

Abordaje sistémico sobre la emergencia de Memoria en contextos de inclusión cultural

Cambios c6gnitivos observables en la localidad de Puelches (Prov. de La Pampa)

Autor:
Salvetti, Vivina Perla

Tutor:
Miceli, Jorge

2013

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtenci3n del t6tulo Licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Antropol3gicas

Grado



Abordaje sistémico sobre
emergencia de Memoria
en contextos de inclusión
Modelización del
cambio en las condiciones iniciales
observado en la localidad de Puelches
(Prov. de La Pampa)
Lic en Cs. Antropológicas
Viviana P. Salvetti

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

TESIS DE LICENCIATURA 2013

*Abordaje sistémico
sobre emergencia de Memoria
en contextos de inclusión*

*Modelización del
cambio en las condiciones iniciales
observado en la localidad de Puelches
(Prov. De La Pampa)*

LIC. VIVINA PERLA SALVETTI

VERSIÓN REVISADA
2016

Agradecimientos

Es con sumo placer que comunico la incorporación de mi Tesis de Licenciatura 2013 al repositorio Filo Digital de la Facultad de Filosofía y Letras perteneciente a la Universidad de Buenos Aires (UBA) con una versión revisada incluye un resumen de la Tesis original.

El estudio que procuró en principio la recuperación de los pensamientos de Gregory Bateson con el propósito de sistematizarlos en un modelo que atienda rigurosamente a los principios de la Teoría General de Sistemas primero y conseguir aplicarlo en un caso particular después, sólo ha sido posible en un ámbito académico que incentive la apertura y la creatividad.

Como suele pasar, he seguido trabajando en el modelo presentado en esta Tesis 2013, denominado “modelo sistémico batesoniano”, que aplicaba rigurosamente los principios de la Teoría General de Sistemas. Con el tiempo, pude desarrollarlo hasta su adecuación con los principios de la Teoría del Caos y Geometrías de la Complejidad. Los avances en el tema, me permitieron definir tal modelo como “Mariposa de Bateson”, en un trabajo aceptado para su publicación en Cuadernos de Antropología Social (FFyL,UBA).

Sin embargo, vale recordar que los principios, los elementos cruciales y el sentido geométrico de la trayectoria que remiten a la icónica “Mariposa de Lorenz” pueden rastrearse topológicamente en esta tesis temprana.

Por lo tanto, es el momento de expresar nuevamente mi profundo agradecimiento para con todos mis profesores de la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, particularmente aquellos cuya profunda vocación docente supo incentivar el espíritu inquisidor requerido en todo trabajo antropológico.

A la Doctora Cecilia Hidalgo, quien al escuchar por primera vez la voz insegura y tambaleante de mi propuesta de investigación no convencional, me animó a buscar hasta encontrar los caminos para desarrollarla.

Al Doctor Jorge Eduardo Miceli, miembro fundador del grupo Antropocaos, y mi querido director, quien pacientemente se tomó el tiempo necesario para leer y comentar mis avances en la tesis. hasta lograr la forma adecuada de presentar mis ideas iniciales.

Al Doctor Carlos Reynoso, conocido impulsor de las Ciencias de la Complejidad en Antropología, quien generosamente pone a disposición de sus alumnos en la Facultad de

Filosofía y Letras toda la información necesaria, junto con el estímulo para animarse a desarrollar nuevas propuestas y modos de ejercer la profesión que excedan la etnografía de grupos nativos, lejanos y exóticos.

A mis compañeras de facultad, quienes no solo proporcionaron un oído dispuesto para escuchar mis adelantos y una adecuada contención entre pares sino ayuda práctica para buscar hasta encontrar en la Web los textos o partes de los mismos, cuya consulta demanda todo escrito académico que se precie de tal.

También agradezco a la memoria de mi padre, guía con espíritu abierto, curioso y comprensivo, quien al obsequiarme a los cuatro años los viajes de Marco Polo como primer libro de lectura, marcó un camino etnográfico donde el único modo de vincularse con otro es el del respeto por ideas que difieren de las propias.

Finalmente, reitero mi agradecimiento a la Vida, por el regalo de los días que hicieron posible conquistar esta segunda oportunidad.

Lic. Vivina Perla Salvetti, 1 de noviembre de 2016

Nota de la A: El contenido de esta Tesis, así como el diseño de los gráficos y las intervenciones sobre las ilustraciones realizados en forma manual me pertenecen, y cuentan con derechos protegidos bajo licencia de atribución Creative Commons. Se permite a terceros utilizar el contenido siempre que mencionen autoría y fuente. Es buena práctica.



<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/>

Resumen:

El objeto que esta Tesis persigue consiste en abordar los procesos dinámicos de la memoria grupal en conformidad con el marco proporcionado por la Teoría General de Sistemas y los aportes cruciales de Gregory Bateson, con el propósito de elaborar un Modelo Sistémico que organice topológicamente los datos de campo obtenidos.

Se propone que el “cambio en la condición inicial,” del sentido de la trayectoria interactiva de la comunidad en tanto sistema social, resulta impulsado en un contexto de revalorización patrimonial por ejercicios orales de memoria donde la puesta en común de emociones introduce la emergencia de cambios en la memoria grupal, según datos inferidos del análisis de Archivo de Actas de los talleres participativos llevados a cabo en la localidad de Puelches, provincia de La Pampa.

Incorporar al modelo sistémico la percepción de las emociones como factor crucial en todo proceso cognitivo exitoso requirió asimismo de su adecuada justificación a partir de los resultados obtenidos por el neurofisiólogo portugués Antonio Damasio. Los datos empíricos obtenidos como resultado de sus largos años de investigación clínica permiten a Damasio la incorporación válida de las emociones y sentimientos como aquello que contribuye a decisiones exitosas para la supervivencia de un grupo dado, y permite integrarlo como el factor diferencial que introduce cambios observables en el mapa de referencias cognitivas.

Su concepto de marcador somático permite dar cuenta de conductas que tradicionalmente han sido abordadas sin tomar en cuenta lo emocional, como ha sido el caso de conductas anticipatorias de previsión, o conductas morales como la fuerza de voluntad en contextos antagónicos.

Por lo tanto, la hipótesis del presente trabajo sostiene que las resoluciones inmediatamente adoptadas en la localidad de Puelches luego de la puesta en común de las emociones vinculadas a la historia del lugar durante el primer taller participativo, indican un desplazamiento cognitivo de las referencias espaciales en un movimiento decisivo de afirmación de la identidad aborigen que introduce un cambio en la situación inicial.

Esta memoria grupal emergente, retroalimenta cambios en las referencias espaciales, y permite tanto el relevo de su carácter dinámico, contingente y socialmente construido, así como el seguimiento empírico de los elementos objetivos vinculados a dicha interacción social.

El análisis del Archivo de Actas registradas durante diez años, así como la adecuación de sus datos con el modelo sistémico especialmente elaborado, permitió no solo inferir el desplazamiento cognitivo primario sugerido en el proyecto inicial para recuperar el espacio de la antigua capilla, sino además atender al seguimiento de aquellos cambios efectivos subsiguientes que favorecieron el desarrollo sustentable del lugar y condujeron a la materialización del proyecto diez años después.

El modelo basado en los aportes conceptuales publicados directamente por Gregory Bateson presentado en esta tesis y aplicado sobre un caso particular funda su necesidad en muchos de los malentendidos vinculados con las Teorías de la Complejidad y el Caos por una parte y las ideas batesonianas por otra. El modelo de baja complejidad propuesto responde a principios de la Teoría General de Sistemas elaborada por Bertalanffy, donde la distinción batesoniana entre contextos resulta fundamental para el análisis de fenómenos emergentes.

Ateniéndose a principios de diferenciación, isomorfismo, y jerarquía lógica de los sistemas, el modelo articula dos estructuras lógicas que responden a elementos conceptuales publicados por Gregory Bateson, tales como contexto de niveles de Aprendizaje y contexto de niveles de Comunicación que asimismo respetan la estructura lógica de las teorías científicas defendida por Gregorio Klimovsky.

El flujo de carácter no-dialéctico entre sistemas complementarios deslinda entre lo dado y lo posible y permite la emergencia de una Metapauta que retroalimenta cambios en el sistema general.

El modelo básico admite el reemplazo de elementos una vez salvada su correspondencia lógica y se presenta como herramienta operativa para abordar fenómenos tales como estabilidad y cambio cultural, o memoria e identidad.

Finalmente, entiendo que este recorrido de “Bateson según Bateson” recupera la originalidad y frescura de un pensamiento de plena pertinencia para la disciplina antropológica, logrado mediante introducir la aplicación de la Teoría General de Sistemas sobre los procesos grupales de identidad/alteridad y atender aquellos elementos empíricamente observables que resultan de la interacción social bajo observación.

Tabla de contenidos

Introducción	12
Desarrollo de la propuesta	15

Primera parte: La Realidad Construida

A. La Memoria y los procesos sociales de construcción de la realidad	18
B. Aportes de la Fenomenología de la Percepción	18
B.1 Construcción <i>intersubjetiva</i> de sentido	20
B.2 Existo, luego pienso	21
C. Neurociencias, Memoria y emociones	23
C.1 Conceptos elementales	23
C.2 Cambridge, memorias de una tradición	24
C.3 El Error de Descartes	26
C.4 Mente humana, demasiado humana	27
C.5 En el principio fue la imagen	28
C.6 Imágenes ancladas en el cuerpo ¿Emoción o sentimiento?	31
C.7.1 Marcador Somático- Percepción cognitiva de emociones	31
C.7.2 Marcador Somático adquirido en la socialización temprana	32
C.7.3 Marcador Somático y representación de categorías	33
Respuesta a interrogantes de la Antropología clásica	33
D. ¿Qué es la Teoría de Sistemas?	36
D.1 Conceptos básicos	36
D.2 Teoría de Información Cibernética	39
E. La cibernética antes de la Cibernética	41
E.1 <i>Naven</i> (1936) y la búsqueda de nuevos abordajes	41
E.2 Cismogénesis y Retroalimentación	42
E.3 Creación de sentido mediante la interacción	46
E.4 Lugar del individuo en la teoría sistémica	48
F. Aportes fundantes de Gregory Bateson	49
F.1 Un Marco que abrió el horizonte	49
F.2 Bateson y la jerarquía de niveles de aprendizaje (1942)	51
F.3 Distinción de una jerarquía de niveles de comunicación (1954)	53
F.4 Relevancia de la distinción formal entre contextos	57
F.5 Distinción metodológica entre marco y metapauta	59
F.6 Definición de metapauta	60
F.7 Presentación del modelo sistémico batesoniano	61

F.8	Hipótesis de investigación	63
G.	Particularidades de los contextos	63
G.1	Situación socio-histórica de la localidad de Puelches	63
G.2	Historia local. Fundación de una colonia pastoril indígena	63
G.3	Contexto provincial. Recuperación de identidad en espacios antagónicos	68
H.	Patrimonio como legitimación de identidades	71
H.1	Antecedentes	71
H.2	El largo camino para reconocimiento legal de los pueblos originarios	72
H.3	Convenciones de protección patrimonial	73
H.4	El Patrimonio ¿algo dado? Confusión entre Herencia y Patrimonio	74
H.5	Ciencia y creencias locales	75
H.6	El proyecto de manejo participativo del patrimonio	79
H.7	Puelches y el Parque Nacional Lihue Calel	81
H.8.	Interrogantes que emergen del contexto local	84
 <i>Segunda Parte: Abordaje Sistémico con datos provenientes de Archivo</i>		
I.	Talleres participativos: proyecto y gestión	85
I.1	Gestión del proyecto	85
I.2	Primer taller participativo	88
I.3	Historias contadas	91
I.4	Consenso de actividades	94
I.5	Datos obtenidos de Actas del primer taller	95
I.6	Segundo taller participativo	96
I.7	Propuestas sustentables del tercer y cuarto taller	98
I.8	Los talleres y la recuperación de la memoria	101
I.9	Materialización exitosa de los cambios diez años después	106
J.	Abordaje Sistémico y emergencia de Metapauta	108
J.1	Análisis sistémico de los datos obtenidos	108
J.2	La puesta en común de los recuerdos como motor de cambio	112
J.3	El motor de cambio y la emergencia de metapautas	114
 <i>Epílogo</i>		
	Reflexiones Finales	116
 <i>Apéndice:</i>		
	Anexo 1. Validez etnográfica de datos obtenidos en Archivo	121
1.1	Introducción	
1.2	La magia del etnógrafo... como recolector de datos	
1.3	Equivalencia entre datos de origen diferencial	

1.4 Metodología para el análisis de las Actas - Preguntas de investigación

Anexo 2. Procedimientos metodológicos. Modelo Sistémico Batesoniano 131

- 2.1 Introducción
- 2.2 Teoría General de Sistemas ¿un nuevo modo de pensar?
- 2.3 Principios de jerarquía lógica- Aportes de Gregorio Klimovsky
- 2.4 Un Bateson, dos Sistemas
- 2.5 Contexto sistémico de Aprendizaje
- 2.6 Contexto Sistémico de Comunicación
- 2.7 Modelo sistémico batesoniano. Articulación sistémica de contextos

Anexo 3. Modelo Sistémico Aplicado sobre la localidad de Puelches
Presentación de modelo sistémico aplicado al caso de estudio 148

Anexo 4 Actas de cuatro talleres iniciales realizados en Puelches, La Pampa (Transcripciones) 151

Anexo 5 Álbum ampliado con fotos, ilustraciones y mapas 177

Índice de Tablas (Salveti 2013)

- 1) Tabla 1. Modelo sistémico batesoniano 61/147
- 2) Tabla 2. Modelo sistémico aplicado 115/149
- 3) Tabla 3. Jerarquía lógica de términos y enunciados (G.Klimovsky) 138
- 4) Tabla 4 Contexto Sistémico de niveles de Aprendizaje 142
- 5) Tabla 5. Contexto Sistémico de niveles de Comunicación 145

Índice de Ilustraciones y Fotos

- 1) Ilust. Sistema Límbico en la región central del cerebro humano 23
- 2) Ilust. Región central del cerebro y la percepción inmediata 30
- 3) Ilust. Corteza prefrontal y la percepción evocada 30
- 4) Foto. Poste totémico del Stanley Park de Vancouver, Canadá 34
- 5) Ilust. Sentido de la retroalimentación 40
- 6) Ilust. Cismogénesis y patrón de interacción recíproco 44
- 7) Ilust. Diagrama de *feedback* positivo y negativo 45
- 8) Foto. Monumentos a la Conquista en espacios de alta visibilidad 68
- 9) Foto. Monumento al Indio, en espacios de bajísima visibilidad 69
- 10) Foto. Panel con pinturas rupestres del Parque Nacional Lihue Calel 82

11) Foto. Cartel interpretativo emplazado en el Valle de las Pinturas (LP)	83
12) Foto. Primer taller participativo realizado en Puelches, La Pampa	89
13) Foto. Puente sobre el Río Salado, construido en 1928	91
14) Foto. Antigua Capilla de Puelches en estado de abandono	94
15) Ilust. Plano de la localidad de Puelches	96
16) Ilust. Proyecto Museo-capilla presentado en segundo taller	97
17) Foto. Plaza Central de Puelches antes de remodelación	100
18) Foto. Remodelación de Plaza con luminarias y juegos infantiles	100
19) Foto. Forestación exitosa de la Plaza	100
20) Foto. Escuela N° 102 de Puelches, provincia de La Pampa	102
21) Foto. Alumnos de la escuela 102 trabajando las consignas	103
22) Ilust. Dibujo realizado por alumno de Puelches	105
23) Ilust. Dibujo realizado por alumno de Puelches	106
24) Foto. Antigua capilla de Puelches, antes de su intervención	107
25) Foto. Materialización del Proyecto Museo diez años después	107
26) Foto. Museo “Tierra de Recuerdos” de Puelches	107

Relevo Bibliográfico

202



“El mapa no es el territorio”

(Gregory Bateson)

Introducción:

Como sociedad, estamos atravesando una era de reconocimiento a los derechos humanos, particularmente del derecho a la Identidad, tanto individual como grupal.

Ya fuera desde organismos internacionales como la UNESCO, (quienes en 2001 reconocieron por vez primera la Diversidad Cultural como patrimonio de la humanidad), hasta el correlato local que desde 2003 impulsa políticas de “Memoria, Verdad y Justicia” las reflexiones sobre la emergencia de la memoria se hallan imbricadas con los procesos sociales de reconocimiento de identidad, tanto individual como grupal.

En este contexto, la relevancia de analizar los procesos de identidad grupal en una tesis sobre los valores que se ponen en juego en procesos de interacción que resultan impulsados por políticas culturales, propone la necesidad de estudiar los modos en que la Memoria se encarga de reconocer los aspectos específicos para la continuidad de cada grupo como tal.

Para llevar a cabo este propósito, en este trabajo propongo un abordaje fundamentado en los agudos pensamientos del antropólogo Gregory Bateson, los cuales una vez articulados sirven de marco teórico para analizar procesos sistémicos de dinámica grupal donde la noción de *distinción entre contextos* resulta fundamental en el análisis.

Por lo tanto, esta tesis aborda los *procesos dinámicos de la memoria grupal* en conformidad con el marco proporcionado por la Teoría General de Sistemas y los elementos conceptuales aportados por Gregory Bateson, para adecuarlos al seguimiento de los contenidos expuestos en las Actas de los talleres participativos llevados a cabo en la localidad de Puelches, Provincia de la Pampa.

Una lectura cuidadosa de estos documentos permitirá atender a un *cambio en las referencias cognitivas espaciales* del grupo en cuestión, consecuentes a la puesta en común de los afectos ligados al lugar. Este cambio en apariencia pequeño, *propiciará cambios en*

una escala más amplia, de acuerdo con uno de los principios de la Teoría General de Sistemas en un efecto conocido también como “efecto mariposa.”

La presentación de este modelo sistémico fundamentado en los conceptos nodales del antropólogo Gregory Bateson cuenta como requisito necesario una clasificación previa de sus ideas tal como fueran vertidas en sus escritos a lo largo de los años.

Este abordaje sistémico, que incorpora aspectos tradicionalmente abordados por las ciencias cognitivas y los articula con los datos provistos por las ciencias sociales, funda su necesidad en muchos de los malentendidos vinculados con la teoría sistémica por una parte y las ideas batesonianas por otra. La formulación tanto de una como de las otras tal como fueran sistematizadas en el clásico texto de Watzlawick (1995) representaría una depreciación de los aspectos contextuales que le conferían al estudio su distintividad y lo hace mediante subvertir el enfoque novedoso de los elementos dinámicos originales en una clasificación maniquea que “*deviene en puro anacronismo*” (Reynoso 2006 y 1993:224)

Entiendo que este recorrido de Bateson según Bateson recupera la originalidad y frescura de un pensamiento de plena pertinencia para la disciplina antropológica, logrado mediante la aplicación de la teoría sistémica sobre los procesos cognitivos de memoria insertos en procesos de Identidad/Alteridad social y atender aquellos elementos empíricamente observables que resultan de la interacción social bajo observación.

Respecto de la pertinencia antropológica de incluir elementos de las ciencias cognitivas para su abordaje sistémico Augé y Colleyn (2005) sostienen lo siguiente:

“La aproximación cognitiva... parte de los mecanismos mentales empleados por el individuo para pensar y actuar de forma adecuada en tanto miembro de una comunidad. De ahí que se interese tanto por las investigaciones de la psicología experimental, la lingüística, la lógica, la neurología, que hoy realiza enormes progresos.... Está claro que, de

realizarse el programa de la antropología cognitiva, *si se lograra explicar* cómo se fijan las creencias, cómo funciona la inferencia, *cómo se construye la memoria a partir de las experiencias personales, asistiríamos a un espectacular acercamiento entre las ciencias naturales y las ciencias sociales.*

“De hecho, la oposición naturaleza y cultura no es más que una construcción, ya que puede considerarse que *la cultura forma parte de la naturaleza.*” (Augé y Colleyin 2005:51, cursivas propias)

Lo que Augé denomina una “aproximación cognitiva”, aparece como la capacidad para vincular aspectos tradicionalmente abordados de modo independiente entre las ciencias naturales y sociales. Esta vinculación parte de una clara delimitación de los ámbitos y métodos utilizados para cada ciencia (la “explicación” de la “naturaleza” para una y la “comprensión” de la “cultura” para la otra), con miras a una integración ecológica (donde “la cultura forma parte de la naturaleza”) y que constituye una constante en el pensamiento batesoniano según surge de sus textos.

La integración “ecológica” de elementos diferenciados que procuran las páginas siguientes, permanece enmarcada sin soslayar “el verdadero objeto de estudio de la antropología”:

“¿De qué modo, en un lugar determinado, *conciben unos y otros la relación entre unos y otros?* Tal es el *verdadero objeto de la antropología*, ya que dicha relación reviste necesariamente un sentido, revela relaciones de fuerza, es simbolizada.

“Independientemente de las preferencias teóricas de los investigadores, la especificidad del punto de vista antropológico reside en este *interés central por el estudio de la relación con el otro* tal como ésta se construye en su contexto social.

“La cuestión del *sentido*, es decir, de los medios con que los seres humanos que habitan un espacio social se ponen de acuerdo sobre el modo de representarlo y de actuar sobre él, es el horizonte de las actividades antropológicas.” (Augé y Colleyin 2005:19, cursivas propias)

Las páginas que siguen proponen describir cómo el hilo conductor del pensamiento batesoniano no solo urde una trama que reúne las ciencias naturales y las sociales, sino que lo hace en el contexto sistémico de unos y otros, cuyo interés reside en el lugar donde *emerge una nueva relación* entre unos y otros.

Desarrollo de la Propuesta

El modelo elegido para articular a la manera batesoniana ámbitos tradicionalmente tan divergentes como los provenientes de las ciencias naturales y sociales es el que proporciona la Teoría General de Sistemas,¹ cuyos principios fueron vislumbrados por nuestro referente años antes que esta teoría fuera formulada.

Además, este abordaje estudia los fenómenos que *resultan de la interacción de distintos ámbitos*, por lo que resulta de elección para relevar cualquier *cambio cognitivo* vinculado con un espacio en particular, en un marco de *políticas culturales*. Estos fenómenos vinculados con la memoria vienen siendo objeto tanto de las neurociencias como de la antropología en los últimos años.

¹Un problema con el que está familiarizado todo estudiante de antropología consiste en encontrar un marco teórico que permita describir adecuadamente los procesos sociales, algo que frecuentemente conduce al recurso de modelos sociológicos tradicionales (la estructura marxista o las representaciones colectivas de Durkheim, por ejemplo) Este trabajo propone un modelo original basado en los conceptos de un antropólogo (Gregory Bateson) que al estar enmarcado en los principios de la Teoría General de Sistemas (o TGS), admite las sustituciones correspondientes con los aportes más recientes de las Ciencias Cognitivas.

El desafío que supone la recuperación de los pensamientos de Bateson con el propósito de elaborar un modelo sistémico básico primero y aplicado después, requiere una sistematización a grandes rasgos de los ejes principales a desarrollar.

Por eso y para facilitar su abordaje, he dividido el escrito en tres partes:

- I) **Primera parte. La Realidad construida:**² presenta el modo en que las distintas disciplinas abordan el carácter reconstructivo de la memoria y de la realidad percibida. Desarrollo aquí los elementos que luego servirán para la construcción del modelo sistémico aplicado: los recientes aportes de las neurociencias que otorgan un *status cognitivo a las emociones*, los principios elementales para el abordaje sistémico, y un recorrido por los trabajos de Bateson que proporcionan conceptos fundamentales que serán organizados en la segunda y tercera parte. Debido a la relevancia del contexto para la comprensión de todo proceso social, esta parte concluye con un recorrido histórico de la comunidad de Puelches a nivel local y provincial, que se articula con la progresiva incorporación de los derechos a la Memoria y la Identidad, como antecedente directo a la implementación de talleres participativos para el desarrollo sustentable de grupos minoritarios.

- II) **Segunda parte. Análisis Sistémico de datos provenientes del Archivo:**
Articula los datos obtenidos del análisis de diez años de Actas publicadas con

² Los que estén interesados principalmente en la construcción del Modelo Sistémico, pueden pasar directamente a los anexos metodológicos 2 y 3 del Apéndice, seguido posteriormente por la lectura de la Segunda parte, que releva los datos obtenidos y los articula sistémicamente.

Aquellos que en cambio quieran acceder a los últimos aportes de las *Neurociencias* al abordaje antropológico, que entre otros avances otorgan status cognitivo a las emociones, recomiendo comenzar por el anexo 4 como introducción adecuada al tema.

Aún otros con curiosidad por conocer los avances en políticas culturales por parte de organismos internacionales, muchas veces enfrentados con las creencias locales sobre determinados espacios, podrán empezar por el capítulo sobre Patrimonio como legitimación de identidades.

los conceptos proporcionados en la primera parte para dar cuenta de la *interacción sistémica de los contextos* y señalar el momento de cambio pequeño que da lugar a una transformación de carácter más amplio que fundamenta esta tesis.

- III) **Apéndice:** cuenta con **seis Anexos**, como material de lectura opcional. Justifica el abordaje de *Archivo como fuente válida de datos* etnográficos, seguido por la *descripción pormenorizada* de aquellos conceptos y procedimientos metodológicos empleados según fueran basados en los *principios de la Teoría General de Sistemas*. Le sigue un artículo que sintetiza los *aportes de las neurociencias* a la antropología. A continuación, se adjuntan las actas completas de los cuatro primeros talleres tal cual fueran publicadas por la Fundación Alihuén. El Apéndice concluye con un álbum ampliado de fotos, mapas e ilustraciones.

Habiendo presentado los elementos, es tiempo de iniciar el recorrido. ¡Buen Viaje!

Primera Parte: La Realidad Construida

A. La Memoria y los procesos sociales de construcción de la realidad

El carácter socialmente construido de la realidad, uno de los supuestos de esta propuesta para Tesis, ha formado parte constante del material estudiado en la carrera de ciencias antropológicas a lo largo de estos años.

Algunos de los textos clásicos que abordan la temática, lo hacen a partir de una propuesta de tipo fenomenológica. Es el caso de A. Schutz, en *El Problema de la Realidad Social*, donde desde las primeras páginas, este autor de principios del siglo XX afirma:

“Todo nuestro conocimiento del mundo supone construcciones, es decir, conjuntos de abstracciones... ..en términos estrictos, los hechos puros y simples no existen” (Schutz 1974:36)

Sin embargo, Schutz distingue las construcciones del sentido común de las construcciones usadas por el especialista en ciencias sociales, a las que denomina “de segundo grado”:

“Los hechos y sucesos y datos que aborda el especialista en Ciencias Sociales tienen un sentido particular... han preseleccionado este mundo mediante una serie de construcciones... de segundo grado. O sea, construcciones de construcciones hechas por los actores de la sociedad misma” (Schutz 1974:37)

En términos generales, a este autor le interesa el modo en que el individuo (ya fuera el hombre común por un lado como el científico por otro) construye su realidad, donde parece partir del supuesto de un mundo que existe previo al individuo. Por otra parte, el lugar de los afectos y las emociones que Schutz otorga en la elaboración de esas “construcciones”, es mínimo.

Posteriormente, encontramos autores que llevan la postura constructivista de la realidad a un extremo denominado constructivismo radical, como es el caso del texto compilado por P. Watzlawick, *La Realidad Inventada*:

“El mundo que experimentamos lo construimos automáticamente nosotros mismos, porque no reparamos –y ciertamente no sabemos- en cómo realizamos ese acto de construcción”
(Watzlawick 1990:20)

Pero si para algunos “no sabemos cómo construimos el mundo” hubo otros que retomaron las palabras de Schutz y centraron su análisis en la fenomenología de la vida cotidiana. Es el caso de los sociólogos P. Berger y T. Luckmann en *La Construcción Social de la Realidad*:

“La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente... ... como sociólogos... cabe tomar esta realidad como dada” (Berger y Luckmann 1995:36)

Estos autores entonces también parten para su análisis de una realidad *como* dada, aunque reconozcan su carácter de construcción. Y construcción recíproca, además.

Por ejemplo, cuando describen los procesos de interacción cotidiana, donde surgen situaciones que denominan “cara a cara” mencionan pautas que se establecen “en el transcurso de la interacción” a las que denominan “esquemas tipificadores”:

“La realidad de la vida cotidiana contiene esquemas tipificadores en cuyos términos los otros son aprehendidos y tratados en encuentros cara a cara... ... Estos esquemas tipificadores son recíprocos” (Berger y Luckmann 1995:48)

Entre otros aspectos que quisiera llamar la atención sobre estos autores, además de sus conceptos novedosos para dar cuenta de cómo la realidad social es construida

dinámicamente, de modo *recíproco y tomando en cuenta el entorno*, se halla su mención del lugar que les otorgan a las emociones:

(Por ejemplo) la actitud subjetiva de la ira se expresa directamente en la situación “cara a cara” mediante una variedad de índices corporales... el aspecto facial, la posición general del cuerpo, ciertos movimientos específicos (como puede ser cerrar el puño al mismo tiempo que se lo mueve) ... constituyen índices que dan acceso (y por lo tanto permiten interpretar) la subjetividad ajena”(Berger y Luckmann 1995:53)

Sin embargo, estos autores, expresando su continuidad con una larga tradición filosófica, se limitan a *relacionar las emociones pasionales en general con las expresiones corporales correspondientes, donde la razón no tiene cabida*, algo que la neurociencia experimental más reciente se atreve a discutir, como veremos más adelante.

B. Aportes de la fenomenología de la Percepción

B.1 Construcción intersubjetiva de sentido

Merleau-Ponty, en las primeras páginas de su “*Fenomenología de la Percepción*” expresa con palabras sencillas una de las frases que más bellamente describe nuestra relación con el mundo que nos rodea:

“En el mundo estamos condenados al sentido... a un sentido que se transparenta en la intersección de mis experiencias y en la intersección de mis experiencias con las del otro”.
(Merleau-Ponty 1945:19)

Sencillamente, si estamos condenados al sentido, *no podemos no sentir*. Además sentimos (y conocemos) *con el otro*.³

³ Como veremos más adelante, los sentidos primarios, así como las emociones, son fundamentales en nuestro conocimiento del entorno, algo que cuestiona el supuesto filosófico “Pienso, luego existo”

Este autor, mediante la presentación de distintos argumentos, cuestiona el carácter estático de las percepciones. Los objetos permiten ser abordados de diferentes ángulos, permiten que cambie de lo que conocemos sobre ellos. El espacio es dinámico y nuestro cuerpo percibe y maneja las distancias. El ojo puede ser engañado, tiene que comparar los datos obtenidos con los del resto de los sentidos...

B.2 Existo, luego pienso

En Merleau-Ponty encontramos conclusiones que apelan no solo a la fenomenología (abordaje que por provenir de la filosofía tiene carácter especulativo), sino a los aportes que la psicología de la Gestalt ⁴ presentó en su día, además de los conocimientos de las funciones psíquicas realizados hasta allí.

Su propuesta exigía la revisión de algunos conceptos clásicos, aunque como discutiré después, este autor también estuvo constreñido por antiguos y muy arraigados presupuestos y tradiciones.

El punto que personalmente me interesa resaltar y que resulta relevante para no apartarnos del hilo de este trabajo, es que este autor propone *que no conocemos a través de la mente, sino del cuerpo*, mediante algo que permite definirse como “percepción activa”.

Esta percepción corporal no se limita a las funciones de los sentidos, sino que, y de manera novedosa, incorpora cómo desde el *cuerpo* se perciben las categorías kantianas de tiempo y el espacio.⁵

⁴ G.Bateson reconoció públicamente su deuda intelectual con Kurt Lewin como punto de partida para su propuesta epistemológica de “niveles de aprendizaje” (ver más adelante) Además, Bateson posteriormente desarrolla el fenómeno de las percepciones visuales en su libro *Espíritu y Naturaleza*.

⁵ Aunque la filosofía de Merleau-Ponty merecería un desarrollo más pormenorizado, constituiría un desvío de la propuesta de abordar este autor como paso necesario para introducir los aportes de las Neurociencias.

El cuerpo es, para Merleau-Ponty, constituyente tanto de la apertura perceptiva así como de la creación de este mundo, de un mundo que no distingue entre el sujeto que conoce y el objeto conocido (otro cuestionamiento a Kant y a la tradición alemana)

Sin embargo, tal como fue previamente anticipado, con todo lo valiosas que resultan sus contribuciones, este autor se encontraba constreñido por una construcción teórica dominante que obtuvo su formulación con Descartes, varios siglos antes, y que se halla imbricada en la tradición académica francesa.

Todos sus argumentos filosóficos, orientados a señalar la primacía de las percepciones del cuerpo en el modo en que conocemos el mundo, son seguidos de argumentos del modo en que se produce una suerte de “pasaje reflexivo” entre las percepciones corporales y el modo en que la conciencia del yo aborda estas percepciones.

Es decir, Merleau-Ponty sigue distinguiendo una mente apartada del cuerpo propia del dualismo cartesiano, aunque invierta el orden del “*pienso, luego existo*” por su propuesta “*existo, luego pienso*”.

Será esta construcción social (de “segundo grado”) aquella que las neurociencias en general y la fisiología experimental de Antonio Damasio en particular se verá obligada a cuestionar, cuando sus investigaciones le permitan introducir el concepto de *percepción emocional* en todo *proceso cognitivo exitoso*.

C. Neurociencias, Memoria y emociones

C.1 Conceptos elementales

Las neurociencias pueden definirse como aquellas “*que intentan proporcionar una explicación científica de cómo el cerebro lleva a cabo funciones mentales complejas, como la memoria*” (Parkins 1999:3)

Las neurociencias estudian los problemas relacionados con procesos mentales, entre los que se hallan principalmente la atención, la percepción y la memoria *individual*.

Otros señalan que las neurociencias estudian “*aquellos procesos mentales que posibilitan nuestro diario desenvolvimiento en el reconocimiento de objetos familiares, personas conocidas y el manejo del mundo que nos rodea*” (Manning, 1992:73)

Por otra parte, estudios experimentales recientemente realizados en la Universidad de Buenos Aires ⁶ han comprobado que en la *selección de los recuerdos* intervienen de manera definitiva *neurotransmisores específicos vinculados con las emociones*. (Ilustr.1)

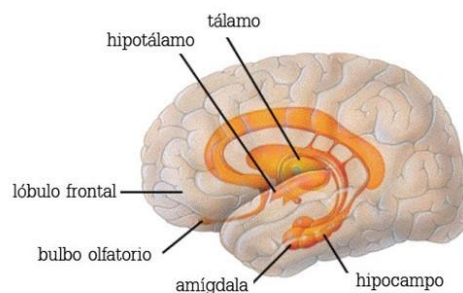


Fig 1. Sistema Límbico del Cerebro humano, que ilustra las regiones involucradas en las emociones básicas de todo ser humano, como respuesta adaptativa de todo organismo con cerebro, de manera similar al resto de organismos con SNC.

⁶ Se trata de investigaciones iniciadas en el departamento de Fisiología dependiente de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires realizados en cooperación con científicos brasileños. Los resultados fueron publicados en 2009 por la revista *Science*, perteneciente a la Asociación Americana para el avance de la Ciencia.

Dichos estudios revelan que la dopamina (un neurotransmisor) actúa sobre una pequeña región central del cerebro conocida como hipotálamo, donde presenta un papel decisivo en activar o bloquear la memoria reciente. (Zibell 2009, ver también Dagleish y Power 2000, Kendel 2005 y Bontempi 2007)

Podemos afirmar entonces que los procesos de memoria abordados por las neurociencias, estudian la interacción y retroalimentación de los procesos de percepción, atención y memoria de cada individuo, así como la manera en que estos procesos intervienen en el manejo adaptativo del entorno, fenómenos también abordados por la antropología, pero orientado desde los grupos humanos (Batra 2007 ver también Vigotsky 1931,1934 y 1970⁷)

C.2 Cambridge, memorias de una tradición

Sin embargo, este interés de abordar los fenómenos de la Memoria como tal se remonta a varios siglos atrás, ya que las elaboraciones cartesianas merecen contextualizarse con las agudas reflexiones sobre la memoria que se dieron inicio en Cambridge, Inglaterra.

La historia registra los estudios de Francis Bacon, alguien considerado clave en el desarrollo del empirismo como método científico, y precursor de las ideas elaboradas posteriormente por John Locke y David Hume.

Tal como se acostumbraba, ingresó durante su adolescencia al Trinity College de Cambridge, y sus estudios le permitieron elaborar lo que hoy denominaríamos una propuesta metodológica. Percibió que, eliminando toda noción preconcebida del mundo, se puede y debe *estudiar al hombre y su entorno mediante observaciones* detalladas y controladas que merecen validarse por la experiencia.

A partir de sus reflexiones, Bacon sometió a revisión todas las ramas del saber humano aceptadas en su tiempo, clasificándolas de acuerdo con las facultades de la mente a la que pertenecían: memoria, razón o imaginación.

⁷ El antropólogo Roger Batra propone que requerimos del grupo social como un “cuarto cerebro” para constituirnos como humanos. Leo Vigotsky por su parte, incorpora al lenguaje, la escritura, el cálculo o el arte, como *construcciones sociales* que mediatizan entre las imágenes propias (o pensamiento) y el mundo que nos rodea, en tanto instrumentos que permiten la adecuación de la conducta humana al entorno, conceptos que merecen un tratamiento más exhaustivo.

Varios siglos después, también en Cambridge, lo que sugiere una continuidad en la tradición que inició Bacon siglos antes, no solo se llevaría a cabo en 1888 la Expedición antropológica al Estrecho de Torres, sino que se permitiría probar experimentalmente lo que hoy denominamos “procesos dinámicos” de memoria a partir de los datos obtenidos por los antropólogos que participaron en dicha expedición.⁸

Sostenida por esta tradición de Cambridge, sobre los años 30 del siglo XX, y a cargo del psicólogo experimental Frederik Barlett se llevaron a cabo investigaciones sobre el carácter de la Memoria, impulsadas por los resultados obtenidos en la expedición al Estrecho de Torres realizada en 1888 por el antropólogo H.R.Rivers.

Barlett, quien se dedicó a estudiar la memoria como construcción subjetiva, demostró que el recuerdo se ve afectado por las experiencias vividas, donde *el pasado incide de manera significativa en los procesos perceptivos*, y es lo que hace posible que una persona reconozca una situación y actúe de una manera que resulte adecuada a ésta.⁹ Advirtió así que las experiencias no operan como elementos aislados, sino como una totalidad organizada, con un patrón de actividad dinámica, que denominó *Esquemas*. (Rosa y Bresco, 2005)

Según lo propone Barlett, en su texto “*Remembering*” del año 1932, hay que deshacerse de la idea de que la memoria es literalmente reduplicativa¹⁰. De hecho construimos cada vez de nuevo, conforme a las necesidades del momento, conforme a un “Esquema Mental” que consiste en sesgos, racionalizaciones, y cambios que tienen tanto origen personal como social (Barlett 1995:199)

⁸ G.Bateson, biólogo también graduado en Cambridge, fue introducido en la Antropología por A. Haddon.

⁹ Este aspecto anticipado por Barlett, que involucra cómo son recordadas las experiencias vividas constituye uno de los ejes de esta Tesis.

¹⁰ Este aspecto reconstructivo de la memoria será retomado por el neurofisiólogo Antonio Damasio

Este abordaje inicial sobre procesos de memoria en el marco de la psicología experimental derivó por un lado en los modelos formales vinculados con la psicología de las ciencias cognitivas, así como en los abordajes de las neurociencias, de tono experimental.

C.3 El Error de Descartes

Incorporar la *percepción de las emociones como factor necesario en todo proceso cognitivo exitoso* ¹¹ requiere de su adecuada justificación a partir de los resultados obtenidos por el neurofisiólogo portugués Antonio Damasio.

En su obra de divulgación *El Error de Descartes. La razón de las Emociones* (publicada en 1994), discute aquel supuesto de la filosofía clásica que sostiene que actos humanos como razonar y decidir derivan su eficiencia de una capacidad deductiva y matemática que deja fuera toda emoción. Por el contrario, sus investigaciones le permitieron demostrar experimentalmente ¹² que una postura racionalista que deja fuera las pasiones se halla vinculada a individuos con desastrosos derroteros de fracaso.

Su teoría se inscribe dentro de un paradigma monista y evolutivo, que sitúa en las redes neuronales la ontología de la mente y el comportamiento humano (Martinez y Vasco, 2011) Según Javier Monserrat (2005) a través de sus trabajos, Damasio:

“Ha explorado brillantemente las estructuras y sistemas neuronales que permiten a los organismos la sensación de sí mismos, así como de la producción consecuente de estados emocionales primigenios... ...Autores como Daniel Goleman han contribuido a la

¹¹ Vale recordar que la hipótesis de investigación que guía este trabajo sostiene que la puesta en común de las emociones vinculadas a un espacio constituye el factor determinante para propiciar cambios en el mapa cognitivo del grupo bajo análisis.

¹² Para fundamentar su postura se vale tanto de registros provenientes de la historia de la medicina, como de las conclusiones derivadas de sus años de investigación clínica y estudio de diagnóstico por imágenes.

*divulgación del concepto de Inteligencia Emocional cuyo origen hay que buscarlo en las aportaciones científicas de Damasio”*¹³ (Montserrat 2005:2, el resaltado es mío)

Desviándose de la corriente cognitiva tradicional que aborda los procesos mentales en sentido abstracto, Damasio ha orientado su trabajo en la interacción de las emociones con el resto de las estructuras corticales del cerebro:

“Parece insensato excluir del concepto global de mente a las emociones y sentimientos...

Los sentimientos son tan cognitivos como cualquier otra imagen perceptual, y dependen, como cualquier otra imagen, del procesamiento cerebro-cortical (en su conjunto)”
(Damasio 1999: 184)

C.4 Mente humana, demasiado humana

Damasio ha desarrollado una compleja teoría emergentista de la mente¹⁴ cuyas operaciones fisiológicas están lejos de emanar con exclusividad de la actividad neuronal, como sostiene la neurología tradicional.

Su Teoría, de neto corte evolutivo y constructivista, le otorga una atención especial al momento disruptivo en que el individuo *“toma conciencia de sí mismo”* al adquirir la facultad de *evocar voluntariamente imágenes del pasado*,¹⁵ *separándose así del resto de los organismos con cerebro.*

La postura de Damasio está por lo tanto anclada en los siguientes postulados:

¹³ Goleman fue conocido en nuestras latitudes durante los noventa gracias al respaldo editorial que recibió. Aunque en su primer libro (Goleman 1996: 16 y 17) argumenta que la importancia de proporcionar inteligencia a la emoción se debe a que existen cada vez más pruebas de que las posturas éticas fundamentales surgen de capacidades emocionales subyacentes, no solo no reconoce su deuda con Damasio, sino que en su siguiente libro (Goleman 1997) el concepto pronto devino en “coeficiente emocional”, con todo su tufillo determinista (ver Kaplan 1992)

¹⁴ Teoría cuya presentación completa desviaría el objeto de esta Tesis.

¹⁵ Estas “imágenes” guardan relación con el Pensamiento tal como fuera definido por Vigotsky (1934) quien insistía también en las diferencias genéticas entre el origen del pensamiento y del lenguaje.

- 1) El cerebro humano y el resto del cuerpo constituyen un organismo indisociable, un todo integrado mediante circuitos regulatorios, neurales y bioquímicos, mutuamente interactivos
- 2) El organismo así entendido interactúa en y con el entorno como un Todo
- 3) Las operaciones fisiológicas que llamamos mente no emanan solo del cerebro sino del conjunto estructural y funcional, que interactúa con un medio

C.5 En el principio fue la Imagen

Damasio distingue evolutivamente entre organismos con cerebro y organismos con mente, donde la diferencia fundamental radica en el carácter de las Imágenes percibidas.

Todos los organismos con cerebro son capaces de percibir imágenes visuales, auditivas y olfativas como respuesta al entorno, donde la conducta adaptativa resulta del registro corporal de esas imágenes para seleccionar la conducta motora y es lo que condiciona la conducta.

En cambio (y éste es uno de los aspectos más novedosos de la Teoría de Damasio) el origen de la Mente se halla vinculado con un “darse cuenta” de la propia capacidad individual de desplegar, recordar y organizar las imágenes internas definiendo la especificidad humana.

“Mi posición entonces es que un organismo provisto con mente forma representaciones neuronales que pueden transformarse en imágenes, manipularlas (y organizarlas) en un proceso llamado pensamiento y finalmente influir en la conducta... imágenes que cada uno experimenta como propias.” (Damasio 1999: 110)

Las imágenes perceptuales (visuales, auditivas, olfativas y otras) permiten clasificarse en:

- *Inmediatas* (del tiempo presente) característica de todo organismo con Cerebro
- *Diferidas* (evocadas o imaginadas) exclusivas de un organismo con Mente

Todas resultan “*construcciones del cerebro de nuestro organismo*” (Damasio 1999:118)

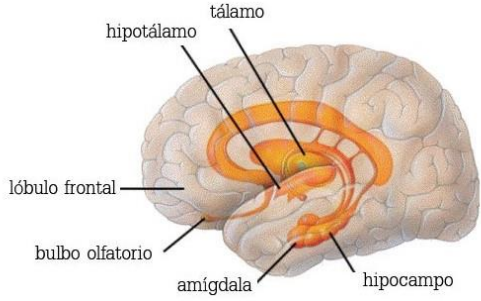
Son reales para nosotros y están organizadas topográficamente en diferentes capas corticales.

Estas imágenes tienen carácter dinámico. “*No se almacenan como facsímiles de cosas, acontecimientos, palabras o frases... Tenemos evidencia directa de que cuando recordamos un objeto determinado no logramos una reproducción exacta, sino una interpretación... Como indicó el psicólogo inglés Frederik Barlett, hace décadas... la memoria es esencialmente reconstructiva*” (Damasio 1999: 121)

C.6 Imágenes ancladas en el cuerpo ¿emoción o sentimiento?

Otro de los hallazgos de las investigaciones de Damasio gira en torno a la diferencia que establece entre emoción y pensamiento. A pesar de que en el habla cotidiana solemos referirnos a ambos términos de modo indistinto, Damasio define a la *emoción como un proceso primario* y la distingue del *sentimiento como secundario*, donde ambos se originan en *diferentes regiones cerebrales*. Para ello distingue:

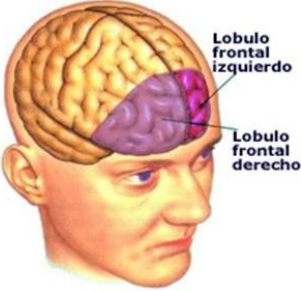
- a) Los cambios corporales con los que el *cuerpo responde automáticamente* mediante alteraciones en parámetros funcionales viscerales (afectando por ejemplo al corazón o los intestinos), musculoesqueléticos (piernas que se aflojan o se disponen a correr) y endocrino-glandulares (alterando la función de las suprarrenales o la pituitaria). Se trata de *situaciones del entorno que gatillan* respuestas emocionales como el miedo o el júbilo (y que corresponden en los estudios por imágenes computarizadas con áreas de cerebro vinculadas con la *amígdala y el sistema límbico*) Estos aspectos son circunscriptos con el término *emoción* (Ver ilustr. 2)



2. Región central del cerebro (Sistema Límbico) donde se sitúan las respuestas inmediatas al entorno. Emergen acompañadas de reacciones corporales de carácter inmediato y absolutamente involuntario, conocidas como **Emoción**

Sistema límbico → Imágenes *inmediatas* → Alteraciones físicas *Involuntarias*

b) En cambio, a aquellos *cambios corporales* involuntarios (similares a los que surgen con la emoción) que sobrevienen *al evocar voluntariamente ciertas imágenes* (como puede ser el recuerdo de un amigo muerto, o anticipar un encuentro amoroso y corresponden en los estudios por imágenes con las redes de la *corteza prefrontal*), lo denomina *sentimiento*.¹⁶ (Ver ilustración 3)



3. Ubicación de la corteza prefrontal, cuya actividad define la especificidad de la mente humana.

La corteza prefrontal permite la evocación voluntaria de imágenes con distinto rango temporal.

Los cambios corporales involuntarios que acompañan la evocación voluntaria son denominados **Sentimientos**

Corteza prefrontal → Evocación *voluntaria* → alteraciones *involuntarias*

¹⁶ Damasio refiere que en pacientes con daño prefrontal se hallan deteriorado los procesos secundarios, aunque respondan ante una situación de estrés con una emoción primaria. En cambio, pacientes con daño en la amígdala, sufren incapacidad para expresar emociones de forma tanto primaria como secundaria.

El Dr. Javier Monserrat confirma que el pasaje crucial a la toma de conciencia del “sí mismo” se produce con la inclusión del elemento temporal: *“Las sensaciones de imágenes del ahora y las de las imágenes del pasado son fenomenológicamente diferentes...El recuerdo se produce porque la pauta neural de la imagen del ahora queda registrada y puede reactivarse por conexiones neurales que se disparan siempre desde la actividad del presente.”* (Monserrat 2005:7)

C.7.1 Marcador Somático. Percepción cognitiva de las emociones

Una vez demostrada la noción de *sustrato de imágenes y colección de representaciones* organizadas en distintas capas corticales, Damasio presenta su concepto de marcador somático para fundamentar que *en toda decisión exitosa está involucrada la memoria de las experiencias vividas*:

“Imagina que pasa algo antes de razonar hacia la solución de un problema... Cada vez que se te ocurre tan solo la posibilidad de tomar una mala decisión, aunque sea fugazmente, tienes un sentimiento visceral displacentero.... Funciona como una señal de alarma automática... Los marcadores somáticos son un caso especial de sentimientos generados a partir de emociones secundarias. Emociones y sentimientos se han conectado mediante el aprendizaje a futuros resultados, previsibles en ciertos escenarios.” (Damasio 1999:199)

Damasio procede a distinguir entre marcadores negativos (que producen malestar) y los positivos (imágenes que provocan sensaciones físicas de júbilo, alegría o sosiego, cuando imaginamos un escenario posible):

“Cuando un marcador somático negativo se yuxtapone a un resultado futuro posible, la combinación funciona como una señal de alarma.”

“A la inversa, cuando la yuxtaposición se refiere a un marcador positivo, la señal se transforma en un elemento incentivador.” (Damasio 1999:200)

El concepto de marcador somático positivo le permite a Damasio dar cuenta que los fenómenos conocidos como “fuerza de voluntad” no serían otra cosa que la disposición a postergar la gratificación momentánea para obtener algún beneficio futuro: ¹⁷

De esta manera, los datos obtenidos como resultado de largos años de investigación clínica y su correspondencia con diagnóstico por imágenes, le permiten a Damasio concluir que el concepto de marcador somático, da cuenta de un proceso cognitivo secundario de las emociones, otorgándole así un status cognitivo a la percepción de las mismas.

Este concepto de marcador somático le permite asimismo dar cuenta de conductas que tradicionalmente han sido abordadas sin tomar en cuenta lo emocional, como ha sido el caso de conductas anticipatorias de previsión, o conductas morales como la fuerza de voluntad.

C.7.2 Marcador Somático adquirido durante la socialización temprana

Los datos presentados por Damasio revelan que los marcadores somáticos se adquieren durante la infancia y la adolescencia, cuando el influjo de *las preferencias del grupo primario, sus convenciones y normas establecidas, están fuertemente condicionadas por las marcas emocionales que resultan de la experiencia local*, de las que el marcador somático se presenta como un excelente operador teórico (Damasio 1999: 203, 205)

¹⁷ Damasio tuvo largas oportunidades de observar los cambios que se producían en individuos que padecieron de daño prefrontal, ya fuera por un tumor o algún accidente: muchos de ellos, que llevaban hasta allí una vida de familia y de trabajo estable, comenzaron a evidenciar una conducta que no solo procuraba la gratificación momentánea, sino también sin medir las consecuencias morales de sus decisiones. Sus investigaciones demuestran que el “*motor de las acciones*” que Kant argumentó como sustento del “Imperativo Categórico” jamás puede ser exclusivamente frío, deductivo y racional, sino que depende, como condición necesaria de los procesos secundarios de percepción cognitiva de las emociones (Chust 2009 y 2011)

C.7.3 Marcador Somático y representación de categorías

Respuesta a interrogantes de la Antropología Clásica

Otro aspecto sobre el que arrojan luz las investigaciones de Damasio, y que responde a un tema recurrente de la antropología clásica está referido a los vínculos entre la localización prefrontal del marcador somático y la representación de categorías.

Las mismas emociones de carácter secundario que se asocian como un marcador somático, también resultan decisivas en el proceso de categorización, donde la corteza prefrontal funciona como zona de convergencia:

“Como lo demostró el neuroanatomista Walli Naura, las capas corticales prefrontales envían señales... y pueden promover repuestas químicas relacionadas con la emoción en el hipotálamo... Las investigaciones en mi laboratorio sugieren que... estructuras prefrontales son... decisivas para el proceso de categorización.” (Damasio 1999:208, 210)

Esta evidencia experimental que vincula las emociones con los procesos de categorización, responde una inquietud que tanto Durkheim como Mauss relevaron como resultado de su estudio comparativo de modos de clasificación primitivo:

“Ignoramos todavía cuáles son las fuerzas que han inducido a los hombres a repartir las cosas entre estas clases.... A priori, es posible que ciertos móviles de un orden bastante diferente hayan determinado el modo de aproximar estos seres... de distinguirlos y oponerlos ... (Sin embargo) acabamos de ver... que los mismos sentimientos que se hallan en la base de la organización doméstica, social, etc. también han presidido esta organización lógica de las cosas.

Es posible clasificar algo distinto que conceptos y a través de procedimientos diferentes que los de seguir las leyes (lógicas)¹⁸ del puro entendimiento.

“Para que determinadas nociones puedan disponerse sistemáticamente por razones de sentimiento, es preciso que... ellas mismas sean producto del sentimiento.

“Y es precisamente este valor emocional... el que sirve de carácter dominante en la clasificación.” (Durkheim y Mauss 1971:70 y 71, Ver Fotografía 4)



4. Poste Totémico trasladado al Stanley Park, Vancouver, Canadá (Imagen registrada en 1928)

El párrafo citado permite imaginar prospectivamente que quizás a estos autores les hubiera complacido disponer de las herramientas que proporcionan las neurociencias.

¹⁸ Como sabemos, el clima intelectual de la época bullía tratando de dar cuenta de las particularidades de la “lógica racional” o falta de ella de los pueblos nativos.

La respuesta que brinda el conocimiento de un *marcador somático cuyas señales emocionales convergen con las categorizaciones propias de la corteza prefrontal* puede resultar fructífera en la investigación antropológica.

Se trata de conceptos teóricos que permiten la *incorporación válida de las emociones y sentimientos* como el *factor diferencial que contribuye a cambios* observables en el mapa cognitivo, como analizaré más adelante.

Pero previamente, es necesario abordar en qué consisten los modelos sistémicos en tanto aquellos que permiten la articulación de elementos de distinto nivel de tipificación, y cuáles son las ideas centrales de Bateson que servirán para el análisis del material seleccionado.

Por tales motivos, se hace necesario iniciar el recorrido justificando la elección del modelo sistémico, comenzando con responder la pregunta del siguiente capítulo.

D. ¿Qué es la Teoría de Sistemas?

D.1 Conceptos básicos

La Teoría de Sistemas, de carácter *holístico descriptivo*, permite considerarse como la más apropiada para integrar el ámbito de estudio de los procesos cognitivos individuales con el abordaje de los procesos sociales, igualmente complejos.¹⁹

La Teoría General de Sistemas (TGS) no es en rigor una teoría, sino más bien “*una tendencia científica*” cuyo “*carácter transdisciplinario*” permite dar cuenta de problemáticas absolutamente inabordables con los métodos tradicionales de las Ciencias Sociales (Reynoso 2006:48)

Este abordaje teórico, diseñado durante el siglo XX, se atiene a principios de *causalidad circular*, diferentes de los clásicos de causalidad lineal, provenientes de la Filosofía griega. Por causalidad lineal debe entenderse la relación causa-efecto que proponen los modelos de la lógica Deductiva o Inductiva y tradicionalmente han sido aplicados sobre sistemas autónomos.

Esto es, que a diferencia de los abordajes focalizados sobre fenómenos determinados en los cuales es posible distinguir relaciones causales de tipo lineal, el abordaje sistémico procura *seguir la trayectoria* de aquellos *fenómenos diferenciales* (o “*emergentes*”) *que resultan de la interacción entre sistemas auto-organizados, y donde los efectos que resultan de dicha interacción son causantes de un cambio en el sistema total.*

Las TGS han sido redefinidas recientemente como “Ciencias de la Complejidad”, término descriptivamente más adecuado en vista de los diversos campos de su aplicación: la cibernética, el caos, los sistemas dinámicos o los sistemas adaptativos complejos.

¹⁹ Para más detalles acerca del carácter de la Teoría General de Sistemas ver Anexos.

Es decir, la TGS define:

- a) un *modelo de abordaje* que logra integrar los métodos utilizados por diferentes disciplinas ²⁰ (de ahí su *transdisciplinariedad*) con el propósito de atender distintos fenómenos.
- b) unos *principios generales* (entre los cuales se encuentran el de Organización, Diferenciación y Jerarquía)
- c) la descripción tanto del *sentido circular de las interacciones (trayectoria)* como la conducta *emergente* que resulta de la complejidad de dicha interacción.²¹

Por otra parte, todo Modelo es una entidad conceptual, una construcción lógica y lingüística que aborda un conjunto de fenómenos. Además, para ser definido como tal requiere satisfacer los requisitos de consistencia lógica, coherencia semántica y rigor pragmático.

Los modelos formulados de acuerdo con estas características, se proponen como *entidades conceptuales* (nunca maquetas a escala) con total ausencia de pretensiones para copiar o representar exactamente la realidad.

Se reconoce que en un estudio sistémico lo más que puede hacerse es *describir formalmente* el fenómeno (Reynoso 1998:244)

Un Modelo entonces, es una construcción lógica y lingüística que “*no pretende isomorfismo alguno entre enunciados y realidades*” (Reynoso 1998:241)

²⁰ En el modelo propuesto para esta tesis, la correlación entre sistemas y métodos diferenciados de investigación (ciencias naturales/sociales) es fundamental.

²¹ Es importante tener en cuenta que se trata de un flujo no-dialéctico, debido a que fluye entre sistemas isomorfos complementarios. La propuesta de la TGS se diferencia así del clásico postulado de Heráclito sobre flujo entre opuestos. (ver más adelante)

Los Modelos Sistémicos son adecuados para describir fenómenos dinámicos, complejos, con fuertes interacciones, y han sido propuestos como aquellos que alcanzan a describir los procesos con mayor eficacia que los modelos clásicos de lógica lineal.

En el caso de la TGS y ampliando la breve definición ofrecida antes, los distintos modelos se organizan en torno a ciertos principios generales, -tenidos en cuenta en la elaboración del modelo que propone esta Tesis- entre los que se encuentran:

- a) Organización Compleja e Isomorfa: la TGS requiere previamente de la *complejidad organizada* por parte de cada sistema, con *isomorfismo* entre los sistemas a vincular.
- b) Diferenciación entre los sistemas: la TGS solo es posible de aplicar sobre lo que *resulta* de la *interacción* entre *diferentes* sistemas isomorfos.
- c) Jerarquía: la premisa básica de la TGS que establece por un lado el *isomorfismo global* de los sistemas jerárquicos y por otro la *especificidad relativa* de los diferentes niveles de integración y organización *al interior de cada sistema*, establece que los efectos emergentes de un nivel superior no permiten ser explicados linealmente a partir de causas en los niveles inferiores del mismo sistema, sino lo *que resulta de la mediación* de las *relaciones entre los sistemas*.

El fundamento común de las TGS es la *Teoría de la Información*, cuyas primeras aplicaciones se desarrollaron en la Cibernética.

El esquema cibernético es entre todos los modelos sistémicos aquel que logró integrar dos conceptos preexistentes, (*feedback* y *comportamiento emergente*) que resultaron de formidable valor aplicativo a otras áreas y pasaron a formar parte del modelo como conceptos básicos. (Reynoso 2006)

El concepto de *feedback* (retroalimentación) fue creado en 1927 para describir la estructura de todo proceso de causalidad circular. En la TGS describe el *sentido de las interacciones*, el flujo de intercambios donde los *efectos* de un sistema pasan a formar parte de las *causas* del otro.

El concepto de *comportamiento emergente* creado por George H. Lewes en 1875 establece que las características del todo no pueden deducirse a partir de las características de las partes.²²

Este concepto, que *remite al carácter no sumatorio de los elementos de cualquier sistema*, no autoriza a renegar de la causalidad, sino que *obliga a pensar en la complejidad de las interacciones*, donde el concepto de emergente enfatiza que las totalidades complejas se originan en principios y elementos muy simples. (Reynoso 2006)

D.2 Teoría de Información Cibernética

Antes de proceder a analizar con más detalle la tendencia holística y sistémica que revelan los pensamientos tempranos de Bateson, vale una pequeña digresión que describa el desarrollo de los conceptos cibernéticos provenientes del ámbito físico-matemático, y cuya contextualización espero permita comprender el ambiente intelectual contemporáneo del antropólogo que inspiró este trabajo.

Tal como se ha comentado previamente, el sustrato común para la construcción de los diferentes modelos sistémicos se vincula con los desarrollos de la Teoría de la Información, cuyas primeras aplicaciones se deben al desarrollo de la Cibernética.

²² Uno de los ejemplos más citados es el de la composición química del agua: está compuesta a partir de la unión de dos elementos combustibles, el hidrógeno y el oxígeno, y sin embargo la sumatoria de ambos, no solo no es combustible, sino que es utilizada para apagar el fuego. (Reynoso 2006)

Esto indica que las novedades vinculadas con el desarrollo de la teoría sistémica en el siglo XX, tienen su origen en parte en la incorporación de conceptos sucesivamente reformulados a partir de la propuesta “*Cibernética*” de Norbert Wiener en 1947.

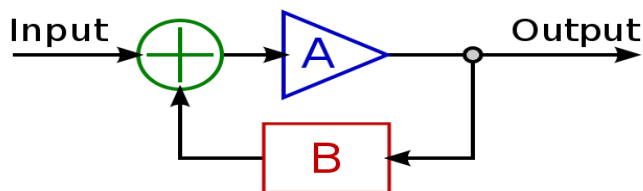
Wiener concibió la cibernética en un contexto militar como procedimiento matemático para que un proyectil dirigido pueda ir reduciendo la posibilidad de error en su trayectoria con la menor cantidad posible de oscilaciones.

En la cibernética (del griego “timonel”) el principio que rige la *información que captan* los proyectiles a fin de *corregir su trayectoria* es lo que Wiener llamó *Feedback*.

En los procesos de feedback, la información sobre las acciones en curso nutre a su vez el sistema, (o lo *retroalimenta*), permitiéndole perfeccionar un comportamiento orientado hacia un fin. Sucede *como si los efectos pasaran a formar parte de las causas*. Algunos definen a estos “bucles de información” como circuitos de *causalidad circular*, diferenciándolos de los procesos de causalidad lineal.

De inmediato se descubrió que, así como existía una modalidad de retroalimentación que reducía las desviaciones, existía otra que era capaz de ampliarlas exponencialmente. Se llamó feedback negativo a la primera y feedback positivo a la segunda.

También se verificó de inmediato que todos los fenómenos y mecanismos de retroalimentación (mecánicos, biológicos y humanos) obedecían a las mismas características matemáticas. (Ver ilustración 5)



5. Esquema que ilustra los procesos de retroalimentación en la que los efectos (B) pasan a formar parte de las causas (A) y modifican el sentido de la trayectoria (Reynoso 1998)

La incorporación de estas *estructuras de causalidad circular* en el desarrollo de las elaboraciones sistémicas, se debe a que con el tiempo se descubrió que la estructura de los procesos de causalidad circular era siempre la misma, independientemente de la naturaleza material del sistema en que estuvieran presentes (Reynoso 1998) algo captado por Bateson en el epílogo que escribió en el año 1958 para una de las últimas ediciones de su obra *Naven*, presentada sin éxito durante los años treinta.

E. La cibernética antes de la Cibernética

E.1 *Naven* (1936) y la búsqueda de nuevos abordajes

Como recuerda Reynoso, en el epílogo de *Naven* escrito para su re-edición en el año 1958, Bateson se atrevió a extrapolar las ideas cibernéticas sobre los procesos sociales:

“Establecería así un patrón de uso de las Teorías de la Complejidad en el que las ciencias humanas, conscientes de las dificultades con que se encuentran para producir modelos teóricamente satisfactorios se mostrarían bien dispuestas para (incorporar modelos eficaces provenientes de otros ámbitos)” (Reynoso 2996:31)

Se trataba de una búsqueda de modelos integrales que Bateson había iniciado muchos años antes que se presentara la propuesta Cibernética.

*“En el epílogo que en 1958 (Bateson) escribió para la reedición de *Naven* (1936) confiesa que la conceptualización cibernética del fenómeno era más clara, precisa y elegante que su propia descripción de los procesos sociales”* que tuvo oportunidad de estudiar entre los Iatmul durante los años 1927-30 (Reynoso 2006:32)

Sin embargo, es de destacar que en esencia tanto la Cibernética (propuesta en 1947) como los abordajes previamente elaborados por Bateson (presentados en *Naven* el año 1936) *indicaban lo mismo:*

“Bateson había descubierto un proceso cibernético antes que siquiera se fundara la ciencia capaz de definirlo. Al elaborar (en Nueva Guinea) el esquema para que tales procesos se tornen comprensibles, Bateson fue creando una por una sus categorías, pues ni la Cibernética ni la Teoría General de Sistemas habían sido formuladas”(Reynoso 2006:28)

Pero ¿Qué conceptos presentó exactamente en Naven durante los años 30?

E.2 Cismogénesis y Retroalimentación

Hay que tener en cuenta que lo avanzado de las categorías presentadas por primera vez en 1936, implicaban un abordaje diferente al sistematizado por otros antropólogos contemporáneos integrantes de la escuela de “Cultura y Personalidad”.²³

En esa época, se consideraba a cada grupo nativo como un conjunto integrado, cuyas particularidades eran abordadas mediante el empleo de categorías aisladas tales como lo religioso o lo económico.²⁴

En ese contexto profesional, Bateson propone una alternativa menos ingenua. En la compilación *“Pasos hacia una Ecología de la Mente”* (1991) Bateson recuerda que las categorías empleadas para abordar lo Social *“no son subdivisiones reales que estén presentes en las culturas a estudiar, sino meras abstracciones que adoptamos en los*

²³ Hacia 1930 los resultados aportados por antropólogos concernientes a la teoría psicoanalítica, (que cuestionaban a Freud los vínculos causales entre las alteraciones en la Libido y las neurosis, así como la validez de los datos antropológicos vertidos en *Tótem y Tabú*) condujeron a E. Sapir a proponer un encuentro interdisciplinario que abordara las relaciones entre las particularidades de cada sociedad y los trastornos psicológicos o psiquiátricos.

Los psiquiatras que respondieron a la invitación constituyeron en 1934 el grupo de “los culturalistas”, entre cuyos iniciadores se encontraron Erich Fromm, Harry Sullivan (Don Jackson fue discípulo suyo) y Karen Horney, lo que explica los vínculos de Bateson con la psiquiatría (Mandolini Guardo 1994).

²⁴ O lo sexual, como hiciera Margaret Mead en *Adolescencia, Sexo y Cultura en Samoa* (1984).

estudios” a realizar (Bateson 1991:89) Analizar para Bateson es legítimo siempre y cuando las categorías se vinculen con posterioridad al contexto al cual se refieren.

En esa época en que la antropología se abocaba al examen de categorías estancas, Bateson planteó por primera vez la problemática de la *esquismogénesis* (término que define patrones de diferenciación social progresiva) de tipo *simétrica* que se produce al interior de dos grupos, donde los individuos tienen *los mismos patrones de conducta*, Bateson escribe:

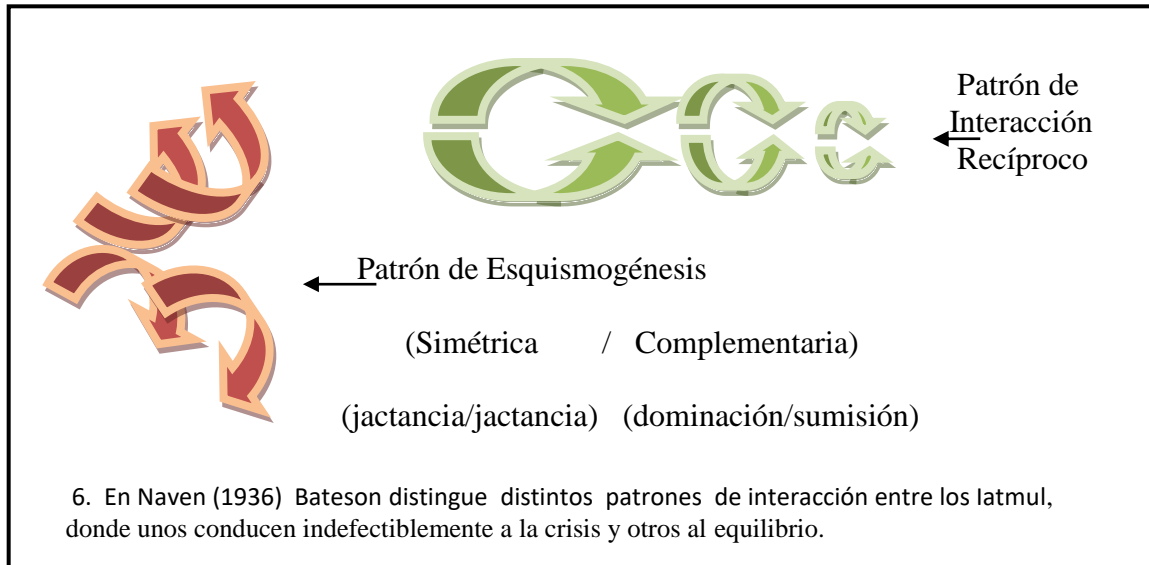
“Si, por ejemplo, los patrones incluyen la jactancia (donde) el jactarse es la respuesta al jactarse, cada grupo empujará al otro a acentuar excesivamente ese patrón, proceso que, de no ser contenido, solo puede llevar a una rivalidad cada vez más extrema y en última instancia, a la hostilidad y colapso de todo el Sistema” (Bateson 1991: 93)

Bateson también analizó los patrones de diferenciación Complementaria (o también *esquismogénesis complementaria*) donde los grupos adoptan lo que denomina “características bipolares” tales como dominación-sumisión, auxilio-dependencia, o exhibicionismo-escoptofilia.²⁵ Al interior de estos patrones de interacción, la diferenciación puede hacerse progresiva. Este tipo de esquismogénesis, *“a menos que se la contenga, lleva a una distorsión unilateral progresiva de las personalidades de los miembros de ambos grupos, cuyo resultado es la hostilidad mutua entre ellos y tiene que terminar en el colapso del sistema”*. (Bateson 1991: 93,94 y 121)

Bateson también reconoce un *patrón de interacción recíproco*: *“aunque la relación entre grupos puede clasificarse ampliamente en dos categorías, simétricas o complementarias... resulta desdibujada por otro tipo de diferenciación que podríamos calificar de Recíproca... El patrón recíproco, se compensa internamente y por consiguiente no tiende a la esquismogénesis.”* (Bateson 1991: 94)

²⁵ La incorporación de términos psiquiátricos formaba parte del programa de Cultura y Personalidad.

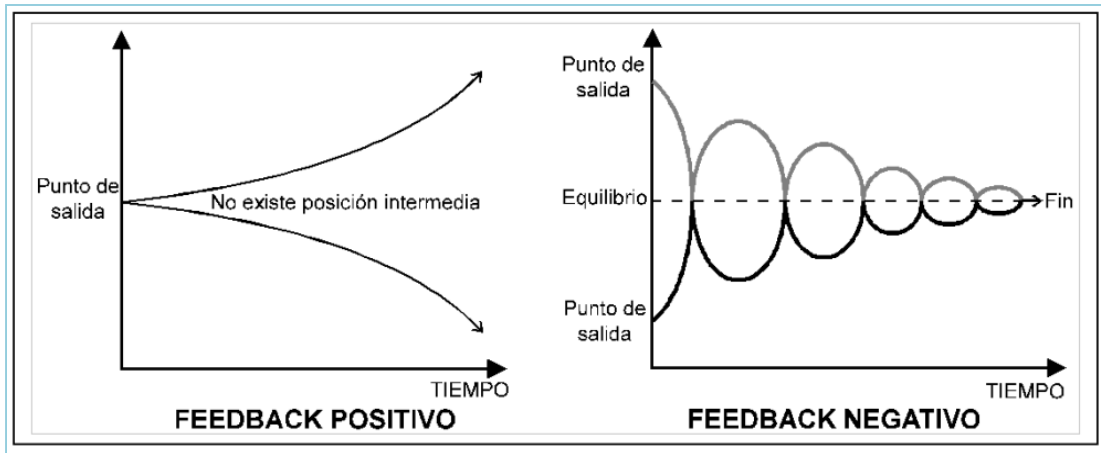
Esta propuesta analítica que surgió de sus observaciones sobre la tribu Iatmul, Nueva Guinea durante 1930. Bateson observó que en los *procesos de interacción* social se daban *patrones de crisis* diferenciados (ver ilustración 6)



En todos estos casos, Bateson está más preocupado por describir el *carácter de la interacción* entre los distintos grupos (su contexto formal) que por definirlo a partir de ciertas características propias (su contenido). Tener en cuenta esta distinción temprana es de importancia para entender el hilo de su pensamiento.

Posteriormente en 1942, Bateson oye por vez primera el concepto de feedback positivo e inmediatamente lo asoció con su concepto de esquismogénesis, aunque más tarde (en 1958) confesaría que la Cibernética describe de modo más claro y elegante su aplicación en procesos sociales. (Winkin 1976:35, Reynoso 2006)

Tanto el concepto de *esquismogénesis complementaria* como el de *simétrica* que describen las condiciones de posibilidad de colapso en el sistema social resultaban similares al mecanismo cibernético de *feedback* positivo, que refuerza el sistema en su escalada hasta su destrucción total. (Ver ilustración 7)



7. Diagrama de feedback positivo y negativo

Para explicar en cambio, los mecanismos de estabilidad de un sistema social (como los que había estudiado entre los Iatmul), Bateson había propuesto en 1936 un patrón recíproco que se compensa internamente. A partir de 1942, la idea de *feedback* negativo le permitiría una conceptualización más simple y más general por autocorrecciones sucesivas, mediante las cuales, el sistema es capaz de regresar a la estabilidad. (Winkin 1976:35)

Con posterioridad, otros teóricos integraron los conceptos cibernéticos en los procesos sociales, y pusieron de manifiesto que las mismas leyes operaban en todas partes.

Estos mismos fenómenos, al estar convenientemente idealizados, son reducibles a *analogías de relaciones formales* ²⁶

Mientras tanto, Bateson advertía que estas elaboraciones que no son más que rótulos creativos para *abstracciones voluntariamente construidas por el investigador*, no una maqueta fiel de la realidad concreta.

²⁶ Durante los años cincuenta, las categorías originales de esquismogénesis simétrica, complementaria y patrón recíproco, fueron reformuladas y reducidas por el grupo de Palo Alto a patrones de interacción simétrica y complementaria.

E.3 Creación de sentido mediante la interacción

La propuesta de aplicar la teoría de sistemas sobre procesos sociales, merece una exploración un poco más específica de las ideas centrales que Bateson procuró desarrollar a lo largo de su vida, referencias que por breves siempre resultarán injustas.

En las siguientes páginas trataré de integrar los conceptos batesonianos que surgen de la lectura directa de sus textos, lectura que será complementada no solo con los aportes de Carlos Reynoso, profesor de nuestra facultad, sino también los vertidos por María José Lucerga (ver Lucerga 2003 además de Reynoso 1993, 1998, 2006 y 2011).

Ambos concuerdan en que el estilo de Bateson no se caracteriza precisamente por su claridad, pero al mismo tiempo, no puede negarse que sus escritos están repletos de nuevas ideas, reflexiones y un modo diferente de abordar las cosas cotidianas.

Este abordaje en retrospectiva de su obra, permite descubrir por parte de Bateson la búsqueda de algún tipo de unidad, algo que logró volcar en su famosa expresión:

“¿Qué pauta conecta al cangrejo con la langosta y a la orquídea con el narciso, y a los cuatro conmigo? ¿Y a mí contigo?... ¿Cuál es la pauta que conecta a todas las criaturas vivientes?” (Bateson 1982:18)

Según términos de Lucerga, cuando Bateson pregunta por la pauta que conecta, no está buscando solamente la identidad de patrones estáticos, susceptibles de reconocimiento y clasificación, ni tampoco una identidad de procesos, sino *lo que resulta de la relación* entre ambos, algo tan fugaz como definitorio del proceso total.

El objeto de la ecología de la mente entonces, no son las pautas o los procesos, ni el orden ni el desorden, ni la epigénesis ni el aprendizaje, sino la unidad de orden lógico que surge

de la relación entre los miembros de cada oposición, *los puntos de encuentro entre las premisas abstractas y la conducta efectiva* (Lucerga 2003)

La esencial unidad del mundo supone para Bateson una negación del dualismo cartesiano, y un intento de reintegrar a la persona al sistema más amplio donde se encuentra inserta.

Su método encarado como búsqueda holística consiste en exponer varios fenómenos distintos y *descubrir la analogía subyacente* a todos ellos. La analogía aporta un conocimiento adicional y constituye una unidad de orden lógico superior, que es lo que Bateson denomina “la pauta que conecta”.

Esta analogía entre contextos de distintos niveles de tipificación ²⁷ fundamental para entender el pensamiento batesoniano, es descrita por su autor de la siguiente manera:

“Estoy trazando una analogía entre el contexto de las cuestiones superficiales, y el contexto de los procesos mucho más arcaicos y profundos... Afirmo que, sea cual fuere el significado de la palabra Contexto, es una palabra apropiada, necesaria, para describir todos estos procesos tan remotamente vinculados... la manera de definir algo es hacerlo ... mediante su relación con otras cosas.” (Bateson 1982:26 y 27)

El objeto de la ecología de Bateson claramente no son las pautas o procesos en sí mismos, sino la *unidad de orden lógico que surge de la relación entre los miembros* de cada oposición, los puntos de encuentro entre las premisas abstractas y la conducta efectiva, donde los fenómenos de intercambio son los que constituyen la vida del sistema. La Ecología de la Mente no es una teoría sobre la creación de la realidad, sino sobre la aparición de un Sentido, cuya trayectoria puede describirse siguiendo los principios de la Teoría General de Sistemas (o TGS) tal como fueron definidos al iniciar éste capítulo.

²⁷ Niveles de Tipificación Lógica: Estructura Jerárquica de pensamiento propuesta por Bertrand Russell.

E.4 Lugar del Individuo en las Teorías Sistémicas

Una de las críticas más comunes que se suelen hacer a las teorías de tipo interaccionista elaboradas a partir del pensamiento de Bateson, como ha sido la denominada pragmática de la comunicación humana, es que el individuo quedaría disuelto dentro de la unidad que interactúa.²⁸

Esta postura que disuelve al individuo resulta de una aplicación parcial y maniquea del modelo original. Una lectura más amplia de los escritos de Bateson, que incorpore no solo los aspectos comunicativos sino adaptativos de la conducta humana, revelan a un individuo que lejos de diluirse *se constituye en las relaciones* y se explica como sujeto en ellas.

Al aportar su propia individualidad durante la interacción, la recrea y contribuye al establecimiento de nuevos patrones de relación.

Además, si se acepta que los participantes no actúan según modos pre-establecidos, sino que *definen su situación en el transcurso de la misma*, y que ambos no tienen por qué poseer idéntica competencia, necesariamente habrá una exploración de la situación, que permita anticipar lo que los participantes esperan del encuentro, seguida de una negociación destinada a definir su significado, bien mediante un acuerdo, o bien mediante una imposición.

Es el momento de introducirse en otras ideas de este antropólogo excepcional, frecuentemente olvidado por la historia oficial de nuestra disciplina.

²⁸ Por el contrario, el lugar que Bateson otorga al individuo es central para comprender la posibilidad que otorga al paciente psiquiátrico de aprender a romper vínculos patológicos.

F. Aportes fundantes de Gregory Bateson

F.1 Un Marco que abrió el horizonte

Entre los aportes conceptuales más conocidos de Bateson, se encuentra el concepto teórico de *marco (frame)* presentado de modo original en el año 1954 para definir un aspecto del ámbito comunicativo, aunque de ninguna manera se trata del único aporte, algo que trataré de formalizar en estas líneas.

Haciendo una pequeña recorrida por esos fructíferos años, el novedoso concepto de marco dio lugar a los trabajos posteriores del sociólogo Erwin Goffman (quien lo utilizó exhaustivamente) además de las investigaciones del antropólogo *Ray Birdwhistell*, quien introdujo estudios sobre la gestualidad diferenciada que acompaña toda forma de comunicación como algo local y culturalmente construido.

La construcción cultural diferenciada del tiempo y del espacio formó parte de la efervescencia intelectual introducida por Bateson, impulsando diversos estudios antropológicos (Winkin, 1976)

En ese contexto académico, el antropólogo *Edward Hall* se abocó al estudio de las particularidades culturales de lo que hoy denominamos *Referencias tocantes al tiempo y al espacio*. Si bien en su primera obra *The Silent Language (1959)* combina los dos tipos de experiencias, después se abocó al estudio del modo en que las culturas construyen el espacio, desde la distancia interpersonal (la denominó *proxémica*), hasta el modo en que edificios y ciudades son emplazados.²⁹

²⁹ Entre sus estudios originales, Hall aborda la estructuración y significación del espacio ocupado por muebles y puertas. Constituyen un ejemplo asombroso de la variedad cultural de significados otorgados al espacio. Por ejemplo, para un norteamericano una puerta debe estar abierta (al menos en la época que se realizó el estudio), en cambio para un francés o un alemán debe estar cerrada. (Winkin 1976)

Con respecto a la situación actual de los estudios sistémicos aplicados en nuestra Facultad, Carlos Reynoso ha recomendado la búsqueda de modelos que permitan dar cuenta del sentido particular de los elementos seleccionados en todo sistema cultural:

“En todas partes prevalece una especie de Ley de Zipf³⁰ la cual sin duda tiene que ver con constreñimientos universales de la cognición (según los cuales) las formas de expresión no son tan complicadas. Aunque la diversidad parezca infinita... el hecho es que todas las culturas fatigan una y otra vez un número ridículamente pequeño de formas lógica y materialmente posibles” (Reynoso 2011a:1)

Esta búsqueda de algún patrón universal que permita describir la selección particular de elementos que realiza cada cultura guarda similitudes con la “Pauta que conecta” inquirida por Bateson.

Una lectura cuidadosa de los textos de Bateson revela que la búsqueda personal de esta “pauta que conecta” puede remontarse a sus primeros trabajos etnográficos en Naven (1936) donde la creación de categorías que buscaran describir de manera global el sentido particular de las interacciones sociales, lo llevó a descubrir y describir los procesos cibernéticos aún antes de que fueran formalmente presentados.

Esta búsqueda constante de analogías de relaciones formales pero de distintos niveles de tipificación lógica así como de alguna pauta entendida como unidad de orden lógico superior que surge de los puntos de encuentro entre premisas abstractas y la conducta efectiva puede rastrearse también en los dos escritos que analizaré a continuación.

³⁰ Ley empírica formulada por el lingüista George Zipf, según la cual solo un pequeño número de palabras son utilizadas con mucha frecuencia, mientras que la mayoría son poco empleadas. Esta ley se expresa en progresión matemática, y es aplicable a otros fenómenos (Reynoso 2011b:152)

Por lo tanto, en las líneas que siguen analizaré en detalle dos artículos escritos por Bateson en distintos momentos (uno del año 1942 y el otro de 1954) donde la articulación de los elementos allí presentados condensa toda la riqueza de una propuesta sistémica que permite el seguimiento de trayectorias sociales particulares ubicadas en diferentes momentos históricos.

F.2 Bateson y la jerarquía de niveles de aprendizaje (1942)

En el artículo escrito por Bateson en 1942 “La planificación social y el concepto de deuteroaprendizaje” (Bateson 1991) escrito tras haberse dedicado a las analogías entre los procesos de *interacción social* y la Cibernética, se observa cómo logró *extender el principio* de “retroalimentación” de manera implícita hacia el *campo del aprendizaje* de conductas adaptativas, donde procedió a establecer una jerarquía de niveles.

En su presentación, consigue articular teóricamente los distintos grados de adaptación de la conducta de los organismos vivos con la jerarquía de niveles lógicos propuesta por Russell, en una preocupación epistemológica que permite seguirse en numerosos de sus escritos.

A grandes rasgos, propone lo siguiente respecto a las conductas adaptativas:

- 1) En el nivel básico, denominado “protoaprendizaje” Bateson sitúa la mera recepción de información para lograr el condicionamiento de los perros de Pavlov:

“¿En qué circunstancias aprenderá un perro a salivar a la vista de una campana?... Nuestra pregunta es de un grado más de abstracción, y en un sentido, tiende un puente sobre la grieta que separa la labor experimental sobre el aprendizaje simple (protoaprendizaje) -en una orilla- del enfoque de los psicólogos de la Gestalt -en la otra.”
(Bateson 1991:190 y 195)

En este nivel, el aprendizaje consiste en discriminar respuestas alternativas a determinados estímulos. Para Bateson, junto con el estímulo, el cerebro del perro aprehende el contexto del aprendizaje (situación particular, espacio del laboratorio, presencia de entrenadores, etc) algo que requiere diferenciar el contexto experimental de un contexto general no-experimental.

En el protoaprendizaje, el individuo *distingue una respuesta* ante contextos diferentes.

A continuación, presenta

- 2) Un segundo nivel de aprendizaje consiste en “aprender a aprender” o “deuteroaprendizaje”:

“Ahora bien, sucede que en los laboratorios de psicología se da un fenómeno común (mediante el cual los sujetos experimentales obtienen) un grado más elevado de abstracción... de alguna manera, aprenden a aprender.

“Podríamos decir que el sujeto está aprendiendo a orientarse en ciertos tipos de contexto, o que está adquiriendo comprensión profunda... del contexto de resolución de problemas. Podríamos decir que el sujeto ha adquirido un hábito de buscar contextos y secuencias de determinado tipo con preferencia de otros... un puntuar el torrente de sucesos para proporcionar un cierto tipo de secuencias significativas” (Bateson 1991:194 y 195, resaltado es mío)

En este segundo nivel, una vez aprehendida las secuencias de determinado tipo, el sujeto en lugar de discriminar contextos, pasa a discriminar entre alternativas.

En el deuteroaprendizaje, el individuo *distingue y selecciona entre conductas dadas*

Para realizar la clasificación de estos dos niveles de contextos de aprendizaje experimental, Bateson reconoce su deuda con autores gestalticos, como Wolfgang Köhler (de quien recupera su concepto de *aprehensión* presentado a partir de sus observaciones sobre chimpancés) así como con el análisis topológico de Kurt Lewin acerca de los contextos de recompensa y castigo. (Bateson 1991:198,199)

Sin embargo, Bateson va más lejos.

Así como el deuteroaprendizaje constituye un avance que distingue entre contextos ya dados, Bateson propondrá una década después un *tercer nivel de aprendizaje*, donde el individuo *aprende a distinguir entre conductas posibles*.

En este tercer nivel, (aquel en el que un individuo *percibe que puede ejercer cambios en lo aprendido y anticipar una conducta diferente*), Bateson ubicará posteriormente sus revolucionarias elaboraciones sobre la salida para el doble vínculo (Watzlawick 1995).

F.3 Distinción de una jerarquía de niveles de comunicación (1954)

Después de haber presentado en 1951 un trabajo con Jurgen Ruesch circunscripto al abordaje de la comunicación en contextos de interacción ³¹ Bateson presentó en 1954 otro ensayo elaborado en conjunto con el grupo de Palo Alto titulado “Una teoría del juego y la fantasía” ³²

Allí Bateson presenta otra analogía, esta vez entre:

- a) la jerarquía de niveles del aprendizaje presentada en 1942 y

³¹ Entre 1949 y 1962 Bateson se trasladó a California para colaborar como investigador asociado en psiquiatría y comunicación en diferentes equipos, primero junto a J. Ruesch (con quien publicó *Communication. The Social Matrix of Psychiatry en 1951*) y posteriormente con Don Jackson en el Mental Research Institute (Palo Alto, California) con quien presentó “Una teoría del Juego y la fantasía” en 1954.

³² Según comenta Winkin, Bateson fue constreñido a publicar lo más pronto posible sus conceptos por Don Jackson (Winkin 1976)

- b) los niveles de comunicación humana, lo que le lleva a concluir en
- c) Un Tercer nivel de abstracción al que denomina Metacomunicativo, mediante el cual *“un individuo advierte la posibilidad de comunicarse en multiplicidad de niveles de comunicación”* (Bateson 1991:205 y 207)

Una vez más, la comparación y la analogía le sirven como principio heurístico: para abordar los niveles de comunicación humana observa el modo en que se comunican los animales. Observa que sus gritos, (ya se trate de mugidos, ladridos o maullidos) no son equivalentes a palabras, sino que se integran a movimientos y posturas corporales que solo son inteligibles dentro de su contexto particular:

“Fui al Zoológico... para buscar criterios de conducta que indicaran si un organismo es o no capaz de reconocer que los signos emitidos por él mismo y los otros miembros de su especie son señales... Vi a dos monitos jugando, es decir, entregados a una secuencia de interacciones, en la cual las acciones eran semejantes, pero no las mismas que las de combate. Era evidente... que la secuencia en su conjunto no era de un combate, y era evidente... que, para los monitos participantes, (tampoco) era un combate... El juego solo podía producirse si los organismos eran capaces de... intercambiar señales que transmitieran el mensaje: “Esto es un juego” (Bateson 1991:207)

A continuación, Bateson introduce la importancia de los marcos y contextos para la adecuada comprensión de un mensaje.

“Aquí es útil la analogía del marco de un cuadro... Además de las líneas que delimitan la “figura” existe un “fondo” que a su vez está limitado por un marco... una indicación de

que los procesos mentales se asemejan a la lógica en la necesidad que tienen de un marco exterior para delimitar el campo contra el cual han de percibirse las figuras.

El marco del cuadro es una línea que instituye una división entre los elementos de un tipo lógico y los de otro tipo lógico.” (Bateson 1991:216 y 217)

Aquí Bateson está presentando su novedoso concepto de Marco de referencia que permite *distinguir entre contextos dados* (de comunicación y de aprendizaje) y define tanto la interpretación del mensaje como la conducta adecuada:

“El (contexto) “Esto es un juego” establece (el) marco de referencia... “Esto es un juego” ... dice al receptor que ciertas dentelladas o empujoncitos no son mensajes agresivos.” (Bateson 1991:209)

Los animales aprenden tempranamente a distinguir un conjunto de señales agresivas (o contexto) de otro conjunto de señales que aparecen en un contexto donde los movimientos suaves de los cuerpos en el espacio y la presión de las mordidas, son de carácter diferenciado.

En cambio, mientras los animales aprenden a distinguir entre conjuntos (o contextos) de gestos y movimientos, los humanos también son introducidos en un conjunto de mensajes verbalizados, por lo que desde pequeños debemos aprender a:

- a) Distinguir entre mensajes verbales (gramaticalmente correctos o no) ³³
- b) Distinguir contextos diferentes (comunicación / aprendizaje adaptativo) para el mismo mensaje

³³ Esta capacidad infantil es definida y analizada por Chomsky como “gramática generativa”

Esto permite concluir que, distinguir el contexto de comunicación está íntimamente vinculado con distinguir el comportamiento adecuado para un momento particular.

Sin embargo, tener en cuenta la distinción mencionada entre contextos de comunicación / aprendizaje constituye la vía para entender cómo los aportes del pensamiento Batesoniano a la teoría cibernética de la comunicación humana tal como fueron integrados en los textos de Jurgen Ruesch (1951) y P.Watzlawick (1967) se abocaron a un análisis que al ser presentados dentro de la teoría de la comunicación, *excluían formalmente los abordajes sobre el contexto adaptativo del aprendizaje* que nuestro autor venía elaborando desde los años 30, por lo que sus aportes teóricos quedaron circunscriptos a los patrones de interacción, algo que también venía analizando desde *Naven (1936)*

Además, no resulta fortuito que “Hacia una teoría de la esquizofrenia” (1956) presentada en colaboración con los psiquiatras de Palo Alto se abocase al análisis del doble vinculo como “patología de la *comunicación*” mientras que trabajos posteriores presentados por Bateson de modo individual, abordan la problemática de la esquizofrenia como una *conducta aprendida* en tanto única respuesta a un círculo familiar dominado por *patrones de descalificación sucesiva*. (“Requisitos mínimos para una teoría de la esquizofrenia” de 1959, compilado en Bateson 1991:273-299)

Al respecto, Winkin y otros confirman que la preocupación de Bateson por abordar las características patológicas de ciertos patrones de conducta no se restringían al estudio de la familia como sistema cerrado, sino sobre relaciones sociales más amplias, preocupación que se remitía a la década del treinta, en los días de *Naven*. (Winkin 1976)

Pero no se trata de las únicas distinciones a tener en cuenta.

F.4 Relevancia de la distinción formal entre contextos

Esta distinción entre contextos resulta fundamental en la presentación del modelo sistémico construido para esta tesis fundamentada en los conceptos batesonianos, en un abordaje que requiere como primera medida distinguir al contexto de comunicación y el contexto de aprendizaje como sistemas autónomos, como paso previo a su vinculación sistémica posterior. Esto es, atendiendo a los requisitos de la TGS, considera la *complejidad organizada* de los sistemas (o contextos) a vincular, su *diferenciación*, así como el *isomorfismo global* de los sistemas *jerárquicos* integrados y *organizados en niveles* al interior de cada sistema ³⁴

En el modelo propuesto para esta Tesis, cada sistema cuenta con su *especificidad relativa* en los diferentes niveles de integración y organización *al interior*, requisito fundamental para lograr seguir la *trayectoria del sentido de la interacción entre ellos*, donde los efectos de un sistema pasan a formar parte de las causas de cambio en el otro, y producen *cambios globales* en el sistema total, conocidos como *emergentes*.

Esta distinción metodológica entre contextos, contribuye a entender los aportes de Bateson respecto a conductas entendidas como adaptativas.

Se trata de un aspecto, que no siempre aparece claro en los textos de Bateson, y que sin embargo, permite distinguir entre:

- a) **Contexto de comunicación** entendida como niveles de *abstracción lógica* entre individuos iguales en procesos de comunicación, y frecuente objeto de estudio de las ciencias *sociales*, particularmente en las ciencias de la comunicación. Bateson distinguió en sus escritos tres niveles distintos de comunicación.

³⁴ Detalles de los fundamentos epistemológicos y diagramas de los sistemas se hallan en el anexo correspondiente.

b) **Contexto de aprendizaje** cuyos niveles definen una situación de *carácter evolutivo*, donde un individuo *adapta o no adapta su conducta* en un determinado ambiente. Los escritos de Bateson permiten deslindar tres niveles de aprendizaje o conducta adaptativa. Su estudio se constituye en el ámbito de las ciencias *naturales*, particularmente el de las neurociencias, cuyo objeto de estudio focaliza en los procesos *adaptativos* y *creativos* de la Memoria. Los estudios que Antonio Damasio viene realizando en los últimos años incorporando el papel de la percepción de las emociones en todo proceso cognitivo exitoso, permiten su integración al modelo sistémico. Incorporar en esta tesis el concepto de *marcador somático positivo* como *motor creativo de cambios*, luego de la puesta en común de emociones vinculadas a un lugar, permitirá dar cuenta -mediante un constructo neurocientífico- de la emergencia de una *metapauta grupal de acción*.³⁵

El modelo propuesto para esta Tesis toma en cuenta tanto el isomorfismo como las diferencias entre ambos sistemas-contextos, *organizados jerárquicamente al interior* de cada uno en *diferentes niveles de comunicación y aprendizaje* frecuentemente mencionados por Bateson en “La planificación social y el concepto de deuteroaprendizaje” (1942), “Una teoría del juego y la fantasía” (1954) , “Hacia una teoría de la esquizofrenia” (1956) y “Requisitos mínimos para una teoría de la esquizofrenia” (1959). Los elementos mencionados por Bateson allí constituyen la base para la elaboración del modelo sistémico propuesto para esta tesis.

³⁵ Más detalles sobre la justificación metodológica en el Anexo 2.

Esta *distinción* puntual, no sólo

- a) entre *contextos de comunicación y de aprendizaje*, sino
- b) entre *su referencia empírica y su abordaje conceptual*, no siempre ha sido claramente especificada, pese a que nuestro autor en repetidas oportunidades se abocó a discutir la noción de que el nombre es diferente de la cosa nombrada, o de que “el mapa no es el territorio”.

F.5 Distinción metodológica entre Marco y Metapauta

Los párrafos anteriores presentaron la distinción entre:

- a) los contextos *empíricos* de comunicación / aprendizaje y
- b) su abordaje *epistemológico* (*atendiendo a la Jerarquía lógica de Russell*)

Sin embargo es importante dejar establecida además la *distinción* entre diferentes *conceptos lógicos* utilizados en esta tesis (marco y metapauta) con el propósito de evitar cualquier confusión: ³⁶

-El *marco*, en tanto *emergente sistémico del contexto de comunicación* afecta y es afectado por el contexto de aprendizaje. Permite *diferenciar entre distintos contextos dados*, y comprender el comportamiento a seguir. Esto indica, que el Marco Batesoniano articula tanto el contexto de Comunicación (que diferencia entre fondo-figura ya dados) como el de Aprendizaje (pues permite deslindar cuál es el *comportamiento que se adapta* a la situación dada, vinculado con el nivel del deuteroprendizaje)

³⁶ Ver más adelante el diagrama que articula sistémicamente los dos contextos (como sistemas autónomos) y permite además distinguir entre distintos niveles de abstracción de la Realidad (lo Dado y lo Posible). Más detalles en el Anexo 2

La metapauta en cambio, consiste en un *nivel de abstracción lógica* que no solo distingue entre conjuntos de contextos dados, sino que a partir de éstos *genera un contexto posible de cambio*.

Por lo tanto, mientras que el marco de referencia permite ser advertido en *toda* interacción social, la metapauta no.

F.6 Definición de Metapauta:

La metapauta batesoniana de acción, consiste entonces en el emergente del tercer nivel del contexto de aprendizaje que como tal afecta y es afectada por el tercer nivel del contexto de comunicación, y lo hace mediante *advertir la posibilidad de generar un cambio de conducta*.

Es un *constructo sistémico*.

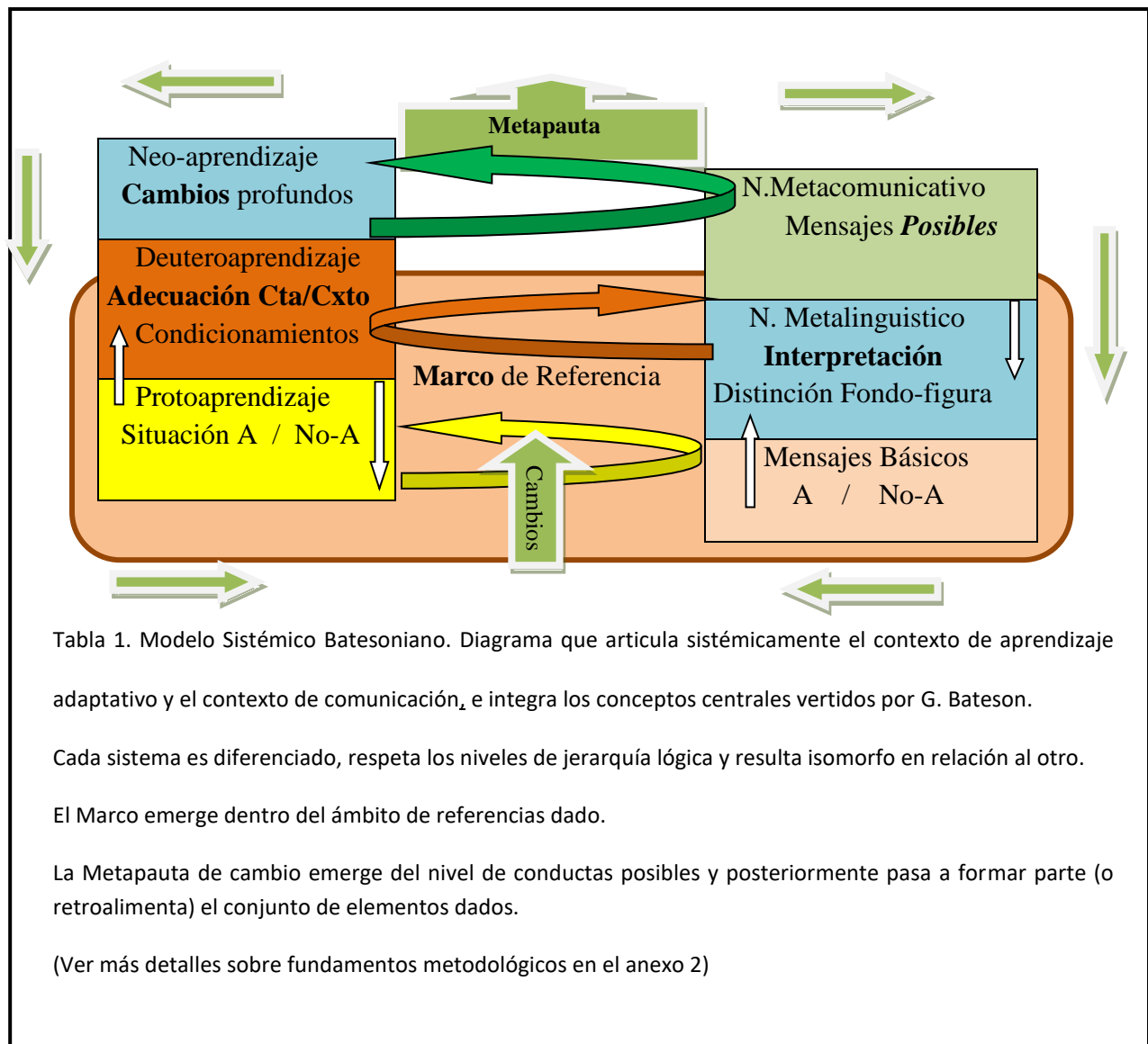
Partiendo entonces de la distinción de los contextos se arriba a este concepto de *Metapauta*, (o pauta que conecta) que define un mayor nivel de abstracción: esto es, un mensaje que *permite distinguir entre contextos posibles* y se encuentra en la base de cualesquier *cambios en el comportamiento* requeridos por un contexto social en particular.

*La “Pauta que conecta” el tercer nivel comunicativo (o metacomunicativo) y el tercer nivel de aprendizaje, define la posibilidad de cambios cruciales en la conducta, donde los cambios adaptativos resulten efectivos y empíricamente observables.*³⁷

³⁷ Tales como los observados sobre individuos durante el *insight* psicoanalítico o la conversión religiosa.

F.7 Presentación del modelo sistémico batesoniano

Habiendo realizado la presentación de los elementos es el momento de presentar formalmente en la Tabla 1 el *modelo sistémico batesoniano*, donde trato de vincular los contextos de aprendizaje y de comunicación, convenientemente diferenciados y articulados mediante una trayectoria particular (Tabla 1)



F.8 Hipótesis de la Investigación

Propongo que la Memoria Grupal, tiene posibilidades de emerger en carácter de Metapauta, en contextos de interacción oral, sujetos al marco propuesto de valoración patrimonial. Esta propuesta supone que la puesta en común de las emociones vinculadas a un espacio, constituye el factor determinante para propiciar un cambio a nivel metacomunicativo sobre las Referencias Espacio-Temporales en tanto categorías socialmente construidas, cambio que permite un seguimiento objetivo.

Este trabajo, procurará entonces la descripción formal de emergencia de una metapauta de modo tal que permita asimismo la descripción sistémica del *sentido* de la trayectoria del *marcador somático positivo* (concepto empírico de tercer nivel de aprendizaje proveniente de las neurociencias) que afectado por el nivel metacomunicativo (luego de la puesta en común de los afectos ligados al lugar) da lugar a la *emergencia de cambios efectivos en la conducta* del grupo en cuestión. Estos cambios resultan ser empíricamente observables mediante desplazamientos en las referencias del mapa cognitivo de la memoria local.

Los dos capítulos que siguen se abocarán a detallar la situación socio-histórica del grupo bajo observación, con el propósito de ubicar en tiempo y espacio el momento en que se producen los cambios previamente señalados.

G. Particularidades de los contextos

G.1 Situación socio- histórica de la localidad de Puelches

En los primeros capítulos de este trabajo, luego de presentar evidencia experimental que demuestra tanto la dinámica de los procesos adaptativos de la Memoria, así como el Status cognitivo de las emociones, se procedieron a abordar las elaboraciones teóricas de G. Bateson que permiten dar cuenta de *cambios en la trayectoria* observable de estos procesos, en los que la noción de *contexto* resulta fundamental.

Conocer el modo en que se fueron estableciendo las relaciones de los pobladores entre sí, con el gobierno provincial y con instituciones preocupadas por el desarrollo sustentable como la Administración de Parques Nacionales y la UNESCO, resultará vital para *entender la situación donde se producen los cambios* que propone describir esta Tesis.

En este capítulo, se procederá a contextualizar a la localidad de Puelches, provincia La Pampa en los niveles local y provincial, mediante la integración de los aportes de historiadores y antropólogos que han trabajado sobre el terreno, tanto de la provincia de La Pampa como desde organismos oficiales, a fin de dar cuenta del contexto general ofrecido.³⁸

G.2 Historia local - Fundación de una colonia pastoril Indígena

La localidad de Puelches (o “de los Puelches”) situada en la provincia de La Pampa fue fundada en el año 1900, está ubicada en pleno semidesierto pampeano y cercana al Parque Nacional Lihue-Calel, en el área conocida como “la travesía” en los registros históricos.

³⁸ El recorrido de este capítulo, que incorpora los trabajos publicados de historiadores y arqueólogos, en tanto empleen métodos vinculados con las ciencias sociales, permitirán su incorporación al contexto integral de mensajes comunicativos vinculado a la localidad de Puelches.

¿Qué datos brinda el registro del Acta de Fundación? ³⁹

“Buenos Aires, febrero 24 de 1900.

Visto este expediente iniciado por Don Francisco Ñankufil Calderón ...existen todavía numerosas familias indígenas que han pertenecido a diferentes tribus y que desean radicarse mediante la posesión de las tierras y que hay disponibles tres lotes contiguos de campos fiscales...El Vice-Presidente de la República en ejercicio del PE decreta:

Art. 1- Fúndase bajo el nombre de los Puelches y de conformidad con la ley...del 1884...⁴⁰ una colonia pastoril.”

Art 2- El Ministerio de Agricultura dispondrá la subdivisión y entrega de los lotes... en el punto más adecuado para las necesidades futuras de la colonización agrícola y formación de un centro urbano.

Art 3- Los indígenas que figuran en la lista presentada por D. Francisco Ñankufil Calderón agregada a este expediente serán preferidos en la adjudicación de lotes en dicha colonia, debiendo ellos...comprobar...que reúnen los requisitos exigidos ⁴¹ por la citada ley para obtener su concesión.

Art. 4- Comuníquese, publíquese y dese al Registro Nacional” (Reproducido en Tarquini 2009)

¿Quién era este Francisco Ñankufil Calderón? ¿Quién era su gente? La historiadora Claudia Tarquini, de la Universidad de La Pampa recuerda que el término Puelches es una denominación para los grupos indígenas que estaban localizados en todo el Este de la

³⁹Estos y otros datos vitales para entender el contexto de esta comunidad han sido compilados por la historiadora Claudia Tarquini (Tarquini 2009)

⁴⁰ Esta Ley dictada el 2 de octubre de 1884 bajo la presidencia de J.A. Roca fue conocida como “Ley del Hogar”. Facultaba al Gobierno para donar (?) tierras conquistadas durante las campañas militares a fin de promover la agricultura. Aunque se debían entregar a aborígenes y gauchos de escasos recursos, su aplicación práctica se vio dificultada por Terratenientes y otros grupos de poder que respondían a sus propios intereses.

⁴¹ Se exigía el cultivo y producción de los lotes de tierra adjudicados.

Cordillera, donde el término “Che” significa gente y “Puel” designa al Este como punto cardinal, por lo que el término Puelches identifica las gentes del territorio del Este (Tarquini 2009) ⁴²

Dentro de ese conglomerado de grupos Francisco Ñankufil Calderón había sido capitanejo de Namuncurá y junto a su heterogéneo grupo residían en calidad de “*indios amigos*” ⁴³ con anterioridad a las campañas militares de Roca.

Ñankufil Calderón había elevado una lista de 89 cabezas de familia que solicitaban tierras. Sin embargo, de las 89 familias que peticionaron las tierras y debido a las dificultades de mensura solo 18 lograron obtener una concesión. Y de hecho, de las 18 concedidas, 11 se encontraban bajo las aguas de la Laguna Urre Lauquen.

A la imposición de este tipo de lógica que privilegiaba la cuadrícula de los lotes por sobre las posibilidades reales de supervivencia, hay que sumarle el requisito impuesto por la ley, cuya condición para otorgar el título definitivo de las tierras dependía de la radicación sostenida en el lugar, con cría de hacienda y cultivo de la tierra.

Pero hacer plantaciones y cultivos era una odisea en lugares donde la piedra impide el crecimiento de vegetación, además de tratar de criar animales en lotes anegados con agua salobre o completamente secos.

“Lo peor de todo era la sé... La sé es una cosa terrible, y hay que aguantarse nomá... sin poder hacer nada, sufriendo nomá. A veces no teníamos agua para darles a los críos... Así

⁴² Fotos de aborígenes puelches y condiciones del terreno en álbum anexo al final. (ver más en Sixto 2011)

⁴³ La historia muestra que J.M. de Rosas había iniciado una política de negociación pacífica con los indios a partir de 1820. Aunque durante mucho tiempo se catalogó a los “indios amigos” como *traidores a su raza ... Hay que tener presente que los grupos indígenas que habían tomado la opción de asentarse bajo el control hispanocriollo lo hicieron en un contexto de alta presión (y) hostigamientos. ... (sumado al) impacto de perder miembros de su comunidad cuando concurrían a las guarniciones fronterizas para retirar raciones pactadas y eran presos o directamente asesinados. (En medio de estas difíciles condiciones) es muy probable que el único refugio fuera instalarse bajo el control hispanocriollo*” (Tarquini 2009, páginas 38 y 39)

fueron muchos años de nuestra vida... viendo cómo la tierra se secaba y mirando morir a los animales... Nos vinimos a Puelches, pero cuando el río no viene, el desierto se endurece nomá y la vida se hace muy mala” (Felisa Espíndola, descendiente indígena, fragmento de la declaración registrada en el semanario 7 Días del 8-10-1973, cfr por Tarquini 2009)

Poco a poco las familias se fueron agrupando en función de la disponibilidad de un recurso tan básico como el agua potable.

Por eso no debería llamar la atención que el informe de los inspectores de tierras que recorrieron el lugar en 1911 muestre que ninguno de los adjudicatarios se encontraba en el lugar asignado originalmente, y que posteriormente de muchos de ellos no se registren más noticias en las fuentes. Por otra parte, se asentaron indígenas que no formaban parte del listado original.⁴⁴

Además de las familias indígenas y de los propietarios que dejaban encargados en sus campos, en el lugar se afincaron una cantidad importante de pobladores criollos y extranjeros, la mayoría de las veces sin contar tampoco con los títulos de propiedad correspondientes.

Las dificultades hicieron que la población de Puelches evolucionara lentamente y que sufriera una importante merma demográfica entre los años 1947 y 1965, según consta en los censos de población.

Esta merma guarda relación con la disminución del caudal del Curacó luego de que precisamente en 1947 la provincia de Mendoza construyera el dique El Nihuil, que redujo el caudal del Atuel y del Salado. Las frías cifras resuenan con las palabras de doña Felisa “*cuando el río no viene, el desierto se endurece nomá y la vida se hace muy mala.*”

⁴⁴ Ver mapas y fotos del lugar en álbum anexo al final.

Las fuentes citadas por Tarquini revela que las diversas solicitudes de los lugareños (regularizar el loteo, autorizar una Sociedad de Fomento o restaurar el caudal del Salado cercenado desde Mendoza) eran reiteradas desde 1920, pero no encontraban eco en las autoridades correspondientes.

Desde 1937 (antes de bloquear el caudal del río) se registran pedidos de perforación para obtener agua potable para la población, que cayeron en oídos sordos.

Habría que esperar hasta 1943 para que se regularizara la situación legal y en 1944 el loteo original previsto para los lotes 33, 34 y 35 quedó delimitado dentro de los lotes 30 y 42

Recién en el año 1965 se llegó a un arreglo interprovincial para permitir periódicamente el flujo de agua hasta Puelches.

Tarquini señala que para la década del '40 ya no hay registros de descendientes de los fundadores indígenas participando en la toma de decisiones de la localidad, aunque formen parte de la población.

Porque la presencia de población indígena en el lugar es innegable. En el Censo Indígena Nacional de 1966, el departamento que contaba con mayor población indígena era el correspondiente a Puelches, aunque solo 20 personas de las 248 registradas hablasen la lengua indígena.

La Tumba del cacique Ñankufil Calderón (fallecido en 1912) fue descubierta con mucha dificultad en 1971, en un cementerio abandonado en medio del monte, a 30 km de Puelches. Actualmente se encuentra emplazado un mausoleo en forma de punta de flecha, levantado en su homenaje a la entrada del pueblo.

Hoy Puelches cuenta con 400 habitantes, distribuidos en el área urbana y rural. Hasta hace unos pocos años la localidad resultaba un punto aislado en la travesía hacia el alto valle del

Río Negro, ya que la ruta 152 se hallaba en pésimas condiciones y ninguna línea de transporte de pasajeros pasaba por allí.

A partir de las mejoras en la ruta 152 se produjo un mayor tránsito de viajeros desde y hacia la Patagonia, y pasan por la localidad de Puelches, que se ubica en ambos lados de la ruta. Se instaló una estación de servicio, algunos paradores, a instancias de pobladores locales.

Estas reflexiones permiten vislumbrar que la fundación del lugar vinculado a un asentamiento exclusivamente indígena, se instaló como un antecedente negativo en una Provincia en la que los ecos de la “Conquista del Desierto” todavía buscan acallar al indio, como se mostrará a continuación.

G.3 Contexto provincial. Recuperación de identidad en espacios antagónicos

Un antropólogo que ha estudiado cómo el *uso material del espacio* pampeano expresa los sentidos antagónicos que aún subsisten sobre lo indígena es Rafael Curtoni.

El sostiene que la utilización de monumentos y materialidades para comunicar hechos del pasado de La Pampa, ha sido una práctica común en el paisaje del área.



8. Monumentos que conmemoran la “Conquista del desierto” en espacios de altísima visibilidad.

Curtoni además pone sobre el tapete que *en un contexto general de demandas de inclusión social indígena*, en La Pampa los monumentos y materialidades que conmemoran a la Conquista (como el monumento en Victorica o el erigido en la ciudad capital de Santa Rosa, ver fotografía 8) *siguen* convenientemente ubicados en lugares públicos estratégicos (plazas o ingresos urbanos) mientras que los vinculados con grupos nativos permanecen en

las afueras de la ciudad, en sitios alejados de las vías habituales de tránsito y además muchos de ellos continúan mal emplazados.

Entre los ejemplos citados por Curtoni ⁴⁵ figura un monolito, ubicado a orillas de la Ruta, que rememora un acontecimiento ocurrido a varios kilómetros de allí, y la placa correspondiente no lo explicita. Otro descuido similar lo representa el emplazamiento de un cartel para indicar una “rastrillada” (camino indígena) que también está mal emplazado, pues el camino nativo se encuentra a varios kilómetros del cartel indicador y sin señalar.

Se trata de materialidades que expresan sentidos mnemotécnicos transmitiendo *mensajes que solo pueden decodificarse a la luz de las situaciones coloniales que los originaron* y connotan los sentidos del discurso oficial, resignificando y naturalizando el proceso civilizatorio del exterminio de los Barbaros y el inicio del Progreso (ver fotografía 9) Curtoni sostiene que estas prácticas despliegan la doble dimensión del problema indígena en La Pampa:



9. “Monumento al Indio” erigido en forma inconsulta y emplazado en un espacio de bajísima visibilidad (Conocido por los lugareños como “Robocop”)

mediante un discurso contradictorio, *se afirma la existencia del nativo al mismo tiempo que*

⁴⁵ Más fotos registradas por Curtoni (2004 y 2008) en álbum anexo al final (páginas 195 y 196)

se niega su presencia. Se trata de sentidos antagónicos de lo indígena que se perciben en las materialidades dispuestas sobre el espacio, en una poderosa expresión del discurso hegemónico civilizador (Curtoni, 2004 y 2008).

Estas particularidades acerca de los sentidos contradictorios del discurso construido en la Provincia de La Pampa, describen un contexto socio-histórico específico donde los Talleres Participativos como veremos más adelante, permiten a los lugareños recuperar su propia voz y salir del anonimato.

H. Patrimonio como legitimación de Identidades

H.1 Antecedentes

En este capítulo se ofrecerá una descripción de los cambios en política internacional tocante al reconocimiento de la diversidad cultural impulsado por la UNESCO desde 2002, ya que los cambios que tuvieron inicio en la localidad de Puelches a partir de ese año y que sustentan esta tesis, fueron posibles en una coyuntura histórica de ampliación de derechos.

Sin embargo, ya en 1990, se había aprobado el primer *Código de Ética* en el 2do Congreso Mundial de Arqueología realizado en Barquisimeto, Venezuela, y en el mismo año se promulgó la Ley “Native American Grave Protection and Reparation Act” (NAGPRA). Ambos instrumentos jurídicos establecen el reconocimiento de la importancia de la herencia cultural indígena, incluyendo sitios con arte rupestre, objetos arqueológicos y sitios con restos humanos (cementeros indígenas).

La ley contempla que, ante la demanda expresa de las comunidades interesadas, se debe proceder a la repatriación de los restos humanos y se otros objetos que se relacionen con el pasado nativo, tratándolos con respeto.

Esto revela que en los últimos veinte años y especialmente en Sudamérica, ha surgido una renovada conciencia de la identidad étnica, lo que conlleva una lucha política y demandas de inclusión social y control de sus recursos.

Es este marco, la cultura material es importante para otorgar representación física, tangible a conceptos intangibles como el sentido de pertenencia al lugar. La forma en que un elemento patrimonial -sitio o espacio- es manipulado, interpretado o recordado ejerce un impacto directo en cómo el Patrimonio es entendido y percibido localmente. (Guastavino y Berón, 2008)

Desde el punto de vista de los antropólogos, la recuperación de la Memoria mediante el intercambio en talleres y entrevistas, permitirían recuperar estas subjetividades vinculadas con los sitios patrimoniales, tanto las continuidades de los pueblos originarios, como las disrupciones provocadas por el discurso oficial.

H.2 El largo camino local para reconocimiento legal de los pueblos originarios

En la Argentina, la Constitución Nacional del año 1994 establece en su artículo 41 el compromiso de las autoridades para la preservación tanto del patrimonio natural como el cultural.

Asimismo, en el artículo 75, inciso 17, se reconoce la pre-existencia étnica y cultural de las comunidades originarias, se garantiza el respeto a su identidad y se asegura la participación de dichas comunidades en aquellos intereses que los afecten.

La Ley Nacional 23.302/85 sobre política indígena y de apoyo a las comunidades aborígenes, declara la atención y apoyo a los pueblos originarios para su participación en el proceso socio-económico y cultural nacional, en un marco de respeto a sus propios valores y modalidades, preservando así sus pautas culturales.

La República Argentina ratificó mediante la Ley 24.071 el convenio 169 tratado en la Conferencia No 76 de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra, realizada en el año 1989. En el apartado sobre política general se hace explícita la participación de los pueblos originarios en las medidas -legislativas o administrativas- que se tomen reconociendo sus valores y prácticas socioculturales, salvaguardando a las personas, instituciones, bienes, cultura y medio ambiente de los pueblos interesados.

Finalmente, en el año 2003 se promulgó la Ley 25.743, mediante la cual se establece la Protección y preservación del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico como parte

integrante del Patrimonio Cultural de la Nación y el aprovechamiento científico y cultural del mismo.

Sin embargo, estas herramientas legales, valiosas por lo que representan, carecen en muchos casos de implementación.

H.3 Convenciones de protección patrimonial

A partir del año 1965 la Conferencia sobre Cooperación Internacional hizo un llamado para el establecimiento de “*a trust for the world heritage that would be responsable to the world community for important natural and scenic areas and historic sites for the present and the future benefit of them international citizenry*” (Hernandez Llosas 2004:126)

Esta idea se hizo realidad en 1972 con la adopción de la *World Heritage Convention* bajo el auspicio de la UNESCO. Cada nación fue libre de unirse o no a este esfuerzo, y al presente, más de 100 naciones ya son participantes del mismo.

Desde entonces se ha observado un esfuerzo, tanto de la UNESCO como de otras organizaciones para realizar campañas internacionales para proteger, salvar y restaurar el patrimonio en general, pero evidentemente esto no ha sido suficiente.

Hay que tener en cuenta que la inclusión en la *World Heritage List* no resuelve el problema de la protección del patrimonio, sino que oficia como mecanismo incentivador, llamando la atención sobre los potenciales valores patrimoniales generales que cada país puede tener o valorar como tales (Hernandez Llosas 2002)

Sin embargo, además de estos esfuerzos de los profesionales (quienes son los encargados de presentar las solicitudes correspondientes en UNESCO) para fomentar la protección de sitios, una vez de nuevo sobre el terreno, los arqueólogos han tenido la oportunidad de observar cómo los valores locales difieren de los científicos.

H.4 El Patrimonio ¿algo dado? Confusión entre Herencia y Patrimonio

¿De qué manera perciben y conciben los habitantes locales registros arqueológicos tales como arte rupestre, geoglifos o petroglifos? ¿Cómo los integran a su paisaje cotidiano?

¿Es su mirada idéntica a la nuestra como representantes profesionales de la “ciencia”?

Abordar estos interrogantes como condición necesaria para entender la importancia de los talleres participativos, requiere no solo describir la preocupación que organismos internacionales como la UNESCO y otros han manifestado acerca de la conservación del Patrimonio, sino comenzar por entender que lo se entiende por patrimonio por parte de los juristas y funcionarios oficiales, no siempre coincide con las creencias locales.

La arqueóloga María Isabel Hernandez Llosas (2002) reflexiona a partir de una diferencia semántica que el término inglés unívoco para “*heritage*” suele ocultar:

“When defining “archaeological heritage” many scholars and politicians ...perceive the “archaeological record” as “heritage”, although they only recognize the scientific values. The dominant ideology ignores the basic definition of heritage which requires a group of people to recognize something as their own. Only then does the concept of heritage come into play as a social value ... In doing so, they are falling to recognize the importance of traditional knowledge, local values and the points of view of the community”(Hernandez Llosas 2004:148)

Hernandez Llosas está planteando la necesidad de que los funcionarios oficiales tomen en cuenta las creencias locales y los vínculos construidos localmente con determinados espacios, ya que hay una diferencia entre *la identificación* de un objeto como propio, y recibir algo del pasado que *requiere ser reconocido* como propio:

“La noción de patrimonio aparece históricamente cuando un individuo o grupo identifica como propios un objeto o conjunto de objetos... (mientras que) para referirse a aquello que se recibe del pasado se utiliza el término de herencia (Hernandez Llosas 2002:127)

Además, así como toda herencia requiere ser aceptada por sus beneficiarios, también tienen todo el derecho a cuestionarla y hasta rechazarla. La ideología dominante suele pasar por alto que reconocer como propios determinados espacios por parte de muchos grupos involucrados requiere también consentir el contexto de sometimiento y persecución ideológica colonial que suele estar vinculado con esos espacios, por lo que no debería llamar la atención la reticencia local en identificarse con un pasado de opresión.

Tal como lo demuestran los hechos, la hegemonía del saber científico que estuvo detrás de las evaluaciones para incluir determinados sitios en la Lista de la UNESCO, no siempre coincide con los valores locales tocante a esos mismos lugares.

Esto sencillamente significa que lo que es Patrimonio para la ciencia puede derivar en una Herencia cuestionada para la comunidad local.

H.5 Ciencia y creencias locales

Estos *aspectos diferenciales entre lo que la ciencia establece como patrimonio y las creencias locales* fueron observados en el terreno por Pablo Cruz, quien llevó a cabo una encuesta etnográfica tanto en Laguna Blanca (2003 y 2004 en Catamarca, Argentina) como en distintos lugares de Potosí (1996-2000 en el Departamento de Potosí, Bolivia).

Cruz pudo constatar que, a pesar de la distancia geográfica y las diferencias socioculturales entre las regiones, las entrevistas *“revelan la existencia de un substrato cognitivo común”*, que prioriza la selección emotiva de creencias y recuerdos por sobre la incorporación integral del discurso de la ciencia (Cruz 2006 y 2002).

El estudio le permitió concluir que sencillamente la población local *“no tiene una visión patrimonial del pasado arqueológico”* o al menos no la misma que los arqueólogos. Por ejemplo, en el caso de Laguna Blanca, los habitantes reconocen que vestigios como aleros locales de arte rupestre son el testimonio de hombres de otra época, mientras que ellos mismos se consideran argentinos y cristianos, nunca indígenas y menos descendientes de los productores del arte rupestre local. ⁴⁶

Esta investigación entonces le permitió a Cruz reconocer la brecha entre la percepción local tocante a los sitios arqueológicos, mayormente vinculada con creencias particulares heterogéneas, que difieren del discurso homogéneo y hegemónico de la Ciencia.

“Este resumido ensayo, donde se abordaron algunos aspectos de la manera en la cual los habitantes locales perciben y conviven con los sitios arqueológicos nos enfrenta con ... tratar de articular, en una relación equilibrada, el conocimiento científico con la percepción local.

“Por más que nos encontremos convencidos de la validez de nuestro trabajo, sería importante contemplar que la lectura arqueológica no es más que una forma de ver y entender el mundo, una entre tantas otras.” (Cruz 2006:44 y 45)

Este fenómeno de *memorias locales que reinterpretan y cuestionan la hegemonía del saber científico* ⁴⁷ fue abordado también por la arqueóloga Ferraro con respecto a una comunidad cercana al Campo de Talampaya, provincia de La Rioja (Ferraro 2010 a)

⁴⁶ Ver fotos de los sitios con arte rupestre relevados por Cruz en Laguna Blanca (Catamarca) y en el sur de Bolivia en anexo al final (página 197)

⁴⁷ Tanto las observaciones de Ferraro como las de Cruz guardan correspondencia con lo que observaron Durkheim y Mauss respecto a la prevalencia de valores emocionales en las clasificaciones domésticas, y justifica suficientemente su incorporación en el análisis sistémico de los procesos sociales.

El parque nacional Talampaya posee un reconocimiento por parte de la UNESCO que lo ha declarado como Sitio del Patrimonio Mundial junto con el Parque Nacional de Ischigualasto, provincia de San Juan. En la zona de influencia del parque se encuentra la localidad de Pagancillo, cercana a la Puerta de Talampaya:

(Los lugareños establecieron una) “relación de retroalimentación con los científicos y los pobladores comenzaron a apropiarse y a reinterpretar los conocimientos que se desarrollaban en el seno de esas disciplinas”

“Sus iniciativas con respecto al lugar los llevaron a desarrollar actividades turísticas en la zona. Así, los “baqueanos” de los científicos se convirtieron en los primeros guías de visitantes del lugar, y también en maestros de guías: sus hijos y nietos. Estos establecieron una cooperativa y asociación de guías del sitio. Actualmente son los únicos autorizados... a conducir grupos de visitantes.”

(Sin embargo) de un diagnóstico preliminar se obtuvo la idea de que los pobladores habían aprendido y reinterpretado de manera sui generis algunas nociones de arqueología que fueron transmitidas de padres a hijos y nietos... Algunos de los contenidos que transmitían a los visitantes carecían absolutamente de verosimilitud.”

“El resultado más estremecedor y que ha servido como disparador para la elaboración de este trabajo ha sido que sobre la evaluación de uno de los carteles interpretativos (diseñados por arqueólogos profesionales informando que la ejecución de arte rupestre se extiende en el lugar desde 2500 AP hasta 100 AP, donde éstos últimos refieren a las marcas de los arrieros del lugar, en muchos casos antepasados directos de los guías ⁴⁸) los guías comentan que el cartel está mal escrito y que las últimas ejecuciones pertenecen a

⁴⁸ Podestá y Rolandi (2003), cfr por Ferraro (2010 a)

1000 AP....Eso definitivamente muestra un proceso de apatrimonialización ⁴⁹ con respecto a las representaciones de marcas de ganado que sus propios abuelos realizaron sobre las rocas del lugar... Esa valoración se contrapone con el relato constituido por la Ciencia”

“Los lugares de memoria son estructuras de recuerdo para la identidad de los grupos... La Identidad puede predisponer a la selección de ciertos aspectos del pasado... Observamos que... las representaciones artísticas de sus propios abuelos... no son seleccionadas o se prefieren olvidar.” ⁵⁰

“Vimos cómo la Ciencia patrimonializa las representaciones de marca de ganado, mientras que la comunidad las ignora como tales... Es necesario no desestimar estos procesos... que las comunidades locales desarrollan.” (Ferraro 2010 a: 210,211 resaltado es mío)

Esta tendencia creciente a reconocer la particularidad de los procesos locales de memoria se inserta en un contexto internacional fomentado por la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, presentada por la UNESCO en 2002 como “un paradigma nuevo” Esta declaración “*eleva la diversidad cultural a la categoría de patrimonio común de la humanidad*” y uno de los objetivos trazados en la misma consiste en “*Elaborar políticas culturales que promuevan los principios inscritos en la presente declaración*”

En este marco de inclusión y respeto a las autonomías locales, en el año 2002, la Administración de Parques Nacionales de la Argentina, elevó el proyecto conocido como MRC (Manejo de Recursos Culturales) que consiste en una estrategia para poner en

⁴⁹ Ferraro articula los conceptos elaborados por J. Candau quien describe el desarrollo de procesos locales denominados como patrimonialización y apatrimonialización de sitios vinculados a la Memoria.(ver Candau 2002)

⁵⁰ Ver marcas de ganado pintadas en la roca tal como fueran registrada por Podestá (2007) en álbum anexo al final, junto con imágenes de Petroglifos del Parque Nacional Talampaya (página 198)

práctica el cuidado comunitario del Patrimonio Natural y Cultural, y requiere de su puesta en conocimiento mediante Talleres Participativos.

H.6 El Proyecto de manejo participativo del Patrimonio

En los párrafos anteriores se han realizado consideraciones sobre la práctica social de antropólogos, quienes en su contacto con las comunidades como parte del manejo de sitios con arte rupestre, han tenido oportunidad de observar cómo los procesos locales de memoria tienen incidencia directa sobre el reconocimiento Patrimonial de los Sitios mencionados. (Podestá, 1997; Ferraro 2004 y 2010 b)

Desde el proyecto “El manejo participativo del patrimonio como clave para el desarrollo cultural” se han propuesto *Talleres Participativos* abiertos al público con el propósito de que las Comunidades alcancen un empoderamiento de los sitios con arte rupestre incluidos en su territorio junto con un desarrollo cultural. (Ferraro, 2009)

Estos Talleres, propuestos y organizados desde la Administración de Parques Nacionales, (APN) han sido llevados a cabo por lo tanto en aquellas comunidades cercanas a los Parques Nacionales de la Argentina y a su vez considerados parte del Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad.

Los autores del proyecto propuesto por la A P N sostienen que:

“El Modelo (que proponemos) apunta a la gradual y progresiva recuperación de la participación comunitaria en la toma de decisiones, interrelacionada con el desarrollo de la percepción y la construcción del pasado y del sentido del lugar.” (Molinari y Ferraro, 2005:3)

Ferraro reconoce que este proyecto *“nos ha enseñado que no solo ... se buscarán alternativas económicas en torno a los recursos culturales ... sino también ... un fortalecimiento de la identidad a través de espacios donde la gente pueda definirse (y) establecer la historia en común”* (Ferraro 2009:239)

Las experiencias llevadas a cabo en distintos lugares del país *“permiten afirmar que se pueden alcanzar resultados disímiles según la realidad local”* según palabras de sus coordinadores. (Ferraro 2009:238)

Una de las primeras experiencias con talleres participativos fue llevada a cabo en Gobernador Gregores, Provincia de Santa Cruz, y luego en el 2002 se iniciaron en Puelches, provincia de La Pampa. Los talleres de Gobernador Gregores dejaron de funcionar en 2005, habiendo cumplido parcialmente con los objetivos (Ferraro 2009).

Si los talleres de Gregores dejaron de funcionar al poco tiempo y los de Puelches llevan más de diez años, ¿es posible rastrear los factores diferenciales que pudieron haber conducido al éxito? Se trata de una respuesta que este trabajo trata de dilucidar.

Este Proyecto Nacional de manejo participativo del Patrimonio, se inserta a su vez en un marco de creciente reconocimiento sobre Derechos de la Diversidad Cultural, el cual se viene desarrollando desde hace más de veinte años.

Por lo tanto, después de haber sintetizado las transformaciones a nivel internacional, sería conveniente regresar a la región y repasar lo que ocurrió localmente, con el propósito de relacionar convenientemente los Talleres Participativos llevados a cabo en Puelches con el contexto socio-histórico donde estos talleres son insertados, y evaluar los cambios observables.

Sin embargo, pese al contexto de cambio internacional, en la actualidad los descendientes de los fundadores indígenas de Puelches no participan aún en la toma de decisiones de la localidad, lo que puede ser otro indicio del largo proceso de invisibilización de lo indígena en La Pampa, donde los ecos de la “Conquista del Desierto” todavía resuenan

H.7 Puelches y el Parque Nacional Lihue Calel

A partir de la década del '90 el Ministerio de Bienestar Social de la Provincia, implementó un programa para que la localidad de Puelches se apropiara del Parque Nacional Lihue Calel para funcionar como centro para las delegaciones de turismo. Por otra parte, el desarrollo de los talleres participativos implementados a partir del año 2002 en todo el país, ha sido documentado y asentado en las Actas correspondientes. Se sigue que el seguimiento de las actas de los talleres de Puelches permitirá observar una diferencia entre la búsqueda de desarrollo sustentable local y el reconocimiento de la herencia patrimonial como propia, algo que analizaré más adelante con más detalle.

No obstante, recordando que el proyecto de los talleres tuvo como principal objetivo el empoderamiento de los recursos por parte de las comunidades cercanas a los Parques Nacionales distribuidos por todo el territorio, entonces el Parque Lihue Calel cercano a Puelches, merece una breve descripción a modo de introducción al espacio local.

El Parque Nacional Lihue Calel, creado en 1977 (decreto Ley N°609/77) cuenta con una superficie de 9901 hectáreas y está bajo la Administración de Parques Nacionales. El parque es considerado un “oasis en medio de la pampa seca”: hay vegetación en medio de la aridez, así como flora y fauna típica del lugar. Arroyos estacionales hacen posible que la vida renazca cada año. Pero lo que singulariza al lugar es el recuerdo de los pobladores que

lo habitaron hace muchos años, ya que la zona atesora un cementerio indígena y gran número de paneles con pinturas rupestres (Ver foto 10) ⁵¹

Se contempla la transferencia de resultados de la investigación arqueológica a un Museo del Sitio, que dé a conocer al público las costumbres funerarias, y la caracterización bioarqueológica de los individuos enterrados allí. (Guastavino y Berón, 2008) Con relación al sitio Chenque I, Marina Guastavino y Mónica Berón comparten:

“Teniendo en cuenta... el valor científico (y simbólico) del sitio... (se) comenzaron a desarrollar una serie de acciones horizontales y participativas” (Guastavino y Berón 2008:7)



⁵¹ Más fotos del alero del Valle de las Pinturas en álbum anexo al final (páginas 191-193)

Las arqueólogas citadas tuvieron una participación activa en los primeros talleres de Puelches, compartiendo los datos relevados de su investigación en el lugar, como se observará al momento de abordar el contenido de las actas de los talleres mencionados.

Por otra parte y con relación a los sitios con arte rupestre próximos a Puelches, el alero Valle de las Pinturas, es el único recurso cultural del Parque Lihue Calel difundido al público mediante un *sendero de interpretación cultural* desde julio de 1997 (Ver foto 11)⁵²

El mismo presenta un *guión interpretativo* formado por una serie de descripciones que acompañan a las pinturas e invitan al visitante a reflexionar acerca de cómo vivían y qué actividades desarrollaban los antiguos habitantes del lugar (Ferraro 2004).

11. Guión interpretativo del Valle de las pinturas del Parque Nacional Lihue Calel



Figura 12. Alero con pinturas rupestres del Valle de las Pinturas en el Parque Nacional Lihue Calel

⁵² Más fotos del Parque Nacional Lihue Calel en álbum anexo al final (páginas 187-194)

En la puesta en valor interpretativo de los recursos culturales del parque Lihue Calel, el proyecto original apuntaba a crear un acercamiento interactivo con el pasado utilizando los elementos naturales y culturales del paisaje. De la misma forma, los arqueólogos han planteado la necesidad de un manejo adaptativo que fuera capaz de minimizar los riesgos de deterioro, y anticipar las consecuencias no previstas que resultan de las visitas a los espacios del paisaje local.

H.8 Interrogantes que emergen del contexto local

¿Qué decisiones tomarán los pobladores de Puelches con respecto a lo que la ciencia revela tocante a los registros arqueológicos del Parque Nacional Lihué Calel? ¿Confirmarán el supuesto que se ha construido en la provincia de que “los indios son unos vagos y no les gusta trabajar”?

En definitiva: El patrimonio científico del Parque Lihué Calel asignado, *¿será asumido como patrimonio o como herencia a cuestionar?*

Con estas preguntas en mente, es hora del análisis de diez años de talleres participativos tal como han sido publicados en actas.

Segunda parte: Abordaje sistémico con datos provenientes de archivo

I. Talleres participativos: proyecto y gestión

I.1 Gestión del proyecto

El Proyecto “Gestión de Patrimonio Cultural y Natural en la Comunidad de Puelches: conservación y desarrollo”⁵³ se originó en el año 2002 con la firma de un convenio de intercambio y cooperación entre el municipio de Puelches y distintas instituciones y organismos públicos, para la realización de actividades de interés común, extensión ambiental y asesoramiento científico-técnico, relacionado con el uso público y participativo y el manejo de los recursos culturales y materiales del Parque Nacional Lihue Calel y su área de influencia.

Recientemente, tal como registran las actas correspondientes a mayo de 2012, el Licenciado Roberto Molinari (APN) puso en evidencia la importancia de la *continuidad del proyecto durante diez años* con la inclusión de instituciones que no lo estaban en sus orígenes en el año 2002, momento cuando fue elevado un informe sobre la situación del lugar.

El 25 de octubre de 2002, como respuesta institucional para incluir a Puelches dentro del programa de Manejo de Recursos Culturales (MRC), se comenzó firmando un Convenio entre la Municipalidad de Puelches, la Asociación Alihuen, la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, el consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), la Subsecretaría de Cultura de la Gobernación de La Pampa y la Administración de Parques Nacionales con el propósito de establecer entre las partes una relación de intercambio y cooperación técnica para la realización del Proyecto.

⁵³ El proyecto de gestión Patrimonial se articula con el Proyecto "Preservación y Administración de sitios con arte rupestre en la Provincia de La Pampa" iniciado en 1996 que se encuadra dentro del Programa "Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino" (DOPRARA) que lleva a cabo el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Secretaría de Cultura de la Nación desde 1994.

Quisiera resaltar que tal como consta en actas de mayo 2012, se recuerdan los objetivos del convenio original:

“El proyecto apuntaba al desarrollo social de la población local vinculada a sus recursos, a fin de alcanzar una identificación con su patrimonio y a partir de allí, ordenar y planificar su aprovechamiento sustentable (racional, distribución equitativa, social y económicamente rentable). El objetivo último es contribuir a mejorar las condiciones y la calidad de vida de la comunidad y sus ecosistemas relacionados.” (Actas de la Fundación Alihuen correspondientes a mayo 2012)

Además, según consta en los informes proporcionados por distintos antropólogos que participaron, este proyecto en particular busca la posibilidad de producir cambios mediante la recuperación de las memorias locales (Iriarte y Werber, 2004). Esta *propuesta de recuperación de memorias locales* es algo que, según los profesionales implicados en el proyecto, contribuiría sin duda al desarrollo de la percepción y construcción del pasado y del sentido del lugar (Molinari y Ferraro, 2005)

Esto es que, en vez de proponer una mejora de las condiciones económicas y sociales mediante sencillamente hacerlos cargo de las visitas turísticas en la región, (tal como ocurrió en otras localidades también vinculadas con recursos patrimoniales durante el desguase neoliberal de la década menemista) el proyecto apuntaba hacia algo de vasto alcance, más profundo.

Marina Guastavino y Mónica Berón, describen en un artículo el sentido de su participación en los talleres de Puelches, con el claro propósito de socializar el producto de sus investigaciones arqueológicas:

“En un principio partimos del concepto de investigación participativa...que incluye la acción y la participación de los involucrados, pero produciendo conocimiento... Esta

situación además propicia la transformación de los individuos y grupos involucrados a partir de la apropiación y socialización del conocimiento producido... desde el intercambio horizontal de ideas, conocimientos, de saberes sin exclusión y en pie de igualdad para la expresión y la acción... En este sentido, una de las acciones que se vienen llevando a cabo desde el año 2002 son los talleres de evaluación en la localidad de Puelches, enmarcados en un convenio interinstitucional.” (Guastavino y Berón 2008:6-8)

El proyecto original apuntaba entonces a:

- 1) *Recuperar la memoria local* mediante recursos conocidos en la práctica antropológica, tales como los talleres y el empleo de entrevistas orales.
- 2) Luego de la implementación de las entrevistas como metodología que permitiría la recuperación de la propia memoria, poder *desarrollar “una identificación local con el patrimonio”* arqueológico.
- 3) Una vez lograda la identificación con el patrimonio (el Parque Nacional Lihue Calel), a partir de allí ordenar y planificar su aprovechamiento sustentable.

Sin embargo, como veremos durante el desarrollo de los acontecimientos, a la propuesta de intercambio horizontal de ideas la comunidad *respondió priorizando el desarrollo sustentable del pueblo mismo*, y a partir de allí ir *recuperando de manera gradual* la identificación local con el patrimonio simbolizado por el parque nacional Lihué Calel. Vale decir, se produjo una inversión del orden de las prioridades propuestas originalmente.

Esto demostró que el Proyecto a nivel Nacional para fomentar el empoderamiento del patrimonio local depende de la respuesta de cada comunidad, respuesta que no siempre es lograda, y que da lugar a los resultados disímiles constatados por Ferraro (2009)

Utilizando retrospectivamente la información que figura en las actas de los distintos talleres participativos llevados a cabo en Puelches, pretendo atender a algún “detalle sin importancia” (Farge 1991:71) ⁵⁴ que permita describir el momento inicial de cambio en las condiciones del contexto particular pampeano cuya representación del espacio ha puesto en tensión los sentidos hegemónicos de la historia de la conquista y los silencios de memorias no reconocidas.

El análisis de las actas de los talleres realizados en Puelches, empleando las herramientas analíticas propuestas, permitirá dar cuenta de los factores que condujeron al empoderamiento inicial de los recursos, con un sentido sostenido diez años después.

I.2 Primer Taller Participativo

El análisis de las actas propone el abordaje en particular de los primeros cuatro talleres y del último. Los primeros permitirán dar cuenta de qué es lo que dio lugar al cambio de la trayectoria del proceso social local, así como la puesta en conocimiento de distintas propuestas específicas para desarrollo local, mientras que las actas de los años subsiguientes se limitan al seguimiento de dichas propuestas. Por otra parte, las actas de mayo de 2012 (diez años después) permiten la descripción de los logros efectivamente obtenidos.

Este capítulo procura la recolección de datos a partir de los aspectos relevantes de las actas, tras lo cual se procederá a su análisis correspondiente.

La aplicación del modelo sistémico (y su concepto de cambio en las condiciones iniciales del sentido de la trayectoria) permitirá atender al viraje que se produce entre el diagnóstico de situación presentado el primer día, bastante pesimista por cierto, y un “cronograma de

⁵⁴ Ver justificación y metodología empleada para el abordaje de archivo en anexo 1.

actividades que tiene que ser alterado” para escuchar los relatos y recuerdos de antiguos habitantes del lugar.

El taller es llevado a cabo durante los días 13 AL 15 de diciembre de 2002, con el propósito de que surjan propuestas para el desarrollo de la comunidad.

A continuación entonces se presenta parte del contenido de las actas del primer taller ⁵⁵ enmarcado dentro del “Proyecto Manejo de Recursos Culturales y Naturales de la Comunidad de Puelches, Provincia de La Pampa: Desarrollo Social y Económico.

Sub-Proyecto “El Desafío Ambiental”

El primer día se presenta un informe pormenorizado de la situación socio-económica de la localidad, previamente elaborado por especialistas. (Ver fotografía 12)



12. Fotografía tomada durante las sesiones del primer taller realizado en Puelches (diciembre del 2002)

⁵⁵ Las actas completas de los primeros cuatro talleres se adjuntan en anexo al final

El mencionado informe inicia reconociendo que *“Puelches... Presenta un índice de necesidades básicas insatisfechas (NBI) del 40% de la población según el Instituto Nacional de Estadística y Censo de la Argentina (INDEC).... La situación de aislamiento y falta de oportunidades laborales vinculadas al desconocimiento de sus recursos naturales y culturales actuales obliga a los jóvenes a trasladarse.*

Se procedió a seguir enumerando aquellos *“factores que caracterizan la problemática de dicha comunidad. Trabajo doméstico infantil, nivel educativo incompleto; Problemática nutricional; Problemas de comunicación y dificultad para organizar proyectos sociales y económicos; Alejamiento de centros de jerarquía económica, educativa y sanitaria; Envejecimiento de la población, por éxodo de los jóvenes; Desde el punto de vista sanitario: crítica disponibilidad de agua ⁵⁶... Falta de expectativas laborales; se ha perdido de vista el valor que posee el ambiente en su totalidad para el desarrollo social y su consecuente desarrollo económico”.*

Después de presentar un panorama bastante negativo en cuanto a recursos disponibles, las actas registran que durante el segundo día *“El cronograma de actividades debió ser alterado ya que se presentaron antiguos habitantes de la localidad para compartir sus memorias.”*

El registro dedica varias páginas a describir los relatos allí compartidos durante toda la segunda jornada. Inicia con la presentación formal que identifica a cada uno de los cinco miembros del grupo visitante que en su momento forjaron lazos con el lugar lo suficientemente fuertes como para viajar y compartir los recuerdos vinculados con la localidad de Puelches.

⁵⁶ La falta de agua debido a que el caudal del Río Salado fue desviado de modo inconsulto hacia Mendoza desde el año 1940 es algo mencionado en diferentes oportunidades en este primer taller.



13. Puente sobre el Río Salado a la entrada de Puelches, construido en 1928

I.3 Historias contadas

Los relatos comienzan con una retrospectiva a cargo de los visitantes donde se recuerda cuál era la situación del lugar durante la década del cuarenta: mucha población, abundante explotación de lana, que incluía fiesta de esquila, una pesca abundante con redes para sustento, donde el puente construido en el año 1928 que cruzaba el entonces caudaloso Salado representa todo un símbolo de la época. (Fotografía 13)

“La actividad minera también fue muy importante, venían de Chile a explotar el cobre. A su vez la explotación de la sal aún sigue desarrollándose”.

Una ley provincial (12.650) del año 1940 decretó el desvío del Salado para irrigar tierras de Mendoza, en una decisión absolutamente inconsulta que se inscribe en el contexto provincial de exclusión de derechos de todo lo que recuerde la presencia indígena, y que al

impedir de modo fáctico la obtención de recursos vinculados a la lana y la pesca, condujo inevitablemente al vaciamiento del lugar.

“Ya en el 1942 se seca completamente el río... Puelches con río era muy diferente”

“La sequía generó muerte de de ovejas y también provocó un cambio radical en el paisaje. Además del alto riesgo de incendios.”

Habría que esperar hasta 1970 para que desde Mendoza respondiera de manera parcial a los reclamos en oídos sordos durante treinta años, y permitiera la irrigación de *“pequeñas cantidades de agua”*.

Casi la totalidad de los *relatos registrados* se encuentran vinculados con esa suerte de época mítica previa al desvío de aguas, donde *“Los brazos del río en la sierra generaban hermosos bañados”* y *“los primeros pobladores aborígenes, e inmigrantes españoles y franceses, todos vivían en armonía e iban a la escuela.”*

Se recordaron personajes conocidos, primeros médicos, enfermeras, y maestras. A los personajes le siguieron los recuerdos de los bailes populares en los almacenes de ramos generales, (*“lo de Tomás y lo de Quintín”*) donde *“las mujeres iban con sus madres y el hombre las sacaba a bailar... la música era tocada con guitarra, acordeón y verdulera... los músicos aprendían de oído... Se vestían con las pilchas más caras: la pilcha para salir”*

Los casamientos “por lo general eran entre vecinos. Las declaraciones se hacían por carta”

A los recuerdos vinculados con la vida social le siguieron las marcas del progreso como la llegada del primer auto, un Ford T. *“Antes se usaban los carros como los que se ven en los almanaques de Molina Campos.”*

Del primer Ford T el relato salta a la llegada del primer televisor en el año 1990, que se instaló en el salón de la escuela para ver el Mundial de Fútbol: *“Esto era emocionante para todos. Por ejemplo, cuando en el Mundial (de futbol) se tocó el Himno Nacional todos se pusieron de pie frente al televisor y lo cantaron.”*

A medida que transcurre la jornada, en coincidencia con el recuerdo de las primeras imágenes vistas por la televisión se observa un desplazamiento temporal de la armonía mítica hacia un pasado mucho más cercano:

“Las mujeres veían la novela... Todo el pueblo participaba. De acuerdo a los gustos de todos se organizaba la programación, un muchacho cambiaba de canal... Más allá de esto, también trajo pérdidas, por ejemplo, en el compartir, en los lazos, en la lectura, y la importancia de lo local.”

Hacia el final del día, el recuerdo del pasado mítico se desplaza al reconocimiento de conocimientos textiles especializados por parte de los mapuches originarios, y de una talabartería en cuero de ñandú como parte de sus saberes ancestrales, los cuales son descritos con un sentido romántico, ya que el registro indica que las manufacturas no eran realizadas para ser introducidas en el mercado comercial:

“Los tejidos fueron en principio realizados en telar mapuche. Los artesanos eran especialistas y lo hacían como medio de vida, aprendiendo y enseñando de generación en generación. Por ejemplo, con el cuello del ñandú, los artesanos hacían tabaqueras y forros para carteras y billeteras. Las habilidades del criollo eran aprendidas del aborígen. Las artesanías no eran realizadas como un negocio sino para el uso familiar. Las mujeres regalaban tabaqueras a sus pretendientes.”

El recorrido de los relatos del día finaliza así con una revalorización de los saberes propios de la Identidad de origen de aquellos que dieron inicio a la comunidad “de los Puelches.”

I.4 Consenso de actividades

Al comenzar el tercer día, se procedió a la selección formal de aquellas actividades específicas a desarrollar durante el período previo a la realización del siguiente taller, junto con la asignación de las personas responsables para llevar a cabo cada actividad.

En la lista de actividades, cabe señalar las que aparecen en primer término:

“Realización de un Museo en la antigua Capilla. Como tarea se estableció la elaboración de un proyecto y su consecuente presupuesto. (Ver fotografía 14)

“Realización de registros de Historia Oral: su puesta en marcha será a comienzos del ciclo lectivo en la escuela de la localidad.

“Realización de un folleto informativo de la localidad: “Taller de Artesanos:⁵⁷ las tareas a desarrollar abarcan la gestión de talleres en la escuela para los alumnos del tercer ciclo, como parte del proyecto de calidad de vida y acondicionamiento de la infraestructura.”



14. Fotografía de la antigua capilla antes de su intervención. Obsérvese los vidrios rotos y las malezas que evidencian su estado de abandono.

⁵⁷ La revalorización de saberes indígenas y su exhibición en el espacio de la antigua capilla será una constante a figurar en el registro de las Actas subsiguientes.

I.5 Datos obtenidos de Actas del primer taller

Sin entrar en consideraciones ni juicios de valor sobre los dichos vertidos por los habitantes sobre su pasado, hay una *secuencia de hechos registrados linealmente* que nos presentan un panorama determinado:

1º) Un “Diagnóstico de Situación”, elaborado el primer día, que se presenta como “elaborado participativamente” entre los habitantes de la localidad y los representantes de los organismos oficiales, *diagnóstico que aparece como poco prometedor.*

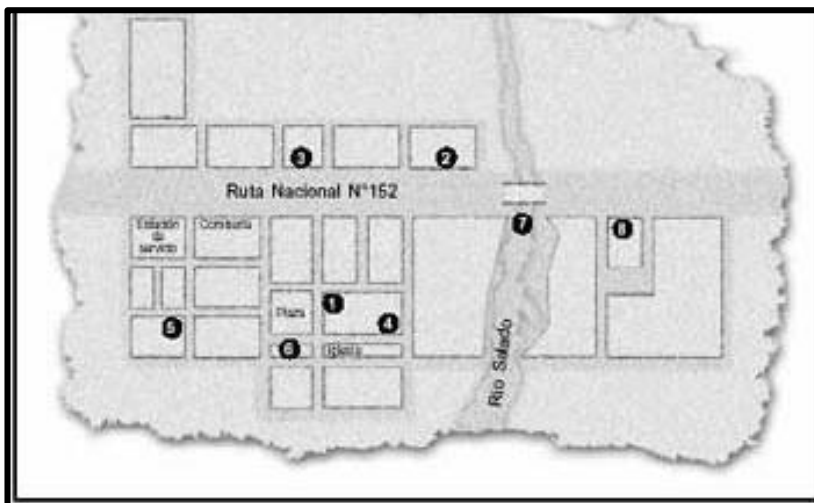
2º) El cronograma de actividades “debe ser alterado” para dar lugar a los relatos orales de antiguos pobladores (Que, aunque no se especifica, al parecer viajaron especialmente para la ocasión). Estos *relatos* permiten que se recuerde y registre toda una gran cantidad de datos objetivos concernientes a costumbres del pasado, pero, sobre todo, *remiten al modo subjetivo en que los lugareños se recuerdan a sí mismos y su propia historia.*

3º) El registro del tercer día está limitado a nominar la lista de actividades a realizar antes del próximo encuentro.

Quisiera llamar la atención además sobre otros dos hechos objetivos que también se desprenden de este primer taller.

Uno, está relacionado con la cantidad de concurrentes locales que asistieron ⁵⁸ -tal como fueron registrados en las fotos que se tomaron para documentar el encuentro- en proporción a la cantidad de habitantes del lugar (ver ilustración 15) y sin mencionar los antiguos pobladores que viajaron expresamente ese día con el propósito de contar sus memorias

⁵⁸ Aunque el número de concurrentes no se haya mantenido constante a lo largo de los diez años, hay evidencia de que se mantuvo el interés comunitario por las resoluciones de los talleres.



15. Plano de Localidad de Puelches

El otro, es que entre las actividades propuestas, figure

- En primer lugar, la “realización de un Museo en la antigua Capilla”.
- En segundo lugar, aparece la intención de realizar registros de Historia Oral a cargo de la escuela del lugar.

El orden de las prioridades no me parece fortuito.

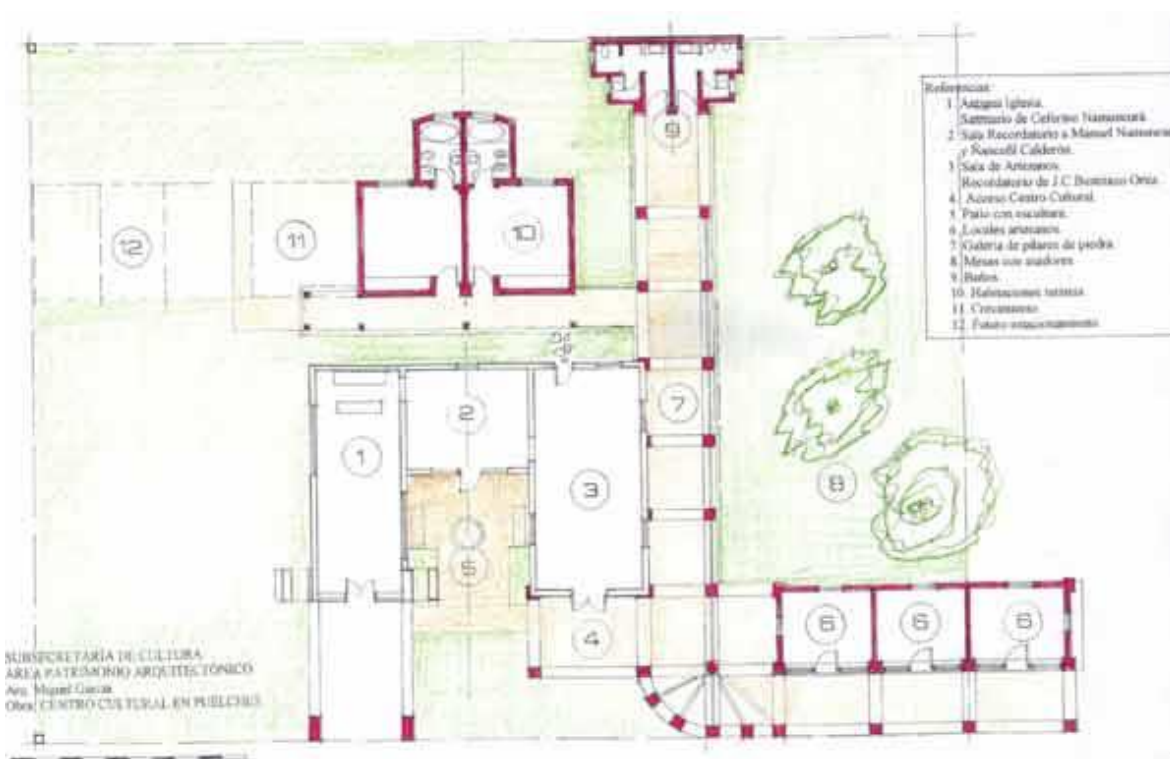
Pero por lo pronto, vale la pena no perder el hilo de los acontecimientos y describir la inmediata respuesta local sobre la realización del Museo en la Capilla tal como es registrada durante el segundo taller de evaluación.

I.6 Segundo taller participativo

A continuación, se transcriben algunos párrafos de las actas correspondientes al segundo taller, con el propósito de *documentar la rápida respuesta local* acerca de la recuperación simbólica del espacio colonizador representado en la vieja capilla.

Es destacable que para la reunión del segundo taller ya se contaba con los planos del proyecto, (Ver ilustración 16) así como con la participación del arquitecto, quien viajó especialmente para la reunión.

“...Cada uno se presentó y comentó brevemente su opinión con respecto al Proyecto. A grandes rasgos se resaltó la importancia de rescatar la historia del pueblo y la importancia de poner en marcha proyectos que generen el desarrollo social y económico de la comunidad... evaluar la puesta en marcha de la actividad de Museo en la Antigua Capilla de la localidad...”



16. Facsímil del proyecto presentado por el Arquitecto García en el encuentro del *segundo taller*

Luego el Arq. Miguel García⁵⁹ presentó el diseño del museo (ver plano) junto a su propuesta de contenido del mismo, a saber: sala para el taller de artesanos, sala recordatorio de caciques y sala del poeta pampeano Ortiz. Esta propuesta fue debatida

⁵⁹ El arquitecto es dependiente de la subsecretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa., según consigna en actas.

colectivamente ya que no todos estaban de acuerdo con que se recuerde solamente a los grandes hombres, sino que se prefería resaltar a los pueblos (sic) en general”

“Por otro lado el diseño proyecta mantener la fachada, el estilo de la Capilla, para lo cual se dejó asentado que previamente a la extracción de las piedras, debería realizarse un análisis de impacto a fin de evitar males mayores... A su vez también se hizo mención a la Capacitación de guías (de turismo) y Establecimiento de Centro de información (en el lugar)”

Una vez registrada la rápida respuesta operativa por parte de los encargados del Proyecto, materializada en la presentación de los planos correspondientes, es el momento de abordar parte del contenido de las Actas correspondientes al tercer y cuarto taller.

I.7 Propuestas sustentables del tercer y cuarto taller

A partir del tercer taller, se puede realizar un seguimiento de las distintas propuestas sustentables, muchas de las cuales pudieron concretarse con éxito a lo largo de los años.

En Actas del tercer taller (conducido por las arqueólogas Paula Werber y Cecilia Uriarte ⁶⁰) se halla priorizada la actividad de la historia oral, sobre la que me detendré con más detalles unas páginas más adelante.

Por lo pronto, una lectura de las Actas del cuarto taller permite conocer un listado general de ítems específicos cuyo cumplimiento permiten su seguimiento efectivo a lo largo de los años. Las distintas propuestas sustentables alistadas en Actas del cuarto taller fueron

⁶⁰ Las investigaciones sobre terreno que estas arqueólogas realizan en el Parque Nacional Lihue Calel fueron mencionadas en el capítulo sobre las relaciones entre Patrimonio e Identidad.

agrupados bajo términos tales como Turismo, Tratamiento de la Basura, Forestación, Seguridad en la Ruta Nacional 152 y Cultura, de las cuales transcribiré un fragmento:

“Turismo:

- *Trasladar el taller de artesanías a la Antigua Capilla como lugar de trabajo y venta* ⁶¹
- *Reimpresión del Folleto Informativo*
- *Solicitud de apoyo de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia*
- *Armado de un paquete de ofertas turísticas: Apertura de caminos de acceso a lagunas, Balnearios en las lagunas, Información Turística, Servicio de guías*
- *Promoción de la Ruta Nacional N° 152*
- *Destacar el centro geográfico militar del país* ⁶² *(con un mural, monumento, plazoleta, etc.)*
- *Safari fotográfico* ⁶³
- *Señalización de los recursos del lugar*
- *Museo histórico en la Despensa Tomás*
- *Creación de un Museo prehistórico-histórico-actual y natural en la Antigua Capilla*
- *Necesidad de contar con una “mini terminal” de ómnibus*
- *Cabalgatas”*

“Cultural:

- *Creación de una Biblioteca de acceso público (Popular o en la Escuela)*
- *Recuperación de la historia oral en el pueblo*

⁶¹ Considero un aspecto a tener en cuenta la prioridad constante que se le otorga en el registro a éste ítem.

⁶² Responde a un decreto del año 1978, y se trata de un recurso de turismo que había pasado desapercibido hasta la difusión promovida por los talleres. (Ver imágenes del Monolito que señala el punto geográfico en álbum anexo al final, página 179)

⁶³ Para dar a conocer recursos naturales totalmente invisibilizados hasta ese momento (pag.183-185)

- Creación de un Centro Cultural para realizar cursos en la Antigua

Capilla

- Publicación de un libro de la historia oral”

“Forestación

- Acueducto: garantizar caudal de agua necesaria. Solicitar bocas de agua para Riego

-Cuidado de plazas y solares”

(ver fotos 17 a 19)



17. (Superior) Plaza Central de Puelches



18. (Derecha) Plaza con posterioridad a la instalación de juegos infantiles y luminarias

19. (Pie de página) Forestación realizada exitosamente en la Plaza (zona crítica de riego)



Por otra parte, las Actas del 8° taller registran la propuesta de realizar una huerta comunitaria, y al respecto, en un texto de difusión turística de Puelches escrito con posterioridad, se incluye la siguiente información:

- *“La huerta comunitaria surge a partir de una iniciativa de la Municipalidad de Puelches, con el fin de difundir la práctica de cultivos hortícolas adaptables a las condiciones climáticas de la región, considerando la distancia que separa a Puelches de los centros de producción de frutas y hortalizas y su consecuente déficit de consumo de alimentos vegetales por parte de la población local. La coordinación está a cargo de la Agronomía Departamental de Puelches. Entre los cultivos se destacan la acelga, el ajo, el repollo, el tomate, entre otros”. (En “Puelches, un pueblo centenario para conocer y disfrutar”⁶⁴)*

Una vez ordenados los temas (en ambos sentidos semánticos) el seguimiento de las actas permite observar cómo se fueron estableciendo las prioridades, y lo más importante, cómo se fueron llevando a cabo paulatinamente.

I.8 Los talleres y la recuperación de la memoria

Así como el segundo taller tuvo como eje central la presentación de los planos del proyecto para organizar un museo en la antigua capilla, que tal como se hiciera referencia constituyó la prioridad en lo resuelto durante el primer encuentro, el tercer taller estuvo abocado a la aplicación del segundo ítem vinculado con un registro de la historia oral a cargo de la escuela local. Tal como se recuerda, el sentido original del proyecto de talleres participativos estuvo vinculado a la recuperación de la memoria y la consiguiente apropiación de los recursos de los Parques Nacionales por los pobladores cercanos.

⁶⁴ Texto de difusión publicado por la Fundación Alihuén.

Por lo tanto, un corpus de datos significativos concierne al modo en que las antropólogas compartieron de manera participativa con alumnos escolares los hallazgos vinculados con el modo de vida de los antiguos cazadores recolectores del lugar. Esta recuperación de la memoria de los antiguos habitantes, se articularía con la realización de entrevistas con antiguos pobladores del lugar.

El tercer taller participativo da cuenta de estos aspectos, ya que explicita cómo las antropólogas se comunicaron *“con la Directora de la Escuela N° 102 Sra. Liliana Goyosa, para programar una visita a cada uno de los grados de los tres ciclos, con el fin de iniciar la actividad de Historia Oral”*. (Foto 20)



20. Frente de la antigua escuela N°102 de Puelches, provincia de La Pampa

“Cecilia Iriarte y Paula Werber...visitaran cada uno de los grados, presentando una consigna para que los alumnos trabajaran en clase.... El objetivo de esta actividad era que los alumnos comenzaran a reflexionar acerca de los recursos que posee el lugar en donde viven”. (Actas del tercer taller)

Este párrafo sintetiza los pasos emprendidos para la recuperación de la memoria local, partiendo del ámbito escolar. (Ver foto 21)

Asimismo, resulta significativo cómo la estrategia propuesta por Guastavino y Berón con el propósito de modificar *“las ideas negativas que la gente suele tener acerca de los cazadores recolectores”* confirma la persistencia del *discurso antagónico respecto al indio* estudiado por Curtoni y analizado previamente. El registro de las Actas prosigue:

“Trabajamos sobre la base de un documento acerca de los primeros habitantes de la región... elaboramos una lista de aquellas ideas negativas que la gente suele tener acerca de los cazadores-recolectores que habitaron la región” (eran “vagos,” “no cultivaban la tierra” “sin rumbo fijo”, que “viven mal” y además “no enterraban cristianamente a sus muertos”)



21. Alumnos de la escuela N°102 de Puelches trabajando las consignas

“Una vez elaborada esa lista, comenzamos a pensar... (que) lejos de ser vagos, aplicaban una variedad de tecnologías para transformar piedras y huesos de animales en instrumentos que les eran útiles para cazar, cocinar, etc... no pasaban hambre; por el contrario, tenían una dieta muy variada... No se trasladaban de un lado al otro porque sí, sino que conocían en detalle la situación y la disponibilidad de los recursos... eran creyentes y que cuidaban a sus muertos a través... de las pinturas (arte rupestre) que realizaban en cuevas y en aleros...En definitiva, estos primeros habitantes no vivían mal”. (Actas del 3° taller)

Los objetivos primarios de esta estrategia de difusión del modo de vida de los antiguos habitantes del Lihue Calel en las mentes escolares, se tornan explícitos al reiterarlos en las Actas del 6° taller:

“Durante el 3° Taller se había acordado armar este tema a partir de una serie de ideas negativas acerca de los cazadores-recolectores, a fin de refutarlas con la información proveniente de las investigaciones arqueológicas, que se tiene hasta el momento.” (Actas del 6° Taller)

¿Cuáles habrán sido los resultados de esta tarea emprendida luego de diez años de talleres?

¿Cuán receptivos resultaron los pobladores al discurso reivindicativo de la Arqueología con respecto de sus antepasados?

Y, por último ¿Hay registro de algún cambio en la actitud de los pobladores locales con respecto a reconocer como herencia el patrimonio del Parque Nacional Lihue Calel?

Una de las coordinadoras del Proyecto propuesto desde la APN describe los resultados observables tras la realización regular y sostenida de los talleres participativos:

“Si bien los objetivos iniciales incluían la posibilidad de fortalecer un sentido de pertenencia... no solo de la localidad de Puelches... sino también del Parque Nacional Lihué Calel... las líneas de acción prioritarias giraron alrededor de la propia localidad”.

(Ferraro 2009:238)

¿Qué aprendieron los organizadores finalmente de esta experiencia?

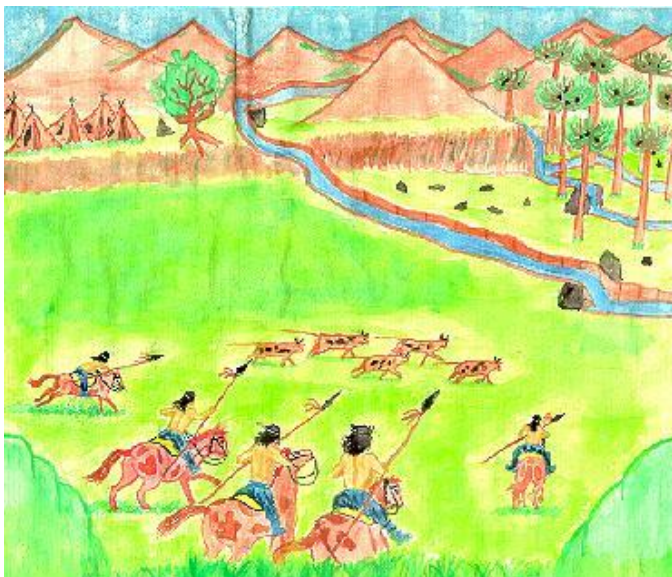
Ferraro reconoce que este proyecto *“nos ha enseñado que no solo ... se buscarán alternativas económicas en torno a los recursos culturales ... sino también ... un fortalecimiento de la identidad a través de espacios donde la gente pueda definirse (y) establecer la historia en común”* (Ferraro 2009:238)

Los informes muestran, en relación con el empoderamiento local, que las distintas respuestas por parte de los pobladores de la zona de Puelches en relación al Parque Nacional Lihue Calel tienen un *neto corte generacional* (ver ilustraciones 22 y 23):

“Las entrevistas de memoria oral permitieron conocer los relatos de ancianos que no habían incorporado a su vida cotidiana una práctica vinculada con las pinturas (rupestres)...Sus descendientes (en cambio) han establecido otro tipo de vínculo... Los

nietos, muestran un interés por conocer el arte rupestre abierto y no disponible a la visita, a pesar de no haber vivido nunca en el lugar.”

(Ferraro, 2010 b: 379)



22. Dibujo del alumno Jorge Abel Clacleo, en respuesta a las consignas propuestas en la escuela de Puelches, y que muestra un cambio en las “ideas negativas con respecto al indio”

Si bien el proyecto para el Manejo de Recursos Culturales (MRC) elaborado por la Administración de Parques Nacionales, no pudo alcanzar el objetivo de fortalecer los vínculos de la generación adulta de Puelches con el Parque Lihue Calel, sí tuvo éxito en contribuir al desarrollo sustentable del lugar.



23. Representación de un Mapuche tal como fuera imaginado por el alumno de Puelches Carlos Cáseres, en respuesta a las consignas propuestas por la escuela local.

I.9 Materialización exitosa de los cambios diez años después

Las Actas de mayo del 2012 registran la presentación del “Museo Tierra de Recuerdos” hito que corrobora la hipótesis de este trabajo. (Ver fotografías 24, 25 y 26)

La misma formulaba que la decisión de realizar un Museo en la antigua capilla representaba un *desplazamiento en las referencias espaciales cognitivas* del grupo, en un claro *movimiento decisivo de afirmación de la Identidad aborígen* que procura recuperar un espacio simbólico colonizador para exponer las artesanías nativas locales.

Este desplazamiento, que indica un *movimiento pequeño con el potencial de reproducir grandes cambios* a largo plazo, tuvo posibilidades de emerger en carácter de metapauta, en contextos de interacción oral donde la *puesta en común de las emociones* vinculadas a un espacio tal como fueran descriptas en el primer taller, constituye el *factor dominante para el desplazamiento en las referencias espacio-temporales* socialmente construidas.

El *análisis de las actas* tal como fuera presentado en este capítulo permitió el seguimiento objetivo no solo del *desplazamiento cognitivo primario* materializado en el proyecto inicial para la recuperación del espacio de la antigua capilla y exponer artesanías locales, sino de aquellos *cambios efectivos subsiguientes* que favorecieron el desarrollo sustentable del lugar y condujeron a la materialización del proyecto diez años después.



24. Capilla antes de la intervención

La decisión de organizar un Museo en la antigua capilla luego de la *puesta en común de las emociones* vinculadas al lugar que tuvieron lugar durante el primer taller, *indica un desplazamiento cognitivo* de las referencias espaciales, en un *movimiento decisivo de afirmación de la Identidad aborígen*, que tiende hacia la recuperación de un espacio simbólico colonizador en contexto antagónico



25. Vista frontal del Museo desde la Ruta Nacional N° 152



26. Museo “Tierra de Recuerdos” de Puelches, prov. La Pampa.

El nombre elegido remite inevitablemente a las emociones expresadas en el primer taller, factor decisivo para todo cambio profundo en el comportamiento.

J. Abordaje Sistémico y emergencia de Metapauta

J.1 Análisis Sistémico de los datos obtenidos

A los fines analíticos, se procederá a integrar los datos obtenidos de las Actas para dar cuenta de los siguientes aspectos propuestos en la hipótesis de investigación:

- a) Distinguir los contextos de Comunicación/Aprendizaje para luego indicar sobre terreno el “cambio en la condición inicial” de la trayectoria del grupo, materializado en la movilización de las referencias espaciales socialmente construidas que logra afectar la trayectoria general del sistema general.
- b) El cambio de referencias del mapa cognitivo se realiza *luego de la puesta en común de emociones* (en conformidad con el concepto de *marcador somático* definido por Damasio como la percepción cognitiva de emociones que intervienen en todo proceso de decisión)
- c) Los *cambios en el mapa cognitivo de la Memoria* indican objetivamente la emergencia de una Metapauta tal como fuera definida por Bateson.

Todos los datos relevados de las Actas merecen ser organizados en interacción. Tal como se propuso en la Introducción, el fin de estas líneas es, en principio, señalar cómo se produjo un “cambio en la condición inicial” del proceso de retracción social y económica de esta localidad en particular como consecuencia de los Talleres Participativos.

Adoptar los conceptos ofrecidos por la Teoría General de Sistemas puede permitir dar cuenta de la interacción de elementos diferentes que se hallan interrelacionados, y se retroalimentan entre sí.

El Modelo propuesto, en tanto articula el sentido de la trayectoria entre dos Sistemas puede definirse como de “baja complejidad”. Estos dos sistemas (el contexto de Comunicación y

el contexto de Aprendizaje abstraídos de los *papers* de Bateson) cumplen con los requisitos de la TGS previstos en la primera parte de este escrito (Organización compleja e isomorfa, Diferenciación y Jerarquía) y permiten subsumir cada uno otros sistemas asociados.

El Contexto Sistémico de distintos niveles de Comunicación, permite la inclusión de los contextos Histórico e Institucional, ambos pasibles de abordaje mediante los métodos de las Ciencias Sociales, que dan cuenta de la adecuación histórica del grupo a un contexto antagónico dado, situación sobre la que operan los cambios descritos en esta tesis.

El contexto de distintos niveles de Aprendizaje, que describe la evolución adaptativa de la conducta al medio, permite no solo la integración del proto y deuteroaprendizaje, sino la inclusión del nivel superior de aprendizaje propuesto por Bateson en el que los individuos advierten la posibilidad de un cambio profundo en la conducta.

La posibilidad de cambios en la conducta que propone el tercer nivel de aprendizaje, permite su adecuación formal con el concepto de marcador somático propuesto por el neurocientífico Antonio Damasio.

En la integración sistémica de todos estos elementos, se puede observar que el diagnóstico de situación -tal como está registrado en las Actas del primer taller- bastante pesimista por cierto, resulta de la *retroalimentación del abandono histórico* por parte del gobierno de la Provincia de atender las necesidades básicas de la localidad de Puelches, al negarse a regularizar el loteo primero, y cortando artificialmente el flujo de agua sobre una región que durante siglos fue el Oasis de los Tehuelches después.

Tanto el registro histórico como el Diagnóstico de Situación previo al primer taller, muestra objetivamente que la *Localidad fue construida oficialmente como un sitio que se*

abandona a sí mismo, donde no se reconoce la responsabilidad oficial en producir las condiciones materiales de desertificación.

Sin embargo, es interesante notar cómo se encontraba latente entre los lugareños una concepción de sí mismos que no responde al estereotipo construido en la zona sobre el “indio dejado”. El Primer Taller, lejos de reforzar el estereotipo, involucra a los lugareños para *operar cambios sobre sí*, cambios que el marco del Proyecto Participativo permite, ofreciendo oportunidades para cambiar su situación histórica.

No solo participan un número bastante inusual de pobladores si se toma en cuenta el número total, sino que conscientes de la oportunidad que se les brinda, viajan para la ocasión antiguos habitantes para contar sus memorias, algo comentado a especialistas de historia oral que se presentaron después.

En medio de este panorama pesimista, el hecho objetivo de suma importancia, y que permite inferir el *crucial “cambio en la condición inicial”* del sentido de la Trayectoria, consiste en la *evidencia observable de cambios en las referencias espaciales del grupo*, o mapa cognitivo local luego de la puesta en común de las emociones vinculadas al lugar.

Este cambio en las referencias espaciales del grupo se materializó en la propuesta registrada en el primer taller, de *crear un Museo en la antigua capilla*.

La Teoría de Sistemas sostiene que *un pequeño cambio inicial da lugar a cambios paulatinos en la trayectoria del sistema en general*.

En las Actas correspondientes, y *como continuidad del movimiento de cambios* en las referencias espaciales del mapa cognitivo del grupo, vale la pena destacar que tan pronto y tal como se registra en el *segundo taller* de evaluación, *se presentó el proyecto formal* (esto es, los planos correspondientes) a cargo de un arquitecto, y se propuso que los artesanos expongan los objetos de su producción en los espacios de la capilla.

Se trata de una acción específica que moviliza las referencias espaciales del grupo, por parte de una comunidad que está dispuesta a revertir su situación.

La propuesta inicial de ocupar el espacio de la vieja capilla, como museo, resulta entonces sumamente significativo.

Como sabemos todos los que hemos vivido un tiempo en la Patagonia, las Iglesias de las localidades pequeñas están cerradas casi todo el año, pues los sacerdotes no viven en la localidad, sino que concurren al lugar en contadas ocasiones y para ceremonias puntuales.

El reacondicionamiento inmediato de sectores de la antigua Iglesia –por ejemplo, el patio de la misma- para la producción y exposición de artesanías, implica la *movilización de las referencias espaciales socialmente construidas*, materializadas en la *reapropiación simbólica de un espacio colonizador*, que revaloriza tanto la presencia permanente como los rasgos autóctonos locales, expresados en las artesanías expuestas. La exposición, también permite afirmar que las artesanías *espacialmente* dispuestas, muestran la resistencia al Doble Sentido que atraviesa todo el histórico discurso oficial de la Provincia que “afirma al indio, al tiempo que lo niega”.

Si se considera que el *Mapa Cognitivo de la memoria grupal remite a los puntos de referencia afectivos que nos ubican en Tiempo y Espacio* que permiten tanto decidir, como anticipar las acciones cotidianas, entonces la decisión conjunta de producir y exponer artesanías indígenas en un espacio hegemónico y colonizador expresa un movimiento de *cambio en el mapa cognitivo local*.

Este desplazamiento, aunque parezca pequeño, es un movimiento lo suficientemente crucial como para cambiar la trayectoria general del grupo, como puede seguirse a través de las actas correspondientes.

El seguimiento de las actas permite atender cómo a partir del mencionado “cambio en la condición inicial” evidente en el *cambio en las referencias espaciales* importantes para la comunidad, se fue produciendo un paulatino *cambio en la trayectoria del proceso social* en su conjunto.

La evidencia más inmediata consistió en la *rápida respuesta* por parte del grupo para presentar durante el *segundo taller* de evaluación los planos realizados por un arquitecto, para proseguir según consta en las *propuestas sustentables* del *tercer taller*, en un lento y gradual proceso de desarrollo evidente en los hechos y que se han extendido durante los diez años bajo observación.

J.2 La puesta en común de las emociones como motor de cambio

Este trabajo al estar enmarcado teóricamente en la Teoría de Sistemas, admite la incorporación de elementos de diferentes niveles de tipificación y observar su interacción en el sentido de las trayectorias sociales de los grupos bajo observación.

En un primer momento el análisis de las actas permitió observar cómo el cambio inicial de la trayectoria tiene su correspondencia en un cambio en las referencias del mapa cognitivo local (visto como la recuperación de un espacio colonizador)

Ahora, la incorporación de los conceptos de las neurociencias, al integrarlos en el modelo sistémico propuesto, permiten la descripción de lo que pudo constituir el motor del cambio grupal.

Los hallazgos de Damasio han sido descriptos con más detalle en la primera parte de este escrito, por lo que ahora solo sintetizaré su concepto de *marcador somático* que otorga *status cognitivo de las emociones*.

Los marcadores somáticos han sido definidos por Damasio como la *memoria de las emociones de las experiencias vividas tal como han quedado registradas en el cuerpo*, percepciones que son recuperadas por la memoria voluntaria en el momento de tomar toda decisión. (Damasio arriba a este concepto luego de más de veinte años de investigación clínica)

En su abordaje procede a distinguir entre *marcadores negativos* (percepciones corporales que producen malestar y sirven como señales de alarma) y los *positivos* (imágenes que remiten a sensaciones físicas de júbilo, alegría o sosiego, cuando imaginamos un escenario posible y actúan como incentivo).⁶⁵

La lectura de las Actas describe que, en el Primer taller, luego de la *puesta en común de las emociones y los recuerdos ligados al sitio*, a continuación tuvo lugar al cambio observable y crucial en este análisis de priorizar la recuperación de la vieja capilla como museo.

Ahora bien, ¿es posible establecer alguna relación de tipo causal entre esta puesta en común de los recuerdos y la decisión de priorizar la recuperación del espacio de la antigua capilla?

El *concepto de marcador somático positivo*, proveniente de la neurociencia experimental, permite encontrar una correspondencia entre la puesta en común de los recuerdos registrada en el primer taller, y *sentimientos viscerales positivos* vinculados con la historia de la Comunidad.

La aplicación del concepto de marcador somático positivo permite llegar a la conclusión que la puesta en común de sentimientos ligados al lugar, remitieron a una *imagen grupal positiva de sí misma*, lo suficientemente fuerte como para *motorizar los cambios* subsiguientes, cuya evidencia empírica resulta observable durante diez años después.

⁶⁵ Los conceptos de Antonio Damasio pertinentes al análisis propuesto, fueron abordados con más detalle en la primera parte de este escrito.

J.3 El motor de cambios y la emergencia de Metapautas

Esta *imagen positiva que tiene el grupo adquiere de sí mismo*, permite ser descripta sistémicamente, aplicando los pensamientos de Bateson, como *emergencia de una metapauta que define la relación entre premisas abstractas y conducta efectiva* donde el contexto juega un papel diferencial.⁶⁶

Tal como se describió también con más detalle en la primera parte, la emergencia sistémica de una metapauta, se halla íntimamente vinculada con la superación lógica tanto del *tercer nivel en el contexto de aprendizaje*, (o aquel en el que los individuos *distinguen entre conductas posibles* y por lo tanto “se dan cuenta que pueden desaprender lo aprendido”⁶⁷ y emprender las acciones que sean necesarias para cambiar su situación), donde la metapauta mencionada vincula el contexto de aprendizaje con el *tercer nivel de Comunicación (o Metacomunicativo, aquel en el que los “individuos advierten la posibilidad de comunicarse en una multiplicidad de niveles”)*

Este aspecto relegado de los pensamientos elaborados por Bateson de cuyo análisis se infiere la distinción propuesta entre contextos de aprendizaje y de comunicación permite la *articulación sistémica del concepto de marcador somático positivo de Damasio en el tercer nivel de aprendizaje*, a fin de dar cuenta de la emergencia superadora de una Metapauta grupal de acción. (Ver Tabla 2)

Por lo tanto, la articulación de los elementos permite confirmar la hipótesis inicial de este trabajo que sostiene que *la Memoria Grupal*, tiene posibilidades de emerger en carácter de

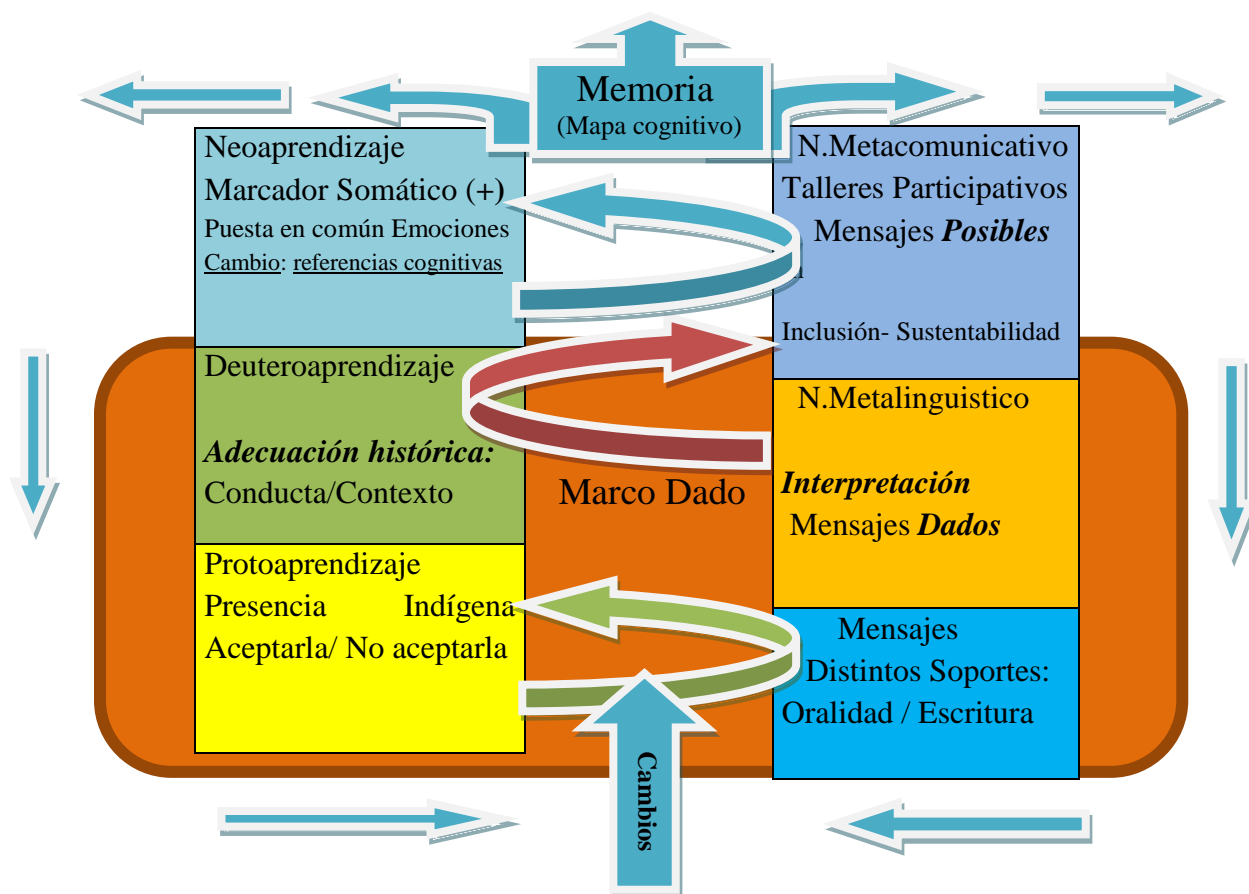
⁶⁶ Un abordaje más pormenorizado de la distinción entre el contexto de interacción y de aprendizaje, así como la definición de metapauta se encuentra en el capítulo dedicado a Bateson.

⁶⁷ Este aspecto crucial de las conductas adaptativas fue absolutamente relegado en los análisis realizados por Watzlawick (1995) y es el principal motivo de la distorsión histórica del pensamiento Batesoniano.

Metapauta, en contextos de interacción oral, sujetos al marco propuesto de valoración patrimonial.

Esto supone que la *puesta en común de las emociones vinculadas a un espacio*, constituye el factor determinante para propiciar un cambio a nivel metacomunicativo/adaptativo sobre las referencias *Espacio-Temporales* en tanto categorías socialmente construidas, cambio que permite su *seguimiento objetivo*. (Ver más en el anexo 3)

Tabla 2: Contexto sistémico aplicado en los procesos socio-históricos de la localidad de Puelches, que muestra la emergencia de la Memoria grupal en carácter de Metapauta. La Metapauta inicial pasa a aportar elementos diferentes de cambio, en calidad de opciones que llegan a estar disponibles dentro del Marco de las referencias dadas. (Ver anexo 3 para la fundamentación metodológica)



Reflexiones Finales

La propuesta inicial de ubicar el momento de un pequeño cambio que da inicio a grandes transformaciones, derivó en una investigación del pensamiento de Gregory Bateson, cuyo carácter holístico, sistémico y antropológico representó el desafío de articular sus ideas dentro un modelo sistémico básico que permitiera su aplicación posterior sobre un caso particular.

El desarrollo global de esta Tesis de Licenciatura estuvo guiado entonces por dilucidar el pensamiento batesoniano mediante la realización de un modelo sistémico basado en sus reflexiones, y poder demostrar la operatividad del modelo sistematizado sobre los procesos cognitivos grupales de la comunidad de Puelches, provincia de La Pampa.

El propósito de hacer inteligibles los rodeos batesonianos, que devienen en lo que denominé un nuevo nudo gordiano, resultó favorecido por la decisión de cortar en dos sus conceptos nodales, en un movimiento introductorio que no solo permitió atender a los requisitos sistémicos básicos, sino que favoreció la elaboración de un modelo que según espero, permita visualizar de manera integral el sentido de sus búsquedas personales.

Esta aventura realizó su puntapié inicial en el momento de *distinguir operativamente* entre contextos sistémicos de aprendizaje y contextos sistémicos de comunicación primero, como *condición necesaria para* lograr vincularlos sistémicamente después. Esta primera distinción atiende la bifurcación de los intereses primarios de Bateson como biólogo que observa la realidad con los métodos de las ciencias naturales, y sus intereses secundarios como antropólogo interesado en captar las falacias de toda comunicación humana.

Esta *distinción entre contextos* resulta fundamental en la presentación del modelo sistémico básico construido para esta tesis, que adopta al *contexto de comunicación* (frecuente objeto de estudio de las ciencias sociales) y el *contexto de aprendizaje adaptativo* (objeto de estudio de las ciencias naturales) como sistemas autónomos, cuya articulación sistémica se realiza de manera transdisciplinar.

Este primer paso para la construcción de *dos* estructuras formales diferenciadas y de carácter isomórfico procuró atender los *principios de jerarquía lógica* propuesta por Russell y su posterior reformulación realizada por Gregorio Klimovsky para los enunciados científicos.

Atender a los principios de jerarquía lógica permitió deslindar tres niveles para el contexto sistémico batesoniano de aprendizaje (protoaprendizaje, deuteroaprendizaje y neoaprendizaje) y para el de comunicación (mensajes básicos, nivel metalinguístico y nivel metacomunicativo), deslinde que permite a su vez una visualización entre el nivel de lo dado y el nivel de lo posible.

La articulación sistémica posterior de ambos contextos sistémicos (el de aprendizaje y el de comunicación) en el modelo que he dado en llamar *modelo sistémico batesoniano*, permite seguir la *trayectoria del sentido de la interacción entre ellos*, donde los efectos de un sistema pasan a formar parte de las causas de cambio en el otro, y producen *cambios globales*, conocidos como *emergentes*.

Una vez aplicados los principios generales de la teoría general de sistemas para elaborar un *primer modelo sistémico básico* que articula las dos estructuras basadas en los conceptos nodales batesonianos, se procedió a *aplicar este modelo sobre un caso* particular.

Por otra parte, ambos modelos, descriptivos, tanto el *modelo básico batesoniano*, como el *modelo sistémico aplicado* sobre Puelches, atienden a la premisa de una formulación cuyos

elementos sean reemplazables una vez salvada su correspondencia en niveles lógicos como paso necesario para su articulación sistémica posterior.

La posibilidad de reemplazar los elementos atendiendo al requisito de correspondencia, permitió la inclusión en el tercer nivel del contexto sistémico de aprendizaje adaptativo (del *modelo sistémico aplicado*) de un elemento teórico proveniente de las neurociencias como es el de *marcador somático*. Incorporar el concepto de marcador somático para reemplazar el concepto batesoniano de cambios profundos en la conducta o conductas posibles, ofreció la oportunidad de incorporar de acuerdo con datos experimentales el status cognitivo de las emociones, en una tesis que procura ubicar de qué manera la puesta en común de emociones vinculadas a un espacio da lugar a cambios en la memoria grupal que, aunque pequeños, introducen transformaciones a largo plazo.

El concepto de marcador somático positivo (definido por Damasio como vivencias emocionales del pasado que solemos vincular con emociones agradables) incorporado en el tercer nivel del contexto de aprendizaje adaptativo se articuló a su vez con el tercer nivel de comunicación, abundantemente descrito como el nivel de los mensajes posibles, o creativos, término que permitió su adecuación con los mensajes compartidos en Talleres participativos. La articulación sistémica del concepto de marcador somático positivo con la realización de talleres participativos permitió observar la emergencia de cambios cognitivos en la memoria grupal, en un fenómeno definido como metapauta.

Esta metapauta emergente, procedió a retroalimentar cambios en el sistema global, y confirma la hipótesis de investigación que proponía que la memoria grupal tiene posibilidades de emerger en carácter de metapauta, en contextos de interacción oral, sujetos al marco propuesto de valoración patrimonial. Esta propuesta participativa que supone la puesta en común de las emociones vinculadas a un espacio, constituye el factor

determinante para propiciar un cambio a nivel metacomunicativo sobre las referencias espacio-temporales en tanto categorías socialmente construidas, cambio que permite un seguimiento objetivo.

El modelo sistémico batesoniano así formulado se presenta entonces como una herramienta operativa que permite arribar a la comprensión de numerosos procesos sociales estudiados por los antropólogos, ya que se trata de un modelo que admite el reemplazo de sus elementos a condición de salvar las correspondencias en niveles lógicos como paso previo para su articulación sistémica posterior.

Sin embargo, en esta ocasión particular, se buscó vincular sistémicamente las ciencias naturales y las sociales, definitiva para la antropología cognitiva según Augé, en un abordaje donde se halla implícita la conocida pregunta por “la pauta que conecta” que constituye el hilo conductor de este escrito:

¿Cuál es la pauta que conecta a todas las criaturas vivientes?” (Bateson 1982: 18)

Esta búsqueda de tono holístico formulada por quien recibió su nombre de pila en honor a Gregory Mendel, y cuyos intereses primarios giraron en torno a la biología, permite su seguimiento a la vera de un proyecto que se aleja de aquella búsqueda de leyes predictivas que caracterizaron los orígenes evolucionistas de nuestra profesión

La articulación de conceptos que introducen el *status cognitivo de los sentimientos* (concepto proveniente de las Neurociencias, esto es, de las ciencias naturales) en una descripción sistémica de procesos sociales, se presenta como una oportunidad para aumentar la comprensión de la naturaleza humana, donde el modelo sistémico se define con claro recorte descriptivo.

Si bien la hipótesis de trabajo consideró la incorporación del *status cognitivo del marcador somático positivo como motor de cambio social*, y factor crucial en la

emergencia de Metapautas, el material reunido dejó abierta la posibilidad de aplicar el concepto de marcador somático *negativo* para dar cuenta de la reticencia formalmente relevada en muchas comunidades para reconocer como propio un Patrimonio que se presenta visceralmente ligado con un pasado doloroso.

De modo similar, el concepto de Marcador Somático permite dar cuenta del *lugar de los sentimientos en las clasificaciones domésticas* tal como fueron observados en su día por Durkheim y Mauss, observaciones que no hallaron su marco teórico en un ambiente intelectual signado por la búsqueda de lógica racional en el pensamiento nativo.

Por otra parte, la articulación de los elementos tal como fueron presentados en el modelo sistémico aplicado a Puelches, deja abierta la reflexión histórica sobre otro aspecto que tampoco formó parte de la hipótesis de investigación, tal como el proyecto mismo de talleres participativos. Una mirada sistémica permite comprender que el proyecto mencionado formaba parte del conjunto de *medidas de inclusión social* que se encontraban *racionalmente disponibles* dentro del marco de políticas internacionales de aceptación de la diversidad cultural, y promoción de autonomías locales.

Espero que estas reflexiones hayan abierto un camino y establecido un puente entre disciplinas acortando distancias, tal que avance sobre las posibilidades de abordar distintas problemáticas de clara pertinencia antropológica, tales como los fenómenos de Memoria e Identidad o de Memoria y Silencios.

Pero es la recuperación del avanzado pensamiento de Bateson según Bateson la que hace posible esta articulación, y la que ofrece un bagaje teórico que permite fortalecer la identidad misma de una disciplina cuyo objeto de estudio es curiosamente cuestionado de forma continua al interior de los claustros, por parte de profesionales públicamente vinculados con la recuperación de la Memoria y la Identidad

Apéndice

Anexo I: Validez etnográfica de datos provenientes de Archivo

“Hay que leer los documentos con ojos de antropólogo” (John Murra)

1.1 Introducción

Las líneas escritas a continuación tienen el claro propósito de justificar la validez etnográfica de los datos provenientes de las Actas publicadas por la fundación Alihuén, para lo que me valgo de los aportes de L. Nacuzzi, Arlette Farge, Elsie Rockwell y como no puede ser de otra manera, de Gregory Bateson.

Con respecto a la validez etnográfica del abordaje de archivo, la doctora Lidia Nacuzzi sencillamente sostiene:

“Nuestro trabajo de campo comienza en un archivo, cuando comenzamos a recolectar datos...Estas tareas están ciertamente impregnadas de algo de la actitud de un (antropólogo), leemos con sumo cuidado nuestros papeles... y en ellos nuestros informantes se muestran a veces esquivos, a veces parcos, y la mayor parte del tiempo, yéndose del tema que nos interesa...”

“Los investigadores de diversas temáticas antropológicas no han visto claramente como trabajo de campo la búsqueda de papeles inéditos ... El trabajo de campo era por definición, la expedición arqueológica o etnográfica que implicaba un traslado, preparativos, convivencia con colegas y “otros culturales” en sitios lejanos” (Nacuzzi 2002:229)

Nacuzzi defiende la validez etnográfica de los datos de archivo desde hace muchos años, particularmente ante los detractores que consideran que la única manera de hacer antropología consiste en hacer trabajo de campo viajando a sitios lejanos.

En el año 1984, en una convención con participantes provenientes de Chile, Brasil y Argentina, Nacuzzi recuerda que se discutió la pertinencia antropológica sobre el abordaje de fuentes escritas: “*¿Son competencia del historiador o del antropólogo?*”

Nacuzzi compara que mientras los historiadores piensan que solo ellos están preparados metodológicamente para la lectura crítica de fuentes, los antropólogos, debido al entrenamiento etnográfico se hallan perfectamente capacitados para comprender los relatos, a veces extraños, acerca de pueblos que *viajeros y misioneros* veían por primera vez y *describen confusa y tendenciosamente según sus cosmovisiones y las motivaciones* de sus viajes. Además del enfoque etnográfico, autores de especialidades diversas coinciden en la necesidad del enfoque histórico de los temas relacionados con las poblaciones nativas. (Nacuzzi 1989)

Este análisis de archivo se realiza con el propósito de obtener datos contrastables. La información obtenida no solo permite la elemental confrontación de datos de una y otra fuente, también permite elaborar hipótesis, perfeccionar las inferencias realizadas, interpretar problemas particulares en distintas áreas de investigación y elaborar analogías, con la condición de no usar los datos obtenidos de manera aislada o fuera de contexto. (Nacuzzi 1989)

Nacuzzi, desde su experiencia, ofrece distintas recomendaciones para aquellos antropólogos que se acercan al archivo:

Toda lectura de documentos implica un vital y específico *doble trabajo de comprensión*:

- 1) obtener los datos que buscamos y
- 2) entender la *lógica del funcionario* que escribió el documento (Nacuzzi 2002:255, 256)

“Si somos buenos trabajadores de campo... encontraremos advertencias muy útiles sobre lo que se puede esperar acerca de... la intencionalidad de quienes escribieron... Los documentos (adecuados) son difíciles de encontrar. Si los encontramos, debemos tener presente que no fueron escritos para responder nuestras preguntas”

“Nuestro principal problema es que debemos leer entre líneas, buscando información sobre temas para los cuales esos papeles no fueron escritos especialmente” (Nacuzzi 2002:240)

Por otra parte, Arlette Farge, en su texto de 1991 *La atracción del Archivo* también ofrece muchas sugerencias para abordar adecuadamente toda fuente documental:

“No se trata de descubrir en el (documento), de una vez por todas un tesoro enterrado que se ofrece al más listo, sino de ver en él un zócalo que permite al (investigador) buscar otras formas del saber que faltan al conocimiento” (Farge 1991:45)

“En el murmullo de millares de palabras o trazos no se puede buscar lo extraordinario o claramente significativo... (En cambio) lo aparentemente insignificante, el detalle sin importancia, traduce lo indecible...Sea cual fuere el proyecto, el trabajo de archivos obliga forzosamente a unas operaciones de selección, de separación de documentos... La cuestión está en saber qué seleccionar y qué abandonar... ¿Cómo decidir entre lo esencial y lo inútil, lo necesario y lo superfluo, entre un texto significativo y lo que parece una repetición? En realidad, no hay método válido ni reglas estrictas que haya que seguir (Farge 1991: 57y 71)

Este proceso de cuestionamiento del archivo debe ser lo suficientemente claro para que los resultados de la investigación sean convincentes y no falaces, poniendo en claro los procedimientos de interrogación. El archivo lejos de ser la prueba definitiva de una verdad cualquiera, constituye una fuente de material cuyo sentido se tiene que construir después de

cuestionamientos específicos y de una búsqueda bajo el aparente desorden de los relatos para captar lo que sucede y reconocer los hechos materiales identificables. (Farge 1991)

Mientras Farge enfatiza la búsqueda de detalles aparentemente sin importancia bajo el virtual desorden de los hechos, Nacuzzi sintetiza que esos detalles a buscar procuran “*entender la lógica del funcionario que escribió el documento*” en lugar de aceptar como dada la información proporcionada. El análisis de archivo como metodología antropológica permite así acceder a las “*descripciones de otros*” hechas por “*otros*” (Nacuzzi 2002:255)

Y precisamente fue esta *mirada sobre los datos disponibles* la que fundamentó los primeros trabajos de campo en la historia de nuestra disciplina.

1.2 La Magia del Etnógrafo... como recolector de datos

¿En qué consiste para un antropólogo hacer Etnografía? ¿Hacer el viaje a lugares lejanos y convivir con otros desconocidos? ¿Hasta qué grado la Etnografía está construida como la “experiencia” en el campo?

“De hecho, se tiende a pensar en la etnografía solo como el trabajo de campo, olvidando que se define por la producción de un determinado tipo de texto... los registros de campo solo son útiles en el proceso de construcción de conocimiento si se integra en un análisis cualitativo y a la vez exhaustivo.

“El trabajo de campo...requiere de la elaboración de registros y diarios de campo...El compromiso es elaborar un registro que sea público...Los registros pueden convertirse en documentos.” (Rockwell 2009: 48, 50 y 65)

“La etnografía puede entenderse como un proceso de documentar lo no-documentado... La base de este proceso es el trabajo de campo” (Rockwell 2009:48)

Tanto Rockwell como Nacuzzi concuerdan en distinguir entre la obtención de datos válidos provenientes de archivo y las notas de campo.

En ambos casos *el registro obtenido tiene el carácter de documento:*

- 1) Un tipo de datos son obtenidos a partir del registro directo del campo y
- 2) otros elementos surgen del análisis de “datos registrados por otros”, metodología que se remonta a los orígenes mismos de la Antropología como disciplina.

Esta preocupación sobre la *calidad de los datos etnográficos* se remonta al año 1871, tal como contextualiza el historiador de nuestra disciplina George Stocking:

Stocking remite a la preocupación de *“los titanes evolucionistas, que sentados en sus sillones acumulaban datos etnográficos a partir de informes de viaje”*

La preocupación de Edward Tylor por comprobar la cantidad y calidad de datos empíricos lo llevó a formular una guía detallada de preguntas *“con el ánimo de promover una cuidadosa observación antropológica por parte de los viajeros y capacitar a quienes no son antropólogos para proporcionar el tipo de información que es deseable en un estudio científico”*

Al asumir que *“los datos empíricos acumulados por gentleman amateurs podrían suponer una base para las investigaciones más sistemáticas de los académicos y científicos metropolitanos, los antropólogos estaban en realidad siguiendo las huellas de otros científicos de la época victoriana”*⁶⁸ (Stocking 1993:44)

⁶⁸ Un abordaje de los habituales intercambios epistolares con fines científicos durante el siglo XIX, como las guías de preguntas elaboradas por Darwin para obtener información naturalista de otras latitudes, se desviaría de los propósitos de este trabajo. (datos disponibles en <http://darwin-online.org.uk/>)

Pero hacia 1883, la preocupación de Tylor por el método empleado para la recolección de datos y por observaciones poco fiables, debió contribuir al “proyecto costa noroeste” que asumió la necesidad de revisar los datos obtenidos.

Stocking señala que el reemplazo de un misionero local por el envío del físico Franz Boas, *“simboliza un más profundo, largo y complejo cambio en la actitud antropológica hacia los misioneros etnógrafos. La centralidad de (las críticas sobre) la creencia religiosa en el paradigma evolucionista tendía a levantar sospechas sobre los datos recopilados por aquellos cuyo compromiso primario era extirpar la religión pagana”* (Stocking 1993:45)

Muchos de los primeros científicos naturalistas y antropólogos británicos del siglo XIX mantuvieron una fluida relación de trabajo con misioneros. Tendrían que pasar dos generaciones de antropólogos para que entraran en la arena etnográfica un cuerpo de investigadores formados académicamente en antropología.

Esta generación intermedia contribuyó significativamente a la emergencia de un método etnográfico al que (cualquiera sean sus analogías subyacentes con la experiencia misionera) sus practicantes considerarían característicamente antropológico (Stocking 1993:43-47) ⁶⁹

Sin embargo, es importante recordar que Malinowsky, el “inventor del trabajo de campo” analizaba los datos obtenidos con una perspectiva funcionalista. Esto significa análisis a-histórico y sincrónico de una sociedad dada.

El abordaje diacrónico de una sociedad (abordar y analizar los procesos de cambio social) requiere necesariamente del enfoque histórico. Los “datos recolectados por otros”, junto a

⁶⁹ Ecos de esta tensa relación con los misioneros que al menos hasta hace poco persistían en la tradición académica británica, pueden hallarse en las palabras del antropólogo Nigel Barley : *“Hablar siquiera con los misioneros era en cierta medida una traición a los principios antropológicos: desde que Malinowsky, el inventor del trabajo de campo lanzó al etnógrafo su apasionada conminación a abandonar la Misión y penetrar en los poblados, a todos mis colegas les persigue la obsesión de liberarse de esa mácula. Pensé, no obstante, que manteniéndome alerta contra las añagazas del demonio, hablar con gente que conocía el país Dovayo podía ahorrarme mucho tiempo.”* (Barley 1983 página 43)

un análisis que deslinde los intereses de quienes recolectaron esos datos, pueden resultar tan válidos antropológicamente como los recolectados a partir del registro directo del campo.

1.3 Equivalencia entre datos de origen diferencial

Ambos grupos de datos son válidos. Ambos son obtenidos del análisis de documentos escritos (registro de campo/archivos) Todo depende de las *preguntas con la que se abordan esos datos*, donde el recorte temporal es decisivo.

Si el propósito es analizar el estado de una sociedad en un momento dado, esto requiere del análisis de los datos obtenidos a partir del registro de trabajo de campo (*“documentar lo no-documentado”*). El propósito de abordar estos registros en un análisis etnográfico involucra una *“larga secuencia en la que se alternan lectura y escritura, relectura y reescritura” de los registros de campo (Rockwell 2009: 48 y 66)*

En cambio si lo que se busca es el abordaje de diferentes procesos sociales sostenidos en el tiempo, eso requiere de la incorporación de documentos, e involucra por necesidad el análisis de fuentes escritas por otros.

Con esto en mente, Nacuzzi defiende el uso de documentos coloniales para obtener datos contrastables para el estudio de la sociedad americana desde la conquista considerando además que los especialistas coinciden en la necesidad del enfoque histórico en temas relacionados con las comunidades nativas (Nacuzzi 2002 y 1989)

Una vez recolectada una considerable cantidad de datos, Bateson indica una actitud sobre los mismos que recuerda la *“lectura entre líneas”* de Nacuzzi, lectura que requiere la invención de categorías abstractas:

“En cualquier caso, lo que interesa al antropólogo no es la mera descripción sino un grado ligeramente más elevado de abstracción, un grado más amplio de generalización. Su primera tarea consiste en reunir minuciosamente masas de observaciones concretas de la vida de los nativos, pero el paso siguiente supone no un simple resumen de tales datos sino interpretar los datos en un nivel abstracto que trascienda (tales datos) ... El antropólogo debe inventar un vocabulario más abstracto con cuyos términos (pueda) describirse por igual la propia cultura y la de los nativos.”(Bateson 1991:189)

En el caso de esta tesis, el abordaje de las *Actas* “escritas por otros” durante diez años, y convenientemente contextualizadas, ofrece un recorte temporal suficientemente amplio para evaluar los procesos de construcción de *Identidad* (cómo los individuos/grupos se ven a sí mismos) como los de *Alteridad* (cómo los grupos ven/son vistos por otros) en el contexto de valoración patrimonial iniciado en 2002 en la Comunidad de Puelches.

1.4 Metodología para el análisis de las Actas

Teniendo en cuenta las recomendaciones y sugerencias de Nacuzzi, Farge, Rockwell y Bateson, para el subsiguiente análisis de las Actas se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:

1. Obtener masas de datos y confrontarlos con el propósito de elaborar hipótesis, perfeccionar inferencias y elaborar analogías, con el firme compromiso de no utilizar los datos de forma aislada o fuera de contexto
2. Advertir la intencionalidad de quienes escribieron, tratando de entender su lógica

3. Tener presente que los documentos no fueron escritos para responder nuestras preguntas
4. Atender a los detalles sin importancia que puedan traducir lo indecible
5. Leer entre líneas, buscando información sobre temas para los cuales esos documentos no fueron escritos
6. Reconocer que el archivo no constituye la prueba irrefutable de una verdad cualquiera, sino un material cuyo sentido se tiene que construir después de un cuestionamiento específico.

Con estas indicaciones en mente, es hora del ingreso al ámbito de las Actas escritas

1.5 Actas de Puelches: Retrospectiva de diez años de Talleres

Con el propósito de realizar el seguimiento objetivo de los elementos bajo observación, he seleccionado como fuente de material de análisis las Actas de los Talleres Participativos llevados a cabo durante diez años (desde el 2002 hasta el 2012) en la localidad de Puelches, Provincia de La Pampa y que fueron publicadas por la Fundación Alihuen. Estos talleres forman parte de un Proyecto auspiciado por la Administración de Parques Nacionales, con resultados disímiles en las distintas poblaciones donde fueron llevados a cabo.

La ventaja de analizar este material registrado por otras personas durante los diez años tomados como recorte, es que permite su abordaje y posterior análisis sin el sesgo que pudiera surgir en el caso que el mismo investigador que obtiene los datos, los aborde con posterioridad.

Además, por tratarse de Actas de carácter público, no requieren permiso para su acceso.

El análisis del material de archivo será complementado con los informes (conocidos también como *papers*) publicados de los profesionales (arqueólogos, antropólogos e historiadores) que han investigado las particularidades locales de Puelches y La Pampa.

El análisis procurará la descripción pormenorizada del material, relevando especialmente los cambios observables en el mapa cognitivo de la Memoria grupal luego de la puesta en común de las emociones y afectos ligados al espacio correspondiente bajo estudio.

Preguntas de Investigación

- 1) Atender a cualquier “detalle aparentemente sin importancia” que permita dar cuenta según el abordaje sistémico elegido, de cualquier “cambio observable en la condición inicial” que de paso al cambio en la trayectoria de los procesos sociales locales y que justifique la continuidad del mismo modelo de taller que se ha discontinuado en el resto de las comunidades.
- 2) Atender a cualquier detalle que permita observar el modo en que la comunidad se ve a sí misma y a su historia, en un contexto antagónico.
- 3) Atender al registro de la decisión que tomó la comunidad local con relación al patrimonio asignado, y si se trata de algo de carácter definitorio y definitivo



Anexo 2 Procedimientos Metodológicos

2.1 Introducción

Este capítulo está dedicado a la descripción de la Teoría General de Sistemas, como requisito para abordar el modelo Sistémico basado en los aportes ofrecidos por G. Bateson, a fin de sostener cómo un pequeño cambio puede producir grandes transformaciones a largo plazo, también conocido como “efecto mariposa”. Luego de haberme familiarizado con sus textos, y con sus relatos biográficos, estoy en condiciones de afirmar que nunca presenté sus ideas del modo en que me atrevo a hacerlo en esta Tesis que trata de recuperar su pensamiento holístico.

Para llevar a cabo esta empresa busqué familiarizarme con algunas de sus temáticas recurrentes, entre las que se encuentran la búsqueda de un Patrón universal (o metapauta), la Jerarquía lógica propuesta por Russell, y las diferencias entre la cosa y los términos con que se la nombra (“el mapa no es el territorio”). A pesar de su fama de confuso fue lo suficientemente claro como para presentar de manera explícita los conceptos centrales que permiten formular un modelo basado en sus ideas.

Para ordenar sus conceptos definidos de manera dispersa, me valgo de los principios de la Teoría General de Sistemas, sistematizada por von Bertalanffy en su texto de 1968, tal como anticipé en la primera parte de esta tesis, y para atender los requisitos de jerarquía lógica me valgo de la propuesta realizada por G.Klimovsky acerca de los enunciados científicos.

2.2 Teoría General de los Sistemas ¿nuevo modo de pensar?

La noción de sistema se remonta a los inicios de la filosofía clásica. La palabra *systema* procede de *syninstanai* (reunir) y *synistemi* (mantener reunido), término introducido por Anaxágoras, Aristóteles, Sexto Empírico y los Estoicos (Ramirez 2002). Entre los siglos

XVI y XIX el término fue recuperado y la idea de interrelación entre las partes culminó con el concepto de dialéctica presentado por Hegel, aunque restringido a la especulación filosófica (dialéctica Espíritu/Naturaleza).

En el campo de los estudios experimentales que también recibieron su impulso a partir del siglo XVI y particularmente desde el ámbito de la física, los abordajes siguieron el requisito de aislar los fenómenos con el propósito de establecer las relaciones causales entre los mismos. Durante el siglo XIX este enfoque fue extendiéndose como el adecuado para el resto de ciencias experimentales como Química, Biología o Medicina, dando inicio a un período de descubrimientos como el que la humanidad no había visto hasta ese momento y que continúa hasta ahora (Pérgola y Okner, 1986)

Sin embargo, tal como relata Bertalanffy (1989) desde su práctica como biólogo, comenzó a observar que muchas veces había una diferencia entre el comportamiento entre los elementos abordados de modo aislado y los estudiados en intercambio con otros, algo que condujo a sus primeras reflexiones sobre la necesidad de un abordaje que considere estos fenómenos diferenciados de interacción. Pero no se trata de la única “anomalía”⁷⁰ que este autor refiere. En su texto desarrolla incongruencias y limitaciones de otros abordajes a los que la mirada sistémica puede proporcionar alguna resolución.

Desde lo biológico cuestiona por ejemplo la noción de que la vida misma implica un mantenimiento o restauración de equilibrio, cuando es posible abordarla como una adaptación continua ante los desequilibrios. Esto le sirve para proponer que el equilibrio en biología lleva a la muerte por inactividad. El mismo principio es extendido hacia el campo

⁷⁰ Término acuñado por Tomás Kuhn, que refiere a aquellas preguntas que los enfoques científicos habituales no alcanzan a contestar (Kuhn 1971).

de lo social, cuando recuerda que las personas encerradas en aislamiento terminan enloqueciendo. (Bertalanffy 1989:196-213)

Otro de los aspectos que Bertalanffy señala remiten a los problemas que tiene Freud para explicar desde su teoría la capacidad creativa de todo ser humano, donde la noción de sublimación (tomada de la química) resulta por mucho insuficiente para dar cuenta de la producción de símbolos que nos distingue como *homo sapiens*. (Bertalanffy 1989:217-232)

Estos cuestionamientos hallaron su lugar en un ambiente intelectual que estaba siendo atravesado por la teoría de la relatividad de Einstein, donde una vez más, la física se constituyó en la punta de lanza para nuevos abordajes en el resto de las ciencias. Es así que las inquietudes intelectuales formuladas desde ámbitos diversos condujeron a la formación de una Sociedad para una Teoría General de los Sistemas durante el año 1954.

Se trata más bien de un abordaje, una mirada distinta sobre los fenómenos. Bertalanffy propone como recurso partir de los problemas, mostrar la necesidad del punto de vista de los sistemas y desarrollarlo en un procedimiento que no presenta una exposición rigurosa de una teoría, sino una en la que los ejemplos dados sean reemplazables, algo que trataré de aplicar en la construcción del modelo que presentaré.

Sin embargo, en vista de tantos de los malentendidos que rodean al abordaje sistémico (desde el mecanicismo de Bunge hasta la condición de cómplice de una mujer golpeada/violada) me parece pertinente parafrasear las siguientes palabras de Bertalanffy incluidas en el prefacio de la edición de su texto treinta años después de su presentación:

La mirada sistémica, sirve al que estudia de *“introducción apropiada a un nuevo modo de pensar, aceptado con interés y hasta con entusiasmo.”*

“Hemos aprendido que para comprender se requieren no sólo los elementos sino las relaciones entre ellos...Por añadidura, aparecen aspectos, correspondencias e

isomorfismos generales comunes a los sistemas... Tal es el dominio de la teoría general de los sistemas”

“La filosofía de los sistemas... (se ocupa de) la reorientación del pensamiento y la visión del mundo resultante de la introducción del (concepto de) sistema como nuevo paradigma científico en contraste con el paradigma analítico, mecanicista, unidireccionalmente causal de la ciencia clásica”

“El concepto de sistema constituye una nueva “filosofía de la naturaleza” que contrasta con las “leyes ciegas de la naturaleza” de la visión mecanicista del mundo y el devenir del mundo como argumento shakesperiano contado por un idiota” (Bertalanffy 1989: XIII-XV)

La expresión teoría general de los sistemas la introdujo este autor en sentido amplio. Por supuesto es posible restringirse al sentido “técnico” desde el punto de vista matemático, y a su correlato en los problemas específicos vinculados con la Informática, pero esto no parece del todo recomendable en vista de que abundan los problemas de sistemas que requieren de una teoría no disponible al presente todavía en términos matemáticos. El modelo propuesto en esta tesis, se ajusta más bien a esta última descripción.

Bertalanffy pasa a presentar desde el marco filosófico una *Ontología de Sistemas*, que clasifica qué se entiende por el concepto de sistema, y cómo están plasmados en los distintos niveles del mundo de la observación.

Distingue a continuación entre *sistemas reales* (una galaxia, un perro, una célula o un átomo) en tanto entidades percibidas en la observación que son o existen de modo *independiente del observador*.

Por otro lado, están los *sistemas conceptuales* cuyo carácter específico radica en que derivan de una construcción de la mente humana. Estos sistemas conceptuales permiten subclasificarse a su vez en sistemas conceptuales *puros* (tales como los sistemas de lógica,

matemáticas o hasta la composición de música) y sistemas conceptuales *abstraídos de la realidad*, como los construidos por la Ciencia.

Bertalanffy reconoce que esta clasificación no es tan nítida y clara como puede creerse. Un sistema social es bien real cuando apreciamos en carne propia los problemas sin solución que nos pone enfrente. Sin embargo, el sistema social no es un objeto real sino una construcción conceptual. Lo mismo pasa con los objetos del mundo cotidiano, que lejos de percibirlos como simples datos sensoriales, en realidad están construidos con innumerables factores mentales que van desde los procesos de aprendizaje a los factores lingüísticos que determinan lo que vemos o percibimos.

Esta distinción entre objetos y sistemas reales dados en la observación y las construcciones y sistemas conceptuales conduce a una *Epistemología de los Sistemas* que abre un abismo con la actitud científicista del positivismo lógico, de carácter fisicalista y reduccionista.

En contraste con el proceder analítico de la ciencia clásica, con resolución en elementos aislados y causalidad lineal como categoría básica, la investigación de totalidades requiere de la elaboración de nuevas categorías de interacción entre lo conocido y el conocedor.

El programa de la Filosofía de sistemas de la TGS, también se ocupa de los valores que relacionan al hombre y su mundo. La imagen del hombre sobre sí diferirá entre la que le otorgue un mundo de partículas físicas gobernadas por el azar y su inclusión en un mundo de símbolos, valores y entidades sociales como algo muy real. La inclusión del mundo simbólico en un orden de jerarquía de totalidades organizadas es lo que puede salvar y superar la oposición aparentemente irreductible entre las ciencias duras y las humanas.

Para la construcción del modelo que propone esta tesis he procurado guiarme por los principios de cuidado humanístico que propone la teoría general de sistemas, en una actitud que difiere de muchos teóricos de sistemas orientados de modo mecanicista, reducidos a

términos de matemáticas, retroalimentación y tecnología como paso temido hacia la mecanización y la devaluación de lo humano. Eso significa que el modelo busca cubrir con los requisitos de lógica y coherencia, sin soslayar los aspectos simbólicos y creativos del ser humano.

2.3 Principios de jerarquía lógica - Aportes de Gregorio Klimovsky

Muchos de los debates originados por la introducción del abordaje sistémico de los fenómenos se encuentran vinculados con algunos malentendidos básicos que confunden la estructura misma de los sistemas en interacción.

Uno de las metas principales de la Sociedad para la Teoría General de los Sistemas (TGS) fundada en 1954 giraba en torno a investigar el *isomorfismo* de conceptos, leyes y modelos disímiles con el propósito de facilitar la transferencia de conocimientos. (Bertalanffy 1989: 38)

Sin embargo, atenerse a los principios de *isomorfismo, diferenciación y jerarquía lógica* de los sistemas como *paso previo* a su articulación sistémica, constituye el aspecto más relegado en los debates sobre la superioridad de los modelos clásicos de carácter lineal, defendidos por Bertrand Russell. Si bien es posible concordar con las palabras de Russell cuando sostiene que “*el progreso científico se ha hecho por análisis y aislamiento artificial*” en tanto hecho histórico innegable, no podemos seguirlo cuando en su defensa de los modelos clásicos cuestiona la noción de articulación sistémica. (Bertalanffy 1989:69,70)
“*De buenas a primeras, da la impresión de que la definición de sistemas como conjuntos de elementos en interacción fuera tan general y vaga que no hubiera gran cosa que aprender de ella*” (Bertalanffy 1989:38)

La resolución del debate parece radicar en la diferencia entre los requisitos formales de todo modelo primero y si merece o no vincularse sistémicamente después.⁷¹

Siguiendo la tendencia propuesta por la TGS, la confección del modelo que justifica esta tesis, requiere como primer paso de la construcción de *dos* estructuras formales de carácter isomórfico que atiendan los *principios de jerarquía lógica* propuesta por Russell. Estos principios de jerarquía lógica fueron reformulados en su momento por Gregorio Klimovsky para ser aplicados sobre los enunciados científicos.

En el texto *Las desventuras del conocimiento (1994)*, Klimovsky distingue entre *términos científicos particulares*, con carácter de palabras aisladas y *enunciados* que transmiten información sobre el estado de cosas. La aplicación de los principios de la lógica sobre los enunciados de una teoría lo lleva a proponer una jerarquía de niveles lógicos para todo enunciado científico derivada de los *diferentes niveles de abstracción de la realidad* propuesta por Russell. (Klimovsky 1994) A grandes rasgos, estos niveles pueden sintetizarse de la siguiente manera:

I nivel: corresponde al nivel de *selección de datos*, ya se traten de términos con clara referencia empírica o términos teóricos, cuyo carácter conceptual presuponen una teoría anterior.

II nivel: Corresponde al nivel de *interpretación* de los datos, (Klimovsky los denomina *generalizaciones*) obtenida mediante *inducción*.

III nivel: Es el nivel de la propuesta teórica o “salto creativo”. Mediante enunciados teóricos puros (abstractos) y mixtos (enunciados que vinculan lo teórico y lo observable con base empírica) presenta una *propuesta* garantizada mediante *deducciones lógicas*

⁷¹ Donde el flujo o sentido de la trayectoria que se observa entre los sistemas isomórficos es de carácter circular no-dialéctico, pues emerge entre sistemas complementarios. El flujo dialéctico (de carácter lineal) descrito por Heráclito y ampliado por Hegel resulta entre sistemas opuestos.

derivadas del segundo nivel. (Ver tabla 3) Con respecto a las *relaciones causales* entre los enunciados, Klimovsky acuerda con la noción de causa elaborada por Russell, cuando señala que las leyes científicas no conllevan la noción de “causa” de los fenómenos sino más bien de “correspondencias causales” pasibles de enunciación (Ver Klimovsky e Hidalgo 2001:45).

Como se mostrará a continuación, los modelos procuran respetar la jerarquía lógica propuesta por Klimovsky. El *isomorfismo* de los dos modelos *diferenciados* es de carácter *lógico*, con lo que los requisitos de la TGS quedan cubiertos para su articulación sistémica posterior.

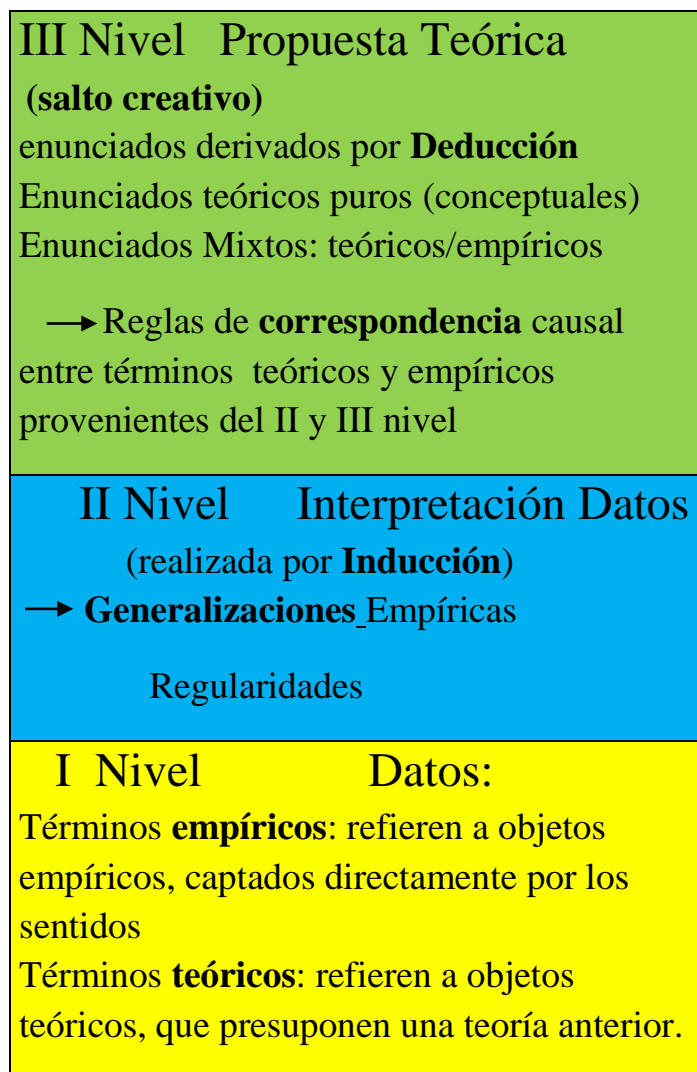


Tabla 3. Jerarquía lógica de los enunciados científicos (Klimovsky 1994)

2.4 Un Bateson, dos sistemas

Muchas de las dificultades para dilucidar los rodeos del pensamiento batesoniano se deben a un Nudo Gordiano cuya resolución solo puede darse con un corte limpio entre dos modos de ver el mundo.



Mi propuesta de elaborar *dos estructuras* lógicas contando con los elementos conceptuales elaborados por *el mismo científico*, toma como punto de partida sus intereses primarios vinculados con la biología, y su posterior “conversión a la antropología” como él mismo solía decir luego de compartir un breve viaje con Alfred Haddon, miembro de la mítica expedición al estrecho de Torres a fines del siglo XIX.

Una lectura de sus textos más conocidos muestra su movimiento reflexivo pendular entre un *abordaje de los fenómenos adaptativos* con métodos propios de la biología y otro sobre los *distintos modos de comunicación*, con los métodos propios de las ciencias humanas.

Esta distinción explícita justifica la construcción de *dos modelos basados en el pensamiento del mismo autor*, a los que denomino *contexto sistémico de Aprendizaje* a uno y *contexto sistémico de Comunicación* al otro, que atiendan a los términos proporcionados en los textos analizados en la primera parte de esta tesis (Bateson 1942 y 1954) debidamente contextualizados, y organizados según los niveles lógicos correspondientes a toda teoría científica.

La presentación de estos dos modelos atiende a una de las premisas fundamentales de la TGS que postula una construcción cuyos elementos dados sean reemplazables una vez salvada su correspondencia en niveles lógicos como paso necesario para su articulación sistémica posterior.

2.5 Contexto sistémico de aprendizaje

La elaboración del contexto sistémico de aprendizaje adaptativo considera la “Jerarquía de niveles de aprendizaje” presentada en 1942 y analizada con más detalle en la primera parte de la Tesis. Según los datos allí proporcionados por Bateson, la elaboración de sus categorías halla su fundamento en estudios previos de contextos de recompensa y castigo tal como venían siendo estudiados desde las tradicionalmente llamadas ciencias naturales. (Categorías que él mismo se ocupó de ordenarlas siguiendo la jerarquía lógica de Russell, dato no menor si este trabajo propone una presentación basada en las ideas de Bateson)

El modelo busca reproducir la correspondencia entre el concepto que Bateson denomina proto-aprendizaje con el primer nivel que describe la *percepción primaria* de experiencias diferentes (se trata de un nivel adaptativo que compartimos con el perro de Pavlov)

A continuación Bateson denomina al segundo nivel de abstracción con el término deutero-aprendizaje, que describe el modo en que un individuo *aprehende las diferencias*⁷² entre las situaciones en las que se encuentra (situación a / situación no-a). La percepción retrospectiva deriva en un *condicionamiento* de la conducta que corresponde a una situación dada. Se trata de una instancia en las que el *individuo elige entre situaciones dadas*, o conocidas.

Si bien en su trabajo de 1942 no se encuentra explícito, basándome en textos posteriores es posible proponer un tercer nivel de abstracción que denomino *neo-aprendizaje*⁷³ en el que el *individuo imagina la posibilidad* de una conducta diferente, característica humana que

⁷² Bateson toma como dado el polémico concepto de “aprehensión” introducido por W. Köhler, que define el proceso mediante el cual un animal adapta su conducta al entorno, donde tal conducta guarda dependencia de la *situación inmediata* y no de representaciones (Vigotsky 1931: 49-53)

⁷³ El nombre tiene sus antecedentes en el interés nunca formalizado por Bateson en denominar “neofreudiano” a su abordaje sobre lo que hoy llamaríamos condicionamiento cultural de conductas infantiles generado por las madres balinesas, y que fuera documentado por Bateson con abundancia de recursos visuales.

implica tanto la creatividad como la posibilidad de desaprender el condicionamiento adquirido. Es el nivel donde un individuo se da cuenta que puede liberarse del “doble vínculo” patológico. Si bien su famoso trabajo “Hacia una teoría de la esquizofrenia” publicado en 1956 en cooperación con otros terapeutas, presenta una descripción del doble vínculo como “patología de la comunicación”, al parecer Bateson (como autor del concepto) personalmente insistía en considerar al doble vínculo como una *conducta aprendida*, (y por lo tanto con posibilidad de dejar de serlo) a juzgar por su trabajo de 1959 presentado de manera individual:

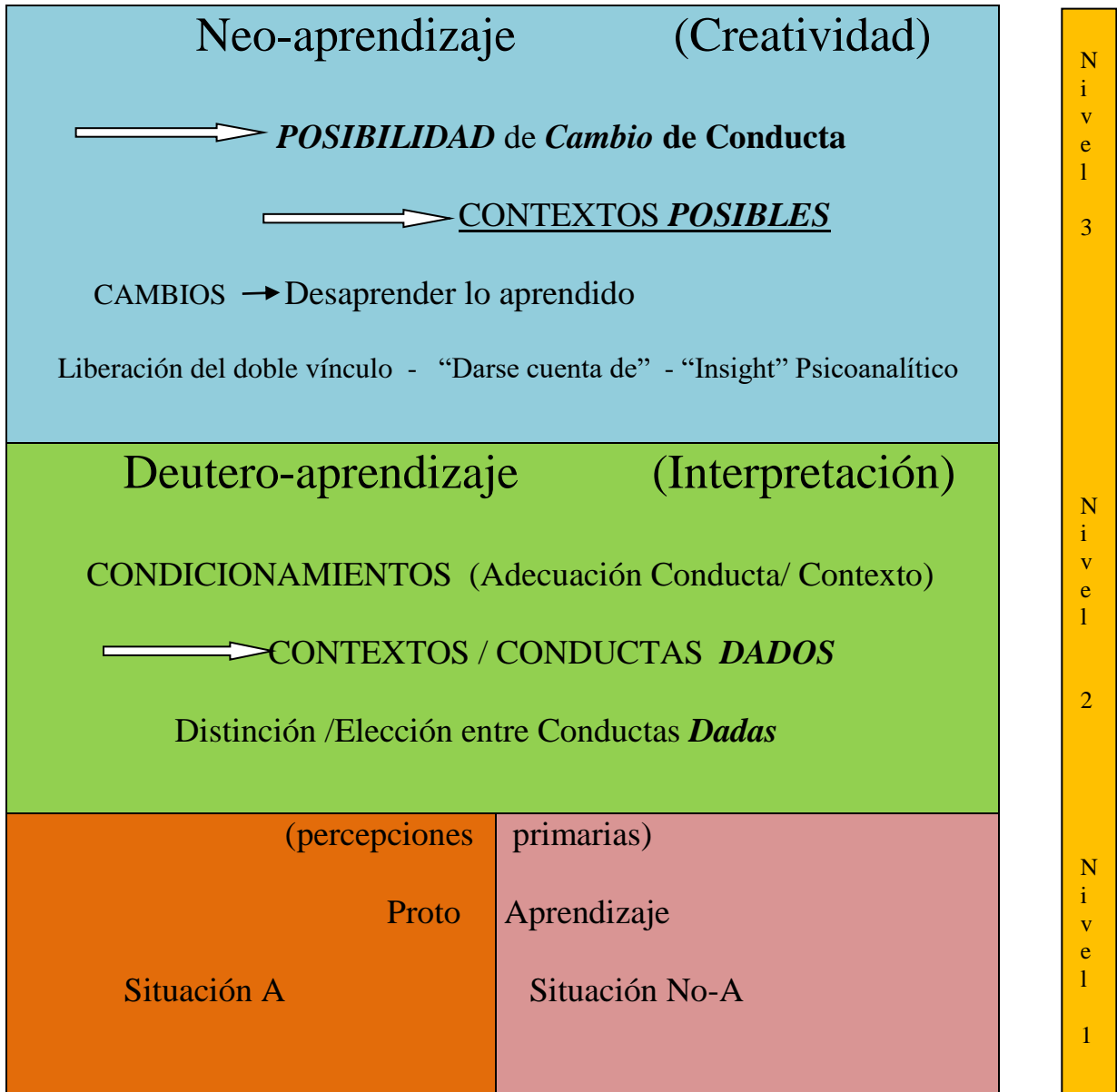
“He usado el título ‘Requisitos mínimos para una teoría de la esquizofrenia’ y lo que tenía en mente al elegir este título era una discusión de los corolarios que esta teoría del doble vínculo tiene para el campo más amplio de las ciencias de la conducta” (Bateson 1991:273)

Una vez considerado estos aspectos, la siguiente tabla organiza estos aspectos con el propósito de presentar lo que he denominado *contexto sistémico de aprendizaje adaptativo*, que procura articular los diferentes niveles de conducta adaptativa en una jerarquía lógica tal que *distinga a su vez entre contextos dados y contextos posibles* (Ver tabla 4)



Gregory Bateson en 1959

Tabla 4. Contexto Sistémico de Aprendizaje



2.6 Contexto Sistémico de Comunicación

A continuación, se presentan aquellos conceptos batesonianos que servirán a los efectos de presentar una jerarquía lógica de los niveles de comunicación humana, basado en su conocido trabajo presentado en 1954 “Una teoría del juego y la fantasía”.

La riqueza conceptual que presentó en unas pocas páginas, particularmente su noción de *marco de referencia* dieron lugar, entre otros, a las elaboraciones posteriores del sociólogo Erwin Goffman, del interaccionismo simbólico, y de antropólogos como Ray Birdwhistell (estudios sobre la gestualidad humana) y de Eduard Hall y sus estudios sobre la construcción humana del espacio (discute su carácter innato y universal), todos aspectos ya anticipados en la primera parte de este trabajo, razón por la cual me limitaré en este apartado a justificar la correspondencia de los términos de 1954 en los niveles lógicos adecuados, tal como fueran descriptos.

La presentación del modelo atiende las premisas de carácter isomórfico con el modelo anterior, diferenciado y jerárquico como establecen los requisitos de la TGS.

El primer nivel corresponde al de los *mensajes básicos*, tanto emitidos como recibidos. Desde el punto de vista cognitivo y recordando la frase de Bateson de que conocemos a partir de las diferencias, en lugar de mensaje a y mensaje b, presento un mensaje A y otro no-A, para indicar el nivel más básico de percepción de lo diferente.

El carácter binario del nivel básico de comunicación, permite considerar también como *elementos reemplazables*, el lenguaje verbal y el corporal, o la oralidad y la escritura, en tanto *pares binarios* de soportes para los mensajes básicos percibidos. En el modelo básico batesoniano, tomo como punto de partida los mensajes A y No-A. Considero que muchas de las dificultades de la pragmática de la comunicación humana para dar cuenta del pensamiento de G.Bateson se deben a que su clasificación general unívoca entre mensajes

de tipo analógico y digital, además de resultar inadecuada, no tuvo en cuenta la continua preocupación batesoniana por la percepción de las diferencias como modo de estar en el mundo.

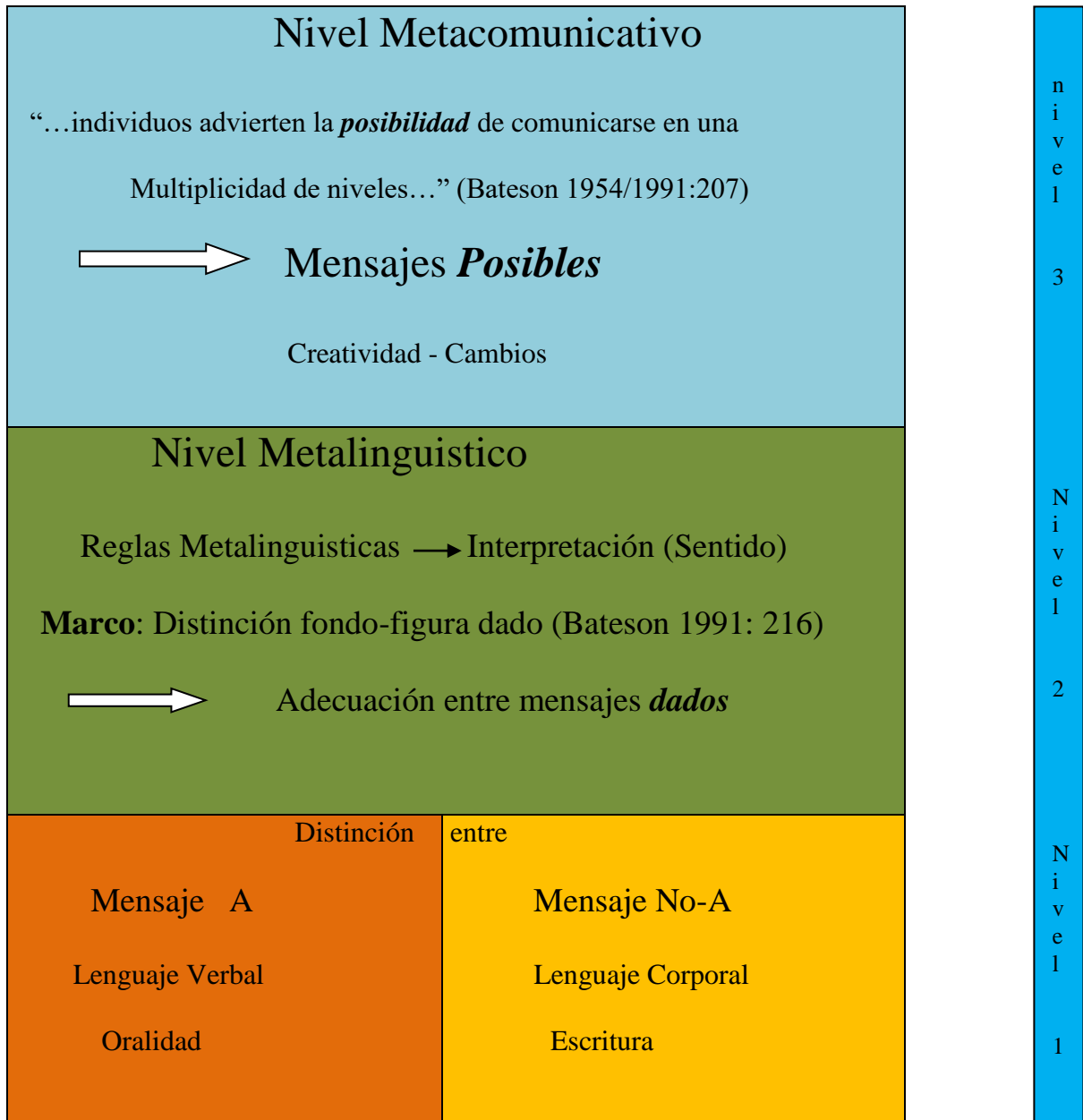
Entre los enunciados del segundo nivel presentados en 1954, se encuentran dos conceptos teóricos de gran riqueza, tales como su mención de *reglas metalinguísticas* (o metalenguaje) que permiten *establecer un marco de referencia* cuyo propósito es *distinguir entre un fondo-figura ya dado*. El término metalinguístico indica una reflexión acerca del lenguaje, un nivel de abstracción sobre lo empírico, donde el *marco* permite diferenciar entre contextos dados (fondo y figura) como paso necesario para interpretar adecuadamente un mensaje. Es importante tomar nota de que Bateson mismo está definiendo su concepto de marco como elemento que permite la *interpretación de mensajes dados*, algo que tampoco ha sido adecuadamente interpretado por los que utilizaron su concepto posteriormente.

El tercer nivel de abstracción es el correspondiente al nivel Metacomunicativo, nivel definido por el mismo Bateson como “*aquel mediante el cual un individuo advierte la posibilidad de comunicarse en una multiplicidad de niveles*” (Bateson 1991: 207) Es el *nivel de los mensajes posibles*, y, por tanto, creativos.



Estos conceptos se integrarán en la Tabla 5

Tabla 5. Contexto Sistémico de Comunicación



2.7 Modelo sistémico batesoniano.

Articulación sistémica de los contextos

La presentación de dos modelos con características isomórficas, diferenciados y con jerarquía lógica, constituye tan solo el primer paso para su vinculación sistémica posterior.

Tal como anticipé en la primera parte de esta tesis, el pensamiento holístico de Bateson permite su abordaje a condición de distinguir dos sistemas diferenciados primero, para articularlos sistémicamente después, donde los conceptos de *feedback* y *comportamiento emergente* definidos en la primera parte de esta tesis,⁷⁴ permiten visualizar en un solo plano el sentido de las reflexiones batesonianas.

La articulación sistémica tiene la pretensión de poder presentar al *Marco de referencia* como un emergente del segundo nivel del contexto de comunicación que afecta y es afectado por el contexto de aprendizaje. El concepto de *Metapauta* en cambio, permite definirse como comportamiento emergente del tercer nivel del contexto de aprendizaje pero que afecta y es afectado por los mensajes del nivel metacomunicativo.

Considerarlos como emergentes (efectos que afectan y son afectados sistémicamente) permite comprender cómo:

- a) el *marco* batesoniano permite *adecuar la conducta a una situación dada*, y
- b) la *metapauta* batesoniana en tanto emergente del tercer nivel de aprendizaje abre la posibilidad de *cambio de conducta* como consecuencia de todo *mensaje novedoso* proveniente del tercer nivel comunicativo.

⁷⁴ El concepto de *feedback* remite al *sentido circular de las interacciones* entre los sistemas, donde los efectos de uno pasan a formar parte de las causas del otro. El concepto de *comportamiento emergente*, para denominar a estos efectos cruciales, enfatizan el carácter no sumatorio de dichos efectos que resultan de la interacción entre sistemas (más detalles en la primera parte).

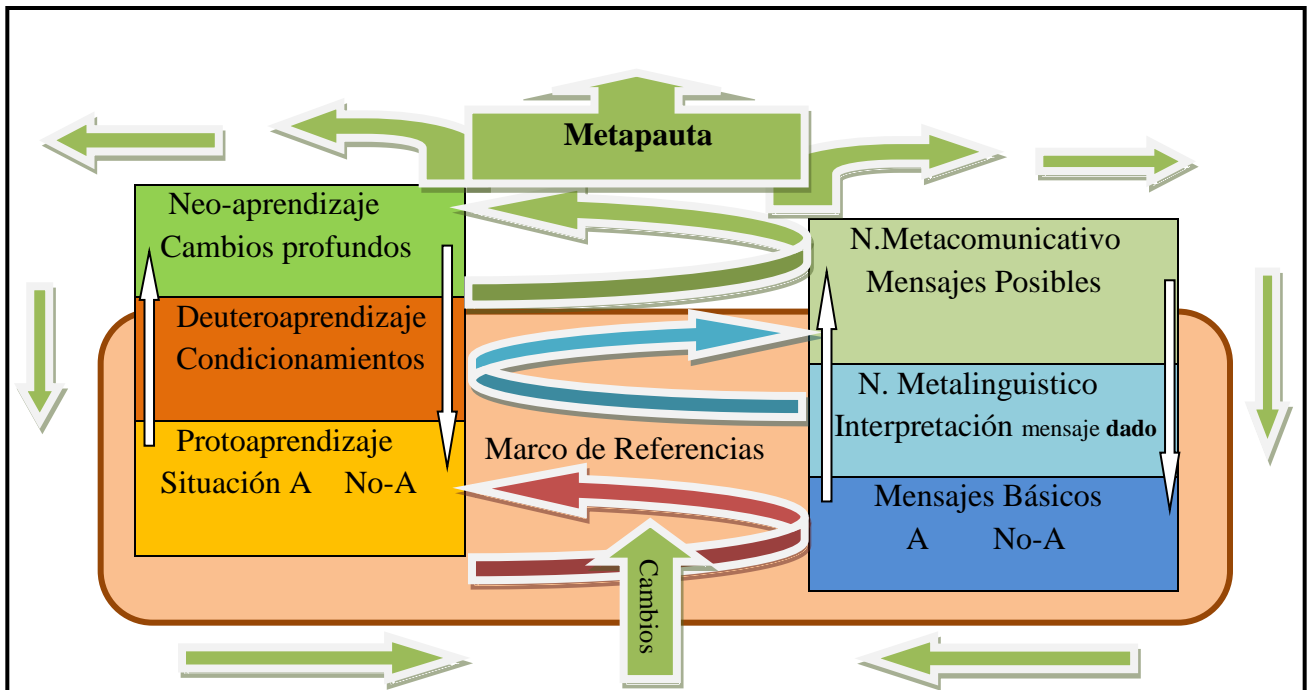


Tabla 1. Modelo sistémico batesoniano. Articulación sistémica entre el contexto de aprendizaje y el contexto de comunicación en tanto aspectos diferenciados del pensamiento batesoniano. Permite visualizar:

- a) la emergencia del Marco de referencia desde el nivel de lo dado
(Distingue fondo–figura dado)
- b) .b) La Metapauta emerge desde el nivel lógico de lo posible, introduciendo pequeños cambios que transforman el sistema total a largo plazo.

Toda Metapauta de Cambio pasa a aportar elementos en el Marco de lo Dado.
(Indicado por el sentido circular de la trayectoria)

El diagrama muestra claramente la distinción entre sistemas que respetan una jerarquía lógica y su articulación sistémica posterior, simbolizada por trayectorias que indican la interacción de los elementos entre sí y dan lugar a la emergencia de una metapauta, cuya trayectoria circular introduce cambios iniciales en el sistema total.

Cabe concluir consignando la aclaración de que mientras el *marco de referencia* ocurre en toda situación de interacción comunicacional, *la metapauta, no.*

Anexo 3 Contexto sistémico aplicado a la Localidad de Puelches

A continuación, pasaré a presentar la descripción sistémica aplicada a la localidad de Puelches (provincia de La Pampa), que dé cuenta del momento de un cambio pequeño que pudo dar lugar a cambios sostenidos en el tiempo.

Exponer sistémicamente el desarrollo de los procesos socio-históricos que forman parte de la experiencia de los pobladores locales, requiere formalizar cuáles fueron las circunstancias que rodearon el momento del pequeño cambio inicial que devino en desarrollo sustentable de un sitio olvidado.

Además, el abordaje sistémico desde una mirada antropológica, requiere respetar el objeto de estudio particular de la disciplina, que tal como presenté brevemente en la introducción, consiste en analizar los fenómenos de Identidad/Alteridad (cómo los individuos se ven/son vistos por otros). El análisis focaliza particularmente en aquellos cambios en el mapa cognitivo local que permiten su seguimiento objetivo, cuando dichos cambios tienen lugar con posterioridad a la puesta en común de las emociones vinculadas a un espacio.

Para poder elaborar el modelo sistémico aplicado, primero se deben presentar dos sistemas complejos autónomos, isomorfos y con jerarquía lógica. Además, aplicar el pensamiento de Bateson, permite partir del contexto sistémico (en adelante CS) de aprendizaje y el contexto Sistémico de comunicación ⁷⁵ para *realizar las sustituciones pertinentes* de los elementos.

⁷⁵ El CS de aprendizaje involucra términos y métodos propios de las ciencias naturales, mientras que el CS de comunicación, términos y métodos propios de las ciencias sociales.

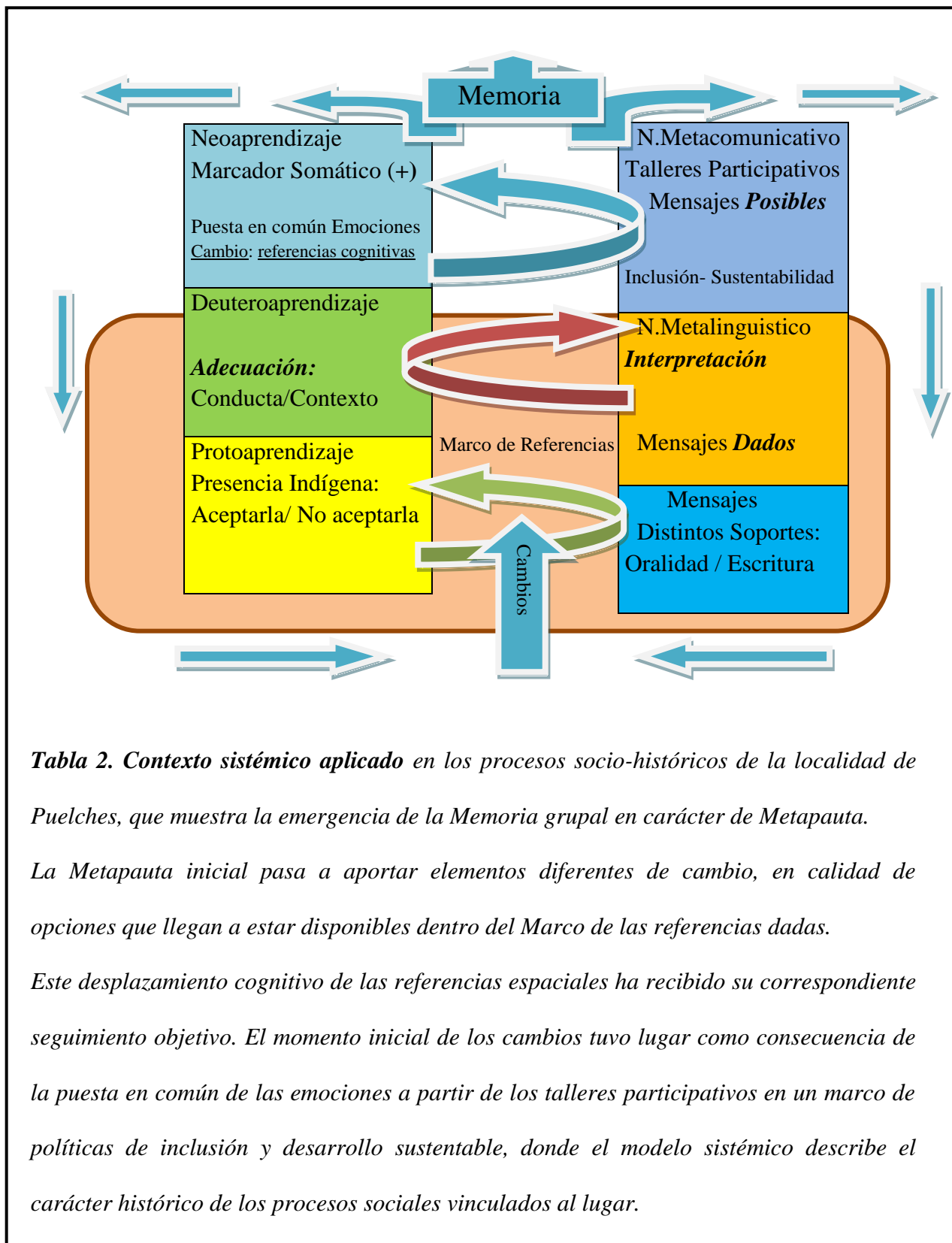


Tabla 2. Contexto sistémico aplicado en los procesos socio-históricos de la localidad de Puelches, que muestra la emergencia de la Memoria grupal en carácter de Metapauta.

La Metapauta inicial pasa a aportar elementos diferentes de cambio, en calidad de opciones que llegan a estar disponibles dentro del Marco de las referencias dadas.

Este desplazamiento cognitivo de las referencias espaciales ha recibido su correspondiente seguimiento objetivo. El momento inicial de los cambios tuvo lugar como consecuencia de la puesta en común de las emociones a partir de los talleres participativos en un marco de políticas de inclusión y desarrollo sustentable, donde el modelo sistémico describe el carácter histórico de los procesos sociales vinculados al lugar.

CS de Comunicación.- Para su formulación, introduzco en el primer nivel lógico como par binario los mensajes que proporcionan la oralidad y la escritura, en vista de la relevancia que ha tenido sobre los procesos sociales locales del lugar, no solo los documentos burocráticos sino los registros históricos sobre la llamada “conquista del desierto” aspectos que pude desarrollar en la primera parte de la Tesis. Por otra parte, hay que recordar que la hipótesis sostiene que la puesta en común de las emociones, efectuada desde la oralidad, constituye el factor de cambio crucial.

Al segundo nivel lógico, corresponde la *interpretación* de estos datos, donde los grupos indígenas locales asumieron su invisibilidad, como adecuación a los mensajes dados en el primer nivel. Esta adecuación que distingue el fondo-figura dado, constituyó el marco de referencia histórico que la localidad adoptó durante años.

En el tercer nivel lógico, el *nivel de lo posible*, es el nivel que introduce el proyecto de *talleres participativos*, impulsados como política de carácter inclusivo. Los mensajes registrados en actas desde el primer taller revelan los cambios cruciales en las referencias cognitivas, tal como fueron descriptos en el capítulo correspondiente. Estos mensajes del tercer nivel exigen su análisis en interacción con el tercer nivel del CS de aprendizaje.

CS de Aprendizaje.- El primer nivel lógico del CS de aprendizaje presenta como datos los términos teóricos proporcionados por las investigaciones de Curtoni tal como fueran desarrolladas en la primera parte. Estos datos se vinculan con los dos *tipos básicos de conducta* que han existido en La Pampa con relación al indio: aceptarlo o no aceptarlo. Aceptar al indio incluye las políticas de inclusión y aceptación de la diversidad cultural, que resultaron relevantes para el proyecto de los talleres participativos.

El segundo nivel de aprendizaje, realiza la interpretación o adecuación histórica de la conducta en estas situaciones, dentro del marco de lo dado, que condujo históricamente a naturalizar la situación ambigua que se encontraba todo lo indígena en la Pampa.

El tercer nivel de aprendizaje es el nivel de los cambios profundos y posibles. Aquí me atreví a incorporar al CS de aprendizaje adaptativo el concepto de “*marcador somático positivo*”, un enunciado proveniente de las neurociencias que cubre los requisitos formales de la lógica pues permite explicar el comportamiento subyacente de los enunciados correspondientes al segundo nivel.

El concepto de *marcador somático* ha sido descrito con bastante detalle en la primera parte de la tesis, por lo que ahora solo me limitaré a recordar que se trata de un concepto experimental que otorga status cognitivo a las emociones, y considera su incorporación válida en toda decisión exitosa. Se llama marcador somático porque reconoce el valor de las vivencias registradas emocionalmente por el cuerpo en el momento de tomar una decisión. Cuando los recuerdos están vinculados con experiencias negativas, (marcador somático negativo) funciona como señal de alarma, y es probable que el individuo se retraiga de efectuar algún cambio. En cambio, cuando frente a una decisión surgen recuerdos felices vinculantes, esos recuerdos constituyen el motor para decidir a favor de un proyecto.

La hipótesis sostiene que luego de la puesta en común de los recuerdos y las emociones vinculadas a los relatos del lugar, se produjo un *desplazamiento en las referencias espaciales del mapa cognitivo*. Este desplazamiento, abundantemente descrito en la segunda parte, representa un pequeño cambio que no obstante, ha retroalimentado las transformaciones que han conducido al desarrollo sustentable de un lugar relegado durante muchos tiempo.

Anexo 5

Transcripción de las Actas⁷⁶

Primer Taller participativo

Avances del 1er. Taller de Evaluación del "Proyecto: Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia de La Pampa: Desarrollo Social y Económico". "Sub-Proyecto "El Desafío Ambiental".

En el Marco del Proyecto "Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia de La Pampa: Desarrollo Social y Económico", se desarrolló el Primer Taller de Evaluación en la Localidad de Puelches, los días 13, 14 y 15 de diciembre. Este proyecto surgió a principios del 2002 desde el Programa Manejo de Recursos Culturales, de la Dirección de Conservación y Manejo, de la Administración de Parques Nacionales, con la intención de extender y hacer participar el Plan de Manejo de Recursos Culturales del Parque Nacional Lihué Calel con la comunidad de Puelches y su entorno cultural y natural.

Avances del 1er. Taller de Evaluación en la localidad de Puelches

A partir de la realización de estos Talleres de Evaluación, se espera que surjan propuestas para el desarrollo de la comunidad. Buscando un crecimiento retroalimentativo, basado en la participación, en la valoración de los recursos, en el cambio de las relaciones y los comportamientos, y en la producción diversificada y sostenible de bienes y servicios.

1er. Día: 13 de diciembre 16 hs.

Se realizó el primer encuentro en las instalaciones de la escuela de la localidad. Entre ellos asistieron la Directora de la Escuela, docentes, pobladores y ex habitantes de Puelches, etc. Una vez realizada la presentación del Proyecto (a cargo de Paula Werber y Cecilia Iriarte de la APN, Leandro Altolaquirre de Alihuen y Enrique Tomas Intendente de Puelches), se comentó cuáles eran los alcances y objetivos para este primer Taller. Posteriormente se elaboró participativamente el diagnóstico de la situación de Puelches.

DIAGNÓSTICO: Puelches fundada en 1900, se encuentra distante a centros de importancia económica, educativa y sanitaria. Presenta un índice de necesidades básicas insatisfechas (N.B.I.) del 40 % de la población según el Instituto Nacional de Estadística y Censo de la Argentina (INDEC).

Este nivel de NBI vinculado a la actividad Familiar de Subsistencia, repercute en el aprendizaje de los niños, quienes desde corta edad se insertan en las economías domésticas provocando deserción escolar.

⁷⁶ Se reproducen a continuación las Actas completas correspondientes a los primeros cuatro talleres participativos llevados a cabo en la localidad de Puelches según fueran publicadas por la Fundación Alihuén.

La situación de aislamiento y falta de oportunidades laborales vinculadas al desconocimiento de sus recursos naturales y culturales actuales, obliga a los jóvenes a trasladarse a diferentes ciudades centro, provocando esto un envejecimiento poblacional.

En 1940, se interrumpe el Río Curacó como consecuencia de las obras de irrigación y aprovechamiento que se desarrolla en la Pcia. de Mendoza lo que sumado a la sequía reinante provocó una gran emigración y culminación de su cultura del trabajo.

Esta localidad y su área de Influencia posee un patrimonio de recursos naturales y culturales de alto valor. Ejemplo de ello es que en 1977 se crea el área protegida "Parque Nacional Lihué Calel". Este Parque cuenta con valiosos recursos Arqueológicos tales como un cementerio prehistórico de -al menos- 1100 años de antigüedad, pinturas rupestres, sitios con ocupaciones históricas (siglo XIX), especies endémicas, etc.

La ruta Nacional 152 cruza la localidad de Puelches, la cual es de notable importancia en torno al proyecto por el tránsito de turistas que genera.

Se han relevado con los vecinos una serie de factores que caracterizan la problemática de dicha comunidad: Trabajo doméstico infantil; Nivel educativo incompleto; Problemática nutricional; Problemas de comunicación y dificultad para organizar proyectos social y económicos; Alejamiento de centros de jerarquía económica, educativa y sanitaria; Envejecimiento de la población, por éxodo de sus jóvenes; Desde el punto de vista sanitario: crítica disponibilidad de agua; Falta de expectativa laborales; Se ha perdido de vista el valor que posee el ambiente en su totalidad para el desarrollo social y su consecuente desarrollo económico.

2do. Día: 14 de diciembre 9:00 hs.

El cronograma de actividades debió ser alterado ya que se presentaron antiguos habitantes de la localidad para compartir sus memorias. Los presentes fueron: Carlos Magallanes quien vivió su adolescencia en esa localidad, trabajando para la familia Tomas. Realizó tareas administrativas y de control para la empresa de pescadería. A su vez, otro lazo lo une a Puelches, su hermano era policía de esta localidad. Luego de enrolarse partió hacia la localidad de Gral. Acha. Actualmente está jubilado por Salud Pública.

Héctor Abelardo vivió hasta los 14 años en Puelches. Actualmente vive en Macachín.

Delia Villegas de Cardín vivió en la sierras de Lihué su infancia y su adolescencia.

Paralelamente la familia de su marido la relaciona con esta localidad. Tenía familia con campos en los terrenos de las minas. Actualmente vive en Gral. Acha.

José María y Gaspar Fernández son dos hermanos que viven en los alrededores de la localidad de Puelches. Su padre, nacido en España, vivió parte de su vida en la mencionada localidad, donde conoció a su esposa y se casó. Su casa fue construida con sus propias manos. Tuvieron 6 hijos, 4 varones y 2 hermanas, entre ellos Don José María y Don Gaspar Fernández.

Relatos recopilados de la charla:

EL RÍO SALADO:

En la década de los '40 había mucha población, lo cual estaba relacionado con la cantidad de animales (explotación de lana) que poseían las familias. Esto se debía al gran caudal del

Río Salado, que también ofrecía peces para la pesca como pejerrey y trucha. El trueque era el mecanismo comercial por excelencia, se intercambiaban alimento y vestimenta en los puestos.

El puente que se encuentra en la entrada de la localidad de Puelches y que cruza al Río Salado fue construido en el '28, antes se cruzaba en balsa. Incluso se encontró un ancla. Existe un verso del puente que comienza así "catorce carros vinieron con el primer material..."

De acuerdo a la Ley 12650 ('40) cortan el río, aunque la obligación de largar periódicamente agua. Esto último nunca se cumple. Hasta este momento los habitantes vivían cerca del río, luego fue despoblado, emigrando sus habitantes a Gral. Acha. En esta localidad no les fue mucho mejor, terminaron viviendo hacinados en 'villas miseria'. Se creó una fundación para defender los intereses de los pobladores en torno al Río Salado, pero no tuvo apoyo político, por lo cual careció de éxito. Ya en el '42 se seca completamente el río.

En los años '70 Mendoza suelta pequeñas cantidades de agua, pero continúa controlando la situación sin que el Gobierno de La Pampa reclame.

Puelches con río era muy diferente. Hasta la gente cambió. (Mariela posee un texto sobre el Río Salado que elaboró para el Centenario)

En el '88 surgió la idea de hacer en Club de Pesca.

Los brazos de río en la sierra generaban hermosos bañados. El río era peligroso para nadar, de hecho hubo varios muertos. Había pasos por el río por donde era más bajo para cruzarlo.

PRIMEROS POBLADORES Y PERSONAJES:

Los primeros pobladores eran aborígenes, inmigrantes españoles y franceses. Todos vivían en armonía e iban a la escuela. Juan Mariqueo era un aborígen traído de Chile por los militares. Fue anotado por sus dientes, a través de lo cual le determinaban la edad y le ponían un nombre. Millot (Francia) médico, quien posee montado un consultorio antiguo. Angelino Mayor (hijo de Atanasio, quien fue maestro por cuenta propia en los años '20/'30 poseía una hermosa letra pero con graves errores de ortografía), Quiroga Mateo fue maestro en los '40. Plunque era un inglés que se casó con Malvina Villar, éste fue Juez de Paz. J.B. Bairoletto (Robin Hood) posee dos historias: la historia oficial lo presenta como un delincuente fuera de la ley, acusándolo de robo y muerte, le otorgaba mala fama, pero por otro lado se lo ve como un Robin Hood. Una historia cuenta que una vez un hombre se lo cruzo, y que cuando se presentó, por el sólo hecho de oír su nombre salió corriendo espantado del miedo. Dicen que fue vestido de mujer al velorio de su madre. Era un anarquista y un resentido social (la policía lo resintió más). Su tumba en San Pedro Atuel fue santificada.

Dr. Olmedo, Dn. Enrique Tomás, Godoy (comerciante), primeras maestras y enfermeras.

Mataron con once puñaladas a una artesana del tejido (Margarita Unaiche) en el '93.

LOS BAILES

Los bailes típicos eran el tango, el paso doble, la milonga y la ranchera. Las mujeres iban con sus madres y el hombre las sacaba a bailar. Los bailes eran populares, la música era tocada a guitarra, acordeón y verdulera. Los músicos aprendían de oído. Estos bailes se llevaban a cabo en lo de Tomás y en lo de Quintín.

En el '42, un 25 de mayo, tocaron el cieguito Martelli (violín), Víctor Suarez (bandoneón) y otro en guitarra un concierto hermoso.

Se comía asado, empanadas, pasteles dulces y se tomaba vino. Se vestían con las pilchas más caras. La pilcha para salir.

HITOS:

Un tornado en el '81 marcó un antes y un después, porque hizo que se volaran muchas casas, luego la provincia debió hacerse cargo de la construcción de nuevas viviendas de material.

El primer auto fue traído por el Padre de Ramón Otero, era un Ford T. Antes se usa exclusivamente carros (se ven en las muestras de Molina Campos)

La 'heladera' eran pozos, recubiertos por un esqueleto de botellas de cerveza donde se conservaba mejor el frío.

La primera televisión llega a Puelches en el '90 para poder ver el Mundial. Las mujeres veían la novela. Había en un principio una sola televisión en el salón de la escuela. Todo el pueblo participaba. De acuerdo a los gustos de todos se organizaba la programación, un muchacho cambiaba de canal. Esto era emocionante para todos. Por ejemplo, cuando en el mundial se tocó el Himno Nacional todos se pusieron de pie frente al televisor y lo cantaron. Más allá de esto, también trajo pérdidas, por ejemplo del compartir, los lazos, la lectura, la importancia de lo local.

CASAMIENTOS:

Por lo general eran entre vecinos. Las declaraciones se hacían por carta. Hay historias trágicas de amor y de muerte. Recitado del boliche de los tres muertos (en Santa Rosa)

ACTIVIDADES:

Hilar. La falta de ovejas también provocó un cambio radical en el paisaje, generando un alto riesgo de incendios. Fiesta de la lana (Gral. Acha). Esquiladores.

Los tejidos fueron en un principio realizados en telar mapuche. Los artesanos eran especialistas y lo hacían como medio de vida, aprendiéndolo y enseñándolo de generación en generación. Por ejemplo con el cuello de la avestruz hacían tabaqueras y forros para carteras y billeteras. Las habilidades del criollo eran aprendidas del aborigen. Las artesanías no eran realizadas como un negocio, sino para el uso familiar. Las mujeres regalaban

tabaqueras a sus pretendientes.

Importancia de la pesca como actividad económica productiva. Lo hacían con redes, por la noche las dejaban preparadas para retirar los pescados, Perca (trucha criolla) y pejerrey, a la mañana siguiente a primera hora.

La actividad minera también fue muy importante, venían de Chile a explotar el cobre. A su vez la explotación de la sal aún sigue desarrollándose.

ARQUITECTURA:

Antes los habitantes vivían en ranchos de chorizo. Con la jarilla se hacía el armazón y luego era rellenado con barro. Ejemplo Casa de Doña Florencia en Puelches. Los ranchos eran de adobe y tipo chorizo, estos últimos eran mucho más seguros. Ambos de todas formas mantenían a las casas calefaccionadas en el invierno y frescas en el verano. Los muebles eran traídos de afuera. Riesgo con chagas.

3er. Día: 15 de diciembre 9:00 hs.

Este último día tenía como objetivo acordar las actividades a llevar a cabo junto a la asignación de responsables por actividad. Se presentaron dos representantes de la Subsecretaría de Cultura dependiente del Gobierno de La Pampa, Kuki Giovannoni y María Inés Poduje, especialistas en narrativa oral. Se comentó brevemente lo trabajado los anteriores días y se prosiguió con la selección de actividades a desarrollar.

Algunas de las Actividades son:

Realización de un Museo en la Antigua Capilla: Como tareas se establecieron la elaboración de un proyecto y su consecuente presupuesto.

Realización de la actividad de Historia Oral: su puesta en marcha será a comienzos del ciclo lectivo en la escuela de la localidad.

Realización de un Folleto Informativo de la localidad: Las tareas a desarrollarse consisten en la elaboración y diseño de un folleto informativo que de cuenta de los valores que posee la localidad y su comunidad: laguna-pesca, escuela, capilla, artesanías, centro geográfico del país, relato de historia oral, explotación minera, recursos naturales, recursos culturales y mapa de accesos.

Taller de artesanos: Las tareas a desarrollarse abarcan la gestión de talleres en la escuela para los alumnos del 3er. Ciclo, como parte del proyecto de calidad de vida y el acondicionamiento de la infraestructura.

Se acordó un próximo encuentro para el mes de abril de 2003 a fin de evaluar las actividades llevadas a cabo junto a la resolución de nuevas tareas a desarrollarse en el siguiente ciclo.

Instituciones Participantes:

- Municipalidad de Puelches (Dpto. Curaco, Pcia. de La Pampa)
- Asociación Alihuén (Santa Rosa, Pcia. de La Pampa)
- Administración de Parques Nacionales (Secretaría de Turismo y Deporte)

- Subsecretaría de Cultura - Gobierno de La Pampa
- Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Unidad Académica Olavarría - INCUAPA
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Segundo taller participativo

Avances del 2do. Taller de Evaluación en la localidad de Puelches Pcia. de La Pampa

Proyecto "Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo Social y Económico."
 Mayo - junio 2003

Se llevó a cabo el 2do. Taller de Evaluación en la localidad de Puelches, Pcia. de La Pampa los días 30, 31 de mayo y 1 de junio del corriente año. Dicho Taller se encuentra enmarcado en el Proyecto "Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo Social y Económico - SubProyecto de Educación Ambiental: Recuperación, intercambio y manejo de información y conocimiento para el desarrollo" elaborado por el Programa Manejo de Recursos Culturales, de la Dirección de Conservación y Manejo, de la Administración de Parques Nacionales con la intención de extender las actividades que se llevan a cabo al interior del área protegida en la comunidad de Puelches.

A través de la realización de Talleres evaluativos con la comunidad se toman decisiones sobre qué actividades llevar a cabo, cómo, cuándo y quiénes. En el 1er. Taller realizado en diciembre de 2002 se seleccionaron como actividades prioritarias la realización de:

Museo de la localidad,
 Folleto informativo,
 Historia Oral,
 Taller de Artesanos.

A continuación se describe el desarrollo diario del Taller y las conclusiones parciales de este evento.

Viernes 30:

La reunión comenzó a las 10:30 con la participación de Enrique Tomás (Intendente de la localidad), Lic. Roberto Molinari, Paula Werber, Natalia Spaggiari, Cecilia Iriarte (Programa Manejo de Recursos Culturales APN), Gpque. Miguel Romero (Parque Nacional Lihué Calel APN), Lic. Mónica Berón, Marina Guastavino (Universidad del Centro de la Pcia. de Buenos Aires - Conicet), Germán Canhué (Comunidad Rankulche de Toay), Liliana (Directora de la Escuela), Mariela (docente de la Escuela), María Luisa Salazar (habitante y catequista de la localidad), Peti (artesana), María Celeste (Centro de Salud),

Estela Molina (Provida), Gilda Ortiz (Provida), Lucía Villalba (ACA), Atilio y Marta (músicos de Mar del Plata), Juanita (encargada de la Capilla, docente jubilada), Marta (emprendimientos turísticos, Pcia. de Bs As.) y el Arq. Miguel García (Subsecretaría de Cultura del gobierno de La Pampa). Cada uno se presentó y comentó brevemente su opinión con respecto al Proyecto. A grandes rasgos se resaltó la importancia de rescatar la historia del pueblo y la importancia de poner en marcha proyectos que generen el desarrollo social y económico de la comunidad.

Se decidió comenzar a evaluar la puesta en marcha de la actividad de Museo en la Antigua Capilla de la localidad.

Al respecto se leyó previamente el documento elaborado por el Lic. Roberto Molinari, a fin de proponer una metodología de trabajo para la producción de los contenidos del museo. Luego el Arq. Miguel García presentó el diseño del museo (ver plano al final del documento) junto a su propuesta de contenido del mismo, a saber: sala para el taller de artesanos, sala recordatorio de caciques y sala del poeta pampeano Ortiz. Esta propuesta fue debatida colectivamente ya que no todos estaban de acuerdo con que se recuerde solamente a los grandes hombres, sino que se prefería resaltar a los pueblos en general.

Por otro lado, el diseño proyecta mantener la fachada, el estilo de la Capilla, para lo cual se dejó asentado que previamente a la extracción de las piedras, debería realizarse un análisis de impacto a fin de evitar males mayores.

Se comenzó a trabajar en base a la metodología propuesta anteriormente.

Con respecto al primer punto (¿Cuál debería ser el propósito del museo?) se acordaron tres ejes:

Espacio educativo para la comunidad.

Espacio turístico y educativo para el visitante.

Centro cultural de actividades (Taller de artesanos).

En relación al segundo punto (¿Cuál es la importancia de la localidad de Puelches?) se manifestaron varios puntos sobre los valores de la localidad en base al siguiente esquema:
Lo natural y lo cultural

Prehistoria	Historia	Actualidad
	Lejana	Reciente ⁷⁷
- Modos de vida de los pueblos originarios.	- Fundación de Puelches.	
- Grandes nombres.	- Aspecto social y económico	
	- Cómo se vivía, comía, vestía...	
	- Nuestra identidad antes y ahora.	
	- Mitos y tradiciones.	

⁷⁷ Tal cual como está en el original

Con respecto al Taller de artesanos (textiles, tabaqueras, productos regionales, plantines de nativas, etc.) se comentaron los siguientes temas:

Garantizar cierta seguridad económica.

Garantizar espacio.

Recuerdos de la localidad.

Unificación de compra y venta.

A su vez también se hizo mención a la Capacitación de guías y Establecimiento de Centro de información.

Siguiendo con el punto 3 (Definir los Tópicos y sus respectivos Temas, que van a ser comunicados en el Museo) se llevó a cabo la realización del siguiente listado:

Grandes títulos o temas (Tópicos generales):

Los habitantes de Puelches

Nuestra vida

Los sueños

La cultura

La historia

Las costumbres

Los orígenes

Las relaciones entre los pueblos

La identidad

Las relaciones con el ambiente

Los pueblos y el paisaje

Instituciones

Inmigrantes

Economía

Recursos Naturales

Con respecto al qué de esos grandes títulos (tópicos específicos) se vio que lo antes mencionado podría organizarse de la siguiente manera:

Grandes Títulos	Qué de esos grandes títulos
-----------------	-----------------------------

- HABITANTES	- orígenes
--------------	------------

	- sueños
--	----------

	- cultura
--	-----------

	- costumbres identidad
--	------------------------

	- instituciones
--	-----------------

	- economía
--	------------

	- inmigrantes
--	---------------

- RECURSOS NATURALES
 - agua
 - geología
 - vegetación
 - fauna

- RELACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS
 - rastrilladas
 - antes: de un lado u del otro de la cordillera
 - hoy: relación entre las distintas localidades

Estos grandes títulos estarían relacionados entre sí, por ejemplo: relación de los habitantes con el ambiente y el paisaje.

A su vez estos grandes títulos y sus respectivas temáticas más concretas serán tratadas en la línea del tiempo acordada en el punto 2. Se propuso organizar la muestra desde la actualidad hasta el pasado lejano, como un recorrido de lo que somos hasta lo que fuimos.

Prehistoria	Historia	Actualidad
-------------	----------	------------

Sábado 31:

Se retomó la actividad de Museo, a fin de definir los responsables para la elaboración de los mensajes y textos de cada temática.

HABITANTES: la comunidad de Puelches trabajará lo histórico y lo actual, y el Programa Manejo de Recursos Culturales (APN), Incuapa y Conicet trabajará lo prehistórico.

RECURSOS NATURALES: Miguel Romero (PNLA- APN) se comprometió a desarrollar este tema.

RELACIONES ENTRE LOS PUEBLOS: El Programa Manejo de Recursos Culturales (APN), Incuapa y Conicet trabajará lo prehistórico, y la comunidad de Puelches lo histórico y lo actual.

Convenimos en que nos estaríamos comunicando dentro de tres meses a fin de intercambiar los avances hasta el momento y que las primeras obras a llevar a cabo consistirían en la refacción de la estructura existente (sala 1, 2 y 3 del plano).

Una vez terminado este tema se comenzó a trabajar sobre el Folleto informativo de la localidad.

Se leyó el boceto y discutimos entre todos los errores. Se realizaron las correcciones necesarias y se acordó la puesta en marcha del diseño definitivo para su entrega a

impresión.

La siguiente actividad que se trató fue la propuesta para el Taller de artesanos. Sobre este punto se leyó la propuesta elaborada por Paula y Cecilia, y se acordó su puesta en marcha en conjunto con la implementación del Taller en el marco del Museo. Esta propuesta apunta a poder integrar la producción artesanal con la revalorización de la identidad y su transmisión a las nuevas generaciones.

Por último se desarrolló la actividad de Historia Oral para lo cual también se leyó el documento elaborado. Sobre este punto se manifestó la necesidad de poder sistematizar las actividades que ya se vienen llevando a cabo y generarles a aquellos docentes que no la han realizado aún sus ganas de ponerla en marcha. Se les dejó a los docentes participantes una copia del documento para que sea compartido con el resto de sus compañeros.

Domingo 1:

Se realizaron visitas de campo a las minas de cobre, a la antigua despensa de la localidad y a las lagunas de la zona.

Se acordó la realización del 3er. Taller de Evaluación en noviembre del corriente año donde se comentarán los avances hasta la fecha, las dificultades, y las nuevas tareas a llevar a cabo. En el marco de este taller se propuso realizar visitas a la escuela para poder conocer los trabajos de los alumnos y para comentarles lo que se está desarrollando.

Tercer taller participativo

Avances del 3er. Taller de Evaluación en la localidad de Puelches Pcia. de La Pampa

Proyecto "Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo Social y Económico."

Paula Werber y Cecilia Iriarte

Noviembre de 2003

El Programa Manejo de Recursos Culturales elaboró el proyecto "Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo Social y Económico" en el año 2002, con la intención de extender y hacer participar a la comunidad de Puelches en el proceso de toma de decisiones de sus recursos con el objetivo último de propiciar el desarrollo social y económico de sus habitantes.

En el marco del mencionado Proyecto se llevó a cabo el 3er. Taller de Evaluación en esa localidad, los días 14, 15 y 16 de noviembre del corriente año.

El espacio brindado por estos talleres permite a la comunidad reflexionar participativa, horizontal y colectivamente sobre aquello llevado a cabo hasta el momento, realizar avances sobre las acciones acordadas y establecer nuevas metas a desarrollarse. En el 1er. Taller, realizado en diciembre de 2002, a partir de la elaboración de un diagnóstico de la comunidad y sus recursos, se seleccionaron como actividades prioritarias la realización de:

Museo de la localidad,
Folleto informativo,
Historia Oral,
Taller de Artesanos.

A continuación, se describe el desarrollo del 3er. Taller de Evaluación en la localidad de Puelches, y las conclusiones parciales de este primer evento. Este Taller se encuentra enmarcado dentro del Convenio Interinstitucional de Cooperación Mutua firmado el día 25 de octubre de 2002 en el cual participan las siguientes instituciones:

- Municipalidad de Puelches (Dpto. Curaco, Pcia. de La Pampa)
- Asociación Alihuén (Santa Rosa, Pcia. de La Pampa)
- Administración de Parques Nacionales (Secretaría de Turismo y Deporte)
- Subsecretaría de Cultura - Gobierno de La Pampa
- Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires - Unidad Académica Olavarría - INCUAPA
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Viernes 14:

Con anterioridad a esta fecha nos habíamos comunicado con la Directora de la Escuela N° 102, Sra. Liliana Gioyosa, para programar una visita a cada uno de los grados de los tres ciclos, con el fin de iniciar la actividad de Historia Oral.

La propuesta consistió en que Cecilia Iriarte y Paula Werber, del Programa Manejo de Recursos Culturales, y Marcelo Stancanelli, Guardaparque del Parque Nacional Lihué Calel, visitaran cada uno de los grados, presentando una consigna para que los alumnos trabajaran en clase. Se realizó una charla previa con los alumnos sobre el Parque Nacional Lihué Calel y sobre su pueblo, intercambiando entre todos conocimientos y experiencias. El objetivo de esta actividad era que los alumnos comenzaran a reflexionar acerca de los

recursos que posee el lugar en donde viven.

Consignas:

1° ciclo: Comparaciones del antes y el después a través de dibujos. Tema: Tu pueblo.

Consigna: "Dibujá cómo es Puelches hoy y junto a tu familia cómo era Puelches antes".

Los dibujos sobre la localidad en la actualidad se realizarán en la clase del día viernes, y los que se llevarán a cabo junto a la familia se entregarán el día lunes a la maestra de cada grado.

2° ciclo: Comparaciones del antes y el después a través de dibujos. Tema: Tu pueblo

Consigna: "planificá y luego dibujá qué te gustaría mostrar de tu pueblo Puelches para que otras personas conozcan." "Luego en casa, pregúntale a tu familia si eso que vos dibujaste existía en el pasado o no. Si existía ¿era distinto antes?"

3° ciclo: Elaboración de preguntas sobre tu pueblo. Consigna: "Formulá tres preguntas que te gustaría hacerle a una persona que haya vivido muchos años en el pueblo." "Luego hacele las preguntas a tu familia o alguna otra persona y anotá las respuestas." Las preguntas se elaborarán en clase y las respuestas deberán entregarse el día viernes.

Por la mañana nos reunimos con los alumnos de 1ero. y 2do. Ciclo presentándoles las consignas. Por la tarde nos juntamos con los alumnos del 3er. Ciclo comentándoles brevemente la propuesta de Historia Oral, sus lineamientos, objetivos, e importancia. Una vez presentada la actividad los alumnos se reunieron en grupos para comenzar a trabajar en la consigna presentada.

Se realizará la entrega de los trabajos finalizados a la Sra. Directora Liliana Gioyosa.

Sábado 15 y Domingo 16

Se había acordado con anterioridad el siguiente cronograma de actividades para trabajar en el marco del Taller durante estos dos días:

9:30 hs. Evaluación de Actividades.

12:30 hs. receso para almuerzo.

14:30 hs. Evaluación de actividades.

Las actividades a evaluar eran:

Realización de un Museo en la Antigua Capilla: Se propone evaluar los avances hasta la

fecha, y llevar a cabo la presentación de los guiones elaborados para el Museo. Sobre estos documentos realizados se propone comenzar a discutirlos y proponer ideas acerca de la parte práctica de su organización: correcciones, elaboración de guiones faltantes, etc. A su vez es necesario terminar de definir el presupuesto teniendo en cuenta lo elaborado por el Arq. Miguel García, dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de La Pampa.

Realización de un Folleto Informativo de la localidad: Comentar los avances llevados a cabo, las consecuencias de la distribución, la respuesta por parte de los visitantes y de la comunidad, etc..

Taller de artesanos: Evaluar los avances llevados a cabo y delinear los próximos pasos a seguir.

En relación al Folleto Informativo de la localidad, se comentó la manera en que fue distribuido. Todos estuvimos de acuerdo en lo importante que es poder contar con un folleto de la localidad. También coincidimos en que es indispensable poseer más cantidad de folletos, teniendo en cuenta la proximidad de la temporada alta en lo que a turismo se refiere. sobre todo, si se mantiene la idea de entregar folletos a los turistas que estén visitando Padre Buodo, alentándolos a pasar por la ruta nº 152. La Licenciada Luciana Rastelli, de la Asociación Alihuén, se comprometió a averiguar qué posibilidades existen de solicitar a la imprenta de la Cámara de Diputados de la provincia de La Pampa otra tirada de folletos.

Se comentó, también, la posibilidad de realizar, en un futuro, folletos temáticos (por ejemplo, del taller de artesanos, de los recursos naturales de la zona, etc.)

En cuanto a la Realización de un Museo en la Antigua Capilla, se había acordado, durante el 2do Taller, la elaboración de los guiones preliminares del Museo a cargo de los siguientes responsables:

HABITANTES: la comunidad de Puelches trabajaría lo histórico y lo actual, y el Programa Manejo de Recursos Culturales (APN), Incuapa y Conicet trabajarían lo prehistórico.

RECURSOS NATURALES: Miguel Romero (PNLA- APN) se comprometió a desarrollar este tema.

RELACIONES ENTRE LOS PUEBLOS: El Programa Manejo de Recursos Culturales (APN), Incuapa y Conicet trabajaría lo prehistórico, y la comunidad de Puelches lo histórico y lo actual.

Decidimos trabajar en equipos, con el propósito de avanzar en la elaboración de los guiones. En este sentido, formamos tres grupos: Angélica, Peti, Mariela, Susana, Juanita, Elba, María Julia y Nancy (todas residentes de Puelches) trabajaron en lo concerniente a los habitantes de la localidad, tanto en lo referente al presente como al pasado. Luciana Rastelli, Nery Gouts y Marcelo Stancanelli se reunieron para elaborar la parte del guión relacionada con los recursos naturales; y Mónica Berón, Marina Guastavino, Enrique Tomas, Cecilia Iriarte y Paula Werber nos reunimos para trabajar sobre los aspectos de la prehistoria de la región.

Habitantes (histórico y actual):

(estamos esperando que nos envíen la información de lo elaborado por ese grupo de trabajo)

Habitantes (pasado prehistórico):

Trabajamos sobre la base de un documento acerca de los primeros habitantes de la región, elaborado por Marina y Mónica. Para comenzar a darle forma de guión de museo, partimos de la siguiente metodología (propuesta por una especialista en el tema, que trabaja en el Museo Etnográfico de Buenos Aires a quien consultó Marina): primero elaboramos una lista de aquellas ideas negativas que la gente suele tener acerca de los cazadores-recolectores que habitaron la región:

vagos

muertos de hambre

depredadores

nómades o sin rumbo

primitivos

sin creencias

pasan necesidades

viven mal

no tienen cuidado de sus muertos ni de la vida

Una vez elaborada esa lista, comenzamos a pensar en aquellos datos que conocemos a través de la arqueología y que nos dan la pauta de que los primeros habitantes vivían de manera opuesta a como la mayoría de la gente cree. Por ejemplo, lejos de ser vagos, aplicaban una variedad de tecnologías para transformar piedras y huesos de animales en instrumentos que les eran útiles para cazar, cocinar, etc. Los cazadores-recolectores no pasaban hambre; por el contrario, tenían una dieta muy variada. No eran depredadores, sino que cazaban seleccionando aquellos animales cuya muerte afectara menos al rebaño (machos adultos). No se trasladaban de un lado al otro porque sí, sino que conocían en detalle la situación y la disponibilidad de los recursos de los que se servían para vivir,

accediendo a ellos de tres maneras: directamente, a través de viajes planificados para abastecerse, y a partir de intercambios realizados con otros grupos. Podemos saber que eran creyentes y que cuidaban a sus muertos a través de las ofrendas que les hacían a éstos, de la manera en que los enterraban, etc. y de las pinturas que realizaban en cuevas y en aleros, entre otras cosas. En definitiva, estos primeros habitantes no vivían mal, por el contrario, vivían en campamentos estables en los que tenían acceso directo al agua (el recurso más crítico de la zona) y contaban con reparos para el viento.

Recursos Naturales:

Este tema fue trabajado por Luciana, Nery y Marcelo. Ver anexo 1.

En lo que respecta a las obras de remodelación de la antigua capilla, se comentaron las obras que se están llevando a cabo a partir de los fondos que otorgó el Ministerio de la Producción de la Provincia de La Pampa, gestionados por el Intendente Enrique Tomas. Tal como se había acordado en el segundo Taller a partir de la propuesta del Arquitecto Miguel García, se comenzó a demoler y refaccionar las áreas 2 y 3 (ver plano adjunto).

Taller de artesanos

Visitamos el taller, emplazado aún en el espacio brindado por la escuela N°102. Las artesanas nos mostraron los últimos trabajos elaborados. Pudimos apreciar un notable crecimiento en lo que a diseño se refiere. A su vez, nos comentaron que se han incorporado nuevas artesanas al proyecto, lo cual demuestra la importante dimensión que está tomando este emprendimiento, así como también la buena recepción por parte de la comunidad de este tipo de proyectos.

Angélica nos comentó el viaje que realizó a la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de un encuentro de mujeres de comunidades indígenas y campesinas, hacia el desarrollo social y económico, manifestando los beneficios que este tipo de intercambios conllevan.

Por otro lado, María Julia nos mostró las artesanías realizadas por ella en cerámica, resaltándose las esculturas que hacen referencia a imágenes locales.

Cabe resaltar el notable éxito que estas artesanas están obteniendo en la comercialización de sus productos, no sólo a nivel local, sino también a nivel regional, con la demanda de los mismos por parte de la Provincia.

Próximamente se espera que se traslade el taller al Museo de la Antigua Capilla, conformándose así un Centro Cultural que agrupará diversas actividades culturales.

Otras actividades propuestas para desarrollar:

Creación de una Biblioteca Popular para la localidad de Puelches

Elaboración de un sendero interpretativo en la Quebrada de Namuncurá (Parque Nacional Lihué Calel)

Acondicionamiento de una Sala Velatoria en la nueva capilla

Crear una garita a la entrada del pueblo para brindar información turística y que a su vez sirva como refugio para aquellas personas que estén esperando el micro.

Proyecto educativo aplicado al conocimiento y la conservación de los recursos naturales. Orientado a las escuelas de E.G.B. del área de influencia de los ríos Atuel, Salado, Chadileuvú y Curacó, provincia de La Pampa (Facultad de Agronomía y Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UNLPam).

Se acordó la realización del 4to. Taller de Evaluación en marzo de 2004 donde se comentarán los avances hasta la fecha, las dificultades, y las nuevas tareas a llevar a cabo. Recursos Naturales de la localidad de Puelches

Luciana S.I. Rastelli 1, 2

Nery Gouts 2

1 Asociación Civil Alihuen

2 Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de La Pampa

Desde un punto de vista biogeográfico la localidad de Puelches se ubica en la Provincia Biogeográfica del Monte sobre la llanura aluvial del sistema hidrográfico Atuel-Salado-Chadileuvú-Curacó, hacia el centro-sudoeste de la provincia de La Pampa.

RECURSO CLIMÁTICO

El clima es semiárido. La temperatura media anual es de 15 °C, con bajas temperaturas en invierno y altas en verano, lo que determina una gran amplitud térmica anual. Las precipitaciones anuales van desde los 300 a los 400 mm, ocurriendo principalmente en la época estival.

RECURSO GEOLÓGICO

SE ENCUENTRAN ROCAS DE LAS FORMACIONES ZUÑIGA Y CHOIQUE MAHUIDA (GRUPO SIERRA PINTADA) Y FORMACIÓN CARAPACHA.

La Formación Zuñiga comprende una serie de leucogranitos rosados, asociados a riolitas y aptitas. En la zona se puede observar este tipo de formación en la parte sur de la laguna La Amarga. Corresponde al Pérmico Superior - Triásico Inferior (hace aproximadamente 213 millones de años).

La Formación Choique Mahuida comprende un conjunto de riolitas que se distribuyen ampliamente por el territorio central de la provincia, a lo largo de una faja Noroeste-Sudoeste que coincide con la Formación Zuñiga, siguiendo aproximadamente la dirección del río Salado. En la zona se la puede observar en las Sierras de Lihuel Calel (de fuerte relieve y gran extensión), proximidades de Puelches y al oeste y sudoeste de la laguna La Amarga. También correspondería al Pérmico Superior - Triásico Inferior.

La Formación Carapacha comprende sedimentitas que se caracterizan por estar intruídas por filones de la riolita permo-triásica. Se encuentra en las cercanías de Puelches, donde se hallan los afloramientos más extensos. Su edad corresponde al Pérmico Inferior (hace aproximadamente 248 millones de años).

RECURSO GEOMORFOLÓGICO ⁷⁸

ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO CON PROCESOS HÍDRICOS Y EÓLICOS CUYO ACCIONAR DEJÓ SU IMPRONTA EN EL PAISAJE MEDIANTE GEOFORMAS BIEN CARACTERÍSTICAS.

LA LOCALIDAD DE PUELCHES ESTARÍA ASENTADA EN LA LLANURA ALUVIAL ANTIGUA CON MODELADO EÓLICO POSTERIOR. POR TRABAJO DEL VIENTO, UN SEDIMENTO ARENOSO EN PARTE SUAVIZÓ EL PAISAJE DE TERRAZAS Y CAUCES ANTIGUOS DEL RÍO SALADO.

HACIA EL SUR SE CONSTITUYE UNA INMENSA PLANICIE ELABORADA Y RECORTADA POR LA ACCIÓN HÍDRICA. LAS GEOFORMAS POSITIVAS DEL PAISAJE SON TERRAZAS Y MESETAS ALARGADAS Y LAS NEGATIVAS MÁS COMUNES SON PALEOCAUCES, CAÑADONES Y BAJOS SIN SALIDA.

RECURSO MINERO

Los recursos mineros más importantes son el cobre, sulfato de calcio (yeso) y cloruro de sodio (sal común).

Los yacimientos de cobre son de origen hidrotermal y se encuentran al sur de las sierras de Lihuel Calel.

Los yacimientos de yeso cuentan con una reserva de 50 millones de toneladas y se encuentran a unos pocos km hacia el sur de la localidad de Puelches.

⁷⁸ Tipología en mayúsculas tal como figura en texto original.

Los yacimientos de sal se encuentran ubicados al sudeste de Puelches en las denominadas Salinas San Máximo, que corresponden a una de las principales reservas de sal de la provincia.

RECURSO HÍDRICO

La localidad de Puelches se encuentra sobre la margen derecha del río Salado (Curacó) y está rodeada por las lagunas La Dulce, La Amarga y Urre Lauquen. El reducido caudal del río y su presencia esporádica, además de la escasez de agua potable, han llevado a que la localidad reciba el agua para consumo por medio de un acueducto proveniente de la localidad de Puelén.

En otros tiempos, los ríos Atuel y Salado fueron muy importantes tanto para los ecosistemas que mantenían, como para los asentamientos humanos a lo largo de sus costas. Pero la utilización de estos ríos para riego en las provincias del noroeste, sobre todo Mendoza, hizo que de a poco fuera disminuyendo su caudal hasta correr sólo en raras ocasiones. Ésto no sólo ha provocado la pérdida incalculable de riquezas naturales como la flora y la fauna, sino que a obligado a muchos pobladores a emigrar hacia zonas más favorables.

RECURSO EDÁFICO

Los suelos pertenecen al orden de los Entisoles. Son de régimen de temperatura térmica y de humedad arídico. Son suelos recientes muy poco evolucionados, con materiales parentales escasamente alterados y con débil estructuración. Las limitaciones más importantes son de naturaleza climática (aridez), como también el drenaje excesivo y la gran susceptibilidad a la erosión eólica.

En esta zona podemos encontrar Entisoles: a) desarrollados en médanos y planicies medanosas, b) desarrollados sobre materiales aluviales salinizados, y c) dispuestos sobre los rodados tehuelches.

Recurso florístico

Se distinguen varias taxocomunidades florísticas. La mayor parte de la región está dominada por el arbustal abierto perennifolio, donde se destacan las jarillas (crespa, hembra y macho). Según el tipo de sustrato (medanos, salitres, roquedales, etc.) encontramos diferentes comunidades vegetales. En la zona estarían representados los algarrobos, la chilladora, el llaollín, el piquillín, el piquillín de víbora, la margarita amarga, la pichanilla, la cebadilla pampeana, el centenillo tierno, la paja brava, la cola de zorro, el pasto crespo,

el plumerito, la rama negra, el atamisque, la mata sebo, el monte negro, la rama, la rama blanca, la chilca, el malvisco violeta, el solupe, el tomillo, el coirón amargo, el pasto blanco, el pasto plateado, el manca caballo, el hualán, la yerba de la perdiz, la flechilla fina, el unquillo, el chañar, el alpataco, el romerillo, el tomillo macho, el pasto hilo, la peludilla, el té indio, la zanahoria silvestre, el jume negro, el llaollín espinoso, el palo azul, la zampa, el jumecillo, la pichana, el retortuño, la zampa crespá, la cortadera, el junco, el chañar brea, el quelén, el té de burro y la yerba amarilla. Entre las introducidas se destacan el pasto fino, el alfilerillo y el tamarisco.

RECURSO FAUNÍSTICO⁷⁹

EN TIEMPOS NO MUY LEJANOS (POCO MÁS DE CIEN AÑOS), COMO SE RELATA EN ESCRITOS HISTÓRICOS DE VIAJEROS Y NATURALISTAS Y EN CRÓNICAS MILITARES, EN ESTA ZONA SE DISTRIBUÍAN POBLACIONES DE UNA FAUNA MUY PARTICULAR, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA TOTALMENTE EXTINGUIDA EN LA PROVINCIA DE LA PAMPA, COMO ES EL CASO DEL YAGUARETÉ, EL CIERVO DE LAS PAMPAS, EL AGUARÁ-GUAZÚ, EL PECARÍ, EL CARPINCHO, EL LOBITO DE RÍO Y EL MATACO BOLA.

OTRAS POBLACIONES HAN SUFRIDO IMPORTANTES RETRACCIONES COMO POR EJEMPLO LAS DE GUANACO, VIZCACHA Y MARA.

LAS CAUSAS DE ESTAS EXTINCCIONES LOCALES Y RETRACCIONES PUEDEN RELACIONARSE CON LA MODIFICACIÓN Y FRAGMENTACIÓN DE SUS HÁBITATS NATURALES, ASOCIADAS ÉSTAS A UNA FUERTE PRESIÓN DE CAZA, ASÍ COMO TAMBIÉN A CAMBIOS CLIMÁTICOS MENOS FAVORABLES PARA ALGUNAS DE ESTAS ESPECIES.

La fauna de vertebrados actuales de la zona comprendería especies de peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos, que fueron menos susceptibles a estas presiones antrópicas. De las cuales algunas son de amplia distribución y otras están asociadas a comunidades en particular (salitrales, serranías, lagunas, ríos, bañados, etc.)

Entre los peces se destacan en el río Salado (Curacó) y en algunas de las lagunas de la zona, el pejerrey y la mojarra. Como especie silvestre introducida se encuentra solamente la carpa.

Los anfibios más comunes son el sapo común, el sapito de la tierra y los escuercitos.

⁷⁹ Idem anterior. Tipología Original

Los reptiles están representados por la tortuga de tierra, los matuastos, las lagartijas, el geko, el lagarto colorado, la víbora ciega, las viboritas de dos cabezas, la coral, varias especies de culebras y la yarará ñata.

Entre las aves se destacan el ñandú, el choique, el inambú de montaraz, el inambú pálido, la martineta común, el macá común, el macá grande, el biguá, la garza mora, la garza blanca, la garcita bueyera, la garza bruja, la bandurria, el flamenco austral, el sirirí pampa, el coscoroba, el cisne cuello negro, el pato barcino, el pato overo, el pato gargantilla, el pato maicero, el pato colorado, el pato cuchara, el pato picazo, el pato zambullidor chico, el jote cabeza negra, el jote cabeza colorada, el milano blanco, el gavilán ceniciento, el águila mora, el águila coronada, el aguilucho de alas largas, el aguilucho común, el carancho, el chimango, el halconcito gris, el halconcito colorado, el halcón plomizo, la gallareta ligas rojas, la gallareta chica, el tero común, el chorlito de collar, el tero real, el pitotoy grande, el pitotoy chico, el playerito unicolor, la gaviota capucho café, la paloma manchada, la torcaza, el calacante común, el loro barranquero, la cotorra, el pirincho, la lechuza de campanario, la lechuza bataraz, la lechucita vizcachera, el ñacundá, el atajacaminos tijera común, el carpintero bataraz chico, el carpintero real, el carpintero campestre, la bandurrita común, el hornero, el junquero, el coludito cola negra, el coludito copetón, el pijui cola parda, el curutié blanco, el canastero coludo, el canastero chaqueño, el canastero patagónico, el crestudo, el leñatero, el cacholote castaño, el cacholote pardo, el gallito copetón, el suirirí común, el piojito común, la calandrita, el cachudito pico amarillo, el churrinche, la monjita coronada, la monjita blanca, el sobrepuesto común, la viudita común, el pico de plata, el picabuey, el benteveo común, la tijereta, el cortarramas, la golondrina ceja blanca, la golondrina negra, la golondrina barranquera, la golondrina cabeza rojiza, la ratona común, la calandria mora, la calandria real, el pepitero de collar, el cardenal amarillo, el verdón, el misto, la monterita de collar, la monterita canela, la diuca común, el yal negro, el yal carbonero, el cachilo ceja amarilla, el chingolo común, el tordo renegrado, el tordo músico, la loica común y el cabecitanegra común. Entre las aves introducidas silvestres se encuentran la paloma doméstica y el gorrión.

Entre los mamíferos podemos mencionar la comadreja enana, comadreja overa, peludo, piche planicero, murciélagos, gato moro o yaguarundi, gato del pajonal, gato montés, puma, zorro gris, zorrino, hurón, varias especies de ratones de campo, cuis chico, cuis moro, coipo, tucu-tuco, rata vizcacha colorada. Entre las especies de mamíferos silvestres introducidas se encuentran la liebre europea, el jabalí y la laucha casera.

Cuarto Taller Participativo

Proyecto “Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo Social y Económico.”

Noviembre de 2004

Cecilia Iriarte, Lucía Molinari, Patricia Plohn y Paula Werber .

Durante los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2004 se llevó a cabo el 4º Taller de Evaluación en la localidad de Puelches, en el marco del proyecto “Manejo de Recursos Culturales y Naturales en la Comunidad de Puelches, Pcia. de La Pampa: Desarrollo social y económico”. Participaron del mismo: Cecilia Iriarte, Paula Werber, Patricia Plohn y Lucía Molinari (integrantes de la Dirección Nacional de Conservación de Áreas Protegidas), Ana Julia Gómez, Agustín Mezzabotta y Sebastián Farchola (Gpques. del Parque Nacional Lihué Calel), Bianca Napolitano y Horacio Erazun (Brigadistas del PNLC) y la Arqueóloga Mónica Berón y parte de su equipo de investigación.

El mencionado proyecto surgió en el año 2002, con la intención de extender y hacer participar a la comunidad de Puelches en el proceso de toma de decisiones de sus recursos con el objetivo último de propiciar el desarrollo social y económico de sus habitantes.

Este espacio permite a la comunidad reflexionar participativa, horizontal y colectivamente sobre aquello llevado a cabo hasta el momento, realizar avances sobre las acciones acordadas y establecer nuevas metas a desarrollarse. En el 1er. Taller, realizado en diciembre de 2002, a partir de la elaboración de un diagnóstico de la comunidad y sus recursos, se seleccionaron como actividades prioritarias la realización de:

- * Museo de la localidad,
- * Folleto informativo,
- * Historia Oral,
- * Taller de Artesanos.

En el transcurso de los dos Talleres subsiguientes se continuó trabajado sobre dichas actividades prioritarias.

Estos Talleres se encuentran enmarcados dentro del Convenio Interinstitucional de Cooperación Mutua firmado el día 25 de octubre de 2002 en el cual participan las

siguientes instituciones:

- Municipalidad de Puelches (Dpto. Curaco, Pcia. de La Pampa)
- Asociación ALIHUEN (Santa Rosa, Pcia. de La Pampa)
- Administración de Parques Nacionales (Secretaría de Turismo y Deporte)
- Subsecretaría de Cultura – Gobierno de La Pampa
- Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires – Unidad Académica Olavarría – INCUAPA
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

A continuación ,se describe el desarrollo del 4º Taller de Evaluación en la localidad de Puelches, y las conclusiones parciales de este primer evento.

Jueves 25

El jueves 25, por la tarde, se realizó la primera reunión del 4º Taller. Se contó con la presencia de: Liliana Goyosa, Silvia Acuña, Carina Onofri, Susana Tomas, María Andrea, Natalia Inchazú, entre otros integrantes del personal de la Escuela N° 102; habitantes de la localidad, como Juanita Talia, Lorenzo López, Angélica, entre otros y Rodolfo Kaplún (Ministerio de la Producción).

En un primer momento se realizó una síntesis de todo lo trabajado hasta la fecha y del estado de las actividades programadas.

Los integrantes plantearon aquí el problema de la organización del trabajo y de las responsabilidades con respecto a la continuidad y la administración del tiempo necesario entre Taller y Taller para cumplir con lo pautado. Expusieron que no es organizado ni sistemático, lo cual hace que el desarrollo de las actividades acordadas en encuentros previos no sea del todo efectivo.

A fin de resolver dicho problema surgió la propuesta, por parte de los habitantes de Puelches, de crear una comisión de trabajo local que se encargue de organizar y hacer un seguimiento de las actividades.

Se creó dicha comisión, la cual, cuenta con los siguientes integrantes, pero no descarta la posibilidad de incorporar nuevos que así lo deseen:

- Luis Arévalo (coordinador)
- Carina Onofri (ayudante)
- Liliana Goyosa (ayudante)
- Silvia Acuña

- Rodolfo Kaplún
- Natalia Inchazú
- Lorenzo López Alacha
- Juana Talia
- Ana Julia Gómez/Bianca Napolitano/Agustín Mezzabotta/Sebastián Farchola
- Susana Tomas
- Raúl Seibel

Luego de hacer un paneo de los proyectos en curso, se propuso a los habitantes de Puelches que expresen sus ideas con respecto a las necesidades y problemas del pueblo que no estuvieran contempladas en las reuniones anteriores.

De dicho debate surgieron diversos puntos que al día siguiente fueron ordenados y se encuentran detallados más abajo en las actividades del viernes.

Al respecto se plantearon diferentes conflictos relacionados con cada uno de estos puntos y posibles soluciones.

Viernes 26

Al día siguiente, a la tarde, se escucharon nuevas propuestas, y junto con las anteriores se ordenaron por temas:

Turismo:

- Trasladar el taller de artesanías a la Antigua Capilla como lugar de trabajo y venta
- Reimpresión del Folleto Informativo
- Solicitud de apoyo de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia
- Armado de un paquete de ofertas turísticas: Apertura de caminos de acceso a lagunas, Balnearios en las lagunas, Información Turística, Servicio de guías
- Promoción de la Ruta Nacional N° 152
- Destacar el centro geográfico militar del país (con un mural, monumento, plazoleta, etc.)
- Safari fotográfico
- Señalización de los recursos del lugar
- Museo histórico en la Despensa Tomás
- Creación de un Museo prehistórico-histórico-actual y natural en la Antigua Capilla
- Necesidad de contar con una “mini terminal” de ómnibus
- Cabalgatas

Tratamiento de la Basura

- Capacitación del alumnado para la transmisión hacia los hogares

- Cartel informativo en la Ruta indicando dónde debe ser arrojada
- Manejo y ordenamiento del Basurero Municipal (que es a cielo abierto)
- Clasificación y posterior venta, reciclaje, reutilización, intercambio, etc..

Forestación

- Acueducto: garantizar caudal de agua necesaria
- Solicitar bocas de agua: Riego
- Armar un proyecto
- Selección de especies de posible cultivo
- Cuidado de plazas
- Cuidado de solares

Seguridad en la Ruta Nacional N° 152

- Alambrado de rutas y limpieza de banquetas
- Semáforo intermitente
- Reductores de velocidad
- Multas
- Ronda y cartel de bienvenida
- Lomas de burro

Cultural:

- Creación de una Biblioteca de acceso público (Popular o en la Escuela)
- Recuperación de la historia oral en el pueblo
- Creación de un Centro Cultural para realizar cursos en la Antigua Capilla
- Publicación de un libro de la historia oral

Necesidad de que exista un Matadero Municipal

Luego, con los temas ordenados, se establecieron prioridades, eligiendo por tema los puntos más urgentes.

TURISMO

Trasladar el taller de artesanías a la Antigua Capilla como lugar de trabajo y venta.

Reimpresión del Folleto Informativo.

Solicitud de apoyo de la Subsecretaría de Turismo de la Provincia.

Armado de un paquete de ofertas turísticas: Apertura de caminos de acceso a lagunas, Balnearios en las lagunas, Información Turística, Servicio de guías

TRATAMIENTO DE LA BASURA

Capacitación del alumnado para la transmisión hacia los hogares.

Cartel informativo en la Ruta indicando dónde debe ser arrojada.

Manejo y ordenamiento del Basurero Municipal (que es a cielo abierto)

FORESTACIÓN

Acueducto: garantizar caudal de agua necesaria.

Solicitar bocas de agua: Riego.

Armar un proyecto

SEGURIDAD EN LA RUTA

Alambrado de rutas y limpieza de banquetas.

Semáforo intermitente.

Reductores de velocidad

CULTURAL

Creación de una Biblioteca de acceso público (Popular o en la Escuela).

Recuperación de la historia oral en el pueblo.

También se acordó la fecha de la primera reunión de la comisión de trabajo (dos de los integrantes de la comisión se sumaron aquí), a realizarse el día 9 de diciembre a las 19.30 hs. en la Escuela Municipal n° 102.

Por último definimos la fecha del próximo taller y acordamos realizarlo en el mes de abril del año próximo.

27 Sábado

El sábado a la noche se realizó un festejo en el Club Social de Puelches, con motivo del cierre de una actividad del pueblo. Fue mencionado el cierre del 4° taller y durante el festejo repartimos folletos informativos acerca de las actividades del taller, las metas propuestas y la fecha de la próxima reunión de la comisión conformada en las reuniones anteriores.

Domingo 28

El día domingo se realizó un almuerzo con los trabajadores del área protegida, vecinos de la localidad de Puelches y el equipo de arqueología de Mónica Berón.

Por la tarde se llevó a cabo una reunión de trabajo a fin de organizar las futuras acciones a llevar a cabo.

Actividades acordadas

Difusión del 4to Taller: se brindará información de lo realizado por radio y en el periódico

local. También se decidió enviar por correo postal a todos los participantes el presente informe, junto con la invitación a la primera reunión de la comisión.

Por otro lado, se decidió apuntalar los esfuerzos con respecto a la convocatoria a las reuniones de comisión y a los futuros talleres por medio de afiches, calendarios e imanes.

Noviembre 2004

Álbum de Fotos

Puelches

1. Primeros Pobladores: Grupo de puelches (cazadores recolectores) y su territorio



2. Territorio Puelche, ocupado por parcialidades conocidas como “gente del este”





3. Fundación de Puelches (1900) como colonia pastoril indígena en zona de bañados.
(con dificultades de origen para mensura de terrenos)

4. Mausoleo “Punta de Flecha” en homenaje al fundador de Puelches:

El Cacique Ñancufil Calderón (“indios amigos”)



5. Aguas salobres del lugar



6. Puente sobre el Río Salado a la entrada de Puelches (construido en 1928)



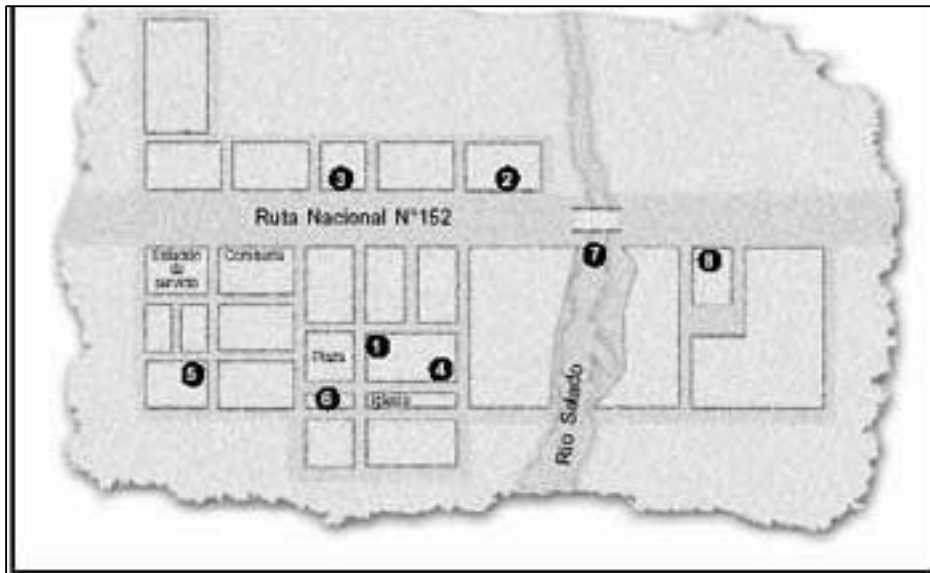
7. Bajo caudal de aguas del Río Salado, por decisión política.



8. Ruta Nacional 152 de acceso a Puelches



9. Plano de la Localidad de Puelches



10. Monolito que marca el centro geográfico de la Argentina, ubicado en Puelches



11. Mapa de la Argentina señalando Puelches como centro geográfico, que recibió impulso a partir del inicio de los talleres (derecha)

12. Póster de encuentro de mochileros en Puelches.



Turismo promovido por los talleres (izquierda)

-Jóvenes convocados (abajo)



13 y 14. Imágenes de la remodelación de la Plaza Central de puelches



15. Museo “Tierra de Recuerdos” terminado según Proyecto



16. Estación Transformadora de Puelches



17. Desarrollo de Tambos Caprinos



18. Vista de Ruta Nacional 152



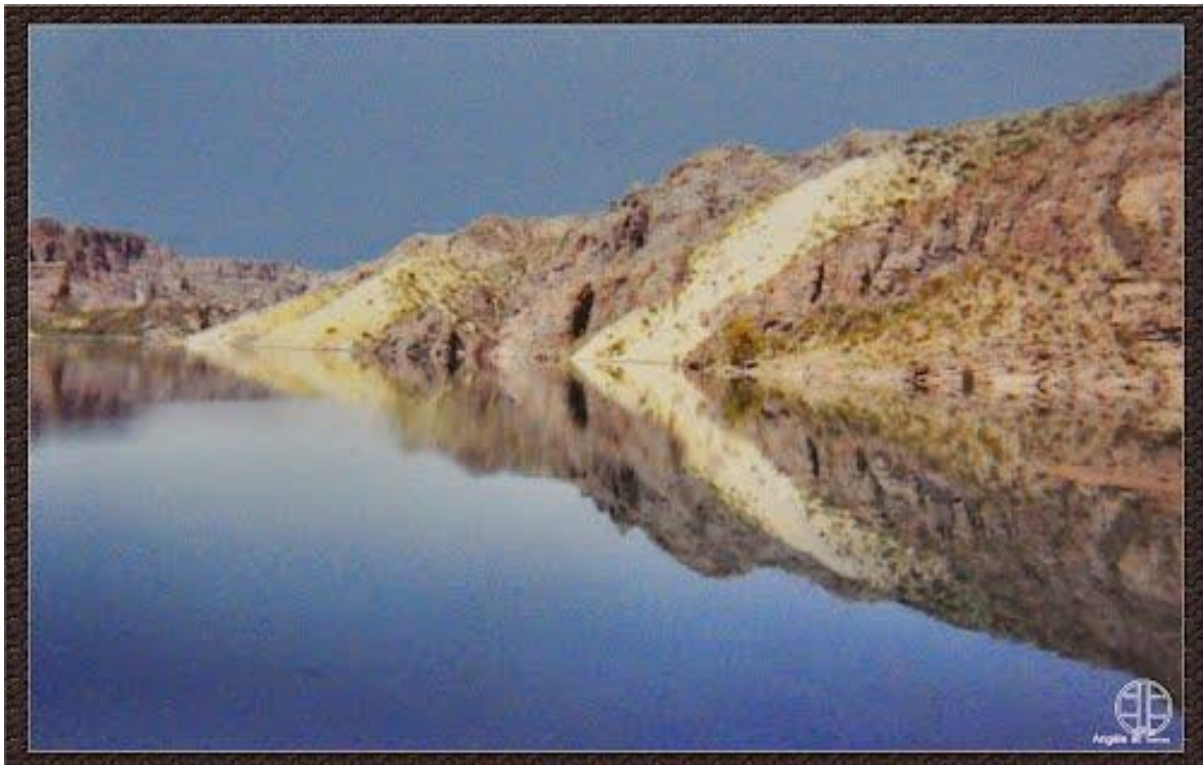
19. Salinas del lugar y su explotación





20. Laguna La Amarga, visto desde ruta acceso a Puelches, recurso promovido por talleres

21. Laguna La Amarga desde otro punto de vista.





22. Señal de ingreso a Puelches desde el oeste - Laguna La Amarga al fondo

23. Atardecer Laguna La Dulce, recurso turístico promovido por los talleres





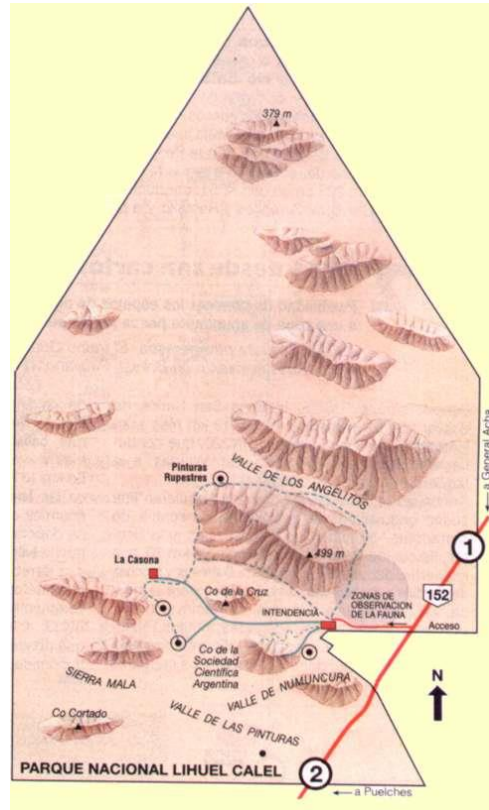
24 y 25. Laguna Urre Lauquen, recurso turístico promovido por los talleres



Parque Nacional Lihue Calel

26. Mapa del Parque Nacional Lihue Calel

(derecha)



27. Mapa turístico del Parque Lihue Calel

y su relación con Puelches





28. Ingreso al Parque Nacional Lihue Calel

29. Margarita Pampeana (propia del Lihue Calel)





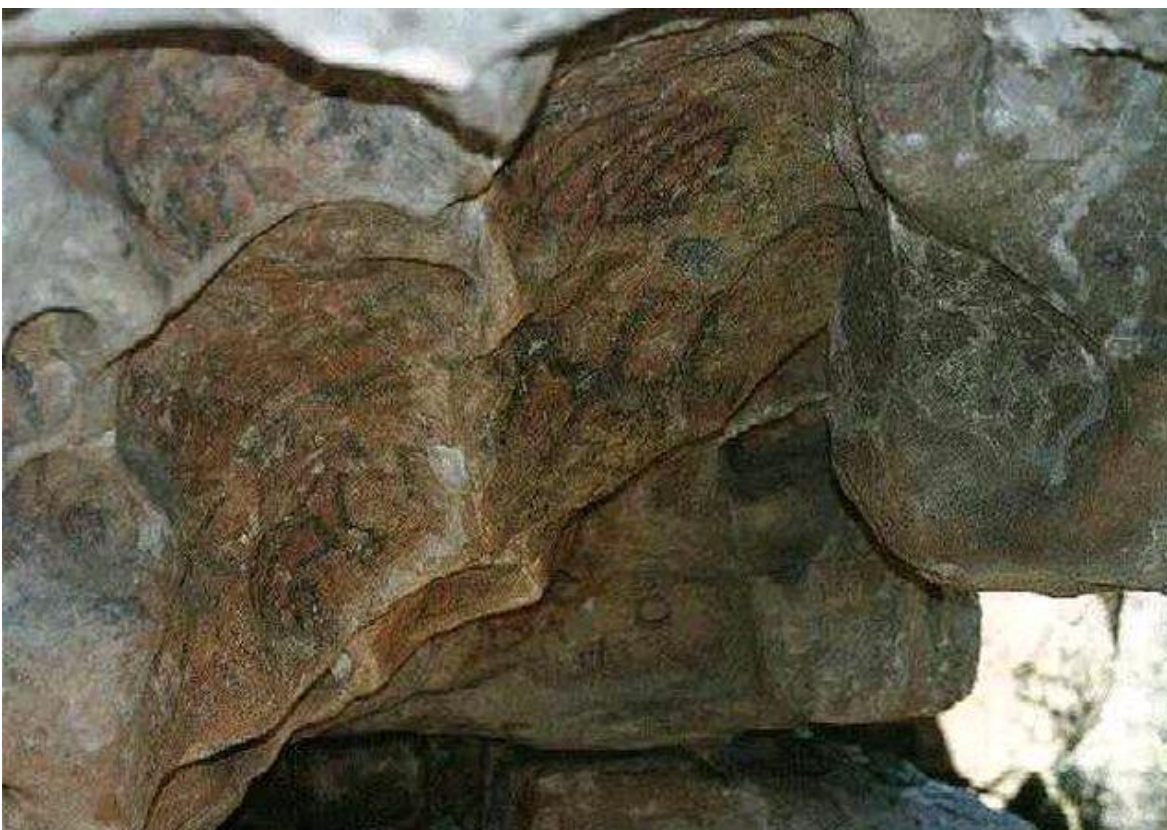
30. Senderos señalizados de las sierras del Lihue Calel

31. Ruinas Estancia Santa María





34 y 35. Arte rupestre del Valle de las Pinturas (Parque Nacional Lihue Calel)





36 y 37. Arte rupestre del Valle de las Pinturas (Parque Nacional Lihue Calel)



38 y 39. Arte rupestre del Valle de las Pinturas (Parque Nacional Lihue Calel)





40. Sendero del Valle de las pinturas (Lihue Calel)

41. Atardecer en el Lihue Calel



Sentidos antagónicos en el uso material del espacio pampeano (Curtoni 2004 y 2008)



42 y 43 (arriba) Placas que vindican:

- La "acción civilizadora" del ejército
- Su papel en la "Conquista" del lugar

44. (derecha) Monumentos al ejército en espacios de alta visibilidad (La Pampa)





45. y 46. (superior) “Rastrilladas” o senderos indígenas sin ningún tipo de señalización

47. Reconstrucción de Fortines.

Lo indígena continúa vinculado

con lo salvaje a reprimir

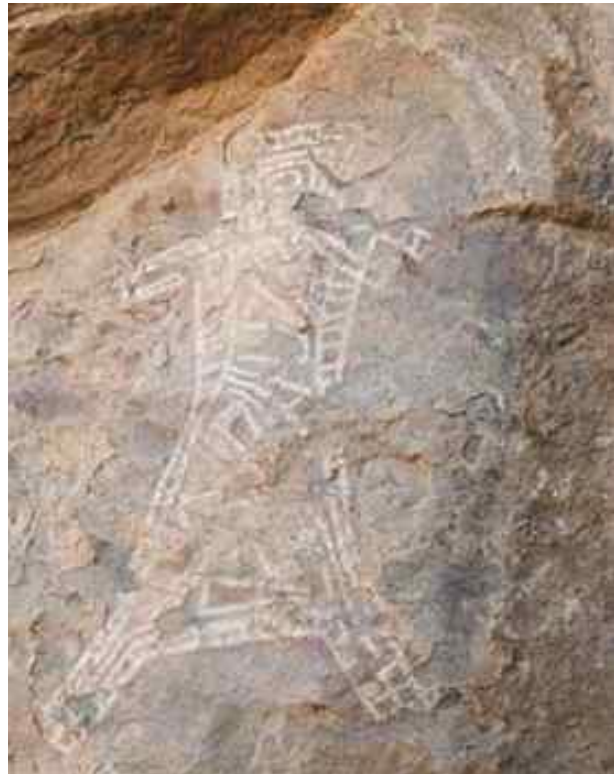


48. *Malón*, obra de Angel della Valle (1892)



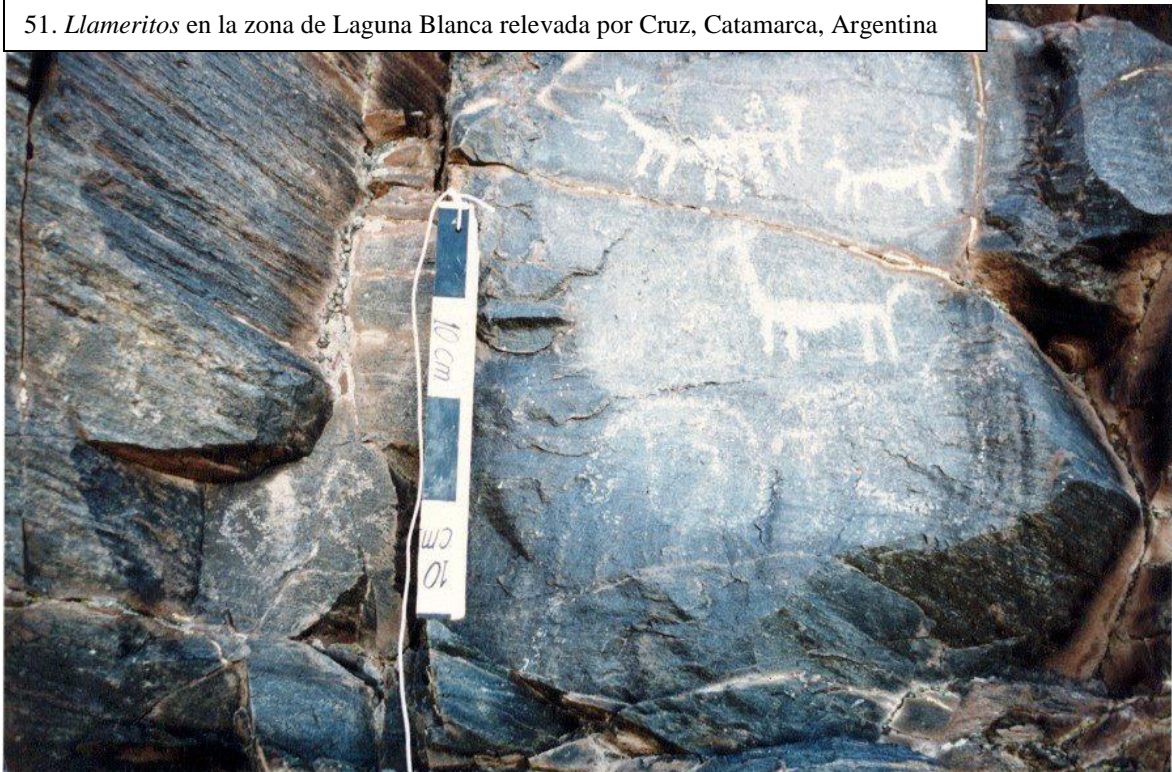
Patrimonio e Identidad (Cruz 2002, Ferraro 2010)

49. Cerro Rico (Bolivia)



50. *Supay Molino Khakha*, relevado por Cruz en el sur de Bolivia

51. *Llameritos* en la zona de Laguna Blanca relevada por Cruz, Catamarca, Argentina





53. (sup.) y 54. (der.) Petroglifos del Parque Nacional Talampaya (2500-500 AP)



52. Cañón del PN Talampaya



55. Marcas de arriero pintadas sobre las rocas (150-100 AP). Parque Nacional Talampaya

(Ferraro 2010, Podestá 2007)



Relevamiento bibliográfico:

A continuación se enumera alfabéticamente la bibliografía sobre el tema que ha sido previamente consultada y cuyos conceptos necesariamente fundamentan la Tesis desarrollada, y formaron parte del marco omnicomprendido que se requiere para presentar la Hipótesis.

AUGÉ, Marc y Colleyin, Jean Paul (2005) “*Qué es la Antropología*”. Bs As. Paidós

BARLETT, Frederic (1995) “*Remembering*”. Cambridge University Press

BARLEY, Nigel (1983) “*El Antropólogo Inocente*”. Anagrama, Barcelona

BATESON, Gregory (1991) “*Pasos hacia una Ecología de la Mente*”. Grupo Editorial Planeta.

----- (1982) “*Espíritu y Naturaleza*”. Editorial Amorrortu, Buenos Aires

BATRA, Roger (2007) “*Antropología del Cerebro. La conciencia y los sistemas simbólicos*”. Pre-textos. México, FCE

BERGER Peter y Luckman Thomas (1995) “*La Construcción Social de la Realidad*”. Amorrortu, Buenos Aires

BERTALANFFY, Ludwig von (1989) “*Teoría general de los Sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*”. FCE, México. Primera edición en 1968.

BONFIL BATALLA, Guillermo (1989) “Identidad Nacional y Patrimonio Cultural. Los conflictos ocultos y las convergencias posibles”. En: “*Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad*” (compilación) Ed. Rita Ceballos, Bs As

BONTEMPI B, Silva A.J., y Christen Y. (editores) (2007) “*Memories: Molecules and Circuits*”. Por Foundation Ipsen. Springer-Verlay, Berlin

CANDAU, Joel (2002) “*Antropología de la Memoria*”. Buenos Aires, Nueva Visión

CHUST, José Vicente Mestre. “El Imperativo Categórico Kantiano. La mayoría de edad de la humanidad” (2009) y “Los Fundamentos de la Moral” (2011). Ambos disponibles en www.suite101.net

CRUZ, Pablo (2006) “El lado oscuro del mundo. Una cartografía de la percepción de los sitios arqueológicos en los Andes Meridionales (Laguna Blanca-Argentina y Potosí-Bolivia)”, Sociedad de investigación del Arte Rupestre de Bolivia. Boletín Número 19 ISSN 1017-4341

----- (2002) “La Memoria de los Cerros. Algunos comentarios sobre los sitios con arte rupestre en la región de Potosí (Bolivia)” En *Rupestreweb*, <http://www.rupestreweb.info/potosi.html>

CURTONI, Rafael (2004) “La Dimensión Política de la Arqueología: el Patrimonio Indígena y la Construcción del Pasado” Disponible en www.soc.unicen.edu.ar

----- (2008) “*Paisaje y Política en el área centro-este de La Pampa*” (2008). Disponible en: www.soc.unicen.edu.ar

DALGLEISH Tim y Power Mick (2000) “*Handbook of Cognition and Emotion*”. Editado por John Wiley & Sonjs. England

DAMASIO, Antonio (1999) “*El error de Descartes. La razón de las emociones*”. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile

----- (2005) “*En Busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*”. Ed Crítica. Barcelona

DURKHEIM E y Mauss M. (1971) “De ciertas formas primitivas de Clasificación” En: “*Instituciones y Culto. Obras II.*” Barral Editores, Barcelona

EMERSON R, Fretz R, y Shaw L (1995) “*Writing Ethnographic Fieldnotes*”. Chicago University of Chicago Press, 1995 (Traducción de la Cátedra de Metodología y Técnicas de investigación de campo, a cargo de Graciela Batallán)

FARGE, Arlette (1991) “*La Atracción del Archivo*”. Edicions Alfons el Magnaum. Valencia

FERRARO, Lorena (2010 a) “Patrimonialización y Apatrimonialización del Arte Rupestre En el Sitio de Patrimonio Mundial Ischigualasto-Talampaya” En: “*História e Patrimônio cultural: memória, ensino e bens culturais*”. Ed. Teresina.

----- (2010 b) “La práctica social actual: conservación y visitación del arte rupestre del Parque Nacional Lihué Calel”. En “*Mamul Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*”, editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte. Editorial Libros del Espinillo (Ayacucho, Pcia de Buenos Aires) ISBN 1666-2105

----- (2009) El manejo particular del patrimonio como clave para desarrollo local. En: Tarquini S., Laguarde C., y Kus C.: “*Puelches, una historia que fluye junto al Salado.*” Editorial UNLPam.

----- (2004) “Sitios Arqueológicos, uso público y sustentabilidad: el valle de las Pinturas en el Parque Nacional Lihué Calel. (Prov. De La Pampa)”. Miradas. Trabajos

de las V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas. Coord. M. Carballido, C. Pissarello y A. Re. INAP.

FERRAROTTI, Franco (2006) “Historias de Vida y Ciencias Sociales. Entrevista a Franco –Ferrarotti”. *Revista Periferia*-Número 5. Dic. 2006 www.periferia.name

----- (2007) “Las Historias de Vida como Método”. En: *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*- UAEM, México. Número 44, mayo-agosto 2007.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989) “La Política Cultural en países en vías de Subdesarrollo”. En: “*Antropología y Políticas Culturales. Patrimonio e Identidad.*” (comp.) Ed Rita Ceballos, Bs As.

GINZBURG, Carlo (1978) “*Huellas. Raíces de un Paradigma Indiciario*”. En: Tentativas. Editorial Protohistoria. Rosario, 2004.

GOLEMAN, Daniel (1996) “*La Inteligencia Emocional.*” Ed. Vergara, Bs As.

----- (1997) “*Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*”. Ed. Vergara, Bs As.

GUASTAVINO, Marina y Berón, Mónica (2007) “Manejo de Recursos Culturales y Puesta en Valor de Historias Regionales” en: *Revista Arqueología Pública*, Sao Paulo, Nro 2, 2007.

----- (2008) “Patrimonio Arqueológico, Identidad Social y Participación activa de diferentes sectores, en la provincia de La Pampa, Argentina”.

Disponible en: www.mapaeducativo.edu.ar

HERNANDEZ LLOSAS, María Isabel (2002) “Patrimonio Cultural y Desarrollo sustentable en la Quebrada de Humahuaca. Potencial y Perspectivas”. *Cuadernos FH y CS-UnJu*, número 18, año 2002

----- (2004) “Proposed world heritage cultural landscape in the Argentinian Andes and the involvement of local communities: Pintoscayoc, a case study in Quebrada de Humahuaca”. En: “*Linking universal and local values: managing a sustainable future for World Heritage*”. Netherlands National Commission for UNESCO. Paris.

IRIARTE, Cecilia y Werber, Paula (2004) “Participación Comunitaria y Patrimonio: Desarrollo Social y Económico. Parque Nacional El Palmar y sus comunidades aledañas”. Ponencia del IV Congreso Virtual de Antropología y Arqueología 2004. Disponible en: www.naya.org.ar

KANDEL, Erik R., MD (2005) “Psychiatry, Psychoanalysis and the New Biology of Mind” Por *American Psychiatric Publishing, Inc.* British Library

KAPLAN, Carina (1992) “*Buenos y Malos alumnos. Descripciones que predicen.*” Bs As. Ed. Aique

KLIMOVSKY, Gregorio (1994) “*Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*”. Editorial A-Z Buenos Aires

KLIMOVSKY Gregorio e HIDALGO Cecilia (2001) “*La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*”. Editorial A-Z Buenos Aires

KUHN, Thomas (1971) “*La estructura de las Revoluciones Científicas*”. FCE México

- LLORENT PRATS((2004) “*Antropología y Patrimonio*”. Ed Ariel,Barcelona
- LUCERGA, María José (2003) “Gregory Bateson: Lectura en clave Semiótica de una aventura epistemológica del siglo XX.” En: *TONOS Revista Electrónica de Estudios Filológicos*. Número 5. Abril 2003. www.tonosdigital.com
- MANDOLINI GUARDO, Ricardo (1994) “*Historia General del Psicoanálisis. De Freud a Fromm*”. Ediciones Braga
- MANING, L. (1992) “*Introducción a la Neuropsicología clásica y cognitiva del Lenguaje*” Ed. Trotta.
- MARTINEZ, Marta y Vasco, Carlos Eduardo (2011) “Sentimientos: Encuentro entre la Neurobiología y la Etica según Antonio Damasio” *Revista Colombiana de Bioética*.Vol.6 Numero 2- Diciembre 2011- Universidad El Bosque.
- MEAD, Margaret (1984) “*Adolescencia, Sexo y Cultura en Samoa*”. Planeta Agostini, Barcelona
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1945) “*Fenomenología de la Percepción*”. Mexico. FCE año 1957
- (1977) “*La Fenomenología y las Ciencias del Hombre*”. Buenos Aires Nova
- MOLINARI R. y Ferraro L. (2005) “Articulando el Arte: manejo para el desarrollo y beneficio de las Comunidades de Pertenencia”. *Editorial FADU-UBA*.2005. En prensa.
- MONSERRAT, Javier (2005) “Teoría de la Mente en Antonio Damasio” Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: www.upcomillas.es

NACUZZI, Lidia (2002) “Leyendo entre Líneas: una eterna duda acerca de las certezas”. En “*Historias de trabajo de campo en Argentina*”. (Comps. Sergio Visacovsky y Rosana Guber) Bs As, Antropología

----- (1989) “El aporte de la Etnohistoria al estudio de la Arqueología de Patagonia” en *Runa. Archivo de las ciencias del Hombre*. Tomo XIX.

NORA, Pierre (1984) “Entre memorie et historie” En: *Les Lieux de memorie. I. La Republique*”. Paris, Gallimard. Traducción.

PARKINS J. (1999) “*Exploraciones en Neuropsicología cognitiva*”. Madrid, Panamericana.

PÉRGOLA, Federico y Okner Osvaldo (1986) “*Historia de la Medicina. Desde el origen hasta nuestros días*”. Ediciones Médicas (EDIMEC) Buenos Aires

PODESTÁ, María Mercedes et al (2006) “Arrieros y marcas de ganado. Expresiones del arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto”. En “*Tramas de Piedra*”. Editado por Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología (AINA)

----- (1997) “Un Plan para la preservación y administración de los Sitios con arte rupestre en la provincia de La Pampa, República Argentina”. Extractado del informe *Documentación y Diagnóstico del Estado de Preservación de los Sitios de Arte Rupestre de la Provincia de la Pampa* preparado por el INAPL

PODESTÁ M, Rolandi D y Damian O (2003) “Arrieros y marcas de ganado: expresiones de arte rupestre de momentos históricos en el desierto de Ischigualasto”. IV Simposio Internacional de Arte Rupestre, San Salvador de Jujuy, 2003. (cfr por Ferraro)

POLLAK, Michael (2006) “*Memoria, Silencio, Olvido*”. Ediciones Al Margen

PORTELLI, Alessandro (1989) “Historia y Memoria. La muerte de Luigi Trastulli”. En Historia y Fuente Oral Numero 1 año 1989.

----- (1981) “El Tiempo de mi vida: las funciones del Tiempo en la Historia Oral”. En: *Internacional Journal of Oral History*. Vol 2 numero 3. nov. 1981.

----- (1996) El uso de la entrevista en la Historia Oral. En *Historia, Memoria y Pasado Reciente*. Anuario Numero 20- Escuela de Historia. FHyA- UNR

----- (1991) “Lo que hace diferente a la Historia Oral” en *La Historia Oral* compilado por Dora Scharzstein. Centro Editor de América Latina

RAMIREZ, Luz (2002) “Teoría de Sistemas”. Disponible en <http://www.virtual.unal.edu.co/>

REYNOSO, Carlos (2012) “Antecedentes. Expedición al Estrecho de Torres / Barlett”.

Unidad 2 Seminario de Ciencias Cognitivas. Disponible en www.carlosreynoso.com

----- (2011a) Simetrías en el Arte. En: *Análisis de Simetrías en el arte geométrico de las Culturas*. Disponible en www.carlosreynoso.com.ar

----- (2011b) *Redes Sociales y Complejidad; modelos interdisciplinarios en la gestión sostenible de la sociedad y la cultura*. Universidad de Buenos Aires (UBA) versión 6.02.04-febrero 2011, disponible en www.carlosreynoso.com.ar

----- (2006) “Complejidad y Caos. Una exploración antropológica”. Editorial SB, Buenos Aires.

----- (1998) “La Antropología y las Teorías de Sistemas” En: “*Corrientes en Antropología Contemporánea*”. UBA. Bs As, Ed. Biblos.

----- (1993) *De Edipo a la Máquina Cognitiva. Introducción crítica a la Antropología Psicológica*. Versión PDF disponible en su sitio en línea.

RICOEUR, Paul (2000) *La Memoria, la Historia, el Olvido*. FCE. México

ROCKWELL, Elsie (2009) “Reflexiones sobre el trabajo etnográfico” En: *La experiencia Etnográfica. Historia y Cultura en los procesos educativos*. Paidós.

ROSA Y BRESKO, (2005) “Barlett, una Antropología desde la Psicología Experimental.” AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*. nov-dic, 2005. Número especial Antropólogos Iberoamericanos en red. Madrid, España.

RUESCH, Jurgen y BATESON, Gregory (1951) *Communication. The Social Matrix of Psychiatry*. Publicado por Norton & Company (2000)

SALVETTI, Vivina Perla (2016) “La Mariposa de Bateson” Artículo aceptado para su publicación por la revista *Cuadernos de Antropología Social*. Una versión del mismo en: <http://vivinasalvettihoy.blogspot.com.ar/2016/09/complejidad-y-antropologia-del-atractor.html>

SCANDROGLIO Bárbara, López Martínez, Jorge, y San José Sebastian. María del Carmen (2008) “Teoría de la Identidad Social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias, y controversias” En: *Revista Psicothema*. Vol.20 número 1. www.psycothema.com

SCHWARZSTEIN, Dora (2001) “Historia Oral, memoria y experiencias traumáticas”. Trabajo presentado en el Encuentro Regional sobre Historia Oral, realizado en mayo 2001

SCHUTZ, Alfred (1974) “*El Problema de la realidad social*”. Ed. Amorrortu, Bs As

SIXTO, Ana María (2011) “Los pueblos Puelches”. En: *Revista Literaria Mapuche* (septiembre 2011). Disponible en:

http://revistaliterariamapuche.blogspot.com.ar/2011/09/los-pueblos-puelches_19.html

STOCKING, George (1993) “La Magia del Etnógrafo. El trabajo de Campo en la antropología británica desde Tylor a Malinowsky”. En: Velazco, García, Castaño y Díaz Rada (comps) “*Lecturas de Antropología para educadores*.” Madrid, Trotta

TARQUINI S., Laguarde C., y Kus C.(2009): “*Puelches, una historia que fluye junto al Salado*”. Ed UNLPam.

VAN DIJK, Teun (1994) “*Discurso, Poder y Cognición Social*”. Cátedra Unesco.
www.geocities.com

VERBITSKY, Horacio (2012) “Preguntas Sin Respuesta”. Publicado en el diario Página Doce el 5/ 5/ 2012. Versión en línea.

VIGOTSKY, Leo (1970) “*Psicología del Arte.*” Barcelona, Barral
----- (1934) Pensamiento y Lenguaje. En: “*Obras Escogidas, tomo II*”.
Academia de Ciencias pedagógicas de la URSS
----- (1931) Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En
“*Obras Escogidas, tomo III*”. Academia de ciencias pedagógicas de la URSS

WALSH, K. (1992) Capítulo 1: “The Idea of Modernity. The Representation of the past. Museums and Heritage” En: *In the post-modern world*. Londres: Routledge. (Cfr por Ferraro 2009)

WATZLAWICK, Paul (1990) *La realidad inventada. ¿Cómo sabemos lo que creemos saber?* Barcelona, Gedisa

WATZLAWICK Paul, Beavin Bavelas Janet, y JACKSON Donald (1967) *Teoría de la Comunicación Humana. Interacciones, Patologías y Paradojas*. Editorial Herder. Barcelona .1995

WILLIAMS, Raymond (1997) *Marxismo y Literatura*. Ediciones Península. Barcelona

WINKIN, Yves (1976) *La Nueva Comunicación*. Ed Kairós, Barcelona

ZIBELL, Rodolfo (2009) “La Dopamina, clave en la duración de la Memoria”.

Subsecretaría de Relaciones Institucionales de la Universidad de Buenos Aires. Publicado en el diario La Nación el 12/8/2009. Versión en línea.

Trabajo realizado y presentado por Vivina Perla Salvetti en los primeros días de septiembre del 2013, para ser evaluado por las autoridades que correspondan.