contextualizar esa propuesta en algo que sea real, que no sea ficticio y armado como una escenografía para que se luzca el maestro.

Una buena práctica tendría que tener también, con esto que decimos en esta Sociedad de la Información, es fundamental el manejo de las TIC, el uso, el procesamiento de la información, poder trabajar con la información, poder procesarla porque bueno, hoy es el concepto de alfabetización; ahora sabemos que si no alfabetizamos en estas tecnologías, bueno así como la gente no sabe ir a un cajero automático para sacar dinero, no sabe pasar por un molinete para entrar a un lugar con una tarjeta magnética, todo es así, funciona un poco de esta manera. Entonces es necesaria la nueva alfabetización; antes alcanzaba en la época de Sarmiento, leer, escribir y aprender las cuatro operaciones básicas, y ahora sabemos que se necesitan más herramientas para no ser un analfabeto tecnológico y para no quedar marginado en esta Sociedad de la Información.

- 7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Claro, yo como te decía, lo hice entre el 99 y el 2000... fueron 2 años de la carrera, del postítulo que hice en el Instituto Santa Lucía, ahí me compré mi primera computadora, en el 99, y empecé a descubrir un mundo muy interesante, y empecé a pensar todas las aplicaciones posibles que tenía eso al trabajo de la sala, más allá de que a mí me dio herramientas para la vida. Entonces en esto de poder transmitirles a los chicos, acercarlos esta tecnología que en ese momento, también no era algo accesible... la escuela sigue siendo el lugar democratizador, de conocimiento, de traspaso de la cultura, de nuestro patrimonio, eso sigue siendo la escuela, sobre todo la escuela pública. O sea, que eso es algo fundamental que los chicos puedan tener acceso a estas posibilidades, de poder trabajar con la computadora, de poder buscar información, de poder procesarla, de conocer algunas herramientas elementales, por lo menos. De que ellos también puedan comenzar a descubrir que eso existe y que tengan esa inquietud por saber, porque si uno sembró eso, más allá de que después a lo mejor se van de esa escuela, y a lo mejor van a otras escuelas en las que no se continúa ese trabajo que uno inició, lo que uno sembró queda en el chico y en algún momento se lo va a proveer él sólo.

- 8) Yo me quedé pensando en esto que vos decías como que el atravesar por esta formación, te sirvió como para pensar cómo incorporar las tecnologías con los chicos directamente. Ahora, ¿este fue como un recorrido personal tuyo o sistemáticamente en la formación esto estaba contemplado?

A ver, digamos desde el marco teórico, todo lo que vimos, incluso era bibliografía por ejemplo de Tedesco, que había sacado su libro de las Nuevas Tecnologías, no me acuerdo bien el título, pero que era muy reciente, muy actualizado, digamos, todo lo que fue el marco teórico en la carrera fue bueno, estaba muy actualizado, y como yo estaba en la sala, en realidad, siempre estaba viendo cuántas cosas se podían hacer; de hecho yo también lo aplicaba en mi trabajo como secretaria, con lo cual por todas las escuelas que pasé informaticé la parte de secretaría, en algunas escuelas me acuerdo que se compró la computadora, yo cargué toda la información de las planillas, organicé los directorios, todo bueno... y organicé una tarea que agilizaba muchísimo el trabajo administrativo, pero además como yo tenía acceso a las docentes, y en algunos casos la conducción, la directora o la vice me daban el espacio, yo podía llegar a las chicas con otras propuestas, entonces a algunas les pasaba el soft que había armado, otras veces en las jornadas que se armaban en febrero o en las jornadas de reflexión, por ejemplo cuando trabajé en un JIN, me acuerdo en el DE 12, en el 2003, organizamos en la escuela Primaria, que tenía una sala de Informática, para las maestras una secuencia de 2 ó 3 días, que fuimos aprendiendo, transmitiéndoles a ellas algunas nociones elementales y algunas cosas que podían servir, tanto para lo administrativo, les cargue en disquete para que ellas tuvieran como hacer una inscripción con los datos de los chicos y demás, hasta otras cuestiones como algunos programas que me había acercado una profesora que se llamaba Ana Rolandi, que era el "Yo cuento", el "Había una vez", el "Wneko", todos esos programitas que eran interesantes y que yo les fui acercando a las maestras para que ellas los tuvieran, supieran cómo se manejaran, pudieran hacer la experiencia ellas, y en muchos casos ellas después lo aplicaron con sus chicos, y se hicieron trabajos y proyectos interesantes, que de alguna manera uno pudo ir multiplicando esto, y en la formación, digamos, sí... propuestas de trabajos finales, de trabajos prácticos, estaban aplicadas a trabajos con el alumno; o sea que eso estaba bien focalizado a la escuela, y si bien yo tenía compañeras que algunas eran jardineras como yo, otras estaban en Media o en Primaria, y eso también fue muy rico porque cuando nosotros hicimos el trabajo final del soft compartimos con las chicas, me acuerdo unas que eran profesoras de Matemática armaron todo un soft maravilloso de Leonardo Da Vinci, de la vida, de todos los inventos, todas las áreas que desarrolló, la verdad era interesantísimo, y era como retroalimentarse... ellas nos aportaban cosas y además ellas también se sorprendían de ver cómo los chicos tan chicos de Jardín de Infantes podían lograr cosas tan impresionantes para ese momento, no?. Y después esto de que yo fui incursionando con los chicos, porque había una gran cantidad de programas, como pasa siempre, como pasa en la Literatura, como pasa en la Plástica, que no hay pintores para niños o hay Literatura para niños, pero también hay otras cosas que son universales, digamos que no tienen edad y que el destinatario es el último que va a definir qué siente, no? entonces en ese sentido, por ejemplo, los procesadores de texto, que en ese momento era el Word y no había procesadores infantiles a nuestro alcance, y bueno yo los utilizaba y enseñaba a los chicos y los chicos aprendieron a manejar y a comprender para qué servían, cómo se utilizaban y algunas herramientas sencillas las podían emplear.

- 9) ¿Por qué incluías tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Bueno por esto que decía antes, siempre acorde a su época, no? Ahora en los últimos años, a partir de la Informática, y en años anteriores, eran los recursos audiovisuales... porque sin duda siempre fueron recursos, herramientas, que digamos movilizaban al alumno desde otro lugar, y hacían que despertaran su interés, su curiosidad, su capacidad de atención, su necesidad de investigar, que les resultaran atractivas, interesantes... digamos que todas estas cosas siempre sirvieron para enseñar mejor o aprender mejor... al menos uno trataba, esa era la intención y que los chicos pudieran disfrutar a través de esos recursos.

10) Si yo te pregunto a vos ¿qué sería “enseñar mejor”?

Bueno, enseñar mejor... a ver... es difícil eso... enseñar mejor creo que tiene que ver con poder llegar al otro en primer lugar, en ese vínculo que uno establece maestro-alumno, poder no sólo aquello que nos enseñaron hace muchos años que era transmitir el conocimiento, sino sacar del otro ese conocimiento que también está, que es práctico, que es intuitivo y que se completa con el académico, no?. Y enseñar mejor creo que tiene que ver con poder disfrutar del conocimiento... yo soy eternamente estudiante (se ríe), porque yo disfruto del estudio, la verdad que me da muchas satisfacciones, es un placer cuando uno puede leer, estudiar y aprender otras cosas, y eso creo que me lo enseñaron mis primeros maestros, me lo enseñaron mis padres, que siempre tuvieron muy presente en esto de descubrir y de investigar, por eso cuando era chica a mí no me alcanzaba el manual de Kapelusz y yo he ido a la biblioteca, en esa época no había muchas enciclopedias y yo iba al Diccionario Ilustrado Sopena, que tenía muchísimas cosas interesantes, entonces yo leía y de una cosa mínima yo disfrutaba de las láminas... o sea que esto de poder disfrutar es una impronta que a uno le queda, le queda para toda la vida, y que si uno logra sembrar eso en sus alumnos, seguramente esa persona va a tener inquietudes en su futuro por lograr distintas cosas.

11) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarme alguna experiencia de este tipo?

Una que me parece que marcó en las tecnologías fue cuando apareció el grabador. Porque el grabador, digamos, esta posibilidad de reproducir algo que hiciera el chico no había... no había otros elementos, entonces poder reproducir sus voces, no solamente escuchar grabaciones, sino poder grabar, eso marcó, posibilitó la expresión singular de los niños; era algo que se construía, no? Y después por supuesto que la PC, que nos ha dado tantas posibilidades, que ahora yo ya estoy como desactualizada, porque en esto hay que ir actualizándose día a día. Todo va pasando tan rápido y van apareciendo nuevos programas, y más herramientas y nuevas versiones de un mismo programa y una cantidad de dispositivos, que se emplean, que se complementan y que se suman... que la camarita y que el micrófono, que el grabador digital, que la máquina digital y que las fotos... bueno, la verdad es que es maravilloso porque verdaderamente a través de la Informática lo que hemos descubierto es que hemos trascendido el tiempo y el espacio.

Otra experiencia que a mí me marcó, también la hice en el Walt Disney con una profesora de Música, fue intentar hacer la radio. Era como un ciclo de radio abierta. En realidad, estábamos en la sala de Música y el parlante salía con un cable al patio, entonces los papás no nos veían en el horario de la entrada, pero sí nos oían. Entonces desde allí, nosotros transmitíamos las novedades, y todo eso tuvo que ver con una investigación que estábamos haciendo de un recorte que yo había elegido que tenía que ver con los medios masivos de comunicación y las noticias, la televisión y la radio. Entonces fuimos a una FM de visita para después intentar hacer nuestra radio en el Jardín. Entonces salíamos en vivo; en realidad, era maravilloso porque los chicos comentaban noticias que juntábamos durante la semana, como por ejemplo, me acuerdo que hubo un hecho trágico que fue lo que determinó después por ley que cambiaran todas las puertas internas de los ascensores, que eran puertas tijeras. Había habido un accidente terrorífico con un niño, que había salido en los diarios y como estábamos recolectando los diarios, ellos vinieron con las imágenes tremendas de la primera plana de lo que había pasado; entonces ellos hacían las recomendaciones a los papás, que tuvieran mucho cuidado de que cuando viajaran en ascensor con los bebés, con los chicos, que trataran que los chicos no metieran los dedos de los pies...

12) Esta radio que vos mencionas, ¿tenía por ejemplo, una salida semanal o todos los días decían algo?...

Yo creo que teníamos una o dos veces por semana, en el horario de entrada del Jardín. Después de saludar a la Bandera, que estaban todos los papás en el patio, nosotros transmitíamos las noticias, contábamos algunas novedades; algunos por ejemplo, se iban agregando espacios de humor, contaban un chiste, un colmo, o discutíamos algún tema que hubiera estado candente en el momento, en las noticias. Muchas cosas tenían que ver con temas de seguridad, el tema de que en aquella época no estaban los cinturones de

seguridad, pero a ellos les impactaba accidentes de bebés, de niños que viajaban en el primer asiento, entonces decían que tenían que tratar de ponerlos en el asiento de atrás... y ellos hacían como una mesa redonda en donde discutían, pero lo maravilloso era que como veníamos charlando toda la semana de estos temas en la sala, de alguna manera, ellos podían tener la espontaneidad, como nadie los veía, sólo los escuchaban, de conversar entre ellos y cada uno decir qué les parecía. Yo y la profesora de Música interveníamos orientando un poco la charla.

13) ¿Cuánto duraba esta salida al aire?

La verdad es que a veces se extendía porque ellos querían seguir comentando cosas...

14) ¿Los papás seguían ahí escuchando?

Sí, y el que no podía se iba. Pero los chicos estaban en el patio, ya habíamos saludado a la Bandera, al Jardín y de última se sentaban en el piso...

15) ¿Los nenes de las otras salas?

Sí, y a veces estábamos 15 minutos a lo mejor, transmitiendo y contando cosas, o sino ellos comentaban sobre los eventos que iba a ver en el Jardín, si íbamos a festejar algo...

16) ¿Grababan algo de esto, por ejemplo, alguna audición y después la volvían a escuchar?

Sí... en ese momento yo me acuerdo que le había pedido a la directora que quería tener la posibilidad de hacer las conexiones como para que nosotros pudiéramos salir al aire, en un horario que coordináramos con las otras secciones y que las chicas pudieran abrir su parlante y escuchar. Bueno, era costoso, el Jardín era muy grande, era mucho cableado, y esto, si bien se podía hacer, no era ninguna súper tecnología, no era viable instrumentarlo. Pero en general sí, creo que alguna vez grabamos cosas que habían cantado con la profesora de Música, entonces después pasábamos las canciones. Pero el ejercicio este de conversar y de hacer como una radio abierta, de alguna manera, era interesante, porque aparecían chicos que eran muy tímidos, que nunca hablaban en la sala, se animaban a agarrar el micrófono y hablar, y no sabían que del otro lado, sabían pero no se veían, que del otro lado había un montón de gente escuchándolos. Así que bueno, era interesante.

17) Desde que estás en cargos de conducción, ¿hubo alguna maestra que te llamara la atención por el uso que hacía de la tecnología? ¿Qué podrías decirme con respecto a esto?

Y bueno si tengo que hablar de una, tengo que hablar de la que fue mi pareja pedagógica, que fue Liliana Bo. Que la verdad que en el JII 1 DE 5°, ha sido una chica que hizo y que sigue haciendo maravillas. Porque ella sí que siguió actualizándose, trabajó, o sea... alguien que llega a poder hacer un corto, en movimiento, imágenes, con plastilina, donde los chicos arman la película y cuentan la historia, y editan, y le ponen el sonido, y le ponen las voces y las imágenes, me parece que es maravilloso.



## **Informantes claves**

# Supervisoras

Fecha de la entrevista: 23/09/09

Denominación en la Planilla de Datos: Supervisora 1

Antigüedad en la docencia: 37 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Sí, creo que l@s docentes hemos ido incorporando tecnologías a la vida cotidiana y más lentamente a las prácticas escolares. Lo que rescato es la posibilidad de imaginar que es posible enseñar con otras metodologías, de incorporar contenidos nuevos, de innovar. Conozco muchas docentes que utilizan tecnologías en sus prácticas, a veces como recurso personal, ejemplo: agenda electrónica, computadora para hacer informes o para buscar información; otras veces las tecnologías aparecen como herramientas para enseñar (reproductor de DVD, máquina de fotos) y pocas veces como contenidos (que los chicos descubran la función del fax)

- 2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Estela Tempone comenzó hace mucho tiempo a introducir internet con los niños de inicial ([www.portenitos.com.ar](http://www.portenitos.com.ar))

En el JIC 1 DE 18 varias docentes (Mariela, Gladys) comenzaron a usar la computadora y lograron que los chicos usando el PAINT construyan su distintivo, la primera hoja de su carpeta y el diseño de sus diplomas de egresados.

En esa misma institución varias docentes han comenzado a usar casi cotidianamente las máquinas de fotos digitales o de los celulares (pese a que son personales). Esto ha permitido tener un registro de muchas acciones que luego se usa con los nenes (por ejemplo para evocar una experiencia directa) o con las familias en reuniones de padres para dar a conocer mejor nuestra tarea.

Simplemente me parece relevante porque tiene mucha más relación con la realidad de los chicos de hoy. Si el propósito del Nivel Inicial tiene que ver con ayudar a los nenes a conocer la realidad, comprenderla y llegar a intervenir en ella, hace falta considerar que estos nenes manejan el control remoto desde muy pequeños; la tele, la computadora y el celular son para ellos tan cotidianos como los juguetes.

Y en determinados contextos, aparece como relevante su uso para que todos los niños tengan acceso a las tecnologías, evitando que la escuela reproduzca las situaciones propias de la exclusión social.

- 3) ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?

Construcción de distintivos: se conversa con los nenes sobre lo que es un distintivo, el sentido de su uso y la necesidad de encontrar uno que sea de todos. Hay varios formatos posibles pero uno que se usa frecuentemente tiene que ver con componer entre todos una imagen. Primero se realizan acuerdos y luego, en sucesivos días, los nenes en el período de juego-trabajo (juego en rincones) van dibujando con las herramientas del Paint en un mismo archivo que se va guardando. El producto final se envía por mail a una empresa que imprime esta imagen en un “botón” metálico. El mismo diseño se utiliza para los diplomas de egresados. En cambio para carátula de las carpetas de trabajos cada uno hace su propia imagen y cada uno escribe su nombre.

- 4) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías?

Creo que las tecnologías abren nuevas posibilidades. Recuerdo una maestra que trabajó el texto de Pinocho pero les acercó a los nenes el libro, la obra teatral y la película (DVD). Los chicos no sólo descubrieron la historia, personajes, etc., sino que compararon lenguajes, descubrieron escenas que no aparecían y características del formato utilizado para relatar dicho texto.

Ampliación de la entrevista:

- 5) Hiciste una distinción entre usar la tecnología como: recurso personal, como herramienta para enseñar y como contenido, ¿podrías clarificar un poco más estas ideas?

Como recurso personal: la docente la tiene incorporada a su cotidianeidad pero aún no a la tarea. Usa la tecnología, hace su informe en la casa; es decir, la parte que le toca a ella, pero no con los chicos.

Como herramienta para enseñar: la docente tiene claro que a través de esa tecnología puede enseñar los mismos contenidos que en otro momento pero de otra manera. Ejemplo: después de la experiencia directa (salidas) la docente necesita evocar para luego avanzar. No es lo mismo hacerlo desde la oralidad que desde la proyección de sus propias fotos. Una cosa es lo que recordamos: “sí, sí, a mí me queda..., a mí me gustó...” y otra cosa para el docente es decirle a los chicos: “¿dónde estaban ahí? y ¿qué animal están viendo?”... porque ahí tienen las fotos que sacaron con ellos y las están viendo en el televisor. Esto es muy diferente; es muy significativo para ellos mismos. Pero en este caso, la maestra no enseña otra cosa.

Como contenido: es cuando la docente se propone que el grupo descubra la función de esa tecnología (por ejemplo: el fax), forma de funcionamiento, quién lo usa, etc. Lo que la maestra quiere en ese momento es que descubran cuál es la función de ese aparato, quién lo usa, para qué sirve... sea la fotocopidora o el fax. Yo no lo he visto mucho con la computadora en general, por ahí sí con el mouse... ¿para qué sirve el mouse?.

- 6) ¿Recordás qué uso se le dio a la agenda electrónica en la práctica que dicha tecnología se utilizó?

Como uso personal, en general en forma privada, pocas veces frente a niños, salvo el uso de alguna herramienta del celular como fotos del celular personal para registro de acciones áulicas.

- 7) ¿Podrías ampliar esta idea: “las tecnologías abren nuevas posibilidades”?

Siguiendo el ejemplo de Pinocho, la maestra que trabajó esto con el libro, en ese momento estaba la obra de teatro y la película, esos nenes, por ejemplo, llegaron a ver que cuando se descubre, cuando se describe en el libro... “había una vez... un lejano...”, a lo mejor eso, ni siquiera está en la película; o que te diga “el bosque era frío...”, pero vos tenes una imagen; entonces, la película no necesita las palabras para describir porque vos ves o descubris el gesto, pero no dice que está asustado... vos ves la cara e interpretas que ese gesto quiere decir que está asustado. Entonces, cuenta lo mismo pero de otra manera; esto es, por un lado qué pasa con Pinocho, pero por otro qué pasa con el lenguaje que se usa para contar el cuento de Pinocho. En este caso, sí fue contenido el lenguaje que utilizo para contar ese texto.

Las tecnologías permitieron que los niños observen que en el texto hay descripciones, que en la película no se dicen sino que se ven o se descubren. Creo que en la medida que las docentes vamos conociendo las nuevas posibilidades tecnológicas, comenzamos a imaginarnos nuevos recorridos pedagógicos.

- 8) ¿Dónde puedo ubicar a las docentes que mencionas?

A Estela Tempone, originariamente en el JIC 2 DE 8°; Mariela y Gladys siguen en el JIC 1 DE 18°. Espero que trabajando.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

El grabador y eso que se usaba para hacer las notitas y que era como una cosa pegajosa... cómo era que se llamaba... un stencil. Máquina de fotos también hemos usado, es más... era una máquina que sacaba diapositivas... hicimos un audiovisual. Y los chicos, a veces miraban diapositivas en el rincón de biblioteca. Había un proyector así!!!... me acuerdo que estaban las cajas de diapositivas con algún cuento para que los chicos lo vieran de otra manera.

También usábamos tocadiscos, la música de María Elena Walsh. Me acuerdo que cuando yo era alumna en la primaria, nos llevaron con el coro a Radio Nacional, y se grabó lo que se emitió por la radio... mi mamá lo debe tener todavía... y cada una nos vinimos con un disco de pasta. Bueno, pero quiero decir, el uso de las tecnologías hace muchos años se daba, aunque sean en pocas situaciones.

También me acuerdo de la Enciclopedia Práctica Preescolar, que era algo que se compraba en las instituciones porque allí tenías poesías, el texto de una obrita para los títeres, y no buscabas en otros lados.

Con respecto a la producción de materiales por parte de los docentes, creo que los tiempos cambiaron... A mí se me hace algo parecido a la cocina... En otro momento se amasaba, las amas de casa preparaban la comida casera, paralelo al material didáctico casero y ahora lo que se puede se compra y lo que no que te lo traigan; alguna cosita hago pero rápidamente y me parece que hay algo así de lo inmediato, que uno necesita, que no tiene tiempo, que se reemplazó y se consigue el material de otra manera... entonces la fotocopia, me pasan algo, lo vi en un curso, lo van haciendo entre todos, los chicos hacen y ya no son las manos del docente. Yo me acuerdo en una época que hacíamos la manzana y pegaban los papelitos adentro; después dijiste “ah!... si lo que quieres es que trabajen el interior de una figura, para qué quieres que lo pongan en una figura hecha por vos... mejor que lo pongan en una figura que ellos mismos dibujaron”. Se pasó a que el nene haga el dibujo... fuimos evolucionando... No sólo por la inclusión o no de la tecnología, también porque fue cambiando el modelo didáctico, porque fue cambiando la postura educativa.

Fecha de la entrevista: 23/09/09

Denominación en la Planilla de Datos: Supervisora 2

Antigüedad en la docencia: 38 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

En general las docentes de Inicial tendemos a incorporar Nuevas Tecnologías; yo creo que a veces no solamente artesanalmente, intuitivamente. No siempre se han incorporado con el conocimiento, sí?, con la seguridad del cómo y para qué.

- 2) Cuando vos decís “artesanalmente” o “intuitivamente”, ¿qué quieres decir?

Digo que a veces, motivadas por ver qué pasa con los chicos... por ejemplo, yo me acuerdo cuando llegó por primera vez los fax a la escuela, no?, que también requería para nosotras todo un aprendizaje, ya que en su momento todos los comunicados teníamos que estar pasándolos telefónicamente y escribiendo a mano y era todo un desafío... y sin embargo las chicas en el Jardín que yo estaba en ese momento como secretaria, rápidamente le buscaron un sentido, un por qué, a que los chicos se pudieran comunicar con otros chicos, mandaron fax a nosotras que estábamos en la dirección de una escuela que no estábamos en el mismo ámbito (se refiere a la modalidad JIN)... y quizás a eso me refiero intuitivamente, quizás no le sabían qué otras cosas o qué aspectos de la comunicación estaban trabajando. Pero igual se intentaba.

- 3) Bueno, te interrumpí... ¿qué te llama la atención cuando ves un maestro que incorpora tecnología?

Sí, a mí me parece que en la tecnología, por ejemplo, que hubo algunos elementos de la tecnología que fueron más rápidamente posibles de ser apropiados e incorporados. Por ejemplo, el tema del grabador... haber usado de igual manera que se usaba la carpeta viajera, el casete viajero, y que fuera apareciendo ese casete en las diferentes casas en donde aparecían las voces que se escuchaban y reconocían las voces de los chicos... a otros que me parece que quizás costó un poco más y que tiene que ver con la informática, el uso de la PC. Porque en esto también me parece que al momento de incorporar o no, tuvo mucho que ver algunos, no sé si prejuicios, pero medio como mandatos, con los cuales salíamos formadas como maestras. Por ejemplo, la enseñanza de una segunda lengua en Jardín no, la computadora en Jardín no, eso hubo... otros fueron más fáciles y quizás más sencillos porque quizás no entraban en contradicción con estos mandatos, y otros que fueron más graduales. Por ejemplo, nosotros hoy tenemos el JIC 8 en donde tienen su propio Blog, interactúan los chicos, me entiendes? Es cierto que es una institución que tiene determinadas características, determinados recorridos, también en el uso de la Informática, donde todas sus salas tienen el parque informático que necesitan, pero a veces también tenes todo esto y no tenes la iniciativa para promoverlo, no?

- 4) ¿Vos quién crees que en esos casos toma la iniciativa?

En general son las maestras pero a veces las conducciones. Y creo que también tiene que ver, en la medida que el maestro conozca, vea, le cuente un compañero, le cuente un colega, en los cursos de capacitación, y sienta que algo de esto ella pueda acercar a los chicos, lo van a hacer. Aún no teniendo todas las herramientas... otro ejemplo que no tiene nada que ver con esto, pero el tema de las huertas... hubo un momento que hará 15 años, que las huertas inundaron los Jardines, aunque no teníamos terrenos, entonces se buscaba a los profesionales que nos enseñaron formar pequeñas huertas en cajones de frutas, no? Y después de hacer la huerta se empezó a ver los otros contenidos que más allá de plantar, y de comer los rabanitos y de comer las espinacas, contenía el abordaje de la huerta y yo creo que algo de esto está pasando.

- 5) ¿A vos te parece que esta situación como de incorporar situaciones, como modas, por lo que me estás diciendo, es propia del Nivel Inicial o es propia de la educación?

A mí me parece que particularmente el Nivel Inicial tiene alguna inclinación, “un ser proclive a”. Pero también el Nivel Inicial funciona dentro de lo que está enmarcado dentro de un Diseño Curricular; un Diseño Curricular que también te va marcando y definiendo, no solamente la concepción de sujeto que se tiene en

mente, sino las diferentes experiencias de aprendizaje que se imaginan que ocurran, no? Esto cuando fue lo de Informática, nosotras tuvimos grandes discusiones con las que eran “las popes” especialistas del Diseño Curricular, en la no aceptación de empezar a hacer, como realmente empezó todo, en hacer pequeñas experiencias en las salas de Jardín, dentro del ámbito informático... como que los otros recursos tecnológicos, como que fueron más sin necesidad de permiso para hacerlo. Creo que también tiene que ver, y al menos en algunos contextos, en donde habían estos elementos que eran más cotidianos, el nene no solamente tenía la oportunidad de verlo en la escuela sino también en su casa o en el contexto, no así la computadora, entonces creo que también tiene diferente...

- 6) Cuando vos Estela estás pensando en esto, ¿lo podés situar en un momento histórico o te parece que es una situación que se sigue viviendo ahora?

No, a mí me parece que con variaciones, con puntos de acuerdos y de desacuerdos de cómo acercar la Informática a los chicos de Nivel Inicial, creo que esto está absolutamente instalado. Que dependerá de la posibilidad de poder contar con los recursos, pero nadie niega la importancia y la necesidad de acercar lo más tempranamente posible la presencia de la Informática en los chicos. Sí lo que me parece, que estas cuestiones habrán empezado hará 10 años más o menos... pero era muy aislado o muy esporádico y dependía, ahí sí que dependía notablemente de si la maestra quería, y era la maestra la que lo proponía, si es que era una concedora informática. Porque no te olvides también que al menos hasta hace 15 años, ninguna de nosotras manejaba el mundo de la informática, pocos teníamos la computadora... yo que tuve mi primera computadora hace 10 ó 12 años, o sea que no es que era algo que fluía también dentro del mundo adulto cotidiano. Pero te digo con estas cuestiones, nadie va a negar que es importante, pero creo que todavía tenemos algunos debates pendientes a si tiene que estar la herramienta dentro de la sala de Jardín, si hay que armar una sala de Informática, aún en los Jardines de Infantes, si requiere que venga como muchas veces pasa en Primaria e Inicial lo toma de costado, aprovechar que hay un profesor que da clases de PC y aprovechar que estos chicos de Inicial vayan y tomen la clase, como si no es tarea propia de la maestra que está en la sala y que lo integre a la propuesta curricular o si es que tiene que venir alguien a dar “la clase de...”; creo que todavía son cosas que hay que caminarlas, que hay que transitarlas.

- 7) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Hace como 15 días que estoy tratando de acordarme el nombre y en este momento me acaba de venir a la mente precisamente... Estela Tempone. Ella ahora debe estar trabajando en cargo de conducción, pero fue maestra del Jardín 2 del DE 8°. Yo a Estela la vi trabajar en una institución en donde ellos tenían la sala de Informática y para mí fue una de las pioneras, que salió de los umbrales de la escuela algo de lo que estaba ocurriendo en ella. Porque muchas veces pasa eso, de que lo sabe la directora, o la supervisora, los viejos, pero que no sale de ahí para darse a conocer. Ella fue una de las chicas que fue precursora en esto de acercar la Informática a la realidad de Inicial, no? El último recorrido que la tengo a ella es en el JIN “A” del DE 2°.

También hay otras cuestiones. Dentro de la realidad de Inicial, las maestras jardineras tenemos mayor seguridad en saber cómo crear un cuento entre todos. Pero era difícil saber que podía pasar si poníamos una computadora adentro de la sala, imaginando que 20 ó 30 nenes se iban a pelear por usarla; yo las experiencias que he visto dentro de los Jardines, la verdad es que vi un trabajo respetuoso y también como que ha ayudado y fortalecido algunas cuestiones que de otra manera no lo conseguíamos, como que era que uno escuche al otro, que espere su turno, entendes?, que no era el arrebatado y ahora me toca a mí, y los empujones... medio como que eran cosas que uno imaginaban que podían ocurrir, no? y sin embargo, al menos no. Bueno, después yo me quedé maravillada con las cosas que vos también me traías, que compartías conmigo en el Área, de los trabajos que hacían en power point y esas cosas que mostrabas el proceso de los chicos.

Ponele, yo lo que vi el año pasado o el anteaño, que fuimos al Jardín 7, que está una maestra que se llama Alejandra Cebal, que ahora empezó con el curso de capacitación para secretaria, fue una propuesta que tenía que ver con un corto... y la verdad que vos veías, primero, qué otras cosas se han generado en las maestras de Inicial, que es algo que nos ha costado siempre pero mucho que es trabajar con los chicos en pequeños grupos. En general la dinámica más utilizada es la sala total, todos los chicos haciendo lo mismo... pero por ejemplo acá, tanto en Informática como cuando la vi trabajar a Alejandra en esto, le hace diseñar a ella otras estrategias, porque no todo el grupo hace todo, no lo hace todo al mismo tiempo, sí? en el sentido de elaborar una propuesta, quiénes armaban o quiénes iban a darle vida a cada personaje, en qué

tiempos, porque al momento en que iban a hacerlo, yo lo vi cuando filmaban, ponerle, es más el tiempo que tienen que andar armando y que el cuidado que hacen y la concentración que tienen en el momento de la filmación, como ellos pueden ver en un cuento que era de lagartos y de un cazador que pasaba por ahí - desde ya que ganaban los cazadores - pero la realidad es que tanto el armado de los personajes, que lo tenían que modelar en plastilina, la elección de los colores, la escenografía, la música... ahí había todo un trabajo grupal del antes, del durante y en el momento de la presentación, que creo que junto con la tecnología se están jugando otras cosas, no?

8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías?

Y sí, y sí. Porque, o sea, no solamente, porque yo me acuerdo muy bien cosas que en su momento decía Hebe (Duprat de San Martín): "ningún maestro puede enseñar algo que no sabe". El maestro está obligado a aprender para poder enseñar, no? Entonces, en estas cosas que van surgiendo, que van apareciendo, una maestra tiene que saber qué, para poder saber qué es lo que quiere enseñar. Es cierto que en esto, tanto la computadora como en el blog... para mí al blog le falta mayor presencia de la voz infantil, del trabajo infantil. Pone ahí lo que los chicos hicieron pero no sé cuánto hacen los propios chicos interactuando en el blog... no sé si lo pueden hacer tampoco, a lo mejor es muy complejo, no tengo la menor idea.

Me encanta lo que veo; sé que si está ahí es porque la propia Susi (la directora) es la que lo genera y es la que lo descubrió ella, como es una gran generadora de cosas creativas, nuevas, diferentes, con mucho contenido.

Pero yo creo que es cierto esto que vimos cómo se van incorporando algunas cuestiones que generan en el maestro pensar y pensarse de forma diferente. Esto con respecto a la Informática seguro. Con lo que yo vi haciendo en el cortometraje ese... también! Viste los veías a todos, no en grupitos de más de 4 ó 5, y los he visto funcionado con la PC en la sala, o los ves sentados de a dos, me entiendes? Que no es que, como que tienen otro manejo de los tiempos diferente; tampoco ves a maestras como que estén aceleradas, tratando de terminar cuando tienen que terminar.

9) ¿Recordas alguna docente más a la que te parece que pueda entrevistar?

En la Escuela Infantil 4, en Carrillo, está María José Francia, también es una excelente docente.

Otra docente que podría ser, no sé si tanto en Informática, pero habría que preguntarle a Andrea, es Eliana Gago, que es la maestra de 5 años en San Lorenzo, que es la que hizo esto para el día de la Memoria (señala un mural que está en la pared, con fotos y dibujos de los nenes relacionados con las rondas en la Plaza de Mayo, organizadas por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo).

En las salas del JIC 8, más allá del blog, vos ves la presencia de la computadora, la cual no corrió del lugar a la presencia escrita, que generaba tantos temores, ni a la presencia del cuento.

10) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

(Comienza a reirse)... yo la diligencia y no sabes el impacto que tuve!!!... fui una docente innovadora!!! No, el grabador... el grabador, sí, en donde grabábamos las voces de los chicos. El reproductor de música. Los discos y el tocadiscos. También hacíamos diapositivas. Lo que hacíamos nosotros con los chicos!!!

En aquellas épocas los elementos y materiales los teníamos que hacer nosotras... los muebles con los cajones de fruta. No estaban demasiado provistas las salas; no había tampoco concepción como hay ahora que moneda que te entra moneda que se destina a equipar la sala. Eso sí, en aquella época se compraban algunas colecciones de libros como los de Mané Bernardo, para sacar obritas de títeres.

Nosotras cuando llegábamos a las salas y demás, era llegar y sabíamos que había que dejar todo. Todo lo que preparábamos era para se quedara en la sala... éramos tipo arbolito de Navidad... las loterías, los rompecabezas... era toda una inversión, que entiendo, pensando en las condiciones de hoy en día... pero tampoco llegar sin nada. Porque me parece que eso también va dando una cultura, un estilo de formación.



# Directoras

Fecha de la entrevista: 26/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Directora 1

Antigüedad en la docencia: 37 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

En realidad, en este momento la institución, está toda con tecnologías en la enseñanza. Empezamos ya desde hace 3 años con las carpetas didácticas virtuales.

- 2) ¿Cómo es eso?

Sí, hace 3 años la escuela obtuvo banda ancha. Pensamos que era importante esta nueva incorporación de la banda ancha en la escuela, que no tenía que ser desaprovechada, y bueno pensamos de qué forma podía optimizar, sí?, desde lo pedagógico hasta las prácticas de enseñanza y didáctica en toda la institución. Entonces dijimos: “¡qué bueno esto de ver si nos animamos a enviar la carpeta didáctica por mail!”.

- 3) Cuando vos decís carpeta didáctica ¿a qué te estás refiriendo?

A la carpeta del docente.

Bueno, en realidad la institución está conformada por 8 salas; la idea no era bajarlo como un lineamiento directivo, sino proponerles abiertamente a las docentes que se animaran a ver qué pasaba... qué pasaba con esa carpeta didáctica de tantos años, de hojas, de carpeta en la dirección, en la no dirección, adentro del armario, que la llevo, que la traigo, de repente aparecía por mail, sin un archivo. Bueno, de las 8 docentes que había en ese momento, 5 dijeron que sí, que se animaban y que les parecía una idea genial desde todo punto de vista. Bueno, ¿pero qué pasaba con las otras 3? Bueno, les dije a las otras 3 que se seguían aceptando las carpetas...

- 4) Analógicas

Sí, analógicas (se ríe), hasta que ellas mismas se sintieran seguras de lo que se iba a hacer. Por supuesto analizando factores positivos que daba esto: esta cuestión de no imprimir, hasta ecológico, economicista también, porque hoy en día imprimir también tiene su costo; de espacio, porque vos viste que esta dirección también tiene un espacio pequeño, el escritorio es pequeño, y tener 8 carpetas también dificulta hasta el movimiento, o sea que había varios factores por los cuales esto daba para que se instalara, no?; y aparte también porque tenemos como concepción que estamos en el siglo XXI, que tenemos que seguir avanzando, y animarnos. Bueno, las 5 que empezaron a enviar las carpetas por mail estaban fascinadas, re contentas, y las otras 3, bueno, al empezar a ver los factores positivos que esto traía: el no traslado, el que no la tengo, no la pude traer, que está arriba, que está abajo... esto facilita todo, desde mí, de estar acá y abrir y clicar y tengo la carpeta de tal, y viene un supervisor y me dice: “¿tenes la carpeta de tal?” y yo le digo: “sí, está acá”, y bueno, las otras chicas al ver que esto favorecía enormemente un montón de situaciones, empezaron a aprender y hoy todas, desde las curriculares, todas entregan las carpetas virtualmente.

- 5) ¿Y por ejemplo que tiene una dirección de mail?

Sí, el Jardín tiene dirección de mail desde hace 3 años, entonces nos envían las carpetas en archivos adjuntos. Yo las miro en cuanto puedo, cuando acá por cualquier motivo se corta y no hay Internet, yo llego a casa, abro... esta rapidez de decir fijate estas indicaciones; desde las chicas de incorporar imágenes visuales divinas en las carpetas, acordes a la unidad didáctica que van abordando; bueno es una practicidad maravillosa. Tengo acá en el escritorio (de la computadora) las 12 carpetas...

- 6) Me parece súper innovador, pero además esto de romper con lo que es la burocracia... bueno, creo que también vos tenes, en un nivel de supervisión, alguien que admite eso... Me imagino como que en otros lados, el tema del papel y de los documentos...

Sí, sí, totalmente. Mirá yo por supuesto que antes de empezar a propiciar esto... nosotros también desde la Dirección enviamos todo por mail a la Supervisión, porque bueno, somos así, lo mandamos por mail... las salidas didácticas, todo, todo por mail... me fijé en el marco legal, porque bueno también esto hay que tenerlo en cuenta. El marco legal dice en el reglamento escolar que el docente tiene que tener la carpeta al día, no dice en qué formato, por lo tanto es válido. Así que bueno, está muy bueno porque a veces vienen las supervisoras de Música o de Educación Física, y a veces no coinciden los horarios, y miran las carpetas ahí; el PEI nuestro también está ahí, y bueno, está todo ahí, al alcance de todos. Esto en cuanto a nosotros docentes.

Y bueno, después en relación a las salas, estamos renovando. Nosotros estamos en un proyecto "Hacia el Bicentenario" donde está contemplada también toda la parte tecnológica, no la dejamos de lado. La idea es, y de hecho ya lo hicimos este año con 2 salas, reponer todas las partes de la CPU, los monitores, que son los chatos, con pantalla LCD, y bueno, esto optimiza muchísimo el trabajo en la sala; en este momento están en las dos de 5, nos faltarían dos, que bueno ya nos dijeron que nos las iban a traer... en realidad todo esto lo compramos y lo adquirimos con los subsidios, las 2 que nos faltan, supuestamente las van a traer desde el Gobierno de la Ciudad, pero por ahora no. todo esto que estamos haciendo es con subsidios y caja chica. Pero bueno, es bárbaro... al tener Internet en las salas la búsqueda de información de todo lo que están abordando, de las unidades didácticas es otra búsqueda más. Esto no quiere decir que sea la única, es otra más que se incorpora dentro de la sala.

- 7) Yo te iba a preguntar, vos tenes un plantel de docentes estable que viene trabajando desde hace mucho tiempo con esto. ¿Qué pasa cuando llegan suplentes? ¿Vos que notas ahí?

Lo primero que pregunto, por supuesto que no es que está subiendo la escalera y le digo si usa la computadora (se ríe), en este diálogo que se hace y en este espacio que se genera cuando llega un suplente nuevo, donde de algún modo también se le pregunta cuáles son las fortalezas, está incluido esto de Internet... No ya la gente que viene, viene bien y la que dice "tengo dudas" enseguida se ponen en camino. Sí, sí, y aparte hasta lo agradecen, lo agradecen porque es un desafío. Yo siempre les cuento que este año tenemos un blog, y bueno yo no sabía hacer blogs, la verdad te miento si te digo que sabía hacer un blog: armar un blog, y bueno lo que hice fue irme a 7º grado y decirles a los chicos, que son nuestros ex alumnos: "bueno chicos, el Jardín tiene que armar un blog, necesitamos ayuda" y vinieron 2 nenas y me dijeron "No, yo Susana te ayudo" y en dos segundos me dijeron cómo se armaba y bueno, ahí tenemos el blog... y de eso se trata, de nutrirnos entre nosotros, y bueno, de lo que no se sabe, se averigua y se busca. Así que estamos posicionadas en esto, que estamos en el siglo XXI, que la escuela tiene una orientación en Informática, así que bueno, tenemos que posicionarnos desde ese lugar.

- 8) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Sí, hay muchas. No me gustaría nombrar porque son 8 y la verdad que todas aportan...

- 9) Te explico, esto tiene que ver más que nada con poder entrevistar a alguien...

Sí, mirá, la tecnología la utilizan en reuniones de padres, por ejemplo, cuando hacemos reuniones de padres arman un power o arman un movie maker, mostrándoles toda la secuencia didáctica, ya sea de la unidad didáctica, de una salida, o sea, se incorpora a la dinámica de la sala también para socializarlo con los padres. En la sala, permanentemente con los chicos, como búsqueda de información, para escuchar un CD, para todo, para todo lo que se puede obtener como herramienta, en las carpetas didácticas; o sea, está presente en todo; en las presentaciones en los actos, o sea que más no se puede crear, o sí se puede, pero estamos en el camino.

- 10) ¿Y hay algo que a vos te asombra hoy en día de lo que preparan las docentes?

Sí, a veces me sorprenden con las carpetas didácticas y en las salas cuando están con los chicos, como de algún modo optimizan con la computadora y hay momentos que me asombran, desde los chicos de compartir y de decir "no, buscalo allá, vení acá", los mismos chicos y ellas, como están compenetradas en

lo que sea la tecnología dentro de la sala. Realmente en todo lo que ya te nombré la verdad que me asombran, y lo digo y lo valorizo, no?. y la que está avanzando también lo digo “¡qué bueno que pudiste hacer tal cosa!” porque hay que estimular.

- 11) Si yo te pregunto por alguna práctica de la enseñanza que te haya parecido innovadora, ¿qué te viene a la mente?

En este momento... mirá como práctica a mí lo que más me interesa o me llena de satisfacción, cuando están en plena búsqueda, después cuando pueden los chicos entrar a la sala y en la pantalla del escritorio está esa imagen de lo que están viendo, y otra práctica interesante fue cuando hace 3 años comenzamos con Internet en la escuela, en el momento de intercambio, no sólo era el intercambio de lo que se hablaba y sucedía en la semana, sino que se incorporaba a ese intercambio a ver si había alguna noticia por el correo electrónico de la sala, se entiende?... o sea, abrían el correo y se fijaban si había alguna novedad que les llegaba por correo.

- 12) ¿Quiénes podían enviar novedades a ese correo?

Y desde la Dirección, desde otras salas; tenían cuentas de correo electrónico cada sala. Se habían puesto un nombre, entonces la salas de arriba les mandaban novedades a las salas de abajo, o yo les escribía, o ellos me mandaban algunas fotos y recibían el correo. Para mí te digo, en el tiempo, esto de haber incorporado el correo electrónico en el momento del intercambio fue sumamente innovador.

- 13) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Yo creo que no podemos omitir hoy en día el uso de la tecnología en la sala, no estaríamos en el siglo XXI... la escuela tiene que ser la herramienta fundamental para que esto se incorpore en la escuela, sino desde qué lugar, sino desde lo que sabemos, los aportes, desde nutrirnos nosotras mismas, de buscar una colaboración, de buscar un pedido que nos hagan conocer algo...

- 14) Escuchándote decir esto se me ocurre preguntarte ¿qué observas del impacto en las familias?

Es excelente el impacto. Nosotros tanto en los actos como en las reuniones de familias, como si hay alguna novedad que salió por Internet, a las familias las hacemos participar, y esto de que ellos se vean por ahí en una foto, vean a sus hijos en una secuencia didáctica, o vean en un acto lo que los chicos pudieron realizar durante la semana y verlo volcado, porque la escuela tiene cañón, en los actos muchas veces lo utilizamos para socializar lo que se trabajó en la semana. Es un impacto muy positivo, muy positivo y de valoración, porque realmente muchas veces nos dicen que los chicos les piden que los lleven a un locutorio, que les compren la compu; de hecho el blog lo socializamos con todos, mandamos una nota a todas las familias para que sepan que el proyecto Escuela pueden verlo en determinado blog y ahí se pusieron en movimiento no sólo las familias, sino también los hermanos de los chicos, que son los que en un locutorio tienen acceso sí?, entonces bueno, pueden verlo también en familia el que no tiene esto en la casa.

- 15) ¿Y lo miran? ¿Hay conciencia de mirarlo?

Sí, sí, lo miran. Lo miran porque los chicos al día siguiente que lo miraron dicen “sí, sí, lo vimos en el blog”, o hay veces, por ejemplo, cuando no lo ven en familia, porque hay chicos que no tienen acceso, lo ven con la maestra en la sala. Todo lo que es novedad en el blog lo comparten en la sala. Así que bueno, esto es hasta ahora.

- 16) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Mirá, vos pensá que en la sala estuve hasta el año '86, por lo tanto, esto de la computadora no estaba. Pero bueno te digo que usábamos en la sala el proyector de diapositivas, el grabador, toda esa tecnología, pero mucho la diapositiva, muchísimo. Yo hacía reuniones en las salas con los padres y les pasábamos toda la secuencia didáctica a través de fotos y del proyector de diapositivas, como así cuentos también.

17) ¿Y algún otro tipo de tecnologías recordas también?

Y sí, los grabadores. Los usábamos con los chicos para grabar, no teníamos el portátil, portátil, sino que teníamos uno más grande en la sala, pero por ahí a lo mejor grabábamos alguna persona que venía a la sala, y la volvíamos en diferido a escuchar, o canciones de música que las volvíamos a oír; sí, no eran las mismas tecnologías de ahora pero trataba también... esto de la diapositiva y la secuencia didáctica en ese momento, de que los padres los vieran en diapositiva y en el proyector fue también innovador, les encantaba y aún las tengo.

Fecha de la entrevista: 09/11/09

Denominación en Planilla de Datos: Directora 2

Antigüedad en la docencia: 35 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Yo lo que interpreto por tecnologías, todo lo que sea computación, Informática, lo que sea la utilización de fotografías, y lo que sea la utilización que también da el aporte de las películas, videos, televisión, música, el audio... para mí tecnología es todo, porque se pone mucho la mirada en la cosa de la computación, pero si un buen docente utiliza todo lo que tiene visual, audiovisual, con la tele, con los videos, poder grabar de buenos programas como el National Geographic o los programas de animales y hacer un buen uso de eso, me parece maravilloso. Lo mismo que con el audio; el audio me doy cuenta que son cosas que antes los docentes usábamos mucho y se desinflaron, se dejaron de usar. Por ejemplo, ahora el audio se utiliza pura y exclusivamente para escuchar música en el momento de relajación, en el momento del descanso o para escuchar un cuento, o en el momento de música, pero antes, por ejemplo, nosotros grabábamos muchísimas cosas, y eso a veces lo trabajamos con las chicas... “¡chicas! estamos viendo cosas de la naturaleza, por qué no graban los sonidos y después los escuchan”; eso es como que el audio pasó a un segundo plano.

La televisión se usa bastante; a mi gusto no se usa del todo bien. Tiene que haber una mirada como muy reflexiva sobre lo que se ve, y un seguimiento muy pautado para que los docentes realmente lo usen con sentido... porque los chicos eligen tal o cual película de las que pueden ver en la casa familiarmente, y que no es demasiado adecuado para que vean los chicos, porque lo trajeron los chicos. Estamos en una escuela, y podemos ir viendo y pautando qué vemos y qué no vemos... es la escuela, es un lugar para socializar pero también es un lugar para ver qué aprendemos, entonces aprendemos y socializamos las cosas al mismo tiempo.

- 2) Y con respecto a la televisión, ¿los docentes traen ellos algo para ver o el uso es siempre en función de lo que traen los chicos?

Mirá, no hay demasiadas cosas que traiga el docente, hay cosas que hemos traído nosotras como Dirección. Yo hace 4 o 5 años que estoy acá, los últimos 10 años, por ahí tenes algún docente que trae algo porque lo vio en una capacitación o lo vio en un congreso, o lo hizo la amiga y lo vuelca a su experiencia, pero normalmente es una excepción el docente inquieto que está trabajando algo y encuentra algo en la tele y lo graba, que sabe que hay alguna buena película, como las películas que ya no están en el circuito comercial, por ejemplo “El globo rojo”, “Crin blanca”, o películas de cortos checoslovacos, que son espectaculares... eso, o pasa por Dirección o no llega.

Nosotros tenemos un proyecto con Cristina (la secretaria) que hicimos un “Taller de cine más chicos” pero todavía no tuvimos demasiado tiempo para volcarlo con las maestras, pero no lo terminamos de volcar porque nos parece que las maestras no están preparadas para utilizarlo, y que tiene que ver con el goce de lo visual, con un lenguaje menos estereotipado, viste cuando te da la sensación que no están... tenemos 12 videos espectaculares, alucinantes, pero es como darles algo que queda en una caja guardado y que no tenga un uso realmente productivo, como este año estuvimos trabajando otras cosas dijimos “esto vamos a dejarlo para el año que viene”.

- 3) ¿Esos videos de dónde provienen?

Son videos que conseguimos de “Cine en movimiento”, que es una organización de jóvenes artistas plásticos, de gente del mundo de la comunicación de la UBA, y que nos ofreció todo el material que vimos nosotros; lo conseguí personalmente a través de mi hija... digamos son estas cosas que tenes de conexiones de cosas muy nuevas...

- 4) ¿Y ustedes eso todavía no lo socializaron con las docentes?

No, es como que nos cuesta mucho ver cuándo va a ser el momento adecuado, para no largarlo y que quede como “boyando en el agua”, de que hay posibilidades de hacer algo diferente con la imagen visual. ¿Por qué? Porque todo lo que estamos haciendo de Talleres en otras áreas... porque qué pasa, cuando hay una

capacitación a nivel directivo hay un seguimiento a nivel áulico, entonces un año hay mucha producción de eso; cuando uno se corre para dejar a los docentes el eje de la actividad se dispersa. El año pasado trabajamos mucho el juego; la variedad de juegos que tienen los chicos para hacer en el patio abierto es infinita, las maestras jamás sacan los juegos tranquilos. Es como que se vuelve... es como un chicle, se estira, se estira, se estira, se llega a un objetivo y en algún momento, cuando uno suelta ese andamiaje, se vuelve a lo más conocido. Alguna vez se ve alguna acción en alguna actividad de algún maestro. Es lo mismo con los Talleres, no sé qué pasaría si esta Dirección se corre, si los Talleres van a seguir, y estas maestras van a hacer 3 años que están haciendo Talleres. Todo esto de modificar, de transformar la escuela, demanda de una energía diferente, demanda un cambio, y el cambio en los docentes es muy complejo.

Para mí es más fácil el cambio en lo visual porque tengo una mirada crítica hacia el cine, hacia la televisión, Cristina lo mismo, así que nos acompañamos mutuamente; hicimos el Taller que nos enriqueció una barbaridad. Nosotras aparte hacemos mucho registro fotográfico y fílmico de la tarea; tenemos una excelente máquina que por suerte nos compró la cooperadora, y la actividad de los chicos se registra mucho, las maestras y nosotras en los Talleres por sobre todo. Lo de los talleres lo hacemos nosotras, el resto lo hacen las maestras a quienes les decimos “¡Llévense la máquina o peguen el grito!”, y entonces nosotras ya estamos ahí. Ahora, hay algunas maestras que tienen esto ya incorporado y van a hacer algo o tienen alguna dificultad, porque también la quieren registrar, y ya vienen los chicos a pedirnos la máquina y se la llevan. Tenemos un archivo de fotos y videos que es espectacular. El tema es después cómo se trabaja eso.

Algunas maestras vienen, se lo copian, hacen un video y lo trabajan en las reuniones de padres, que son las menos.

5) ¿Ese archivo que se registra de año en año, es recuperado por otro colega?

No, eso sería genial. Nosotras ahora estamos haciendo la jornada de reflexión y lo que decíamos es cómo a través de la observación de lo que tenemos los maestros pueden trabajar sobre la evaluación de lo que ven, de lo que ven de positivo, de lo que ven pensando que eso se va a capitalizar, pero de lo que vemos de otro, es decir que cada uno pueda aportar desde su experiencia, pero cada uno pueda ver la experiencia del otro. Estamos en ese proceso. Porque qué pasa, del discurso a la acción hay un trecho muy largo; la maestra cuenta su experiencia nada más, cuenta una mirada de la experiencia, y por eso queremos que se vea. Lo que no sabemos es si están preparadas en colectivo, para hacer una reflexión y para la crítica pública. Porque cuando se evalúan los Talleres, hay que justificarse que pasa una cosa o la otra. Hay cosas que están bárbaras y hay cosas que las chicas solas te dicen “¡esto así no nos sirve!”, bueno, utilicen los recursos, los padres, las auxiliares... porque se ha logrado que toda la comunidad educativa participe.

Y lo último de tecnología que se usa, que sería lo último y lo primero, es la computadora. Nosotros tenemos las computadoras adentro de las salas, y es un sector de juego y de trabajo más. Y tiene la sala de 4 y las dos salas de 5. Y ahora tenemos las nuevas que llegaron, las súper computadoras. Pero en realidad en las salas, hace varios años que están las computadoras.

Yo que era muy reacia cuando aparecieron hace unos 10 años, y que decía “para qué en el Jardín la computadora, que ya van a tener tiempo”... por suerte la experiencia me hizo reflexionar, pensar y darme cuenta que por suerte los chicos están tan cerca de la tecnología, que algunos que son muy pasivos o tímidos para algunas cosas, con este instrumento, se largan y los ves funcionando con habilidades y capacidades que nunca te hubieses imaginado. ¡Increíble!... yo no conozco mucho de juegos, pero me da la sensación que lo que usan las chicas es, a mi gusto, muy conductista, porque debe haber otros programas... o sea que le sirven para lo que es el aprendizaje de la herramienta; tienen un manejo de lo que es el mouse y del apagar y prender impresionante. ¡Cómo saben lo que se mueve en la pantalla, lo que son las ventanas!... es increíble... y la gran mayoría.

Yo me emocioné el año pasado cuando en la evaluación sistemática de los chicos, de mitad de año y de fin de año, aparecía lo de Informática... ¡pucha... cómo avanzamos!... en sala de 5...

6) ¿Los docentes incluyeron esto sin ninguna directiva?

Tal cual... yo dije “¡espectacular, buenísimo!”. Y es verdad que le estamos enseñando el uso de una herramienta. A mí me pareció genial... ¿por qué?... porque habla del trabajo planificado, en secuencia... no

es “¡pónganse a jugar!”. Desde la Dirección hay una clara orientación a que cada cosa se piense, se reflexione, se piense otra vez.

Y lo que te decía de la compu, que nos damos cuenta que los chicos realmente la utilizan como herramienta, y que es la única oportunidad que tienen en su vida, igual ya son tecnológicos, aunque nunca hayan tenido la computadora en su casa, y el uso de Internet, que ahí sí, lo educativo pesa mucho, y las maestras lo pueden usar. Con Internet, las maestras buscan, por ejemplo cuando hicimos un Taller de murales, muralistas importantes de Latinoamérica, entonces fue venirse a la Dirección porque era el único lugar donde teníamos Internet, y corremos todo, porque se te pone todo el grupo a mirar; los chicos, por ejemplo, antes de ir a un Museo se meten en Internet a ver cómo es el Museo, qué les va a presentar, o sea anticipan, y aparte, saben cómo buscar. El otro día uno le dice a la maestra “Poné esta palabra en Youtube y vamos a ver un video que es muy simpático, muy gracioso, de tal cosa”... él le estaba diciendo el link, entonces la maestra le dice “¿está bien puesto?” y él le dice “no, esta es otra letra”, y entra al video. Y es verdad, era un chiste muy gracioso, muy infantil; se ve que los padres lo habían visto con él y ¡él se acordaba del link!. Entonces, Internet, la verdad que está siendo una herramienta muy importante para los chicos. Nosotros mañana estamos celebrando el día de la familia, y queríamos hacer algo que tuviera que ver con las tradiciones porque como la fecha del día de la Tradición está como abandonada, y nosotros tuvimos a principio de año un proyecto de danza folclórica con Música y con Educación Física, dijimos “vamos a traerlo de nuevo en Noviembre”. Entonces nos metimos a ver juegos tradicionales, como nuestro eje hace muchos años es el juego, nos metimos en Internet para ver juegos tradicionales. Encontramos una cantidad de juegos que son espectaculares, o sea que en 15 minutos resolvimos nuestra búsqueda, nuestra investigación, para un producto que necesitábamos pedagógicamente, escolarmente. La verdad que increíble, te desasnas de un montón de cosas. Tengo temor que sea una herramienta, que como está en la sala todo el día, la maestra cuando tenga un ratito libre, de esos que creen que no tienen que estar con el grupo, período de Juego-Trabajo, de descanso, etc., etc., se ponga a ver otras cosas que no tienen que ver con lo escolar, sino con lo personal. Me da un poquitito de temor... sus mails, sus cosas, pero... eso va en el compromiso personal, en la responsabilidad profesional personal... por eso trabajaremos sobre la responsabilidad de los docentes.

Mire señó que tecnológicas que estamos que nosotras también estamos usando la computadora para las evaluaciones de las maestras cuando hacen de los chicos y nos las mandan por mail, y la corregimos por mail. También nos hemos comprado un pen drive para la institución.

Si nosotras tuviésemos un tiempo material, con todo lo que es nuestro archivo fílmico, me encantaría, que aprendí algo, tengo que ejercitar porque sino no puedo, a trabajar y a hacer videos. Este año, sí o sí, queremos hacer de la sala de 5 de egresados, un video para las familias, para los chicos, para que puedan ver como cierre... pero no hay tiempo material, porque todas esas cosas llevan mucho tiempo.

Nosotros hicimos hace 2 años el video de los Talleres, porque cada vez que viene un docente nuevo, yo no empiezo de vuelta, porque sino no podría sostener el proyecto. Entonces vamos, vemos el video. Sé de otras directoras que me dicen que la mayoría de la relación del vínculo que tienen con las docentes, en cuanto a informes, novedades, lo tienen por Internet directamente.

Por ejemplo, tenemos un papá que es camarógrafo, y yo a unas fotos no las pude imprimir, porque en realidad eran videos, pero la primera foto del video que mostraba era espectacular, entonces le digo al papá “fijate si vos me la podes congelar y poner en el pen drive para que yo la mande imprimir”; él no entendió, entonces agarró las fotos y los videos que yo tenía en el pen drive y me hizo un videíto. Entonces cuando fue la muestra estática de los Talleres, las cosas que eran de producción, pusimos acá la computadora, mirando para afuera, y estaba constantemente dando vueltas el video. ¡Fue espectacular... mira lo que salió de la nada!. Nosotros dijimos qué bárbaro este otro soporte.

7) ¿Podés explicar en qué te resulta relevante una práctica de enseñanza en la que se haya utilizado tecnología?

Recuerdo a dos docentes que habiendo utilizado tecnologías me hayan resultado relevantes sus prácticas. Una de las docentes está en la institución, pero la que llevaba la voz cantante, ya no está. Hicieron un proyecto de tango y desde utilizar la computadora para meterse en Internet, que en ese momento sólo tenían acceso desde arriba, donde están las computadoras de Primaria, hasta el registro fotográfico, hasta la filmación, porque el video lo hicieron los chicos, filmándose a sí mismos sobre las producciones que iban haciendo con un trípode, y fue espectacular cómo nos enseñó el punto de vista; era una sala de 5 muy trabajada, viste cuando ves la concreción... ganaron una mención en el video de “Hacelo corto”. Viste cuando ves a los chicos realmente trabajando con las herramientas, haciendo su propia producción y



buscando el estilo “queremos hacer esto y queremos mostrar - porque decidían qué querían mostrar -”, y la filmadora es un uso muy complejo, pero vos tenías que ver cómo se notaba en el corto lo que había filmado el adulto y lo que habían filmado los chicos, y la riqueza de lo que habían filmado los chicos. Su punto de vista estaba puesto ahí de una manera tan clara, tan definida, tan mirando otra cosa, incluso desde lo espacial... para mí esa fue la maestra que mejor utilizó en un proyecto, porque lo demás está como salpicado, pero en ese caso hubo un muy buen trabajo.

8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Tiene que ver con esto que hablábamos antes, como la computadora se utiliza para que aprendan de la herramienta, pero para que hagan... por ejemplo los chicos de 5 empezaron a hacer sus carteles, en vez que los haga la maestra, cada uno trabajando en el Word. “Necesitamos un cartel para algo, bueno, quién se anima a hacer su cartel en la compu”, digamos en ese sentido lo veo... cómo la tecnología pasó a estar, si está en la escuela, al servicio de la tarea.

9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Yo utilizaba mucho la diapositiva, muchísimo, los chicos hacían muchísimas diapositivas, se ve que me gustaba desde que era purreta; la fotografía hacia el final, cuando yo tenía una buena máquina, y que ahí como a mí me gusta mucho la fotografía les sacaba fotos a los chicos. Soy de tener archivos, te diría que empecé en el '89, en el '90; la etapa de los '90, que fue donde yo empecé en los Jardines Maternales, para mí ese era todo un desafío, ahí empecé a antojarme con los archivos de fotos y a trabajar con eso en las reuniones de padres. Y antes teníamos muy poca tecnología, era la música... no hubo grupo, de 4 o 5 años mío, que no haya visto los cortos checoslovacos, pero porque era un antojo mío, mis hijos habían ido siempre a los Cines Club, entonces yo tenía “El globo rojo”, “Crin blanca”, y había otro que no me acuerdo como se llamaba, era un tríptico de 3 títulos. Y después mucha diapositiva y ellos haciendo diapositiva, ellos produciendo.

10) ¿Qué producían con las diapositivas?

Eran o cuentos o cosas que tenían que ver con la unidad didáctica, que eran cosas que tenían que ver con cosas concretas, con representaciones que eran accesibles para los chicos... que tenían que ver con los animales, con los transportes, acordate que antes nosotros trabajábamos como muy rígida la clasificación de los recortes que elegíamos; y después teníamos, me acuerdo que no encontré más, en el sector de cuentos, los visores con las diapositivas, y ellos iban poniendo todo lo que eran las diapositivas de Omaba, pero se iban armando sus propias historias! Yo me acuerdo que tenía dos proyectores rusos, los dos se me quemaron las lamparitas y nunca más pude reponerlas, y ahí se me terminó la máxima tecnología que tenía, y después hacían ellos todas las diapositivas que tenían que ver con el teatro, más bien el cuento. Y ahí se nos terminaba... grabábamos mucho: entrevistas a personas, cuando íbamos a alguna salida, porque teníamos los casetes, y antes, todos los minicomponentes tenían para grabar, ahora los que compras, que tienen CD, no todos tienen para grabar, no todos tienen entrada de audio; yo lo descubrí cuando empezamos con las Nuevas Tecnologías. En la parte intermedia de tecnologías que salió del casete y se pasó al CD, fijate que en muchos de los equipos no se graba.

Nosotros grabábamos millones de cosas... grabábamos adivinanzas que inventaban, grabábamos onomatopeyas, se grababa muchísimo y después ellos escuchaban. Pero ahí se terminaba nuestra tecnología, porque no había más. Yo ya no estaba en la sala cuando entró la computadora, pero estaba en los equipos directivos, y fui resistente en mi caso también, yo aprendí tarde computación, mis hijos tuvieron tarde la computadora porque la computadora era para trabajar... y ahora me parece fascinante. Si yo hablo con mi nieta por la notebook y ella sabe cómo apagar, cómo prender, cómo encender el skype, y ella lo hace y tiene 6 años.

¿Y vos Cristina (se refiere a la secretaria), pudiste incorporar tecnologías cuando eras maestra de sala? ¿Con qué trabajabas?...

(Responde Cristina) - Habíamos incorporado la filmadora, para que los chicos produjeran... también hicimos documentales, comerciales, filmamos una historia de miedo con la sala de 4, y con la computadora lo que habíamos empezado, además de los juegos, era tener todo lo que fuera las fotos de las experiencias

directas, de lo que íbamos a ver, de lo que ya habíamos visto; tener CD con información de lo que estábamos viendo, cosa que volvieran y buscaran información allí... pero más que eso...

Como una experiencia muy rica que trae Cristina es que si van a hacer una experiencia directa, por ejemplo, fueron al Patio de las Esculturas, entonces antes les mostraron las fotos de las esculturas, para que cuando vayan tengan que encontrar la escultura que habían visto.

(Cristina agrega) Como una mirada anterior. Habíamos incorporado esa forma de trabajo, íbamos al lugar, lo filmábamos o le sacábamos las fotos o las imprimíamos, para que los chicos supieran de qué se trataba, y hacíamos diferentes estrategias. O bien, cada grupo iba con algo en especial a buscar, o con fotos de cosas que podían ser muy problemáticas para encontrarlas. Si era un cuadro, una pintura, una escultura, si estaba o si no estaba. Y después habíamos empezado a ir a Dirección, que era problemático, a entrar a los Museos por el triple w. Era problemático porque había que bajar, era Telefónica. Y eso sí había sido un descubrimiento, cuando habíamos estado trabajando con la representación de los soles, de los diferentes cielos, y entramos a Páez Vilaró, en Casapuelo, y justo aparece el sol de él que viene subiendo con la música, cuando entras al Museo.

(Continúa Miriam) No, son cosas geniales, porque yo por ejemplo pienso, que a mí me gustaba mucho en sala de 5 trabajar con los medios de comunicación, entonces hacíamos o una radio o una televisión... yo pienso si en esta época, yo tuviese toda esta disponibilidad de herramientas para que los chicos puedan hacer un televisivo, filmar y después pasarlo, sería espectacular, no?, o la propia radio con el megáfono, el micrófono y los bafles. Es maravilloso lo que se puede lograr, y que ellos se vean representados, y hay un ida y vuelta, es espectacular y aparte que vean los padres.

# Profesores

Fecha de la entrevista: 05/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Profesora 1

Antigüedad en la docencia: 33 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Docentes de nivel inicial que en realidad estén utilizando tecnologías no conozco tanto. En realidad cuando vamos a hacer las prácticas, en general lo que pasa es que está la computadora y no la usan. Sí por ejemplo, frente a la oferta nuestra de si puede usarse la computadora como una enciclopedia y se puede entrar a buscar materiales o información sobre las abejas porque era el proyecto, entonces ahí sí. Sí utilizan por ahí los videos, si tomamos las tecnologías en un sentido amplio; casi todas las escuelas están teniendo una reproductora de DVD o de video con un televisor con ruedas que lo van pasando, y por ahí pasan algunas películas de documentales, que las chicas cuando los tenían que usar podían pasarlos, o bien para pasar experiencias de los chicos para que ellos se vieran y hacer a lo mejor un cierre de algún proyecto. Después en relación, por ejemplo, al uso del mail o de la comunicación vía mail, me pasó este último cuatrimestre que las maestras del Taller 5 les dije si me daban su mail para ir mandándole todo a todas, yo como profesora de prácticas y todas me dieron su mail pero algunas costaba... es la primera vez que a las maestras les pido el mail y casi todas lo tienen, y en las escuelas del GCBA casi todos lo tienen pero antes no todas las escuelas disponían de una comunicación vía mail. Estoy empezando a incorporar como profesora, con las directoras y con las maestras, particularmente con las directoras, los mensajes vía mail, pero todavía lo tengo que asegurar telefónicamente, porque no me queda la seguridad que lo reciban y que lo abran siempre, como me pasa por ahí con mis colegas. Ahora lo voy asegurando pero por ejemplo ya toda la programación del cuatrimestre y las fechas que vamos a ir de visita a las escuelas, ya se las mando por mail y casi todas las directoras las reciben. Eso sería como que se va instalando ya el uso de las tecnologías, así como se usa el teléfono... está incorporado "mándamelo por mail" y yo estoy también un poco promoviendo porque yo eso sí lo usaba hace bastante tiempo.

Y después en sus prácticas estoy pensando... no, estaba recordando que cuando asesoré en unas escuelas del Arzobispado, por ejemplo, lo que hacían, pero en la clase de computación, en la escuela por ahí escribían una carta y se la mandaron por mail a los papás, fueron a un locutorio y usaron la computadora del locutorio para mandar una carta, no me acuerdo justamente, pero digamos que toda la experiencia que puede ser un proyecto de comunicación, incluyeron estas nuevas formas de comunicación, a través del mail, de ir a los locutorios, de mandar un fax...

- 2) ¿Vos te acordas, por ejemplo, esto en qué año era?

Esto que te estoy diciendo fue, por ejemplo, entre el 2000 y el 2005, no me acuerdo exacto, que me gustó porque una maestra, sin tener toda la infraestructura muy disponible en la institución, ya que era una institución parroquial, que no tiene toda la infraestructura montada, ella incluyó ya, en esa unidad, y empezó a comunicarse con los papás a través de vía mail.

Y ahora estoy recordando, estoy pensando, que, mira lo que me pasó, retomé Taller 3, y entonces fui a "El Principito", un Jardín privado, entonces la directora necesitaba no me acuerdo que cosa ya y me dijo "mandame todo por mail", la notita que las chicas les van a llevar para presentarse a los papás les pidió que se la mandaran por mail durante la semana para que ella la mirara y después la devolvieran escrita, o sea que la directora de ese Jardín las implicó en una comunicación vía mail para recibir las producciones que necesitaba sin necesidad de esperar, como adultos estoy hablando, no en el proyecto con los chicos del Jardín... o sea que estos son como flashes que voy recordando a partir de tu pregunta.

Qué docentes incorporan tecnologías en sus prácticas de enseñanza y qué te llama la atención en esos casos... esto como el proceso que se va instalando, el MP3, el MP4 yo todavía no los sé usar bien, creo que es algo muy sencillo, me parece que muchos docentes jóvenes lo incorporan como si nada, sacan fotos todo el tiempo, cosa que las docentes más de mi generación tenemos como ciertos cuidados, porque estamos acostumbradas a la máquina con rollo para sacar una foto, si la filmación era todo un aparataje y ahora... es nada.

- 3) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante? ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?

Bueno, esta que te conté y te voy a contar que me acordé al leer la pregunta de una experiencia de Taller 5, ah! La que estuviste vos. Por qué me resultó relevante, me había olvidado que habías estado vos, porque esas chicas, vos después las ayudaste más, pero ellas ya tenían cierta idea y armaron con el tema de Borges actividades donde con los chicos iban a Internet (la interrumpe uno de los Prosecretarios de la institución para decirle que no pudo mandar los correos electrónico porque se cortó la conexión a Internet de la institución), buscaron información audiovisual, testimonios de Borges que los tenían ahí a la mano, yo los hubiese copiado, pero ellas iban ahí a Internet... bueno, te puede pasar estas cosas, que tenes toda la actividad armada e Internet no anda y te sale mal la actividad, por eso yo lo copiaría. Yo soy más de la "vieja guardia", es decir, como el otro día que me llevé además el DVD por si no andaba y además me llevaría un papel. Yo veo que ahora van con el pen drive a dar una clase; yo no iría con el pen drive sólo porque si no me anda... yo siempre tengo un Plan B porque esa es mi historia de profesora.

Bueno, en ese caso lo de Borges me gustó mucho porque ellas primero trabajaron sobre búsqueda de información, accedían a materiales audiovisuales muy interesantes que no hubiesen reemplazado a nada, como es ver una película de Kodama, meterse en entrevistas que le hacían Borges cuando era joven, con gasto cero. Antes en mi época había que comprar un video, ver si se conseguía, hacer los pedacitos... Bueno, esa fue una cosa que me impactó mucho de ese grupo, segundo me impactó el uso de la tecnología cuando pudieron trabajar, que eso sí fue con tu asesoramiento, sobre la base de una foto, y ahí pude reconocer en el uso de las tecnologías una nueva posibilidad, porque ellos podían construir cuentos, porque era construcción de cuentos, enriquecidos a partir de la movilidad que les daba el uso de la tecnología. Bueno, en esa experiencia me impactaron esas 2 cosas, a tal punto que el grupo que estaba trabajando esculturas de gran tamaño, donde ellas componían las esculturas, porque tenían tres esculturas bases que las iban componiendo y armaban otras estructuras, entonces me pareció que se podrían haber fotog... y a partir de ahí es como que se me abrió otro panorama. Yo el problema que tengo es que se me ocurren todas las posibilidades que me daría eso, pero yo personalmente me siento un poco limitada en el manejo porque veo los ganchos y todo eso y ahí ya... Me gustaría poder utilizar el power y todos los otros programas como uso el Word, porque al Word lo domino; entonces con el Word puedo armar un documento, puedo meter una tabla. Con esto se me ocurren un montón de cosas que por ahí todavía el uso del programa me lo limita. Me encantaría editar videos, o sea... con dos pavadas de cosas me doy cuenta, que tendría que estudiar un poquito, pero yo podría armar, o mismo las maestras, un material de consulta, fragmentando videos claves en dos minutos si yo usara bien ese material. Entonces creo que permite el acceso a otras formas de enseñanza que no suplantán a las anteriores pero que las enriquecen muchísimo porque trabajan en el campo de lo virtual. Si yo puedo pensar, puedo juntar un escenario histórico y personajes nuevos, eso también lo puedo hacer con papel y me traería, pero no es tan móvil; en cambio acá lo nuevo, lo cambio, le cambio el escenario, es decir, hay una movilidad que el papel no me la permite. Eso por un lado.

Me estoy acordando que también yo cuando era maestra hacía las presentaciones de las experiencias con las diapositivas, las combinaba, les ponía música; toda una edición manual, artesanal, que me llevaba horas. Bueno, el otro día fui a ver la presentación de una experiencia de una sobrina que fue maravilloso porque las maestras con un power point mostraron todo lo que los chicos habían hecho, y sé que no les debe haber costado nada, ni de presupuesto... o sea que también es más democrático; es muy democrático la difusión de la información con cero pesos que permite, porque yo para hacer eso para los papás tenía que gastar mucha plata y ver si el Jardín tenía ese dinero. Yo ahora saco las fotos, las cargo, cero peso, no tengo que comprar rollo, puedo elegir las que quiero, puedo sacar 25 y elegir las mejores, teniendo una computadora en la institución, puedo editar, es decir tengo múltiples posibilidades con gasto cero. Los videos que puedo hacer... me salen cero, y la facilidad para llevarlos adelante, porque ahora pones "play" y ya está, como los que tengo en esta maquinita que yo hago. Entonces ahí veía la maestra y yo me acordaba todo lo que yo hacía... y ellas ahí qué hicieron?... bueno, una cosa muy interesante porque ponían producciones de los artistas, partes de los chicos cuando estaban trabajando, fotografías de los niños con música que acompañaba y que no era un plomazo escucharlo, después cortaban y los chicos hablaban en vivo... entonces la manera de presentar el proyecto era maravillosa.

- 4) Vos por ejemplo con respecto a tus alumnas de Taller 5, esta experiencia que vos me contas y que a mí también me resultó como muy referencial, realmente el trabajo que hicieron las chicas, la búsqueda, porque yo las pude orientar algo, pero ellas tenían una idea...

(Me interrumpe) Y después se me ocurre una idea que es que puedo trabajar en tridimensión, supónete que puedo imaginar una maqueta, entonces puedes sacar, poner... habría que ver... pero eso es lo que me pasa. Yo ya me voy imaginando, pero no tengo los elementos para manejar la técnica, pero a partir de lo que hicieron las chicas yo digo, tengo una maqueta virtual, es divino hacerlo en cartón, pero en cartón, si yo tengo que transformar el zoológico y ponerles rejas, porque yo lo había hecho sin rejas y me di cuenta que tenía rejas, me genera un accionar que a lo mejor tengo que hacer otra maqueta nueva; en cambio acá la posibilidad de reestructuración que tiene y el guardar los modelos anteriores, y compararlos... es maravilloso!

Pero si yo fuese maestra en el rincón de computación, pondría el programa para que compongan nuevas esculturas, el programa para que sigan indagando sobre Borges, el programa para que cambien otra vez la maqueta que la tienen en cartón; entonces, lo tendrían ahí disponible... o escribir con la computadora los niños, o probar lo que la computadora te da... Mirá, Cristina Fritzche proponía que en los rincones tenía que haber máquinas de escribir para que los chicos exploraran, bueno, ahora estaría encantada. Por eso yo decía las máquinas más antiguas para que utilicen el Word o el Paint, que es bárbaro porque ellos ahí borran, etc. Lo que sí noté, por ejemplo en lo que son mis alumnas del profesorado, te puedo decir que en el año 2003, 2004, las chicas como producción de cierre armaban un video editado donde además contaban la experiencia con marco teórico, fragmentos con títulos, subtítulos, etc., en VHS. Era todo un trabajo!... cortaban los pedacitos, conseguían alguien que supiera... hoy casi todos los grupos cierran la presentación utilizando el Power o el Movie Maker, y realmente las presentaciones son muy buenas, donde ellas ponen teoría, intercalan fotos, y lo mismo se puede hacer para armar algo para usar con los chicos; yo creo que se pueden armar materiales didácticos muy interesantes para los niños del Jardín, como compilaciones donde se puedan focalizar y que los chicos no tengan tanta espera. Yo veo que las alumnas, te digo desde el 2004, en estos últimos años, hubo un cambio impresionante, y además en estos últimos cuatro años tuvimos también en la institución como una disponibilidad de infraestructura y de máquinas mayor, pero en todos lados van apareciendo... la generalización de la notebook. Las chicas vienen y no solamente tienen todas las máquinas disponibles en el laboratorio sino que además tienen las de mano. O sea que eso sí vi que en los últimos cuatro años se modificó.

(Vuelve a leer las preguntas)... ¿en qué te resulta relevante?... a mí me gustaría, y eso lo veo en las salas, que casi todas las salas tengan su computadora, me gustaría que los chicos accedan más como van al rincón de arte y que elijan ir al rincón de computación un rato y que puedan buscar información y llevarla a otros rincones, es decir, que sea un rincón más de Juego Trabajo como podría ser para mí o debería ser el rincón de Música por ejemplo, que también ahí hoy en día con un MP3 podrían tener registro y escuchar canciones; ojo que yo lo tenía el rincón de música con un grabador, y tenía que tener el casete... en cambio ahora se manejan mejor. Y me parece que sería muy interesante, no estoy de acuerdo con los laboratorios de Informática, para Nivel Inicial me parece que habría que desterrarlos, y meter las máquinas en las salas para que sea como un área que se integre en las otras, porque creo que al Jardín estamos tendiendo a convertirlo en una escuela Primaria... la hora de Educación Física, la hora de Música, la hora de Computación, la hora de Inglés, la hora de Expresión Corporal, el chico llega, nos saludó y lo voy llevando por todos los profesores especiales, peor que en la Primaria... y tiene 4 años! Ahora, si él está jugando en los rincones y tiene una computadora es mucho más rico su juego, pero la organización básica tiene que ser la actividad integral coordinada por la docente en la sala. Esa es mi posición. Hoy, como maestra jardinera y como formadora. Y cuando salió la parte de computación que yo era maestra o directora, no me acuerdo bien, te estoy hablando año '84, por ahí creo que fueron los primeros intentos en que se empezó a dar computación en los Jardines, y entonces estaban con la "tortuguita", yo siempre decía que me parecía fantástico pero que era un pizarrón de lujo lo que hacía y que no valía la pena; hoy descubro que ese pizarrón de lujo genera otras maneras de establecer relaciones que los chicos por ahí en el nivel concreto no pueden. La computadora te da esto de imaginar mundos posibles, situaciones posibles o sea que tiene esa faceta, que no creo que si los chicos no la tienen no puedan desarrollar su creatividad, la pueden desarrollar igual, pero es una herramienta más que suma... no es lo mismo que yo use crayones, que yo use crayones, pinceles, etc., desde ese lugar la veo a la computadora. Y en ese momento yo me acuerdo que decía "¡no, a mí no me vengán con eso! Que es un pizarrón de lujo, que sirve para gastar plata y a los chicos no les aporta nada", para mí era como un franelógrafo...

- 5) Claro, lo que pasa que en ese momento había otra concepción de lo que era la Informática Educativa y las posibilidades de los recursos; era lo que había, no era amigable...

Y en ese momento no sé si agregaba tanto. Era más una cosa para conformar a los padres de que estaban en la innovación, generalmente estaban en los Jardines privados, y bueno fundamentalmente creo que tiene que ser una herramienta al servicio del desarrollo de proyectos que tengan características propias del Nivel, integrales, donde el chico trabaje sobre el conocimiento. Cuando trabajamos las abejas, las chicas iban a

buscar información sobre las abejas, podían dibujar en el Paint o por ejemplo jugar al tetris, que es un rompecabezas, pero que tiene esta cosa de que se mueve distinto.

- 6) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

La relación es que el trabajo se enriquece; primero, se facilita su trabajo como docente, puede producir mejores recursos, materiales y recursos para el trabajo, pero acá lo que es fundamental es el criterio de la maestra. Por eso digo que es una herramienta, porque si la maestra no tiene en claro cómo hay que enseñar y me armo una enciclopedia con 28 páginas pero que a los chicos no les sirve... ahora si es una maestra que tiene en claro lo que quiere con esto puede mejorar la producción de materiales, la producción de videos de consulta, armar pequeños programas para que en la sala los chicos trabajen, por ahí no sé si una, pero 2 o 3 máquinas para que puedan trabajar en grupo, bueno podría haber hasta 5 porque entonces yo trabajo con grupos de 5, si quiero hacer una actividad programada la hago con 5, mientras los otros juegan, entonces después hago pasar a otros 5, es decir, me lo imagino así.

- 7) Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?

Ellos lo ven con mucha naturalidad, es más, se sorprenden si no lo usan, para mí. Últimamente estuve siempre con Taller 5 entonces no estoy mucho con lo que es la cotidianeidad porque vamos a hacer ese proyecto nada más, pero...

- 8) ¿Eso qué sería de Taller 6?

Taller 6 sería más como una residencia entonces se vería más la cosa cotidiana. Inclusive te digo el otro proyecto que hicieron, no sé si vos estuviste presente, que hicieron el cuento sonoro. Bueno, ahí por ejemplo, en la misma escuela, las chicas fotografiaron las imágenes de los chicos, ilustraron el cuento, el cuento sonoro lo fotografiaron y fue en un CD a todas las casas, o sea que con \$20 les mandaron la producción a todos los chicos y a todos los papás. Ahora, todos los papás tienen que tener un DVD para verlo.

Con el cuento sonoro también, porque grabaron sonidos, usaron un montón de tecnología, y hasta hicieron una presentación al final donde intercalaron cosas grabadas, es decir, es muy rico porque hacen una cosa que sería multimedia.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Ah! Yo hacía de todo...

- 10) ¿Te gustaba?

Sí, me encantaba. Para mí era una cosa de producción artística muy interesante, a tal punto que yo lo hacía para la presentación de fin de año; sacaba las fotos durante todo el año, las guardaba, las revelaba, entonces eso lo editaba y según los logros armaba como un escrito, donde iba poniendo títulos y les iba contando a los padres, tenía todo un guión verbal que lo decía con el micrófono en la mano, y la música grabada, ponía la música, ponía la cosa y hablaba. Tengo cosas guardadas que para mí era un placer, pero era todo un trabajo de elaboración, pero en media hora los padres tenían una presentación de los logros y de las áreas de trabajo de los chicos maravillosa. Inclusive, como yo hice el profesorado en Psicología y Ciencias de la Educación, hice mis prácticas en un Secundario, me acuerdo que armé con la misma técnica un video sobre herencia y medio, tomaba el tema de lo innato y lo adquirido y armamos con una colega, pero bastante incentivada por mí, porque yo tenía esa experiencia de los Jardines, entonces por ejemplo ahí pusimos fotografías de libros y de imágenes, y toda la grabación estaba hecha en los tiempos que duraba la proyección de ese coso. Ahí sí tenía una grabación de base donde yo hacía los “enganchados” y eso era mi base, y sobre eso pasaba la diapositiva y ponía el guión. Después como me gustaba tanto, hacía lo mismo con los nenes, les enseñaba a hacer diapositivas, entonces ellos dibujaban sus ilustraciones en papel calco, y trabajábamos la proyección, entonces inventaban sus cuentos y proyectaban las ilustraciones, por ejemplo... todo artesanal como te imaginarás, pero era muy interesante. ¿Qué otra usábamos de tecnología

nosotros? Bueno, los tocadiscos con discos los usaba todo el tiempo; el grabador lo usaba para escuchar música y sino los grababa a ellos, a veces para que se escucharan, a veces para desgravar y mandar testimonios a los padres en relación sobre algunas conversaciones de temas que nos parecían importantes, grabábamos algunas entrevistas cuando hacíamos una experiencia directa para una unidad didáctica y los chicos después las escuchaban. Yo usaba mucho el grabador con casetes, que compré uno con mi primer sueldo, usaba el tocadiscos, usaba filmadora... no, filmadora no, usaba máquina de fotos, tenía tanto la que era instantánea, la que era automática, y tenía la que regulaba, hacía álbumes de fotos, videos todavía no había en mi época, así que no pasábamos en mi época; ah! Después teníamos los cuentos, esa colección de Omaba, que están acá, te la puedo mostrar, el Ratón Ovidio... vos ponías el disco simple que contaba el Ratón Ovidio, y te iba diciendo y vos ibas pasando las diapositivas. Había un montón de materiales de ese estilo... bueno, esa colección de cuentos era muy linda, que yo tenía como mi preferido que era el Ratón Ovidio, que lo grabé en mi casa a casete, pedía el proyector y proyectaba las diapositivas; era muy bonito porque se veían bien grandes. También yo utilizaba las películas, porque mi papá me prestaba el proyector Súper 8, las películas de Disney, y era interesante porque eran grandes y entonces jugaban ellos a meterse en las imágenes... o por ejemplo usaba mucho el proyector para jugar con sombras. El proyector de diapositivas lo usaba un montón, es más, lo tengo guardado porque lo usé hasta hace poco. Porque si yo quiero hacer una clase de Juegos tengo diapositivas viejas, y entonces les muestro a las chicas fotos y sobre eso hago una reflexión, ya ahora las podría mirar con el cañón.

A mí siempre me gustó mucho todo lo que es editar videos, después empecé a armar lo mismo con ediciones de videos, pero ¿cuándo lo empecé a hacer?... no, eso ya lo hice como formadora. En esa misma capacitación hice una experiencia, que acá no la empleé, de juego dramático con las salas de 3, y entonces filmé, que también no gastaba nada porque como es sin película...

11) ¿Estás hablando de una filmadora actual?

Una filmadora actual pero no digital, que era la anterior a la que tengo ahora en la maquinita. Esa grande yo primero me la compré para una investigación, entonces ahí filmamos la Jornada Completa, era la de los casetitos chiquitos; después para mi trabajo como formadora, yo el casetito lo re grababa todo el tiempo, entonces no gastaba nada, porque lo usaba para que las chicas se observaran ellas y pudieran hacer su análisis crítico. Y cuando ellas me autorizaban y era interesante, yo los pasaba con 2 videos que tenía en mi casa, a un VHS, y después sobre ese material, armé igual que como hacía en el Jardín, toda una presentación de lo que es el juego dramático en la sala. Entonces cómo se inicia el juego, un pedacito de un video, un pedacito de otro, un texto, escribí texto sobre el video... pero ahora no lo puedo hacer porque no manejo bien el Movie Maker, tengo que hacer un curso. Mi hijo el otro día me instaló un programita para editar videos, sencillito, porque es copia y pegue. Pero claro eso es lo que quiero dominar bien porque las ideas las tengo y me parece muy interesante armar esos materiales, pero acá me siento más limitada porque dependo de otros.



Fecha de la entrevista: 06/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Profesor 2

Antigüedad en la docencia: 19 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos cuando los ves incorporando tecnologías?

Sí, conozco, y en general tiene que ver con la incorporación de Informática en las prácticas de enseñanza. ¿Qué me llama la atención? En realidad la naturalidad me parece con la que se toma el recurso; la utilización del recurso tanto por parte de la maestra como por parte de los alumnos. Eso es lo que más me llama la atención.

- 2) Cuando vos me decís “maestros”, ¿estás pensando en docentes ya ejerciendo la docencia o en practicantes? En practicantes fundamentalmente, sí...

- 3) ¿Y cuando estás diciendo la naturalidad de los alumnos, en los chicos?

En ambos, sí, en ambos casos. Me parece que es lo que más me llama la atención, como que lo toman como un recurso más, tanto de parte de la practicante como de parte de los chicos, sí. Igual es acotado el uso que yo te puedo describir de algunas practicantes, no todas se animan al uso de tecnologías.

- 4) ¿Y esto surge espontáneamente, la inclusión de tecnologías en estos casos?

Y posiblemente, pero en general siempre tiene que ver con que las que incorporan nuevas tecnologías es porque tienen un buen manejo, porque se sienten seguras. Y el caso que recuerdo es el trabajo en la sala con una computadora para enviar mensajes, enviar mails, que se hacía como una actividad diaria. Se había incorporado como parte de un proyecto...

- 5) ¿Y esto era una práctica de una practicante?

Sí, era una práctica de una practicante. En realidad, ella hizo un proyecto, unas secuencias donde trabajó no sólo el envío de mails sino también de mensajes de texto y de distintas formas de enviar mensajes, comparando. Usó también la carta tradicional por ejemplo, entonces trabajó sobre las ventajas, las desventajas.

- 6) Y eso del uso de mensajes de texto ¿te acordas a quiénes les mandaban el mensaje de texto y cómo lo percibían los chicos?

Sí, estaba orientado al hecho de poder comparar pero con una utilidad siempre. Y mandaba mensajes tal vez dentro de la propia escuela, comunicándose con alguien que necesitaba que viniera, o con alguien ausente en general...

- 7) ¿Ella manejaba el celular?

Sí, ella manejaba el celular. En el caso del mail, ella hacía de mediadora y era más interactivo, porque estaba trabajando con el grupo total y participaban los chicos diciendo lo que querían poner en el texto, y algo parecido pasó con lo que querían poner en la carta. Esa fue más o menos la experiencia, era como un proyecto, una secuencia en la que hacían una comparación.

- 8) ¿Podés explicar en qué te resulta relevante una práctica de enseñanza en la que se haya incorporado tecnología?

Me parecía que era un buen uso, que tenía que ver con esto de la utilidad, con un sentido, no estaba descontextualizado me pareció que eso era lo relevante, que tenía que ver con esto de las ventajas y las desventajas del uso social. Me parecía que estaba bien contextualizado el proyecto.

9) ¿Y algún otro uso de tecnologías? ¿Otras tecnologías?

Sí, variadas... el uso de música, de lo que es video; video, música o DVD también, cámara de fotos... ahora se usa mucho la cámara de fotos, sí. En general, la cámara de fotos se usa mucho para mostrar lo que se hace, como forma de acompañar el proceso, sí.

10) ¿Y mostrar a quién?

Y como para recuperar lo que se va haciendo en el proceso, para trabajar con los propios chicos y para a veces mostrárselo a los padres. Eso te iba a decir justo, no siempre es parte del proceso que van haciendo los chicos, sino que también tiene que ver con el poder mostrar a los padres. Pero siempre recupera el proceso.

11) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

(Piensa) Me cuesta ver la relación... (Sigue pensando). Yo creo lo que te dije al principio, que están familiarizados con las Nuevas Tecnologías, por eso yo hablaba de la naturalidad, que las conocen, las manejan, no les tienen miedo... por eso los chicos también las toman con esa naturalidad. Los chicos, si bien no manejaban en la sala el celular, lo conocen y es muy probable que manden mensajes de texto, chicos de sala de 5 años. Y las maestras seguro que también; me parece que tiene que ver con el uso diario que hacen de esas tecnologías y cómo las incorporan en el trabajo diario. Me parece que tiene que ver con eso.

12) Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?

Seguro, esta practicante que utilizaba las computadoras seguramente tenía que ver con la influencia que había tenido al ir a observar el uso que había hecho la maestra. Al trabajar más con practicantes, en general señalan más que las maestras no utilizan demasiado todo lo que tienen disponible, en general es al revés, las maestras tienen los medios para y no los utilizan.

13) ¿Y esto lo manifiestan?

Sí, esto lo manifiestan y en general como diciendo “si yo podría utilizarla a pesar de”; sí, por los menos en mi caso es así. En muchas situaciones las maestras cuentan con los medios pero no los utilizan casi nada.

14) Y en esos casos en que las maestras no utilizan las tecnologías, pero que los practicantes sí quieren hacerlo, ¿les permiten que las incorporen?

Sí, pero lo que pasa es a la inversa de lo que decíamos, por ahí al no tener un trabajo previo con los chicos, tampoco saben bien cómo, ni se animan; hay veces viene de parte mía la pregunta: “bueno, por qué no utilizas si está disponible la tecnología” y responden “y no, lo que pasa es que no sé cómo tampoco, ni lo han hecho”. En general surge de parte de la practicante el decir “bueno, tengo la posibilidad de... cuentan con tal elemento, lo uso”. Pero sí, siempre me parece que tiene que ver un poco con lo que te decía al principio, siempre tiene que ver con el conocimiento o desconocimiento que tienen de la tecnología para poder incorporarla. En muchos casos las practicantes también desconocen y le temen y no se animan.

15) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza? ¿Solías incorporar tecnologías?

Sí, sí. En ese momento el uso de la computadora se iniciaba en las salas de Jardín. Sí, incorporar la computadora siempre fue una preocupación. Mi preocupación era cómo y de qué manera incorporarla al

trabajo, o sea a lo que tenía que ver con lo que se estaba haciendo en la sala, que no quedara como descolgado de lo que se hacía en la sala, más porque teníamos profesora de Informática, entonces eran como dos mundos separados, y siempre estaba la preocupación de poder ver qué se podía hacer con respecto a eso, era como un abismo, un bache que nunca se podía solucionar.

16) ¿Vos recordas en qué año era esto por ejemplo?

Sí, en el año '92.

17) ¿Y los chicos ahí que tenían como clase de Informática?

Sí, clase de Informática semanal.

18) ¿Y vos podías articular?

Y en general estaba la intención pero no, porque era la preocupación.

Esto en el caso de la computadora, pero después en el caso del uso de otras tecnologías que mencioné... ver un video, era también una posibilidad, no tanto el uso de las cámaras de fotos como lo es en este momento; sí audio y video que era lo más común. Sí, eso sí, es lo que me acuerdo... y la tecnología de la tiza...

19) ¿La incorporabas?

Y sí, tenía sala de 5 así que tenía que escribir. Después otra tecnología... el grabador... para grabar.

20) ¿Y qué hacías?

Cuando grabábamos entrevistas. Yo tenía un grabador chiquito que lo usábamos en las salidas.

21) ¿Y después cómo lo recuperaban?

Después se escuchaban... el casete. Sí, la tecnología del casete; dentro del audio lo que se escuchaba era un equipo con casete.

22) Si vos tendrías que definir una buena práctica de enseñanza con tecnologías ¿qué te parece que me dirías?

Una buena práctica... mirá, vuelvo a lo mismo, soy redundante, pero me parece que la puse como relevante a la experiencia que recuerdo porque me parece que es un buen uso el que hizo esta practicante. Lo usó pensando, no en forma descontextualizada, teniendo en cuenta las necesidades de los chicos, o sea, poder democratizar algo que supuestamente es común, como mandar un mail o un mensaje de texto, pero que en la sala de 5 o en una escuela se democratiza, porque no sabe si todos lo hacen, por más que escuchen qué es un mail o un mensaje de texto. Y el hecho de hacerlo con un sentido real, como si fuera una comunicación no ficticia, sino con un fin útil, con un sentido, con una utilidad que a los chicos les daba un sentido a lo que estaban haciendo.

Otra experiencia que tengo con los practicantes es que a la computadora la venían usando en la sala y la habilitan como rincón, pero como un juego, sin ninguna consigna.

Fecha de la entrevista: 08/10/09

Denominación en Planilla de Datos: Profesora 3

Antigüedad en la docencia: 30 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Pocos conozco, pocos. Por ejemplo, yo estoy ahora en un Jardín, es una sala de 5, los chicos tienen profesor de Informática de primaria, supongo que van una vez por semana. Mi alumna residente, que está trabajando "La Plaza" como unidad didáctica, le pidió al profesor, porque vio algunos dibujitos que los chicos hacían, y el profesor le armó una especie de programita en donde los chicos tienen que armar cada uno su propia plaza; ese sería un ejemplo el de mi alumna, que aprovecha ese recurso que tiene, y en esa sala hay una computadora en la sala, además de ir a la clase de Informática, tiene una computadora en la sala y la usan como un rincón para ver unos jueguitos. Ese podría ser un ejemplo, no lo veo mucho; mayormente veo computadoras en la sala que se usan para apoyar la leche, la verdad.

- 2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

En este caso lo que me pareció interesante que surgió de mi alumna, es poder relacionar una actividad que los chicos hagan en Informática con la unidad didáctica que ella estaba desarrollando y poder aprovechar el conocimiento experto del profesor de Informática para armar esta propuesta que luego la iban a hacer con él. Creo que también la alumna, en este caso, tenía también una inquietud de poder aprovechar esto.

- 3) En tus alumnos que están en esta etapa de práctica ¿vos los ves con inquietudes de incorporar tecnologías?

Relativamente; quizás están en una de esas usando laptops, sacan fotos digitales, algo de eso puede ser, no tanto la computadora... pero también es cierto que dependen bastante de las instalaciones del Jardín. Otra alumna pidió en la primaria el salón de música donde está la tele con el DVD para mostrar las fotos que sacaron en la salida didáctica, pero a veces no disponen de las tecnologías en las instituciones. Te diría la cámara digital sí, ahora surgió esto de que como no tenían adonde ver llevaron su propia laptop, te diría en el último tiempo.

- 4) ¿Podrías decir que hay una mayor inclusión de tecnologías en los últimos tiempos?

Yo creo que en los últimos tiempos sí, a pesar de que me parece que no es porque hayan cursado necesariamente la Orientación en Recursos Informáticos, porque son muy pocas; sí me parece que es más una inquietud de ellas, una cosa generacional por un lado, o lo que cursaron acá en Informática.

- 5) ¿Y vos tenes ocasión de seguir a algunas de las chicas que hicieron la Orientación?

Mirá, en realidad en los 2 casos de las alumnas que hicieron la Orientación no contaban con los recursos en las salas. Una pena, la verdad porque hubieran podido hacer algo, pero en este caso no se dio exactamente. Incluso una de las alumnas planteó hacer algo y la maestra le dijo: "no, acá ya tenemos profesor de Informática, en esto no te metas", pero en esos casos la alumna depende mucho del docente, no puede tomar decisiones totalmente autónomas.

Pero ahora me estoy acordando algo más, y lo que veo es que alguna se anima hacer algún power point con algo para llevar a los chicos, por ejemplo. Esto lo veo más en el último tiempo, pero poco en las maestras; en algunos casos con la computadora en la sala, y nada.

- 6) Es interesante eso... Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?

Recuerdo otro caso en una sala de 4, que tenía una computadora en la sala y ahí la maestra la usaba, acotadamente, pero las notitas o algo así de ese uso, y bueno la alumna como que tomaba un poco ese rol; todos son casos de residentes. Ahí creo que en ese caso la alumna lo usó al modo en que lo usaba la

maestra, que me dio la sensación que era una computadora muy vieja, que lo usaba básicamente como un procesador de textos, me parece que era eso; no, pero también tenían algunos jueguitos que los usaban los chicos. Pero en general no las veo mucho a las maestras usándolas.

- 7) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Me parece, me da la sensación, que las maestras que son más abiertas o más inquietas en esto, como que enriquecen con otros recursos, la posibilidad eventualmente de Internet, si hay Internet, me parece que sí, que enriquecen la mirada. Otra cosa que estoy viendo también es el uso de sacar fotos en distintas experiencias, armar un power point y mostrar a fin de año; igual todo eso está complicado con el asunto de sacar fotos a los chicos, toda esa historia del eventual “mal uso” por el hecho de que haya menores. En algunas escuelas el planteo es directamente no se pueden sacar fotos a los chicos, o se puede pero sacarlos de atrás... es muy complicado. Hay Jardines donde veo que les piden expresamente permiso a los papás, en algunos casos a principio de año, para sacar fotos en las salidas o en las experiencias.

- 8) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

¡Uy Dios! la tele, no sé, un grabador... sí, música, llevar casetes de música, mucho más de eso. Películas no, y nada más... ¿qué otra cosa? Ni había tele en los Jardines, no había tele me parece, creo que el grabador era lo que más podría ser... no, no se me ocurre otra cosa. El grabador para escuchar música o para hacer alguna actividad con música.

Las tecnologías más habituales obviamente, todo lo que tenga que ver con material didáctico habitual sí...

- 9) ¿Y en esas cuáles?

Y ahí qué sé yo, de todo. Desde el pizarrón, materiales didácticos diversos, y ahí sí que era la diversidad que tienen los Jardines.

Fecha de la entrevista: 12/11/09

Denominación en Planilla de Datos: Profesora 4

Antigüedad en la docencia: 40 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

En realidad sí conozco algunas docentes acá en esta institución y en el Lugano, lugares donde yo tengo mis estudiantes residentes de Taller 6 del Normal 4. Me llama la atención en algunas el extraordinario uso “natural” que hacen y de qué manera pueden, en forma sencilla, potenciar la riqueza de las propuestas que hacen con los chicos o junto con los chicos o para los chicos, eso digamos es como la imagen favorable y positiva; y en otros casos, que me produce una cierta pena y dolor, ver que existen, por ejemplo, en determinadas zonas de Soldati, las computadoras que las tienen con un florerito. Están ahí, funcionan, y no se sabe qué hacer con ellas, no se sabe cómo usarlas, o se usan para pasar el registro de presentismo, que hasta eso se podría trabajar con los chicos. Es decir, me toca ver como cara y ceca, más allá que reconozco que posiblemente se empiece a tener conciencia y se empiece a ver como una universalización progresivamente mayor en los últimos años. Ni digo 10 años, creo que no ha pasado todavía una década para que haya accedido a las salas los nuevos insumos tecnológicos.

- 2) Cuándo vos decías recién esto del uso “natural” ¿qué sería el uso “natural”?

Como para nosotros prender una radio, suponte que los chicos agarren un MP4 y sepan cómo trabajarlo, cómo aprovecharlo, porque van a hacer una entrevista a alguien, y que digan “bueno, llevamos el MP3 y qué te parece”... me parece que es una maravilla; por eso te dije entre comillas lo de natural, porque es un uso social que implica otra serie de cosas. Y además me parece que hay algunas docentes, todavía muy pocas, que tienen plena conciencia de esta alfabetización en un sentido amplio, que significan las Nuevas Tecnologías como una forma más de alfabetización.

- 3) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante? ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?

Recuerdo unas prácticas de cuando hace unos años, serían 3 o 4 años, escuelas del Distrito 19, armaron un proyecto sobre ajedrez, y además habían incluido las PCs dentro de la sala, entonces la maestra acompañaba lo que explicaba con el tablero, primero con las damas, y era muy rico, porque el capacitador lo iba haciendo con los chicos y con la maestra, con el cuerpo, con un tablero gigante, con tableros más pequeños, por mesas y la maestra lo iba haciendo con varios chicos en la pantalla. Entonces eran situaciones riquísimas; había una riqueza de contenidos culturales, de ciencia y tecnología, que no necesariamente los puedo desglosar en disciplinas curriculares, porque había desafío cognitivo, apelar a la imaginación, apropiarse de las habilidades mentales de la capacidad de anticipación, es decir, se ponían en juego procesos cognitivos sumamente complejos, cognitivos y metacognitivos sumamente complejos, que interpelan a los pibes en situaciones de interacción muy potentes y muy ricas, altamente significativas, y la computadora, el tablero y el trabajarlo corporalmente...

- 4) ¿Y en la computadora, trabajaban con un programa de ajedrez?

Primero empezaron con un programa de Damas y después pasaron a un programa de ajedrez.

Esta docente ya hace algunos años que no trabaja, Liliana de nombre, el apellido no me acuerdo, y además había un componente fantástico, que era sumamente lúdico, es decir, no pinchaban lo lúdico para trabajar sobre el contenido o la habilidad; entonces era altamente problemático y muy lúdico, muy rico. Con un alto grado de protagonismo de todos los chicos, haciéndolo en simultáneo, multitarea y muy activos todos, no era dar la clase de. Y tenían una sola computadora, pero bueno, buscaban maneras.

Y después te digo, últimamente vi algunas cosas que hacía María Pía que me encantaron, y después me pasó algo muy gracioso, porque esto de que para María Pía el usuario sea completo, que prenda la máquina y que no esté prefigurado, que tenga que decir “¿Y ahora cómo empiezo? ¿Y qué cliqueo? ¿De qué manera?”, y fue Olivia, la nena de la presidenta de la cooperadora, y estuvo en la sala de Informática II sentada, entonces le

había dicho a la madre “¡era una habitación grande! ¡Está llena de computadoras que son grandes, enormes!”, claro ella sentada ahí abajo, le dijo “¡eran muchas, muchas... y jugamos un montón... y vamos a volver!”... entonces yo digo “¡qué maravilla!”.

- 5) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

En algunos casos, por ejemplo de maestras de acá del Mitre, sí; pero en otros casos, no. Es decir, como que todo lo que se llame chatear, mailear, etc., lo hacen como una cuestión de tipo comunicación personal, pero en función de impactar, favorecer, su trabajo profesional docente, no lo veo todavía o no me ha tocado. En realidad tengo una visión muy parcial, no he estado con docentes, tengo una visión muy acotada. Así que en lo que vi, todavía no.

Como sí te puedo decir acá los profesores; vienen con la notebook, todo el mundo te presenta los programas, a nadie se le ocurre hacer algo a mano... no, acá ya hay una cosa de un nivel, de consolidación y de uso que ya está...

- 6) Sí, y sobre todo creo que ha crecido en los últimos años, no?

Sí, sí. Hoy el encuentro que coordinó Fernanda Barnes, que fue fantástico, con tango, con juegos corporales, rítmicos, y ahí estaba el cañón, la pantalla, y ponían el audio, e iban pasando en simultáneo el power point, me parece que es de una riqueza magnífica, fantástica...

- 7) Sí, yo que lo veía pensaba “¡cómo se ha ido ganando en eso!”... en que eso se vaya como naturalizando...

Seguro, absolutamente, que se vaya familiarizando y entramando en la práctica cotidiana, en función de enriquecer... fijate vos que pudimos ver al profesor de Educación Física del Romero Brest con las alumnas, que vimos chicos de distintas épocas; la riqueza de completitud tanto de la información como de la apreciación sensible, de tener la experiencia de los alumnos en directo, de escuchar la música, ver las imágenes, y esas frases que dijeron que estaban muy interesantes, es muy potente para un adulto.

- 8) Sí, y además me parece en esto lo transversal a la formación, porque vos estás marcando modelos de formación, entonces esto, desde la práctica de ellas como alumnas, que puedan ir internalizando el mundo de las tecnologías, me parece que en algún momento les va a repercutir, no?...

Sí, realmente te digo, si no impacta en su propia práctica y en su vida cotidiana, es como que no lo puedes dejar en el plano discursivo. Ahora yo adhiero a que sea absolutísimamente transversal, y esto también depende de la habilidad que tenga el profesor o los equipos; pienso que las dos cosas, como el resguardo, que sea transversal y que a su vez haya espacios específicos, entonces de esta manera es como que tenes distintos links, distintas puertas de entrada que fomenten, que faciliten.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Y las propias del mundo eléctrico... sí tener grabador, pero poco; escuchar música con los instrumentos musicales y al principio con el tocadiscos, yo empecé a trabajar como maestra en el año '69, y ahí tenemos tocadiscos, en cada sala teníamos un Winco, así que era muy acotada. Después aparecieron los televisores, para determinados programas que eran todos de Canal 7, algunos programas educativos propios de la época. Ah! Bueno, el video proyector, para ver diapositivas con los chicos o entre los maestros...

- 10) ¿Te gustaba emplear tecnologías?

En realidad yo acá, que me inicié como maestra, me era muy fácil, porque todas teníamos ayudantes de sala, y yo tenía una ayudante de sala que le encantaba todo lo que tenía que ver con preparación de cosas, entonces pasábamos películas de 8 mm, o de 16 mm, porque Margarita tenía un proyector y Marta Beltrán, mi ayudante de sala, era una de las que lo sabía manejar, entonces te digo era una delicia, pasábamos películas de Carlitos Chaplin con los chicos. Pero ahí yo no lo manejaba en forma directa, también teníamos más de 40 chicos por sala, todas con una ayudante pero con 42, 43 chicos por sala.

Y después la radio poco y nada; la hoja ectográfica, no sé si se puede considerar...

11) No sé, ¿qué es eso?

Cuando no teníamos fotocopias había como una hoja ectográfica, que se vendía, donde vos escribías en una placa, lo imprimías con una tinta especial, quedaba escrito, y creo que podías pasar 10 hojas por vez, y después le tenías que dar vuelta. Eso a veces lo hacíamos con los chicos para notitas o para la invitación del 25 de Mayo, pero esa era una tecnología muy rudimentaria pero una tecnología en sí.



# Docentes noveles

Fecha de la entrevista: 18/11/09

Denominación en Planilla de Datos: Docente 1

Antigüedad en la docencia: 1 año

1) ¿Cuánto tiempo hace que te recibiste?

En Diciembre me recibí y ahora estamos casi a un año desde que me recibí.

2) En las ocasiones en que te tocó trabajar en la sala con los chicos, ¿incorporaste algún tipo de tecnología?

En los momentos en que yo estuve no por el hecho de que eran suplencias cortas, digamos desde que me recibí hasta ahora. Sí la incorporé en un proyecto que había hecho para el profesorado.

3) ¿Me lo puedes contar?

Bueno, se trata que los nenes estaban trabajando con el tema del rostro y había surgido, más allá que habían estado trabajando el cuerpo humano, por el hecho que había chicos, había una nena brasilera y un nene chino o coreano, entonces por los diferentes rasgos de cada uno, la docente empezó a concentrarse más en el rostro. Y como para nosotras era Taller 4 y teníamos que hacer algunas actividades, armamos toda una secuencia, que al final terminó siendo un proyecto, porque terminamos haciendo como una estructura del rostro de los nenes. La secuencia empezaba a trabajar con el rostro, y había una computadora en la sala. Así que nosotras lo que hicimos fue sacarles fotos a los nenes con las cámaras digitales, pasarlas a la computadora, que ellos las vieron cómo había quedado y después a través de un programa las pasamos a blanco y negro, cosa que después ellos se puedan reconocer, y puedan volver a marcar esos rasgos diferentes; la terminamos haciendo por grupos en la computadora, y era una sala de 25 nenes, así que se nos complicaba un poco... empezaba uno o dos, pero después los demás se aburrían, entonces en el momento de juego-trabajo, nosotros íbamos haciéndolos, igual los nenes que estaban en otros rincones iban a ver qué estaban haciendo sus compañeros. Y después se los dimos para que ellos hagan un collage, y la propuesta terminó con una obra que ellos hicieron mirándose al espejo, y que fue mostrado en una exposición para los padres.

4) ¿Cómo surgió la inclusión de tecnologías en esa secuencia didáctica?

En realidad empezamos a hacer las actividades como que los nenes pudieran ver los rasgos diferentes que había, entonces dijimos que lo más fácil era verlo en fotos, por ejemplo, el nene japonés, si bien ya sabe que tiene rasgos diferentes, quizás no se da cuenta cuáles, entonces dijimos “ya que hay una computadora, poder ver las fotos de todos para ver qué encuentran de diferente, qué encuentran de igual”, y después el pasar la foto de color a blanco y negro, se nos ocurrió como para hacer una actividad en la que los chicos pudieran incorporar la Plástica, dentro de la secuencia.

5) ¿Esa modificación en la fotografía la hicieron delante de ellos?... me refiero al procedimiento...

Las primeras sí. Hicimos una nosotras, que era la nuestra, y después lo hicieron ellos con ayuda nuestra, por eso fue que tuvimos que hacerlo durante el juego trabajo, por el hecho de que era más fácil ayudarlos a ellos; pero sí, primero vieron cómo nosotras íbamos modificando las fotos, les explicábamos los pasos, porque el programa que utilizamos estaba en inglés, entonces tratamos de buscar nosotras en nuestras casas cómo usar las herramientas, para que les sea más fácil a ellos, después se las explicamos y estábamos al lado de ellos para que pudieran realizar la tarea.

6) ¿Ustedes habían tenido ocasión de ver realizar actividades por parte de la maestra de esa sala?

Sí, pero no con la computadora. La computadora la utilizaban solamente durante el juego-trabajo.

7) ¿Y después que ustedes hicieron esta secuencia didáctica hubo alguna conversación con la docente recuperando el trabajo con la computadora?

Nos dijo que le había gustado la actividad que habíamos planteado porque vio como los chicos trabajaban con la computadora con otros programas que no eran juegos. Era enseñarles a usar un programa y eso era algo más complejo, porque en la escuela no había sala de computación, o por lo menos nosotras no lo veíamos. Entonces no tenían más acceso que la que había en la sala, era solo el acceso a los juegos que tenían en la computadora. Y bueno, si bien era un programa que podía llegar a ser un poco complicado para nenes chiquitos, nosotras tratamos de buscar todas las facilidades, mirando diversos programas para ver cuál era más fácil.

- 8) Cuando ustedes decidieron incorporar la computadora en una práctica de enseñanza, ¿habían tenido algún tipo de formación previa? En ese momento estaban haciendo el profesorado, ¿en el profesorado qué habían visto como para hacer esto?

Yo lo que había cursado en el profesorado hasta ese momento era la parte de Informática común, el Taller, que lo único que te enseñaban eran los programas básicos, y no... yo, por lo menos, la experiencia que tenía era la básica del colegio, que en realidad era más contable lo que yo había visto en el colegio, y después que yo en mi casa, cuando me aburro, me pongo a investigar, entonces era más que nada eso. En el profesorado hasta ese momento no, después cuando hice los cursos a la tarde, fui teniendo más conocimientos.

- 9) ¿Qué te parece a vos que genera la incorporación de tecnologías en las prácticas de enseñanza?

A mí me parece primero que es abrirles las puertas a los chicos al mundo que se está viniendo, que es todo muy tecnologizado, y es darles quizás las herramientas que pueden no llegar a tener; en la mayoría de las escuelas que estuve, que eran públicas, y la situación de los nenes, vos veías que algunos venían sucios y que las condiciones de la familia no eran favorables, y sabes que no tienen acceso a la computadora... es como abrirles un nuevo mundo, que el día de mañana a ellos les va a servir mucho, y empezar con cosas básicas, como el manejo del mouse, en los diferentes programas o juegos que hay, con el manejo de programas para armar historias, son cosas como que los van a ayudar a ellos después. Les abre también la cabeza, y después el prestar atención, porque la computadora es algo que necesita atención; vos al nene lo pones a dibujar y sí está mirando, pero también está mirando lo que hace el compañero, en cambio en la computadora es como que está más concentrado. Si está jugando es como que está más concentrado porque quiere ganar, si está haciendo algo con un programa está concentrado para que eso le salga bien, entonces creo que es eso lo que le aporta.

- 10) Y desde el lado del docente, ¿qué te parece que la incorporación de tecnologías le aporta al docente en sus prácticas de enseñanza?

Yo creo que le da, no sé si las facilidades, pero si permite ver otros manejos de los chicos; porque quizás los chicos dibujando o haciendo alguna actividad sentados son de una forma, pero frente a la computadora, que quizás es algo desconocido para ellos, actúan diferente... quizás con más miedos, con miedo a equivocarse, como que le tienen más respeto, en cambio a algo conocido, ya no. Entonces me parece que les da nuevas posibilidades y que los chicos puedan ampliar los conocimientos que tienen, tanto los que aprendieron en el Jardín o en la casa misma.

- 11) ¿Qué características te parece que tendría que tener para vos una buena práctica de enseñanza que incluya tecnologías?

Primero se tendría que haber trabajado de a poco la inclusión de las tecnologías con los chicos; que sepan manejar bien el mouse, bien el teclado, la parte de números o letras que es la que más usan los niños; y creo que trabajándolo bien, aunque lleve su tiempo, que no sea algo apresurado, como nos pasó a nosotras, que también quizás nos terminó costando por eso... que todo lleve su tiempo, que no se quieran apurar las cosas, en principio; y segundo, que los chicos puedan disfrutarlo, porque es algo con lo que ellos después van a tener que estar, entonces sino lo disfrutaban desde chicos, y empiezan a tener malas experiencias, de que los apuren o que les digan “¡no, esto está mal!”, después le van a tener miedo a acercarse, por miedo a equivocarse, por miedo a que les digan que está mal, que se apure, entonces creo que lo principal para que una práctica sea favorable, es respetar los tiempos que tienen los chicos, no precipitarlos a que hagan algo mal, porque en realidad no hay nada mal o bien hecho en este tipo de cosas, y segundo, que se tome el tiempo necesario que los chicos necesiten para incluir el uso de las tecnologías en su propio esquema.

12) Cuando vos elegiste en el Profesorado la Orientación de Recursos Informáticos, ¿por qué la elegiste?

Porque me parecía importante por el hecho que lo que estaba viendo en ese momento era que había muchas salas de Informática para Jardín, quizás para salas de 5, pero en varios Jardines, y que el gobierno había estado empezando a regalar máquinas, que eran cerradas todo, pero que eran una nueva inclusión para los chicos, y me pareció que eso no se trata mucho en el Jardín, y me pareció que yo también tenía que aprender desde qué parte puedo meterme a trabajar Informática con los chicos. Porque las otras orientaciones que había me resultaban, no aburridas, pero conocidas, el tema de la Plástica me resultaba conocido, el tema de circo lo veía como que para los chicos tenía expresión corporal, tenía muchas otras cosas, y el Taller de Informática del profesorado era como algo básico de nociones generales para las docentes, no para cosas para trabajar con los chicos. Entonces, por esa cuestión, decidí meterme en el Taller.

13) En esta práctica que vos me contaste que hicieron con las chicas en el profesorado en el Taller 4 ¿qué te dejó a vos esa experiencia?

Primero, el tiempo... el tiempo fue algo que nos marcó mucho...

14) ¿En qué sentido el tiempo?

Nosotras lo quisimos hacer por el hecho que había una computadora en la sala, y como que nos faltó tiempo; el tiempo como para que los chicos conozcan. Si fuera una sala en la que yo estaría, quizás primero hubiera usado la computadora con el programa solo, no con el tema de la foto; como es un programa de edición de fotos, de dibujos, que primero dibujen ellos...

15) ¿No es un programa para chicos, es una herramienta profesional?

Sí, entonces que dibujen ellos, que exploren el programa un poco más, no centrarlos solamente en lo que íbamos a hacer, porque ellos se sentaron un día frente a la computadora y nosotras les decíamos “ahora tiene que ir acá, tienen que apretar tal palabrita” y ellos estaban acostumbrados a jugar; entonces ese tiempo de inclusión de la herramienta, de la computadora, y después a los chicos el trabajo les gustó; en realidad después trabajándolo con las chicas ahora en el curso, se nos ocurrieron un montón de cosas para resolver lo que nosotras queríamos trabajar, pero a los chicos les terminó gustando, y la idea de trabajar con la computadora y ver cómo cambiaba era algo que les llamaba la atención.

16) ¿Cuántas eran ustedes?

Dos, por eso una miraba al resto y la otra estaba con los chicos en la computadora.

Fecha de la entrevista: 07/12/09

Denominación en Planilla de Datos: Docente 2

Antigüedad en la docencia: 3 años

1) ¿Cuánto tiempo hace que te recibiste?

En Julio del 2006.

2) En las ocasiones en que te tocó trabajar en la sala con los chicos, ¿incorporaste algún tipo de tecnología?

Sí, el año pasado estuve en sala de 4, trabajando como maestra, e íbamos a computación, que por ahí hacíamos juegos, lo que se puede ver en la parte de Matemática.

3) ¿Iban a la sala de Informática? ¿Y vos llevabas la clase o había alguna profesora?

No, no había profesora.

4) ¿Y lo que trabajabas con los chicos estaba en relación con lo que venías trabajando en la Unidad Didáctica o en algún Proyecto?

En realidad, no tanto con la Unidad Didáctica o con el Proyecto, sino más bien con los contenidos de Matemática, como si fuera más secuencia.

5) ¿Porque a vos te interesaba trabajar específicamente esa área o porque era el soft que había?

No, un poco y un poco en realidad... y también era mi primera experiencia, y encima sola, sin ninguna ayuda; esto fue en un colegio privado.

6) ¿Me puedes contar algún proyecto en el que hayas incorporado tecnologías?

(Piensa) En realidad como maestra estuve recién el año pasado en sala de 4, en privado y este año estuve 3 meses en un Maternal, en sala de 1 año, y ahora en sala de 4 y de 5, que es donde se puede ver un poquito de computación más profundamente.

7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Y cuando la hice con Pía y con Roberto, que en realidad estaba yo sola, pero aprendí mucho porque les podía preguntar todo lo que yo quería... y pude armar como un juego en Power Point, que era una secuencia de números y formaba un caballo, y bueno si te confundías, según donde vos apretabas, te decía que lo volvieras a intentar, si lo hacía bien podías continuar. Eso hicimos ahí, y cuando terminé todo, vine acá, a una salita del Mitre y lo implementé todo.

8) Y en ese momento, cuando vos decidiste cursar la orientación, ¿qué motivos te llevaron a hacerla, a elegirla?

No, quizás porque como en el profesorado solamente vimos computación, por ahí eso no lo habíamos visto; en ese momento solo veíamos programas, como por ejemplo Excel, Word, que es lo básico, pero no te enseñan a volcarlo en una sala.

9) ¿Qué te parece a vos que genera la incorporación de tecnologías en las prácticas de enseñanza?

Para mí es importante, más hoy en día que es necesaria la computación y que se usa para cualquier cosa. En los chicos te das cuenta que ya vienen de la casa, saben el manejo del mouse, cómo abrir los programas...

- 10) Y desde el lado del docente, ¿qué te parece que la incorporación de tecnologías le aporta al docente en sus prácticas de enseñanza?

(Piensa) Y es otra manera, porque vos a un Proyecto o a una Unidad Didáctica podés verlo de otra forma, podés enseñar ciertos contenidos pero también incluyendo la parte de Informática, como puede ser la parte de Matemática, pero también puede ser social, algún acontecimiento, algún suceso que vos les enseñes a buscar por Internet en diferentes páginas, aunque hay que tener cuidado con eso de las páginas, pero si por ejemplo que puedan marcar Google, o que se lo sepan de memoria porque todavía no saben escribir, o con la ayuda de un adulto, que puedan buscar información y que es una herramienta más para buscar información. También podés hacer presentaciones de los chicos, si le sacas fotos, y luego decirles: “¡Uh, miren!... se acuerdan que el otro día hicimos tal cosa...”.

- 11) ¿Qué características te parece que tendría que tener para vos una buena práctica de enseñanza que incluya tecnologías?

Y en realidad que no esté aislada de la Unidad Didáctica o del Proyecto en el que estás trabajando, porque muchas veces se las toman como cosas aisladas... eso sería lo ideal, y que sería bueno trabajar con los chicos.

# Capacitadores

Fecha de la entrevista: 13/01/10

Denominación en Planilla de Datos: Capacitador 1

Antigüedad en la docencia: 16 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Sí, conozco variedad de docentes y lo que me llama la atención es la originalidad o no de la propuesta que están desarrollando, sea la tecnología cual fuera. Cómo la presenta, cómo se contextualiza, cuál es el sentido que le está poniendo en esa práctica de enseñanza... porque creo que se diferencia en la propuesta el uso de la tecnología. La tecnología; creo que eso es lo que más me llama la atención.

- 2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante esa práctica?

Es que vuelvo un poco a la primera pregunta, con esto de la forma en que se presenta la propuesta de enseñanza en ese contexto con alguna tecnología.

¡Qué lástima que no me acuerdo del todo, porque fue allá lejos y hace tiempo!... porque hubo una docente que a mí me marcó profesionalmente desde la formación docente en mi residencia como docente de Nivel Inicial; la forma en que ella introducía a los chicos, por ejemplo, para utilizar, me acuerdo que era el desarrollo de una técnica grafo-plástica, y trabajaba como una masa con pinturas, en donde los chicos tenían que como aplastar esa masa sobre la hoja - unas hojas muy grandes - y empezar a generar como cierto relieve. La forma en la que ella introduce, que yo ahora no me acuerdo el relato, una cuestión como muy, muy sumergida en un cuento, sumergida en una historia, transportándolos como a un momento muy artístico, con música de fondo, siempre generando un clima; por más que yo era residente y tenía miedo que se caiga en la cintura y que los pinceles no hagan un enchastre, y si eso era parte de la técnica, eso era válido, y generaba un clima que sí o sí se estaba utilizando la tecnología correctamente.

- 3) ¿Y qué tecnología recordas ahí puntualmente?

No, tecnología llámense pinceles, hojas, la tecnología más básica que uno puede llegar a tener, sí? y esta tecnología digamos de la música, de un equipo de música. Qué otra tecnología puedo llegar a recordar así que hoy uno esté... porque si me tengo que acordar de la música seguramente sería un casete, con un equipo de música muy portátil, muy de ella. Era muy interesante eso.

Después cuando aparecieron, por ahí como capacitadora, las primeras prácticas que me llamaron la atención, tenían más relación con el uso de tecnologías, más en el sentido que uno actualmente las piensa y las relaciona... ver la computadora dentro de una sala. Si bien yo en el año '96 trabajaba en un colegio privado, me habían comprado una computadora, sin capacitación previa, y estaba prácticamente vacía porque no tenía un Office, no tenía nada, era el sistema operativo y un juego de una ranita, que tampoco era un software educativo, era un juego de una ranita muy para un lado y otro, ya no me acuerdo cuáles eran los comandos que había que utilizar. Pero igual tratábamos de generar alguna propuesta posible con esa computadora por el impacto que a los chicos les había generado tener una computadora en la sala y por la presión de un grupo de padres que confiaban en un colegio que recién se inauguraba y que reclamaban que tuvieran el último grito de la moda, y el último grito de la moda digamos en ese momento era tener una computadora. En sala de 5 sólo teníamos una computadora y yo era docente de sala de 5 con siete neños; o sea que estuvo buena esa práctica como docente, después yo fui capacitadora, pero como docente estuvo buena porque uno como docente ya empezaba a olfatear algunas cositas de la computadora.

Como capacitadora, creo que lo primero que me llamó la atención en algunos docentes era la habilidad que habían desarrollado para superar las limitaciones tecnológicas que tenían en la sala. Porque había una presión tecnológica de una computadora, pero de una computadora que no funcionaba correctamente, porque eran donaciones que algunos padres habían hecho, o que la primaria había reformulado su laboratorio y quedaban para Jardín; desde embellecer a la computadora para que sea parte de la ecología de la sala hasta tratar de manejar una computadora que era lenta, que en esa lentitud había que estar tratando de superar los tiempos de espera de los chicos, que son pocos... igual a pesar de estas dificultades vi efectuar lindas prácticas. A ver, me impactó mucho el trabajo de Cecilia, una docente del distrito 12-18. Había trabajado con toda una continuidad de Berni, cuyo origen había sido un CD que es repartido por



Educ.ar; ella quería hacer algo y empezó a trabajar con material concreto haciendo un collage de Berni, muy interesante. En ese momento, te estoy hablando del año 2002, la docente no manejaba tanto el concepto de fotografía digital y su preocupación mayor era cómo capturaba esas imágenes hechas en material concreto tan divinas que habían hecho los chicos. Entonces la tecnología que primó ahí fue el escáner. Pero el escáner nos complicaba muchísimo, yo en ese momento era capacitadora y trataba de enseñarle las cosas, porque como Berni se dedica a hacer collage, tenían diferentes relieves las imágenes, entonces según entre la luz en el escáner, no era la obra original de los chicos lo que nosotros estábamos viendo. O sea, los chicos estuvieron trabajando sobre Berni y generaron sus propias obras; creo que era un juego de situaciones de Juanito: lo ponían a Juanito en diferentes situaciones, en escenarios digamos, y los chicos creaban collage con material concreto.

Yo no sé por qué, hoy me lo pienso como capacitadora y pienso alguna limitación tendríamos que no tomábamos fotografía digital.

- 4) Bueno en el año 2002, todavía no era un año en donde la fotografía, la cámara digital fuera un elemento cotidiano...

No, totalmente. Porque de hecho sino creo que estimo que se me hubiese ocurrido tomar fotografías de eso. Bueno, el tema es que ella quería...

- 5) ¿Cuál era el sentido de digitalizar ahí la producción de los chicos?

Ni más ni menos porque a ella la habían invitado a una muestra, que no sé si se organizaba entre Distritos o si era organizada por un Museo y tenían que presentar los chicos los trabajos, y ella quería, más allá de presentar los trabajos, estar haciendo en una computadora continuamente una presentación de los trabajos con el nombre del artista, la obra, poner referencia de los datos y que vaya pasando, mientras que los papás, como por galería de arte, iban reconociendo los dibujos, se acercaban a la computadora... Entonces, ella se quería armar el típico power point, pero no tan típico; estaban los trabajos de los chicos, los nombres de los artistas, tenía animación, quería que se ponga en primer plano el nombre y que después vaya la imagen y que vuelva, bueno, había toda una cuestión de ella como docente que quería recuperar en esos trabajos. El tema es que fue difícil escanear, pero ella quiso usar igual el escáner porque le interesaba como tecnología, y terminamos haciendo los diplomas de los nenes escaneados, pero ya en hoja plana, con otros elementos que nos convenían mucho más para esa tecnología y quedaron preciosos, sinceramente.

- 6) ¿Cuándo usaban el escáner la intención era usarlo con los chicos o con vos nada más?

No, era un recurso utilizado por el docente porque no estaba en el entorno sala, estaba en una Dirección compartida entre Jardín y Primaria, era un JIN, y yo iba a capacitarla en las horas especiales, entonces ella se acercaba a la Dirección pero sin hacer mucho ruido. No, los chicos no tenían concepto del escáner, esa era una de las cosas. La presentación terminaba haciendo un uso de la tecnología para presentar algo a un grupo de chicos y adultos también, que cubría más la función de comunicar que de práctica en sí misma como un objeto de aprendizaje, como un medio para expresarse y estaba perdiendo un montón de sentidos y eso era lo que yo estaba tratando de trabajar con Cecilia, que aparte Cecilia no manejaba mucho la computadora y se apoyaba mucho en un esposo que le iba contando cómo hacerlo y que tenía muchos problemas con la computadora de su casa porque estaba más tiempo en el técnico que otra cosa. Entonces yo creo que a ella la capacitación le permitió animarse porque ella tenía como las ganas de, pero no lo podía poner en práctica aunque ella se lo imaginaba. Ella se imaginaba un posible uso, pero después, operativamente, le costaba como largarse. Tenía una sala muy conflictiva, muy agresivos, pero que ella sabía cómo llevar muy bien, la maestra del contraturno no lo lograba y ella era como que tenía muy en claro la práctica que quería lograr con los chicos. Cuando veo eso le presento en ese momento, porque teníamos una fuerte concepción del uso del software educativo, y además las máquinas estaban completamente vacías porque no existía la posibilidad de contar con una conexión a Internet ni de otro uso, entonces las capacitadoras íbamos cargadas en ese momento de software educativo en valijitas con CDs, disquetes, porque no teníamos el acceso al pen drive e instalábamos, porque más allá de que pedíamos que se instalara, pero eso tardaba tanto que terminábamos instalando los programas nosotras y en ese momento, en esa máquina en particular, yo no sé si no estoy hablando de un sistema operativo de Windows 3.11, corría bien el Kid Pix, y como ella estaba trabajando el tema de diferentes objetos para la construcción de un collage, el Kid Pix, teniendo como base los sellos, que hoy lo podría mirar de otra forma, pero en ese momento emulaba bastante bien lo que eran diferentes materiales concretos con los

que ella producía los collages. Como ella estaba con muchas ganas de poder escanear, yo lo que hice fue escanear la imagen de Juanito, recortar a Juanito por contorno y ponerlo como base en un escenario vacío, y los neños lo que fueron haciendo a través de los sellos, fue construir collage en esa pantalla. Para los chicos fue toda otra percepción porque nunca habían producido y tenían una correlación bastante interesante con materiales concretos, entonces fueron viendo qué pasos fueron haciendo, qué pasos fueron haciendo con la computadora, qué diferencias veían entre un arte concreto y un arte digital. Más allá que después hablando con profesores de Plástica, hoy en día no acuerdan con el uso de sellos por el estereotipo que tienen, nosotras utilizábamos más sellos al estilo guarda. Era una cuestión de textura, que admito que no es collage porque el collage necesita cierto relieve concreto, pero se generaban diferentes texturas de fondo, interesantes. Y viendo con eso sí, descartamos el escaneo de esos collage porque quedaban deslucidos por la entrada de luz que tenía en la tapa, que no cerraba del todo, porque estaban hechos con tapitas, con fosforitos, como con mucha cosa, y entonces eso sí formó parte de la presentación que ellos hicieron.

Esa capacitación se inició con una capacitación fuera de servicio, ahí yo la conocí a Cecilia, donde ellas hicieron exploración, operativa más que nada, el pedido de supervisión era que los docentes sepan prender la máquina, porque estaban las computadoras y no sabían prender las máquinas ni usarlas, y llegando al fin del cuatrimestre de esa capacitación, con esta posibilidad de diseñar propuestas con uso de tecnologías, fuertemente pensada la tecnología desde la computadora, era la tecnología... la computadora, no pensábamos en otras tecnologías que hoy sí nos rodean y hoy no se nos escapa decir “bueno, pero usemos el grabador que tenemos en el celu, o usemos la camarita que tenemos en el celu, o hay una video dando vueltas por el colegio, tratemos de ver qué uso de le puede dar”, y bueno con el avance de Nuevas Tecnologías que hoy uno empieza a repensar prácticas como hoy nos puede pasar con el desafío de estar pensando en las pizarras digitales que están llegando a los colegios, no? En ese momento cuando empezamos a diseñar propuestas de enseñanza, varios docentes estaban interesados en continuar, pero en continuar con una práctica mucho más concreta, fue ahí cuando a mediados de año se efectúa esta asistencia técnica como se denomina en CePA, a la posibilidad de que el capacitador se acerque a la escuela, planifique con el docente, se ponga en práctica, se haga un seguimiento y una evaluación de análisis de esa puesta en práctica. Creo que también, no es por nada, pero la práctica en sí misma de capacitación, es tendiente de la innovación, si uno encuentra digamos, ese ámbito propicio, ese docente que se enganche en la propuesta, es tendiente a prácticas innovadoras porque sinceramente ya hacer todo un proceso de planificación, seguimiento, reflexión y evaluación de una práctica, ya es un proceso que no habitualmente se ve, por ahí pensándolo en otras disciplinas, sí?

- 7) ¿Cuál te parece a vos que es el impacto mayor de la capacitación en estos docentes respecto al uso de tecnologías?

Para mí concretar la práctica. Para mí el impacto más fuerte en la gente fue haber podido concretar la práctica; el poder decir “yo tengo la idea, pero quiero hacer esto... no sé cómo organizarlo, no sé cómo sería la mejor manera de pensar el grupo en acción con ese objeto”. A los docentes de Nivel Inicial muchas veces los angustia, yo creo que al principio, pero pronto lo superan, esta cuestión de tengo una computadora en la sala, tengo veinte y pico o treinta chicos, cómo se hace para... entonces la forma más sencilla es relegar a la computadora al rincón de Informática o de computación, como se les llama a veces, y que los chicos vayan rotando por el rincón ese como rotan por otros rincones. Cuando uno creo que explicita, organiza, porque creo que muchas veces los capacitadores tomamos la conducción de esa actividad, poniendo en práctica esto que decimos de que es posible así; a ver, vamos a trabajar en grupo total, vamos a organizar una tribuna, cómo organizamos a los chicos, qué consignas les damos a los chicos para no generar expectativas, para no generar ansiedades, cuáles son esos momentos planificados que tenemos, cuál es el sentido, me parece que todo esto que uno se empieza a preguntar con el docente en medio de la capacitación, es lo que hace el click para ser después ellos autónomos del diseño de esa práctica de enseñanza. Y en muchos casos, a lo largo de la capacitación, vi como la necesidad de relatar esa experiencia, en forma corta, breve, pero de relatarla como para dejar sentado eso que pasó, eso que en algún momento los impactó, ni más ni menos.

- 8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

A ver, qué me pasa como capacitadora. Yo cuando ingreso como capacitadora hay prácticas anteriores que no conozco, sí me doy cuenta que hay docentes que se abren muy dispuestamente a la práctica de capacitación y que son esos docentes que vos decís “¡uy! ¡Qué creativo, qué innovador! ¡uy! ¡Cómo está abierto a esto!”. Yo creo que ya tiene un origen, una base que eso no es producto de la capacitación. La

capacitación puede llegar a hacer florecer, a hacer fluir, encausar, digamos, todo ese potencial innovador que tiene el docente; que ese docente mayormente le gusta incorporar diferentes medios a su alcance para su práctica de enseñanza, cuando uno le presenta una tecnología que se la llama innovadora en sí misma, creo que es un gran desafío, creo que tienen ganas de apropiarse de eso para poderle dar un sentido a la práctica de enseñanza. Y en muchos otros casos, ojo, y lo pienso y lo tendría que seguir pensando, pero no sé si no es menor, en muchos casos, y pienso bastante el caso de Cecilia, y pienso bastante el caso de otra docente que se llamaba Mónica, que tenían salas muy conflictivas, desde el desorden del grupo, que no fue menor el ingreso de la computadora para reorganizar las prácticas... ¿Por qué?, porque hay una bajada de línea muy concreta desde el equipo de conducción, que si se rompía la máquina no había otra, que ese elemento había que cuidarlo como todos los otros elementos de la sala, pero había un peso como muy marcado puesto ahí. Entonces, frente a ese temor, tuvieron que empezar a pensar la dinámica grupal nuevamente porque no podían revolear el mouse de la computadora como muchas veces revoleaban un bloque, entonces tuvieron que pautar un poco más esa práctica cotidiana. Yo creo que en ese punto, todas las prácticas que vi fueron positivas. Ninguna tenía un corte así autoritario de que esto así no se toca, o de que pasa fulano o mengano, y de hacer un ambiente artificial de la sala, si bien lo es. Se podría decir de que fue una reorganización armónica, no? y es en ese momento donde uno puede llegar a pensar que por ahí la tecnología entró en esa sala en el momento indicado. Yo creo que uno frente al uso de tecnologías cambia su estrategia de abordar esa tecnología y yo soy una convencida que uno cambia prácticas cotidianas de trabajo y creo que eso a uno también le pasa como usuario y eso también se refleja en una práctica de enseñanza.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Muchas. Cuando yo empecé a ejercer como docente vivía con mi mamá y mi papá y papá me decía “¡Ahí se va el Equeco!”. Tuve la suerte de hacer mis prácticas como docente teniendo la posibilidad de tener un auto, entonces el auto siempre era la segunda casa, siempre tenía un rotafolios, siempre tenía un teatro de títeres que habíamos hecho, porque como teníamos Taller Didáctico en la época del profesorado, lo habíamos hecho en madera, con cortinitas, todo, yo siempre tuve una casa grande y preservé durante mucho tiempo esas cosas que después las fui dejando en algunos Jardines que trabajé, pero a mí siempre me gustaba llevar los materiales en una caja que tenía sentido que estén ahí adentro y la caja adornada para tal fin. Teníamos en el Jardín privado donde terminé trabajando, que ahí fueron mis últimos años como docente de Nivel Inicial, como era un Jardín de Infantes privado muy pequeño, teníamos la posibilidad de innovar prácticas, de tirarnos a la piletta y decir “¡sí, esto nos va a salir!”, éramos todas docentes muy jóvenes, con mucha garra para trabajar y teníamos talleres, taller de carpintería, taller de cocina, taller de literatura, entonces cada personaje lo hacíamos entrar como en un mundo de fantasía, y nosotras presentábamos un personaje, que hasta los chicos llegaban a pensar que no éramos nosotras. Yo encaraba “Eco cuentacuentos” que era como un árbol ecológico que se acercaba a los chicos a contar cuentos y después trabajábamos a lo largo de la semana inspirados en ese cuento y para Eco la tecnología estaba en el libro, la tecnología estaba en el rotafolios que a veces se llevaba, la tecnología estaba en el imanógrafo, que había mucha producción de parte del docente para construir eso, para que perduren los materiales, y por ahí había muñecos articulados, en tamaños de 40, 50, 60, 70 cm, para que puedan ser del tamaño de ellos, y en ese momento como era un Jardín inaugural, hubo mucha presencia, muchísima presencia, del video en cinta y de la cámara fotográfica que la teníamos en la Dirección paseando todo el tiempo, sacando fotos de esas situaciones porque era necesario el registro, y el registro mayormente para poder comunicar a los padres, que estaban poniendo y apostando en un Jardín donde íbamos a educar bien a sus hijos... me parece que tenía mucho que ver con ese componente social.

Bueno ya te digo, teníamos el pizarrón de tiza, pero también como los paneles que dividían la sala eran de un material resbaladizo, jugábamos a que teníamos murales, con los fibrones al agua, entonces los podíamos borrar fácilmente; jugábamos a reciclar mucho. Había tecnología... teníamos gente de mantenimiento que estaba a nuestra disposición, entonces una vez quisimos hacer el reciclado de papel y nos habían hecho los tamizadores, pero con los chicos ahí y porque eran grupos de 7, 8, 9, 10 nenes, entonces construíamos con ellos. Una vez construimos toda una casa, con los envases de leche, para poder entrar toda la sala, eso llevó un montón de tiempo; había como esta concepción de estos materiales que teníamos a nuestro alcance, teníamos que diseñar prácticas innovadoras, teníamos que diseñar prácticas que fueran diferentes. Era un Jardín muy espacioso y daba...

- 10) ¿Las llamaban así ustedes “prácticas innovadoras”?

No, yo hoy lo pienso. La directora del Jardín era licenciada en educación, en ese momento trabajaba en el Ministerio de Educación y generaba varios documentos teóricos, era docente de primario en realidad, pero más allá de las diferencias que una pueda tener, de carácter personal, había que reconocer que ella tenía como objetivos muy claros, sabía cómo cumplirlos y estimulaba eso, a veces no de la mejor forma, pero estimulaba a que nosotras estuviéramos produciendo ideas... hinchaba mucho a parte con la planificación, con el fundamento de esa práctica, con el sentido y nos corregía mucho las planificaciones, a veces bien, a veces mal, pero abriendo siempre más a un marco teórico, más a un fundamento teórico. No estaba mal. En ese momento yo me acuerdo que me hizo enojar más de una vez, hoy, si bien no acuerdo con el estilo, vuelvo a decirlo, hoy digo no fue menor ese tránsito para mí como docente, en todo sentido, pero no, no lo podíamos referir como prácticas innovadoras.

Yo siempre desde chica tuve esa cuestión de “hay que crear”, yo tengo que hacer una mezcla para que de lo que existe tenga que salir algo nuevo. Y ojo, si bien no recuerdo mucho porque yo tendría 4 o 5 años cuando fui de mi profesora de Plástica Inés, yo era una persona muy introvertida y la forma de reorganizarme personalmente fue a través de la Expresión corporal. Era raro porque era expresión corporal, pero también Inés nos hacía pintar, nos hacía escuchar música y tuvo que ver, me parece si hoy lo pienso, con ese ambiente, con ese clima que propició nuevas posibilidades, que me parece que es un poco lo que me tienta, ¿Mercedes se llamaba esta docente que cuento que ponía en clima?, Mercedes creo, una genia, tiene que ver un poco con eso; tiene que ver con la capacidad que tuvo Cecilia para reorganizar esa sala y poder seguir con sus prácticas de forma más amena; me parece que sí, que hay contextos que se reorganizan, siempre aquellos que sean favorables, también reconozco que hay contextos que son desfavorables frente a algunas prácticas innovadoras, pero me parece que tiene que ver con eso, con la creatividad, con el espacio para, con la oportunidad de. Todo elemento nuevo da la oportunidad de otra cosa, puede ser bien encarado, bien canalizado, positivamente pensado, o sinceramente puede conflictuar, pero de todas formas, se hablan de nuevas reconfiguraciones, de nuevas formas de pensarlo, de nuevas situaciones que se desarrollan, me parece que va por ahí.

(Se queda pensando) Que más allá de que el fundamento teórico nos está hablando de tecnología en sentido amplio, yo creo que el impacto de estas Nuevas Tecnologías ha sido tal en mi persona, que si tengo que decir en el momento “tecnología” y representarlo con una imagen, la tecnología para mí sigue, utilizando toda la tecnología porque soy una persona que me gusta estar rodeada de tecnología, sigue siendo la computadora; sigue representándose en mí, y no una notebook, un CPU. Creo que no es menor eso, creo que no es menor el impacto que generó este aparato que sigue teniendo hoy como mucha presencia, más allá de que ya encontramos tecnologías que son mucho más prácticas hasta de portar, para poder acceder a información que tenemos ahí en ese CPU, pero digo para mí, desde mi generación, con 37 años, para mí hay un antes y un después muy fuerte marcado por la presencia de un CPU, una pantalla, un mouse y una disposición X de una computadora, que por ahí no ha sufrido otro elemento tecnológico si lo pienso desde mi casa. La computadora ocupa un lugar que está pensado para, que tiene enchufes para, y que por ahí otra tecnología también lo merece y que pasó más inadvertidamente en mi vida, porque ya venía así, pienso en una televisión, pienso en una heladera, pienso en la cocina y en la conexión eléctrica y de gas, que no me hacía problema en ese momento, pero la computadora no es menor el ámbito donde a mí, y creo que a muchos les pasa, está ubicada, tiene presencia, tiene un espacio, hay algunos que, bueno yo trabajo todo el día, pero tengo amigos que es el espacio para encontrarse con la computadora, en un momento X, para comunicarse con otros, para chatear, para revisar mails, para .... Que me parece que tiene un peso protagónico diferente a las otras tecnologías y no porque las otras tecnologías no nos sigan sorprendiendo de la capacidad que tienen para procesar cierta información, digo hoy una ve un Blackberry y dice “¡Uy, Dios... todo lo que se puede hacer con eso!”; las pantallas digitales, lo que se ve, lo que se hace, que pasa por bluetooth toda la información en un momento; sí, seguramente, pero si yo digo “tecnología”, la imagen que se me representa es esa imagen de la computadora.

Fecha de la entrevista: 17/05/10

Denominación en Planilla de Datos: Capacitador 2

Antigüedad en la docencia: Más de 20 años

- 1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?

Estoy desde el 2003 y obviamente que vi un poco el proceso de cómo fueron incorporando a la tecnología. En el 2003 era muy complicado. Yo me dedico al tema de medios específicamente, implementamos talleres de video en los iniciales, y con la excusa de realizar un cortometraje que pueda ser de animación, de ficción o documental, nos metemos con la docente y con los chicos en todo este mundo tecnológico y en los medios, como una excusa la realización del cortometraje para que los chicos se apropien un poco de las tecnologías y puedan realizar, puedan meterse un poco en los medios; no solamente como consumidores pasivos, sino que empiecen a realizar y tengan un papel activo en este tema como productores.

Y a lo largo de todos estos años, desde el 2003 hasta ahora, las docentes fueron incorporando tecnología. Actualmente la gran mayoría tienen en la sala una PC bastante bien equipada; antes era imposible que tuvieran una cámara de video, ahora ya la gran mayoría cámara de fotos digital tiene y con eso sólo, con eso y un trípode, podemos hacer cortometrajes de animación con una cámara de fotos. Y la otra posibilidad es poder trabajar con los chicos en la sala, es poder ver el material, las fotos que sacamos, poderlas procesar, y hay algunos casos en donde trabajamos con el movie maker, que es un programa, un soft de edición, en donde pueden armar algunas escenitas de lo que filmaron. Este fue un progreso que se fue dando en estos últimos 2 o 3 años, muy fuerte, donde las docentes se apropiaron, trabajan esencialmente con cámara de fotos, usan la computadora en el aula, y no sé...

- 2) ¿Cómo es el pedido de capacitación? ¿Es de parte de las docentes? ¿Es de parte de la institución? ¿Qué manifiestan ellos?... Me imagino que tenes como una entrevista...

Sí, por lo general es un pedido de las docentes y otras veces, un porcentaje menor, es el deseo del equipo de conducción y las docentes por ahí no saben nada y se van enganchando según el caso, pero en el caso de Inicial, específicamente, son las docentes las que la piden; funciona mucho el tema del boca a boca, el tema del festival que nosotros hacemos que es el "Hacelo corto" funciona como multiplicador bastante fuerte, es una propuesta que las seduce mucho, y en un 80% es la docente la que pide la capacitación.

La capacitación nuestra consiste en estar por lo menos cuatro meses, una vez por semana, un promedio de una hora a una hora y media cátedra capacitando a la docente y trabajando con los chicos.

- 3) ¿Y la capacitación en qué es? ¿En el uso de las tecnologías específicamente?

Y hay toda una primera parte donde indagamos los consumos culturales de los chicos, no?... tiene 5 años y ya están alfabetizados, miran televisión, mucho, la gran mayoría, unos pocos fueron al cine, saben de qué se trata, depende del Distrito y de la escuela, pero todos tuvieron acceso a algo que tenga que ver con los medios... escuchar radio, mirar una revista, haber visto televisión y hacemos todo un recorrido introductorio primero, unas jornadas, donde presentamos la radio, hablamos de la radio, hablamos de la televisión, qué programas ven...

- 4) ¿Eso puntualmente con cada docente o con cada grupo, o si es que vos estás trabajando con varios grupos de docentes, con todos a la vez?

Por lo general trabajamos en la sala, después si hay algún pedido del equipo de conducción podemos dar alguna charla y mostrar material y hablar más con los docentes, pero por lo general se hace siempre con la docente y con los chicos en sala.

- 5) ¿Y toman salas de 5 solamente o trabajan con los más chiquitos en la capacitación?

Sí, salas de 5; tuvimos algunas experiencias con salas de 4 y los resultados no son los mismos... en salas de 5 los chicos tienen una madurez que no la tienen ni en 4 ni en 3. Y aparte es un tema, porque intentamos que los cortos no sean manejados exclusivamente por los docentes; que el docente sea el coordinador, el que acompaña, obviamente decide mucho, pero intentamos trabajar con los chicos y no que los chicos sean los instrumentos de los docentes. El gran porcentaje de productos de cortometrajes, la gran mayoría tiene que ver con el género de animación, trabajan mucha animación, después un poquito menos ficción y documental es lo que menos se hace, pero hay un porcentaje muy alto de animaciones. Las animaciones tienen que ver con lo creativo de los chicos, con todo ese bagaje creativo y expresivo que tienen y que lo aprovechamos mucho.

Las animaciones que hacemos, por un lado en plastilina, tiene que ver con lo que llamamos la técnica del "stop motion", animación cuadro a cuadro en plastilina, o sino por recortables, es decir, ellos hacen una silueta, la recortan y la montamos sobre unos fondos que también pintan.

- 6) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Es complicado... no que me sorprendan en cuanto a lo tecnológico, pero sí hay chicas que hicieron cursos o que hicieron la carrera de Imagen y sonido y tienen como una mirada más educada que otras. Sí me sorprendieron mucho las docentes en cuanto a lo teatral, los juegos que utilizan para ablandar a los chicos, para que se relajen, para que se suelten; porque bueno obviamente por un lado trabajamos los dibujos, la parte plástica y lo tecnológico en cuanto a la fotografía para trabajar la animación, pero por el otro lado tenemos la otra pata que es la grabación de las voces, que es la dramatización de los sonidos, cómo los chicos hacen los sonidos, cómo graban la voz del narrador, los personajes, cómo se meten en personajes, y ahí bueno, me sorprendieron cómo se meten en personajes, hay docentes que manejan muy bien ese lenguaje, el teatral, los juegos teatrales; después hubo muchas chicas que desde lo artesanal trabajan muy bien o inducen bien a los chicos a que trabajen con el modelado. Ellas preparan a los chicos y los guían primero con masa y después se largan a la plastilina, y lo hacen de una manera espectacular, desde lo plástico y lo teatral; lo tecnológico se apropian muy muy rápido, o sea, al segundo año ya saben perfectamente cómo manejarse y cuáles son todas las etapas de producción, y ya te digo, hay chicas que manejan más el tema de la computadora, que pueden editar, que se animan con la edición y otras que lo miran con más recelo... pero bueno, me sorprendieron más por ese lado, por lo teatral.

- 7) ¿Y en general repiten, vuelven a pedir capacitación, quienes ya pasaron por ella?

Sí, hubo casos de 4 o 5 años; nosotros damos un primer año al que llamamos Taller de iniciación, que vamos todas las semanas, y si la escuela y la docente lo solicitan, volvemos al otro año, cada 15 días o 3 semanas, simplemente asistiendo a la docente; ya la docente se larga sola... y podemos seguir a la docente por las instituciones por donde pasa, si se titulariza, se traslada, la seguimos, nos interesa eso, o bueno en la escuela donde nosotros estuvimos ofrecemos un taller, si la docente se fue y no quiere continuar, quedamos en la escuela con una docente nueva, capacitando a una docente nueva y arrancamos otra vez con el taller de iniciación.

- 8) O sea que hay mucha relación en el seguimiento que hacen ustedes de en qué etapa está el docente...

Sí, claro... porque muchas veces obviamente que lo que intentamos es que sea un agente multiplicador, que vaya engancho a las compañeras de las otras salas o hay muchos casos en donde intentamos juntar salas, pero se nos complica un poco porque la animación se puede hacer como mucho de a 3 chicos, hay 2 chicos que animan y 1 que saca la foto en el caso de la animación cuando realizamos el cortometraje. Entonces la docente arma unos rincones mientras vamos trabajando, se hace una escena con 3, después vamos rotando...

- 9) Es decir que todos participan, que todos hacen algo...

Sí, sí, todos pasan por lo menos por la experiencia de ver de qué se trata, de que no es algo mágico, que la ilusión de movimiento se va generando y ahora a partir de los avances tecnológicos eso es real, es concreto; los chicos ven en el momento, al final de la clase, todo lo que pudieron producir, cómo esos dibujos cobran vida o esos muñequitos cobran vida... y bueno, después en ficciones es muy divertidos, porque por ejemplo están los vestuaristas, después están los que quieren filmar, los que están con el sonido...

10) A ver, explícame cómo son los 3 tipos de producciones: la animación, la ficción, los documentales...

Bueno, en la ficción son ellos los que actúan, bueno, después de este tema de consumos culturales hay otra etapa que es la creación del guión, que en Inicial se da mucho la creación del guión colectivo... está esa posibilidad o la posibilidad de adaptar un cuento, es decir, trabajar con un cuento escrito por un autor y lo adaptamos con los chicos, esa etapa en Inicial se da sin ningún problema y es grupal cien por ciento y después, según la decisión de trabajar animación, ficción o documental, viene el caso específico de cada género: en el caso de la animación es la producción; en el caso de ficción es jugar... mucho juego teatral, ver como ellos se incorporan o como actores o como alguien que tenga algún papel en el rubro técnico, se matan por la cámara obviamente, nosotros hacemos juegos donde todos filman, están los que actúan y los que filman, después rotan, pero después va como decantando, van quedando los actores, se van organizando, ver quién quiere filmar, quién quiere actuar...

11) ¿Y en el caso del documental?

En el caso del documental, está más manejado por la docente, está el trabajo de investigación, de salir a la calle; hubo muchos documentales sobre tango o sobre el barrio, tiene que ver también con el proyecto educativo que cada escuela, cada institución tenga, que por ahí es el tango o es el barrio y recorren el barrio buscando algunos aspectos que tengan que ver con el tema que quieren desarrollar, pero ahí obviamente está la mano del docente que es la que va guiando en base a los objetivos o a lo que busca. Nosotros los asistimos por el lado ese, de que no sea algo tan global que no hablen del tango, sino recortar el tema, meternos, focalizar, buscar anécdotas, reportear a la gente del barrio, y ahí los chicos va... van en bandadas filmando, reportando; por ahí podemos valernos de animaciones para animar algunas cositas específicas, algunos separadores que necesitamos para el corto, entonces ahí es como que trabajamos con medios mixtos, pero en el caso de las ficciones es también repartir roles.

12) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Yo veo que, por ejemplo, el tema de las PC está totalmente incorporado a las salas; ya te digo, el tema del visionado es uno, el tema de cómo ellos trabajan y buscan material en Internet es otro...

13) ¿Qué es el visionado?

Visionado es ver, es ver educando la mirada, nosotros vemos para... lo usamos mucho en la primera etapa donde vemos mucho material de producciones de otras salas para que ellos vean de qué se trata, o de buscar en Internet temas para poder incorporar en la producción que queremos hacer, eso es muy fuerte.

Después el uso de la cámara de fotos, también está incorporada en la sala. No sé, a ver otro tipo de acción, la verdad que no se me ocurre.

14) En tu experiencia como docente, bueno, no sé cuál es tu formación...

Yo soy maestro de grado y estuve hasta el año 2003, tengo 20 años de antigüedad docente; al 2003 estuve como maestro de grado específicamente, soy profesor de Enseñanza Primaria y tengo una licenciatura en Artes visuales en el IUNA, bueno, pinto, soy artista plástico, y esta es la impronta que le doy a los trabajos.

15) Entonces quería preguntarte, en tu experiencia como docente, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Y yo era medio de avanzada porque a la par de eso siempre estuve muy interesado por el video; trabajaba en video, hacía videos institucionales, era uno de los pocos docentes que tenía cámara, trípode, filmaba los actos escolares, hacía algunas experiencias con los chicos. Siempre estuve muy interesado en la computación, ya desde el secundario, empezaron las PC y ahí ya las tenía, las Commodore, las Atari, pasé por todas las etapas previas, en eso era un enfermito... pero en el caso mío siempre intenté que los chicos míos estuvieran en contacto. Cuando empezaron las bibliotecas de armar los gabinetes con las computadoras era uno de los que primero estaba ahí, que iba cuando estaba el capacitador o sin el

capacitador, iba para que trabajaran con el word, que empezaran con los proto power point a trabajar; siempre estuve muy interesado, muy actualizado y trataba de volcar eso con los chicos, de hecho en el 2001 hicimos un cortometraje que presentamos en el primer “Hacelo corto” acá, y ahí fue cuando me raptaron y me dijeron “¡Vos te venís a trabajar con nosotros!”, pero ahí hicimos ya un cortometraje de animación cuando no existía, era filmar con una cámara de video y hacer un trabajo más artesanal, convertir cada imagen en una fotografía, ahora ya con la cámara de fotos es mucho más fácil.



# **Anexo III:**

## **Entrevistas analizadas**

# Maestras de Sección

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Gran parte de mi trayectoria en realidad, creo que bueno, hasta el día de hoy, trabajando en la Escuela Pública, con lo que eso significa, con mucho sacrificio, con mucho esfuerzo, con mucha dedicación, con compromiso para que los chicos puedan tener el derecho social a la educación, y enseñando a los alumnos, y en realidad uno hace camino, y el ser docente se hace caminando la escuela, digo lo público porque bueno tanto en la Universidad de Buenos Aires como en el GCBA, es la bandera que yo defiendo, la de todos.</p> <p>2) ¿Y en la Universidad hiciste algo relacionado con el Nivel o no?</p> <p>Sí, trabajé en las colonias de la Universidad de Buenos Aires y en el invierno, en la escuela de la Universidad también, pero en cargo de conducción. De eso hace bastante.</p> <p>Empecé mi carrera digamos en la Universidad de Buenos Aires, primero el primer año empecé como ayudante de un grupo, después el segundo año como maestra de un grupo y el tercer año me ofrecieron coordinar el Nivel Inicial. Cuando me lo ofrecieron yo dije: “¡sí!... pero tenga tan poca experiencia”. Esa experiencia me marcó creo desde lo público, de conocer otras cosas. Esto fue en Educación No formal. Y ahí empezó mi carrera, siempre trabajando con los otros, con los pares, con mucha gente de otras áreas... de Educación Física, de Plástica, de Teatro, y el arte por todos lados!... Lindo, la verdad que sí! Mucha gente de la ciencia también.</p> <p>Trabajaba los sábados, los veranos... sí, fue lindo.</p> <p>3) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>Ay sí!... como si fuera el día de hoy!!! Empecé cuando empiezo en el GCBA trabajaba en un Jardín de Barracas, en el JII 1/DE 5º, Walt Disney. Y la directora de esa escuela, creo que era el año `87, nos dice: “¿quién está interesado en hacer un curso con una persona que sabe de Informática y educación?”, y yo con otros compañeros dijimos: “bueno, nos quedamos”. A mí esto me entusiasmaba porque era algo nuevo, novedoso. Y empezamos a ver un programa que era el DOS.</p> <p>4) ¿Dónde se reunían? ¿En el Jardín?</p> <p>Sí, iba al Jardín. Y ahí bueno, personalmente tuve la posibilidad de mi familia, mi papá que rescataba todo lo que era informática y armar PCs, programas... y después nacieron mis hijos y él me contaba los programas que había para el Nivel, y un poco en la escuela y un poco lo que iba haciendo yo creo también el entorno cultural, no, el medio, porque hace mucho para que uno se acerque a las experiencias con informática.</p> <p>5) ¿Y usaban ese tipo de tecnología informática o algún otro tipo de tecnología?</p> <p>Eh... en realidad, usaba también otros medios tecnológicos como un</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p>

<p>proyector, como un video, un grabador en la sala, muchas cosas que por ahí no tienen, que se yo, máquina de fotos... yo di clases siempre con fotografías y máquinas de fotos en la mano, siempre... y sigo con el rollito a veces trayendo mi máquina a rollo, más que la digital.</p>	<p>Tecnología Testigo (1) (Ref. 2)</p>
<p>6) ¿Por qué?</p> <p>Porque es otro recurso... porque la digital tiene esto de que bueno uno puede sacar muchas fotos, te da esto de la inmediatez. Y uno que está en mi generación... yo, en realidad crecí no con la inmediatez, yo crecí con el disco de pasta, ayudaba en mi casa a revelar los rollos, las películas y entonces es como que eso dejó una huella, una matriz. Es el origen y uno vuelve a las matrices... no es que me cierre a lo nuevo, pero creo que es como que uno siempre vuelve a lo que conoce y a lo que ha vivido durante mucho tiempo. Yo veo una diferencia con mis hijos es que mis hijos hoy en día ellos manejan 4 cosas a la vez, la máquina digital que están sacando una foto, pero pasando por la computadora, y a la vez están hablando con el celular, todo junto, cosa que yo no lo puedo hacer, o bueno, o lo hago con otros tiempos.</p>	
<p>7) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?</p> <p>Fundamentalmente, muy marcada la máquina de fotos, el video también, el VHS. Ahora por ejemplo uso mucho el DVD, muchos programas en la computadora. Eh, también CD, pero para ponerlos en un DVD, uso también el pen drive. Me encantaría por ejemplo tener un grabador digital, pero bueno...</p>	<p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 3)</p>
<p>8) ¿Para qué?</p> <p>Porque tengo un proyecto que se llama “Cuentos con onda” y la fidelidad que un grabador te da, las posibilidades que te da que lo puedes poner en la máquina y todo, te agiliza mucho el trabajo en la escuela; yo lo hago con un grabador a casete, y entonces tengo que digitalizar el casete, pasarlo a la máquina y no es la misma fidelidad. Todo el avance tecnológico que da un grabador digital y el tiempo, porque en realidad se mide por el tiempo. Igual lo hicimos, “Cuentos con ondas”, maravilloso en las dos escuelas... igual las cosas se hacen. Igual ese recurso, facilitaría y mejoraría la calidad del producto, no? Que si bien estoy conforme, ya que para los chicos es una experiencia inolvidable, pero... lo mismo si vemos el power point.</p>	<p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 4)</p>
<p>9) ¿Cómo decidís qué tecnologías incluir cuando te pones a planificar o cuando estás pensando algún proyecto como en este caso?</p> <p>Según los contenidos que desarrolle. Sí, por lo general tiene que ver con los contenidos que voy a desarrollar... porque, a ver, a veces con los contenidos y con las posibilidades del contenido y del recurso, son dos cosas a tener en cuenta e importantes. ¿Por qué? Porque en la escuela contamos con muchas cosas. En realidad el maestro es el... qué sé yo. Me acuerdo que una vez me fui a la Biblioteca Nacional del Maestro porque para el 25 de Mayo, yo quería tener material sobre los títeres de antes y en la escuela no tenía ese material. Entonces me fui a la biblioteca, conseguí un video que habían hecho el grupo de titiriteros del San Martín y ahí fui trabajando material que uno lo va consiguiendo con un trabajo minucioso; vos tenes que buscar todos los abanicos posibles como para poder abordar algún contenido en el Nivel Inicial y que para los chicos sea un aprendizaje significativo. Quiero ir</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 5)</p> <p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 6)</p> <p>Usos de tecnologías</p>

<p>a un museo y entonces me fijo a ver qué links hay sobre este pintor, si hay algo en Internet sobre un museo y bueno... creo que es un trabajo previo e importante. Los años te dan mucho material que has ido recopilando; sé dónde buscar o por ahí hoy en día tenes Internet que es algo importante. Yo creo que lo que facilitan hoy en día los recursos informáticos es el tiempo.</p>	<p>(Innovadores) (1) (Ref. 7)</p>
<p>10) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?</p> <p>Las diapositivas. Me da nostalgia, porque me acuerdo que... ves, por ejemplo cambié las diapositivas, que yo las usaba mucho, para trabajar todas las experiencias que se hacían con los chicos.</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 8)</p>
<p>11) ¿Cómo eran esas diapositivas? ¿Qué contenido tenían o qué estilo tenían?</p> <p>Yo por lo general usaba dos tipos de diapositivas: una que armaba con el grupo, sacaba fotos con el rollo de diapositivas y armaba como si fuera un power point, las experiencias didácticas que hacíamos... y luego cerraba el año con eso, por ejemplo. Y ahora, en vez de usar las diapositivas hacemos un power point, a partir de un proyecto, que es algo similar. Y después usaba otro tipo de diapositivas que eran las que estaban en la escuela, que era un cuento en diapositivas... o eran unas efemérides en diapositivas. Y eso ya como que... yo veo las cajas, porque en realidad están en un armario, están como archivadas... como que ya están en desuso el tema de las diapositivas.</p> <p>Y también estaba el tema del proyector, el súper 8...</p>	<p>Tecnología Testigo (2) (Ref. 9)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 10)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrado) (1) (Ref. 11)</p>
<p>12) ¿Y ahí qué materiales tenían?</p> <p>Y yo tenía películas en súper 8... Pluto, Mickey, de dibujos animados. Me las habían traído de afuera.</p>	<p>Tipo de tecnologías que ya no se usan (2) (Ref. 12)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (3) (Ref. 13)</p>
<p>13) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?</p> <p>Y uso mucho la computadora, el pen drive, el CD, el DVD... sigo usando mucho el grabador. El grabador es mi gran compañero.</p> <p>Uso casetes y CDs; sí, las dos cosas. Por ejemplo, mira... acá tengo una bolsita (la saca de una bolsa más grande y me la muestra) que va y viene porque como en esta escuela no soy titular entonces, ponele, tengo un CD de leyendas; después tengo otro de canciones llamado "Camino de tizas", que tiene que ver con la escuela pública; después este que es instrumental; "Clásicos populares infantiles", que es sobre los Arroyeños, "Qué se vengán los chicos", "La banda dominguera"... todas estas canciones que son clásicos; y después tengo "Cuentos con onda"... y así voy sacando yo... ves, hay CDs y acá tengo uno virgen, que este es para grabar algunas cosas. Y mi otra bolsita es de fotos, todas las fotos que voy sacando.</p>	<p>Tipos de tecnologías (3) (Ref. 14)</p>
<p>14) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?</p> <p>Una buena práctica con tecnologías y hay muchas... A mí, personalmente, me gusta mucho, si tengo que elegir una, es difícil porque a mí me gustan muchas áreas... pero creo que una de las áreas más lindas para trabajar con la tecnología es el Arte. Porque te da muchas posibilidades, hay muchos programas relacionados con el Arte, donde los chicos pueden crear. El proceso creativo me parece maravilloso y hay en algunas áreas, la tecnología, yo personalmente la veo como que está, es otra forma de pensar la educación. A mí me parece que, por ejemplo en el área de</p>	<p>Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 15)</p> <p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (2) (Ref. 16)</p> <p>Tipos de tecnologías (4) (Ref. 16)</p>

<p>Lengua, lo que vi es que a veces se está muy estructurada. Y en cambio, hay programas en lo que tiene que ver con el Arte que desarrollan mucho el proceso creativo y entonces si vos me preguntas qué elegir, yo elijo el Arte, me parece que abre mucho. Por ejemplo, me acuerdo que en una oportunidad una compañera me facilitó, que lo tengo en la otra computadora, un CD que habían hecho todas maestras de Jardín sobre Quinquela Martín y entonces era un colectivo 29 que iba al barrio de la Boca... Maravilloso, me pareció! Y entonces a partir de eso, yo trabajé y desarrollé un proyecto muy lindo “Caminos del Arte 1” en el que vimos a Quinquela Martín, a pintores argentinos... los chicos fascinados y después trabajé con “Kid Pix” y la verdad que da como herramientas como para que los chicos puedan desarrollar otros conocimientos, me parece lindo.</p>	<p>17) Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (2) (Ref. 18)</p>
<p>15) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿Recordás algún tipo de formación respecto a eso o con respecto a otras tecnologías?</p> <p>No, en el profesorado no recibí ningún tipo de formación sobre las tecnologías. (Se queda pensando)</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 19)</p>
<p>16) Y vos, por ejemplo, mencionaste bastante las tecnologías digitales. Con respecto a eso ¿hubo una formación sistemática o no?</p> <p>Con respecto a las tecnologías digitales sí hubo; tuve dos formaciones, en realidad, en la Universidad, en la Licenciatura<sup>6</sup>, tuvimos una materia “Tecnología educativa” durante un año y que abordamos muchos temas sobre las tecnologías... a mi gusto, pero maravillosa!. Muy bien dada, la verdad que muy sorprendida... ya que los conocimientos de la Universidad no llegan a la escuela, para mí es todo novedoso, todo nuevo... siempre fui muy curiosa, no, pero la verdad fue una materia que duró, fue larga; sostener un año una materia cuando una está con su familia cuesta, pero la verdad que me fue maravillosa... yo aprendí ¡mu-chí-si-mo!.</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 20)</p>
<p>17) Y cuál es el otro tipo de formación que vos mencionabas?</p> <p>Creo que tuvo un peso fundamental el entorno, mi familia... por ejemplo, cuando uno aprende por el entorno... tenía hace varios años dos de mis hermanos estaban afuera y entonces ahí aprendimos a usar videocámaras, el micrófono, cargar programas, y todo de oído. Y probando, y error, y bueh!... y uno diciendo: “volvemos a enchufar esto acá y probamos” y entonces mi hermano que estaba en África nos decía: “¡no los veo... pongan ese programa!” y así empezamos... Yo creo que el entorno es mucho, mucho; tener la posibilidad más que nada, hoy en día hay una brecha digital muy importante todavía entre la gente que tiene las posibilidades de tener acceso a los conocimientos informáticos que los que no. Por eso es muy importante que se pueda seguir impulsando en las escuelas, porque estamos en la era informática.</p>	
<p>18) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?</p> <p>(Se queda pensando) Y... a ver, en primer lugar, lo que me sale, porque me parece una herramienta, un recurso que me facilita fundamentalmente el desarrollo de mis clases. También pensando en las posibilidades que me ofrece con los chicos, que en otro lugar no las van a tener.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 21)</p>
<p>19) ¿Qué te permiten hacer las tecnologías que incluís en tus prácticas de</p>	

<sup>6</sup> Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Nacional de Luján.

enseñanza? (Vuelven los chicos a la sala)

Abrir posibilidades de aprendizaje creativo para los chicos.

20) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Por lo general hay mucha porque yo elijo la tecnología porque voy a desarrollar tal contenido. Es decir, hay una selección previa... entonces hay mucha relación, se vincula, por eso la uso.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (3) (Ref. 22)

21) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Sí, es lo que estuvimos conversando antes con lo del Arte.

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (3) (Ref. 23)

22) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más innovadora o significativa? ¿Por qué?

(Se toma unos minutos para pensar) A mí, por la resonancia que tuvo en la escuela, porque se lo pasaron a los padres y después lo pasaron en el Distrito, fue el power point de la Huerta; fue la primera vez que era como cuando yo trabajaba las diapositivas, bueno pero estaba en la pantalla, en la computadora, y había frases, como que eso me pareció una posibilidad. Y después... el tema también me pareció lindo esto de poder usar el pen drive, poder digitalizar con la máquina un trabajo de los chicos y llevarlo a la computadora, armar un escenario sobre una foto y armar un cuento, la combinación de todos los recursos me parece fantástico... la computadora, la máquina digital, la notebook, la combinación de todos me parece algo maravilloso por todo lo que se puede lograr.

Usos de tecnologías (Consagrados) (2) (Ref. 24)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 25)

Tipos de tecnologías (5) (Ref. 26)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Bueno, yo empecé en realidad como celadora, en algunos colegios, de nenes con necesidades especiales. Especialmente siempre me interesó el Jardín. Trabajaba como celadora, estudiaba y estaba haciendo la residencia... bueno, así empecé. Estuve cerca de 4 años trabajando en distintos Jardines, distintos Distritos; así que he visto muchas maestras, mucha experiencia que me sirvió. Digamos que cuando yo empecé no quería hacer suplencias cortas, yo quería directamente empezar y tener mi sala, los chicos, mi trabajo, organización, bue!... de hecho hice una sola suplencia de 15 días... es lo único que hice en la mitad de un año; y después siempre dije que no porque yo siempre trabajaba de celadora y estudiaba en la facultad, estudiaba en la UTN...</p>	
<p>2) ¿Qué estudiabas en la facultad?</p> <p>Ingeniería en Sistemas. Mi hermano es ingeniero en sistemas.</p> <p>Estaba estudiando y entonces después me empecé a dedicar a esto y después dejé. No, me iba bárbaro... tengo la libreta ahí...</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 1)</p>
<p>3) ¿Cuántas materias te faltan?</p> <p>La UTN me encantaba... y 2 años porque hice 3 y ahí era todo por final. Es precioso... aparte estaba en el plan nuevo porque mi hermano se recibió con el plan viejo... Me encantaba, lo que pasa que en su momento pensé que era más humano lo mío, dedicarme a algo más personal, cara a cara, y la computadora me parecía un mundo muy frío, el mundo del trabajo y bueno, yo quería dedicarme a tener más contacto con las personas.</p> <p>Y bueno, hasta que un año me dio el puntaje y agarré un año entero y así fueron 2 años, después otro año y aquí estoy. Así que esa fue mi trayectoria, mi breve trayectoria.</p>	
<p>4) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>A ver, esperá (se toma unos minutos para pensar)... y yo creo que fue... yo creo que lo primero que debo haber hecho fue el mundo de las fotos, el de la cámara digital... y anteriormente, puede ser trabajando con CDs con juegos o también en algunas efemérides tratando el tema, algo relacionado con 25 de mayo, observar fotos o litografías que estén en CDs de antes...</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)</p> <p>Usos de tecnologías (1) (Ref. 3)</p>
<p>5) ¿Cuándo vos decís con CDs con juegos te referís a programas para mirarlos en la computadora?</p> <p>Sí, para mirarlos en la computadora; y después recién con cámara digital, sí, y a través del televisor... bueno y eso depende de si la institución está con el televisor, de los cables cómo estén, porque hay televisores que están montados en un lugar que el cable para dar vuelta el televisor es inaccesible. Pero bueno, lo primero que habré usado es CDs con juegos o el tema de las fotos digitales, haberlas mirado en la computadora; creo que</p>	<p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 4)</p>



eso fue lo primero que usé.

- 6) ¿Hay algunas de esas tecnologías que vos empezaste a utilizar que ya las abandonaste, que no las utilizas más? ¿Por qué?

Y por ahí, algún material que haya llevado en disquete. Esto no te lo nombré pero te digo, alguna cosa que transportaba alguna información que yo llevaba en disquete; el disquete ya generalmente ya no lo uso más porque uso el pen drive... que antes era un poquito más difícil de usar por el tema de las computadoras, porque encontrar la computadora que tenga el puerto que reconozca al pen drive y que lo tenga accesible, porque hay veces que lo tienen atrás... y eso es por ahí lo por lo que el CD, digo, el disquete, creo que ya no casi no lo uso... por el espacio, por la comodidad y por los riesgos...

Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 5)

- 7) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Bueno, el pen drive que lo uso con mayor frecuencia por el tema este del espacio reducido, es fácil de transportar, cabe mucha información, es práctico... y aparte me facilita el tema de contactar mi casa donde está la computadora y puedo ver cosas con el Jardín... o cosas que hacen ellos que tengo que llevar para grabar o para hacer otro programa o para armar una presentación... bueno, eso es permanente. Después eso es lo que uso con más frecuencia, después la cámara digital, es indispensable (se ríe) porque registra muchos momentos y también es algo fácil y útil y también me permite ver, por ejemplo, a veces el monitor es bárbaro, pero esto de ver cosas aparte en un televisor por el tema de bueno obviamente. Acá por ejemplo tenemos la pantalla (se refiere a la pantalla digital y a la escuela en donde le estoy haciendo la entrevista que no es donde ella trabaja en el Nivel Inicial, sino como maestra celadora de un nene de 1° grado con NEE)... esa, por ejemplo, estaría buenísima, porque yo ahí conecto la computadora y ahí sí; pero nosotros en un Jardín donde hay muchos, no hay una pantalla muy grande y de repente lo que ven en el monitor, a veces los chicos, vos lo ves bárbaro y tenes que ver que se acerquen, porque los chicos no pueden ver lo mismo y en el televisor es una cosa que llama mucho la atención y por ahí estás viendo lo mismo que son las fotos, y después lo pasas a la computadora o para hacerlo más en pequeños grupos o individual. Pero al hacerlo en grupo total está buenísimo esta pantalla. Acá los chicos por ejemplo, escriben, borran... en 1° grado escribieron los nombres de todos una clase, eso quedó todo guardado, vamos a hacer un montón de cosas que el profesor por ejemplo explica en grande y ellos lo tienen en la computadora en chiquito... y participan, vienen y participan, que no es lo mismo que el monitor, ni tampoco está usado para sólo mirar.

Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 6)

- 8) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Sí, bueno en realidad cuando estudiaba en la facultad aprendí varias cosas; en realidad antes de estudiar, siempre me gustó, tuve interés en crear, en hacer cosas creativas, investigar por mi cuenta, pero específicamente, más allá de la facultad, que bueno no sé si hay tanto de didáctica, no, porque aprendí cosas, programas, esto de pensar en un programa... ya sea de semáforos, en un sistema, en crear... esto lo puedes transportar, lo puedes aplicar... la lógica está. Después más allá, algo que haya hecho especialmente para el aprendizaje o de didáctica no. Creo que es más idea y lo que veo en el momento. Me pasa como con Plástica, que vos lo viste en los retratos, bueno, yo miro y empiezan a ocurrírseme cosas; bueno, son cosas sí, que de algún lado las saco, porque también esto de investigar, de

Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (2) (Ref. 7)

ver, de haber visto en muchos Jardines, yo estoy trabajando desde hace 9 años en Jardines... esto me sirvió. Y yo ya a los chicos los conozco, sé lo que más o menos les interesa.

- 9) Esto cuando vos decís lo que viste en los Jardines, cuando estás evocando esto y pensando esto ¿es lo que viste con prácticas de todo tipo o específicamente con prácticas y usos de tecnologías?

Sí, lo primero que vi fue desde que era celadora, creo que estamos hablando del 2002, en el DE 3º, que ya había donado IBM las computadoras, así que eso fue lo primero que vi cuando interactuaban con la computadora en una sala de 4 y 5.

- 10) Entonces cuando vos podes pensar recuperas esas imágenes...

Sí, traigo esas imágenes exactamente.

- 11) Y así específicamente ¿tuviste una perspectiva más didáctica, en forma sistemática, con respecto al uso de tecnologías?

En realidad sí, lo que hice fue la carrera de Informática Educativa, en donde tenía mucha programación, tenía muchas cosas que por ahí... tenía mucho de esto del pensamiento, que había que preparar pequeños programitas y yo lo que veía, la diferencia por ejemplo con algunas personas y yo era que no iba por la inteligencia ni nada que ver, porque no era que yo era inteligente y los otros no, pero sí se veía una gran diferencia, primero porque eran muchos grandes - esta carrera muchas veces la hacen los grandes - era el pensamiento diferente, con la lógica de hacer un programa tonto, por ahí eran 10 renglones, yo por ahí lo razonaba, lo hacía y los demás yo veía que eran maestros de grado más grandes, y les costaba un montón. Pero es parte del pensamiento, no porque no entienden lo que había que hacer, sino que para mí esta formación previa... yo ya veo un problema o una situación y ya empiezo a esquematizar, ya separo, y eso creo que lo adquirí en la facultad, y bueno, también yo puedo tener ese pensamiento, yo soy así muy sistemática, viste de organizar, otro no, le gusta razonar de otra manera. A mí me gusta organizar y ver qué variables tengo, cómo las puedo combinar para llegar a una solución. Esto sí era específico de Informática Educativa, aunque no sé si era tanto la didáctica de la enseñanza.

En realidad te hablan de todo, del tema de los CDs, cómo pensar con los chicos los programas de los textos, de graficadores sencillos, pero todo de TICs.

- 12) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y bueno, porque a mí me parece que es una ventaja, que lo uso porque me ayuda, porque a los chicos les gusta este mundo nuevo y todo lo que involucre la computadora los entusiasma, a pesar de alguno no tenerlo en un mundo cercano, pero en seguida vos les hablas y captan, les interesa; aparte hay juegos que emplean la computadora y que les sirve para aprender y ya el juego es la metodología más linda para ellos para aprender y además lo que involucra es algo que les interesa y con lo que aprenden más rápido. Y además para ellos, es algo que lo pueden volver a corregir, pueden volver a modificar, pueden ver y ver cómo queda, y no les hace falta veinte mil papeles para ver lo que queda, por ahí sería muy difícil organizar algo en papel y de repente en la computadora lo pueden organizar, ver cómo queda, ir cambiando... y también programas que permiten hacer un montón de cosas o lo de las fotos, pasar fotos y me

Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (3) (Ref. 8)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (1) (Ref. 9)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (1) (Ref. 10)

remonto a otro tiempo... estoy recordando cosas, vas a un museo y después de una visita, o vas adonde fuere y después recuperas lo que hiciste, lo que viviste, esto sería muy difícil sino de recuperar... a uno mismo le pasa que vas a un lado y hay cosas que son difíciles de recuperar y de repente si hay alguien que lo registró, alguno lo vio y el otro no pero pueden revivir el momento...

- 13) Cuando vos vas así a las salidas ¿sos vos la que maneja la cámara o en algún momento son los chicos los que sacan alguna foto?

Y los chicos si hay alguna cámara... el tema es por el manejo de la cámara, porque los chicos por ahí en la sala yo les puedo dar la cámara, porque algunos la saben manejar y la agarran, pero de repente hay que tener cuidado por el material específico, pero sí, sí, algunos manejan la cámara. Más que nada lo veo en algunos actos donde están los padres de ellos, entonces ahí sí veo que manejan la cámara, es más, los celulares también. Yo te hablo siempre de la cámara pero trabajo con el celular. Lo que pasa que las fotos son más lindas en la cámara porque tienen mejor resolución, pero con el celular también trabajo. Ellos también saben que saca fotos.

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 11)

- 14) Contame qué haces con el celular, sobre alguna práctica o cómo lo usas vos con los chicos...

Y no, el celular, bueno también para registrar fotos. Lo que pasa es que a veces no llevo la cámara a todos lados y todo el tiempo, y entonces el celular lo puedo usar en cualquier momento. Por ejemplo están construyendo y me dicen: “¡Seño! Mirá que lindo lo que hice!... entonces me sacas una foto?”... ellos mismos me dicen esto. Ellos saben que adónde vamos siempre está la cámara y que después lo ven en la tele o que en el monitor pasan las fotos y que las usamos para hacer algo, porque como ellos ya saben, ya lo tienen internalizado.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 12)

Lo mismo en la computadora descubren cosas pero que les gustan, por ejemplo estos juegos didácticos; yo por ahí lo que veo es que yo no les explico, entonces llevo algo, algún juego y les digo “ahora vengo, me llaman cuando me necesitan” y empiezan con las letras, las palabras, colorear, el memotest, el rompecabezas... ellos van pasando por los juegos y ahí ellos mismos van descubriendo cosas. No, pero esto de las fotos sí, ellos mismos ya te dicen “me sacas una foto” o estamos en talleres compartidos y sacamos fotos y después vemos... las ponemos en carteleras, o las usamos para un montón de cosas... para recordar, también para guardar memoria de todo lo que hacemos.

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 13)

Usos de tecnologías (Consagrados) (2) (Ref. 14)

- 15) ¿Qué usos consideras que tienen las tecnologías que incluís en tus prácticas de enseñanza?

Creo que todo el tiempo, el uso es permanente... lo que usamos siempre que no sé si te lo nombré es Internet... bueno, Internet lo usamos siempre. Por ejemplo no sabemos dónde queda un lugar y buscamos o vamos a ir a determinado museo y dónde queda, sabemos que podemos encontrar un mapa y podemos saber dónde queda, o mismo estamos hablando de Belgrano, de Sarmiento, o de quien fuere, o de un pintor, y vemos que en Internet podemos encontrar algo de él. Buscamos en un buscador algo específico, pero también para algo muy sencillo, como ser buscar una palabra, qué dibujos te trae... pero es permanente, porque es para eso, es para jugar, o sea, se aprende, se juega, se recuerda, se crea, que sé yo... para todo.

Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 15)

16) ¿Qué relación hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Bueno, hay que buscar; digamos una tecnología que se adecúe, lo mejor que puedo pensar para lo que quiero enseñar. Hay tecnologías que se pueden utilizar, por ejemplo, la cámara, para todo. Me parece que eso va para todo. Y más vale lo que hay que adecuar bien es por ahí el software, no? Entonces ver qué programa...

Pero la parte cámara se puede usar para todo, ver fotos, sacar registro... el registro creo que puede ser para todo, me parece que eso sirve para todo. Excepto hay cosas que son más convenientes que otras; Internet tiene algunos usos más convenientes que otros, si estoy contando un cuento no tengo por qué ir a Internet. Más vale Internet lo puedo usar para investigar, para conocer, para bajar un programa; no hablo mucho de los mails porque bueno, pero también serviría para esto de contactarse. Lo que pasa que hacer una página, ya es más... porque pasa por el tema de que la información de los chicos no puede circular, por el tema de la privacidad... y eso ya es otra cosa. Pero creo que es eso... lo que hay que buscar lo que mejor me sirva para lo que estoy dando. Pero más vale el software es lo que se cambia... porque me parece que lo otro lo puedes adecuar a todo, sirve para todo.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 16)

Usos de tecnologías (Innovadores) (3) (Ref. 17)

17) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

En lo que más lo utilizo es en todo lo que tiene que ver con la creatividad, con la investigación, con salir del Jardín, con esto de registrar una visita de alguien que vino, porque esto, ya te digo, la cámara o un CD, la información o la investigación, tiene que ver más con esto. Por ahí el juego... lo utilizarás, que sé yo, un poco menos para el área de Matemática, pero está incluido en los juegos... así que me parece que también se usa un montón. En la literatura, un montón por el tema de la creatividad, de inventar una historia, de los cuentos, de escribir y borrar, de poder armar un escenario, me parece que ahí también lo uso. Me parece que está todo el tiempo.

Ayer estuvimos en la jornada de juego por esta semana y también registramos todo, sacamos fotos. Pero creo que incluir las tecnologías está bárbaro, lo que no hay que perder no? es lo específicamente personal, y el contacto con los chicos, el hablar, la comunicación. Si bien podemos buscar en Internet e investigar todo bien, pero hay que ponerle un uso, hay que adecuarla, ver para qué sirve cada cosa; tampoco es el tema de jugar todo el tiempo, porque también es esto del hacer por hacer, porque el chico para entretenerse vos le pones un jueguito y está todo el día, y no es la idea eso. Por eso hablamos de fotos, del pen drive, de cómo circula la información... es para todo.

Usos de tecnologías (Consagrados) (3) (Ref. 18)

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 19)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 20)

Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 21)

18) Me quedo pensando en algo que dijiste vos... eso del registrar y que funcione como memoria. ¿Vos te parece que es una práctica que es tuya o es una práctica que puede institucionalizarse? Vos que vas trasladándote de instituciones diferentes, es decir, lo que registraste el año pasado en otra institución, en esa institución ¿eso quedará como memoria o se fue con vos?

(Se toma algunos segundos para pensar) Y, es complicado... No, yo creo que en todas las instituciones yo creo que se utiliza, pero que como todo lo nuevo... aunque ya no es nuevo hablar de tecnologías, pero no podemos pensar en todas las edades y en todos los modos de trabajo, pero no tiene que ver solamente con la edad, pero de pronto, todo lo que implique un cambio, que no sea lo tradicional, todo implica una serie de

transformaciones internas, entonces por ahí esto a algunas personas les da algo de rechazo, o no interesa, entonces bueno... yo creo que sí se puede institucionalizar, pero es difícil que todo el mundo lo aplique. Hay cosas que creo que me llevo conmigo, pero no es porque no lo comparta sino que cada uno puede tomar lo que le viene bien o lo que le resulte interesante. Pero es difícil la pregunta.

Bueno a nosotros nos pasa, te voy a dar un ejemplo, en este Jardín que estamos trabajando el tema de la identidad. Entonces qué pasó... esto hubiera sido súper útil. Nosotros estamos en el JIN "C" y le queríamos poner un nombre y bueno todo en un año no se puede hacer. Sabes que ponerle el nombre a una institución lleva mucho tiempo. Y nosotros lo que queríamos juntar era material y cosas que tengan que ver con el pasado. Bueno, si acá hubiera existido todo esto que estamos hablando, esto no se pierde, esto queda... inclusive el Jardín formaba parte de la escuela Primaria, así que testimonios tiene que haber... pero los testimonios no son lo mismo que una foto; la foto es la foto y el testimonio es el testimonio, que también puede estar guardado y registrado... pero por ahí, esto se perdió. Tenemos fotos en papel, pero hay cosas que no están... bueno ves, ahí encontrás una utilidad bárbara. O cosas que nosotros estamos buscando espacios educativos del barrio... bueno eso es fácil, ahí te metes en Internet y podes encontrar información del barrio, información de las instituciones educativas y de todo. Creo que por Internet se puede encontrar; eso se puede hacer en forma individual y después se socializa. De otra manera qué tenes que hacer, ¿ir recorriendo todo Boedo? No es lo mismo ponerte a caminar, que yo lo hice... pero dentro de 10 o 15 años, cuando sea directora de una institución, no es lo mismo que yo lo tenga acá (refiriéndose en su mente) esta es la verdad y yo lo voy a transmitir... no se transmiten, viste que las cosas se aprenden porque se internalizan y con las cosas que vos tenes adentro más lo que ves... pero bueno, esto es un material que está.

19) ¿Podrías relatarme alguna experiencia que te haya resultado memorable en la que hayas utilizado algún tipo de tecnología? ¿Por qué crees que dicha práctica te ha resultado memorable?

Y me viene la del cuento (se refiere a una experiencia que hizo el año pasado), pero así como te lo digo me viene algo que todavía no lo hicimos que es la Historia del Picaporte, esto se viene ahora pero no lo terminamos, es decir, yo te hablo del cuento que ya hemos hecho una experiencia pero lo que se me viene a la mente es este grupo actual, que esto de decir, a partir de un día en que entras y no está un picaporte de la sala, decir "¡Vamos a hacer la historia del picaporte!" porque yo no dije nada, bueno...

20) ¿Y en esa experiencia que vos estás construyendo cómo empieza a intervenir la tecnología?

Y bueno acá, lo que nosotros podemos recorrer a partir de esa historia del picaporte... nosotros empezamos a recorrer cosas que fueron pasando en el Jardín y personajes o personas que visitaron al Jardín, o lugares que visitamos durante el año. Y todo esto está registrado en la cámara, lo hemos visto a través del televisor, hemos conversado sobre ello, aparte de todas las áreas porque estamos hablando de Plástica, estamos hablando de Literatura, estamos hablando de un montón de áreas que se juntan en un proyecto o en un cuento que van a terminar en una novela que estamos armando, con determinados capítulos y con dibujos o producciones de los chicos en el Paint, que se van a meter en escenarios reales, cosas vividas por ellos y que ahí vos también te das cuenta como ellos lo recuerdan, y esto también tiene que ver con que no pasó una vez que vino alguien a visitarnos o que nos subimos a un micro y salimos, porque como sabemos para un nene de 5 años ir a un museo no es algo de la realidad cercana;

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (4) (Ref. 22)

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(2) (Ref. 23)

Concepción de tecnología  
(Herramienta) (2) (Ref. 24)

imaginate que para ellos ir a un museo como el de Los Corrales es como para mí ir a un museo de Arte Moderno... entonces lo hemos revivido, hemos mirado fotos, que a cada rato pasan en la computadora... hemos trabajado todo esto. Así como cuando vino el pintor no es que trabajamos en el atril y se fue, sino que vino y trabajamos la línea, las formas, que también colabora cuando vos tenes que crear un personaje en un programa como el Paint porque ellos ya tienen idea de las formas, de cómo modificarlo, es decir, línea recta o línea curva...

21) ¿Cómo hicieron ese personaje que yo vi la última vez? ¿Cómo lo planeaste eso?

Y bueno, teníamos que empezar a ver qué personajes estaban en el cuento y fuimos recorriendo la novela, que es larga porque tiene capítulos, y entonces vimos que había chicos, los nenes del Jardín, y dijimos que uno lo íbamos a hacer entre todos. El resto sí se puede hacer individual.

22) ¿Y cómo decidieron como hacerlo?

Algunos tienen mayor manejo del mouse y solos te dicen que quieren pasar y otros que por ahí no se animan, vos les vas preguntando. Porque no es como por ahí para jugar que te van a levantar la mano todos de repente y se van a venir en malón; en este caso es como que ellos se dan cuenta del control del mouse, que no es fácil, y van pasando... el que va pasando, algunos tenían un manejo bárbaro, y otros no tanto. Entonces venía otro y lo ayudaba, y el que no, iba aportando ideas... "le hacemos el guardapolvo, un botón"... bueno, yo te ayudo...

23) ¿Y a vos te da la sensación que al grupo le queda que es una construcción colectiva, o sea que el que aportó la idea participó en la misma medida como el que lo dibujó directamente?

Sí, porque generalmente ya la metodología de trabajo la tenemos, que siempre por ahí para hacer un dibujo armamos algo entre todos; cuando por ahí es algo difícil decimos "bueno, vamos a armar algo entre todos", y uno pasa una cosa y el otro hace otra, y eso pasa lo mismo con las letras o con el memotest o lo que fuere y participan todos. Alguien va a tocar una letra o con una cartelera, alguien va a hacer la letra de feliz primavera, por ejemplo, entonces alguien va a hacer la "f", otro va a hacer la "e" y sí no hiciste la f ni la e, vas a pintar el fondo. Generalmente siempre hay una tarea que la cumple cada uno. Y ahora vamos a utilizar esto que es muy interesante para el distintivo. Cada uno hizo un dibujo y vamos a tratar que en el distintivo se pueda incluir el dibujito de todos, y vamos a buscar una forma para que entren con el escáner... bueno, no lo tenemos lástima el escáner pero bueno, yo ya les expliqué como es que el dibujito está en un papel y después pasa a la computadora... y el tema de ir diseñando el fondo, los colores, y después elegimos los colores de la ropa, del pelo, y bueno, todo tiene que ver con todo.

El otro día empecé a hablar con ellos sobre quién tenía computadora, y entonces empezaron todos "yo, yo, yo, yo"... A mí me llamó la atención, entonces empecé a preguntar:

- ¿Quién la usa?
- Mi hermano - dijeron
- Ah! tu hermano... ¿y qué hace? ¿juega con la computadora?
- No, es la de Barbie

Ah! Entonces ahí me di cuenta que era la computadora de juguete... aunque

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (2) (Ref. 25)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (3) (Ref. 26)

para ellos es “su” computadora,

- Ah! Es la que tiene sonido, letras?
- Claro!

Porque letras también tiene, tiene sonido.

- La que se enchufa? Las que se abren como una notebook? (Se ríe)
- Sí, mi papá la usa para trabajar, tiene la que se cierra (hace le gesto con las manos), la negra.
- Yo tengo una de Mickey (otro niño dice esto)
- Yo tengo una para mí, es mía y se cierra, pero no se enchufa.
- ¿Es como la de acá? (por la computadora que está en el Jardín)
- No, es más chiquita, es mía.
- No, yo tengo la que usa mi mamá que se enchufa como la que tenemos acá.
- El monitor es así, no es el chatito.

Bueno, fueron saliendo un montón de cosas que yo a principio de año habíamos dibujado las partes de la computadora, es más nosotros separamos la información que entra y la información que sale. Por ejemplo lo del disquete, qué tengo que meter en la computadora, cuando traigo algo o un jueguito, qué meto y qué veo que sale de la computadora... las fotos salen, entonces bueno lo dibujamos en dos partes... y la verdad que de eso me respondieron un montón y les gusta. Y ahí nos fuimos metiendo con esto de la información, de la circulación y todo, en distintas cosas. Que estaba el escáner, la impresora, por ejemplo, no saben para qué sirven, y bueno los chicos cómo empiezan a investigar y ver las diferencias que hay... porque está la computadora que no se enchufa, pero que es del padre, y eso está bueno!... y bueno, el pen drive ya lo conocen. Me pasó que en la reunión de padres yo hablé del pen drive, del manejo de la información y cómo los chicos pueden ver que la información cabe en algo tan chiquitito como el pen drive, y que antes por ahí era un disquete y en su momento un disquete grande o lo que fuera, y que además traigo cosas de mi casa y las podemos ver aquí o en la computadora de la Sala Roja, y después pasó la vicedirectora y me dijo “vos hablaste del pen drive y yo no entendía nada... ¿habrán entendido los padres?... porque es muy elevado lo que hablaste” y yo creo que sí, porque si yo lo hablo con los chicos...

Con el tema del distintivo les he preguntado “¿y cómo me van a entrar estos dibujitos en la computadora?” y me han dicho “no, porque vos lo vas a poner en la computadora y lo vamos a ver en la pantalla. Tienes un aparatito que lo pasas y te va a salir la imagen”, y esto ya no es el primer año que me pasa. Ellos lo entienden perfectamente, y si lo entiende un nene de 5 años, como no lo van a entender los padres.

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (5) (Ref. 27)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 3

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Yo tuve un recorrido a través de escuelas privadas y de escuelas del GCBA; mi experiencia fue buena en la privada pero yo acá veo otra amplitud, lo que me permitió crecer en cuanto a capacitaciones, es como que en los privados uno se quedaba con lo que había salido del profesorado y algún interés personal. Digamos, el primer curso de Informática que hice, lo hice en la privada, que era el de la tortuga, Logo, con las flechitas. Y después mi recorrido fue en el Misericordia de Flores, si se quiere un Jardín modelo, con los chicos separados en 3 años y 3 meses, 3 años y 6 meses, 3 años y 9 meses; tenía grupos más homogéneos si se quiere, con las mismas características, más reducidos para trabajar. Y esta, la última y larga experiencia en el GCBA, en donde tenes lo heterogéneo, los aportes de distintos lados, todo esto que te permite crecer y pensar estrategias y optimizar los recursos para poder llegar a todos, que es donde hay más diversidad.</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 1)</p>
<p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>Y la verdad es que las primeras veces que incluimos tecnología fue cuando empezamos a hacer los cursos con Ana Chimera y vimos el Kid Pix, creo que fue la primera que yo usé. Después fui haciendo cursos y ahí empecé a darme cuenta que no sólo era usar un soft y darle la posibilidad de que explore o que invente, y también a través de la especialización en Informática pude ir viendo las posibilidades de los software abiertos, que te brindaban esto de poder armar vos tu propia propuesta y no sólo quedarse con lo que te ofrecía el CD. También esto sucedía en paralelo con que mis chicos eran chicos y aparecían todos estos juegos de Hércules, de distintas películas que aparecían que tenían softwares cerrados, que eran para resolver situaciones, para elegir contenidos, escenarios...</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (2) (Ref. 2)</p> <p>Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 3)</p>
<p>3) ¿Y vos eso lo recuperabas de alguna manera en la sala?</p> <p>Sí, también llevaba algunos a la sala, porque tampoco tenía muchas más herramientas para moverme; por ahí tomaba algunos puntualmente que tenían un contenido más afín con lo que estaba trabajando, o algún rompecabezas, o alguna cosa que yo veía que tenía relación. No llevaba todo porque me parecía que no daba, pero sí lo que me parecía pertinente.</p>	
<p>4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera?</p> <p>La computadora por un lado y después los aparatos que han ido apareciendo: el grabador digital, la cámara de fotos digital, lo que sea... videos, DVD...</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 4)</p>
<p>5) ¿Y previo a eso, a lo que es Informática, qué tecnologías incluías?</p> <p>El grabador, todo eso que se usaba en la sala en su momento... el videocasete para ver alguna película o algo de contenido que requería la</p>	



unidad.

- 6) ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Porque creía que de pronto les iba a abrir un panorama en algo que a lo mejor no íbamos a visitar tal o cual cosa, o si lo podía acercar de ese modo y no de otro. También cuando hicimos la proyección de cine en “Hacelo corto”, tuvimos la oportunidad de ver varias películas, de ver distintos géneros.

- 7) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

Y lo de las videocaseteras ya no, porque en realidad ya no andan los casetes y no andan los aparatos. Pero no porque no fueran valiosas porque en realidad hay mucho de ese material que tendríamos que hacerlo pasar a DVD para recuperarlo.

- 8) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Y ahora la cámara de fotos y el grabador digital son las cosas que más se utilizan con la computadora. Por ejemplo para el armado del blog, porque ahora uno entró en esa propuesta...

- 9) El otro día te contaba que mis alumnas estuvieron viendo el blog y se re engancharon; mirá que yo les mostré también el blog de la maestra de Chubut y vimos también otro que era del año pasado de una sala azul, de sala de 5, pero el tuyo fue el que más les impactó.

¿Qué les impactó el tema de los proyectos?... porque en realidad, si vamos a ver, yo veo mucho texto en los demás y en realidad yo creo que lo más atractivo que lo lleva al chico a hablar más en esta propuesta es a partir de la foto... el texto todavía no le interesa para hablar.

- 10) Les impactó el tema de los videos que vos incluiste... me parece como que lo vieron más real.

Porque escuchar a los chicos hablar, para mí es muy valioso; yo en el primer blog, hace unos años atrás, no tenía la tecnología... mi máquina de fotos si bien era digital era antigua y además yo me movía con el disquete. El año pasado para el día de la madre pedí otra máquina de fotos, porque si bien está la del Jardín, es muy difícil que esté cargada, que la batería, que la pila... yo llevo la mía y la uso en todos lados, después la llevo a mi casa y bajo las fotos, porque las que yo saco en el Jardín me quedan en la memoria, nadie te las baja y no se resuelve, y para mí esto tiene sentido en la medida que tenga una continuidad y un hoy. Hoy hicimos esto, como mucho ayer, en esta semana, pero si yo voy a armar la entrada tres semanas después, es como que para los chicos no es lo mismo. Actuaron artistas en el homenaje, ellos hablaron, sabés? cuando se vieron, se escucharon hablando en el video, no se podían creer, y te decían: “yo les voy a decir a mi mamá que lo mire” porque la mamá no había podido venir. Entonces ellos son los que llevan a las familias a que lo miren... porque si es por las familias, la verdad, se habló mucho... lo que es valioso de tener un blog es poder rescatar, de que ustedes se puedan enterar de qué pasó... pero te dicen que sí y después son 6 o 7 familias que lo miran y lo siguen.

Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 5)

Tecnología Fugaz (1) (Ref.6)

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 7)

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 8)

Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 9)

11) Cuando vos decís que lo siguen ¿es porque colocaron algún comentario?

Sí, algún comentario y a la vez, vos te das cuenta porque en la ronda vos preguntas: “¿hay alguna novedad?” y te contestan: “sí! Yo vi el blog”... Porque están los que todavía no aprendieron a escribir ningún comentario, si bien yo lo expliqué que creamos una cuenta, una mamá se encargó de crear una cuenta, para que todos manden por esa; les dije pongan anónimo y entra igual, y abajo aclaren quién es el que está escribiendo... Digamos, se le dieron los recursos, se les dio el modo, la posibilidad de venir al Jardín, de mirarlo. En la sala, no teníamos una computadora que permitiera ver videos, y yo tanto machaqué (golpea en la mesa) que antes de venirme (se refiere a la capacitación para el ascenso) me pusieron una computadora; yo les dije: “no la voy a usar yo, pero tampoco la van a disfrutar ellos”... para que está encerrada ahí, ¿sirven los recursos si están atrás de una reja?, desde fines de marzo que estoy insistiendo, para qué me ponen Internet, para qué hago la capacitación, para ver un medio más que no sea la imagen estática, la foto, si después no la vamos a poder mirar con los chicos. Ellos ya quieren más que la foto, ellos también quieren más.

12) ¿Y vos, por ejemplo, el tema del blog lo resolves con ellos en la sala?

Bueno, yo ahora que tengo la computadora y que voy a poder llevar el CD de instalación de la cámara de fotos para poder bajarlas ahí, yo he hecho con ellos algunas entradas puntuales, habrá 3 que habremos hecho este año, bueno, pero porque me llevo las fotos, 4 fotos, en un CD o me las mando por mail, y después les abro las fotos y les digo: “¿de qué vamos a armar la entrada? ¿qué hicimos estos días que fue interesante y que quieran contar?”...

13) ¿Y si vos después eso lo resolves en tu casa después se los mostrás?

Sí, yo decido claro; yo decidí qué fotos poner, qué textos escribir, a veces rescato frases o cosas o hicimos una poesía o hicimos un cuento y a partir de eso en general trato de no involucrar lo que es mi opinión personal, que sea más que nada una bajada de ellos. Lo ideal sería poder armar todas las entradas en el Jardín; en los rincones va uno a la computadora que tiene entrada a Internet y arma en un minutito esa entrada... hoy la arma uno y mañana la arma otro. Y qué quieres contar, sobre qué... y acá tenes las fotos, elegí. Porque en realidad no tiene tanta vuelta esto de insertar la foto, de examinar, de mirar el número...

14) ¿Y eso sí lo saben hacer?

Y sí, si yo les pongo el número, el recorrido este yo ya los hice con ellos. Que fue como cuando armamos el power point en su momento que expuse en el foro, ellos ya sabían... ¿y dónde buscamos la foto?, en un CD, ¿y dónde estaban los audios?, en el C: de la máquina... entonces íbamos a buscar a qué lugares habíamos guardado. Y mirábamos el número, y escuchábamos qué número tiene, termina en 23, buscábamos el que terminaba en 23; la foto no, con un doble click se insertaba directamente, no necesitaban por ahí buscar el número. Pero yo creo que los chicos tienen más posibilidades, que minimizamos las posibilidades; yo hablé de esto en el Foro, en las evaluaciones, de poner que hablan todo de Primaria y de Media, nadie refiere ni remite a Inicial... digamos, no existimos, nadie refiere. Entonces a Microsoft, a Intel, a Dell, a través de las evaluaciones, yo creo que si estamos en una Sociedad donde el lenguaje que manejan desde que nacieron son los celulares, los teléfonos, las computadoras, está todo al alcance de ellos, y después esperamos 5 años de su vida para comenzar con la tecnología estamos equivocándonos. Si los formamos, tenemos que

formar a todos. Cuándo van a ponerse a hacer una interfaz más infantil a los procesadores de textos, como el Word, que son programas de adultos; los chicos tienen capacidad porque trabajamos espacio, entonces bueno, dónde decía “Edición”, “Insertar”, yo no me acuerdo ahora, pero ellos ya sabían que era la tercera palabra, y que después se desplegaba y la primera decía “insertar nueva diapositiva”, físicamente en el espacio ellos se ubicaban perfectamente.

Ellos mismos decían: “¡No olvidarse de guardar!” porque todo lo que habíamos hecho se pierde. Ellos te van diciendo: “¡Te olvidaste de guardar!”

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 10)

Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 11)

15) ¿Qué posibilidades te ofrecen las tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y a mí me parece que me amplían el marco que tengo de posibilidades de llegar a los chicos con un contenido y a la vez, es algo que los atrapa, donde dijiste “¿nos sentamos?” ya están todos ahí. Capaz fuiste con un cuento o con otra cosa y no es que no van a ir, pero la computadora tiene como un atractivo mágico y entonces bueno...

16) Vos hace mucho tiempo que estás trabajando con las tecnologías, ¿esto se sigue reiterando año a año, por más que esto ahora sea un poco más común que hace 10 años atrás?

En la sala 4 ó 5 tienen computadoras y te vienen con esto de “mi papá para mi cumpleaños me dijo que me iba a comprar” con una alegría, que esto sí sería lo que yo estoy esperando, que en otro momento venían con otra cosa, y ellos están viendo para qué les puede servir y bueno...

17) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Y para mí la computadora tiene que estar directamente ligada al servicio del contenido que quiero trabajar, sino es como que estás dando una actividad sin sentido honestamente, bueno, exploratoria, como para que conozcan, descubran y si un día a lo mejor quieren hacerlo, bueno, miren otros juegos, porque yo a lo mejor expliqué uno, expliqué dos, fueron a los rincones y están todos en la explicación pero a los primeros que les toca son los que eligen el rincón para ir a explorarlo el programa y son los primeros que juegan. Juegan con esos dos juegos y enseguida se cansan y quieren el “zapping” que también hay que modificarlo; yo les dije “todavía, no jugaron con todas las posibilidades de esos juegos, por ejemplo en el Thinking Things que vos tenías la posibilidad de tocar vos, luego toca el bicho, que vos copias, vos tenes la posibilidad de cambiarte de nivel, y te sale solo, y luego lo haces a oscuras; sino vas al otro pajarraco y cambias con qué va a sonar, con la madera, lo pones con el vidrio... bueno cuando vos terminaste con todo eso, si realmente pudiste, yo te voy a decir si cambias a otro”... y sí, yo estoy mirando, porque si es cambiar por cambiar tampoco me interesa, “vos no tenes más ganas de jugar con este, le damos el lugar a otro que quería jugar al juego que presentamos; vos agotaste, bueno, listo”, o a veces cambio de computadora, porque las cosas que puedo poner en una no las puedo poner en otra, o a veces hay un CD instalado en una que no está en la otra, porque ya no se pueden conseguir... y es más las que tienen XP ya no pueden ver estos juegos. Entonces hay una sala de 5 que tiene dos suplentes que tienen 3 XP y no pueden ver estos juegos que yo les hablo de la riqueza; yo les digo “dame una XP, llevate una de estas carretas y vos puede mirar los CD y yo puede mirar y tener acceso a Internet”. Entonces ahora, a partir de estas máquinas más nuevas, haremos un blog, en la otra está el ajedrez, juegan una partida de ajedrez

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 12)

y en la otra está el Kid Pix. Tengo la misma máquina que tenía cuando vos venías, todo funciona pero ya no puedo sacar los juegos en un disquete porque no me anda. Tengo 2 máquinas que son las más nuevas que tienen puerto USB, con una impresora, pero lo que hacen en esta otra no puedo rescatarlo. Por ejemplo lo que hacen de textura visual en el Kid Pix, en 2 máquinas lo puedo rescatar pero en la tercera no. Sino cuando estás trabajando tenes que decirles que cambiamos de máquina. Es por eso que a esta máquina más vale me la dejo para explorar programas o jugar con esto de hacer la experiencia.

18) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Por ejemplo estábamos con los contenidos de textura desde la Plástica, y en el Juego Trabajo los que iban a Arte trabajaban con las texturas visuales, y los que iban a la computadora habían visto texturas en el Kid Pix. Pueden dibujar lo que tengan ganas, sea figurativo o no figurativo, pero es un contenido trabajado con el mouse, volves a lo que es la tecnología, que si no está de punta a punta se te escapa, pero bueno, después volves al contenido visual, seleccionando las texturas, cambiando el color si quieren, a la vez que las texturas pueden ser las mismas pero cambiando el color y van completando algunos espacios que quieren. Por ahí trabajas el contenido que estabas dando pero con la tecnología. Aparecen los contenidos informáticos, aparece eso de cómo se usa el tarrito de pintura, o que se te va a escapar o el lápiz, pero lo fuerte era el otro contenido.

19) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Bueno, la especialización en Informática Educativa que fue lo primero que había hecho en su momento, si bien no me dieron una gran bajada de cómo hacerlo, pero si me explicaron que era un recurso más del docente y que no era un fin en sí mismo. Después a través de las capacitaciones con Ana Rolandi y con Susan o con Natalia, es como que uno fue viendo eso de que el contenido se debía trabajar o se podía trabajar también con las Nuevas Tecnologías. Uno tiene que entender cómo es el concepto; alguien te lo tiene que explicar; creo que sino uno naturalmente no sabe bien qué hacer con la computadora.

20) ¿Por qué incluí tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Porque primero me parece que es algo llamativo la computadora, y todos estos elementos que vos los ves como modernos, el grabador digital es algo que también les llama la atención, los parlantes, y por otro lado porque es una posibilidad más y es atractiva para ellos... y bueno, para ir variando. Por ejemplo siempre está el dibujo, siempre está la observación directa, siempre está el relatar, la oralidad en vivo, es un acto de grabarlos y que se escuchen, que se puedan escuchar ellos, y entonces pueden decir “acá faltó algo”, “repetiste”... que se escuchen ellos mismos creo que es importante, y eso es otra posibilidad de las Nuevas Tecnologías. Si bien el grabador te lo daba, y las posibilidades de mejorarlo que eso te da, porque ellos en un principio que la cuestión era que se largaran a hablar, no podía ponerme encima a que re hablaran, modificando estas conductas; pero sí se las hacía notar “mirá todo ese silencio que dejaste... el que está escuchando se va a aburrir” y después ya lo decían ellos “¿y qué pasó cuando este se quedó callado 3 horas?... Uy! Repitió 20 veces tal palabra” o hizo ¡Hum! O se reía... bueno esas cosas, ellos lo notaban; al principio lo modificábamos con

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 13)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 14)

Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (3) (Ref. 15)

la tecnología porque se podía borrar...

21) Entonces la diferencia que vos marcas entre el grabador analógico y el digital es que vos podés editar el archivo...

Claro, porque yo los archivos los puedo editar delante de ellos y lo entienden... a lo mejor con el otro se podía hacer, pero yo lo desconocía, pero acá ellos perfectamente se escuchaban en un archivo de ellos, y lo que era un archivo modificado por la tecnología. Hoy a lo mejor lo grabamos 2 o 3 veces, porque ellos cuando graban dicen “¡no!, te quedaste callado, hay que grabarlo de nuevo”. Pero en un principio, en el mes de marzo o abril, cuando yo estoy generando que hablen, tengo que agradecer que hablaron, entonces trato de mejorar ese material y que vean que la tecnología te da esa posibilidad... que aunque vos te quedaste callado se escucha bien.

22) Ahora estamos en el mes de Octubre, ¿a vos te parece que ellos van como internalizando cosas, que van naturalizando cosas del uso de la tecnología?

(Asiente con la cabeza) Ellos incorporan todo, registran todo, yo creo que todos los saberes que en nuestra época ni hablemos inexistentes lejos, y ellos todo saben, todo lo asocian en otra situación similar...

23) ¿Te reclaman el uso?

Y sí, dicen “podemos grabarlo”; por ejemplo, hacemos un cuento y dicen “¿por qué no lo grabamos como hicimos con el otro y le ponemos las fotos?”, ellos ya quieren el cuento así.

24) ¿Y eso sí es un proceso que vos ves a lo largo del año pero no al principio?

Y no porque esto aparece porque uno lo propone, y después ya surge de un pedido, de una demanda de ellos, porque si bien está el cuento material para llevar a las casas, el cuento virtual lo puede ver el tío que está en Santiago del Estero, y lo puede escuchar el amiguito cuando está en una casa y se lo puede mostrar.

25) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Bueno ahora en la escritura en lo gráfico que voy a empezar con el diario, yo creo que es muy pertinente, porque si bien a ellos les cuesta esto de ponerse a escribir, esto de tener las letras y en lo colaborativo, puede surgir una mejor producción de escritura espontánea, cuestiones que a veces uno les da la hoja y les propone trabajar, ya sea la dificultad de dibujar la letra, acá ya tienen la letra y es apretarla y encontrarla, o sea ayuda a entusiasmarse con la escritura, por ejemplo con el diario. Pero así hay otros contenidos que... la Plástica también, muchas veces me sirvió el uso de la tecnología. Ahora estamos preparando un mural para que quede en el Jardín y la profesora que viene a capacitarnos hablaba de las producciones individuales que dibujamos los árboles, después lo transferimos a una hoja con una reflexión de luz para que salgan grandes, integramos el dibujo de 2 o 3. Bien, pero después vamos a elegir uno de esos murales de 4 o 5. La tecnología te permite incorporar elementos de otros, que si bien estaban buenos, y ellos los habían descubierto, a lo mejor no fueron elegidos en su conjunto, o no tuvieron la suerte de ser elegidos porque no eran los del favorito de la sala, que a veces uno trata de

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(1) (Ref. 16)

Contextos disciplinares de uso  
de las tecnologías (2) (Ref. 17)

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(2) (Ref. 18)

Vinculación entre tecnología y  
enseñanza (Concepción  
creadora) (1) (Ref. 19)

solucionar esto pero lo hizo Joaquín y así sea malo, como lo hizo Joaquín todos lo votan porque es él. Entonces la posibilidad de abrir y de ver elementos en los otros que quisiéramos rescatar, con estos fotomontajes y otras posibilidades, que son cosas que uno les va mostrando, que si bien son cosas que las pueden hacer o no ellos, saben que se pueden hacer y que permitieron la inclusión de todos. De otra manera era la elección que quedaba de esos 4.

- 26) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué y si me la puedes contar?

La de las cartas fue una experiencia que la sigo haciendo porque yo considero que estaba bien utilizada y tenía varios fundamentos. Pero bueno la que me acuerdo y que más me gustó es la que expuse el otro día en el foro. Fue bien real y fue una solución a un problema planteado, con el uso bien pertinente del recurso informático. Habíamos armado un Museo porque habíamos estado trabajando temas del lenguaje; para desarrollar el lenguaje les propusimos a los papás un tema que era que a los chicos los motivara que era que pudieran hablar de sí mismos y de sus lugares, como era tan heterogénea la población. Bueno, ellos pudieron, los papás participando, acercar fotos, elementos de sus provincias, ya que la comunidad viene de distintos lugares, de países vecinos, y fueron acercando esos elementos y en la ronda se iban mirando, se iban describiendo, se iba tratando de completar la información que traían los dueños del elemento, mediante otras intervenciones que llevaran a pensar ¿y por qué usarían esto?, y ¿quién habría hecho este instrumento? Si bien el papá de Luisito tocaba en un conjunto ¿lo habrá usado otra gente de la zona? y ¿cómo es la zona? y ¿qué vestimenta usaban? Y el papá cuando tocaba se ponía un poncho y ¿por qué?. Después fuimos al Museo Etnográfico para ver los pueblos originarios de nuestro país, ellos vieron el Museo. Entonces pensaron que por qué ya que teníamos tantas cosas que porque no armábamos un Museo. Se arma el Museo con los elementos, se invita a los papás a verlo después de un acto del 25 de mayo, se abre a la comunidad porque inclusive docentes trajeron cosas de distintas zonas que había visitado. A la hora de repartir los materiales nadie quería, porque la verdad es que la mamá había estado internada con el bebé y no lo había visto, que el otro no pudo venir porque estaba trabajando, entonces pedían que no lo desarmen, pero la respuesta era que teníamos que devolver las cosas, bueno qué podíamos hacer y ahí surge la posibilidad de dejar estas fotos con las que sacamos y que ya que aprendieron tantas cosas y que lo que aprendieron lo podemos grabar y podemos dejarlo en una presentación, que sería como un Museo Virtual. Este era un Museo real que se podía tocar, y el otro es un Museo que va a pasar los límites del tiempo y del espacio.

- 27) ¿Qué lo armaron en un Power Point?

Sí, en un Power Point porque en ese momento yo no conocía de las otras posibilidades y además tenía esta máquina que no podía. Y ahí fue que armamos el Power Point, que sacamos las fotos, que íbamos a la computadora de Dirección con todas las fotos, elegía quién quería hablar de cada una, entonces qué iba a decir de esa foto, poniéndolas primero ordenadas como ellos querían ponerlas. Primero todo lo que eran objetos, después todo lo que era gente que visitó nuestra sala, las otras salas que vinieron, quién los presentaba, también había otras imágenes y después terminaba con otras visitas que habíamos hecho al Teatro y al Museo y después cómo habíamos editado con el profesor. Luego jugaron a relatar, relataron las imágenes, grabamos los audios y con el profesor de música fue

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(3) (Ref. 20)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (2) (Ref. 21)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (2) (Ref. 22)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (3) (Ref. 23)

la primera vez que editamos en vivo. Yo en ese momento no tenía idea de cómo editar un audio, así que aprendí yo mirándolo a él. Así empezaron a ver la amplitud de las voces, el que habló fuerte que la onda se había hecho bien grande, y después donde había una línea qué pasaba... que no se escuchaba nada, porque era un silencio, y entonces después habían decidido qué se puede hacer con los silencios. Grabarlo de nuevo no, otra vez todos los cambios no; ellos con el mouse seleccionaban, ponían suprimir, había una participación de ellos de encontrar en dónde había silencios, de seleccionar y suprimir; y medianamente quedaba estéticamente al oído más amigable y entretenido, porque si no ellos se daban cuenta que era todo “¡em!”, “¡uh!”, “¡ah!”.

28) Si yo por ejemplo voy a la institución, me imagino que de esto habrán hecho un CD, ¿y eso está guardado? Si una colega tuya quiere consultarlo ¿está en Dirección?

Sí, supongo que estará en Dirección. Nosotros repartimos 50 CDs porque la idea era llegar; un nene era de Jujuy y lo mandábamos a la escuela de Jujuy de donde él había venido; otra nena venía de Capitán Malbrán y entonces mandamos a Malbrán; otra venía del Jardín del Senasa; entonces mandamos a todas las escuelas que habían venido y a todas las Primarias de los hermanos que habían venido.

29) Y ahora que vos lo expusiste en el Foro, ¿qué feedback encontraste ahí?

No, a la gente le gustó esto de rescatar las raíces y de que los chicos pudieran ver las cosas que son lejanas; que a ellos era algo que los convocó y les permitió hablar. Porque si yo les propongo hablar del Museo Etnográfico o del Museo de Artes, a lo mejor no son cosas que le son familiares, sobre todo en el mes de marzo o abril cuando vienen de sus vacaciones por sus tierras, que vinieron de estar 2 meses de vacaciones con su abuela y vinieron de ver sus lugares, de ver las costumbres, bueno eran cosas que eran bien de ellos y que las pudieron contar, las pudieron socializar y enriquecieron a otros, y a la vez se llevaron las que todos los demás aportaron y todos tenían algo para decir. No era que alguno no tenía nada que decir, porque el que era de acá, contó de acá.

30) ¿Te acordás el nombre del proyecto?

Fue “Buscando nuestras raíces”. Lo hicimos con ellos a raíz de una canción que vimos en el espectáculo “Libertablas” que hablaba de los pueblos originarios, y había una canción que decía “Buscando nuestras raíces” y entonces ellos pensaron que se podía poner ese nombre. Yo les expliqué un poco ese nombre, que el proyecto ayudaba a cada uno de ellos a acercarse a sus raíces, y entonces esa frase que les sonaba, que la venían cantando les gustó como nombre.

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 4

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>En realidad hace 12 años que me volví a insertar en el sistema. Cuando me recibí trabajé 2 años, después dejé de trabajar 10 años, y después me inserté nuevamente hace 12 años.</p> <p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>Las primeras que hicimos fue acá en la primaria con máquinas que habían en la sala de computación, en las cuales lo primero que hacíamos era ver los elementos con lo que contaba una computadora. Los chicos empezaban a familiarizarse con el teclado, con las partes que había en la computadora y jueguitos muy... bueno, en ese momento era lo que había.</p> <p>3) ¿Pero eso con chicos de Primaria?</p> <p>No, no, con sala de 5 en el gabinete de Informática de Primaria que nos prestaban. Íbamos cada 15 días, más o menos.</p> <p>4) ¿Ibas vos sola?</p> <p>Sí, sí, sí.</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p>
<p>5) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir?</p> <p>Y la tecnología, por ejemplo, a partir de todo lo que nos brinda Internet fue mucho más rico; tecnologías como máquinas digitales fotográficas, para después en la computadora las vemos, no contamos con Internet en la sala pero yo bajo cosas de Internet y las vemos en la sala, a veces hemos venido a Dirección a ver cosas directamente de Internet, no bajadas anteriormente.</p>	<p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 2)</p>
<p>6) ¿Con qué criterios vos elegís una tecnología para trabajar?</p> <p>Bueno, para darles más información sobre algo y para que los chicos vean que hay otras herramientas de trabajo; que no siempre tenemos que ir a una enciclopedia o a un libro, sino que también la computadora además de entretener, como ellos dicen que es para jugar, es una herramienta de trabajo.</p>	<p>Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 3)</p>
<p>7) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?</p> <p>No, no recuerdo ahora; tecnologías más viejas... máquina de fotos que no era digital, esas cosas, pero después otra tecnología anterior no... ah! bueno, diapositivas en su época, también hacíamos una caja luminosa, me estoy acordando, donde veíamos las imágenes que los chicos hacían, que no se podían subir a una computadora ni nada...</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 4)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 5)</p>



<p>8) ¿Cómo las hacían?</p> <p>Poníamos un papel de calcar o papel vegetal, y poníamos adentro de una caja; la caja tenía una luz, apagábamos todo y se enfocaba eso. Así hacíamos las imágenes con los chicos para que todo el mundo viera. ¡La gran tecnología! (se ríe)</p> <p>9) Bueno, en algún momento era toda una innovación hacer eso.</p> <p>Sí, sí.</p> <p>10) Hoy por hoy ¿cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia?</p> <p>La computadora, la máquina de fotos; no tengo filmadora pero sino también me gustaría incorporar eso.</p> <p>11) ¿Qué posibilidades pensás que te ofrecen?</p> <p>Y bueno, muchas. Estas últimas que estábamos viendo como para trabajar Literatura, como registros gráficos de cosas que investigan los chicos, tanto en Naturales como en Sociales, y esto de que quedan plasmados en la institución registros que de las otras maneras se los llevan los chicos. Esto me parece muy bueno.</p> <p>12) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que querés enseñar?</p> <p>Y es mucho porque por ejemplo ahora estamos hablando de animales del fondo del mar, y no es lo mismo hablar y leer que los chicos puedan ver una imagen de fotografías reales, que muchas veces tampoco en los libros se encuentran fotos reales. Bueno, para mí Internet es lo más rico que hay para todo lo que uno quiera encontrar información; hay de todo, hay que saber buscar porque si no nos encontramos con cosas que no son de fuentes sino que son de otras personas, pero fotografías... yo ahora los miraba que estábamos viendo el fondo del mar y es espectacular. No es que no existan los libros, pero a veces también es mucho más complicado levantar una enciclopedia, en cambio así es mucho más práctico; yo dejo la máquina todo el día prendida y van pasando fotos de todo lo que estuvieron viendo, no es que es el momento de la computadora ahora y ya está. La computadora está prendida todo el día, es más, me parece que es re rica, que no es el caso mío porque yo me veo con la maestra, entre un turno y el otro si habría; poder mandar mensajitos, ahí se trabaja un montón la lectoescritura con los chicos, y con una herramienta que hoy en día no la podemos dejar de lado, y no verla, y hacernos los tontos, porque los chicos están todo el día con esto, entonces bueno, de qué manera uno puede usarla para trabajar contenidos del área Inicial. Así como para Lengua, Matemática, más allá de los juegos que haya, para trabajar los contenidos me parece muy bueno esto de dejar un mensajito, ¿podemos hacer una lista de lo que tenemos que comprar?... bueno, queda registrado, de otra manera lo registrábamos en un papel, pero bueno, también se puede usar para eso.</p> <p>13) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?</p> <p>Y bueno, esto de Literatura sería uno de los ejemplos, podría ser que los chicos a medida que van inventando un cuento se pueda ir escribiendo en la computadora, después si sacan fotos se poder incluirlas o armar escenarios;</p>	<p>Tipos de tecnologías (3) (Ref. 6)</p> <p>Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 7)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 8)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 9)</p> <p>Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (2) (Ref. 10)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 11)</p> <p>Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (3) (Ref. 12)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 13)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (2) (Ref. 14)</p> <p>Contextos disciplinares de uso</p>
--	--

se podría trabajar para Literatura, armar cuentos tranquilamente con la computadora. Me parece que enriquece mucho más la tarea.

- 14) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento?

La tuya.

- 15) ¿Qué te aportó dicha formación?

Y mucho, me abrió más la cabeza, en cómo poder aplicarla y no solamente ponerles los juguitos que hay en la computadora y nada más.

- 16) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Primero esto de poder tener en cuenta algo que hoy en día no podemos dejar de lado, que el chico tiene que aprender y que a mí me parece esto de poder inculcarles de a poco que es un medio de trabajo, que no es solamente un entretenimiento... todo lo bueno, porque también digamos uno critica a la computadora, todo lo malo... que los chicos están todo el día sentados, entonces mostrarles la parte buena de la computadora y para qué uno le puede sacar más el jugo.

- 17) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluís tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Literatura, Ciencias Naturales y Sociales.

- 18) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

No por ahora no; es de lo que estoy aprendiendo, pero todavía no lo puse en práctica. Como innovadora así de poder escanear los trabajos de ellos, pero no lo puse en práctica... el año que viene empezaré. Estoy aprendiendo ahora.

de las tecnologías (4) (Ref. 15)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 16)

Concepción de tecnología (Herramienta) (2) (Ref. 17)

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (4) (Ref. 18)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 5

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Sí, bueno yo en realidad empecé como maestra de sala hace 10 años en un Jardín Maternal, estuve casi 3 años y pico ahí, y empecé ahí con algunos contactos con la tecnología porque armábamos una revistita para el Jardín. Así que usábamos el Word o un programa que había en ese momento que era el Publisher, pero bueno era algo así que manejábamos los grandes, no que hacían los chicos. Después me fui para otro Jardín donde no había compu... había un proyecto de computación que se intentó implementar, que íbamos a un locutorio, pero eso medio como que no estaba bueno porque el locutorio no era el mejor ambiente para ir con los chicos, y a veces íbamos y no había máquinas para todos, así que fue bueno algo como negativo esto, después me fui al JIC 4, que ahí había compu en la sala y así fue como empecé a descubrir esto de tener la compu ahí para empezar a armar cosas en contacto diario con los chicos y hacer cosas con la compu, después creo que volví al Maternal 6, me fui al Ramos que estaba también la compu en la sala, después estuve otros 2 años en el Maternal y después vine acá que era ya como compu e Internet, que era el súper combo... y sí, me encanta esto que esté la compu en la sala y que haya Internet, entonces estamos con un tema y cualquier duda que haya los chicos tienen incorporado eso de que por suerte cuando hay Internet, se puede ingresar y ver qué respuesta nos da, además los chicos empiezan a manejar más el vocabulario de lo que es computación: hacer clic, se cuelga, está cargando... no sé, esos términos que son inherentes a lo que es la compu, y bueno, acá estamos.</p>	<p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 1)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 2)</p>
<p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>Sí, creo que era algún grabador en alguna entrevista que habíamos hecho algo; ya en mi residencia, habíamos ido a hacer una entrevista a un vecino y nos habíamos disfrazado de periodistas con los chicos, y bueno habíamos grabado en un grabador de esos antiguos de casete, después lo habíamos escuchado en la sala y lo habíamos registrado todo lo que habíamos grabado en el casete.</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 3)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 4)</p>
<p>3) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?</p> <p>Qué se yo, siempre desde la residencia con el casete, después fotos, primero con el tema de revelar y llevar, después hacer registros en la computadora en vez de hacer cuadros y marcar cosas en un pizarrón... a ver si yo tengo algo acá para que tengas una idea (me muestra un tabla en Word en la que se van indicando los días que faltan para ir a ver el Museo)... entonces hicimos una tabla y los chicos iban marcando hasta que llegó el día, esto desde que tuve compu en la sala, siempre más o menos lo utilicé.</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 5)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (2) (Ref. 6)</p>
<p>4) Me acuerdo que hacías el calendario...</p> <p>Sí, el calendario, y era todos los días abrir la compu y un día la prendían ellos... no, para mí la compu en la sala es lo más, porque te da un montón de alternativas y de cosas y acá está siempre prendida; incluso el fondo de</p>	<p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (3) (Ref. 7)</p> <p>Concepción de tecnologías</p>

<p>escritorio que tiene siempre tiene que ver con la unidad didáctica en la que estamos trabajando, entonces siempre hace referencia, como que es parte. Y bueno esto que decíamos antes de grabar, de sacar fotos... yo tengo la suerte de que mi hermana trabaje en una empresa que le puede hacer un montón de impresiones color, entonces parte del regalo del día de la familia fue una foto color de ellos que se recortaron la cara, se dibujaron el cuerpo; ellos vieron cómo yo les sacaba la foto, cómo conectábamos la cámara, poníamos las fotos en la compu y yo se las mandaba por mail a mi hermana. Todo ese trabajo se hizo con ellos. Lo mismo que el año pasado para el regalo del día de la familia habíamos hecho un CD con ellos grabado, y bueno todo ese proceso de grabarlo en el MP3, ponerlo en la compu, y después de la compu al CD, ese proceso también se hizo con ellos.</p>	<p>(Recurso didáctico) (1) (Ref. 8)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (4) (Ref. 9)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 10)</p> <p>Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 11)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 12)</p>
<p>5) ¿Y esto está como naturalizado? Sí.</p>	
<p>6) Me imagino que bastante parte de ese trabajo lo haces vos... Algunas cosas sí y otras no; les voy explicando y lo van resolviendo, aunque sea que tengan que trasladar de una parte a la otra, pero bueno intento que ellos hagan esa práctica; que no sea sólo que practiquen el uso del mouse con algún juego, sino que aunque sea que vean cómo es un programa para hacer algo... como ser copiar un CD, yo les explico cómo se llama, para qué sirve, y ellos capaz que pasan uno por uno y hacen clic para que se copie nada más, pero bueno, tienen como esa práctica, no?, son partícipes.</p>	
<p>7) ¿Y a través de qué criterios vos incluís la tecnología? Y para mí tienen que conocerlo; ellos nacieron con la compu, son términos que ellos tienen que ir descubriendo... cuando yo toqué el mouse por primera vez era inmanejable para mí, y ellos tienen un manejo del mouse, incluso el otro día estuvimos practicando, con el Paint para hacer unos dibujos y pudieron dibujar lo que quisieron, cómo quisieron, van a buscar los colores... así que yo siempre les explico a los papás que vamos a usar la compu para tres cosas: para buscar información, para guardar información y para entretenerse. Que no vamos a explicar cómo está hecha, que sistemas tiene, porque esto es algo que ya está naturalizado, no tiene sentido; es como si nos hubieran explicado a nosotros para qué sirve la tele... yo tengo 33 años, cuando nació la tele estaba, existía, entonces es como que no tiene sentido que me expliquen para qué sirve la tele, no... está bueno aprender a darle como más alternativas de uso.</p>	<p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (5) (Ref. 13)</p> <p>Concepción de tecnología (Fuente de información) (1) (Ref. 14)</p>
<p>8) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué? No, capaz que bueno el casete, esas cosas como que fueron quedando más obsoletas, pero todo lo que tiene que ver con grabar algo lo sigo haciendo con otras tecnologías; o lo de la foto, ahora ya no hay que esperar más a revelarlas, las podemos ver, incluso a veces jugamos con las fotos que quedaron guardadas o con las fotos de primeros planos de ellos y entonces pasan al Paint y también se pintan la cara, se disfrazan, se hacen gorros.</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (2) (Ref. 15)</p> <p>Tipos de tecnologías (3) (Ref. 16)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (3) (Ref. 17)</p>
<p>9) ¿Qué posibilidades te ofrecen las tecnologías? Primero hacer mucho más rico el trabajo, después que pueda quedar guardado en un soporte que se pueda reproducir, este año, el año que</p>	<p>Concepción de tecnología</p>

viene, que lo pueda mandar a otro lado, si hacemos el documental poder subir el video al blog, que lo vean otras personas, como que no quede solamente en una cartulina o en un dibujo que hacen los chicos y después se va a la carpeta de los chicos, el papel lo guarda o no y listo, y ahí se quedó. Entonces incorporar la tecnología y cada vez las posibilidades que nos da, y yo hago una cosa acá y lo puede ver alguien que está en China, no solo enriquece más nuestro trabajo sino que lo hace internacional, por decírtelo, que no queda solamente en lo que es el Jardín, sino que puede crecer mucho más y mostrar cuál fue todo lo que hicimos durante este año.

(Fuente de información) (2)  
(Ref. 18)

Usos de tecnología  
(Consagrados) (1) (Ref. 19)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (4) (Ref. 20)

10) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Yo generalmente uso la tecnología como una herramienta para llegar a; es raro que explique, porque tampoco lo sé bien cómo se mete el audio en un CD, se quema y quema y queda guardado. En realidad uso la tecnología como un recurso, como una herramienta intentando explotar al máximo esa herramienta. Yo lo comparo con lo siguiente: yo no les explico a los chicos cómo se hace un papel y un crayón con los que ellos pintan, no. Yo les doy el crayón y el papel para que ellos puedan crecer en su dibujo, en su arte plástica, aprendan a combinar los colores; el proceso de cómo llega la hoja y el crayón no se los explico. Acá para mí es exactamente igual; estamos usando la herramienta para aprender muchas más cosas sobre muchas cosas, sobre el 25 de mayo, sobre San Martín, sobre Sarmiento, sobre lo que es el Bicentenario, ahora sobre los pueblos originarios.

Concepción de tecnología  
(Herramienta) (2) (Ref. 21)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 22)

11) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Y más de una computadora en la sala seguro, y lo de la conexión a Internet, eso escapa, tendríamos que tener banda ancha, que acá en la zona como que no hay; acá tenemos speedy, pero viste que speedy a veces anda, a veces no, hay días que tenemos Internet todo el día, hay días que es imposible conectarse. No, estaría buenísimo, no te digo una computadora para cada uno porque no necesitamos una computadora para cada uno, pero sí cuando jugamos en los rincones y la computadora es parte del rincón y es un trastorno, tengo que estar acá al lado, en realidad controlando que no se tiren arriba de la computadora, porque no me da miedo que toquen algo y que cuelguen la máquina, me da miedo que esto se nos caiga (señala el monitor) y me muero.

Pero, ¿qué me habías preguntado?... a bueno, que los chicos puedan tener más acceso, más fácil, el que ellos puedan operar la máquina no capaz que pasando de a uno y tener que esperar turno, o esto de cuando están en los rincones, esto de tener que ir seleccionando a ver quién puede acceder y darles un tiempo: "Bueno, listo. ¿Sabes qué? Ya no podes jugar más porque tiene que jugar otro" y capaz que viste justo fue cuando enganchó el mouse y enganchó el juego, y bueno, pero ya estuvo 20 minutos y ya hay otro que está esperando... como que estaría bueno que fuera como más fácil. Ellos lo que tienen en su casa que cuentan es mucho la play station, pero la computadora como que no, y si la tienen capaz que no la pueden usar, porque es de los padres o de los hermanos mayores.

12) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

No, más que esto que cuando vos viniste a los Jardines; esto de algunas puntas y sugerencias, pero formalmente no.

Formación para el uso de

13) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

No, no. Sí, armamos un cuento con un programa que me habías dado vos que se llama “Yo cuento”, lo tengo, seguimos armando cuentos con eso; bueno, hago esto de Matemática con lo que habíamos visto del calendario o de esto de contar cuánto falta; todo esto del área social, de ver videos de Internet, de You Tube y utilizamos eso. No, uno puntual no.

14) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

No, capaz ahora últimamente que tenemos Internet vemos mucho en You Tube; en la articulación con 1º grado estamos trabajando a María Elena Walsh, así que en You Tube buscamos sus canciones, vimos cómo cantaba, vimos una película de ella vieja, entonces vimos cómo cantaba ella... lo que siento es que fue como un contacto más cercano, y no solo desde las fotos, sino que pudieron acceder sin la posibilidad de ir a un teatro verla a ella cantar y cómo se movía cuando ella cantaba, cómo era.

15) ¿Esa búsqueda en You Tube vos la hiciste previamente o directamente con ellos?

Generalmente la hago previamente para ya saber, porque si no se pierde mucho tiempo y tenes que decir: “¡A ver chicos, esperen!”. Generalmente la hago previamente, salvo que sea algo que salga en el momento de ellos. Y después otra cosa que tengo siempre en el bolsillo es el pen drive, y también los chicos lo conocen y me preguntan qué es, entonces les explico. Pero es tan natural para ellos, yo no puedo llegar a comprender que en esto tengo guardadas un montón de cosas, y para ellos saben que tanto Gachi como yo lo metemos, que se enchufa ahí en la compu y se ve lo que trajimos. Para ellos es tan natural.

tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 23)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (6) (Ref. 24)

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 25)

Usos de tecnologías (Innovadores) (5) (Ref. 26)

Usos de tecnologías (Innovadores) (6) (Ref. 27)

Tipos de tecnologías (4) (Ref. 28)

Tipos de tecnologías (5) (Ref. 29)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 6

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Comienza con algo muy claro desde chica que era que yo quería ser maestra, de eso nunca tuve ninguna duda. Y tanto es así que cuando yo terminé el secundario con formación pedagógica y elijo para ser maestra, ya ahí automáticamente elegí un profesorado de noche para poder trabajar. Entonces comencé en Jardines Privados, paralelamente a que yo hacía el profesorado de noche, y trabajaba ya como celadora, estando en contacto con los chicos.</p> <p>Trabajar en Jardín privado me fogueó en muchas cosas, y bueno, cuando después comencé a trabajar en lo que sería el sistema, en la Municipalidad, yo ya estaba muy armadita como maestra porque había trabajado y además había formado parte de una conducción de un Jardín privado, o sea que ya estaba bien. Sí, viví muchos momentos y los que tenemos mucha antigüedad en toda una trayectoria vivimos tantos cambios de esto se hace, de esto no se hace más, que pasé por muchas instancias, por muchas, pero tengo un muy buen poder de adaptación. Entonces brevemente hoy miro para atrás y son tantos años con muchos cursos, con muchas capacitaciones, porque eso me gusta, digamos, además de ejercer me encanta estudiar, me encanta leer y entonces bueno con eso, es también que le voy dando forma a mis profesión. Y hoy estoy en un momento en donde todo el mundo me pregunta por qué no estoy en conducción y nadie puede entenderme Ana que es una decisión mía, muy mía, porque sigo pensando como hace 20 años atrás que lo que me hace feliz es estar con los chicos. No me gusta el otro lugar por ahora, no sé de aquí un año tal vez cambie mi opinión, pero por ahora este es el lugar que elijo estar.</p> <p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>Las primeras prácticas con tecnologías fueron por ahí el armar un programa de radio, donde tuvimos muchos acercamientos con la tecnología; ese para mí fue muy importante porque digamos que entró en la tecnología la edición del programa de radio... un programa de radio muy bien armadito. Después por ejemplo en un proyecto de años... este de la radio fue no hace tanto, hará 6 años, pero anterior, ponelo cuando yo me lancé con un proyecto de comunicación, donde la comunicación no era un tema abordado en Jardín, y ahí nos acercamos a los medios: visita a un canal de televisión, visita a un canal de cable... y ahí también digamos que al meterse con medios lo tecnológico tuvo mucho que ver. En cuanto a la computadora no, porque yo era totalmente nula, y muy dependiente. Habían aprendido mis chicos, entonces yo todo lo que tenía que hacer para el Jardín y se podía hacer en computadora, era un trabajo que tenían mis hijos. Hasta que bueno, cuando ponen las computadoras en el Jardín, me picó el bichito y empecé primero con los asesoramientos básicos de cómo hago, cómo no hago, hasta que un día... es muy parecido lo mío de la computadora con lo mío con el manejo. Yo decidí no depender de nadie, me fui sola y me anoté en un curso, y sorprendí a todos en casa diciendo: “¡me anoté en un curso de computación!”. Bueno, después por suerte te tuve a vos, y claro, sino yo no hubiese podido. Con el curso, lo elemental Watson, más lo que te iba preguntando a vos, por aquel entonces en Boedo, y me iba anotando lo que vos me asesorabas y todo. Bueno yo si me acuerdo y lo cuento siempre cuando fue el festival de ajedrez, y logré que los chicos</p>	<p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 1)</p> <p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 2)</p>

dibujaran las piezas, casi todo eso lo mostramos, yo me sentí como que yo las había dibujado, porque no podía creer que había podido lograr que los chicos trabajaran con un programa de dibujo, y pudieran hacer las piezas de ajedrez y todo eso fuera mostrado. Y bueno, de aquel entonces a hoy, realmente me admiro porque ya te digo... obviamente no soy una tecnóloga como otras personas, pero haber llegado hasta donde llegué, el haber podido solucionar con los chicos problemas en la compu, el poder trabajar, que escriban en la compu, el poder hacer los cuentos en la compu, todo eso... realmente fue un crecimiento mío, un crecimiento terrible mío y por ahí en pocos años. No es cierto?, yo sé que por ahí debe haber gente más... pero en mí no lo esperaba, no era una cosa que entraba dentro... me entendes?. Avancé en montones de cosas, me capacité en matemática, hice cursos de lectoescritura,...

- 3) Eso a lo mejor fue como más consciente, con una intencionalidad profesionalmente de avanzar sobre esos terrenos, y este como que lo descubriste...

Tal cual, como que lo descubrí; lo otro formaba parte, y este era como que yo lo voy dejando porque a mí no me gusta, porque a mí no me gusta.

- 4) ¿Y en lo cotidiano? ¿Cómo sos con las tecnologías?

Ah no! Ahora soy una diosa!, ya me compraron mi notebook, que es lo que yo uso; hay cosillas que a mí no me gustan, por ejemplo el facebook, que no me interesan. Pero es increíble porque en lo cotidiano, en mi casa, es Diana, para mis hijos y para Aníbal, que yo antes no figuraba, la que busca todo en Internet... es increíble que yo ahora pasé a ser famosa, porque me dicen "tal cosa mamá no la encontré" y yo les digo "vos deja, que yo te la voy a averiguar"... me fascina! Entonces me meto en las páginas y averiguo, me he ido de vacaciones usando Internet, y este año que en el Jardín nos pusieron Internet, pasó a formar parte de la búsqueda de información de todo, de todo. O sea, tenemos un problema, estábamos con los problemas del aire, no sabemos qué son los tornados, vamos a buscar en Internet, y ya ellos lo han... "seño, no te preocupes! lo buscamos en Internet", o sea, ya los chicos entendieron realmente la importancia, para qué nos sirve, y ya buscamos todo, todo, y dejó de importarles el bajar jueguitos de Internet. "¿Vamos a ver el Zoológico por Internet antes de ir?" "Sí, obvio que vamos a verlo. Vamos a buscar la página".

- 5) Y en esos casos, ¿vos hace búsquedas previas o directamente con ellos?

No, con ellos. A veces no; a veces me ha pasado, por ejemplo, que estábamos con el Tornado y estando yo un domingo en casa miro, como para ver páginas donde pudiera abrir el tornado y eso, y cuando vi que había y había grosas, ahí sí, cuando ellos me pidieron en la semana "¿nos fijamos?" entonces ya sabía dónde clicar para que ellos viesen.

- 6) ¿Qué valoras en una página de Internet? ¿Te fijas en algunas cuestiones en particular?

La información que me da. Yo es como que no abro todas las páginas, sino que voy leyendo el título donde está y voy viendo si encuentro algo de lo que me interesa. Entonces sí por ahí abro varias y me quedo con una cuando se trata de ellos. Ellos por ejemplo son muy visuales entonces cuando uno hace la búsqueda con ellos, ellos van obviamente donde aparece una foto... "dale! Abrí ahí"... yo en lo personal, no. Ahora ya me fogueé, veo el título y ya cuál puede ser que realmente me interese. Pero

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción tecnológica) (1) (Ref. 3)

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 4)

Concepción de tecnología (Fuente de información) (1) (Ref. 5)



todo eso es una sorpresa para mí; es una sorpresa porque es un crecimiento en lo personal, en lo profesional. A mí en lo profesional me dio unas herramientas terribles...

7) ¿Cómo qué por ejemplo?

Como el poder que los chicos, cómo decirte... yo veía que los chicos sabían más que yo, y ahí te hago un ejemplo: cuando comencé con la computadora había muchos chicos que no tenían la menor idea y había que enseñarles lo que yo estaba aprendiendo, a la par; aprendíamos juntos cómo mover el mouse... A medida que fue pasando el tiempo, de los grupos ya quedaban muy pocos; vos agarrabas un grupo y eran 2 que te decían que no era que no conocían la computadora, porque cuando iban al locutorio con su mamá o con su papá, les ponían la computadora. Ya dejé de encontrarme con chicos que no tenían ni conocimiento de las herramientas de la computadora y hoy, cuando agarro un grupo, todos, absolutamente todos, los 40 de hoy que empecé en marzo, sabían usar completamente el mouse y ni hablar de chicos que tienen un manejo... entonces digamos para los juegos, más allá de los que vos me traías, estaba con esos juegos; después aprendí yo a buscar juegos que me interesaran, y por ejemplo ahora cuando compro "Pipo cuida al medio ambiente" porque nuestro proyecto áulico hace referencia al cuidado del medio ambiente, primero lo indago en casa y ahí yo sola me doy cuenta que tiene pantallas para nenes más pequeños y pantallas muy elevaditas... entonces, yo les di el instrumento, y sabía hasta dónde lo tenían que usar porque había partes que si no eran muy frustrantes porque no las iban poder hacer, y los chicos con eso han entrado, yo le comentaba el otro día a la capacitadora de matemática alguna de las pantallas y ella me dijo "¡qué bueno!"... trabajaron operaciones con las pantallas, trabajaron longitud, trabajaron cosas que... son juegos educativos!. Y es importante verlos jugar, porque yo ya sé cómo juegan a los otros, lo tengo re en claro si les pongo los de Internet, pero estos es como que me han dado herramientas; cuando fue lo del cuento igual porque ellos habían dibujado, habían guardado la información. A veces hacemos un poquito de esas cosas, por ejemplo con el corto, elegimos entre todos el título y yo les decía "cómo hacemos para no olvidarnos, que falta tanto para que venga Aníbal" o mismo "¿quién va a ser la voz?"... entonces antes te decían "bueno, escribilo acá en tu cuaderno y guardalo" y ahora actualmente surgía "bueno, guardalo en la compu seño, como vos guardas las cosas, que ahí nada se nos va a olvidar... ¿viste que Aníbal usa la compu?", y entonces ahí poníamos el título y le poníamos guardar como, y cuando venía Aníbal le decían "buscalo que lo anotamos en la computadora". Ese tipo de cosas que yo no imaginé nunca que las iba a usar... realmente esa es la verdad.

8) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Yo las tecnologías que las incorporé desde antes, muchas tuvieron que ver con las unidades didácticas o los proyectos, pero hubo tecnologías que yo las incorporé sin necesidad de haber hecho un proyecto, por ejemplo, yo fui una pionera en el uso de la radio en la sala y sin haber tenido un programa de radio ni de comunicación, simplemente para que escucharan las noticias, como para ver cómo iba a estar el tiempo, por si el servicio meteorológico decía el martes va a llover... "¡Uh! El martes justo que teníamos la salida al zoológico". De eso me acuerdo, en eso fui medio pionera. Después no, la compu fue como ya te digo medio una bajada y como que yo me di cuenta que tenía que ser, la tele fue siempre educativa, el uso del video y siempre fue como que hicimos programas... una vez me acuerdo que en una salita

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (2) (Ref. 6)

Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 7)

Concepción de tecnología (Fuente de información) (2) (Ref. 8)

Tipos de tecnologías (1) (Ref. 9)

que un papá tenía un video club, entonces yo armé como una unidad didáctica del video club, y bueno, ahí sí incorporábamos los videos, pero te hablo de 20 años atrás, habían comprado recién la video en la escuela Primaria, entonces nosotros pudimos tener acceso ya que nos dejaron usar la video.

9) ¿Y ustedes ahí que hacían? ¿Armaron un video?

Sí, armamos un video de la solidaridad que lo filmó Aníbal. Era una época en la que se trabajaba mucho el tema de los valores y de los derechos de los niños, que vino toda una bajada, con revistitas incluidas... bueno, entonces trabajamos derechos y valores y entonces hicimos un video de solidaridad. Otro año armamos un video que estuvo bueno, de vida sana, y los chicos armaron un video de todo lo que había que hacer para alimentarse bien, gimnasia...

10) ¿Tenes estos materiales?

El de vida sana quedó en el Jardín, pero el de Solidaridad sí que lo tengo, como todos los cortos. A partir de que con Aníbal armamos el video de Solidaridad, al año siguiente empezamos con los cortos, o sea 4 años de cortometrajes, que eso es todo un acercamiento de los chicos a la tecnología, un acercamiento pleno, porque ellos manejan la cámara...

Es maravilloso, el proceso del cortometraje es maravilloso; y es un trabajo con un acercamiento de ellos muy real porque la cámara la terminan manejando ellos. Cuando se filman las escenas para la animación, manejan ellos la cámara, entonces ellos cuando ven el producto no lo pueden ni creer, y se acuerdan del proceso, y hasta te lo pueden contar porque realmente es vivido. Y ahora, uno hace la lectura, fuimos a 1º grado de visita y la maestra les hizo hacer títeres, y había un desfasaje entre ellos y los de 1º grado, porque yo digo lo que hizo el corto, porque terminaron con un títere y los de Jardín, les cambiaban a todos las voces y los de Primaria los miraban como diciendo “¡Qué están haciendo!” (Se ríe). Porque había una cantidad de juego teatral que se había hecho por el corto que vos decís cómo después pasan a otro contexto realmente increíble.

Y cuando hice el proyecto de comunicación también usamos teléfonos, usamos el fax, todo eso se usó para ver la comunicación y los diferentes medios para comunicarse. Se usó el fax, desde el teléfono inalámbrico hasta el celular, así que sí.

Hemos usado también casetes, por ejemplo cuando hacemos la articulación con 1º grado, usamos el grabador para grabar el sonido y la invitación, entonces mandamos el casete.

11) ¿Eso lo seguís haciendo ahora?

Sí, lo hago porque me da resultado, porque les encanta. Primero averigüé si tenían grabador y como me dijeron que sí, entonces mandamos el mensaje y se lo mandamos, y a los 2 días vuelve con un mensaje de ellos... y eso les encanta.

12) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?

No.

13) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (1) (Ref. 10)

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 11)

Tecnología Testigo (1) (Ref. 12)

Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 13)

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 13)

Y la compu es la que uso más. La radio sigue formando parte de mi vida y en la sala. Actualmente en la sala de 5, la compu es lo que más se usa, no hay día en el que no se use la computadora; ya sea porque vemos algo todos juntos hasta porque la usan individualmente. Y lo del corto se hace todos los años.

14)

14) ¿Qué posibilidades te ofrecen?

Muchísimas. Es lo que yo te conté, me ayudaron en mi tarea y me facilitan cosas y yo vi enriquecimiento porque ya te digo con la compu al buscar la información para todos los temas que tratamos, fue como mucha más información de la que antes podíamos conseguir, o de última, hasta una bajada más interesante para los pibes que una lámina o que algo que uno les trajera. Yo siempre igual, es como que sigo a lo mío antiguo; yo antes de dar algo indago saberes previos, cómo los indago, con un torbellino de ideas y les digo, por ejemplo: “Chicos para ustedes ¿qué es comunidad?”... yo indago ¿alguien sabe algo?, ¿escucharon alguna vez del tsunami? Y escribo... entonces primero voy a lo primitivo y eso lo anoto en un afiche, en una lámina, y anoto todo, absolutamente todo lo que me dicen, todo... para después... esto a esta altura ya se cae de maduro. Yo siempre les digo “hay alguna cositas que dijeron que están medio equivocadas, pero vamos a ver por qué; entonces hay cosas que yo también tendría que averiguarlas porque no sé si son tan así”. Entonces yo voy a lo primitivo que indago con ellos y todo eso.

Concepción de tecnología (Fuente de información) (3) (Ref. 15)

Las primeras veces, marzo o abril, era como que yo, muy poquitos hablaban de Internet, entonces sí era como yo tomaba la posta y decía: “bueno, hay algo que sí puedo contestar... esto está muy bien porque tal cosa, tal otra; esto por ahí no es tan así porque pasa tal cosa, entonces sí yo tengo que buscar una información de otro lado”, y así sale qué podemos hacer y entonces es cuando hablamos de Internet. Hoy por hoy, cuando yo hago el torbellino de ideas, ellos mismos me dicen “seño, no vamos a buscar a la compu en Internet?, ¿no vamos a ver si hay alguna página con esto?”. Yo fundamentalmente rescato eso, se abrió un abanico, incluso cuando en este momento no tenemos por un problema de router, y que ahora va a venir el técnico, ellos lo extrañan horrores y dicen “¿cuándo nos arreglan seño? No podemos averiguar nada!”... habíamos ido al Botánico, no habían podido entrar en la página para ver el Botánico y estaban furiosos.

Concepción de tecnología (Fuente de información) (4) (Ref. 16)

15) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Y eso fue también un aprendizaje mío, porque pensá que yo era nula, entonces dije “¡fantástico!, aprendo”, y como la uso para; entonces fui como yo aprendiendo. Muchas cosas me las enseñaste vos, sobre todo en Boedo, y en aquello que vos me enseñaste a usar ese otro programa de dibujo, que no era el Paint, y el contenido es como me pasó con Matemática, que habíamos trabajado en la capacitación ciertos contenidos del número, y cuando yo fui a comprar el programa de Pipo y otro más que no me acuerdo como se llama, busqué eso, busqué que tuviera eso, porque así al menos se lo cuento a la capacitadora, entonces cuando le registré toda la clase, todo lo que ellos decían, la capacitadora me dijo “¡Muy bien Diana!, ¡Muy bien trabajado el contenido!”, y entonces yo me sentí emocionada!. Así que fue todo un aprendizaje mío también.

Yo creo que alguien que sabe mucho más que yo lo tiene más claro, pero para mí fue un logro.

16) Pero, ¿por qué decis eso?

No, por ahí tenes razón, porque a lo mejor saben mucho más pero no saben cómo enfocarse en esto. Sí, la capacitadora enfocó a eso y nos dijo “cada una sea creativa y a ver cómo trabaja el contenido que yo les indiqué”, y yo me dije “y bueno, vamos a hacerlo con la compu, a ver qué le parece a ella, sala de 5”... a las demás se les ocurrió con juegos de mesa, y yo pensé “¿no me estaré equivocando?... pero no”.

- 17) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Primero con el uso de la tecnología yo creo que es muy importante dar bien la consigna, que entiendan a dónde apuntamos y qué lo que hay que hacer, porque si no yo lo he notado, que obviamente en algún momento me ha pasado, y es la frustración del que no le sale... y se frustra. Entonces yo creo que bueno, dar bien la consigna y también lo que yo noté es ayudarlos, es estar con ellos, porque hay muchas actividades en las que uno los deja, y acá en la compu es como que yo noto, ponele, no en la forma cuando una tira algo grupal, que eso también lo rescato porque hubo una vez un curso, un Taller o un encuentro de Informática, y muchas maestras planteaban que no se puede trabajar cuando están todos los chicos, que es imposible que si vos presentas un programa lo vean todos, los veinte y pico de chicos sentados; y yo sin embargo te digo que he presentado programas con veinte y pico de chicos... yo ese día cerré la boca porque sentí que yo había podido. Y, sin embargo, si bien yo presento el programa, cuando hago Juego Trabajo, si van 4 a la computadora, hay demanda, como que me dicen “¡Veni Diana, veni!”, entonces yo siento que ellos necesitan que estén, y que cuando estoy, noto que avanzan. He hecho todo, porque yo me acuerdo que te preguntaba a vos “¿hago bien Ani cuando mando uno que entiende más con otro que entiende menos?” y vos me decías “sí, porque se retro alimentan”... y está bueno, pero hay situaciones donde ellos la demandan la tienen hacia el docente. Y nos pasó con todo, no solo con la computadora; cuando es el corto y se les explica cómo se usa la cámara, hay que darles toda la explicación del por qué esto va a funcionar, qué es lo que estamos haciendo... eso es importante. Explicarles bien, todo, en cuanto al uso de la tecnología.

Con la radio me pasó exactamente igual; ellos terminaron conociendo que la radio era, que acá movías el dial, que la antena, que la frecuencia modulada... y empezaron a entender, porque entienden mucho más de lo que uno cree. Entonces no subestimarlos, hacerlos crecer. Y también a nivel lenguaje, hablarles cómo se llama, cómo son; eso también es también es muy importante... y además ellos se sienten importantes.

- 18) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Yo la mayor formación para la tecnología y usarla en la escuela fuiste vos, porque vos ahí me ayudaste un montón, allá en Boedo. Yo tenía lo poco que traía y que de mí nació. Yo le contaba a Andrea que tenía un cuadernito y anotaba todo lo que me decías y hacía los deberes.

- 19) Yo me acuerdo cuando arrancamos que vos tenías muy claro todo lo que yo te podía llegar a decir, y que lo hablé con vos, pero lo que te faltaba era conceptualizarlo... vos tenían mucha claridad sobre cómo tenías que trabajar, cómo hacerlo...

Con relación a esta última pregunta vos sos la que me ayuda en esta parte. Obviamente yo como buena alumna después me abrí y seguí con lo mío,

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (3) (Ref. 17)

Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (2) (Ref. 18)

pero la base la comencé a tener con vos, fue una ayuda muy enorme... porque era algo nuevo para mí, era una herramienta nueva que tenía que aprender yo primero para, entonces cuando vos después me fuiste dando las herramientas y yo aprendí... y es como todo porque además de mostrarme la herramienta me sacaste mis miedos, mis temores, porque yo me acuerdo que vos me decías “no importa Diana si te equivocas, se vuelve y se empieza otra vez”; y también esto que yo te conté vos me lo habías hecho, que no sé si era Mónica o Alicia, que una de ellas decía que no se podía trabajar con todos los chicos, pero hay que buscar la manera de hacerlo.

20) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Primero porque empezó a gustarme. Yo no era muy tecnológica en mi vida y además era muy cómoda; para el DVD yo decía “¿cómo se prende?” y como siempre tenía gente que me lo hacía... pero yo soy así, hasta que un día digo “no, no puede ser” y hago el clic. Entonces primero, lo incorporo en mi vida. Y después en la práctica de la escuela porque ya te digo, yo me di cuenta qué importante era, aunque sea vivenciar, como que si no avanzaba con eso era realmente un dinosaurio; tenía que avanzar porque si no es como que... mirá, hoy mis hijos son muy grandes, pero cuando eran chiquitos yo estaba al tanto de los programas de televisión, los que miraban, los que no miraban, y hoy es como que me quedé, entonces dije “no me puede pasar con todo así”, porque además la tecnología es importante para mí. Que yo no mire un dibujito animado no me molesta, pero la tecnología comienza a ser importante para mí. Entonces la incluyo porque me brinda avances, siempre avances. Son logros; la computadora yo llevo y se prende...

Concepción de tecnología (Biográfica) (1) (Ref. 19)

21) ¿Y estos avances o logros, vos los ves con tu rol de docente en relación a la enseñanza o lo ves en logros de aprendizaje para los chicos?

En las dos cosas. Son logros míos porque enriquecen mi tarea, me enriquecen totalmente; logros míos porque yo también la uso extraescolarmente para la escuela, se entiende?. Yo estoy en mi casa y estoy con la compu buscando cosas para el Jardín; estoy buscando cosas y me abrieron la vida porque en las efemérides conseguí información que nunca en la vida la hubiera conseguido ni en la Revista Genios, te hablo de cosas muy ricas, que hicieron que Diana armara un acto espectacular, y enriquecieron mi tarea docente. En cuanto a aprendizajes de los chicos también, que es lo que te estoy comentando.

22) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluís tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

Estoy pensando en las áreas... es que sí y no, por ejemplo, en Sociales con la búsqueda de la información la usamos terriblemente, en Matemática y en Prácticas del Lenguaje también, porque hasta la más obsoleta que tenía el Word lo usábamos para escribir, y en cuanto a Naturales también nos pasa lo mismo, buscamos la información... yo les digo a los chicos el otro día “yo tenía hace mucho anotado cómo se hacía el salpicado de papel y lo perdí” y ellos me dicen “ay dale seño, dale! Busquemos en Internet que seguro debe estar”. En Plástica ellos usan el programa de dibujar, y cuando tratamos la mancha y el retrato... entonces digamos que no hay un área en la cual yo no la necesite usar.

Contextos disciplinares de uso de las tecnologías (1) (Ref. 20)

23) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál

te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

Y es la práctica del ajedrez, porque el ajedrez yo te conté que teníamos que hacer el Festival de ajedrez y que teníamos que armar todo con el ajedrez en Boedo y me acuerdo que te pregunté si usaba el Paint y vos me dijiste que sí, pero me instalaste un programa para que probara hacerlo con él. Yo pensé “no sé, porque no es tan simple dibujar las piezas de ajedrez”, y realmente cuando yo vi que los chicos las dibujaban y rellenaban con el negro y el blanco, y las imprimimos, y en aquel Festival de ajedrez toda la gente se acercaba y me preguntaba cómo hicieron los chicos para dibujar eso en la computadora... ah! Yo me sentí que no lo podía creer, realmente mirá que hice muchas cosas, que me disfracé de reina, que dramaticé, pero mi mayor emoción fue cuando todos preguntaban con qué programa los chicos habían dibujado las piezas de ajedrez y todo eso. Y no solo, ah! porque me acuerdo que vino la jefa del programa de ajedrez y me dijo “¡qué loco no!... porque siempre dibujan los peones, pero que hayan logrado pintar el alfil, el rey”... entonces yo estaba, yo me sentí realmente, fue muy emotivo, porque cada sala tenía que presentar algo hecho para ajedrez, para exposición, y esos eran mis comienzos, era el segundo año que estaba con vos, y decir presento algo hecho con la computadora fue realmente... acordate que no teníamos ni impresora... eso fue realmente fue muy lindo.

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(1) (Ref. 21)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 7

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Bueno, empecé en el año '87 acá en Municipalidad, antes en el año '85 había empezado en el Jardín de Infantes de Ferro, siempre en forma paralela, y luego trabajé en el Normal N°8, que depende de Superior, así que hice mi carrera en los dos: en los históricos que son los Municipales y en los Normales.</p>	
<p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>(Piensa) Las primeras... yo hice la especialización en Informática Educativa, la terminé en el '98. En esa época no había computadoras en todas las escuelas, y me acuerdo que Patricia Azcona, ella trabajaba en la Escuela 15 y en la primaria le prestaban las computadoras del gabinete, entonces fui a dar la primera práctica en el grupo de ella, con el cual habíamos hecho la planificación, y después, ¿dónde habrá sido?, y en el Normal, sí, en el Normal N° 8, en sala de 5, nos habían donado una computadora.</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 1)</p>
<p>3) ¿Y recordás que hacías?</p> <p>Y, aplicaba los programas que había visto en la Especialización. También trabajábamos en pequeños grupos, para los chicos era el boom, más que el rincón de la casita porque era lo nuevo... pero sí, las primeras incursiones fueron en sala de 5.</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)</p>
<p>4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?</p> <p>Y las tecnologías... con la computadora, con los soft educativos, como soporte, como otra herramienta más. Al principio que obviamente para los chicos era la novedad, pero después fue como que empezó a formar parte de la sala; también trabajábamos con el Word, con distintos tipos de letras, y también para armar cuentos, que de a poquito íbamos produciendo.</p>	<p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 3)</p>
<p>5) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?</p> <p>De tecnología te referís a la computadora?... ah!, abierta. Y con respecto a la computadora todo lo que es soporte de disquete, ya eso no, me acuerdo que nos habíamos comprado zip también, porque entraban más fotos cuando hacíamos con las chicas soft educativos de historia, bueno eso como que ya fue pasando. Nunca trabajé con esos soportes grandotes (se refiere a los disquetes de 5 ½).</p> <p>Y bueno de música, los casetes ya no, los CDs... no sé si tiene que ver con que al no tener funcionamientos los casetes, los grabadores nos comían las cintas...</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 4)</p> <p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (2) (Ref. 5)</p>
<p>6) ¿Y por qué los suplantas?</p> <p>Por cuentos en CD.</p>	

<p>7) ¿Y antes los casetes los usabas para contar cuentos?</p> <p>Sí, para contar cuentos. En el rincón de sala de 5 teníamos los de periodistas, que tenían auriculares, y usábamos audicuentos que tenían el soporte de libro; también nos servía para grabar entrevistas si íbamos a la plaza y le hacíamos un reportaje al calesitero, usábamos eso. Ellos los podían usar con los auriculares o sino, en un grupito de 4, cada uno elegía un cuento, entonces estaba el cuento con el casete, entonces el que elegía ese cuento se lo mostraba a los demás, y como el casete tenía un “clink”, les avisaba que tenían que cambiar de página. Entonces es como que cada uno elegía el cuento, lo sostenía al libro como soporte, e iban teniendo autonomía en la lectura del cuento, y no necesitaban del adulto.</p>	<p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 6)</p>
<p>8) ¿Eso lo hacían en el juego en rincones?</p> <p>Sí, en el juego en rincones. Después lo dejaron porque vino una época en que las pilas eran muy caras y no se podía.</p> <p>Y eso después mi marido lo musicalizó; teníamos unos discos grandes y los grabó a través de un amigo, que pasó el long-play a la parte digital. Eran unos soportes grandes o libros grandes, “Musicuentos” se llamaban, y eran bárbaros porque estaban musicalizados, y las voces en los cuentos tradicionales!. Y ese soporte cambió la tecnología de ser un casete o ser un long-play a ser un CD.</p> <p>Y con respecto a la computadora, hay programas que como vienen tan rápido las computadoras, es como que ya no los lee. Entonces Betsy que era muy lindo, que era muy tierno, no lo pueden usar.</p>	<p>Tipos de tecnologías que ya no se usan (3) (Ref. 7)</p>
<p>9) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?</p> <p>Y los CDs, los DVDs...</p>	<p>Tipos de tecnologías (3) (Ref. 8)</p>
<p>10) ¿Los DVDs los ven en la compu?</p> <p>Sí, en la compu, pero también tenemos un televisor. Por ejemplo hay un programa que lo uso en el Normal para sala de 3, que acompaña con canciones, como para jugar con el cuerpo, en eso sí hay actividad; pero es la computadora que me da posibilidades de ver un DVD, de poder trabajar otros aspectos.</p> <p>También Internet, como el video que vos habías bajado, o los Museos, eso también... es como que Internet nos abrió un espectro con más posibilidades de trabajo, y aparte que también como que en estos años, ellos lo ven en sus casas, no es algo extraño para ellos.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 9)</p>
<p>11) ¿Qué posibilidades te ofrecen?</p> <p>Y me ofrecen la posibilidad al utilizarlos como que uno forma parte del mundo habitual de los chicos. Al principio no todos tenían una computadora en la casa, pero ahora es como que forma parte, y la escuela es como que tiene que estar a la altura, pero con una mirada pedagógica. Porque no es solamente los jueguitos por Internet, hay una intencionalidad pedagógica, es un soporte que nos facilita trabajar contenidos curriculares, pero utilizando las Nuevas Tecnologías como herramientas.</p>	<p>Concepción de tecnología (Biográfica) (1) (Ref. 10)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 11)</p>
<p>12) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?</p> <p>Es un recurso, una herramienta que me ayuda a presentar de diferentes formas. Porque puedo ver cuentos, sin dejar de ver el libro; puedo trabajar la música, sin dejar de poner un CD y que escuchen.</p>	<p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 12)</p>



13) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Primero que se pueda adecuar a las necesidades evolutivas, ver también los saberes previos, acá por ejemplo, y en el grupo también de la tarde, tengo distintas experiencias, entonces hay algunos que tengo que hacer actividades para mover el mouse; una buena práctica tiene que ser una que te vas adecuando a los intereses y a las posibilidades de los chicos, que tenga que ver con los contenidos curriculares, aunque no está todavía especificado, pero si contextualizado, que no sea algo descolgado; tiene que ver con la elección del soft, cómo trabaja...

14) Cuando vos te referías recién a los contenidos curriculares, ¿estabas pensando en contenidos que figuran en el actual Diseño Curricular o contenidos de Informática que no están?

Claro no, en los contenidos que figuran en el Diseño, porque todavía de Informática no hay. Pero sí o poder adaptarlos, conociendo los pasos, primero el manejo del mouse, el manejo del espacio; me acuerdo que al principio los de la tarde (tienen 3 años) algunos tienen la manito, entonces yo les decía "move la manito" y ellos hacían así con la mano (hace el gesto de desplazar la mano por la pantalla) porque no relacionaban... y bueno, es toda una construcción interna que tienen que hacer, claro, porque estaban ahí y la querían correr para acá, esto era al principio. Y tiene que ver con una construcción, un desplazamiento en un plano bidimensional, tiene que ver con un plano vertical, es toda una construcción, más compleja que la óculo-manual que tienen que hacer en el espacio de una hoja, es otro espacio totalmente diferente, como que es mediatizado, porque también trabajamos en planos verticales en Plástica...

La buena práctica tiene que adaptarse a las posibilidades del grupo y siempre brindarles y de ir avanzando un pasito más, y que tenga que ver y que no sea algo demasiado alejado o descontextualizado, que sea significativo, en la elección de los soft... eso me parece que tiene que ver, que se pueda adecuar a los contenidos curriculares, y uno ir produciendo de acuerdo a los contenidos que uno piensa que pueden ser los informáticos, que supongo que en algún momento los van a empezar a incluir.

15) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Y yo te había comentado que hice la Especialización en Informática Educativa en el '98, y bueno fue abrir... los soft nada que ver con los de ahora; pero bueno era la posibilidad también de empezar a ver que era algo grande que iba viniendo y que empezaba a estar en las casas, y uno tiene que estar como preparada, como para no quedarse atrás, como que no sea que en la escuela aprenden otras cosas, no quedarse ajeno a las Nuevas Tecnologías y a las innovaciones educativas.

16) ¿Fue eso lo que a vos te motivó a hacer la carrera?

Sí.

17) ¿Por qué incluís tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

(Piensa) Y porque la tecnología está presente en nuestra vida cotidiana, hay muchos chicos que trabajan o que juegan, pero que no tienen

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 13)

Concepción de tecnología

<p>intencionalidad pedagógica, son juegos de entretenimiento, y una es como que tienen que brindar esa otra posibilidad, y porque la tecnología ya no es algo que es ajeno, que se da en un gabinete o en la sala de computación, nos atraviesa; mal que mal tienen idea de una computadora, a mí me ha pasado que muchos neños, a lo largo de estos años, iban con las mamás a los ciber, y usaban el chat, y es como que en distintos niveles sociales, tienen diferentes posibilidades y oportunidades de acercarse, entonces es como que uno como institución tiene que brindar otra opción, que tenga intencionalidad pedagógica... no nos podemos quedar al margen de los avances.</p>	<p>(Biográfica) (2) (Ref. 14)                  Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 15)                   Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 16)</p>
<p>18) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?</p> <p>(Piensa). No. trabajamos el tema de reconocimiento de colores, de la ubicación de las partes del cuerpo, los nombres, las nociones espaciales; también presentación en Power Point... no, nos vamos socializando mucho quienes tenemos estos intereses de estar actualizados en pasarnos las cosas, y los vamos aplicando a las distintas áreas; en Matemática también, por ahí en Ciencias Naturales no conozco tantos soft, por ahí ese que te había comentado de “Explorapedia”, pero para Jardín es un poquito elevado, tienen que ir recorriendo e investigando...</p>	<p>Contextos disciplinarios de uso de las tecnologías (1) (Ref. 17)</p>
<p>19) ¿Siempre es a partir del uso del soft educativo y no con otras herramientas que pueda traer la computadora?</p> <p>Sí, soft educativo.</p>	<p>Tipos de tecnologías (4) (Ref. 18)</p>
<p>20) ¿Y por ejemplo dónde te provees del soft?</p> <p>A través de conocidos, por ejemplo en la otra escuela hay un papá que hace reparación de computadoras y los consigue con descuentos, o entre amigas nos vamos pasando y nos vamos contactando como para estar “a tono”, o también preguntándoles a los papás, y así como uno recomienda también los padres te dicen ellos.</p> <p>Es el boca a boca, porque los comerciales no son soft educativos, ahí son como jueguitos interactivos, que eso es también un poco la diferencia... pero a veces te acercan materiales que vos decís “muchas gracias” pero después los descartas.</p>	
<p>21) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarla?</p> <p>(Piensa) y me vienen las de este año, pero no sé si son innovadoras. Por ejemplo, nosotros en la planificación no incluimos, como no están contemplados en el diseño, pero es como que yo me lo hago aparte, qué metas o que cosas voy incluyendo y complejizando con los chicos, pero los neños saben que con tecnologías hay diferentes posibilidades, o de escuchar música o de trabajar también con un soft, o de escuchar un cuento. Por ejemplo habíamos hecho un proyecto sobre Berni y hay soft especiales o CDs que nos cuentan la vida de Berni, con soportes que nos muestran distintas obras de él, y eso lo trabajé con ellos y con el grupo de la tarde, que pude ir a ver un espectáculo de “Pintando a Berni” y había uno de los soft que les encantaba a ellos que eran distintos autorretratos de Berni, divididos en tres, entonces ellos tenían que ir haciendo con las flechitas para completar...</p>	<p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 19)                  Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 20)</p>

22) ¿Es el soft de Educ.ar?

Sí. Entonces les daba la posibilidad de conocer, con Quinquela también; ahora tendría que ir al Museo a comprar otro nuevo porque es como que con los años se me fue gastando, ya no me arranca.

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra de Sección 8

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala? ¿Qué me contarías?</p> <p>Que me encanta trabajar en la docencia, en el Nivel Inicial; que empecé a trabajar en salas de 4, pero que amo las salas de 5; que trato de innovar, de innovar muchísimo; me nutro mucho de las capacitaciones y trato de aprovechar eso e implementarlo en la sala. Fundamentalmente me encanta trabajar y año a año es un desafío, así que trato de buscar las múltiples maneras de atrapar al grupo, de hacer cosas diferentes.</p> <p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran?</p> <p>¿Tecnologías en general?</p> <p>3) Sí, lo que vos entiendas por tecnologías.</p> <p>El tema de la computadora lo empecé yo cuando hacía un curso con vos... ¿te acordás que le tenía miedo a la computadora? ... y bueno, creo que las tecnologías tienen mucho que ver con el medio audiovisual, pero más que nada creo que la tecnología conmigo fue a partir de la computadora. ¿Cuándo fueron? ... cuando hice ese curso con vos... '99 o 2000.</p> <p>4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?</p> <p>(Piensa) A ver, con los chicos... uno se queda cuadrado, pensas que la tecnología es solo la computadora pero hay otras cosas.</p> <p>5) Vos me decís que tenes 19 años ejerciendo la docencia, si pensamos en el momento en que vos incorporaste la computadora podrá hacer 9 o 10 años atrás, previo a eso ¿qué podrías decir qué tipo de tecnologías incluías?</p> <p>Lo que yo más incluía eran los equipos musicales, y después qué otra cosa, trato de pensar... ah! antes mostraba diapositivas, con cuentos... aunque te digo que el año pasado en la escuela de la tarde seguíamos viendo las diapositivas; los previos a los actos patrios usábamos diapositivas, que era una de las tecnologías... ahora lo haces a través de las cámaras digitales, del Power Point, o del Movie Maker, pero anteriormente el tema eran las diapositivas.</p> <p>También grabar, grabar a los chicos para alguna actividad, con los grabadores... que ahora lo haces con el mp3.</p> <p>6) ¿Con qué criterios vos las incluías?</p> <p>En realidad, yo siempre el criterio es que tuviera que ver con la Unidad Didáctica o Proyecto con el que estuviera trabajando, nunca fuera de eso.</p> <p>¡Los videos!, yo trabajo mucho con videos, pero buscando relacionarlos, bueno ahora con los DVD, con la Unidad Didáctica con la que estoy trabajando. Por ejemplo, este año los usamos para acercarlos al ajedrez, y</p>	<p>Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 1)</p> <p>Concepción de tecnologías (Biográfica) (1) (Ref. 2)</p> <p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 3)</p> <p>Tecnología Testigo (1) (Ref. 4)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 5)</p> <p>Tecnología Testigo (2) (Ref. 6)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 7)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 8)</p> <p>Usos de tecnologías</p>

<p>entonces hacemos todas investigaciones sobre castillos...</p> <p>7) Ahora que vos hablas del tema de los videos, ¿te parece que en la transición del video al DVD hay mayor o menor dificultad para tener algún material que a vos te sirva para eso?</p> <p>Sí, lo que pasa que ahora es muy difícil que se arreglen las máquinas del video, pero acá por ejemplo, tuvimos donación de 2 aparatos de video y nos han donado películas, y ya teníamos televisión.</p> <p>8) Pienso que antes con la tecnología del VHS vos veías algo en la tele, te gustaba y lo grababas, pero con el DVD no. Entonces me pregunto, ¿cómo recurrís a generar, está bien podés buscarlo en youtube, pero cómo recurrís a buscar un material que necesites, ya que no siempre lo que bajas de Internet podés verlo en una televisión a través de un DVD?</p> <p>Yo tengo una falta que es Internet; todavía no entré en Internet, eso es lo que me falta.</p> <p>9) ¿Tienen Internet acá en el Jardín?</p> <p>Sí, aparentemente sí. Aquí hay un técnico que está viendo eso, en las otras salas está, pero en esta hay algún problema, justo en esta sala.</p> <p>Yo implemento mucho en la sala la computadora con los chicos, tanto que teníamos la otra, pero esa también murió; nos pasaron una viejita, que era la que más nos servía, que ahí quedaron guardadas muchas de las cosas que hicimos. El año pasado estuvimos en construcciones, fueron varias obras, y aparentemente algo le entró a la máquina de IBM, y la directora me culpó a mí que yo no la había sacado... pero en qué momento la puedo sacar si de un día para el otro se metieron en mi sala y no pude sacar absolutamente nada.</p> <p>No, es verdad, yo con videos grababa muchos programas del cable, y luego venía y se los transmitía a los chicos. Pero es verdad, con el DVD no se puede; vos tenes que buscar... es muy difícil.</p> <p>Con el video tenías mucho registro porque hay programas educativos, bueno no educativos, pero que te sirven, te nutren.</p> <p>10) ¿Algunas de esas tecnologías ya no las utilizas más? ¿Por qué?</p> <p>No, el video lo uso, las diapositivas también, mientras que haya el aparato que pase diapositivas... para los chicos es una novedad. El año pasado fue una novedad para ellos ver esas fotos, mientras esté el proyector y sirvan como medio audiovisual, bienvenido sea!</p> <p>11) ¿Cuáles son las tecnologías que empleas con mayor frecuencia? ¿Por qué?</p> <p>El equipo de música, es una de las que más uso, y el DVD; la computadora sí, te lleva mucho tiempo estar en la computadora y a veces no te da el tiempo.</p> <p>12) ¿Y algunas otras tecnologías como pueden ser las cámaras digitales?</p> <p>Sí, me la compré el año pasado y no paro de sacar fotos. Yo un día fui a San Martí de los Andes y saqué seis rollos de fotos de cámara común, y mi amiga Norma con el marido tenía la cámara digital, y no te miento, pero sacaron 1000 fotos, y tuvieron que parar en lugar a bajarlas porque era imposible. Y</p>	<p>(Consagrados) (2) (Ref. 9)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 10)</p> <p>Tipos de tecnologías (3) (Ref. 11)</p>
--	---

bueno, yo me compré la cámara digital y la uso bastante; lo que me cuesta es ponerlas en papel. Lo que hago sí, es comprarme yo el papel fotográfico y con el Corel Draw, que es un programa que mi hermana usa mucho, me armo una página que tiene las fotitos y las imprimo. Cada hoja me sale \$1.50 y en una hoja me entran muchas fotos, chiquitas, pero me entran.

Bueno, acá nosotros tuvimos la inauguración del mural, nos dieron todos los cuadros del artista plástico que vino a exponerlos y yo los imprimí todos con ese papel; sí, cuesta más pero a mí me encantó.

13) ¿Y con el tema de la tinta?

No, es poco. Dicen que absorbe menos el papel fotográfico. Tengo varias fotos hechas así; ponele que haya armado una película... en una reunión me pasó que no lo pude abrir el power point en la computadora, tenía la vieja en ese momento... entonces yo dije "para la próxima hago las fotos", así que hice lo mismo pero en fotos.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (3) (Ref. 12)

14) ¿Qué posibilidades te ofrecen a vos la incorporación de las tecnologías en las prácticas de enseñanza?

Y primero poder transmitirles a los chicos lo que uno puede ver y enseñarles a mirar. Creo que facilita bastante. Los chicos están más prendidos en el tema de la computadora y ayudarlos a ver que no solamente hay juegos, ciertos juegos violentos, sino que hay otras cosas en las computadoras.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical)  
(1) (Ref. 13)

15) ¿A vos te da la sensación que ellos vienen con esto de la computadora?

Sí, ponen el juego o el Paint, que es el más sencillo, y vos los ves ahí y se pierden.

16) ¿Qué relación te parece que hay entre la tecnología que empleas y el contenido que quieres enseñar?

Como yo generalmente me propongo utilizar de acuerdo al Proyecto o a la Unidad Didáctica, trato de integrarlo, entonces busco específicamente trabajar sobre eso, entonces ahí establecería el contenido; no es que haga algo aparte sobre Informática, sino que trato de incluirlo en la planificación.

17) ¿Qué características tendría para vos una buena práctica de enseñanza con tecnología?

Poder transmitirles a los chicos a través de un programa o desde Internet y poder analizar, ver y analizar...

18) ¿Y analizar, por ejemplo, qué cosas?

Ponele que bajemos algo de un artista plástico, o trabajemos algo sobre Historia, y después mirarlo y después siempre conversar con ellos. Yo creo que eso es lo fundamental para una práctica, para que no sea solamente la computadora, no solamente lo que bajamos de ahí sino utilizarlo en otros ámbitos. Que eso es múltiple y lo podemos desarrollar hacia otros lados, no quedarnos solamente con ello... charlarlo con ellos, ver qué otras técnicas podemos usar, qué les parece a ellos cómo lo utilizamos...

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (1) (Ref. 14)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular)  
(2) (Ref. 15)

19) Es decir que ahí lo están viendo como un medio a la tecnología...

Sí, yo creo que sí.

20) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Y bueno cuando hice con vos, después tuve una capacitación de Power Point, después en la otra institución tuve una para hacer material didáctico, y después sentarme a investigar... pero me tengo que dedicar. En realidad me gusta probar, cosa que antes le tenía miedo; el año pasado mi cuñado me trajo el Movie Maker, cosa que es apasionante armar cosas en Movie Maker. Me dijo una de las mamás que bajó un programa de Internet que al Movie Maker le agrega fondos, rosas, una lupa... es espectacular, lo estábamos mirando recién. Ves? Eso es lo que me falta de Internet, conocer un poco más; me encantaría que alguien me orientara en la búsqueda.

Aparte los chicos están muy interesados en lo que se puede hacer en la computadora; el otro día uno de los nenes me dice que la lunita del teclado sirve para apagar la computadora... y yo no lo sabía (se ríe). Yo decía "no puede ser que no entre el mouse ni el teclado" y él me dice que si apretaba la lunita se apagaba la computadora.

Y este año, por ejemplo, una de las celadoras que tuve suplente, cuando se desarrolló el tema de la gripe A, no teníamos todavía estas computadoras, se enganchó con los chicos y con la computadora y un día me dice "¿te puedo traer la netbook con programas que te bajo de Internet?" y trajo de "El maravilloso mundo de Jack", trajo de Halloween, de los sobrinos del Pato Donald y no me acuerdo que más... así que ¡bienvenido!, dejarle el lugar a otro que te traiga eso, ¡fantástico!.

21) ¿Por qué incluí tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Y porque si no nos quedamos fuera. Yo creo que es lo que te decía, los chicos saben tanto, creo que lo tienen tan incorporado el tema de la tecnología que si nosotros no los acompañamos nos quedamos afuera.

22) ¿Cuándo decís "nos quedamos" en quiénes estás pensando?

En las que no hacen nada con la tecnología. Yo tuve una directora que decía que mientras nosotras estábamos en carreta, los chicos estaban en avión. Si nosotros no perfeccionamos esto, no los ayudamos a transitar este camino; yo creo que hay que acompañarlos, no dejarlos solos en la computadora. Yo les traigo programas.

En la otra escuela teníamos computación un día a la semana, cosa que acá no lo pudimos lograr; acá en realidad lo quería lograr una directora y quería poner una maestra que estaba en cambio de tareas, pero el tema de estar en un cambio de tareas es que no puedes estar a cargo de un grupo. Ese fue el único momento que nos permitían el uso del salón de computación, sino no. Es como que Primaria tiene eso y es solamente para ellos, y yo creo que no.

Ahora, por ejemplo, la dire pidió un radio grabador para cada sala y le dijeron "no, porque ahora con las computadoras que tienen no necesitan"...

23) ¿Eso fue la cooperadora?

Sí, cuando en realidad no es así.

Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (2) (Ref. 16)

Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 17)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 18)

24) ¿Hay algún tipo de prácticas de enseñanza en la que incluíis tecnologías con mayor frecuencia que en otras? ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que sucede esto?

En Matemática por sobre todas las cosas, porque creo que la mayoría de los juegos didácticos incluyen el tema de Matemática: formas, números, conteos...

Bueno lo de las tramas fue algo totalmente diferente e impensado; en realidad me surgió incluirlo porque habíamos trabajado todo ese tema. Y estuvo buenísimo.

Está bueno, se puede incluir Arte... lo que pasa que uno accede a programas ya pre hechos y entonces hay que sentarse a armar programas para que los chicos hagan, pero yo creo que hay que tener tiempo para armarlos.

Una de mis compañeras usó “El conejo lector” y “Plumo” y eso les interesa... pero si uno les propone armar un programa, yo creo que ellos se van a enganchar...

25) Ahora con estos equipos nuevos se pueden incluir cámaras digitales, o videos, o grabaciones...

Lo que pasa que como teníamos viejas máquinas estábamos muy limitadas. En realidad esta fue una herencia, porque era para sala de 5 y cuando nosotros pasamos a sala de 5, nos tocó esa.

26) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué?

Bueno, el Proyecto de las tramas, yo creo que ese fue... por eso te digo, fue algo impensado. Y otra cosa que también implementé en la otra escuela fue el trabajar con algunos artistas plásticos y continuar las obras que ellos habían hecho. Por ejemplo, tenían insertada una imagen y ellos la continuaban, como si completaran la parte de ese cuadro. Yo creo que esas dos cosas fueron como las dos más innovadoras.

27) ¿Y del Proyecto de las tramas qué fue lo que te resultó más innovador?

Yo creo que los múltiples usos que puede darle uno a este programa... ¿cómo era el nombre?

28) El Kid Pix...

Sí, uno de los nenes en la otra escuela lo conocía y sabía lo que se podía hacer..., y acá también; yo creo que los chicos deberían tener el mouse y el Kid Pix como herramienta para crear otras cosas, sería algo diferente.

Contextos disciplinares de uso de tecnologías (1) (Ref. 19)

Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 20)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 21)

Contextos disciplinares de uso de tecnologías (2) (Ref. 22)

Usos de tecnologías (Innovadores) (3) (Ref. 23)



# **Maestras pioneras en cargos de conducción**

### Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra Pionera 1

Entrevista	Análisis
<p><u>Preguntas de inicio:</u></p> <p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Tiene un antes y un después de que nacieron mis hijas; trabajé varios años hasta que nacieron mis hijas en el '87 y en el '89, ahí dejé de trabajar hasta que empezaron ellas su escolaridad, y arranqué de vuelta en el '96. Mientras tanto no trabajaba seguí capacitándome: hice el profesorado de Primaria, el profesorado de adultos, pero yo después sentía que tenía ganas de volver a lo mío que siempre fue Inicial. Y a partir del '96 seguí adelante con cursos, tenía que volver con una mirada nueva porque todo era diferente de cuando yo lo había dejado, habían sido 6 o 7 años fuera del sistema y sentía que tenía que volver pero ya era otra, otra la mirada, otro el diseño. Mi recorrido en la sala empecé ni bien me recibí en el Distrito 3°, luego en el 5° y ya después cuando me titularicé estuve en el 6°; mi distrito de alma, de corazón es el 6°, que es donde tuve mis cargos titulares, con distintas modalidades, el JIC 4 del 6° y el JIN "C", con distintas modalidades de institución y también en cuanto a la comunidad, muy diferente a pesar que estaban muy cerquita, a muy pocas cuadras, pero la comunidad era muy diferente entre una y otra. Bueno, ahí estuve hasta febrero, bueno en realidad hasta diciembre del 2006, en que sabía ya que era el último año y cerraba, y arranqué después en febrero del 2007, con una secretaria suplente, acá en el JIN "B" del 11°, que en ese mismo año, a mitad de año, se jubila la vicedirectora en esta misma institución, y a pesar de que yo pensaba que ese 2007 era para aprender todo lo que tenía que ver con lo administrativo, con la gestión, con los papeles, se produce acá la vicedirección y bueno tomo la vicedirección acá en el JIN "B" del 11°, y en el 2008 sigo con la vicedirección y el año pasado por primera vez, por esas cuestiones del sistema, accedo a los concursos participo de los 3, gano los 3, pero me quedo con el de directora.</p> <p>2) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran en todo este recorrido que vos me mencionaste?</p> <p>Las primeras tenían que ver con la computadora, pero me acuerdo que no teníamos computadora en la sala, entonces lo que habíamos hecho era gestionar el uso del laboratorio de computación de la Escuela 25, y entonces qué hacíamos, íbamos una vez por semana, teníamos un horario, íbamos con todos los chicos, y trabajábamos en grupos; trabajaban de a dos, y algún año que eran muchos, me acuerdo que los separaba en dos grupos, mientras unos miraban libros, jugaban con algún material, los otros estaban trabajando en la computadora...</p> <p>3) Pero ¿vos ibas con todos?</p> <p>Sí, iba con todos, porque no teníamos la computadora en la sala; después fue otra historia cuando empezamos a tenerla en la sala...</p> <p>4) Tampoco ahí tenías una maestra celadora...</p> <p>Claro, exactamente, entonces íbamos con todos a la sala de computación en el horario que nos habían dado y repartíamos el grupo en dos, y después</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p>

ese rato que teníamos también lo dividíamos: unos trabajaban en las computadoras y otros miraban libros, por ejemplo, distintas actividades para que todos pudieran estar haciendo algo.

- 5) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Y tenía que ver con los contenidos que uno quería trabajar; con los contenidos, con las unidades y con los proyectos que estábamos desarrollando. Era una herramienta más, así como teníamos el pizarrón, así como teníamos juegos, la computadora también la usábamos con esas funciones. Ahora, la verdad que en este momento, tengo la cabeza muy en otras cosas, y me siento como muy lejana de ese tiempo, de ese momento, pero concretamente me acuerdo de ese proyecto que habíamos hecho que tenía que ver con despedirnos del Jardín, dejar el Jardín, y me acuerdo que habíamos hecho con el uso de programas que habíamos aprendido, los diplomas de egresados, los distintivos de egresados. Otra vez me acuerdo que habían hecho ellos una obra, habíamos trabajado con cuentos, con cuentos de terror, y bueno, después lograron ellos hacer sus personajes, hacer su cuento, y terminamos a fin de año con una obra, con ese cuento que ellos habían hecho. Y acá la tecnología tenía espacio porque era como un “ida y vuelta”, aparte de usarlo como procesador de textos, lo pudimos usar... me acuerdo que le habíamos agregado imágenes que habíamos construido con un graficador y que las agregábamos a los textos. Y también me acuerdo que usábamos, que era muy importante eso también, más allá de los contenidos de Lengua y de Matemática que trabajábamos también con la computadora, esto de tener información; no era Internet porque en ese tiempo Internet no había, pero teníamos nuestra enciclopedia.

Me acuerdo una vez que había peleado mucho porque ellos conocieran el Cabildo, porque indagando para el 25 de mayo, cuando empezamos a hablar de la Plaza de Mayo, nadie sabía... había juegos, había calesita, y no era; nadie había ido al Cabildo, entonces yo sentía que tenían que conocer sí o sí el espacio donde habían sucedido cosas muy importantes y que hoy todavía estaba. Y nosotros no podíamos pagar el micro, entonces tampoco nos dejaban ir en subte, entonces al final conseguimos, con otra institución, que nos llevaran gratis, y fuimos con el Ramos Mejía. Pero antes de llegar al lugar in situ, con la computadora, y con esa enciclopedia, no fue Internet, pero nos sirvió para ver de qué se trataba.

- 6) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Para empezar para mí las cosas tienen que tener un sentido, sino tienen sentido, sino están contextualizadas, a este grupo, o a lo que quiero... primero me tengo que parar y preguntarme qué quiero que aprendan, si yo no sé qué quiero que aprendan no voy a poder avanzar y voy a estar perdida en el rumbo. Y tengo que saber también qué saben ellos, entonces me parece que es muy general la pregunta. Sí, hay 3 o 4 cosas, una es la que te dije; otra es que ellos tienen que sentarse en la máquina, no puedo tener una máquina para cinco chicos, sino que todos tienen que hacer su ejercicio porque se aprende haciendo, no hay otra manera; y que tenga una función, un para qué, y que sea una herramienta... que no sea “la computadora” en función de todo lo demás, sino que esté en función de este contenido que quiero enseñar.

- 7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento?

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 2)

Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 3)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 4)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (2) (Ref. 5)

Contextos disciplinares de usos de tecnologías (1) (Ref. 6)

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 7)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 8)

<p>¿Qué te aportó dicha formación?</p> <p>Sí, hace mucho. A mí lo que me llamaba la atención, que es algo muy tonto, pero que todavía veo que hay gente que sigue escribiendo su planificación a mano, y yo tuve la suerte de tener computadoras hace muchos años, y hace mucho, mucho que la uso. Y me parece que más allá de las diferencias del para qué se usa, ya sea para lo que se usa hoy o de lo que para qué se usaba hace muchos años, te abre, te ofrece algo que otras tecnologías, otras cosas no te lo ofrecen. Esto no solamente de poder usarla como procesador de textos, sino que hoy estás comunicada con todo el mundo y que lo que quieras lo puedes conseguir ahora y que a lo mejor, en otro momento más atrás, eso no era, y uno lo usaba con otro sentido.</p> <p>Allá lejos y hace tiempo, me parece que me ayudó a pensar que era una herramienta y que así como usabas un juego u otro tipo de materiales, eso también servía para enseñar y para aprender. Pero hoy ya lo miras distinto.</p>	<p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (2) (Ref. 9)</p>
<p>8) ¿Por qué incluías tecnologías en tus prácticas de enseñanza?</p> <p>Y a mí me pegaba mucho, me sigue pegando mucho el tema de la equidad y de la diferencia. El que la escuela es el lugar público por excelencia para ofrecer equidad, sino les ofrecemos acá la posibilidad, no la van a tener en ningún lado. A mí me dolía mucho esto que yo te decía antes, que en pocas cuadras de diferencia veía que yo en el JIC 4 de Castro Barros, pedía algo, necesitaba algo y lo podíamos hacer; y si no lo hubiera peleado aquella vez, los chicos no conocerían la Plaza de Mayo, porque nadie los hubiera llevado. Es todo un esfuerzo muy grande, pero me parece que es importantísimo, como los libros, los juegos, sino los tienen acá no acceden.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 10)</p>
<p>9) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarme alguna experiencia de este tipo?</p> <p>La verdad me cuesta mucho pensar en esto. ¿Sabes cuándo te servía cuando tenías una sola computadora en la sala? Cuando por ejemplo vos buscabas, lo que yo te estaba contando antes, información de la Plaza de Mayo y del Cabildo, cuando vos te diste cuenta que los chicos nunca habían ido; cuando vos te diste cuenta de que querías investigar algo, más allá de que no hubiera Internet, en esas enciclopedias vos te metías y tenías información... para mí eso era importante. Porque más allá de la biblioteca, que era otro lugar en donde íbamos a buscar información, para mí me parece que eso fue lo más importante, eso de buscar información, y esas enciclopedias, más allá de la limitación que tenían, pero en ese momento, realmente servían.</p> <p>Y lo que más me gustaba era el entusiasmo de los chicos, las caras y ver eso de igualar y de que todo el mundo pueda acceder a eso; el verlos a ellos escribir un cuento y que ellos dijeran “todo eso escribimos nosotros” cuando salía el cuento de la impresora.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 11)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (2) (Ref. 12)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (3) (Ref. 13)</p>
<p>10) Desde que estás en cargos de conducción, ¿hubo alguna maestra que te llamara la atención por el uso que hacía de la tecnología? ¿Qué podrías decirme con respecto a esto?</p> <p>No, en este Jardín ninguna sala tiene computadora. Pero sí algunas de ellas interesadas, porque por ejemplo Patricia dijo que le gustaría hacer una presentación con todo el recorrido que hizo, pero mientras no tengamos... El año pasado tuvimos una capacitación pero lo que pasa es que es muy difícil sostenerla; iban a las escuelas, pero había que arreglar con los gabinetes de computación de Primaria y aparte nosotras también teníamos</p>	

<p>que sostener desde quedarnos porque a lo mejor no te daba justo el horario, y realmente para nosotras desde lo concreto... es un JIN muy grande, con escuelas muy lejos, entonces llegó un momento que se sostuvo hasta mitad de año; este año nos pasó igual con la capacitación de matemática, uno le pone las ganas, pero después la realidad te muestra que las 3 no alcanzamos a cubrir las 5 escuelas.</p>	
---	--

Análisis correspondiente a la entrevista de la Maestra Pionera 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Podrías hacer un breve relato de tu trayectoria profesional como maestra de sala?</p> <p>Yo empecé a trabajar en el año 77 cuando me recibí en Córdoba. Trabajé haciendo suplencias en la provincia de Córdoba, después en el año 78 ya tuve mi Jardín de Infantes, que lo tuve durante 6 años; en un turno trabajaba en mi Jardín y en el otro turno en suplencias que iba haciendo en Jardines de la Capital de la provincia de Córdoba. Y después en el año 82, yo me vine a estudiar a Buenos Aires, me radiqué acá y después entré en el sistema...</p> <p>2) ¿Qué viniste a estudiar?</p> <p>Yo estudié en el Conservatorio de teatro, con especialización en Teatro Infantil, en Córdoba y vine como postulante para una beca del Fondo Nacional de las Artes. Pero yo ya estaba decidida que si no ganaba la beca, que era una en teatro, una en arquitectura, una en danzas, una de cada Arte, que era bastante difícil porque concursan de todo el país, me iba a quedar igual. Así que bueno, yo me quedé en Buenos Aires, me radiqué acá, tenía mi hermana, así que ahí empecé a trabajar a fines del 82, justo cuando se crean los JINES. Entonces ahí entré en esa cantidad de gente que ingresó a las escuelas. Y bueno, mi tránsito primero fue en un JIN, después empiezo en el año 85 la especialización en Jardín Maternal que hace la Escuela de Capacitación, yo la curso en el '85 y en el '86, y entonces renuncio a los cargos del JIN, porque nos designan como maestras interinas en Casa Cuna, que es el primer Jardín Maternal que se abre por convenio con Salud. Y bueno, ahí estuve en Jardín Maternal, que había hecho la especialización, todas estábamos cursando la carrera, ya que eso era requisito desde la Directora hasta la última maestra. Y bueno, después que estuve ahí entré al Walt Disney, primero entré como suplente, después como maestra de sección me titularicé y luego pude acumular ahí mi segundo cargo como maestra celadora. Transcurrió el tiempo y fui pasando por distintos cargos de conducción, y en el '90 yo me fui en comisión de servicios por 5 años, a la Dirección de Relaciones Intersectoriales para organizar todo lo que eran experiencias directas con Raquel Giménez, que era la directora. Ahí ella me convoca para formar parte de su equipo, y ahí abrimos las experiencias directas a todo el Nivel, porque hasta ese momento eran sólo para 6° y 7° grado del Nivel Primario, y ahí las abrimos a Inicial, a Primaria, a Especial, a Adultos, a Media, a todos; ahí se hicieron todos los convenios con todos los Museos Nacionales y Municipales en ese momento, y todas las experiencias en empresas y en distintos lugares que ofertaban como experiencias directas. Y bueno, de ahí otros progresos y cosas que hubo desde ahí, pero lo más grueso era eso. Después Raquel se fue, estuvo 2 años, yo seguí estando, vino otra gente, cambiaron las gestiones; bueno el trabajo era importante, además yo me ocupaba de la organización de los eventos de la Secretaría de Educación y en un momento dado de Educación y Cultura, como las Jornadas de Educación de la Feria del Libro... así que fue mucho trabajo. Eso fue durante 5 años, hasta el '96, en que volví a la escuela, porque para mí ya había terminado ese período de la experiencia, y cuando volví a la escuela, ya al poco tiempo, me empiezan a convocar para cargos de secretaria suplente, y bueno, voy yendo y viniendo muchas veces, hasta que en el 2001 cuando nos conocimos, yo en el año 2000 había tenido 7 cambios de institución en un año, y la verdad que sentí que rodee el pico, porque sentía que no me podía insertar en ninguna institución, que no tenía pertenencia con ningún</p>	

proyecto ni podía establecer vínculos, ni fijarme metas profesionales, y bue... dije vuelvo a la sala y ese año para mí fue muy importante porque fue el año que me convocan para el curso de ascenso de secretaria, fue la primera vez que me tocó. Y yo en realidad estaba muy dividida porque yo en realidad por un lado aprobé la Escuela de Capacitación, me quedaban las otras instancias, pero por otro lado, había una parte mía que no se quería ir de la sala, y que sabía que ganar el concurso era no volver más a la sala. Y bueno, ese año hice todas las instancias y todo, llegué al coloquio y todo, pero no pude tomar cargo; para mí fue una suerte porque yo no estaba preparada para eso y ese año me quedé todo el año en el Jardín con los chicos y la verdad es que fue una despedida del rol de maestra fantástica, fue un grupo maravilloso, un grupo soñado; también el poder trabajar con Lili que formamos una buena pareja pedagógica, donde ella era mi celadora y yo en el contraturno era la celadora de ella, así que estábamos a la mañana y a la tarde con los chicos, y la verdad era que era fantástico, con todas las posibilidades que daba la escuela, que nos daba libertad para hacer, porque éramos dos, como dice Susana Giménez, imbatibles, era un equipo imbatible. Porque nos daban vía libre para experimentar todo lo que quisiéramos, estaba Ana Chimera de directora, y nosotras estábamos re embaladas en hacer un montón de cosas, sobre todo en Informática, en Ciencias Sociales... Bueno, teníamos bien en claro algunos conceptos, que uno después ha ido transitando por distintos lugares y ve que la cosa, a lo mejor, no está tan clara... como es un itinerario didáctico, cómo salto de una unidad o de un proyecto a otra cosa, cómo hilvano una cosa con la otra, cómo tener una mirada interdisciplinaria... son como cosas transversales, que uno las ha ido construyendo en la experiencia, con los años, con la formación, con las especializaciones que uno ha ido haciendo, y también con mi compañera, porque formamos un buen equipo donde las fortalezas de una acompañaban las debilidades de la otra, y no estaba esta cosa de la competencia y del celo profesional, entonces era bárbaro, los logros los festejábamos, eran logros de las dos, eran logros de los chicos, de los padres... sí, no había mezquindades entonces uno podía compartir y la verdad es que fueron épocas excelentes, ese año sobre todo que trabajé con Lili así, pudimos hacer quinientas mil cosas, la producción fue muy amplia y muy variada, de todas las disciplinas, las cosas que se hicieron.

3) ¿Recordas las primeras prácticas en las que incluiste tecnologías? ¿Cuándo fueron? ¿Qué tipo de tecnologías eran en todo este recorrido que vos me mencionaste?

Tecnologías... porque vos me estás hablando de tecnologías, no me estás hablando de la PC. Claro, en el siglo pasado (se ríe) porque nosotras pertenecemos al siglo pasado, había otras tecnologías, que eran el rotafolios, el franelógrafo, cierto?... el imantógrafo, las diapositivas con el disco, porque ni siquiera eran grabaciones de casetes, sino que teníamos la colección de Omaba que venía con el disquito y que era un 33 simple, chiquito, bueno, así que había que poner el winco y había que mirar las diapositivas y coordinar. La verdad es que estamos hablando desde los años 80 u 82 en que yo llegué acá a Buenos Aires y antes también, eran las cosas que teníamos a nuestro alcance. El grabador, por ejemplo, el grabar las voces de los chicos, grabar las canciones que cantábamos, hacer con ese casete un casete viajero... esto te estoy hablando del año 78 que tenía mi Jardín. Entonces se lo llevaban, los escuchaban y circulaban todas las canciones, los padres sabían cuáles eran las canciones del saludo a la Bandera, y siempre hubo como una intencionalidad y más que tenían que ver con las necesidades de los chicos, poder hacer estas cosas que no respondían sólo a la necesidad o a la intencionalidad del maestro, sino que tuvieran una justificación también para el chico, que se sintiera parte de ese proyecto. Porque me acuerdo que en las fiestas, en los actos patrios,

Tecnología Fugaz (1) (Ref. 1)

Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 3)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 4)

los papás no cantaban las canciones... claro, era difícil, aunque uno les diera las letras impresas, buscábamos, no el mimeógrafo, el otro... el que era con gelatina... el estencil, que hacíamos todas las copias con las letras de las canciones para que los papás las cantaran, pero no sabían las melodías. Entonces surgió me acuerdo, en aquellos años, la idea de bueno las vamos a grabar y las vamos a mandar, entonces los fines de semana con sus papás las van a escuchar y las van a aprender; entonces cuando tengamos una fiesta, los papás van a poder acompañarnos con las canciones. Bueno, esas cosas, que sé yo... y hacer títeres, y todas las cosas... En aquella época yo me acuerdo que en el Jardín me había comprado un pequeño proyector, que eran como filminas que pasaban, algunas eran como con fotos, otras eran películas, otras eran como en papel, que eran de dibujitos animados, y esas eran las tecnologías que usábamos en esas épocas... o escuchar la radio, sintonizar en una radio, y escuchar algo que uno previamente sabía, que era un espacio que sé yo de música clásica por ejemplo, y escucharlo para pintar, o poner la radio para hacer expresión corporal con esa música, o jugar con cintas, explorar el espacio... o sea, que sé yo, usábamos las cosas que teníamos al alcance.

Usos de tecnologías (Remotos)  
(2) (Ref. 5)

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 6)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(3) (Ref. 7)

- 4) ¿Qué tecnologías has incorporado en tus prácticas de enseñanza a lo largo de tu carrera? ¿Cómo decidías cuáles tecnologías incluir? ¿En función de qué aspectos o de qué criterios?

Bueno, en general había cosas que ya desde el profesorado las teníamos aprendidas, que eran para los cuentos, usemos franelógrafos, usemos rotafolios, usemos el imantógrafo... Después esas cosas se fueron actualizando a través del tiempo y dijimos a ver, con imanes podemos poner nuestra asistencia, entonces poníamos un dibujito que tenía imán y que era la consigna y así íbamos poniendo la asistencia; bueno, después según la sala decíamos “ahora vamos a poner el nombre” para que cada uno reconozca su nombre, entonces íbamos avanzando en eso. Cuando empieza todo el tema de las Nuevas Tecnologías, empiezo yo a estudiar qué era esto de la Sociedad de la Información, los cambios que se avecinaban porque habíamos dejado atrás la Sociedad Industrial y entonces ahí yo vi lo mismo que me pasó cuando decidí hacer la especialidad en Jardín Maternal; yo dije “el día que yo sea conducción, habiendo tantas especializaciones en cosas, en aspectos, en disciplinas, un director debe tener que poder reunir conocimientos de todas estas disciplinas”... porque si no cómo dirigir a alguien cuando uno no tiene el conocimiento?... Entonces me pareció que yo eran cosas que tenía que completar. Por eso, el Jardín Maternal me pareció que era muy importante hacerlo, y de hecho lo fue porque me abrió la cabeza, era otro mundo, te estoy hablando del año 85, 86, realmente era otro mundo, y además en Música estaba Carlos Yani, en Expresión Corporal teníamos a la hija de Patricia Stokoe, en Plástica estaban Ema Brant y Raquel Gimenez, en Didáctica estaba Ana María Malajovich, o sea, un equipo de excelencia, todo un enfoque totalmente distinto, a partir de la democracia una lectura política de la educación muy diferente, con análisis de muchos aspectos y de cosas que hasta ese momento no se habían podido reflexionar, así que fue una información... una formación (se ríe) con mucha información importante. Pero bueno, yo te decía que así como en su momento me pareció importante que el Jardín Maternal era un tema en el que había que capacitarse, que se avecinaban tiempos que había que estar actualizados a la altura de las circunstancias, también me pareció que en Informática Educativa tenía que hacer lo mismo. Entonces hice la especialización, el postítulo. Y la verdad es que fue muy importante, porque yo en esa época no tenía computadora, nunca escribí a máquina con rapidez, escribía con dos dedos, así que mi experiencia en ese tipo de tecnología no la tenía. Y bueno, tuve que aprender de cero y la verdad es que fue importante; la formación fue muy buena, yo la hice en Santa Lucía y me di cuenta que el nivel académico era muy bueno, más allá de la

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 8)

Formación para el uso de  
tecnologías (Intencional) (1)  
(Ref. 9)



tortuga y de todas aquellas cosas que ya estaban tan obsoletas en aquella época, pudimos trabajar con el Neobook, que fue con el que yo armé con otra compañera el programa, un software. Y la verdad que programar eso a mí me encantó. Yo dije “Ay! Esta va a ser la tarea que me gustaría desarrollar en el futuro”. Y bueno, la verdad que investigando el soft que había, enlatados, todas esas cosas que eran tan conductistas, que están todo el tiempo con el error y con el “¡Bien lo has logrado! ¡Te felicitamos!”... la verdad es que tenían una estructura que no me gustaba para nada. Entonces bueno, la idea fue justamente, el trabajo final de la carrera, fue armar un soft sobre La Boca, Quinquela Martín, con una diversidad, digamos, que tenía en cuenta todo eso, poder abarcar las Ciencias Sociales, las Ciencias Naturales, que en ese momento estaban bien diferenciadas, lo que era lo histórico, lo que era lo geográfico, lo popular, lo turístico, digamos, muchos aspectos lo literario, lo plástico...

5) Y además con una impronta local, que eso no viene en ningún material...

Totalmente. Un material que hice con otra colega que fue Silvia López, y armamos eso y después la difusión de eso, que era un material que nos había llevado mucho esfuerzo, pero que a mí me dio satisfacciones porque lo apliqué como maestra en el 2001, y yo había terminado la especialización en el 2000. Entonces lo apliqué en el 2001 y vi que realmente era bueno, que servía para que los chicos pudieran y bueno, a ellos les encantaba usarlo. Lo difundimos un poco entre las amigas, las colegas, digamos gente que tenía inquietudes por empezar a trabajar las Nuevas Tecnologías, y que tampoco encontraba un material adecuado para trabajar en algunas cosas, no?

6) ¿Podrías dar un ejemplo de lo que para vos sería una buena práctica con tecnología?

Una buena práctica!... Bueno, hay cosas que son digamos como conceptos que tienen que ver, que no son, digo, de las Nuevas Tecnologías. Tienen que ver sobre cómo se enseña y sobre cómo se aprende en el Nivel Inicial, y que me parece que eso atraviesa todo. Entonces desde ese lugar, hay algunas condiciones que toda propuesta de trabajo del docente debería tener en cuenta. Muchas veces enseñamos cosas que estamos experimentando, investigando, como en su momento eran las Nuevas TIC; algunas cosas, medio que se hacen con fórceps y que, en realidad, ya no responden a una necesidad genuina del chico, ni de la propuesta, ni tienen una justificación, desde su origen, sino que tienen que ver con los intereses más del docente que del alumno. Entonces a mí me parece que todo el mundo de las tecnologías como de cualquier propuesta, pero sobre todo de las tecnologías, no tiene que estar en función de una aplicación porque están de moda, porque ahora todo el mundo lo hace así, porque queda más bonito y es más presentable para los padres, y de alguna manera nos coloca en algún lugar de avanzada; me parece que siempre la propuesta tendría que tener que ver con los puntos de partida de los chicos, las metas que queremos alcanzar, y a partir de eso poder contextualizar esa propuesta en algo que sea real, que no sea ficticio y armado como una escenografía para que se luzca el maestro.

Una buena práctica tendría que tener también, con esto que decimos en esta Sociedad de la Información, es fundamental el manejo de las TIC, el uso, el procesamiento de la información, poder trabajar con la información, poder procesarla porque bueno, hoy es el concepto de alfabetización; ahora sabemos que si no alfabetizamos en estas tecnologías, bueno así como la gente no sabe ir a un cajero automático para sacar dinero, no sabe pasar por un molinete para entrar a un lugar con una tarjeta magnética, todo es así, funciona un poco de esta manera. Entonces es necesaria la nueva

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 10)

Concepción de tecnología (Fuente de información) (1) (Ref. 11)

alfabetización; antes alcanzaba en la época de Sarmiento, leer, escribir y aprender las cuatro operaciones básicas, y ahora sabemos que se necesitan más herramientas para no ser un analfabeto tecnológico y para no quedar marginado en esta Sociedad de la Información.

- 7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación?

Claro, yo como te decía, lo hice entre el 99 y el 2000... fueron 2 años de la carrera, del postítulo que hice en el Instituto Santa Lucía, ahí me compré mi primera computadora, en el 99, y empecé a descubrir un mundo muy interesante, y empecé a pensar todas las aplicaciones posibles que tenía eso al trabajo de la sala, más allá de que a mí me dio herramientas para la vida. Entonces en esto de poder transmitirles a los chicos, acercarlos esta tecnología que en ese momento, también no era algo accesible... la escuela sigue siendo el lugar democratizador, de conocimiento, de traspaso de la cultura, de nuestro patrimonio, eso sigue siendo la escuela, sobre todo la escuela pública. O sea, que eso es algo fundamental que los chicos puedan tener acceso a estas posibilidades, de poder trabajar con la computadora, de poder buscar información, de poder procesarla, de conocer algunas herramientas elementales, por lo menos. De que ellos también puedan comenzar a descubrir que eso existe y que tengan esa inquietud por saber, porque si uno sembró eso, más allá de que después a lo mejor se van de esa escuela, y a lo mejor van a otras escuelas en las que no se continúa ese trabajo que uno inició, lo que uno sembró queda en el chico y en algún momento se lo va a proveer él sólo.

- 8) Yo me quedé pensando en esto que vos decías como que el atravesar por esta formación, te sirvió como para pensar cómo incorporar las tecnologías con los chicos directamente. Ahora, ¿este fue como un recorrido personal tuyo o sistemáticamente en la formación esto estaba contemplado?

A ver, digamos desde el marco teórico, todo lo que vimos, incluso era bibliografía por ejemplo de Tedesco, que había sacado su libro de las Nuevas Tecnologías, no me acuerdo bien el título, pero que era muy reciente, muy actualizado, digamos, todo lo que fue el marco teórico en la carrera fue bueno, estaba muy actualizado, y como yo estaba en la sala, en realidad, siempre estaba viendo cuántas cosas se podían hacer; de hecho yo también lo aplicaba en mi trabajo como secretaria, con lo cual por todas las escuelas que pasé informaticé la parte de secretaría, en algunas escuelas me acuerdo que se compró la computadora, yo cargué toda la información de las planillas, organicé los directorios, todo bueno... y organicé una tarea que agilizaba muchísimo el trabajo administrativo, pero además como yo tenía acceso a las docentes, y en algunos casos la conducción, la directora o la vice me daban el espacio, yo podía llegar a las chicas con otras propuestas, entonces a algunas les pasaba el soft que había armado, otras veces en las jornadas que se armaban en febrero o en las jornadas de reflexión, por ejemplo cuando trabajé en un JIN, me acuerdo en el DE 12, en el 2003, organizamos en la escuela Primaria, que tenía una sala de Informática, para las maestras una secuencia de 2 ó 3 días, que fuimos aprendiendo, transmitiéndoles a ellas algunas nociones elementales y algunas cosas que podían servir, tanto para lo administrativo, les cargue en disquete para que ellas tuvieran como hacer una inscripción con los datos de los chicos y demás, hasta otras cuestiones como algunos programas que me había acercado una profesora que se llamaba Ana Rolandí, que era el "Yo cuento", el "Había una vez", el "Wneko", todos esos programitas que eran interesantes y que yo les fui acercando a las maestras para que ellas los tuvieran, supieran cómo se manejaran, pudieran hacer la

Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 12)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 13)

Formación para el uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 14)

experiencia ellas, y en muchos casos ellas después lo aplicaron con sus chicos, y se hicieron trabajos y proyectos interesantes, que de alguna manera uno pudo ir multiplicando esto, y en la formación, digamos, sí... propuestas de trabajos finales, de trabajos prácticos, estaban aplicadas a trabajos con el alumno; o sea que eso estaba bien focalizado a la escuela, y si bien yo tenía compañeras que algunas eran jardineras como yo, otras estaban en Media o en Primaria, y eso también fue muy rico porque cuando nosotros hicimos el trabajo final del soft compartimos con las chicas, me acuerdo unas que eran profesoras de Matemática armaron todo un soft maravilloso de Leonardo Da Vinci, de la vida, de todos los inventos, todas las áreas que desarrolló, la verdad era interesantísimo, y era como retroalimentarse... ellas nos aportaban cosas y además ellas también se sorprendían de ver cómo los chicos tan chicos de Jardín de Infantes podían lograr cosas tan impresionantes para ese momento, no?. Y después esto de que yo fui incursionando con los chicos, porque había una gran cantidad de programas, como pasa siempre, como pasa en la Literatura, como pasa en la Plástica, que no hay pintores para niños o hay Literatura para niños, pero también hay otras cosas que son universales, digamos que no tienen edad y que el destinatario es el último que va a definir qué siente, no? entonces en ese sentido, por ejemplo, los procesadores de texto, que en ese momento era el Word y no había procesadores infantiles a nuestro alcance, y bueno yo los utilizaba y enseñaba a los chicos y los chicos aprendieron a manejar y a comprender para qué servían, cómo se utilizaban y algunas herramientas sencillas las podían emplear.

Tipos de tecnologías (4) (Ref. 15)

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 16)

9) ¿Por qué incluías tecnologías en tus prácticas de enseñanza?

Bueno por esto que decía antes, siempre acorde a su época, no? Ahora en los últimos años, a partir de la Informática, y en años anteriores, eran los recursos audiovisuales... porque sin duda siempre fueron recursos, herramientas, que digamos movilizaban al alumno desde otro lugar, y hacían que despertaran su interés, su curiosidad, su capacidad de atención, su necesidad de investigar, que les resultaran atractivas, interesantes... digamos que todas estas cosas siempre sirvieron para enseñar mejor o aprender mejor... al menos uno trataba, esa era la intención y que los chicos pudieran disfrutar a través de esos recursos.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (1) (Ref. 17)

10) Si yo te pregunto a vos ¿qué sería “enseñar mejor”?

Bueno, enseñar mejor... a ver... es difícil eso... enseñar mejor creo que tiene que ver con poder llegar al otro en primer lugar, en ese vínculo que uno establece maestro-alumno, poder no sólo aquello que nos enseñaron hace muchos años que era transmitir el conocimiento, sino sacar del otro ese conocimiento que también está, que es práctico, que es intuitivo y que se completa con el académico, no?. Y enseñar mejor creo que tiene que ver con poder disfrutar del conocimiento... yo soy eternamente estudiante (se ríe), porque yo disfruto del estudio, la verdad que me da muchas satisfacciones, es un placer cuando uno puede leer, estudiar y aprender otras cosas, y eso creo que me lo enseñaron mis primeros maestros, me lo enseñaron mis padres, que siempre tuvieron muy presente en esto de descubrir y de investigar, por eso cuando era chica a mí no me alcanzaba el manual de Kapelusz y yo he ido a la biblioteca, en esa época no había muchas enciclopedias y yo iba al Diccionario Ilustrado Sopena, que tenía muchísimas cosas interesantes, entonces yo leía y de una cosa mínima yo disfrutaba de las láminas... o sea que esto de poder disfrutar es una impronta que a uno le queda, le queda para toda la vida, y que si uno logra sembrar eso en sus alumnos, seguramente esa persona va a tener inquietudes en su futuro por lograr distintas cosas.

11) De las prácticas de enseñanza en las que has incorporado tecnología ¿cuál te ha resultado más singular o más innovadora? ¿Por qué? ¿Podrías relatarme alguna experiencia de este tipo?

Una que me parece que marcó en las tecnologías fue cuando apareció el grabador. Porque el grabador, digamos, esta posibilidad de reproducir algo que hiciera el chico no había... no había otros elementos, entonces poder reproducir sus voces, no solamente escuchar grabaciones, sino poder grabar, eso marcó, posibilitó la expresión singular de los niños; era algo que se construía, no? Y después por supuesto que la PC, que nos ha dado tantas posibilidades, que ahora yo ya estoy como desactualizada, porque en esto hay que ir actualizándose día a día. Todo va pasando tan rápido y van apareciendo nuevos programas, y más herramientas y nuevas versiones de un mismo programa y una cantidad de dispositivos, que se emplean, que se complementan y que se suman... que la camarita y que el micrófono, que el grabador digital, que la máquina digital y que las fotos... bueno, la verdad es que es maravilloso porque verdaderamente a través de la Informática lo que hemos descubierto es que hemos trascendido el tiempo y el espacio.

Otra experiencia que a mí me marcó, también la hice en el Walt Disney con una profesora de Música, fue intentar hacer la radio. Era como un ciclo de radio abierta. En realidad, estábamos en la sala de Música y el parlante salía con un cable al patio, entonces los papás no nos veían en el horario de la entrada, pero sí nos oían. Entonces desde allí, nosotros transmitíamos las novedades, y todo eso tuvo que ver con una investigación que estábamos haciendo de un recorte que yo había elegido que tenía que ver con los medios masivos de comunicación y las noticias, la televisión y la radio. Entonces fuimos a una FM de visita para después intentar hacer nuestra radio en el Jardín. Entonces salíamos en vivo; en realidad, era maravilloso porque los chicos comentaban noticias que juntábamos durante la semana, como por ejemplo, me acuerdo que hubo un hecho trágico que fue lo que determinó después por ley que cambiaran todas las puertas internas de los ascensores, que eran puertas tijeras. Había habido un accidente terrorífico con un niño, que había salido en los diarios y como estábamos recolectando los diarios, ellos vinieron con las imágenes tremendas de la primera plana de lo que había pasado; entonces ellos hacían las recomendaciones a los papás, que tuvieran mucho cuidado de que cuando viajaran en ascensor con los bebés, con los chicos, que trataran que los chicos no metieran los dedos de los pies...

12) Esta radio que vos mencionas, ¿tenía por ejemplo, una salida semanal o todos los días decían algo?...

Yo creo que teníamos una o dos veces por semana, en el horario de entrada del Jardín. Después de saludar a la Bandera, que estaban todos los papás en el patio, nosotros transmitíamos las noticias, contábamos algunas novedades; algunos por ejemplo, se iban agregando espacios de humor, contaban un chiste, un colmo, o discutíamos algún tema que hubiera estado candente en el momento, en las noticias. Muchas cosas tenían que ver con temas de seguridad, el tema de que en aquella época no estaban los cinturones de seguridad, pero a ellos les impactaba accidentes de bebés, de niños que viajaban en el primer asiento, entonces decían que tenían que tratar de ponerlos en el asiento de atrás... y ellos hacían como una mesa redonda en donde discutían, pero lo maravilloso era que como veníamos charlando toda la semana de estos temas en la sala, de alguna manera, ellos podían tener la espontaneidad, como nadie los veía, sólo los escuchaban, de conversar entre ellos y cada uno decir qué les parecía. Yo y la profesora de Música interveníamos orientando un poco la charla.

Usos de tecnologías (Remotos)  
(4) (Ref. 18)

Tipos de tecnologías (5) (Ref. 19)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(5) (Ref. 20)

13) ¿Cuánto duraba esta salida al aire?

La verdad es que a veces se extendía porque ellos querían seguir comentando cosas...

14) ¿Los papás seguían ahí escuchando?

Sí, y el que no podía se iba. Pero los chicos estaban en el patio, ya habíamos saludado a la Bandera, al Jardín y de última se sentaban en el piso...

15) ¿Los nenes de las otras salas?

Sí, y a veces estábamos 15 minutos a lo mejor, transmitiendo y contando cosas, o sino ellos comentaban sobre los eventos que iba a ver en el Jardín, si íbamos a festejar algo...

16) ¿Grababan algo de esto, por ejemplo, alguna audición y después la volvían a escuchar?

Sí... en ese momento yo me acuerdo que le había pedido a la directora que quería tener la posibilidad de hacer las conexiones como para que nosotros pudiéramos salir al aire, en un horario que coordináramos con las otras secciones y que las chicas pudieran abrir su parlante y escuchar. Bueno, era costoso, el Jardín era muy grande, era mucho cableado, y esto, si bien se podía hacer, no era ninguna súper tecnología, no era viable instrumentarlo. Pero en general sí, creo que alguna vez grabamos cosas que habían cantado con la profesora de Música, entonces después pasábamos las canciones. Pero el ejercicio este de conversar y de hacer como una radio abierta, de alguna manera, era interesante, porque aparecían chicos que eran muy tímidos, que nunca hablaban en la sala, se animaban a agarrar el micrófono y hablar, y no sabían que del otro lado, sabían pero no se veían, que del otro lado había un montón de gente escuchándolos. Así que bueno, era interesante.

17) Desde que estás en cargos de conducción, ¿hubo alguna maestra que te llamara la atención por el uso que hacía de la tecnología? ¿Qué podrías decirme con respecto a esto?

Y bueno si tengo que hablar de una, tengo que hablar de la que fue mi pareja pedagógica, que fue Liliana Bo. Que la verdad que en el JII 1 DE 5°, ha sido una chica que hizo y que sigue haciendo maravillas. Porque ella sí que siguió actualizándose, trabajó, o sea... alguien que llega a poder hacer un corto, en movimiento, imágenes, con plastilina, donde los chicos arman la película y cuentan la historia, y editan, y le ponen el sonido, y le ponen las voces y las imágenes, me parece que es maravilloso.

Usos de tecnologías (Remotos)  
(6) (Ref. 21)

# Informantes claves

# Supervisoras

Análisis correspondiente a la entrevista de la Supervisora 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Sí, creo que los docentes hemos ido incorporando tecnologías a la vida cotidiana y más lentamente a las prácticas escolares. Lo que rescato es la posibilidad de imaginar que es posible enseñar con otras metodologías, de incorporar contenidos nuevos, de innovar. Conozco muchas docentes que utilizan tecnologías en sus prácticas, a veces como recurso personal, ejemplo: agenda electrónica, computadora para hacer informes o para buscar información; otras veces las tecnologías aparecen como herramientas para enseñar (reproductor de DVD, máquina de fotos) y pocas veces como contenidos (que los chicos descubran la función del fax)</p> <p>2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?</p> <p>Estela Tempone comenzó hace mucho tiempo a introducir internet con los niños de inicial (www.portenitos.com.ar)</p> <p>En el JIC 1 DE 18 varias docentes (Mariela, Gladys) comenzaron a usar la computadora y lograron que los chicos usando el PAINT construyan su distintivo, la primera hoja de su carpeta y el diseño de sus diplomas de egresados.</p> <p>En esa misma institución varias docentes han comenzado a usar casi cotidianamente las máquinas de fotos digitales o de los celulares (pese a que son personales). Esto ha permitido tener un registro de muchas acciones que luego se usa con los nenes (por ejemplo para evocar una experiencia directa) o con las familias en reuniones de padres para dar a conocer mejor nuestra tarea.</p> <p>Simplemente me parece relevante porque tiene mucha más relación con la realidad de los chicos de hoy. Si el propósito del Nivel Inicial tiene que ver con ayudar a los nenes a conocer la realidad, comprenderla y llegar a intervenir en ella, hace falta considerar que estos nenes manejan el control remoto desde muy pequeños; la tele, la computadora y el celular son para ellos tan cotidianos como los juguetes.</p> <p>Y en determinados contextos, aparece como relevante su uso para que todos los niños tengan acceso a las tecnologías, evitando que la escuela reproduzca las situaciones propias de la exclusión social.</p> <p>3) ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?</p> <p>Construcción de distintivos: se conversa con los nenes sobre lo que es un distintivo, el sentido de su uso y la necesidad de encontrar uno que sea de todos. Hay varios formatos posibles pero uno que se usa frecuentemente tiene que ver con componer entre todos una imagen. Primero se realizan acuerdos y luego, en sucesivos días, los nenes en el período de juego-trabajo (juego en rincones) van dibujando con las herramientas del Paint en un mismo archivo que se va guardando. El producto final se envía por mail a una empresa que imprime esta imagen en un “botón” metálico. El mismo diseño se utiliza para los diplomas de egresados. En cambio para carátula de las carpetas de trabajos cada uno hace su propia imagen y cada uno escribe su nombre.</p> <p>4) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías?</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 1)</p> <p>Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 2)</p> <p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 3)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 4)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 5)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 6)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 7)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (2) (Ref. 8)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (3) (Ref. 9)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (4) (Ref. 10)</p> <p>Usos de tecnologías (Dinámicos) (5) (Ref. 11)</p>



Creo que las tecnologías abren nuevas posibilidades. Recuerdo una maestra que trabajó el texto de Pinocho pero les acercó a los nenes el libro, la obra teatral y la película (DVD). Los chicos no sólo descubrieron la historia, personajes, etc., sino que compararon lenguajes, descubrieron escenas que no aparecían y características del formato utilizado para relatar dicho texto.

Concepción de tecnologías (Recurso didáctico) (1) (Ref. 12)

Ampliación de la entrevista:

- 5) Hiciste una distinción entre usar la tecnología como: recurso personal, como herramienta para enseñar y como contenido, ¿podrías clarificar un poco más estas ideas?

Como recurso personal: la docente la tiene incorporada a su cotidianeidad pero aún no a la tarea. Usa la tecnología, hace su informe en la casa; es decir, la parte que le toca a ella, pero no con los chicos.

Como herramienta para enseñar: la docente tiene claro que a través de esa tecnología puede enseñar los mismos contenidos que en otro momento pero de otra manera. Ejemplo: después de la experiencia directa (salidas) la docente necesita evocar para luego avanzar. No es lo mismo hacerlo desde la oralidad que desde la proyección de sus propias fotos. Una cosa es lo que recordamos: “sí, sí, a mí me queda..., a mí me gustó...” y otra cosa para el docente es decirle a los chicos: “¿dónde estaban ahí? y ¿qué animal están viendo?”... porque ahí tienen las fotos que sacaron con ellos y las están viendo en el televisor. Esto es muy diferente; es muy significativo para ellos mismos. Pero en este caso, la maestra no enseña otra cosa.

Concepción de tecnología (Herramienta) (2) (Ref. 13)

Como contenido: es cuando la docente se propone que el grupo descubra la función de esa tecnología (por ejemplo: el fax), forma de funcionamiento, quién lo usa, etc. Lo que la maestra quiere en ese momento es que descubran cuál es la función de ese aparato, quién lo usa, para qué sirve... sea la fotocopidora o el fax. Yo no lo he visto mucho con la computadora en general, por ahí sí con el mouse... ¿para qué sirve el mouse?.

- 6) ¿Recordás qué uso se le dio a la agenda electrónica en la práctica que dicha tecnología se utilizó?

Como uso personal, en general en forma privada, pocas veces frente a niños, salvo el uso de alguna herramienta del celular como fotos del celular personal para registro de acciones áulicas.

Usos de tecnologías (Consagrados) (2) (Ref. 14)

- 7) ¿Podrías ampliar esta idea: “las tecnologías abren nuevas posibilidades”?

Siguiendo el ejemplo de Pinocho, la maestra que trabajó esto con el libro, en ese momento estaba la obra de teatro y la película, esos nenes, por ejemplo, llegaron a ver que cuando se descubre, cuando se describe en el libro... “había una vez... un lejano...”, a lo mejor eso, ni siquiera está en la película; o que te diga “el bosque era frío...”, pero vos tenes una imagen; entonces, la película no necesita las palabras para describir porque vos ves o descubris el gesto, pero no dice que está asustado... vos ves la cara e interpretas que ese gesto quiere decir que está asustado. Entonces, cuenta lo mismo pero de otra manera; esto es, por un lado qué pasa con Pinocho, pero por otro qué pasa con el lenguaje que se usa para contar el cuento de Pinocho. En este caso, sí fue contenido el lenguaje que utilizo para contar ese texto.

Las tecnologías permitieron que los niños observen que en el texto hay descripciones, que en la película no se dicen sino que se ven o se descubren. Creo que en la medida que las docentes vamos conociendo las nuevas posibilidades tecnológicas, comenzamos a imaginarnos nuevos recorridos pedagógicos.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 15)

- 8) ¿Dónde puedo ubicar a las docentes que mencionas?

A Estela Tempone, originariamente en el JIC 2 DE 8°; Mariela y Gladys siguen en el JIC 1 DE 18°. Espero que trabajando.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

El grabador y eso que se usaba para hacer las notitas y que era como una cosa pegajosa... cómo era que se llamaba... un stencil. Máquina de fotos también hemos usado, es más... era una máquina que sacaba diapositivas... hicimos un audiovisual. Y los chicos, a veces miraban diapositivas en el rincón de biblioteca. Había un proyector así!!!... me acuerdo que estaban las cajas de diapositivas con algún cuento para que los chicos lo vieran de otra manera.

También usábamos tocadiscos, la música de María Elena Walsh. Me acuerdo que cuando yo era alumna en la primaria, nos llevaron con el coro a Radio Nacional, y se grabó lo que se emitió por la radio... mi mamá lo debe tener todavía... y cada una nos vinimos con un disco de pasta. Bueno, pero quiero decir, el uso de las tecnologías hace muchos años se daba, aunque sean en pocas situaciones.

También me acuerdo de la Enciclopedia Práctica Preescolar, que era algo que se compraba en las instituciones porque allí tenías poesías, el texto de una obrita para los títeres, y no buscabas en otros lados.

Con respecto a la producción de materiales por parte de los docentes, creo que los tiempos cambiaron... A mí se me hace algo parecido a la cocina... En otro momento se amasaba, las amas de casa preparaban la comida casera, paralelo al material didáctico casero y ahora lo que se puede se compra y lo que no que te lo traigan; alguna cosita hago pero rápidamente y me parece que hay algo así de lo inmediato, que uno necesita, que no tiene tiempo, que se reemplazó y se consigue el material de otra manera... entonces la fotocopia, me pasan algo, lo vi en un curso, lo van haciendo entre todos, los chicos hacen y ya no son las manos del docente. Yo me acuerdo en una época que hacíamos la manzana y pegaban los papelitos adentro; después dijiste "ah!... si lo que quieres es que trabajen el interior de una figura, para qué quieres que lo pongan en una figura hecha por vos... mejor que lo pongan en una figura que ellos mismos dibujaron". Se pasó a que el nene haga el dibujo... fuimos evolucionando... No sólo por la inclusión o no de la tecnología, también porque fue cambiando el modelo didáctico, porque fue cambiando la postura educativa.

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 16)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 17)

Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 18)

Usos de tecnologías (Remotos) (3) (Ref. 19)

Tipos de tecnologías que ya no se usan (1) (Ref. 20)

### Análisis correspondiente a la entrevista de la Supervisora 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>En general las docentes de Inicial tendemos a incorporar Nuevas Tecnologías; yo creo que a veces no solamente artesanalmente, intuitivamente. No siempre se han incorporado con el conocimiento, sí, con la seguridad del cómo y para qué.</p> <p>2) Cuándo vos decís “artesanalmente” o “intuitivamente”, ¿qué quieres decir?</p> <p>Digo que a veces, motivadas por ver qué pasa con los chicos... por ejemplo, yo me acuerdo cuando llegó por primera vez los fax a la escuela, no?, que también requería para nosotras todo un aprendizaje, ya que en su momento todos los comunicados teníamos que estar pasándolos telefónicamente y escribiendo a mano y era todo un desafío... y sin embargo las chicas en el Jardín que yo estaba en ese momento como secretaria, rápidamente le buscaron un sentido, un por qué, a que los chicos se pudieran comunicar con otros chicos, mandaron fax a nosotras que estábamos en la dirección de una escuela que no estábamos en el mismo ámbito (se refiere a la modalidad JIN)... y quizás a eso me refiero intuitivamente, quizás no le sabían qué otras cosas o qué aspectos de la comunicación estaban trabajando. Pero igual se intentaba.</p> <p>3) Bueno, te interrumpí... ¿qué te llama la atención cuando ves un maestro que incorpora tecnología?</p> <p>Sí, a mí me parece que en la tecnología, por ejemplo, que hubo algunos elementos de la tecnología que fueron más rápidamente posibles de ser apropiados e incorporados. Por ejemplo, el tema del grabador... haber usado de igual manera que se usaba la carpeta viajera, el casete viajero, y que fuera apareciendo ese casete en las diferentes casas en donde aparecían las voces que se escuchaban y reconocían las voces de los chicos... a otros que me parece que quizás costó un poco más y que tiene que ver con la informática, el uso de la PC. Porque en esto también me parece que al momento de incorporar o no, tuvo mucho que ver algunos, no sé si prejuicios, pero medio como mandatos, con los cuales salíamos formadas como maestras. Por ejemplo, la enseñanza de una segunda lengua en Jardín no, la computadora en Jardín no, eso hubo... otros fueron más fáciles y quizás más sencillos porque quizás no entraban en contradicción con estos mandatos, y otros que fueron más graduales. Por ejemplo, nosotros hoy tenemos el JIC 8 en donde tienen su propio Blog, interactúan los chicos, me entendés? Es cierto que es una institución que tiene determinadas características, determinados recorridos, también en el uso de la Informática, donde todas sus salas tienen el parque informático que necesitan, pero a veces también tenes todo esto y no tenes la iniciativa para promoverlo, no?</p> <p>4) ¿Vos quién crees que en esos casos toma la iniciativa?</p> <p>En general son las maestras pero a veces las conducciones. Y creo que también tiene que ver, en la medida que el maestro conozca, vea, le cuente un compañero, le cuente un colega, en los cursos de capacitación, y sienta que algo de esto ella pueda acercar a los chicos, lo van a hacer. Aún no teniendo todas las herramientas... otro ejemplo que no tiene nada que ver con esto, pero el tema de las huertas... hubo un momento que hará 15 años, que las huertas inundaron los Jardines, aunque no teníamos terrenos, entonces se buscaba a los profesionales que nos enseñaron formar pequeñas huertas en cajones de frutas, no? Y después de hacer la huerta se empezó a</p>	Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)

ver los otros contenidos que más allá de plantar, y de comer los rabanitos y de comer las espinacas, contenía el abordaje de la huerta y yo creo que algo de esto está pasando.

- 5) ¿A vos te parece que esta situación como de incorporar situaciones, como modas, por lo que me estás diciendo, es propia del Nivel Inicial o es propia de la educación?

A mí me parece que particularmente el Nivel Inicial tiene alguna inclinación, “un ser proclive a”. Pero también el Nivel Inicial funciona dentro de lo que está enmarcado dentro de un Diseño Curricular; un Diseño Curricular que también te va marcando y definiendo, no solamente la concepción de sujeto que se tiene en mente, sino las diferentes experiencias de aprendizaje que se imaginan que ocurran, no? Esto cuando fue lo de Informática, nosotras tuvimos grandes discusiones con las que eran “las popes” especialistas del Diseño Curricular, en la no aceptación de empezar a hacer, como realmente empezó todo, en hacer pequeñas experiencias en las salas de Jardín, dentro del ámbito informático... como que los otros recursos tecnológicos, como que fueron más sin necesidad de permiso para hacerlo. Creo que también tiene que ver, y al menos en algunos contextos, en donde habían estos elementos que eran más cotidianos, el nene no solamente tenía la oportunidad de verlo en la escuela sino también en su casa o en el contexto, no así la computadora, entonces creo que también tiene diferente...

- 6) Cuando vos Estela estás pensando en esto, ¿lo podes situar en un momento histórico o te parece que es una situación que se sigue viviendo ahora?

No, a mí me parece que con variaciones, con puntos de acuerdos y de desacuerdos de cómo acercar la Informática a los chicos de Nivel Inicial, creo que esto está absolutamente instalado. Que dependerá de la posibilidad de poder contar con los recursos, pero nadie niega la importancia y la necesidad de acercar lo más tempranamente posible la presencia de la Informática en los chicos. Sí lo que me parece, que estas cuestiones habrán empezado hará 10 años más o menos... pero era muy aislado o muy esporádico y dependía, ahí sí que dependía notablemente de si la maestra quería, y era la maestra la que lo proponía, si es que era una conocedora informática. Porque no te olvides también que al menos hasta hace 15 años, ninguna de nosotras manejaba el mundo de la informática, pocos teníamos la computadora... yo que tuve mi primera computadora hace 10 ó 12 años, o sea que no es que era algo que fluía también dentro del mundo adulto cotidiano. Pero te digo con estas cuestiones, nadie va a negar que es importante, pero creo que todavía tenemos algunos debates pendientes a si tiene que estar la herramienta dentro de la sala de Jardín, si hay que armar una sala de Informática, aún en los Jardines de Infantes, si requiere que venga como muchas veces pasa en Primaria e Inicial lo toma de costado, aprovechar que hay un profesor que da clases de PC y aprovechar que estos chicos de Inicial vayan y tomen la clase, como si no es tarea propia de la maestra que está en la sala y que lo integre a la propuesta curricular o si es que tiene que venir alguien a dar “la clase de...”; creo que todavía son cosas que hay que caminarlas, que hay que transitarlas.

- 7) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Hace como 15 días que estoy tratando de acordarme el nombre y en este momento me acaba de venir a la mente precisamente... Estela Tempone. Ella ahora debe estar trabajando en cargo de conducción, pero fue maestra del Jardín 2 del DE 8°. Yo a Estela la vi trabajar en una institución en donde ellos tenían la sala de Informática y para mí fue una de las pioneras, que salió de los umbrales de la escuela algo de lo que estaba ocurriendo en ella.

Porque muchas veces pasa eso, de que lo sabe la directora, o la supervisora, los viejos, pero que no sale de ahí para darse a conocer. Ella fue una de las chicas que fue precursora en esto de acercar la Informática a la realidad de Inicial, no? El último recorrido que la tengo a ella es en el JIN "A" del DE 2°.

También hay otras cuestiones. Dentro de la realidad de Inicial, las maestras jardineras tenemos mayor seguridad en saber cómo crear un cuento entre todos. Pero era difícil saber que podía pasar si poníamos una computadora adentro de la sala, imaginando que 20 ó 30 nenes se iban a pelear por usarla; yo las experiencias que he visto dentro de los Jardines, la verdad es que vi un trabajo respetuoso y también como que ha ayudado y fortalecido algunas cuestiones que de otra manera no lo conseguíamos, como que era que uno escuche al otro, que espere su turno, entendes?, que no era el arrebato y ahora me toca a mí, y los empujones... medio como que eran cosas que uno imaginaban que podían ocurrir, no? y sin embargo, al menos no. Bueno, después yo me quedé maravillada con las cosas que vos también me traías, que compartías conmigo en el Área, de los trabajos que hacían en power point y esas cosas que mostrabas el proceso de los chicos.

Ponele, yo lo que vi el año pasado o el anteaño, que fuimos al Jardín 7, que está una maestra que se llama Alejandra Cebral, que ahora empezó con el curso de capacitación para secretaria, fue una propuesta que tenía que ver con un corto... y la verdad que vos veías, primero, qué otras cosas se han generado en las maestras de Inicial, que es algo que nos ha costado siempre pero mucho que es trabajar con los chicos en pequeños grupos. En general la dinámica más utilizada es la sala total, todos los chicos haciendo lo mismo... pero por ejemplo acá, tanto en Informática como cuando la vi trabajar a Alejandra en esto, le hace diseñar a ella otras estrategias, porque no todo el grupo hace todo, no lo hace todo al mismo tiempo, sí? en el sentido de elaborar una propuesta, quiénes armaban o quiénes iban a darle vida a cada personaje, en qué tiempos, porque al momento en que iban a hacerlo, yo lo vi cuando filmaban, ponele, es más el tiempo que tienen que andar armando y que el cuidado que hacen y la concentración que tienen en el momento de la filmación, como ellos pueden ver en un cuento que era de lagartos y de un cazador que pasaba por ahí - desde ya que ganaban los cazadores - pero la realidad es que tanto el armado de los personajes, que lo tenían que modelar en plastilina, la elección de los colores, la escenografía, la música... ahí había todo un trabajo grupal del antes, del durante y en el momento de la presentación, que creo que junto con la tecnología se están jugando otras cosas, no?

- 8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías?

Y sí, y sí. Porque, o sea, no solamente, porque yo me acuerdo muy bien cosas que en su momento decía Hebe (Duprat de San Martín): "ningún maestro puede enseñar algo que no sabe". El maestro está obligado a aprender para poder enseñar, no? Entonces, en estas cosas que van surgiendo, que van apareciendo, una maestra tiene que saber qué, para poder saber qué es lo que quiere enseñar. Es cierto que en esto, tanto la computadora como en el blog... para mí al blog le falta mayor presencia de la voz infantil, del trabajo infantil. Pone ahí lo que los chicos hicieron pero no sé cuánto hacen los propios chicos interactuando en el blog... no sé si lo pueden hacer tampoco, a lo mejor es muy complejo, no tengo la menor idea.

Me encanta lo que veo; sé que si está ahí es porque la propia Susi (la directora) es la que lo genera y es la que lo descubrió ella, como es una gran generadora de cosas creativas, nuevas, diferentes, con mucho contenido.

Pero yo creo que es cierto esto que vimos cómo se van incorporando

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 2)

algunas cuestiones que generan en el maestro pensar y pensarse de forma diferente. Esto con respecto a la Informática seguro. Con lo que yo vi haciendo en el cortometraje ese... también! Viste los veías a todos, no en grupitos de más de 4 ó 5, y los he visto funcionado con la PC en la sala, o los ves sentados de a dos, me entiendes? Que no es que, como que tienen otro manejo de los tiempos diferente; tampoco ves a maestras como que estén aceleradas, tratando de terminar cuando tienen que terminar.

9) ¿Recordas alguna docente más a la que te parece que pueda entrevistar?

En la Escuela Infantil 4, en Carrillo, está María José Francia, también es una excelente docente.

Otra docente que podría ser, no sé si tanto en Informática, pero habría que preguntarle a Andrea, es Eliana Gago, que es la maestra de 5 años en San Lorenzo, que es la que hizo esto para el día de la Memoria (señala un mural que está en la pared, con fotos y dibujos de los nenes relacionados con las rondas en la Plaza de Mayo, organizadas por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo).

En las salas del JIC 8, más allá del blog, vos ves la presencia de la computadora, la cual no corrió del lugar a la presencia escrita, que generaba tantos temores, ni a la presencia del cuento.

10) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

(Comienza a reírse)... yo la diligencia y no sabes el impacto qué tuve!!!... fui una docente innovadora!!! No, el grabador... el grabador, sí, en donde grabábamos las voces de los chicos. El reproductor de música. Los discos y el tocadiscos. También hacíamos diapositivas. Lo que hacíamos nosotros con los chicos!!!

En aquellas épocas los elementos y materiales los teníamos que hacer nosotras... los muebles con los cajones de fruta. No estaban demasiado provistas las salas; no había tampoco concepción como hay ahora que moneda que te entra moneda que se destina a equipar la sala. Eso sí, en aquella época se compraban algunas colecciones de libros como los de Mané Bernardo, para sacar obritas de títeres.

Nosotras cuando llegábamos a las salas y demás, era llegar y sabíamos que había que dejar todo. Todo lo que preparábamos era para se quedara en la sala... éramos tipo arbolito de Navidad... las loterías, los rompecabezas... era toda una inversión, que entiendo, pensando en las condiciones de hoy en día... pero tampoco llegar sin nada. Porque me parece que eso también va dando una cultura, un estilo de formación.

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 3)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(1) (Ref. 4)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(2) (Ref. 5)

# Directoras

Análisis correspondiente a la entrevista de la Directora 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>En realidad, en este momento la institución, está toda con tecnologías en la enseñanza. Empezamos ya desde hace 3 años con las carpetas didácticas virtuales.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 1)</p>
<p>2) ¿Cómo es eso?</p> <p>Sí, hace 3 años la escuela obtuvo banda ancha. Pensamos que era importante esta nueva incorporación de la banda ancha en la escuela, que no tenía que ser desaprovechada, y bueno pensamos de qué forma podía optimizar, sí?, desde lo pedagógico hasta las prácticas de enseñanza y didáctica en toda la institución. Entonces dijimos: “¡qué bueno esto de ver si nos animamos a enviar la carpeta didáctica por mail!”.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 2)</p>
<p>3) Cuándo vos decís carpeta didáctica ¿a qué te estás refiriendo?</p> <p>A la carpeta del docente.</p> <p>Bueno, en realidad la institución está conformada por 8 salas; la idea no era bajarlo como un lineamiento directivo, sino proponerles abiertamente a las docentes que se animaran a ver qué pasaba... qué pasaba con esa carpeta didáctica de tantos años, de hojas, de carpeta en la dirección, en la no dirección, adentro del armario, que la llevo, que la traigo, de repente aparecía por mail, sin un archivo. Bueno, de las 8 docentes que había en ese momento, 5 dijeron que sí, que se animaban y que les parecía una idea genial desde todo punto de vista. Bueno, ¿pero qué pasaba con las otras 3? Bueno, les dije a las otras 3 que se seguían aceptando las carpetas...</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (3) (Ref. 3)</p>
<p>4) Analógicas</p> <p>Sí, analógicas (se ríe), hasta que ellas mismas se sintieran seguras de lo que se iba a hacer. Por supuesto analizando factores positivos que daba esto: esta cuestión de no imprimir, hasta ecológico, economicista también, porque hoy en día imprimir también tiene su costo; de espacio, porque vos viste que esta dirección también tiene un espacio pequeño, el escritorio es pequeño, y tener 8 carpetas también dificulta hasta el movimiento, o sea que había varios factores por los cuales esto daba para que se instalara, no?; y aparte también porque tenemos como concepción que estamos en el siglo XXI, que tenemos que seguir avanzando, y animarnos. Bueno, las 5 que empezaron a enviar las carpetas por mail estaban fascinadas, re contentas, y las otras 3, bueno, al empezar a ver los factores positivos que esto traía: el no traslado, el que no la tengo, no la pude traer, que está arriba, que está abajo... esto facilita todo, desde mí, de estar acá y abrir y cliquer y tengo la carpeta de tal, y viene un supervisor y me dice: “¿tenes la carpeta de tal?” y yo le digo: “sí, está acá”, y bueno, las otras chicas al ver que esto favorecía enormemente un montón de situaciones, empezaron a aprender y hoy todas, desde las curriculares, todas entregan las carpetas virtualmente.</p>	
<p>5) ¿Y por ejemplo que tiene una dirección de mail?</p>	



<p>Sí, el Jardín tiene dirección de mail desde hace 3 años, entonces nos envían las carpetas en archivos adjuntos. Yo las miro en cuanto puedo, cuando acá por cualquier motivo se corta y no hay Internet, yo llego a casa, abro... esta rapidez de decir fijate estas indicaciones; desde las chicas de incorporar imágenes visuales divinas en las carpetas, acordes a la unidad didáctica que van abordando; bueno es una practicidad maravillosa. Tengo acá en el escritorio (de la computadora) las 12 carpetas...</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (4) (Ref. 4)</p>
<p>6) Me parece súper innovador, pero además esto de romper con lo que es la burocracia... bueno, creo que también vos tenes, en un nivel de supervisión, alguien que admite eso... Me imagino como que en otros lados, el tema del papel y de los documentos...</p> <p>Sí, sí, totalmente. Mirá yo por supuesto que antes de empezar a propiciar esto... nosotros también desde la Dirección enviamos todo por mail a la Supervisión, porque bueno, somos así, lo mandamos por mail... las salidas didácticas, todo, todo por mail... me fijé en el marco legal, porque bueno también esto hay que tenerlo en cuenta. El marco legal dice en el reglamento escolar que el docente tiene que tener la carpeta al día, no dice en qué formato, por lo tanto es válido. Así que bueno, está muy bueno porque a veces vienen las supervisoras de Música o de Educación Física, y a veces no coinciden los horarios, y miran las carpetas ahí; el PEI nuestro también está ahí, y bueno, está todo ahí, al alcance de todos. Esto en cuanto a nosotros docentes.</p> <p>Y bueno, después en relación a las salas, estamos renovando. Nosotros estamos en un proyecto "Hacia el Bicentenario" donde está contemplada también toda la parte tecnológica, no la dejamos de lado. La idea es, y de hecho ya lo hicimos este año con 2 salas, reponer todas las partes de la CPU, los monitores, que son los chatos, con pantalla LCD, y bueno, esto optimiza muchísimo el trabajo en la sala; en este momento están en las dos de 5, nos faltarian dos, que bueno ya nos dijeron que nos las iban a traer... en realidad todo esto lo compramos y lo adquirimos con los subsidios, las 2 que nos faltan, supuestamente las van a traer desde el Gobierno de la Ciudad, pero por ahora no. todo esto que estamos haciendo es con subsidios y caja chica. Pero bueno, es bárbaro... al tener Internet en las salas la búsqueda de información de todo lo que están abordando, de las unidades didácticas es otra búsqueda más. Esto no quiere decir que sea la única, es otra más que se incorpora dentro de la sala.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (5) (Ref. 5)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (6) (Ref. 6)</p> <p>Concepción de tecnología (Fuente de información) (1) (Ref. 7)</p>
<p>7) Yo te iba a preguntar, vos tenes un plantel de docentes estable que viene trabajando desde hace mucho tiempo con esto. ¿Qué pasa cuando llegan suplentes? ¿Vos que notas ahí?</p> <p>Lo primero que pregunto, por supuesto que no es que está subiendo la escalera y le digo si usa la computadora (se ríe), en este diálogo que se hace y en este espacio que se genera cuando llega un suplente nuevo, donde de algún modo también se le pregunta cuáles son las fortalezas, está incluido esto de Internet... No ya la gente que viene, viene bien y la que dice "tengo dudas" enseguida se ponen en camino. Sí, sí, y aparte hasta lo agradecen, lo agradecen porque es un desafío. Yo siempre les cuento que este año tenemos un blog, y bueno yo no sabía hacer blogs, la verdad te miento si te digo que sabía hacer un blog o armar un blog, y bueno lo que hice fue irme a 7º grado y decirles a los chicos, que son nuestros ex alumnos: "bueno chicos, el Jardín tiene que armar un blog, necesitamos ayuda" y vinieron 2 nenas y me dijeron "No, yo Susana te ayudo" y en dos segundos me dijeron cómo se armaba y bueno, ahí tenemos el blog... y de eso se trata, de nutrirnos entre nosotros, y bueno, de lo que no se sabe, se averigua y se busca. Así que estamos posicionadas en esto, que estamos en el siglo XXI, que la escuela tiene una orientación en Informática, así que</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (7) (Ref. 8)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción trialógica) (1) (Ref. 9)</p> <p>Concepción de tecnología (Biográfica) (1) (Ref. 10)</p>

bueno, tenemos que posicionarnos desde ese lugar.

- 8) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Sí, hay muchas. No me gustaría nombrar porque son 8 y la verdad que todas aportan...

- 9) Te explico, esto tiene que ver más que nada con poder entrevistar a alguien...

Sí, mirá, la tecnología la utilizan en reuniones de padres, por ejemplo, cuando hacemos reuniones de padres arman un power o arman un movie maker, mostrándoles toda la secuencia didáctica, ya sea de la unidad didáctica, de una salida, o sea, se incorpora a la dinámica de la sala también para socializarlo con los padres. En la sala, permanentemente con los chicos, como búsqueda de información, para escuchar un CD, para todo, para todo lo que se puede obtener como herramienta, en las carpetas didácticas; o sea, está presente en todo; en las presentaciones en los actos, o sea que más no se puede crear, o sí se puede, pero estamos en el camino.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (1) (Ref. 11)

Tipos de tecnologías (1) (Ref. 12)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (2) (Ref. 13)

- 10) ¿Y hay algo que a vos te asombra hoy en día de lo que preparan las docentes?

Sí, a veces me sorprenden con las carpetas didácticas y en las salas cuando están con los chicos, como de algún modo optimizan con la computadora y hay momentos que me asombran, desde los chicos de compartir y de decir “no, buscalo allá, vení acá”, los mismos chicos y ellas, como están compenetradas en lo que sea la tecnología dentro de la sala. Realmente en todo lo que ya te nombré la verdad que me asombran, y lo digo y lo valorizo, no? y la que está avanzando también lo digo “¡qué bueno que pudiste hacer tal cosa!” porque hay que estimular.

- 11) Si yo te pregunto por alguna práctica de la enseñanza que te haya parecido innovadora, ¿qué te viene a la mente?

En este momento... mirá como práctica a mí lo que más me interesa o me llena de satisfacción, cuando están en plena búsqueda, después cuando pueden los chicos entrar a la sala y en la pantalla del escritorio está esa imagen de lo que están viendo, y otra práctica interesante fue cuando hace 3 años comenzamos con Internet en la escuela, en el momento de intercambio, no sólo era el intercambio de lo que se hablaba y sucedía en la semana, sino que se incorporaba a ese intercambio a ver si había alguna noticia por el correo electrónico de la sala, se entiende?... o sea, abrían el correo y se fijaban si había alguna novedad que les llegaba por correo.

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (8) (Ref. 14)

- 12) ¿Quiénes podían enviar novedades a ese correo?

Y desde la Dirección, desde otras salas; tenían cuentas de correo electrónico cada sala. Se habían puesto un nombre, entonces la salas de arriba les mandaban novedades a las salas de abajo, o yo les escribía, o ellos me mandaban algunas fotos y recibían el correo. Para mí te digo, en el tiempo, esto de haber incorporado el correo electrónico en el momento del intercambio fue sumamente innovador.

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (9) (Ref. 15)

- 13) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de

<p>tecnologías? ¿Cuál sería?</p> <p>Yo creo que no podemos omitir hoy en día el uso de la tecnología en la sala, no estaríamos en el siglo XXI... la escuela tiene que ser la herramienta fundamental para que esto se incorpore en la escuela, sino desde qué lugar, sino desde lo que sabemos, los aportes, desde nutrirnos nosotras mismas, de buscar una colaboración, de buscar un pedido que nos hagan conocer algo...</p> <p>14) Escuchándote decir esto se me ocurre preguntarte ¿qué observas del impacto en las familias?</p> <p>Es excelente el impacto. Nosotros tanto en los actos como en las reuniones de familias, como si hay alguna novedad que salió por Internet, a las familias las hacemos participar, y esto de que ellos se vean por ahí en una foto, vean a sus hijos en una secuencia didáctica, o vean en un acto lo que los chicos pudieron realizar durante la semana y verlo volcado, porque la escuela tiene cañón, en los actos muchas veces lo utilizamos para socializar lo que se trabajó en la semana. Es un impacto muy positivo, muy positivo y de valoración, porque realmente muchas veces nos dicen que los chicos les piden que los lleven a un locutorio, que les compren la compu; de hecho el blog lo socializamos con todos, mandamos una nota a todas las familias para que sepan que el proyecto Escuela pueden verlo en determinado blog y ahí se pusieron en movimiento no sólo las familias, sino también los hermanos de los chicos, que son los que en un locutorio tienen acceso sí?, entonces bueno, pueden verlo también en familia el que no tiene esto en la casa.</p> <p>15) ¿Y lo miran? ¿Hay conciencia de mirarlo?</p> <p>Sí, sí, lo miran. Lo miran porque los chicos al día siguiente que lo miraron dicen “sí, sí, lo vimos en el blog”, o hay veces, por ejemplo, cuando no lo ven en familia, porque hay chicos que no tienen acceso, lo ven con la maestra en la sala. Todo lo que es novedad en el blog lo comparten en la sala. Así que bueno, esto es hasta ahora.</p> <p>16) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?</p> <p>Mirá, vos pensá que en la sala estuve hasta el año ´86, por lo tanto, esto de la computadora no estaba. Pero bueno te digo que usábamos en la sala el proyector de diapositivas, el grabador, toda esa tecnología, pero mucho la diapositiva, muchísimo. Yo hacía reuniones en las salas con los padres y les pasábamos toda la secuencia didáctica a través de fotos y del proyector de diapositivas, como así cuentos también.</p> <p>17) ¿Y algún otro tipo de tecnologías recordas también?</p> <p>Y sí, los grabadores. Los usábamos con los chicos para grabar, no teníamos el portátil, portátil, sino que teníamos uno más grande en la sala, pero por ahí a lo mejor grabábamos alguna persona que venía a la sala, y la volvíamos en diferido a escuchar, o canciones de música que las volvíamos a oír; sí, no eran las mismas tecnologías de ahora pero trataba también... esto de la diapositiva y la secuencia didáctica en ese momento, de que los padres los vieran en diapositiva y en el proyector fue también innovador, les encantaba y aún las tengo.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (10) (Ref. 16)</p> <p>Concepción de Tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 17)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (11) (Ref. 18)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 19)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 20)</p> <p>Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 21)</p>
--	---

### Análisis correspondiente a la entrevista de la Directora 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Yo lo que interpreto por tecnologías, todo lo que sea computación, Informática, lo que sea la utilización de fotografías, y lo que sea la utilización que también da el aporte de las películas, videos, televisión, música, el audio... para mí tecnología es todo, porque se pone mucho la mirada en la cosa de la computación, pero si un buen docente utiliza todo lo que tiene visual, audiovisual, con la tele, con los videos, poder grabar de buenos programas como el National Geographic o los programas de animales y hacer un buen uso de eso, me parece maravilloso. Lo mismo que con el audio; el audio me doy cuenta que son cosas que antes los docentes usábamos mucho y se desinflaron, se dejaron de usar. Por ejemplo, ahora el audio se utiliza pura y exclusivamente para escuchar música en el momento de relajación, en el momento del descanso o para escuchar un cuento, o en el momento de música, pero antes, por ejemplo, nosotros grabábamos muchísimas cosas, y eso a veces lo trabajamos con las chicas... “¡chicas! estamos viendo cosas de la naturaleza, por qué no graban los sonidos y después los escuchan”; eso es como que el audio pasó a un segundo plano.</p> <p>La televisión se usa bastante; a mi gusto no se usa del todo bien. Tiene que haber una mirada como muy reflexiva sobre lo que se ve, y un seguimiento muy pautado para que los docentes realmente lo usen con sentido... porque los chicos eligen tal o cual película de las que pueden ver en la casa familiarmente, y que no es demasiado adecuado para que vean los chicos, porque lo trajeron los chicos. Estamos en una escuela, y podemos ir viendo y pautando qué vemos y qué no vemos... es la escuela, es un lugar para socializar pero también es un lugar para ver qué aprendemos, entonces aprendemos y socializamos las cosas al mismo tiempo.</p> <p>2) Y con respecto a la televisión, ¿los docentes traen ellos algo para ver o el uso es siempre en función de lo que traen los chicos?</p> <p>Mirá, no hay demasiadas cosas que traiga el docente, hay cosas que hemos traído nosotras como Dirección. Yo hace 4 o 5 años que estoy acá, los últimos 10 años, por ahí tenes algún docente que trae algo porque lo vio en una capacitación o lo vio en un congreso, o lo hizo la amiga y lo vuelca a su experiencia, pero normalmente es una excepción el docente inquieto que está trabajando algo y encuentra algo en la tele y lo graba, que sabe que hay alguna buena película, como las películas que ya no están en el circuito comercial, por ejemplo “El globo rojo”, “Crin blanca”, o películas de cortos checoslovacos, que son espectaculares... eso, o pasa por Dirección o no llega.</p> <p>Nosotros tenemos un proyecto con Cristina (la secretaria) que hicimos un “Taller de cine más chicos” pero todavía no tuvimos demasiado tiempo para volcarlo con las maestras, pero no lo terminamos de volcar porque nos parece que las maestras no están preparadas para utilizarlo, y que tiene que ver con el goce de lo visual, con un lenguaje menos estereotipado, viste cuando te da la sensación que no están... tenemos 12 videos espectaculares, alucinantes, pero es como darles algo que queda en una caja guardado y que no tenga un uso realmente productivo, como este año estuvimos trabajando otras cosas dijimos “esto vamos a dejarlo para el año que viene”.</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p> <p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 2)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 3)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 4)</p>

3) ¿Esos videos de dónde provienen?

Son videos que conseguimos de “Cine en movimiento”, que es una organización de jóvenes artistas plásticos, de gente del mundo de la comunicación de la UBA, y que nos ofreció todo el material que vimos nosotros; lo conseguí personalmente a través de mi hija... digamos son estas cosas que tenes de conexiones de cosas muy nuevas...

4) ¿Y ustedes eso todavía no lo socializaron con las docentes?

No, es como que nos cuesta mucho ver cuándo va a ser el momento adecuado, para no largarlo y que quede como “boyando en el agua”, de que hay posibilidades de hacer algo diferente con la imagen visual. ¿Por qué? Porque todo lo que estamos haciendo de Talleres en otras áreas... porque qué pasa, cuando hay una capacitación a nivel directivo hay un seguimiento a nivel áulico, entonces un año hay mucha producción de eso; cuando uno se corre para dejar a los docentes el eje de la actividad se dispersa. El año pasado trabajamos mucho el juego; la variedad de juegos que tienen los chicos para hacer en el patio abierto es infinita, las maestras jamás sacan los juegos tranquilos. Es como que se vuelve... es como un chicle, se estira, se estira, se estira, se llega a un objetivo y en algún momento, cuando uno suelta ese andamiaje, se vuelve a lo más conocido. Alguna vez se ve alguna acción en alguna actividad de algún maestro. Es lo mismo con los Talleres, no sé qué pasaría si esta Dirección se corre, si los Talleres van a seguir, y estas maestras van a hacer 3 años que están haciendo Talleres. Todo esto de modificar, de transformar la escuela, demanda de una energía diferente, demanda un cambio, y el cambio en los docentes es muy complejo.

Para mí es más fácil el cambio en lo visual porque tengo una mirada crítica hacia el cine, hacia la televisión, Cristina lo mismo, así que nos acompañamos mutuamente; hicimos el Taller que nos enriqueció una barbaridad. Nosotras aparte hacemos mucho registro fotográfico y fílmico de la tarea; tenemos una excelente máquina que por suerte nos compró la cooperadora, y la actividad de los chicos se registra mucho, las maestras y nosotras en los Talleres por sobre todo. Lo de los talleres lo hacemos nosotras, el resto lo hacen las maestras a quienes les decimos “¡Llévense la máquina o peguen el grito!”, y entonces nosotras ya estamos ahí. Ahora, hay algunas maestras que tienen esto ya incorporado y van a hacer algo o tienen alguna dificultad, porque también la quieren registrar, y ya vienen los chicos a pedirnos la máquina y se la llevan. Tenemos un archivo de fotos y videos que es espectacular. El tema es después cómo se trabaja eso.

Algunas maestras vienen, se lo copian, hacen un video y lo trabajan en las reuniones de padres, que son las menos.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (2) (Ref. 5)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (3) (Ref. 6)

5) ¿Ese archivo que se registra de año en año, es recuperado por otro colega?

No, eso sería genial. Nosotras ahora estamos haciendo la jornada de reflexión y lo que decíamos es cómo a través de la observación de lo que tenemos los maestros pueden trabajar sobre la evaluación de lo que ven, de lo que ven de positivo, de lo que ven pensando que eso se va a capitalizar, pero de lo que vemos de otro, es decir que cada uno pueda aportar desde su experiencia, pero cada uno pueda ver la experiencia del otro. Estamos en ese proceso. Porque qué pasa, del discurso a la acción hay un trecho muy largo; la maestra cuenta su experiencia nada más, cuenta una mirada de la experiencia, y por eso queremos que se vea. Lo que no sabemos es si están preparadas en colectivo, para hacer una reflexión y para la crítica pública. Porque cuando se evalúan los Talleres, hay que justificarse que pasa una cosa o la otra. Hay cosas que están bárbaras y hay cosas que las chicas solas te dicen “¡esto así no nos sirve!”, bueno, utilicen los recursos,

los padres, las auxiliares... porque se ha logrado que toda la comunidad educativa participe.

Y lo último de tecnología que se usa, que sería lo último y lo primero, es la computadora. Nosotros tenemos las computadoras adentro de las salas, y es un sector de juego y de trabajo más. Y tiene la sala de 4 y las dos salas de 5. Y ahora tenemos las nuevas que llegaron, las súper computadoras. Pero en realidad en las salas, hace varios años que están las computadoras.

Yo que era muy reacia cuando aparecieron hace unos 10 años, y que decía “para qué en el Jardín la computadora, que ya van a tener tiempo”... por suerte la experiencia me hizo reflexionar, pensar y darme cuenta que por suerte los chicos están tan cerca de la tecnología, que algunos que son muy pasivos o tímidos para algunas cosas, con este instrumento, se largan y los ves funcionando con habilidades y capacidades que nunca te hubieses imaginado. ¡Increíble!... yo no conozco mucho de juegos, pero me da la sensación que lo que usan las chicas es, a mi gusto, muy conductista, porque debe haber otros programas... o sea que le sirven para lo que es el aprendizaje de la herramienta; tienen un manejo de lo que es el mouse y del apagar y prender impresionante. ¡Cómo saben lo que se mueve en la pantalla, lo que son las ventanas!... es increíble... y la gran mayoría.

Yo me emocioné el año pasado cuando en la evaluación sistemática de los chicos, de mitad de año y de fin de año, aparecía lo de Informática... ¡pucha... cómo avanzamos!... en sala de 5...

Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 7)

6) ¿Los docentes incluyeron esto sin ninguna directiva?

Tal cual... yo dije “¡espectacular, buenísimo!”. Y es verdad que le estamos enseñando el uso de una herramienta. A mí me pareció genial... ¿por qué?... porque habla del trabajo planificado, en secuencia... no es “¡pónganse a jugar!”. Desde la Dirección hay una clara orientación a que cada cosa se piense, se reflexione, se piense otra vez.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 8)

Y lo que te decía de la compu, que nos damos cuenta que los chicos realmente la utilizan como herramienta, y que es la única oportunidad que tienen en su vida, igual ya son tecnológicos, aunque nunca hayan tenido la computadora en su casa, y el uso de Internet, que ahí sí, lo educativo pesa mucho, y las maestras lo pueden usar. Con Internet, las maestras buscan, por ejemplo cuando hicimos un Taller de murales, muralistas importantes de Latinoamérica, entonces fue venirse a la Dirección porque era el único lugar donde teníamos Internet, y corremos todo, porque se te pone todo el grupo a mirar; los chicos, por ejemplo, antes de ir a un Museo se meten en Internet a ver cómo es el Museo, qué les va a presentar, o sea anticipan, y aparte, saben cómo buscar. El otro día uno le dice a la maestra “Poné esta palabra en Youtube y vamos a ver un video que es muy simpático, muy gracioso, de tal cosa”... él le estaba diciendo el link, entonces la maestra le dice “¿está bien puesto?” y él le dice “no, esta es otra letra”, y entra al video. Y es verdad, era un chiste muy gracioso, muy infantil; se ve que los padres lo habían visto con él y ¡él se acordaba del link!. Entonces, Internet, la verdad que está siendo una herramienta muy importante para los chicos. Nosotros mañana estamos celebrando el día de la familia, y queremos hacer algo que tuviera que ver con las tradiciones porque como la fecha del día de la Tradición está como abandonada, y nosotros tuvimos a principio de año un proyecto de danza folclórica con Música y con Educación Física, dijimos “vamos a traerlo de nuevo en Noviembre”. Entonces nos metimos a ver juegos tradicionales, como nuestro eje hace muchos años es el juego, nos metimos en Internet para ver juegos tradicionales. Encontramos una cantidad de juegos que son espectaculares, o sea que en 15 minutos resolvimos nuestra búsqueda, nuestra investigación, para un producto que necesitábamos pedagógicamente, escolarmente. La verdad que increíble, te desasnas de un montón de cosas. Tengo temor que sea una herramienta,

Concepción de tecnología (Herramienta) (2) (Ref. 9)

Usos de tecnología (Innovadores) (1) (Ref. 10)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 11)

que como está en la sala todo el día, la maestra cuando tenga un ratito libre, de esos que creen que no tienen que estar con el grupo, período de Juego-Trabajo, de descanso, etc., etc., se ponga a ver otras cosas que no tienen que ver con lo escolar, sino con lo personal. Me da un poquitito de temor... sus mails, sus cosas, pero... eso va en el compromiso personal, en la responsabilidad profesional personal... por eso trabajaremos sobre la responsabilidad de los docentes.

Mire seño que tecnológicas que estamos que nosotras también estamos usando la computadora para las evaluaciones de las maestras cuando hacen de los chicos y nos las mandan por mail, y la corregimos por mail. También nos hemos comprado un pen drive para la institución.

Si nosotras tuviésemos un tiempo material, con todo lo que es nuestro archivo fílmico, me encantaría, que aprendí algo, tengo que ejercitar porque sino no puedo, a trabajar y a hacer videos. Este año, sí o sí, queremos hacer de la sala de 5 de egresados, un video para las familias, para los chicos, para que puedan ver como cierre... pero no hay tiempo material, porque todas esas cosas llevan mucho tiempo.

Nosotros hicimos hace 2 años el video de los Talleres, porque cada vez que viene un docente nuevo, yo no empiezo de vuelta, porque sino no podría sostener el proyecto. Entonces vamos, vemos el video. Sé de otras directoras que me dicen que la mayoría de la relación del vínculo que tienen con las docentes, en cuanto a informes, novedades, lo tienen por Internet directamente.

Por ejemplo, tenemos un papá que es camarógrafo, y yo a unas fotos no las pude imprimir, porque en realidad eran videos, pero la primera foto del video que mostraba era espectacular, entonces le digo al papá "fijate si vos me la podes congelar y poner en el pen drive para que yo la mande imprimir"; él no entendió, entonces agarró las fotos y los videos que yo tenía en el pen drive y me hizo un videíto. Entonces cuando fue la muestra estática de los Talleres, las cosas que eran de producción, pusimos acá la computadora, mirando para afuera, y estaba constantemente dando vueltas el video. ¡Fue espectacular... mira lo que salió de la nada!. Nosotros dijimos qué bárbaro este otro soporte.

7) ¿Podés explicar en qué te resulta relevante una práctica de enseñanza en la que se haya utilizado tecnología?

Recuerdo a dos docentes que habiendo utilizado tecnologías me hayan resultado relevantes sus prácticas. Una de las docentes está en la institución, pero la que llevaba la voz cantante, ya no está. Hicieron un proyecto de tango y desde utilizar la computadora para meterse en Internet, que en ese momento sólo tenían acceso desde arriba, donde están las computadoras de Primaria, hasta el registro fotográfico, hasta la filmación, porque el video lo hicieron los chicos, filmándose a sí mismos sobre las producciones que iban haciendo con un trípode, y fue espectacular cómo nos enseñó el punto de vista; era una sala de 5 muy trabajada, viste cuando ves la concreción... ganaron una mención en el video de "Hacelo corto". Viste cuando ves a los chicos realmente trabajando con las herramientas, haciendo su propia producción y buscando el estilo "queremos hacer esto y queremos mostrar - porque decidían qué querían mostrar -", y la filmadora es un uso muy complejo, pero vos tenías que ver cómo se notaba en el corto lo que había filmado el adulto y lo que habían filmado los chicos, y la riqueza de lo que habían filmado los chicos. Su punto de vista estaba puesto ahí de una manera tan clara, tan definida, tan mirando otra cosa, incluso desde lo espacial... para mí esa fue la maestra que mejor utilizó en un proyecto, porque lo demás está como salpicado, pero en ese caso hubo un muy buen trabajo.

Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 12)

Usos de tecnologías (Consagrados) (4) (Ref. 13)

Usos de tecnologías (Innovadores) (3) (Ref. 14)

Usos de tecnologías (Consagrados) (5) (Ref. 15)

Usos de tecnologías (Consagrados) (6) (Ref. 16)

Usos de tecnologías (Innovadores) (4) (Ref. 17)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (1) (Ref. 18)

8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Tiene que ver con esto que hablábamos antes, como la computadora se utiliza para que aprendan de la herramienta, pero para que hagan... por ejemplo los chicos de 5 empezaron a hacer sus carteles, en vez que los haga la maestra, cada uno trabajando en el Word. “Necesitamos un cartel para algo, bueno, quién se anima a hacer su cartel en la compu”, digamos en ese sentido lo veo... cómo la tecnología pasó a estar, si está en la escuela, al servicio de la tarea.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (2) (Ref. 19)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 20)

9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Yo utilizaba mucho la diapositiva, muchísimo, los chicos hacían muchísimas diapositivas, se ve que me gustaba desde que era purreta; la fotografía hacia el final, cuando yo tenía una buena máquina, y que ahí como a mí me gusta mucho la fotografía les sacaba fotos a los chicos. Soy de tener archivos, te diría que empecé en el '89, en el '90; la etapa de los '90, que fue donde yo empecé en los Jardines Maternales, para mí ese era todo un desafío, ahí empecé a antojarme con los archivos de fotos y a trabajar con eso en las reuniones de padres. Y antes teníamos muy poca tecnología, era la música... no hubo grupo, de 4 o 5 años mío, que no haya visto los cortos checoslovacos, pero porque era un antojo mío, mis hijos habían ido siempre a los Cines Club, entonces yo tenía “El globo rojo”, “Crin blanca”, y había otro que no me acuerdo como se llamaba, era un tríptico de 3 títulos. Y después mucha diapositiva y ellos haciendo diapositiva, ellos produciendo.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 21)

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 22)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 23)

Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 24)

10) ¿Qué producían con las diapositivas?

Eran o cuentos o cosas que tenían que ver con la unidad didáctica, que eran cosas que tenían que ver con cosas concretas, con representaciones que eran accesibles para los chicos... que tenían que ver con los animales, con los transportes, acordate que antes nosotros trabajábamos como muy rígida la clasificación de los recortes que elegíamos; y después teníamos, me acuerdo que no encontré más, en el sector de cuentos, los visores con las diapositivas, y ellos iban poniendo todo lo que eran las diapositivas de Omaba, pero se iban armando sus propias historias! Yo me acuerdo que tenía dos proyectores rusos, los dos se me quemaron las lamparitas y nunca más pude reponerlas, y ahí se me terminó la máxima tecnología que tenía, y después hacían ellos todas las diapositivas que tenían que ver con el teatro, más bien el cuento. Y ahí se nos terminaba... grabábamos mucho: entrevistas a personas, cuando íbamos a alguna salida, porque teníamos los casetes, y antes, todos los minicomponentes tenían para grabar, ahora los que compras, que tienen CD, no todos tienen para grabar, no todos tienen entrada de audio; yo lo descubrí cuando empezamos con las Nuevas Tecnologías. En la parte intermedia de tecnologías que salió del casete y se pasó al CD, fijate que en muchos de los equipos no se graba.

Usos de tecnologías (Remotos) (3) (Ref. 25)

Usos de tecnologías (Remotos) (4) (Ref. 26)

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 27)

Usos de tecnologías (Remotos) (5) (Ref. 28)

Nosotros grabábamos millones de cosas... grabábamos adivinanzas que inventaban, grabábamos onomatopeyas, se grababa muchísimo y después ellos escuchaban. Pero ahí se terminaba nuestra tecnología, porque no había más. Yo ya no estaba en la sala cuando entró la computadora, pero estaba en los equipos directivos, y fui resistente en mi caso también, yo aprendí tarde computación, mis hijos tuvieron tarde la computadora porque la computadora era para trabajar... y ahora me parece fascinante. Si yo hablo con mi nieta por la notebook y ella sabe cómo apagar, cómo prender,

Usos de tecnologías (Remotos) (6) (Ref. 29)



cómo encender el skype, y ella lo hace y tiene 6 años.

¿Y vos Cristina (se refiere a la secretaria), pudiste incorporar tecnologías cuando eras maestra de sala? ¿Con qué trabajabas?...

(Responde Cristina) - Habíamos incorporado la filmadora, para que los chicos produjeran... también hicimos documentales, comerciales, filmamos una historia de miedo con la sala de 4, y con la computadora lo que habíamos empezado, además de los juegos, era tener todo lo que fuera las fotos de las experiencias directas, de lo que íbamos a ver, de lo que ya habíamos visto; tener CD con información de lo que estábamos viendo, cosa que volvieran y buscaran información allí... pero más que eso...

Como una experiencia muy rica que trae Cristina es que si van a hacer una experiencia directa, por ejemplo, fueron al Patio de las Esculturas, entonces antes les mostraron las fotos de las esculturas, para que cuando vayan tengan que encontrar la escultura que habían visto.

(Cristina agrega) Como una mirada anterior. Habíamos incorporado esa forma de trabajo, íbamos al lugar, lo filmábamos o le sacábamos las fotos o las imprimíamos, para que los chicos supieran de qué se trataba, y hacíamos diferentes estrategias. O bien, cada grupo iba con algo en especial a buscar, o con fotos de cosas que podían ser muy problemáticas para encontrarlas. Si era un cuadro, una pintura, una escultura, si estaba o si no estaba. Y después habíamos empezado a ir a Dirección, que era problemático, a entrar a los Museos por el triple w. Era problemático porque había que bajar, era Telefónica. Y eso sí había sido un descubrimiento, cuando habíamos estado trabajando con la representación de los soles, de los diferentes cielos, y entramos a Páez Vilaró, en Casapuelo, y justo aparece el sol de él que viene subiendo con la música, cuando entras al Museo.

(Continúa Miriam) No, son cosas geniales, porque yo por ejemplo pienso, que a mí me gustaba mucho en sala de 5 trabajar con los medios de comunicación, entonces hacíamos o una radio o una televisión... yo pienso si en esta época, yo tuviese toda esta disponibilidad de herramientas para que los chicos puedan hacer un televisivo, filmar y después pasarlo, sería espectacular, no?, o la propia radio con el megáfono, el micrófono y los bafles. Es maravilloso lo que se puede lograr, y que ellos se vean representados, y hay un ida y vuelta, es espectacular y aparte que vean los padres.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (3) (Ref. 30)

Usos de tecnologías (Remotos) (7) (Ref. 31)

# Profesores

Análisis correspondiente a la entrevista de la Profesora 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Docentes de Nivel Inicial que en realidad estén utilizando tecnologías no conozco tanto. En realidad cuando vamos a hacer las prácticas, en general lo que pasa es que está la computadora y no la usan. Sí por ejemplo, frente a la oferta nuestra de si puede usarse la computadora como una enciclopedia y se puede entrar a buscar materiales o información sobre las abejas porque era el proyecto, entonces ahí sí. Sí utilizan por ahí las videos, si tomamos las tecnologías en un sentido amplio; casi todas las escuelas están teniendo una reproductora de DVD o de video con un televisor con ruedas que lo van pasando, y por ahí pasan algunas películas de documentales, que las chicas cuando los tenían que usar podían pasarlos, o bien para pasar experiencias de los chicos para que ellos se vieran y hacer a lo mejor un cierre de algún proyecto. Después en relación, por ejemplo, al uso del mail o de la comunicación vía mail, me pasó este último cuatrimestre que las maestras del Taller 5 les dije si me daban su mail para ir mandándole todo a todas, yo como profesora de prácticas y todas me dieron su mail pero algunas costaba... es la primera vez que a las maestras les pido el mail y casi todas lo tienen, y en las escuelas del GCBA casi todos lo tienen pero antes no todas las escuelas disponían de una comunicación vía mail. Estoy empezando a incorporar como profesora, con las directoras y con las maestras, particularmente con las directoras, los mensajes vía mail, pero todavía lo tengo que asegurar telefónicamente, porque no me queda la seguridad que lo reciban y que lo abran siempre, como me pasa por ahí con mis colegas. Ahora lo voy asegurando pero por ejemplo ya toda la programación del cuatrimestre y las fechas que vamos a ir de visita a las escuelas, ya se las mando por mail y casi todas las directoras las reciben. Eso sería como que se va instalando ya el uso de las tecnologías, así como se usa el teléfono... está incorporado “mándamelo por mail” y yo estoy también un poco promoviéndolo porque yo eso sí lo usaba hace bastante tiempo.</p> <p>Y después en sus prácticas estoy pensando... no, estaba recordando que cuando asesoré en unas escuelas del Arzobispado, por ejemplo, lo que hacían, pero en la clase de computación, en la escuela por ahí escribían una carta y se la mandaron por mail a los papás, fueron a un locutorio y usaron la computadora del locutorio para mandar una carta, no me acuerdo justamente, pero digamos que toda la experiencia que puede ser un proyecto de comunicación, incluyeron estas nuevas formas de comunicación, a través del mail, de ir a los locutorios, de mandar un fax...</p> <p>2) ¿Vos te acordás, por ejemplo, esto en que año era?</p> <p>Esto que te estoy diciendo fue, por ejemplo, entre el 2000 y el 2005, no me acuerdo exacto, que me gustó porque una maestra, sin tener toda la infraestructura muy disponible en la institución, ya que era una institución parroquial, que no tiene toda la infraestructura montada, ella incluyó ya, en esa unidad, y empezó a comunicarse con los papás a través de vía mail.</p> <p>Y ahora estoy recordando, estoy pensando, que, mira lo que me pasó, retomé Taller 3, y entonces fui a “El Principito”, un Jardín privado, entonces la directora necesitaba no me acuerdo que cosa ya y me dijo “mandame todo por mail”, la notita que las chicas les van a llevar para presentarse a los papás les pidió que se la mandaran por mail durante la semana para que ella la mirara y después la devolvieran escrita, o sea que la directora de ese Jardín las implicó en una comunicación vía mail para</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 2)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 3)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (2) (Ref. 4)</p>

recibir las producciones que necesitaba sin necesidad de esperar, como adultos estoy hablando, no en el proyecto con los chicos del Jardín... o sea que estos son como flashes que voy recordando a partir de tu pregunta.

Qué docentes incorporan tecnologías en sus prácticas de enseñanza y qué te llama la atención en esos casos... esto como el proceso que se va instalando, el MP3, el MP4 yo todavía no los sé usar bien, creo que es algo muy sencillo, me parece que muchos docentes jóvenes lo incorporan como si nada, sacan fotos todo el tiempo, cosa que las docentes más de mi generación tenemos como ciertos cuidados, porque estamos acostumbradas a la máquina con rollo para sacar una foto, si la filmación era todo un aparataje y ahora... es nada.

- 3) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante? ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?

Bueno, esta que te conté y te voy a contar que me acordé al leer la pregunta de una experiencia de Taller 5, ah! La que estuviste vos. Por qué me resultó relevante, me había olvidado que habías estado vos, porque esas chicas, vos después las ayudaste más, pero ellas ya tenían cierta idea y armaron con el tema de Borges actividades donde con los chicos iban a Internet (la interrumpe uno de los Prosecretarios de la institución para decirle que no pudo mandar los correos electrónico porque se cortó la conexión a Internet de la institución), buscaron información audiovisual, testimonios de Borges que los tenían ahí a la mano, yo los hubiese copiado, pero ellas iban ahí a Internet... bueno, te puede pasar estas cosas, que tenes toda la actividad armada e Internet no anda y te sale mal la actividad, por eso yo lo copiaría. Yo soy más de la "vieja guardia", es decir, como el otro día que me llevé además el DVD por si no andaba y además me llevaría un papel. Yo veo que ahora van con el pen drive a dar una clase; yo no iría con el pen drive sólo porque si no me anda... yo siempre tengo un Plan B porque esa es mi historia de profesora.

Bueno, en ese caso lo de Borges me gustó mucho porque ellas primero trabajaron sobre búsqueda de información, accedían a materiales audiovisuales muy interesantes que no hubiesen reemplazado a nada, como es ver una película de Kodama, meterse en entrevistas que le hacían Borges cuando era joven, con gasto cero. Antes en mi época había que comprar un video, ver si se conseguía, hacer los pedacitos... Bueno, esa fue una cosa que me impactó mucho de ese grupo, segundo me impactó el uso de la tecnología cuando pudieron trabajar, que eso sí fue con tu asesoramiento, sobre la base de una foto, y ahí pude reconocer en el uso de las tecnologías una nueva posibilidad, porque ellos podían construir cuentos, porque era construcción de cuentos, enriquecidos a partir de la movilidad que les daba el uso de la tecnología. Bueno, en esa experiencia me impactaron esas 2 cosas, a tal punto que el grupo que estaba trabajando esculturas de gran tamaño, donde ellas componían las esculturas, porque tenían tres esculturas bases que las iban componiendo y armaban otras estructuras, entonces me pareció que se podrían haber fotog... y a partir de ahí es como que se me abrió otro panorama. Yo el problema que tengo es que se me ocurren todas las posibilidades que me daría eso, pero yo personalmente me siento un poco limitada en el manejo porque veo los ganchos y todo eso y ahí ya... Me gustaría poder utilizar el power y todos los otros programas como uso el Word, porque al Word lo domino; entonces con el Word puedo armar un documento, puedo meter una tabla. Con esto se me ocurren un montón de cosas que por ahí todavía el uso del programa me lo limita. Me encantaría editar videos, o sea... con dos pavadas de cosas me doy cuenta, que tendría que estudiar un poquito, pero yo podría armar, o mismo las maestras, un material de consulta, fragmentando videos claves en dos

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 5)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (3) (Ref. 6)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (2) (Ref. 7)

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 8)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (3) (Ref. 9)

Vinculación entre tecnología y  
enseñanza (Concepción  
creadora) (1) (Ref. 10)

Vinculación entre tecnología y  
enseñanza (Concepción

minutos si yo usara bien ese material. Entonces creo que permite el acceso a otras formas de enseñanza que no suplantán a las anteriores pero que las enriquecen muchísimo porque trabajan en el campo de lo virtual. Si yo puedo pensar, puedo juntar un escenario histórico y personajes nuevos, eso también lo puedo hacer con papel y me traería, pero no es tan móvil; en cambio acá lo nuevo, lo cambio, le cambio el escenario, es decir, hay una movilidad que el papel no me la permite. Eso por un lado.

Me estoy acordando que también yo cuando era maestra hacía las presentaciones de las experiencias con las diapositivas, las combinaba, les ponía música; toda una edición manual, artesanal, que me llevaba horas. Bueno, el otro día fui a ver la presentación de una experiencia de una sobrina que fue maravilloso porque las maestras con un power point mostraron todo lo que los chicos habían hecho, y sé que no les debe haber costado nada, ni de presupuesto... o sea que también es más democrático; es muy democrático la difusión de la información con cero pesos que permite, porque yo para hacer eso para los papás tenía que gastar mucha plata y ver si el Jardín tenía ese dinero. Yo ahora saco las fotos, las cargo, cero peso, no tengo que comprar rollo, puedo elegir las que quiero, puedo sacar 25 y elegir las mejores, teniendo una computadora en la institución, puedo editar, es decir tengo múltiples posibilidades con gasto cero. Los videos que puedo hacer... me salen cero, y la facilidad para llevarlos adelante, porque ahora pones "play" y ya está, como los que tengo en esta maquinita que yo hago. Entonces ahí veía la maestra y yo me acordaba todo lo que yo hacía... y ellas ahí qué hicieron?... bueno, una cosa muy interesante porque ponían producciones de los artistas, partes de los chicos cuando estaban trabajando, fotografías de los niños con música que acompañaba y que no era un plomazo escucharlo, después cortaban y los chicos hablaban en vivo... entonces la manera de presentar el proyecto era maravillosa.

- 4) Vos por ejemplo con respecto a tus alumnas de Taller 5, esta experiencia que vos me contas y que a mí también me resultó como muy referencial, realmente el trabajo que hicieron las chicas, la búsqueda, porque yo las pude orientar algo, pero ellas tenían una idea...

(Me interrumpe) Y después se me ocurre una idea que es que puedo trabajar en tridimensión, supónete que puedo imaginar una maqueta, entonces puedes sacar, poner... habría que ver... pero eso es lo que me pasa. Yo ya me voy imaginando, pero no tengo los elementos para manejar la técnica, pero a partir de lo que hicieron las chicas yo digo, tengo una maqueta virtual, es divino hacerlo en cartón, pero en cartón, si yo tengo que transformar el zoológico y ponerles rejillas, porque yo lo había hecho sin rejillas y me di cuenta que tenía rejillas, me genera un accionar que a lo mejor tengo que hacer otra maqueta nueva; en cambio acá la posibilidad de reestructuración que tiene y el guardar los modelos anteriores, y compararlos... es maravilloso!

Pero si yo fuese maestra en el rincón de computación, pondría el programa para que compongan nuevas esculturas, el programa para que sigan indagando sobre Borges, el programa para que cambien otra vez la maqueta que la tienen en cartón; entonces, lo tendrían ahí disponible... o escribir con la computadora los niños, o probar lo que la computadora te da... Mirá, Cristina Fritzche proponía que en los rincones tenía que haber máquinas de escribir para que los chicos exploraran, bueno, ahora estaría encantada. Por eso yo decía las máquinas más antiguas para que utilicen el Word o el Paint, que es bárbaro porque ellos ahí borran, etc. Lo que sí noté, por ejemplo en lo que son mis alumnas del profesorado, te puedo decir que en el año 2003, 2004, las chicas como producción de cierre armaban un video editado donde además contaban la experiencia con marco teórico, fragmentos con títulos, subtítulos, etc., en VHS. Era todo un trabajo!...

curricular) (1) (Ref. 11)

Tecnología testigo (1) (Ref. 12)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 13)

Usos de tecnologías (Consagrados) (4) (Ref. 14)

Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 15)

Usos de tecnologías (Consagrados) (5) (Ref. 16)

cortaban los pedacitos, conseguían alguien que supiera... hoy casi todos los grupos cierran la presentación utilizando el Power o el Movie Maker, y realmente las presentaciones son muy buenas, donde ellas ponen teoría, intercalan fotos, y lo mismo se puede hacer para armar algo para usar con los chicos; yo creo que se pueden armar materiales didácticos muy interesantes para los niños del Jardín, como compilaciones donde se puedan focalizar y que los chicos no tengan tanta espera. Yo veo que las alumnas, te digo desde el 2004, en estos últimos años, hubo un cambio impresionante, y además en estos últimos cuatro años tuvimos también en la institución como una disponibilidad de infraestructura y de máquinas mayor, pero en todos lados van apareciendo... la generalización de la notebook. Las chicas vienen y no solamente tienen todas las máquinas disponibles en el laboratorio sino que además tienen las de mano. O sea que eso sí vi que en los últimos cuatro años se modificó.

(Vuelve a leer las preguntas)... ¿en qué te resulta relevante?... a mí me gustaría, y eso lo veo en las salas, que casi todas las salas tengan su computadora, me gustaría que los chicos accedan más como van al rincón de arte y que elijan ir al rincón de computación un rato y que puedan buscar información y llevarla a otros rincones, es decir, que sea un rincón más de Juego Trabajo como podría ser para mí o debería ser el rincón de Música por ejemplo, que también ahí hoy en día con un MP3 podrían tener registro y escuchar canciones; ojo que yo lo tenía el rincón de música con un grabador, y tenía que tener el casete... en cambio ahora se manejan mejor. Y me parece que sería muy interesante, no estoy de acuerdo con los laboratorios de Informática, para Nivel Inicial me parece que habría que desterrarlos, y meter las máquinas en las salas para que sea como un área que se integre en las otras, porque creo que al Jardín estamos tendiendo a convertirlo en una escuela Primaria... la hora de Educación Física, la hora de Música, la hora de Computación, la hora de Inglés, la hora de Expresión Corporal, el chico llega, nos saludó y lo voy llevando por todos los profesores especiales, peor que en la Primaria... y tiene 4 años! Ahora, si él está jugando en los rincones y tiene una computadora es mucho más rico su juego, pero la organización básica tiene que ser la actividad integral coordinada por la docente en la sala. Esa es mi posición. Hoy, como maestra jardinera y como formadora. Y cuando salió la parte de computación que yo era maestra o directora, no me acuerdo bien, te estoy hablando año '84, por ahí creo que fueron los primeros intentos en que se empezó a dar computación en los Jardines, y entonces estaban con la "tortuguita", yo siempre decía que me parecía fantástico pero que era un pizarrón de lujo lo que hacía y que no valía la pena; hoy descubro que ese pizarrón de lujo genera otras maneras de establecer relaciones que los chicos por ahí en el nivel concreto no pueden. La computadora te da esto de imaginar mundos posibles, situaciones posibles o sea que tiene esa faceta, que no creo que si los chicos no la tienen no puedan desarrollar su creatividad, la pueden desarrollar igual, pero es una herramienta más que suma... no es lo mismo que yo use crayones, que yo use crayones, pinceles, etc., desde ese lugar la veo a la computadora. Y en ese momento yo me acuerdo que decía "¡no, a mí no me vengán con eso! Que es un pizarrón de lujo, que sirve para gastar plata y a los chicos no les aporta nada", para mí era como un franelógrafo...

- 5) Claro, lo que pasa que en ese momento había otra concepción de lo que era la Informática Educativa y las posibilidades de los recursos; era lo que había, no era amigable...

Y en ese momento no sé si agregaba tanto. Era más una cosa para conformar a los padres de que estaban en la innovación, generalmente estaban en los Jardines privados, y bueno fundamentalmente creo que tiene que ser una herramienta al servicio del desarrollo de proyectos que

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (1) (Ref. 17)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 18)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (3) (Ref. 19)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (2) (Ref. 20)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (4) (Ref. 21)

tengan características propias del Nivel, integrales, donde el chico trabaje sobre el conocimiento. Cuando trabajamos las abejas, las chicas iban a buscar información sobre las abejas, podían dibujar en el Paint o por ejemplo jugar al tetris, que es un rompecabezas, pero que tiene esta cosa de que se mueve distinto.

- 6) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

La relación es que el trabajo se enriquece; primero, se facilita su trabajo como docente, puede producir mejores recursos, materiales y recursos para el trabajo, pero acá lo que es fundamental es el criterio de la maestra. Por eso digo que es una herramienta, porque si la maestra no tiene en claro cómo hay que enseñar y me armo una enciclopedia con 28 páginas pero que a los chicos no les sirve... ahora si es una maestra que tiene en claro lo que quiere con esto puede mejorar la producción de materiales, la producción de videos de consulta, armar pequeños programas para que en la sala los chicos trabajen, por ahí no sé si una, pero 2 o 3 máquinas para que puedan trabajar en grupo, bueno podría haber hasta 5 porque entonces yo trabajo con grupos de 5, si quiero hacer una actividad programada la hago con 5, mientras los otros juegan, entonces después hago pasar a otros 5, es decir, me lo imagino así.

- 7) Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?

Ellos lo ven con mucha naturalidad, es más, se sorprenden si no lo usan, para mí. Últimamente estuve siempre con Taller 5 entonces no estoy mucho con lo que es la cotidianidad porque vamos a hacer ese proyecto nada más, pero...

- 8) ¿Eso que sería de Taller 6?

Taller 6 sería más como una residencia entonces se vería más la cosa cotidiana. Inclusive te digo el otro proyecto que hicieron, no sé si vos estuviste presente, que hicieron el cuento sonoro. Bueno, ahí por ejemplo, en la misma escuela, las chicas fotografiaron las imágenes de los chicos, ilustraron el cuento, el cuento sonoro lo fotografiaron y fue en un CD a todas las casas, o sea que con \$20 les mandaron la producción a todos los chicos y a todos los papás. Ahora, todos los papás tienen que tener un DVD para verlo.

Con el cuento sonoro también, porque grabaron sonidos, usaron un montón de tecnología, y hasta hicieron una presentación al final donde intercalaron cosas grabadas, es decir, es muy rico porque hacen una cosa que sería multimedia.

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Ah! Yo hacía de todo...

- 10) ¿Te gustaba?

Sí, me encantaba. Para mí era una cosa de producción artística muy interesante, a tal punto que yo lo hacía para la presentación de fin de año; sacaba las fotos durante todo el año, las guardaba, las revelaba, entonces

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (5) (Ref. 22)

Usos de tecnologías (Dinámicos) (1) (Ref. 23)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (3) (Ref. 24)

Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 25)

eso lo editaba y según los logros armaba como un escrito, donde iba poniendo títulos y les iba contando a los padres, tenía todo un guión verbal que lo decía con el micrófono en la mano, y la música grabada, ponía la música, ponía la cosa y hablaba. Tengo cosas guardadas que para mí era un placer, pero era todo un trabajo de elaboración, pero en media hora los padres tenían una presentación de los logros y de las áreas de trabajo de los chicos maravillosa. Inclusive, como yo hice el profesorado en Psicología y Ciencias de la Educación, hice mis prácticas en un Secundario, me acuerdo que armé con la misma técnica un video sobre herencia y medio, tomaba el tema de lo innato y lo adquirido y armamos con una colega, pero bastante incentivada por mí, porque yo tenía esa experiencia de los Jardines, entonces por ejemplo ahí pusimos fotografías de libros y de imágenes, y toda la grabación estaba hecha en los tiempos que duraba la proyección de ese coso. Ahí sí tenía una grabación de base donde yo hacía los “enganchados” y eso era mi base, y sobre eso pasaba la diapositiva y ponía el guión. Después como me gustaba tanto, hacía lo mismo con los nenes, les enseñaba a hacer diapositivas, entonces ellos dibujaban sus ilustraciones en papel calco, y trabajábamos la proyección, entonces inventaban sus cuentos y proyectaban las ilustraciones, por ejemplo... todo artesanal como te imaginarás, pero era muy interesante. ¿Qué otra usábamos de tecnología nosotros? Bueno, los tocadiscos con discos los usaba todo el tiempo; el grabador lo usaba para escuchar música y sino los grababa a ellos, a veces para que se escucharan, a veces para desgrabar y mandar testimonios a los padres en relación sobre algunas conversaciones de temas que nos parecían importantes, grabábamos algunas entrevistas cuando hacíamos una experiencia directa para una unidad didáctica y los chicos después las escuchaban. Yo usaba mucho el grabador con casetes, que compré uno con mi primer sueldo, usaba el tocadiscos, usaba filmadora... no, filmadora no, usaba máquina de fotos, tenía tanto la que era instantánea, la que era automática, y tenía la que regulaba, hacía álbumes de fotos, videos todavía no había en mi época, así que no pasábamos en mi época; ah! Después teníamos los cuentos, esa colección de Omaba, que están acá, te la puedo mostrar, el Ratón Ovidio... vos ponías el disco simple que contaba el Ratón Ovidio, y te iba diciendo y vos ibas pasando las diapositivas. Había un montón de materiales de ese estilo... bueno, esa colección de cuentos era muy linda, que yo tenía como mi preferido que era el Ratón Ovidio, que lo grabé en mi casa a casete, pedía el proyector y proyectaba las diapositivas; era muy bonito porque se veían bien grandes. También yo utilizaba las películas, porque mi papá me prestaba el proyector Súper 8, las películas de Disney, y era interesante porque eran grandes y entonces jugaban ellos a meterse en las imágenes... o por ejemplo usaba mucho el proyector para jugar con sombras. El proyector de diapositivas lo usaba un montón, es más, lo tengo guardado porque lo usé hasta hace poco. Porque si yo quiero hacer una clase de Juegos tengo diapositivas viejas, y entonces les muestro a las chicas fotos y sobre eso hago una reflexión, ya ahora las podría mirar con el cañón.

A mí siempre me gustó mucho todo lo que es editar videos, después empecé a armar lo mismo con ediciones de videos, pero ¿cuándo lo empecé a hacer?... no, eso ya lo hice como formadora. En esa misma capacitación hice una experiencia, que acá no la empleé, de juego dramático con las salas de 3, y entonces filmé, que también no gastaba nada porque como es sin película...

11) ¿Estás hablando de una filmadora actual?

Una filmadora actual pero no digital, que era la anterior a la que tengo ahora en la maquinita. Esa grande yo primero me la compré para una investigación, entonces ahí filmamos la Jornada Completa, era la de los casetitos chiquitos; después para mi trabajo como formadora, yo el casetito

Usos de tecnologías (Remotos)  
(3) (Ref. 26)

Tipos de tecnologías (4) (Ref. 27)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(4) (Ref. 28)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(5) (Ref. 29)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(6) (Ref. 30)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(7) (Ref. 31)



lo re grababa todo el tiempo, entonces no gastaba nada, porque lo usaba para que las chicas se observaran ellas y pudieran hacer su análisis crítico. Y cuando ellas me autorizaban y era interesante, yo los pasaba con 2 videos que tenía en mi casa, a un VHS, y después sobre ese material, armé igual que como hacía en el Jardín, toda una presentación de lo que es el juego dramático en la sala. Entonces cómo se inicia el juego, un pedacito de un video, un pedacito de otro, un texto, escribí texto sobre el video... pero ahora no lo puedo hacer porque no manejo bien el Movie Maker, tengo que hacer un curso. Mi hijo el otro día me instaló un programita para editar videos, sencillo, porque es copia y pegue. Pero claro eso es lo que quiero dominar bien porque las ideas las tengo y me parece muy interesante armar esos materiales, pero acá me siento más limitada porque dependo de otros.

### Análisis correspondiente a la entrevista del Profesor 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos cuando los ves incorporando tecnologías?</p> <p>Sí, conozco, y en general tiene que ver con la incorporación de Informática en las prácticas de enseñanza. ¿Qué me llama la atención? En realidad la naturalidad me parece con la que se toma el recurso; la utilización del recurso tanto por parte de la maestra como por parte de los alumnos. Eso es lo que más me llama la atención.</p>	
<p>2) Cuándo vos me decís “maestros”, ¿estás pensando en docentes ya ejerciendo la docencia o en practicantes?</p> <p>En practicantes fundamentalmente, sí...</p>	
<p>3) ¿Y cuando estás diciendo la naturalidad de los alumnos, en los chicos?</p> <p>En ambos, sí, en ambos casos. Me parece que es lo que más me llama la atención, como que lo toman como un recurso más, tanto de parte de la practicante como de parte de los chicos, sí. Igual es acotado el uso que yo te puedo describir de algunas practicantes, no todas se animan al uso de tecnologías.</p>	
<p>4) ¿Y esto surge espontáneamente, la inclusión de tecnologías en estos casos?</p> <p>Y posiblemente, pero en general siempre tiene que ver con que las que incorporan nuevas tecnologías es porque tienen un buen manejo, porque se sienten seguras. Y el caso que recuerdo es el trabajo en la sala con una computadora para enviar mensajes, enviar mails, que se hacía como una actividad diaria. Se había incorporado como parte de un proyecto...</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 1)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 2)</p>
<p>5) ¿Y esto era una práctica de una practicante?</p> <p>Sí, era una práctica de una practicante. En realidad, ella hizo un proyecto, unas secuencias donde trabajó no sólo el envío de mails sino también de mensajes de texto y de distintas formas de enviar mensajes, comparando. Usó también la carta tradicional por ejemplo, entonces trabajó sobre las ventajas, las desventajas.</p>	<p>Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 3)</p> <p>Concepción de Tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 4)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 5)</p>
<p>6) Y eso del uso de mensajes de texto ¿te acordas a quiénes les mandaban el mensaje de texto y cómo lo percibían los chicos?</p> <p>Sí, estaba orientado al hecho de poder comparar pero con una utilidad siempre. Y mandaba mensajes tal vez dentro de la propia escuela, comunicándose con alguien que necesitaba que viniera, o con alguien ausente en general...</p>	
<p>7) ¿Ella manejaba el celular?</p> <p>Sí, ella manejaba el celular. En el caso del mail, ella hacía de mediadora y era más interactivo, porque estaba trabajando con el grupo total y participaban los chicos diciendo lo que querían poner en el texto, y algo</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 6)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción</p>

<p>parecido pasó con lo que querían poner en la carta. Esa fue más o menos la experiencia, era como un proyecto, una secuencia en la que hacían una comparación.</p>	<p>trialógica) (1) (Ref. 7)</p>
<p>8) ¿Podés explicar en qué te resulta relevante una práctica de enseñanza en la que se haya incorporado tecnología?</p> <p>Me parecía que era un buen uso, que tenía que ver con esto de la utilidad, con un sentido, no estaba descontextualizado me pareció que eso era lo relevante, que tenía que ver con esto de las ventajas y las desventajas del uso social. Me parecía que estaba bien contextualizado el proyecto.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (3) (Ref. 8)</p>
<p>9) ¿Y algún otro uso de tecnologías? ¿Otras tecnologías?</p> <p>Sí, variadas... el uso de música, de lo que es video; video, música o DVD también, cámara de fotos... ahora se usa mucho la cámara de fotos, sí. En general, la cámara de fotos se usa mucho para mostrar lo que se hace, como forma de acompañar el proceso, sí.</p>	<p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 9) Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 10)</p>
<p>10) ¿Y mostrar a quién?</p> <p>Y como para recuperar lo que se va haciendo en el proceso, para trabajar con los propios chicos y para a veces mostrárselo a los padres. Eso te iba a decir justo, no siempre es parte del proceso que van haciendo los chicos, sino que también tiene que ver con el poder mostrar a los padres. Pero siempre recupera el proceso.</p>	
<p>11) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?</p> <p>(Piensa) Me cuesta ver la relación... (Sigue pensando). Yo creo lo que te dije al principio, que están familiarizados con las Nuevas Tecnologías, por eso yo hablaba de la naturalidad, que las conocen, las manejan, no les tienen miedo... por eso los chicos también las toman con esa naturalidad. Los chicos, si bien no manejaban en la sala el celular, lo conocen y es muy probable que manden mensajes de texto, chicos de sala de 5 años. Y las maestras seguro que también; me parece que tiene que ver con el uso diario que hacen de esas tecnologías y cómo las incorporan en el trabajo diario. Me parece que tiene que ver con eso.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (4) (Ref. 11)</p>
<p>12) Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?</p> <p>Seguro, esta practicante que utilizaba las computadoras seguramente tenía que ver con la influencia que había tenido al ir a observar el uso que había hecho la maestra. Al trabajar más con practicantes, en general señalan más que las maestras no utilizan demasiado todo lo que tienen disponible, en general es al revés, las maestras tienen los medios para y no los utilizan.</p>	
<p>13) ¿Y esto lo manifiestan?</p> <p>Sí, esto lo manifiestan y en general como diciendo “si yo podría utilizarla a pesar de”; sí, por los menos en mi caso es así. En muchas situaciones las maestras cuentan con los medios pero no los utilizan casi nada.</p>	

14) Y en esos casos en que las maestras no utilizan las tecnologías, pero que los practicantes sí quieren hacerlo, ¿les permiten que las incorporen?

Sí, pero lo que pasa es a la inversa de lo que decíamos, por ahí al no tener un trabajo previo con los chicos, tampoco saben bien cómo, ni se animan; hay veces viene de parte mía la pregunta: “bueno, por qué no utilizas si está disponible la tecnología” y responden “y no, lo que pasa es que no sé cómo tampoco, ni lo han hecho”. En general surge de parte de la practicante el decir “bueno, tengo la posibilidad de... cuentan con tal elemento, lo uso”. Pero sí, siempre me parece que tiene que ver un poco con lo que te decía al principio, siempre tiene que ver con el conocimiento o desconocimiento que tienen de la tecnología para poder incorporarla. En muchos casos las practicantes también desconocen y le temen y no se animan.

15) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza? ¿Solías incorporar tecnologías?

Sí, sí. En ese momento el uso de la computadora se iniciaba en las salas de Jardín. Sí, incorporar la computadora siempre fue una preocupación. Mi preocupación era cómo y de qué manera incorporarla al trabajo, o sea a lo que tenía que ver con lo que se estaba haciendo en la sala, que no quedara como descolgado de lo que se hacía en la sala, más porque teníamos profesora de Informática, entonces eran como dos mundos separados, y siempre estaba la preocupación de poder ver qué se podía hacer con respecto a eso, era como un abismo, un bache que nunca se podía solucionar.

16) ¿Vos recordas en qué año era esto por ejemplo?

Sí, en el año '92.

17) ¿Y los chicos ahí que tenían como clase de Informática?

Sí, clase de Informática semanal.

18) ¿Y vos podías articular?

Y en general estaba la intención pero no, porque era la preocupación.

Esto en el caso de la computadora, pero después en el caso del uso de otras tecnologías que mencioné... ver un video, era también una posibilidad, no tanto el uso de las cámaras de fotos como lo es en este momento; sí audio y video que era lo más común. Sí, eso sí, es lo que me acuerdo... y la tecnología de la tiza...

19) ¿La incorporabas?

Y sí, tenía sala de 5 así que tenía que escribir. Después otra tecnología... el grabador... para grabar.

20) ¿Y qué hacías?

Cuando grabábamos entrevistas. Yo tenía un grabador chiquito que lo usábamos en las salidas.

21) ¿Y después cómo lo recuperaban?

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 12)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (5) (Ref. 13)

Tipos de tecnologías (4) (Ref. 14)

Tipos de tecnologías (5) (Ref. 15)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 16)

Después se escuchaban... el casete. Sí, la tecnología del casete; dentro del audio lo que se escuchaba era un equipo con casete.

22) Si vos tendrías que definir una buena práctica de enseñanza con tecnologías ¿qué te parece que me dirías?

Una buena práctica... mirá, vuelvo a lo mismo, soy redundante, pero me parece que la puse como relevante a la experiencia que recuerdo porque me parece que es un buen uso el que hizo esta practicante. Lo usó pensando, no en forma descontextualizada, teniendo en cuenta las necesidades de los chicos, o sea, poder democratizar algo que supuestamente es común, como mandar un mail o un mensaje de texto, pero que en la sala de 5 o en una escuela se democratiza, porque no sabe si todos lo hacen, por más que escuchen qué es un mail o un mensaje de texto. Y el hecho de hacerlo con un sentido real, como si fuera una comunicación no ficticia, sino con un fin útil, con un sentido, con una utilidad que a los chicos les daba un sentido a lo que estaban haciendo.

Otra experiencia que tengo con los practicantes es que a la computadora la venían usando en la sala y la habilitan como rincón, pero como un juego, sin ninguna consigna.

Tipos de tecnologías (6) (Ref. 17)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 18)

### Análisis correspondiente a la entrevista de la Profesora 3

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Pocos conozco, pocos. Por ejemplo, yo estoy ahora en un Jardín, es una sala de 5, los chicos tienen profesor de Informática de primaria, supongo que van una vez por semana. Mi alumna residente, que está trabajando “La Plaza” como unidad didáctica, le pidió al profesor, porque vio algunos dibujitos que los chicos hacían, y el profesor le armó una especie de programita en donde los chicos tienen que armar cada uno su propia plaza; ese sería un ejemplo el de mi alumna, que aprovecha ese recurso que tiene, y en esa sala hay una computadora en la sala, además de ir a la clase de Informática, tiene una computadora en la sala y la usan como un rincón para ver unos jueguitos. Ese podría ser un ejemplo, no lo veo mucho; mayormente veo computadoras en la sala que se usan para apoyar la lección, la verdad.</p>	
<p>2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?</p> <p>En este caso lo que me pareció interesante que surgió de mi alumna, es poder relacionar una actividad que los chicos hagan en Informática con la unidad didáctica que ella estaba desarrollando y poder aprovechar el conocimiento experto del profesor de Informática para armar esta propuesta que luego la iban a hacer con él. Creo que también la alumna, en este caso, tenía también una inquietud de poder aprovechar esto.</p>	Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 1)
<p>3) En tus alumnos que están en esta etapa de práctica ¿vos los ves con inquietudes de incorporar tecnologías?</p> <p>Relativamente; quizás están en una de esas usando laptops, sacan fotos digitales, algo de eso puede ser, no tanto la computadora... pero también es cierto que dependen bastante de las instalaciones del Jardín. Otra alumna pidió en la primaria el salón de música donde está la tele con el DVD para mostrar las fotos que sacaron en la salida didáctica, pero a veces no disponen de las tecnologías en las instituciones. Te diría la cámara digital sí, ahora surgió esto de que como no tenían adonde ver llevaron su propia laptop, te diría en el último tiempo.</p>	Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)
<p>4) ¿Podrías decir que hay una mayor inclusión de tecnologías en los últimos tiempos?</p> <p>Yo creo que en los últimos tiempos sí, a pesar de que me parece que no es porque hayan cursado necesariamente la Orientación en Recursos Informáticos, porque son muy pocas; sí me parece que es más una inquietud de ellas, una cosa generacional por un lado, o lo que cursaron acá en Informática.</p>	
<p>5) ¿Y vos tenes ocasión de seguir a algunas de las chicas que hicieron la Orientación?</p> <p>Mirá, en realidad en los 2 casos de las alumnas que hicieron la Orientación no contaban con los recursos en las salas. Una pena, la verdad porque</p>	

hubieran podido hacer algo, pero en este caso no se dio exactamente. Incluso una de las alumnas planteó hacer algo y la maestra le dijo: “no, acá ya tenemos profesor de Informática, en esto no te metas”, pero en esos casos la alumna depende mucho del docente, no puede tomar decisiones totalmente autónomas.

Pero ahora me estoy acordando algo más, y lo que veo es que alguna se anima hacer algún power point con algo para llevar a los chicos, por ejemplo. Esto lo veo más en el último tiempo, pero poco en las maestras; en algunos casos con la computadora en la sala, y nada.

- 6) Es interesante eso... Si una docente suele incorporar tecnologías en sus prácticas de enseñanza, ¿qué efecto causa en los estudiantes del profesorado que la están observando?

Recuerdo otro caso en una sala de 4, que tenía una computadora en la sala y ahí la maestra la usaba, acotadamente, pero las notitas o algo así de ese uso, y bueno la alumna como que tomaba un poco ese rol; todos son casos de residentes. Ahí creo que en ese caso la alumna lo usó al modo en que lo usaba la maestra, que me dio la sensación que era una computadora muy vieja, que lo usaba básicamente como un procesador de textos, me parece que era eso; no, pero también tenían algunos jueguitos que los usaban los chicos. Pero en general no las veo mucho a las maestras usándolas.

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 3)

- 7) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Me parece, me da la sensación, que las maestras que son más abiertas o más inquietas en esto, como que enriquecen con otros recursos, la posibilidad eventualmente de Internet, si hay Internet, me parece que sí, que enriquecen la mirada. Otra cosa que estoy viendo también es el uso de sacar fotos en distintas experiencias, armar un power point y mostrar a fin de año; igual todo eso está complicado con el asunto de sacar fotos a los chicos, toda esa historia del eventual “mal uso” por el hecho de que haya menores. En algunas escuelas el planteo es directamente no se pueden sacar fotos a los chicos, o se puede pero sacarlos de atrás... es muy complicado. Hay Jardines donde veo que les piden expresamente permiso a los papás, en algunos casos a principio de año, para sacar fotos en las salidas o en las experiencias.

Usos de tecnologías (Innovadores) (2) (Ref. 4)

Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 5)

- 8) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

¡Uy Dios! la tele, no sé, un grabador... sí, música, llevar casetes de música, mucho más de eso. Películas no, y nada más... ¿qué otra cosa? Ni había tele en los Jardines, no había tele me parece, creo que el grabador era lo que más podría ser... no, no se me ocurre otra cosa. El grabador para escuchar música o para hacer alguna actividad con música.

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 6)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 7)

Las tecnologías más habituales obviamente, todo lo que tenga que ver con material didáctico habitual sí...

- 9) ¿Y en esas cuáles?

Y ahí qué sé yo, de todo. Desde el pizarrón, materiales didácticos diversos, y ahí sí que era la diversidad que tienen los Jardines.

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 8)

Análisis correspondiente a la entrevista de la Profesora 4

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>En realidad sí conozco algunas docentes acá en esta institución y en el Lugano, lugares donde yo tengo mis estudiantes residentes de Taller 6 del Normal 4. Me llama la atención en algunas el extraordinario uso “natural” que hacen y de qué manera pueden, en forma sencilla, potenciar la riqueza de las propuestas que hacen con los chicos o junto con los chicos o para los chicos, eso digamos es como la imagen favorable y positiva; y en otros casos, que me produce una cierta pena y dolor, ver que existen, por ejemplo, en determinadas zonas de Soldati, las computadoras que las tienen con un florero. Están ahí, funcionan, y no se sabe qué hacer con ellas, no se sabe cómo usarlas, o se usan para pasar el registro de presentismo, que hasta eso se podría trabajar con los chicos. Es decir, me toca ver como cara y ceca, más allá que reconozco que posiblemente se empiece a tener conciencia y se empiece a ver como una universalización progresivamente mayor en los últimos años. Ni digo 10 años, creo que no ha pasado todavía una década para que haya accedido a las salas los nuevos insumos tecnológicos.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 1)</p>
<p>2) Cuándo vos decías recién esto del uso “natural” ¿qué sería el uso “natural”?</p> <p>Como para nosotros prender una radio, suponte que los chicos agarren un MP4 y sepan cómo trabajarlo, cómo aprovecharlo, porque van a hacer una entrevista a alguien, y que digan “bueno, llevamos el MP3 y qué te parece”... me parece que es una maravilla; por eso te dije entre comillas lo de natural, porque es un uso social que implica otra serie de cosas. Y además me parece que hay algunas docentes, todavía muy pocas, que tienen plena conciencia de esta alfabetización en un sentido amplio, que significan las Nuevas Tecnologías como una forma más de alfabetización.</p>	<p>Concepción de tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 2)</p>
<p>3) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante? ¿Podrías narrar brevemente esa práctica?</p> <p>Recuerdo unas prácticas de cuando hace unos años, serían 3 o 4 años, escuelas del Distrito 19, armaron un proyecto sobre ajedrez, y además habían incluido las PCs dentro de la sala, entonces la maestra acompañaba lo que explicaba con el tablero, primero con las damas, y era muy rico, porque el capacitador lo iba haciendo con los chicos y con la maestra, con el cuerpo, con un tablero gigante, con tableros más pequeños, por mesas y la maestra lo iba haciendo con varios chicos en la pantalla. Entonces eran situaciones riquísimas; había una riqueza de contenidos culturales, de ciencia y tecnología, que no necesariamente los puedo desglosar en disciplinas curriculares, porque había desafío cognitivo, apelar a la imaginación, apropiarse de las habilidades mentales de la capacidad de anticipación, es decir, se ponían en juego procesos cognitivos sumamente complejos, cognitivos y metacognitivos sumamente complejos, que interpelan a los pibes en situaciones de interacción muy potentes y muy ricas, altamente significativas, y la computadora, el tablero y el trabajarlo corporalmente...</p>	<p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 3)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (1) (Ref. 4)</p>



## 4) ¿Y en la computadora, trabajaban con un programa de ajedrez?

Primero empezaron con un programa de Damas y después pasaron a un programa de ajedrez.

Esta docente ya hace algunos años que no trabaja, Liliana de nombre, el apellido no me acuerdo, y además había un componente fantástico, que era sumamente lúdico, es decir, no pinchaban lo lúdico para trabajar sobre el contenido o la habilidad; entonces era altamente problemático y muy lúdico, muy rico. Con un alto grado de protagonismo de todos los chicos, haciéndolo en simultáneo, multitarea y muy activos todos, no era dar la clase de. Y tenían una sola computadora, pero bueno, buscaban maneras.

Y después te digo, últimamente vi algunas cosas que hacía María Pía que me encantaron, y después me pasó algo muy gracioso, porque esto de que para María Pía el usuario sea completo, que prenda la máquina y que no esté prefigurado, que tenga que decir “¿Y ahora cómo empiezo? ¿Y qué cliqueo? ¿De qué manera?”, y fue Olivia, la nena de la presidenta de la cooperadora, y estuvo en la sala de Informática II sentada, entonces le había dicho a la madre “¡era una habitación grande! ¡Está llena de computadoras que son grandes, enormes!”, claro ella sentada ahí abajo, le dijo “¡eran muchas, muchas... y jugamos un montón... y vamos a volver!”... entonces yo digo “¡qué maravilla!”.

## 5) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

En algunos casos, por ejemplo de maestras de acá del Mitre, sí; pero en otros casos, no. Es decir, como que todo lo que se llame chatear, mailear, etc., lo hacen como una cuestión de tipo comunicación personal, pero en función de impactar, favorecer, su trabajo profesional docente, no lo veo todavía o no me ha tocado. En realidad tengo una visión muy parcial, no he estado con docentes, tengo una visión muy acotada. Así que en lo que vi, todavía no.

Como sí te puedo decir acá los profesores; vienen con la notebook, todo el mundo te presenta los programas, a nadie se le ocurre hacer algo a mano... no, acá ya hay una cosa de un nivel, de consolidación y de uso que ya está...

## 6) Sí, y sobre todo creo que ha crecido en los últimos años, no?

Sí, sí. Hoy el encuentro que coordinó Fernanda Barnes, que fue fantástico, con tango, con juegos corporales, rítmicos, y ahí estaba el cañón, la pantalla, y ponían el audio, e iban pasando en simultáneo el Power Point, me parece que es de una riqueza magnífica, fantástica...

## 7) Sí, yo que lo veía pensaba “¡cómo se ha ido ganando en eso!”... en que eso se vaya como naturalizando...

Seguro, absolutamente, que se vaya familiarizando y entramando en la práctica cotidiana, en función de enriquecer... fijate vos que pudimos ver al profesor de Educación Física del Romero Brest con las alumnas, que vimos chicos de distintas épocas; la riqueza de completitud tanto de la información como de la apreciación sensible, de tener la experiencia de los alumnos en directo, de escuchar la música, ver las imágenes, y esas frases que dijeron que estaban muy interesantes, es muy potente para un adulto.

## 8) Sí, y además me parece en esto lo transversal a la formación, porque vos estás marcando modelos de formación, entonces esto, desde la práctica de ellas como alumnas, que puedan ir internalizando el mundo de las

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (1) (Ref. 5)

Vinculación entre tecnología y  
enseñanza (Concepción radical)  
(2) (Ref. 6)

tecnologías, me parece que en algún momento les va a repercutir, no?...

Sí, realmente te digo, si no impacta en su propia práctica y en su vida cotidiana, es como que no lo puedes dejar en el plano discursivo. Ahora yo adhiero a que sea absolutísimamente transversal, y esto también depende de la habilidad que tenga el profesor o los equipos; pienso que las dos cosas, como el resguardo, que sea transversal y que a su vez haya espacios específicos, entonces de esta manera es como que tenes distintos links, distintas puertas de entrada que fomenten, que faciliten.

9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Y las propias del mundo eléctrico... sí tener grabador, pero poco; escuchar música con los instrumentos musicales y al principio con el tocadiscos, yo empecé a trabajar como maestra en el año '69, y ahí tenemos tocadiscos, en cada sala teníamos un Winco, así que era muy acotada. Después aparecieron los televisores, para determinados programas que eran todos de Canal 7, algunos programas educativos propios de la época. Ah! Bueno, el video proyector, para ver diapositivas con los chicos o entre los maestros...

10) ¿Te gustaba emplear tecnologías?

En realidad yo acá, que me inicié como maestra, me era muy fácil, porque todas teníamos ayudantes de sala, y yo tenía una ayudante de sala que le encantaba todo lo que tenía que ver con preparación de cosas, entonces pasábamos películas de 8 mm, o de 16 mm, porque Margarita tenía un proyector y Marta Beltrán, mi ayudante de sala, era una de las que lo sabía manejar, entonces te digo era una delicia, pasábamos películas de Carlitos Chaplin con los chicos. Pero ahí yo no lo manejaba en forma directa, también teníamos más de 40 chicos por sala, todas con una ayudante pero con 42, 43 chicos por sala.

Y después la radio poco y nada; la hoja ectográfica, no sé si se puede considerar...

11) No sé, ¿qué es eso?

Cuando no teníamos fotocopias había como una hoja ectográfica, que se vendía, donde vos escribías en una placa, lo imprimías con una tinta especial, quedaba escrito, y creo que podías pasar 10 hojas por vez, y después le tenías que dar vuelta. Eso a veces lo hacíamos con los chicos para notitas o para la invitación del 25 de Mayo, pero esa era una tecnología muy rudimentaria pero una tecnología en sí.

Tipos de tecnologías (1) (Ref. 7)

Usos de tecnologías (Remotos) (1) (Ref. 8)

Usos de tecnologías (Remotos) (2) (Ref. 9)

Usos de tecnologías (Remotos) (3) (Ref. 10)

Usos de tecnologías (Remotos) (4) (Ref. 11)

Tipos de tecnologías (2) (Ref. 12)

Usos de tecnologías (Remotos) (5) (Ref. 13)

# Docentes noveles

Análisis correspondiente a la entrevista de la Docente novel 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Cuánto tiempo hace que te recibiste? En Diciembre me recibí y ahora estamos casi a un año desde que me recibí.</p> <p>2) En las ocasiones en que te tocó trabajar en la sala con los chicos, ¿incorporaste algún tipo de tecnología? En los momentos en que yo estuve no por el hecho de que eran suplencias cortas, digamos desde que me recibí hasta ahora. Sí la incorporé en un proyecto que había hecho para el profesorado.</p> <p>3) ¿Me lo podes contar? Bueno, se trata que los nenes estaban trabajando con el tema del rostro y había surgido, más allá que habían estado trabajando el cuerpo humano, por el hecho que había chicos, había una nena brasilera y un nene chino o coreano, entonces por los diferentes rasgos de cada uno, la docente empezó a concentrarse más en el rostro. Y como para nosotras era Taller 4 y teníamos que hacer algunas actividades, armamos toda una secuencia, que al final terminó siendo un proyecto, porque terminamos haciendo como una estructura del rostro de los nenes. La secuencia empezaba a trabajar con el rostro, y había una computadora en la sala. Así que nosotras lo que hicimos fue sacarles fotos a los nenes con las cámaras digitales, pasarlas a la computadora, que ellos las vieron cómo había quedado y después a través de un programa las pasamos a blanco y negro, cosa que después ellos se puedan reconocer, y puedan volver a marcar esos rasgos diferentes; la terminamos haciendo por grupos en la computadora, y era una sala de 25 nenes, así que se nos complicaba un poco... empezaba uno o dos, pero después los demás se aburrían, entonces en el momento de juego-trabajo, nosotros íbamos haciéndolos, igual los nenes que estaban en otros rincones iban a ver qué estaban haciendo sus compañeros. Y después se los dimos para que ellos hagan un collage, y la propuesta terminó con una obra que ellos hicieron mirándose al espejo, y que fue mostrado en una exposición para los padres.</p> <p>4) ¿Cómo surgió la inclusión de tecnologías en esa secuencia didáctica? En realidad empezamos a hacer las actividades como que los nenes pudieran ver los rasgos diferentes que había, entonces dijimos que lo más fácil era verlo en fotos, por ejemplo, el nene japonés, si bien ya sabe que tiene rasgos diferentes, quizás no se da cuenta cuáles, entonces dijimos “ya que hay una computadora, poder ver las fotos de todos para ver qué encuentran de diferente, qué encuentran de igual”, y después el pasar la foto de color a blanco y negro, se nos ocurrió como para hacer una actividad en la que los chicos pudieran incorporar la Plástica, dentro de la secuencia.</p> <p>5) ¿Esa modificación en la fotografía la hicieron delante de ellos?... me refiero al procedimiento... Las primeras sí. Hicimos una nosotras, que era la nuestra, y después lo hicieron ellos con ayuda nuestra, por eso fue que tuvimos que hacerlo durante el juego trabajo, por el hecho de que era más fácil ayudarlos a</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 2)</p> <p>Contextos disciplinares de usos de las tecnologías (1) (Ref. 3)</p>

<p>ellos; pero sí, primero vieron cómo nosotras íbamos modificando las fotos, les explicábamos los pasos, porque el programa que utilizamos estaba en inglés, entonces tratamos de buscar nosotras en nuestras casas cómo usar las herramientas, para que les sea más fácil a ellos, después se las explicamos y estábamos al lado de ellos para que pudieran realizar la tarea.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción dialógica) (1) (Ref. 4)</p>
<p>6) ¿Ustedes habían tenido ocasión de ver realizar actividades por parte de la maestra de esa sala?</p> <p>Sí, pero no con la computadora. La computadora la utilizaban solamente durante el juego-trabajo.</p>	<p>Contextos disciplinares de usos de las tecnologías (2) (Ref. 5)</p>
<p>7) ¿Y después que ustedes hicieron esta secuencia didáctica hubo alguna conversación con la docente recuperando el trabajo con la computadora?</p> <p>Nos dijo que le había gustado la actividad que habíamos planteado porque vio como los chicos trabajaban con la computadora con otros programas que no eran juegos. Era enseñarles a usar un programa y eso era algo más complejo, porque en la escuela no había sala de computación, o por lo menos nosotras no lo veíamos. Entonces no tenían más acceso que la que había en la sala, era solo el acceso a los juegos que tenían en la computadora. Y bueno, si bien era un programa que podía llegar a ser un poco complicado para nenes chiquitos, nosotras tratamos de buscar todas las facilidades, mirando diversos programas para ver cuál era más fácil.</p>	<p>Formación para uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 6)</p> <p>Formación para uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 7)</p>
<p>8) Cuando ustedes decidieron incorporar la computadora en una práctica de enseñanza, ¿habían tenido algún tipo de formación previa? En ese momento estaban haciendo el profesorado, ¿en el profesorado qué habían visto como para hacer esto?</p> <p>Yo lo que había cursado en el profesorado hasta ese momento era la parte de Informática común, el Taller, que lo único que te enseñaban eran los programas básicos, y no... yo, por lo menos, la experiencia que tenía era la básica del colegio, que en realidad era más contable lo que yo había visto en el colegio, y después que yo en mi casa, cuando me aburro, me pongo a investigar, entonces era más que nada eso. En el profesorado hasta ese momento no, después cuando hice los cursos a la tarde, fui teniendo más conocimientos.</p>	<p>Formación para uso de tecnologías (Intencional) (1) (Ref. 6)</p> <p>Formación para uso de tecnologías (Intuitiva) (1) (Ref. 7)</p>
<p>9) ¿Qué te parece a vos que genera la incorporación de tecnologías en las prácticas de enseñanza?</p> <p>A mí me parece primero que es abrirles las puertas a los chicos al mundo que se está viniendo, que es todo muy tecnologizado, y es darles quizás las herramientas que pueden no llegar a tener; en la mayoría de las escuelas que estuve, que eran públicas, y la situación de los nenes, vos veías que algunos venían sucios y que las condiciones de la familia no eran favorables, y sabes que no tienen acceso a la computadora... es como abrirles un nuevo mundo, que el día de mañana a ellos les va a servir mucho, y empezar con cosas básicas, como el manejo del mouse, en los diferentes programas o juegos que hay, con el manejo de programas para armar historias, son cosas como que los van a ayudar a ellos después. Les abre también la cabeza, y después el prestar atención, porque la computadora es algo que necesita atención; vos al nene lo pones a dibujar y sí está mirando, pero también está mirando lo que hace el compañero, en cambio en la computadora es como que está más concentrado. Si está jugando es como que está más concentrado porque quiere ganar, si está haciendo algo con un programa</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción democratizadora) (1) (Ref. 8)</p> <p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (1) (Ref. 9)</p> <p>Concepción de tecnología (Recurso didáctico) (1) (Ref. 10)</p>

está concentrado para que eso le salga bien, entonces creo que es eso lo que le aporta.

- 10) Y desde el lado del docente, ¿qué te parece que la incorporación de tecnologías le aporta al docente en sus prácticas de enseñanza?

Yo creo que le da, no sé si las facilidades, pero si permite ver otros manejos de los chicos; porque quizás los chicos dibujando o haciendo alguna actividad sentados son de una forma, pero frente a la computadora, que quizás es algo desconocido para ellos, actúan diferente... quizás con más miedos, con miedo a equivocarse, como que le tienen más respeto, en cambio a algo conocido, ya no. Entonces me parece que les da nuevas posibilidades y que los chicos puedan ampliar los conocimientos que tienen, tanto los que aprendieron en el Jardín o en la casa misma.

- 11) ¿Qué características te parece que tendría que tener para vos una buena práctica de enseñanza que incluya tecnologías?

Primero se tendría que haber trabajado de a poco la inclusión de las tecnologías con los chicos; que sepan manejar bien el mouse, bien el teclado, la parte de números o letras que es la que más usan los niños; y creo que trabajándolo bien, aunque lleve su tiempo, que no sea algo apresurado, como nos pasó a nosotras, que también quizás nos terminó costando por eso... que todo lleve su tiempo, que no se quieran apurar las cosas, en principio; y segundo, que los chicos puedan disfrutarlo, porque es algo con lo que ellos después van a tener que estar, entonces sino lo disfrutaban desde chicos, y empiezan a tener malas experiencias, de que los apuren o que les digan “¡no, esto está mal!”, después le van a tener miedo a acercarse, por miedo a equivocarse, por miedo a que les digan que está mal, que se apure, entonces creo que lo principal para que una práctica sea favorable, es respetar los tiempos que tienen los chicos, no precipitarlos a que hagan algo mal, porque en realidad no hay nada mal o bien hecho en este tipo de cosas, y segundo, que se tome el tiempo necesario que los chicos necesiten para incluir el uso de las tecnologías en su propio esquema.

- 12) Cuando vos elegiste en el Profesorado la Orientación de Recursos Informáticos, ¿por qué la elegiste?

Porque me parecía importante por el hecho que lo que estaba viendo en ese momento era que había muchas salas de Informática para Jardín, quizás para salas de 5, pero en varios Jardines, y que el gobierno había estado empezando a regalar máquinas, que eran cerradas todo, pero que eran una nueva inclusión para los chicos, y me pareció que eso no se trata mucho en el Jardín, y me pareció que yo también tenía que aprender desde qué parte puedo meterme a trabajar Informática con los chicos. Porque las otras orientaciones que había me resultaban, no aburridas, pero conocidas, el tema de la Plástica me resultaba conocido, el tema de circo lo veía como que para los chicos tenía expresión corporal, tenía muchas otras cosas, y el Taller de Informática del profesorado era como algo básico de nociones generales para las docentes, no para cosas para trabajar con los chicos. Entonces, por esa cuestión, decidí meterme en el Taller.

- 13) En esta práctica que vos me contaste que hicieron con las chicas en el profesorado en el Taller 4 ¿qué te dejó a vos esa experiencia?

Primero, el tiempo... el tiempo fue algo que nos marcó mucho...

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción radical) (2) (Ref. 11)

14) ¿En qué sentido el tiempo?

Nosotras lo quisimos hacer por el hecho que había una computadora en la sala, y como que nos faltó tiempo; el tiempo como para que los chicos conozcan. Si fuera una sala en la que yo estaría, quizás primero hubiera usado la computadora con el programa solo, no con el tema de la foto; como es un programa de edición de fotos, de dibujos, que primero dibujen ellos...

15) ¿No es un programa para chicos, es una herramienta profesional?

Sí, entonces que dibujen ellos, que exploren el programa un poco más, no centrarlos solamente en lo que íbamos a hacer, porque ellos se sentaron un día frente a la computadora y nosotras les decíamos “ahora tiene que ir acá, tienen que apretar tal palabrita” y ellos estaban acostumbrados a jugar; entonces ese tiempo de inclusión de la herramienta, de la computadora, y después a los chicos el trabajo les gustó; en realidad después trabajándolo con las chicas ahora en el curso, se nos ocurrieron un montón de cosas para resolver lo que nosotras queríamos trabajar, pero a los chicos les terminó gustando, y la idea de trabajar con la computadora y ver cómo cambiaba era algo que les llamaba la atención.

16) ¿Cuántas eran ustedes?

Dos, por eso una miraba al resto y la otra estaba con los chicos en la computadora.

Análisis correspondiente a la entrevista de la Docente novel 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Cuánto tiempo hace que te recibiste? En Julio del 2006.</p>	
<p>2) En las ocasiones en que te tocó trabajar en la sala con los chicos, ¿incorporaste algún tipo de tecnología? Sí, el año pasado estuve en sala de 4, trabajando como maestra, e íbamos a computación, que por ahí hacíamos juegos, lo que se puede ver en la parte de Matemática.</p>	Tipos de tecnologías (1) (Ref. 1)
<p>3) ¿Iban a la sala de Informática? ¿Y vos llevabas la clase o había alguna profesora? No, no había profesora.</p>	
<p>4) ¿Y lo que trabajabas con los chicos estaba en relación con lo que venías trabajando en la Unidad Didáctica o en algún Proyecto? En realidad, no tanto con la Unidad Didáctica o con el Proyecto, sino más bien con los contenidos de Matemática, como si fuera más secuencia.</p>	Contextos disciplinares de usos de las tecnologías (1) (Ref. 2)
<p>5) ¿Porque a vos te interesaba trabajar específicamente esa área o porque era el soft que había? No, un poco y un poco en realidad... y también era mi primera experiencia, y encima sola, sin ninguna ayuda; esto fue en un colegio privado.</p>	
<p>6) ¿Me podes contar algún proyecto en el que hayas incorporado tecnologías? (Piensa) En realidad como maestra estuve recién el año pasado en sala de 4, en privado y este año estuve 3 meses en un Maternal, en sala de 1 año, y ahora en sala de 4 y de 5, que es donde se puede ver un poquito de computación más profundamente.</p>	
<p>7) ¿Recibiste algún tipo de formación específica que te permitiera pensar en las posibilidades didácticas que tienen las tecnologías? ¿En qué momento? ¿Qué te aportó dicha formación? Y cuando la hice con Pía y con Roberto, que en realidad estaba yo sola, pero aprendí mucho porque les podía preguntar todo lo que yo quería... y pude armar como un juego en Power Point, que era una secuencia de números y formaba un caballo, y bueno si te confundías, según donde vos apretabas, te decía que lo volvieras a intentar, si lo hacía bien podías continuar. Eso hicimos ahí, y cuando terminé todo, vine acá, a una salita del Mitre y lo implementé todo.</p>	Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1a) (Ref. 3)
<p>8) Y en ese momento, cuando vos decidiste cursar la orientación, ¿qué motivos te llevaron a hacerla, a elegirla? No, quizás porque como en el profesorado solamente vimos computación,</p>	Formación para el uso de tecnologías (Intencional) (1b)



por ahí eso no lo habíamos visto; en ese momento solo veíamos programas, como por ejemplo Excel, Word, que es lo básico, pero no te enseñan a volcarlo en una sala.

(Ref. 4)

- 9) ¿Qué te parece a vos que genera la incorporación de tecnologías en las prácticas de enseñanza?

Para mí es importante, más hoy en día que es necesaria la computación y que se usa para cualquier cosa. En los chicos te das cuenta que ya vienen de la casa, saben el manejo del mouse, cómo abrir los programas...

- 10) Y desde el lado del docente, ¿qué te parece que la incorporación de tecnologías le aporta al docente en sus prácticas de enseñanza?

(Piensa) Y es otra manera, porque vos a un Proyecto o a una Unidad Didáctica podés verlo de otra forma, podés enseñar ciertos contenidos pero también incluyendo la parte de Informática, como puede ser la parte de Matemática, pero también puede ser social, algún acontecimiento, algún suceso que vos les enseñes a buscar por Internet en diferentes páginas, aunque hay que tener cuidado con eso de las páginas, pero si por ejemplo que puedan marcar Google, o que se lo sepan de memoria porque todavía no saben escribir, o con la ayuda de un adulto, que puedan buscar información y que es una herramienta más para buscar información. También podés hacer presentaciones de los chicos, si le sacas fotos, y luego decirles: “¡Uh, miren!... se acuerdan que el otro día hicimos tal cosa...”.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (1) (Ref. 5)

Concepción de tecnología  
(Fuente de información) (1)  
(Ref. 6)

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (2) (Ref. 7)

- 11) ¿Qué características te parece que tendría que tener para vos una buena práctica de enseñanza que incluya tecnologías?

Y en realidad que no esté aislada de la Unidad Didáctica o del Proyecto en el que estás trabajando, porque muchas veces se las toman como cosas aisladas... eso sería lo ideal, y que sería bueno trabajar con los chicos.

# Capacitadores

### Análisis correspondiente a la entrevista de la Capacitadora 1

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Sí, conozco variedad de docentes y lo que me llama la atención es la originalidad o no de la propuesta que están desarrollando, sea la tecnología cual fuera. Cómo la presenta, cómo se contextualiza, cuál es el sentido que le está poniendo en esa práctica de enseñanza... porque creo que se diferencia en la propuesta el uso de la tecnología. La tecnología; creo que eso es lo que más me llama la atención.</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (1) (Ref. 1)</p>
<p>2) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante esa práctica?</p> <p>Es que vuelvo un poco a la primera pregunta, con esto de la forma en que se presenta la propuesta de enseñanza en ese contexto con alguna tecnología.</p> <p>¡Qué lástima que no me acuerdo del todo, porque fue allá lejos y hace tiempo!... porque hubo una docente que a mí me marcó profesionalmente desde la formación docente en mi residencia como docente de Nivel Inicial; la forma en que ella introducía a los chicos, por ejemplo, para utilizar, me acuerdo que era el desarrollo de una técnica grafo-plástica, y trabajaba como una masa con pinturas, en donde los chicos tenían que como aplastar esa masa sobre la hoja - unas hojas muy grandes - y empezar a generar como cierto relieve. La forma en la que ella introduce, que yo ahora no me acuerdo el relato, una cuestión como muy, muy sumergida en un cuento, sumergida en una historia, transportándolos como a un momento muy artístico, con música de fondo, siempre generando un clima; por más que yo era residente y tenía miedo que se caiga en la cintura y que los pinceles no hagan un enchastre, y si eso era parte de la técnica, eso era válido, y generaba un clima que sí o sí se estaba utilizando la tecnología correctamente.</p>	
<p>3) ¿Y qué tecnología recordas ahí puntualmente?</p> <p>No, tecnología llámense pinceles, hojas, la tecnología más básica que uno puede llegar a tener, sí? y esta tecnología digamos de la música, de un equipo de música. Qué otra tecnología puedo llegar a recordar así que hoy uno esté... porque si me tengo que acordar de la música seguramente sería un casete, con un equipo de música muy portátil, muy de ella. Era muy interesante eso.</p> <p>Después cuando aparecieron, por ahí como capacitadora, las primeras prácticas que me llamaron la atención, tenían más relación con el uso de tecnologías, más en el sentido que uno actualmente las piensa y las relaciona... ver la computadora dentro de una sala. Si bien yo en el año '96 trabajaba en un colegio privado, me habían comprado una computadora, sin capacitación previa, y estaba prácticamente vacía porque no tenía un Office, no tenía nada, era el sistema operativo y un juego de una ranita, que tampoco era un software educativo, era un juego de una ranita muy para un lado y otro, ya no me acuerdo cuáles eran los comandos que había que utilizar. Pero igual tratábamos de generar alguna propuesta posible con esa computadora por el impacto que a los chicos les había generado tener una computadora en la sala y por la presión de un grupo de padres que</p>	<p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 3)</p>

confiaban en un colegio que recién se inauguraba y que reclamaban que tuvieran el último grito de la moda, y el último grito de la moda digamos en ese momento era tener una computadora. En sala de 5 sólo teníamos una computadora y yo era docente de sala de 5 con siete nenes; o sea que estuvo buena esa práctica como docente, después yo fui capacitadora, pero como docente estuvo buena porque uno como docente ya empezaba a olfatear algunas cositas de la computadora.

Como capacitadora, creo que lo primero que me llamó la atención en algunos docentes era la habilidad que habían desarrollado para superar las limitaciones tecnológicas que tenían en la sala. Porque había una presión tecnológica de una computadora, pero de una computadora que no funcionaba correctamente, porque eran donaciones que algunos padres habían hecho, o que la primaria había reformulado su laboratorio y quedaban para Jardín; desde embellecer a la computadora para que sea parte de la ecología de la sala hasta tratar de manejar una computadora que era lenta, que en esa lentitud había que estar tratando de superar los tiempos de espera de los chicos, que son pocos... igual a pesar de estas dificultades vi efectuar lindas prácticas. A ver, me impactó mucho el trabajo de Cecilia, una docente del distrito 12-18. Había trabajado con toda una continuidad de Berni, cuyo origen había sido un CD que es repartido por Educ.ar; ella quería hacer algo y empezó a trabajar con material concreto haciendo un collage de Berni, muy interesante. En ese momento, te estoy hablando del año 2002, la docente no manejaba tanto el concepto de fotografía digital y su preocupación mayor era cómo capturaba esas imágenes hechas en material concreto tan divinas que habían hecho los chicos. Entonces la tecnología que primó ahí fue el escáner. Pero el escáner nos complicaba muchísimo, yo en ese momento era capacitadora y trataba de enseñarle las cosas, porque como Berni se dedica a hacer collage, tenían diferentes relieves las imágenes, entonces según entre la luz en el escáner, no era la obra original de los chicos lo que nosotros estábamos viendo. O sea, los chicos estuvieron trabajando sobre Berni y generaron sus propias obras; creo que era un juego de situaciones de Juanito: lo ponían a Juanito en diferentes situaciones, en escenarios digamos, y los chicos creaban collage con material concreto.

Yo no sé por qué, hoy me lo pienso como capacitadora y pienso alguna limitación tendríamos que no tomábamos fotografía digital.

- 4) Bueno en el año 2002, todavía no era un año en donde la fotografía, la cámara digital fuera un elemento cotidiano...

No, totalmente. Porque de hecho sino creo que estimo que se me hubiese ocurrido tomar fotografías de eso. Bueno, el tema es que ella quería...

- 5) ¿Cuál era el sentido de digitalizar ahí la producción de los chicos?

Ni más ni menos porque a ella la habían invitado a una muestra, que no sé si se organizaba entre Distritos o si era organizada por un Museo y tenían que presentar los chicos los trabajos, y ella quería, más allá de presentar los trabajos, estar haciendo en una computadora continuamente una presentación de los trabajos con el nombre del artista, la obra, poner referencia de los datos y que vaya pasando, mientras que los papás, como por galería de arte, iban reconociendo los dibujos, se acercaban a la computadora... Entonces, ella se quería armar el típico Power Point, pero no tan típico; estaban los trabajos de los chicos, los nombres de los artistas, tenía animación, quería que se ponga en primer plano el nombre y que después vaya la imagen y que vuelva, bueno, había toda una cuestión de ella como docente que quería recuperar en esos trabajos. El tema es que fue difícil escanear, pero ella quiso usar igual el escáner porque le

Tipos de tecnologías (3) (Ref. 4)

Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 5)

Tipos de tecnologías (4) (Ref. 6)

interesaba como tecnología, y terminamos haciendo los diplomas de los nenes escaneados, pero ya en hoja plana, con otros elementos que nos convenían mucho más para esa tecnología y quedaron preciosos, sinceramente.

- 6) ¿Cuándo usaban el escáner la intención era usarlo con los chicos o con vos nada más?

No, era un recurso utilizado por el docente porque no estaba en el entorno sala, estaba en una Dirección compartida entre Jardín y Primaria, era un JIN, y yo iba a capacitarla en las horas especiales, entonces ella se acercaba a la Dirección pero sin hacer mucho ruido. No, los chicos no tenían concepto del escáner, esa era una de las cosas. La presentación terminaba haciendo un uso de la tecnología para presentar algo a un grupo de chicos y adultos también, que cubría más la función de comunicar que de práctica en sí misma como un objeto de aprendizaje, como un medio para expresarse y estaba perdiendo un montón de sentidos y eso era lo que yo estaba tratando de trabajar con Cecilia, que aparte Cecilia no manejaba mucho la computadora y se apoyaba mucho en un esposo que le iba contando cómo hacerlo y que tenía muchos problemas con la computadora de su casa porque estaba más tiempo en el técnico que otra cosa. Entonces yo creo que a ella la capacitación le permitió animarse porque ella tenía como las ganas de, pero no lo podía poner en práctica aunque ella se lo imaginaba. Ella se imaginaba un posible uso, pero después, operativamente, le costaba como largarse. Tenía una sala muy conflictiva, muy agresivos, pero que ella sabía cómo llevar muy bien, la maestra del contraturno no lo lograba y ella era como que tenía muy en claro la práctica que quería lograr con los chicos. Cuando veo eso le presento en ese momento, porque teníamos una fuerte concepción del uso del software educativo, y además las máquinas estaban completamente vacías porque no existía la posibilidad de contar con una conexión a Internet ni de otro uso, entonces las capacitadoras íbamos cargadas en ese momento de software educativo en valijitas con CDs, disquetes, porque no teníamos el acceso al pen drive e instalábamos, porque más allá de que pedíamos que se instalara, pero eso tardaba tanto que terminábamos instalando los programas nosotras y en ese momento, en esa máquina en particular, yo no sé si no estoy hablando de un sistema operativo de Windows 3.11, corría bien el Kid Pix, y como ella estaba trabajando el tema de diferentes objetos para la construcción de un collage, el Kid Pix, teniendo como base los sellos, que hoy lo podría mirar de otra forma, pero en ese momento emulaba bastante bien lo que eran diferentes materiales concretos con los que ella producía los collages. Como ella estaba con muchas ganas de poder escanear, yo lo que hice fue escanear la imagen de Juanito, recortar a Juanito por contorno y ponerlo como base en un escenario vacío, y los nenes lo que fueron haciendo a través de los sellos, fue construir collage en ese pantalla. Para los chicos fue toda otra percepción porque nunca habían producido y tenían una correlación bastante interesante con materiales concretos, entonces fueron viendo qué pasos fueron haciendo, qué pasos fueron haciendo con la computadora, qué diferencias veían entre un arte concreto y un arte digital. Más allá que después hablando con profesores de Plástica, hoy en día no acuerdan con el uso de sellos por el estereotipo que tienen, nosotras utilizábamos más sellos al estilo guarda. Era una cuestión de textura, que admito que no es collage porque el collage necesita cierto relieve concreto, pero se generaban diferentes texturas de fondo, interesantes. Y viendo con eso sí, descartamos el escaneo de esos collage porque quedaban deslucidos por la entrada de luz que tenía en la tapa, que no cerraba del todo, porque estaban hechos con tapitas, con fosforitos, como con mucha cosa, y entonces eso sí formó parte de la presentación que ellos hicieron.

Usos de tecnologías (Dinámicos)  
(1) (Ref. 7)

Tipos de tecnologías (5) (Ref. 8)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (2) (Ref. 9)

Esa capacitación se inició con una capacitación fuera de servicio, ahí yo la conocí a Cecilia, donde ellas hicieron exploración, operativa más que nada, el pedido de supervisión era que los docentes sepan prender la máquina, porque estaban las computadoras y no sabían prender las máquinas ni usarlas, y llegando al fin del cuatrimestre de esa capacitación, con esta posibilidad de diseñar propuestas con uso de tecnologías, fuertemente pensada la tecnología desde la computadora, era la tecnología... la computadora, no pensábamos en otras tecnologías que hoy sí nos rodean y hoy no se nos escapa decir “bueno, pero usemos el grabador que tenemos en el celu, o usemos la camarita que tenemos en el celu, o hay una video dando vueltas por el colegio, tratemos de ver qué uso de le puede dar”, y bueno con el avance de Nuevas Tecnologías que hoy uno empieza a repensar prácticas como hoy nos puede pasar con el desafío de estar pensando en las pizarras digitales que están llegando a los colegios, no? En ese momento cuando empezamos a diseñar propuestas de enseñanza, varios docentes estaban interesados en continuar, pero en continuar con una práctica mucho más concreta, fue ahí cuando a mediados de año se efectúa esta asistencia técnica como se denomina en CePA, a la posibilidad de que el capacitador se acerque a la escuela, planifique con el docente, se ponga en práctica, se haga un seguimiento y una evaluación de análisis de esa puesta en práctica. Creo que también, no es por nada, pero la práctica en sí misma de capacitación, es tendiente de la innovación, si uno encuentra digamos, ese ámbito propicio, ese docente que se enganche en la propuesta, es tendiente a prácticas innovadoras porque sinceramente ya hacer todo un proceso de planificación, seguimiento, reflexión y evaluación de una práctica, ya es un proceso que no habitualmente se ve, por ahí pensándolo en otras disciplinas, sí?

Tipos de tecnologías (6) (Ref. 10)

- 7) ¿Cuál te parece a vos que es el impacto mayor de la capacitación en estos docentes respecto al uso de tecnologías?

Para mí concretar la práctica. Para mí el impacto más fuerte en la gente fue haber podido concretar la práctica; el poder decir “yo tengo la idea, pero quiero hacer esto... no sé cómo organizarlo, no sé cómo sería la mejor manera de pensar el grupo en acción con ese objeto”. A los docentes de Nivel Inicial muchas veces los angustia, yo creo que al principio, pero pronto lo superan, esta cuestión de tengo una computadora en la sala, tengo veinte y pico o treinta chicos, cómo se hace para... entonces la forma más sencilla es relegar a la computadora al rincón de Informática o de computación, como se les llama a veces, y que los chicos vayan rotando por el rincón ese como rotan por otros rincones. Cuando uno creo que explicita, organiza, porque creo que muchas veces los capacitadores tomamos la conducción de esa actividad, poniendo en práctica esto que decimos de que es posible así; a ver, vamos a trabajar en grupo total, vamos a organizar una tribuna, cómo organizamos a los chicos, qué consignas les damos a los chicos para no generar expectativas, para no generar ansiedades, cuáles son esos momentos planificados que tenemos, cuál es el sentido, me parece que todo esto que uno se empieza a preguntar con el docente en medio de la capacitación, es lo que hace el click para ser después ellos autónomos del diseño de esa práctica de enseñanza. Y en muchos casos, a lo largo de la capacitación, vi como la necesidad de relatar esa experiencia, en forma corta, breve, pero de relatarla como para dejar sentado eso que pasó, eso que en algún momento los impactó, ni más ni menos.

- 8) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

A ver, qué me pasa como capacitadora. Yo cuando ingreso como

capacitadora hay prácticas anteriores que no conozco, sí me doy cuenta que hay docentes que se abren muy dispuestamente a la práctica de capacitación y que son esos docentes que vos decís “¡uy! ¡Qué creativo, qué innovador! ¡uy! ¡Cómo está abierto a esto!”. Yo creo que ya tiene un origen, una base que eso no es producto de la capacitación. La capacitación puede llegar a hacer florecer, a hacer fluir, encausar, digamos, todo ese potencial innovador que tiene el docente; que ese docente mayormente le gusta incorporar diferentes medios a su alcance para su práctica de enseñanza, cuando uno le presenta una tecnología que se la llama innovadora en sí misma, creo que es un gran desafío, creo que tienen ganas de apropiarse de eso para poderle dar un sentido a la práctica de enseñanza. Y en muchos otros casos, ojo, y lo pienso y lo tendría que seguir pensando, pero no sé si no es menor, en muchos casos, y pienso bastante el caso de Cecilia, y pienso bastante el caso de otra docente que se llamaba Mónica, que tenían salas muy conflictivas, desde el desorden del grupo, que no fue menor el ingreso de la computadora para reorganizar las prácticas... ¿Por qué?, porque hay una bajada de línea muy concreta desde el equipo de conducción, que si se rompía la máquina no había otra, que ese elemento había que cuidarlo como todos los otros elementos de la sala, pero había un peso como muy marcado puesto ahí. Entonces, frente a ese temor, tuvieron que empezar a pensar la dinámica grupal nuevamente porque no podían revolear el mouse de la computadora como muchas veces revoleaban un bloque, entonces tuvieron que pautar un poco más esa práctica cotidiana. Yo creo que en ese punto, todas las prácticas que vi fueron positivas. Ninguna tenía un corte así autoritario de que esto así no se toca, o de que pasa fulano o mengano, y de hacer un ambiente artificial de la sala, si bien lo es. Se podría decir de que fue una reorganización armónica, no? y es en ese momento donde uno puede llegar a pensar que por ahí la tecnología entró en esa sala en el momento indicado. Yo creo que uno frente al uso de tecnologías cambia su estrategia de abordar esa tecnología y yo soy una convencida que uno cambia prácticas cotidianas de trabajo y creo que eso a uno también le pasa como usuario y eso también se refleja en una práctica de enseñanza.

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (2) (Ref. 11)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (3) (Ref. 12)

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción curricular) (4) (Ref. 13)

- 9) En tu experiencia como docente de Nivel Inicial, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Muchas. Cuando yo empecé a ejercer como docente vivía con mi mamá y mi papá y papá me decía “¡Ahí se va el Equeco!”. Tuve la suerte de hacer mis prácticas como docente teniendo la posibilidad de tener un auto, entonces el auto siempre era la segunda casa, siempre tenía un rotafolios, siempre tenía un teatro de títeres que habíamos hecho, porque como teníamos Taller Didáctico en la época del profesorado, lo habíamos hecho en madera, con cortinitas, todo, yo siempre tuve una casa grande y preservé durante mucho tiempo esas cosas que después las fui dejando en algunos Jardines que trabajé, pero a mí siempre me gustaba llevar los materiales en una caja que tenía sentido que estén ahí adentro y la caja adornada para tal fin. Teníamos en el Jardín privado donde terminé trabajando, que ahí fueron mis últimos años como docente de Nivel Inicial, como era un Jardín de Infantes privado muy pequeño, teníamos la posibilidad de innovar prácticas, de tirarnos a la piletta y decir “¡sí, esto nos va a salir!”, éramos todas docentes muy jóvenes, con mucha garra para trabajar y teníamos talleres, taller de carpintería, taller de cocina, taller de literatura, entonces cada personaje lo hacíamos entrar como en un mundo de fantasía, y nosotras presentábamos un personaje, que hasta los chicos llegaban a pensar que no éramos nosotras. Yo encaraba “Eco cuentacuentos” que era como un árbol ecológico que se acercaba a los chicos a contar cuentos y después trabajábamos a lo largo de la semana inspirados en ese cuento y para Eco la tecnología estaba en el libro, la tecnología estaba en el rotafolios que a veces se llevaba, la tecnología estaba en el imanógrafo,

Tipos de tecnologías (7) (Ref.

que había mucha producción de parte del docente para construir eso, para que perduren los materiales, y por ahí había muñecos articulados, en tamaños de 40, 50, 60, 70 cm, para que puedan ser del tamaño de ellos, y en ese momento como era un Jardín inaugural, hubo mucha presencia, muchísima presencia, del video en cinta y de la cámara fotográfica que la teníamos en la Dirección paseando todo el tiempo, sacando fotos de esas situaciones porque era necesario el registro, y el registro mayormente para poder comunicar a los padres, que estaban poniendo y apostando en un Jardín donde íbamos a educar bien a sus hijos... me parece que tenía mucho que ver con ese componente social.

Bueno ya te digo, teníamos el pizarrón de tiza, pero también como los paneles que dividían la sala eran de un material resbaladizo, jugábamos a que teníamos murales, con los fibrones al agua, entonces los podíamos borrar fácilmente; jugábamos a reciclar mucho. Había tecnología... teníamos gente de mantenimiento que estaba a nuestra disposición, entonces una vez quisimos hacer el reciclado de papel y nos habían hecho los tamizadores, pero con los chicos ahí y porque eran grupos de 7, 8, 9, 10 nenes, entonces construíamos con ellos. Una vez construimos toda una casa, con los envases de leche, para poder entrar toda la sala, eso llevó un montón de tiempo; había como esta concepción de estos materiales que teníamos a nuestro alcance, teníamos que diseñar prácticas innovadoras, teníamos que diseñar prácticas que fueran diferentes. Era un Jardín muy espacioso y daba...

#### 10) ¿Las llamaban así ustedes “prácticas innovadoras”?

No, yo hoy lo pienso. La directora del Jardín era licenciada en educación, en ese momento trabajaba en el Ministerio de Educación y generaba varios documentos teóricos, era docente de primario en realidad, pero más allá de las diferencias que una pueda tener, de carácter personal, había que reconocer que ella tenía como objetivos muy claros, sabía cómo cumplirlos y estimulaba eso, a veces no de la mejor forma, pero estimulaba a que nosotras estuviéramos produciendo ideas... hinchaba mucho a parte con la planificación, con el fundamento de esa práctica, con el sentido y nos corregía mucho las planificaciones, a veces bien, a veces mal, pero abriendo siempre más a un marco teórico, más a un fundamento teórico. No estaba mal. En ese momento yo me acuerdo que me hizo enojar más de una vez, hoy, si bien no acuerdo con el estilo, vuelvo a decirlo, hoy digo no fue menor ese tránsito para mí como docente, en todo sentido, pero no, no lo podíamos referir como prácticas innovadoras.

Yo siempre desde chica tuve esa cuestión de “hay que crear”, yo tengo que hacer una mezcla para que de lo que existe tenga que salir algo nuevo. Y ojo, si bien no recuerdo mucho porque yo tendría 4 o 5 años cuando fui de mi profesora de Plástica Inés, yo era una persona muy introvertida y la forma de reorganizarme personalmente fue a través de la Expresión corporal. Era raro porque era expresión corporal, pero también Inés nos hacía pintar, nos hacía escuchar música y tuvo que ver, me parece si hoy lo pienso, con ese ambiente, con ese clima que propició nuevas posibilidades, que me parece que es un poco lo que me tienta, ¿Mercedes se llamaba esta docente que cuento que ponía en clima?, Mercedes creo, una genia, tiene que ver un poco con eso; tiene que ver con la capacidad que tuvo Cecilia para reorganizar esa sala y poder seguir con sus prácticas de forma más amena; me parece que sí, que hay contextos que se reorganizan, siempre aquellos que sean favorables, también reconozco que hay contextos que son desfavorables frente a algunas prácticas innovadoras, pero me parece que tiene que ver con eso, con la creatividad, con el espacio para, con la oportunidad de. Todo elemento nuevo da la oportunidad de otra cosa, puede ser bien encarado, bien canalizado, positivamente pensado, o sinceramente puede conflictuar, pero de todas formas, se hablan de nuevas

14)

Usos de tecnologías (Remotos)  
(1) (Ref. 15)Tipos de tecnologías (8) (Ref.  
16)



reconfiguraciones, de nuevas formas de pensarlo, de nuevas situaciones que se desarrollan, me parece que va por ahí.

(Se queda pensando) Que más allá de que el fundamento teórico nos está hablando de tecnología en sentido amplio, yo creo que el impacto de estas Nuevas Tecnologías ha sido tal en mi persona, que si tengo que decir en el momento “tecnología” y representarlo con una imagen, la tecnología para mí sigue, utilizando toda la tecnología porque soy una persona que me gusta estar rodeada de tecnología, sigue siendo la computadora; sigue representándose en mí, y no una notebook, un CPU. Creo que no es menor eso, creo que no es menor el impacto que generó este aparato que sigue teniendo hoy como mucha presencia, más allá de que ya encontramos tecnologías que son mucho más prácticas hasta de portar, para poder acceder a información que tenemos ahí en ese CPU, pero digo para mí, desde mi generación, con 37 años, para mí hay un antes y un después muy fuerte marcado por la presencia de un CPU, una pantalla, un mouse y una disposición X de una computadora, que por ahí no ha sufrido otro elemento tecnológico si lo pienso desde mi casa. La computadora ocupa un lugar que está pensado para, que tiene enchufes para, y que por ahí otra tecnología también lo merece y que pasó más inadvertidamente en mi vida, porque ya venía así, pienso en una televisión, pienso en una heladera, pienso en la cocina y en la conexión eléctrica y de gas, que no me hacía problema en ese momento, pero la computadora no es menor el ámbito donde a mí, y creo que a muchos les pasa, está ubicada, tiene presencia, tiene un espacio, hay algunos que, bueno yo trabajo todo el día, pero tengo amigos que es el espacio para encontrarse con la computadora, en un momento X, para comunicarse con otros, para chatear, para revisar mails, para .... Que me parece que tiene un peso protagónico diferente a las otras tecnologías y no porque las otras tecnologías no nos sigan sorprendiendo de la capacidad que tienen para procesar cierta información, digo hoy una ve un Blackberry y dice “¡Uy, Dios... todo lo que se puede hacer con eso!”; las pantallas digitales, lo que se ve, lo que se hace, que pasa por bluetooth toda la información en un momento; sí, seguramente, pero si yo digo “tecnología”, la imagen que se me representa es esa imagen de la computadora.

Concepción de tecnología  
(Biográfica) (1) (Ref. 17)

Concepción de tecnología  
(Biográfica) (2) (Ref. 18)

Concepción de tecnología  
(Biográfica) (3) (Ref. 19)

Análisis correspondiente a la entrevista del Capacitador 2

Entrevista	Análisis
<p>1) ¿Conoces docentes que incorporen tecnologías en sus prácticas de enseñanza? ¿Qué te llama la atención en esos casos?</p> <p>Estoy desde el 2003 y obviamente que vi un poco el proceso de cómo fueron incorporando a la tecnología. En el 2003 era muy complicado. Yo me dedico al tema de medios específicamente, implementamos talleres de video en los iniciales, y con la excusa de realizar un cortometraje que pueda ser de animación, de ficción o documental, nos metemos con la docente y con los chicos en todo este mundo tecnológico y en los medios, como una excusa la realización del cortometraje para que los chicos se apropien un poco de las tecnologías y puedan realizar, puedan meterse un poco en los medios; no solamente como consumidores pasivos, sino que empiecen a realizar y tengan un papel activo en este tema como productores.</p> <p>Y a lo largo de todos estos años, desde el 2003 hasta ahora, las docentes fueron incorporando tecnología. Actualmente la gran mayoría tienen en la sala una PC bastante bien equipada; antes era imposible que tuvieran una cámara de video, ahora ya la gran mayoría cámara de fotos digital tiene y con eso sólo, con eso y un trípode, podemos hacer cortometrajes de animación con una cámara de fotos. Y la otra posibilidad es poder trabajar con los chicos en la sala, es poder ver el material, las fotos que sacamos, poderlas procesar, y hay algunos casos en donde trabajamos con el Movie Maker, que es un programa, un soft de edición, en donde pueden armar algunas escenas de lo que filmaron. Este fue un progreso que se fue dando en estos últimos 2 o 3 años, muy fuerte, donde las docentes se apropiaron, trabajan esencialmente con cámara de fotos, usan la computadora en el aula, y no sé...</p>	<p>Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (1) (Ref. 1)</p> <p>Tipos de tecnologías (1) (Ref. 2)</p> <p>Usos de tecnologías (Consagrados) (1) (Ref. 3)</p> <p>Usos de tecnologías (Innovadores) (1) (Ref. 4)</p> <p>Concepción de Tecnología (Herramienta) (1) (Ref. 5)</p> <p>Tipos de tecnologías (2) (Ref. 6)</p>
<p>2) ¿Cómo es el pedido de capacitación? ¿Es de parte de las docentes? ¿Es de parte de la institución? ¿Qué manifiestan ellos?... Me imagino que tenes como una entrevista...</p> <p>Sí, por lo general es un pedido de las docentes y otras veces, un porcentaje menor, es el deseo del equipo de conducción y las docentes por ahí no saben nada y se van enganchando según el caso, pero en el caso de Inicial, específicamente, son las docentes las que la piden; funciona mucho el tema del boca a boca, el tema del festival que nosotros hacemos que es el "Hacelo corto" funciona como multiplicador bastante fuerte, es una propuesta que las seduce mucho, y en un 80% es la docente la que pide la capacitación.</p> <p>La capacitación nuestra consiste en estar por lo menos cuatro meses, una vez por semana, un promedio de una hora a una hora y media cátedra capacitando a la docente y trabajando con los chicos.</p>	
<p>3) ¿Y la capacitación en qué es? ¿En el uso de las tecnologías específicamente?</p> <p>Y hay toda una primera parte donde indagamos los consumos culturales de los chicos, no?... tiene 5 años y ya están alfabetizados, miran televisión, mucho, la gran mayoría, unos pocos fueron al cine, saben de qué se trata, depende del Distrito y de la escuela, pero todos tuvieron acceso a algo que tenga que ver con los medios... escuchar radio, mirar una revista, haber visto televisión y hacemos todo un recorrido introductorio primero, unas jornadas, donde presentamos la radio, hablamos de la radio, hablamos de la televisión, qué programas ven...</p>	

- 4) ¿Eso puntualmente con cada docente o con cada grupo, o si es que vos estás trabajando con varios grupos de docentes, con todos a la vez?

Por lo general trabajamos en la sala, después si hay algún pedido del equipo de conducción podemos dar alguna charla y mostrar material y hablar más con los docentes, pero por lo general se hace siempre con la docente y con los chicos en sala.

- 5) ¿Y toman salas de 5 solamente o trabajan con los más chiquitos en la capacitación?

Sí, salas de 5; tuvimos algunas experiencias con salas de 4 y los resultados no son los mismos... en salas de 5 los chicos tienen una madurez que no la tienen ni en 4 ni en 3. Y aparte es un tema, porque intentamos que los cortos no sean manejados exclusivamente por los docentes; que el docente sea el coordinador, el que acompaña, obviamente decide mucho, pero intentamos trabajar con los chicos y no que los chicos sean los instrumentos de los docentes. El gran porcentaje de productos de cortometrajes, la gran mayoría tiene que ver con el género de animación, trabajan mucha animación, después un poquito menos ficción y documental es lo que menos se hace, pero hay un porcentaje muy alto de animaciones. Las animaciones tienen que ver con lo creativo de los chicos, con todo ese bagaje creativo y expresivo que tienen y que lo aprovechamos mucho.

Las animaciones que hacemos, por un lado en plastilina, tiene que ver con lo que llamamos la técnica del “stop motion”, animación cuadro a cuadro en plastilina, o sino por recortables, es decir, ellos hacen una silueta, la recortan y la montamos sobre unos fondos que también pintan.

- 6) ¿Recordas el nombre de alguna docente que haya utilizado tecnología en alguna práctica de enseñanza y que a vos que te haya resultado relevante? ¿Podés explicar en qué te resulta relevante?

Es complicado... no que me sorprendan en cuanto a lo tecnológico, pero sí hay chicas que hicieron cursos o que hicieron la carrera de Imagen y sonido y tienen como una mirada más educada que otras. Sí me sorprendieron mucho las docentes en cuanto a lo teatral, los juegos que utilizan para ablandar a los chicos, para que se relajen, para que se suelten; porque bueno obviamente por un lado trabajamos los dibujos, la parte plástica y lo tecnológico en cuanto a la fotografía para trabajar la animación, pero por el otro lado tenemos la otra pata que es la grabación de las voces, que es la dramatización de los sonidos, cómo los chicos hacen los sonidos, cómo graban la voz del narrador, los personajes, cómo se meten en personajes, y ahí bueno, me sorprendieron cómo se meten en personajes, hay docentes que manejan muy bien ese lenguaje, el teatral, los juegos teatrales; después hubo muchas chicas que desde lo artesanal trabajan muy bien o inducen bien a los chicos a que trabajen con el modelado. Ellas preparan a los chicos y los guían primero con masa y después se largan a la plastilina, y lo hacen de una manera espectacular, desde lo plástico y lo teatral; lo tecnológico se apropian muy muy rápido, o sea, al segundo año ya saben perfectamente cómo manejarse y cuales son todas las etapas de producción, y ya te digo, hay chicas que manejan más el tema de la computadora, que pueden editar, que se animan con la edición y otras que lo miran con más recelo... pero bueno, me sorprendieron más por ese lado, por lo teatral.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (2) (Ref. 7)

Usos de las tecnologías  
(Innovadores) (2) (Ref. 8)

- 7) ¿Y en general repiten, vuelven a pedir capacitación, quienes ya pasaron por

ella?

Sí, hubo casos de 4 o 5 años; nosotros damos un primer año al que llamamos Taller de iniciación, que vamos todas las semanas, y si la escuela y la docente lo solicitan, volvemos al otro año, cada 15 días o 3 semanas, simplemente asistiendo a la docente; ya la docente se larga sola... y podemos seguir a la docente por las instituciones por donde pasa, si se titulariza, se traslada, la seguimos, nos interesa eso, o bueno en la escuela donde nosotros estuvimos ofrecemos un taller, si la docente se fue y no quiere continuar, quedamos en la escuela con una docente nueva, capacitando a una docente nueva y arrancamos otra vez con el taller de iniciación.

- 8) O sea que hay mucha relación en el seguimiento que hacen ustedes de en qué etapa está el docente...

Sí, claro... porque muchas veces obviamente que lo que intentamos es que sea un agente multiplicador, que vaya engancho a las compañeras de las otras salas o hay muchos casos en donde intentamos juntar salas, pero se nos complica un poco porque la animación se puede hacer como mucho de a 3 chicos, hay 2 chicos que animan y 1 que saca la foto en el caso de la animación cuando realizamos el cortometraje. Entonces la docente arma unos rincones mientras vamos trabajando, se hace una escena con 3, después vamos rotando...

- 9) Es decir que todos participan, que todos hacen algo...

Sí, sí, todos pasan por lo menos por la experiencia de ver de qué se trata, de que no es algo mágico, que la ilusión de movimiento se va generando y ahora a partir de los avances tecnológicos eso es real, es concreto; los chicos ven en el momento, al final de la clase, todo lo que pudieron producir, cómo esos dibujos cobran vida o esos muñequitos cobran vida... y bueno, después en ficciones es muy divertidos, porque por ejemplo están los vestuaristas, después están los que quieren filmar, los que están con el sonido...

Vinculación entre tecnología y enseñanza (Concepción creadora) (2) (Ref. 9)

- 10) A ver, explícame cómo son los 3 tipos de producciones: la animación, la ficción, los documentales...

Bueno, en la ficción son ellos los que actúan, bueno, después de este tema de consumos culturales hay otra etapa que es la creación del guión, que en Inicial se da mucho la creación del guión colectivo... está esa posibilidad o la posibilidad de adaptar un cuento, es decir, trabajar con un cuento escrito por un autor y lo adaptamos con los chicos, esa etapa en Inicial se da sin ningún problema y es grupal cien por ciento y después, según la decisión de trabajar animación, ficción o documental, viene el caso específico de cada género: en el caso de la animación es la producción; en el caso de ficción es jugar... mucho juego teatral, ver como ellos se incorporan o como actores o como alguien que tenga algún papel en el rubro técnico, se matan por la cámara obviamente, nosotros hacemos juegos donde todos filman, están los que actúan y los que filman, después rotan, pero después va como decantando, van quedando los actores, se van organizando, ver quién quiere filmar, quién quiere actuar...

- 11) ¿Y en el caso del documental?

En el caso del documental, está más manejado por la docente, está el trabajo de investigación, de salir a la calle; hubo muchos documentales sobre tango o sobre el barrio, tiene que ver también con el proyecto

educativo que cada escuela, cada institución tenga, que por ahí es el tango o es el barrio y recorren el barrio buscando algunos aspectos que tengan que ver con el tema que quieren desarrollar, pero ahí obviamente está la mano del docente que es la que va guiando en base a los objetivos o a lo que busca. Nosotros los asistimos por el lado ese, de que no sea algo tan global que no hablen del tango, sino recortar el tema, meternos, focalizar, buscar anécdotas, reportear a la gente del barrio, y ahí los chicos va... van en bandadas filmando, reportando; por ahí podemos valernos de animaciones para animar algunas cositas específicas, algunos separadores que necesitamos para el corto, entonces ahí es como que trabajamos con medios mixtos, pero en el caso de las ficciones es también repartir roles.

12) ¿Visualizas alguna relación entre su trabajo en la sala y la incorporación de tecnologías? ¿Cuál sería?

Yo veo que, por ejemplo, el tema de las PC está totalmente incorporado a las salas; ya te digo, el tema del visionado es uno, el tema de cómo ellos trabajan y buscan material en Internet es otro...

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (3) (Ref. 10)

13) ¿Qué es el visionado?

Visionado es ver, es ver educando la mirada, nosotros vemos para... lo usamos mucho en la primera etapa donde vemos mucho material de producciones de otras salas para que ellos vean de qué se trata, o de buscar en Internet temas para poder incorporar en la producción que queremos hacer, eso es muy fuerte.

Después el uso de la cámara de fotos, también está incorporada en la sala. No sé, a ver otro tipo de acción, la verdad que no se me ocurre.

Usos de tecnologías  
(Consagrados) (3) (Ref. 11)

14) En tu experiencia como docente, bueno, no sé cuál es tu formación...

Yo soy maestro de grado y estuve hasta el año 2003, tengo 20 años de antigüedad docente; al 2003 estuve como maestro de grado específicamente, soy profesor de Enseñanza Primaria y tengo una licenciatura en Artes visuales en el IUNA, bueno, pinto, soy artista plástico, y esta es la impronta que le doy a los trabajos.

15) Entonces quería preguntarte, en tu experiencia como docente, ¿qué tecnologías solías emplear en tus prácticas de enseñanza?

Y yo era medio de avanzada porque a la par de eso siempre estuve muy interesado por el video; trabajaba en video, hacía videos institucionales, era uno de los pocos docentes que tenía cámara, trípode, filmaba los actos escolares, hacía algunas experiencias con los chicos. Siempre estuve muy interesado en la computación, ya desde el secundario, empezaron las PC y ahí ya las tenía, las Commodore, las Atari, pasé por todas las etapas previas, en eso era un enfermito... pero en el caso mío siempre intenté que los chicos míos estuvieran en contacto. Cuando empezaron las bibliotecas de armar los gabinetes con las computadoras era uno de los que primero estaba ahí, que iba cuando estaba el capacitador o sin el capacitador, iba para que trabajaran con el word, que empezaran con los proto power point a trabajar; siempre estuve muy interesado, muy actualizado y trataba de volcar eso con los chicos, de hecho en el 2001 hicimos un cortometraje que presentamos en el primer "Hacelo corto" acá, y ahí fue cuando me raptaron y me dijeron "¡Vos te venís a trabajar con nosotros!", pero ahí hicimos ya un cortometraje de animación cuando no existía, era filmar con una cámara de video y hacer un trabajo más artesanal, convertir cada imagen en una

Usos de tecnologías (Remotos)  
(1) (Ref. 12)

Usos de tecnologías  
(Innovadores) (4) (Ref. 13)

Usos de tecnologías (Remotos)

fotografía, ahora ya con la cámara de fotos es mucho más fácil.

(2) (Ref. 14)

