

# Vanguardia y revolución

## Ideas y prácticas artístico-políticas en Argentina de los años '60/'70 Vol. 2

Autor:

Longoni, Ana

Tutor:

Oteiza, Enrique

2004

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Artes.

Posgrado

TESIS M-3-6

v. 2

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

## **ANEXO DE IMÁGENES**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas  
**Tesis doctoral**

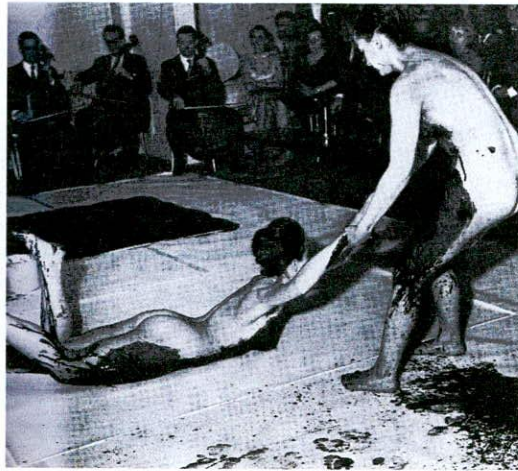
### **VANGUARDIA Y REVOLUCIÓN. Ideas y prácticas artístico-políticas en Argentina de los años '60/'70**

Candidata al doctorado: Ana Longoni

Director de Tesis: Enrique Oteiza  
Consejera de Estudios: Beatriz Sarlo

Diciembre de 2004

TESIS 11-3-6  
1  
v2



1. Yves Klein, "Monocromía azul", Paris, 1958.



2. Kenneth Kemble, "Paisaje Suburbano", 1961.



3. Alberto Greco, "Vivo Dito", Madrid, 1963.



4. Alberto Greco, "Mi Buenos Aires querido", con Antonio Gades. En la página siguiente, incorporación de persona a la tela, Galería Bonino, Buenos Aires, 1964.



5. Alberto Greco, boceto de su propia mano, obra regalada a Dalila Puzzovio, Buenos Aires, 1964.



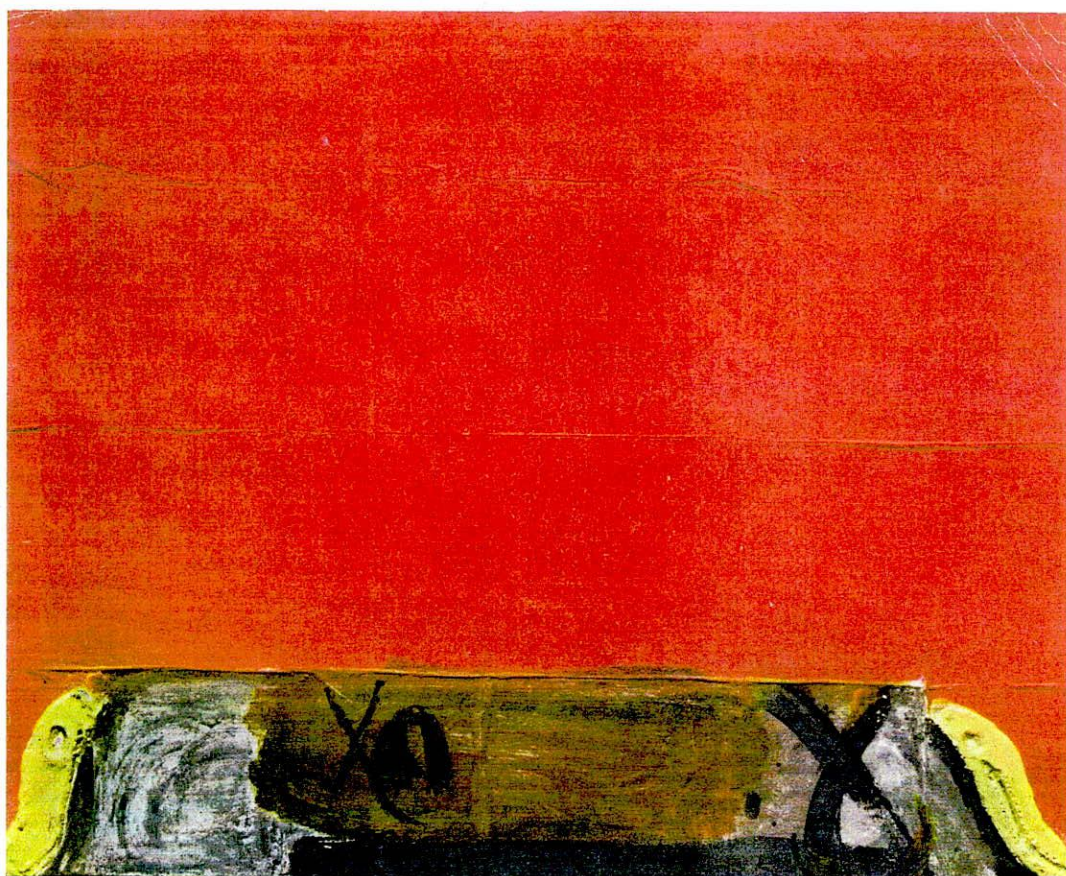
6. Christo, "Empaquetado", 1961.



7. Alberto Greco, "XXV años de paz", dibujo y collage, 1964



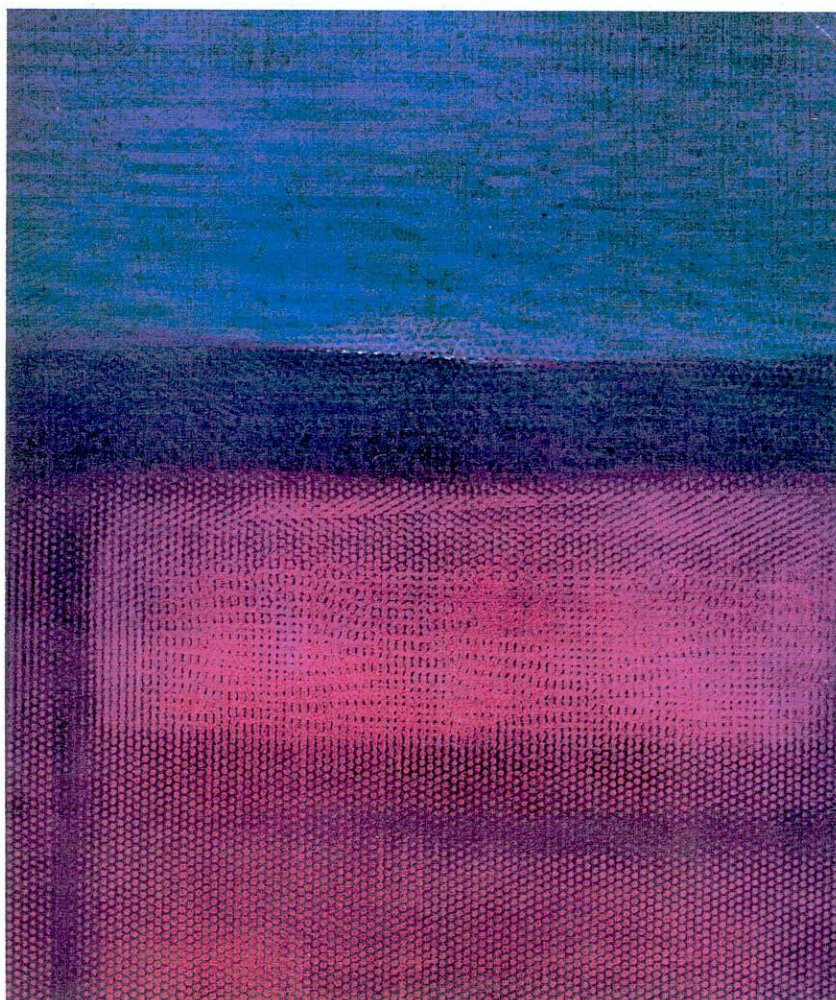
8. Alberto Greco, catálogo de "Las monjas", Galería Pizarro, Buenos Aires, 1961.



9. Antoni Tàpies, Muro, "Púrpura", 1960.



10. Mario Loza (integrante del Grupo Sur), "Pintura", 1959.



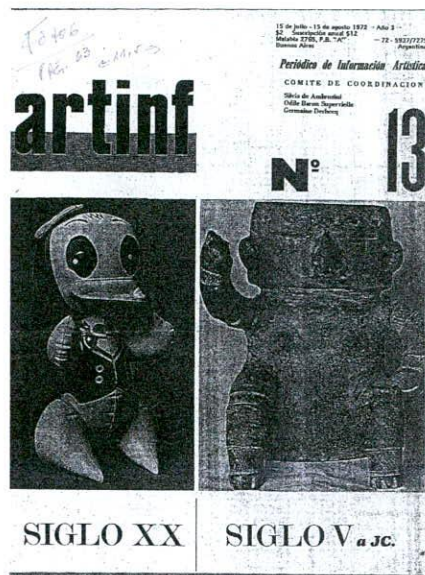
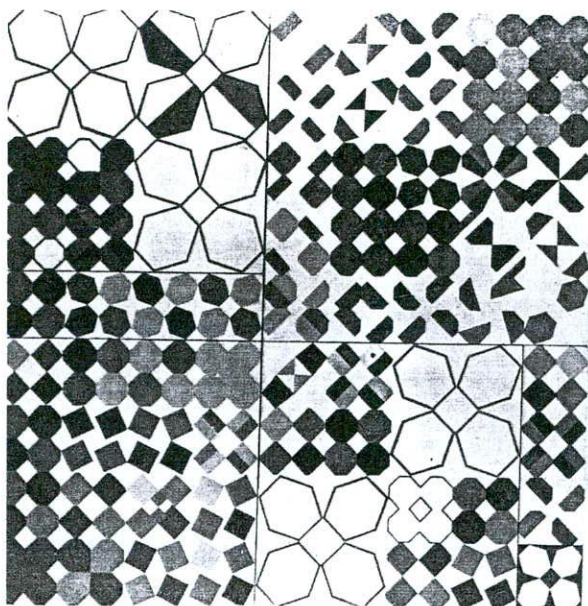
11. José Fernández Muro, "Dos zonas violetas", 1960





12. Germaine Derbecq, foto tomada en Buenos Aires, c. 1960.

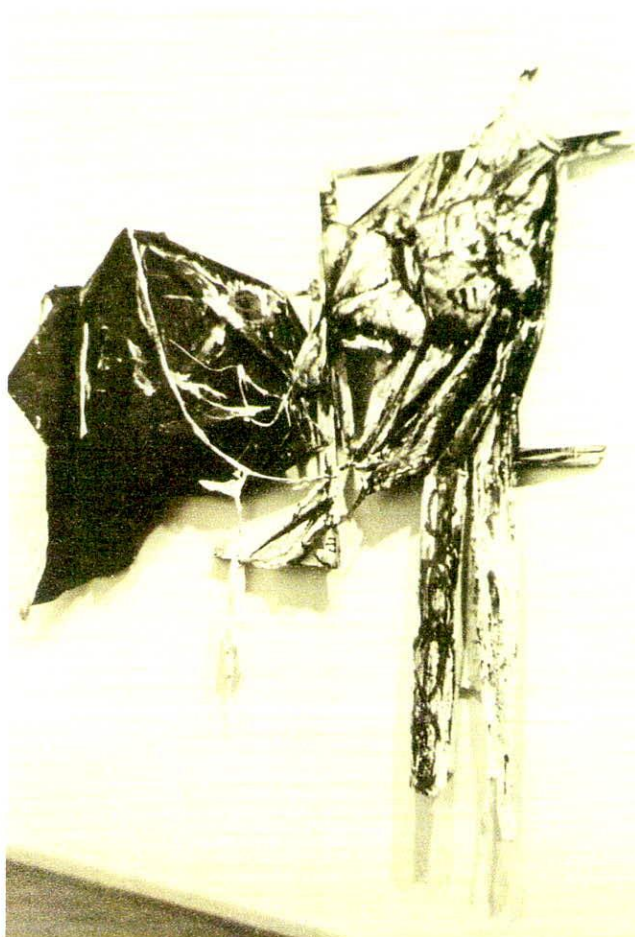
13. Tapa de la revista **Artinf**, nro. 13 (julio de 1972), elaborada en base a una idea de G. Derbecq.



14. Germaine Derbecq, Pintura de series o múltiples (acrílico sobre tela), 1969.



15. Vista parcial de la muestra "Arte Destructivo", Galería Lirolay, 1961.



16. Jorge de la Vega, "Formas liberadas" (obra destruida), 1962.



17. Aspecto parcial de la muestra "Noé y experiencias colectivas", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1965.



18. Juan Carlos Castagnino, "Variante del homenaje del Che a la SAAP" (acrílico sobre tela), Buenos Aires, 1967.

# la rosa blindada

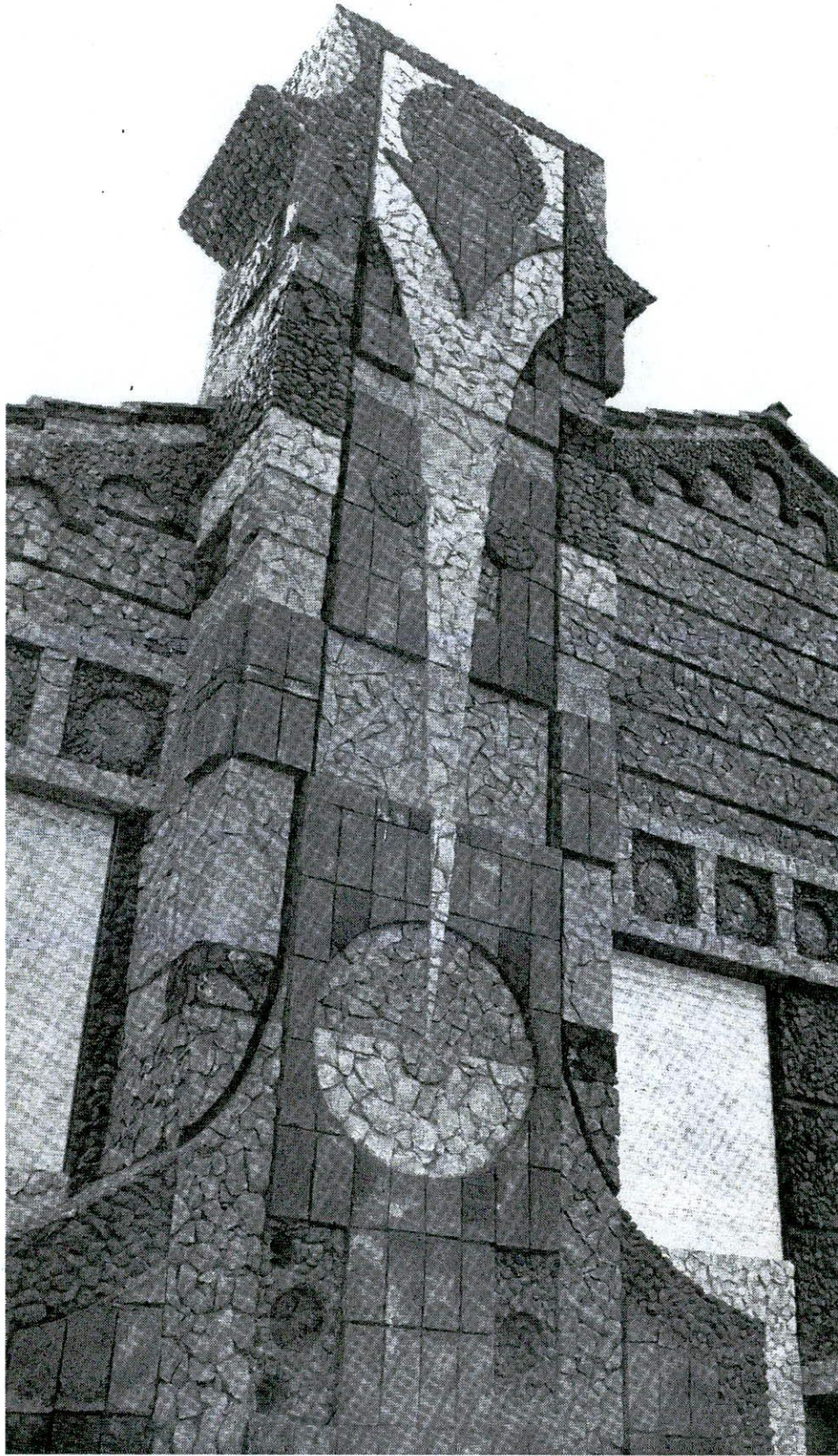
revista mensual  
 diciembre de 1964  
 año 1 N°. 3  
 buenos aires  
 aparece el 1°. de cada mes  
 precio: \$ 50



19. Tapa de la revista **La rosa blindada**, nro. 3, diciembre de 1964, ilustrada por Rubén Molteni.



20. Carlos Alonso, "Retrato de L.E.S.". Uno de los retratos de Spilimbergo expuesto en Art Gallery Internacional en octubre de 1976 que desencadenó la polémica.



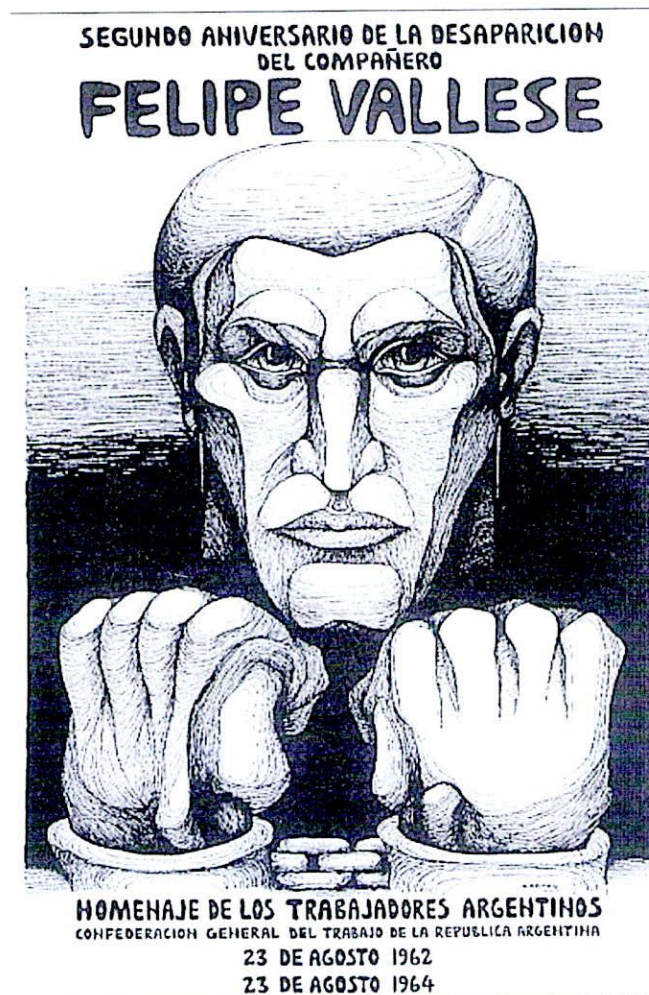
21. Anselmo Piccoli, mural, Buenos Aires, s/d [c. 1970].



22. Ricardo Carpani, mural realizado en el Sindicato de Obreros de la Alimentación, Buenos Aires, 1961.



23. Ricardo Carpani, gráfica para tarjeta de fin de año, CGT de los Argentinos, 1970.  
 Archivo Ricardo y Doris Carpani



24. Ricardo Carpani, afiche en homenaje a Felipe Vallese, CGT, 1964.



25. Vista parcial del mural colectivo denunciando la represión en Villa Quinteros, organizado por la SAAP, Buenos Aires, 1969.



26. Aspecto parcial del mural colectivo realizado en Berisso, 1971.





27. Marta Minujín, foto de una de las instancias de participación a través de un circuito tecnológico en "Simultaneidad en simultaneidad", Instituto Di Tella, 1966.

28. Programa de "Acerca (de) Happenings", 1966.

## Ace r ca (de): "Hap- penings"

Los Centros de Artes Visuales y de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella, comunican a Ud. la realización de un Ciclo de dos conferencias y tres happenings, presentado por Oscar Masotta.

Martes 25 de octubre, 19 hs.  
"El concepto de happening y las teorías", conferencia de Alicia Pérez.

Miércoles 26 de octubre, 19 hs.  
"Para inducir el espíritu de imagen", happening de Oscar Masotta.

Jueves 27 de octubre, 23 hs.  
"Señales", happening-ambientación de Mario Gandelsonas.

Martes 8 de noviembre, 19 hs.  
"Los medios de información y a categoría de «discontinuo» en la estética moderna", conferencia de Oscar Masotta.

Miércoles 9 de noviembre, 19 hs.  
"Sobre happenings", happening del equipo Roberto Jacobi, Eduardo Costa, Pablo Suárez, Oscar Bony y Miguel Ángel Telechea.

Las instrucciones para la asistencia a los happenings serán dadas el día 25 de octubre.  
Abono al ciclo completo: \$ 700.—. Sobrantes de abono: \$ 250, por sesión (conferencia o happenings). La asistencia a uno de los happenings será libre. Estudiantes: 25 % de descuento. Las entradas se limitarán a 200 personas por sesión. Se podrán reservar desde el día 20 de octubre.

Sala de Experimentación Audiovisual del Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, Tel. 31 4721, Buenos Aires.

Hay actualmente más de cuarenta hombres y mujeres "haciendo" algún tipo de Happening. Viven en Japón, Holanda, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Argentina, Suecia, Alemania, España, Austria, Islandia, EE. UU. Probablemente diez de ellos sean talentos de primera línea. Además existe, por lo menos, una docena de volúmenes acerca del tema o relacionados con él: el "Decollage N° 4" de Wolf Vostell, Köln, 1963, publicado por el autor; "An anthology" editada y publicada por Jackson Mac Low y La Monte Young, N.Y., 1953; "Water Jam" de George Brecht, Fluxus Publications, N.Y., 1963; "Fluxus 1", una antología editada por George Maciunas, también en publicaciones Fluxus, N.Y., 1964; "Postface and Jefferson's Birthday", Something Else Press, N.Y., 1964; "Happenings" de Michael Kloby, E. P. Dutton, N.Y., 1964; "Grapefruit" de Yoko Ono, Wunternaum Press, Long Island, N.Y., 1964; "Happenings, Fluxus, Popart, Nouveau Réalisme" de Jorgen Backer y Wolf Vostell, Rowohlt Verlag, Hamburgo, 1965; "24 Stunden", Galerie Parnass de Wuppertal, Verlag Hansen y Hansen, Itzehoe-Vosskatte, 1955; "Primer of Happenings and Time Space Art" de Al Hansen y "Four suits", obras de Philip Corner, Allison Knowles, Ben Patterson y Tomas Schmit, ambos publicados por Something Else Press; y el número del invierno de 1965 de la Tulane Drama Review, una publicación especial sobre Happenings editada por Michael Kirby, Tulane University, New Orleans; Jean-Jacques Lebel está a punto de publicar su libro en París, y mi libro "Assemblage, Environments y Happenings", Harry N. Abrams, Inc., N.Y., aparecerá esta primavera. Además de esta creciente literatura, hay una bibliografía en aumento, de artículos serios. Estas publicaciones —y la cantidad de happenistas— contribuyen al mito de un arte casi desconocido...

Allan Kaprow  
(Art forum, marzo de 1966)

El desarrollo y la producción artística de las dos últimas décadas, introduce, en la historia de la crítica, una nueva veta de reflexión, cuyo sentido y alcance toca a la vez las esferas de la estética, de la ideología y de la historia de la cultura. Se trata de la emergencia de una nueva conexión histórica, que desentroniza el pleito entre arte y técnica (maquinismo + trabajo) para traer a primer plano la relación del arte con los medios masivos de información. Al "boom" de los medios de información (sin duda, el caso especial es la televisión) de los años posteriores a la segunda guerra mundial, sigue una transformación esencial, una rápida metamorfosis del "objeto figurativo". Pero ella no servirá únicamente para generar o definir estilos o tendencias nuevas, como sería el ejemplo, en el seno de las artes plásticas, del "arte pop", del "neo-dadaísmo" o del "empirismo radical" de Rauschenberg; estará simultáneamente en la base de la producción de áreas nuevas de actividad artística, híbridos de otros géneros o géneros nuevos, como el «happening», gracias al cual ahora es posible no solamente convertir en tema los productos de la información masiva (según la postura y la fórmula pop), sino recortar y ensanchar el campo de un "inter-media", una zona de actividad que se apoya en el híbrido de los géneros a condición de colocarse, paulatinamente y cada vez más, en el interior mismo de los medios de información. Pero para interrogar el "concepto" de «happening», será preciso desmentar los equívocos que la palabra recubre. Y si no nos equivocamos, ese desmentaje nos reconducirá, bajo una nueva luz, esta vez ejemplar, a esa misma zona de recubrimiento recíproco y de relación de los medios de información con el pensamiento y/o la actividad estética.

Oscar Masotta  
Investigador de dedicación exclusiva,  
Centro de Estudios Superiores de Arte,  
Universidad de Buenos Aires

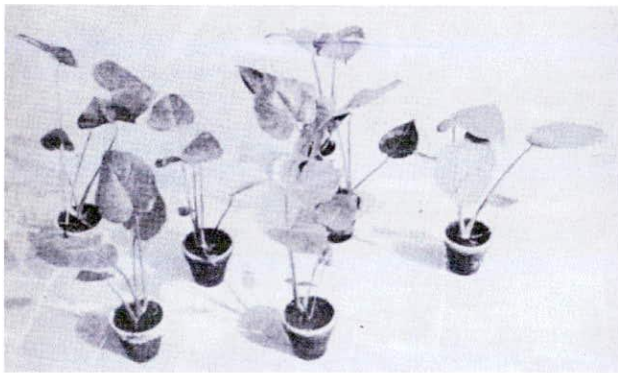


29. Oscar Masotta, "Para inducir al espíritu de la imagen", happening, 1966. Cuarenta extras teatrales de edad madura se dejaron ver fuertemente iluminados durante una hora. Antes, Masotta había vaciado un matafuegos, luego de dar una breve conferencia.

30. Roberto Jacoby, "Mao/Perón", acción realizada en Nueva York, 1967.

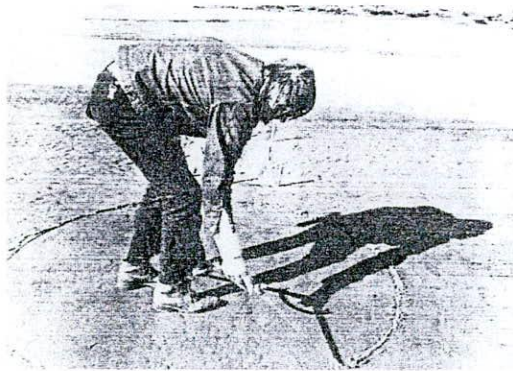


31. Eduardo Favario, "Situaciones II"  
(esmalte), 1966.

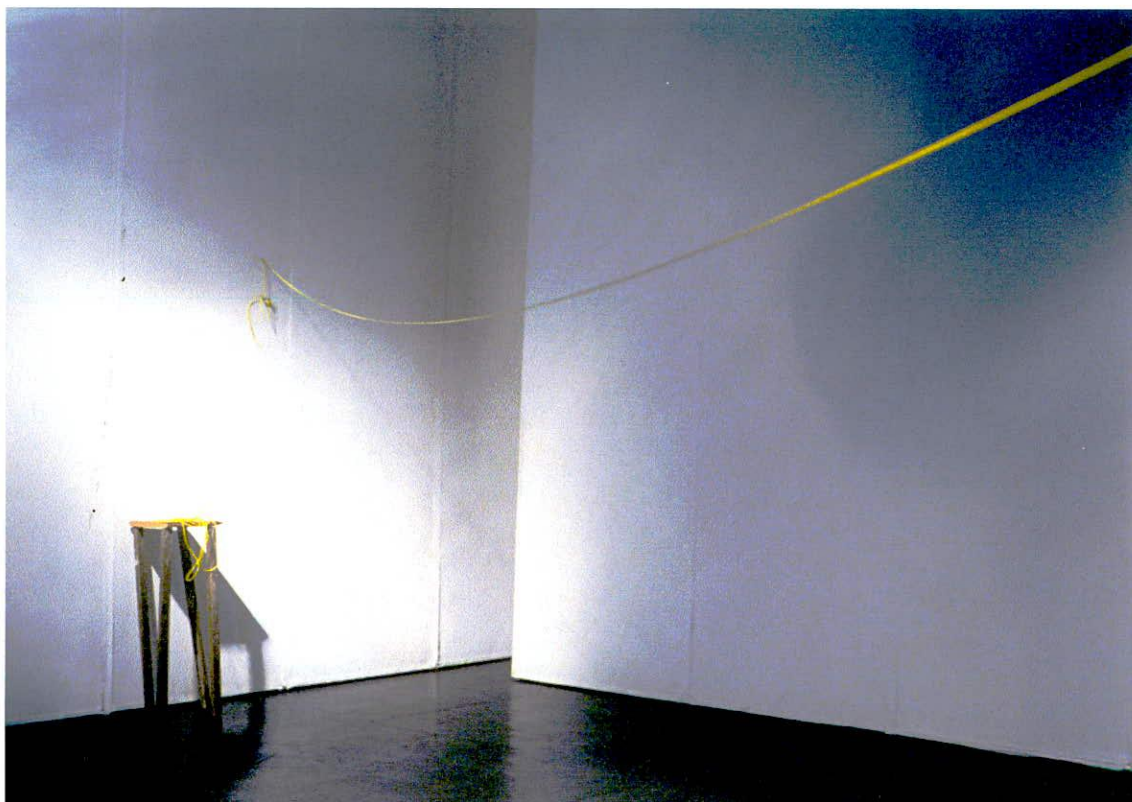


32. Juan Pablo Renzi, "Patio con baldosas", Faja de Honor en el Premio Ver y Estimar, Buenos Aires, 1968.

33. David Lamelas, "Señalización de tres objetos", Buenos Aires, 1964.



34. Edgardo Antonio Vigo, "Señalamiento XIII. Llamamiento a la contemplación", playa de Bocacerrada, Punta Lara, La Plata, 21 de septiembre de 1973.



35. Ricardo Carreira, "Soga y texto", Premio Ver y Estimar 1966, Buenos Aires.



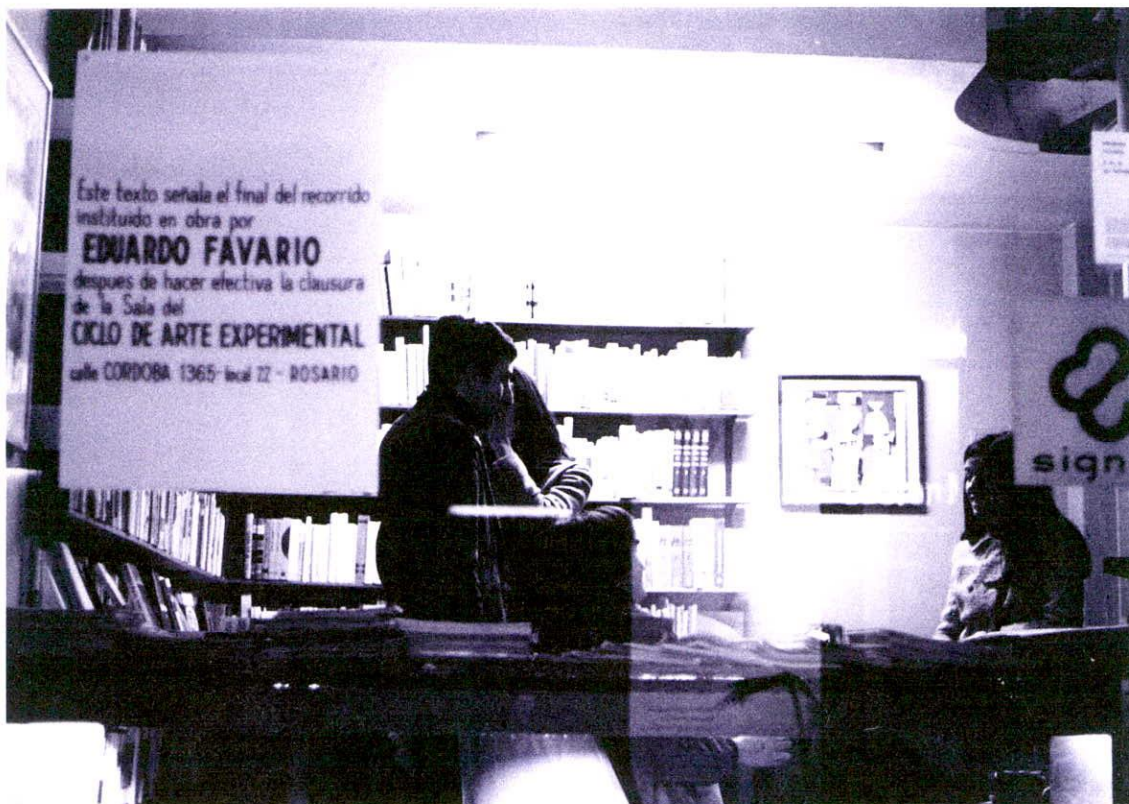
36. Roberto Jacoby, esculturas presentadas al "Homenaje al Viet-nam", Buenos Aires, 1966. Archivo R. Jacoby.



37. Nanni Capurro, Juan M. Sánchez y C. Sessano, aspecto parcial de las siluetas del Che marchando con la multitud que formaron parte de la muestra colectiva "Homenaje a Latinoamérica II", SAAP, Buenos Aires, 1968.



38a y 38b (página siguiente arriba). Eduardo Favario, secuencia de fotos del recorrido con el que clausura la Galería Ciclo de Arte Experimental, Rosario, septiembre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.



38b (ver 38a en la página anterior).

39a (ver página siguiente).





39a (página anterior), 39b y 39c. Graciela Carnevale, acción del encierro de público en la galería, la última del Ciclo de Arte Experimental, Rosario, 8 de octubre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.



## El happening inoportuno

Durante cuatro días —los que precedieron a la inauguración—, el casi debutante Eduardo Ruano (23 años, autodidacta, dos muestras en Lirio y el año pasado) se acercó alrededor de su obra, deslumbró a



Kennedy: Antes...

los encargados del Museo con maníáticas mediciones de luz, tratando de que su vitrina estuviese correctamente iluminada.

Todos creyeron, entonces, que esa

devoción era sincera: que la única preocupación de Ruano era perfeccionar un homenaje a John Fitzgerald Kennedy, cuya imagen ocupaba toda la superficie de un vasto poster-panel, montado sobre caballete y protegido —es un decir— por un vidrio.

El martes 30 de abril —día de la inauguración del Premio de Honor Ver y Estimar—, a las ocho de la noche, salieron de su error: el propio Ruano, con un séquito de amigos, atravesó el espacio desde el palier de los ascensores hasta su obra (en el otro extremo del salón) al grito de "¡Fuera yanquis de Vietnam!". El acto —que supuestamente completaba la obra, según las confusas aproximaciones estéticas que lo defendieron— culminó con la destrucción de la vitrina, y el violento rayado de la efigie del ex presidente norteamericano: la columna abandonó el local en formación.

Las autoridades del Museo de Arte Moderno prefirieron quitar trascendencia al episodio: se contentaron con expulsar a Ruano de la muestra. Otras fuentes sindicaban el hecho como un modesto eslabón de una cadena más compleja: según ellas, Ruano no sería más que un sacrificado emisario de

un revulsivo grupo de artistas plásticos, enfrentados en este momento al Instituto Di Tella, y a las corrientes que cobija el seráfico profesor Jorge Romero Brest.



Primera Plana

...y después del happening.

acto fue notoria para cualquiera: como manifiesto, huele a naftalina; como aporte estético, no puede considerarse; como acto de terrorismo, es demasiado cómodo. ♠

### PLASTICA

jóvenes mentores de la ultravanguardia, el nebuloso pero ya ostensible rechazo a la tecnología, son factores

Tres pintores (sobre dos docenas de seleccionados) consiguieron esta vez atravesar la barrera del sonido:

40. Eduardo Ruano, acción de rotura de la imagen de Kennedy, en el Premio Ver y Estimar, 30 de abril de 1968. Artículo aparecido en la revista **Primera Plana**, nro. 280, 7 de mayo de 1968.

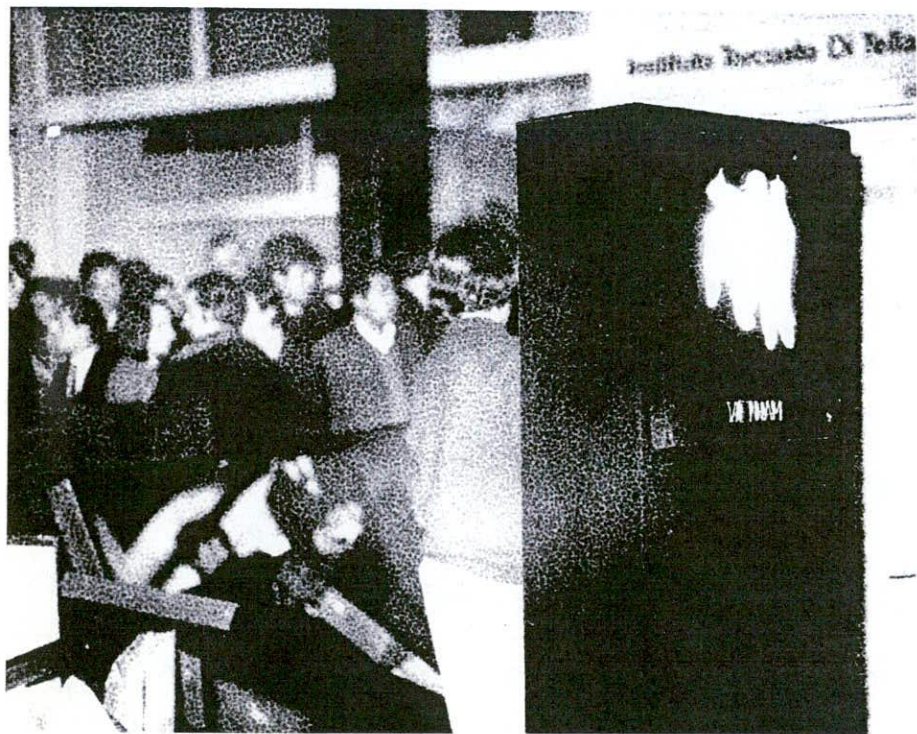
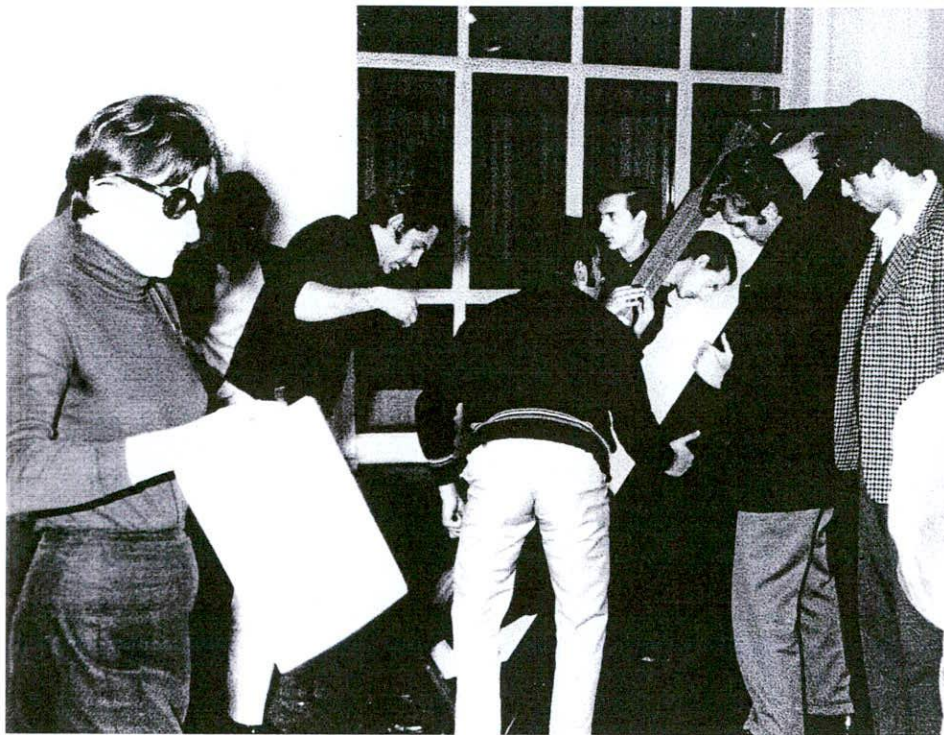


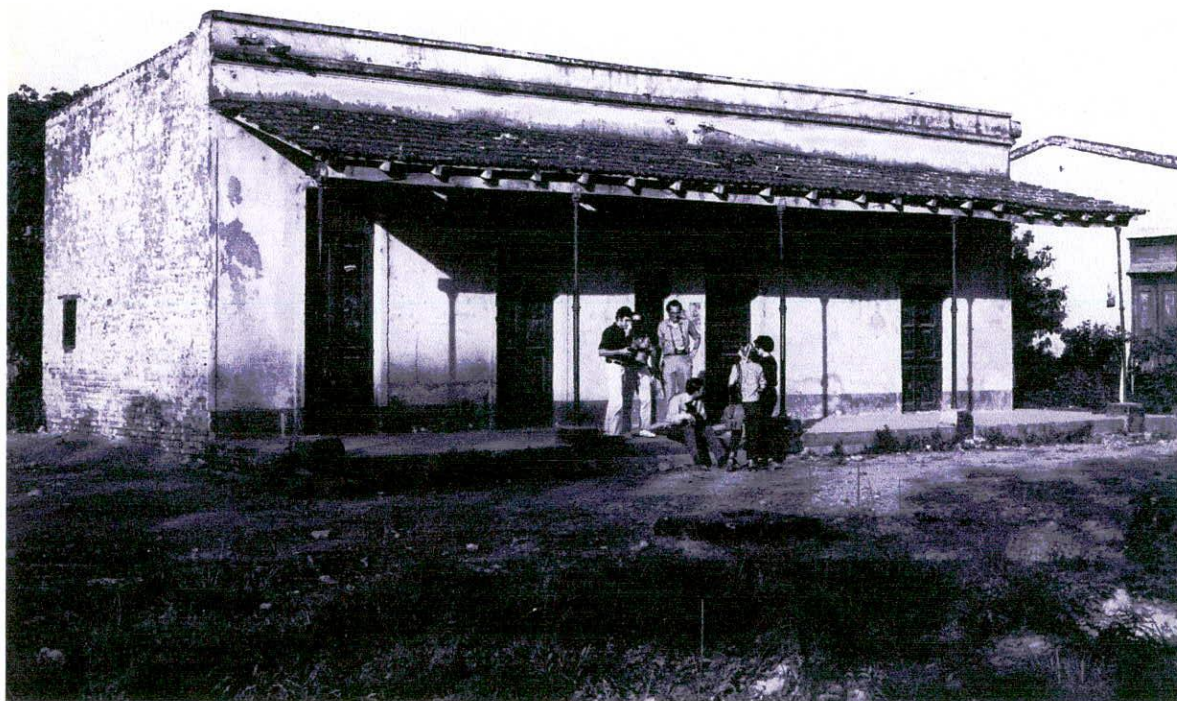
41. Jorge Romero Brest durante su "secuestro", Asociación Amigos del Arte, Rosario, julio de 1968. Foto de Carlos Militello. Archivo Graciela Carnevale.



42a y 42b (en esta página) y 42c y 42d (en la siguiente). Los artistas rompen sus propias obras y arrojan sus restos a la calle Florida, durante los incidentes finales en Experiencias 1968, Instituto Di Tella, mayo de 1968. Fotos de Oscar Bony







43a y 43b. "Tucumán Arde", segundo viaje a Tucumán. Los artistas en un ingenio, y un trabajador azucarero, octubre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.



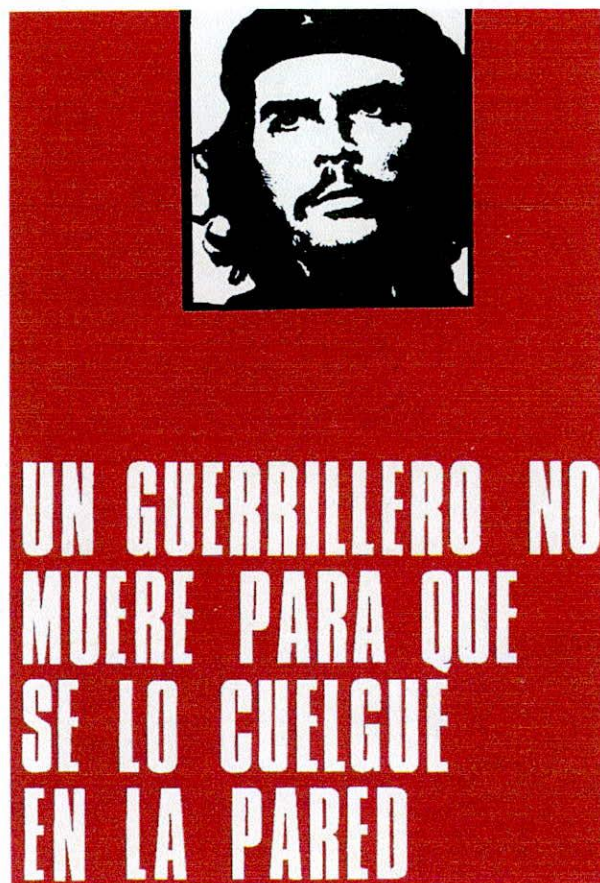




45a (arriba). Inauguración de la muestra "Tucumán Arde" en Rosario, 8 de noviembre de 1968. Archivo Graciela Carnevale; 45b (a la izquierda). Único registro fotográfico del montaje en Buenos Aires, adonde la muestra duró apenas un día, diciembre de 1968, publicado en el fascículo de N. García Canclini, "Vanguardia y cultura popular", CEAL, 1974.



46. Eduardo Favario es llevado detenido en medio de los incidentes de la entrega del Premio Braque, Museo Nacional de Bellas Artes, julio de 1968. Foto de prensa.



47. Roberto Jacoby, "Un guerrillero no muere para que se lo cuelgue en la pared" (serigrafía), antiafiche incluido en la revista **SOBRE**, nro. 1, mayo de 1969.



48. Fragmento del conjunto escultórico "El patio donde se cobraban las rentas", difundido en la publicación *China reconstruye*, s/d [c. 1967].

PRIMER ENCUENTRO DE BUENOS AIRES

# CULTURA 1968

INFORME Y DEBATE

INVITAN

Beatriz Bellé	Luis Felipe Nób	Rodolfo Walsh
Abalardo Castillo	Margarita Paksa	Carlos Alonso
Ricardo Coreiras	Carlos Ferrato	Alberto Alonso
David Cohen	Francisco Riglio	Pablo Clouder
Haroldo Coati	Juan Pablo Renzi	Ricardo Carpani
Ernesto Dalma	Nicolás Rosen	Carlos Sessano
León Ferrari	Eduardo Ruano	Espenico Bate
Octavio Gastino	León Reichner	Alfredo Plank
María Teresa Gramuglio	Abel Balázi	Alfredo Martínez Howard
Juan Carlos Gene	Pablo Suárez	María Elías
Roberto Jacoby	Fernando Solenas	Juan Manuel Sánchez
Zelma Katz	Antonio Tratto	Ignacio Colombres
Rodolfo Kuhn	David Vilas	Eduardo Ezezo
Leopoldo Marchal	Samuel Vilas	Juliana Cogen
Graciela Martínez	Graciela Vallejos	

PRIMEROS INFORMES

Samuel Vilas	Luis Felipe Nób	Abalardo Castillo
Rodolfo Walsh	Octavio Gastino	Ricardo Carpani
Margarita Paksa	León Ferrari	Juan Pablo Renzi
	Roberto Jacoby	

**S.A.A.P.**

SOCIEDAD ARGENTINA DE  
ARTISTAS PLÁSTICOS

27 y 28 DE DICIEMBRE DE 1968 A LAS 19 horas

**FLORIDA 846**

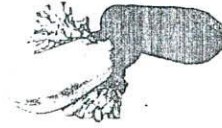
49. Afiche de convocatoria al "Encuentro de Buenos Aires Cultura 1968", diciembre de 1968.



50. Luis Wells, obra presentada a la **Contrabienal**, 1971. Nótese el énfasis en este y otros trabajos escritos y visuales presentados allí en asimilar las nuevas tendencias experimentales al sometimiento al imperialismo.



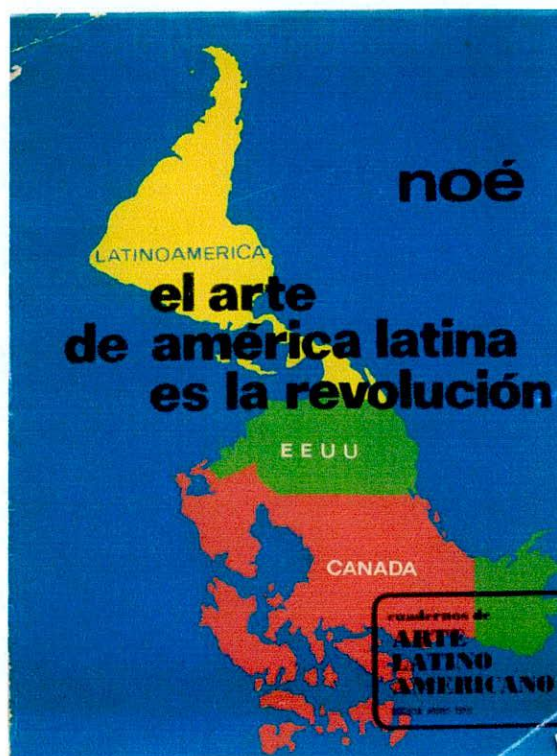
san palo  
via anal\*



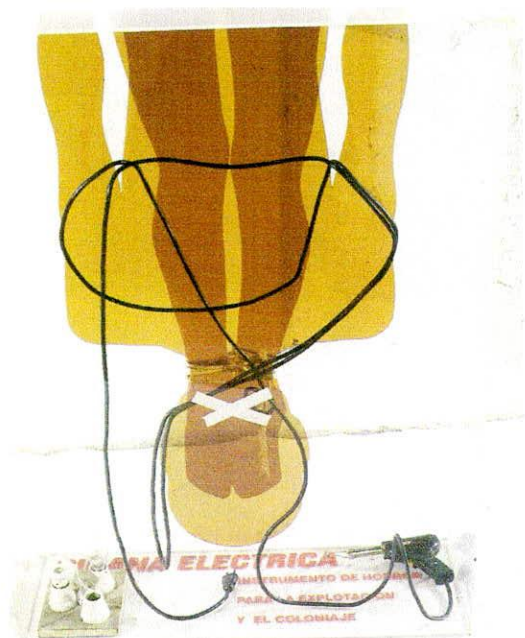
\*supositorios, con esencias importadas en fragancias: minimal, conceptual, systemic y muchas mas!!

51a. Graciela Carnevale pinta un cartel de homenaje a Salvador Allende durante el II Encuentro de Artistas Plásticos Latinoamericanos, La Habana, Cuba, 1973; 51b (abajo). Vista parcial de trabajos expuestos en esa ocasión.



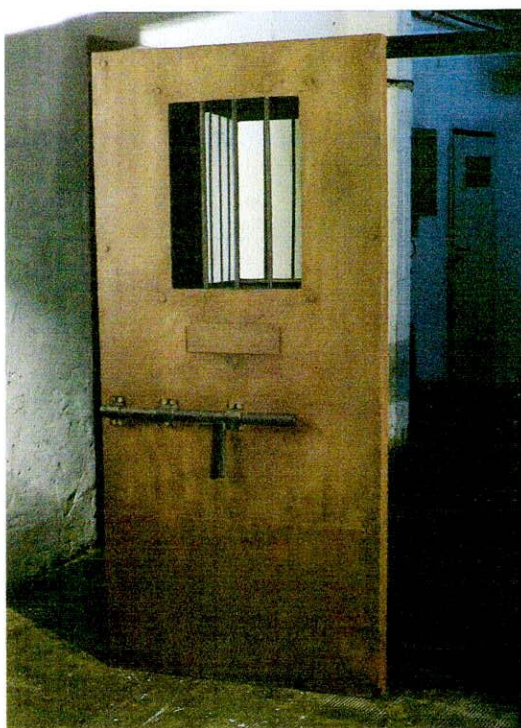


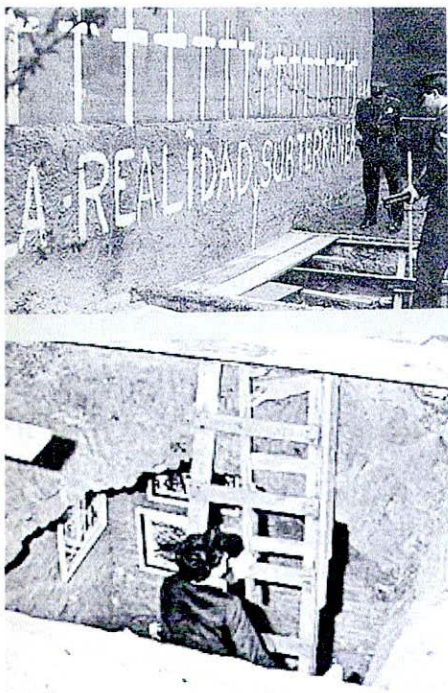
52. Luis Felipe Noé, portada de su libro **El arte de América Latina es la revolución**, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1973.



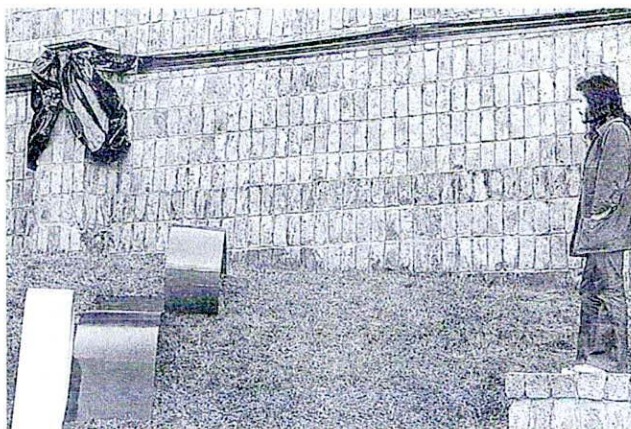
53. Ignacio Colombres y Hugo Pereyra, "Made in Argentina", la conocida "picana", obra premiada -y prohibida- en el Salón de Experiencias Visuales, 1971 (reconstrucción).

54. Gabriela Bocchi y Jorge Santa María, "Celda", el segundo premio en la misma ocasión, igualmente prohibido. El espectador veía su propia imagen reflejada tras las rejas, y a un costado figuraba un listado con los nombres de los presos políticos de aquel momento.

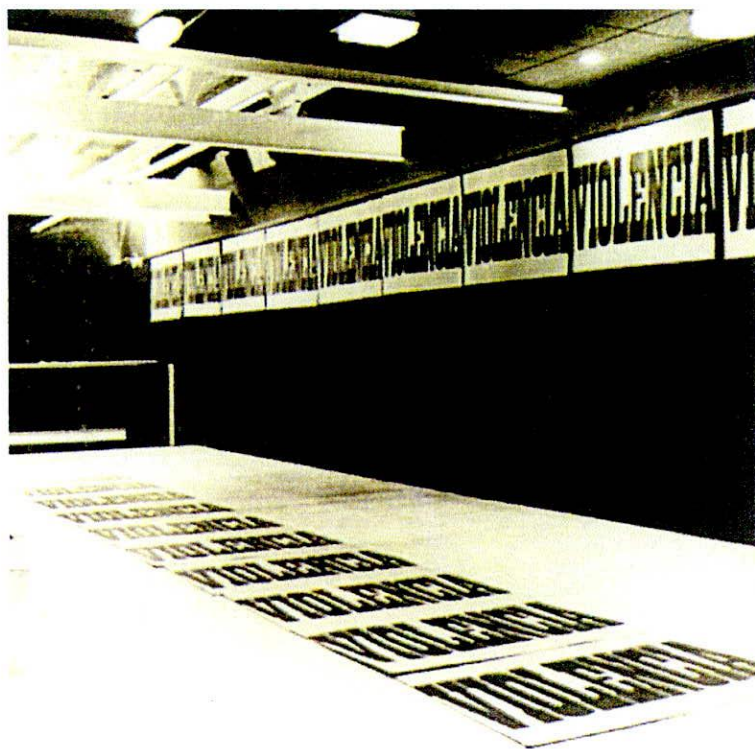




55 (a la izquierda). Luis Pazos, Eduardo Leonetti, Roberto Duarte y Ricardo Roux, "La realidad subterránea", Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires, 1972; y 56 (abajo). Horacio Zabala, aspecto parcial del enlutamiento de la Plaza Roberto Arlt, 1972.



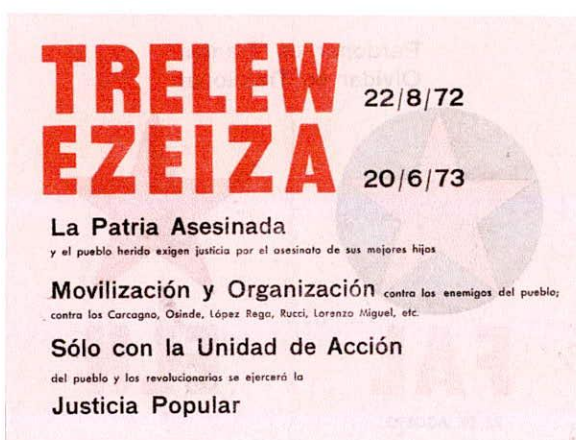
57. Juan Carlos Romero, aspecto de la instalación "Violencia", en el CayC, Buenos Aires, 1973.





58. Perla Benvniste, Juan Carlos Romero, Eduardo Leonetti, Luis Pazos, Edgardo Vigo, ambos lados del muro de "Proceso a nuestra realidad", más conocido como "Ezeiza es Trelew", Premio Acrílicos Paolini, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1973.

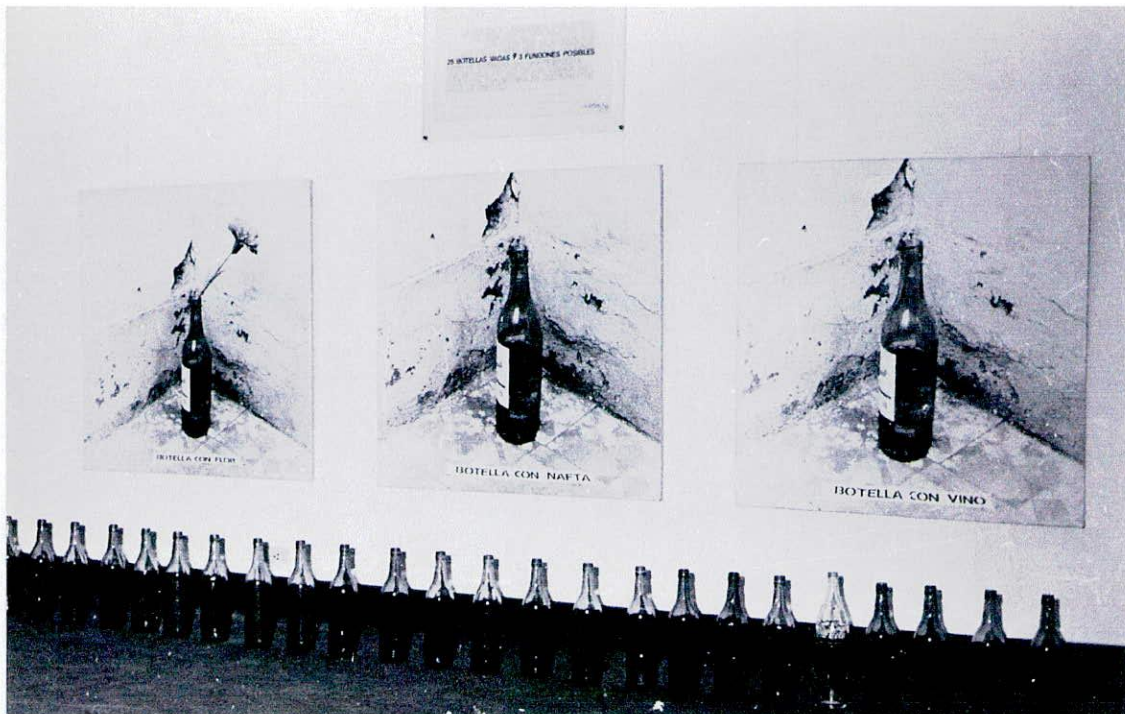




59. Carteles y pintadas callejeras en Buenos Aires, 1973. Plantean una analogía similar entre la masacre de Trelew y los sucesos de Ezeiza. Fotos Alfredo Alonso, Archivo CeDInCI.





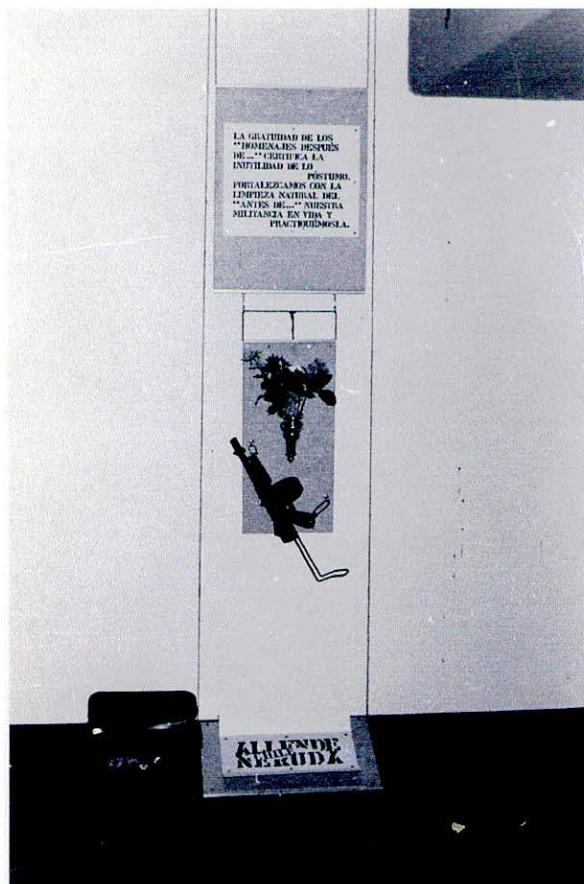


61. Horacio Zabala, "25 botellas vacías", 3 funciones posibles", Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.



62. Luis Pazos, "Perón vence", escultura viviente, Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.

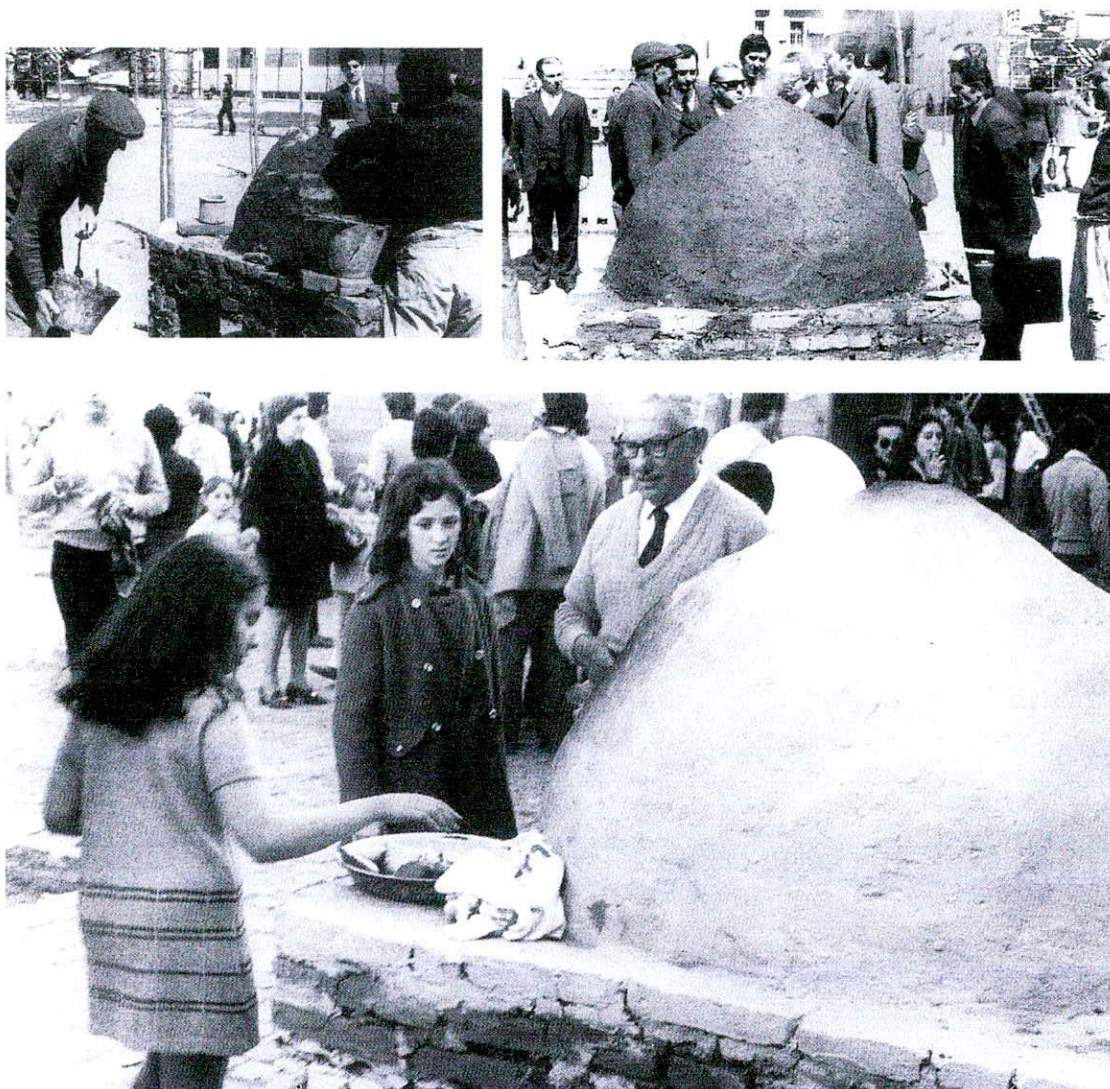




63. Edgardo Vigo, "Homenaje a Allende", Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.

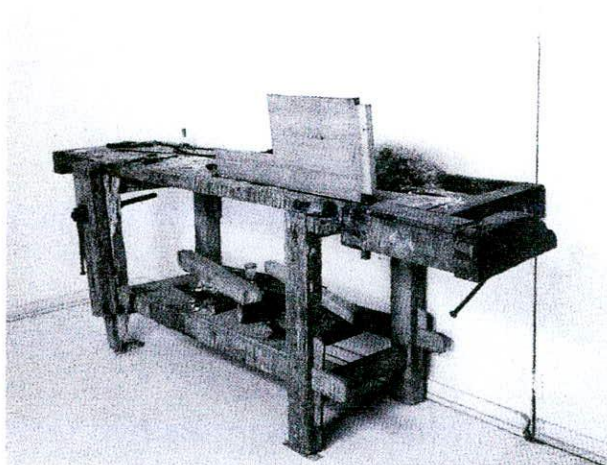
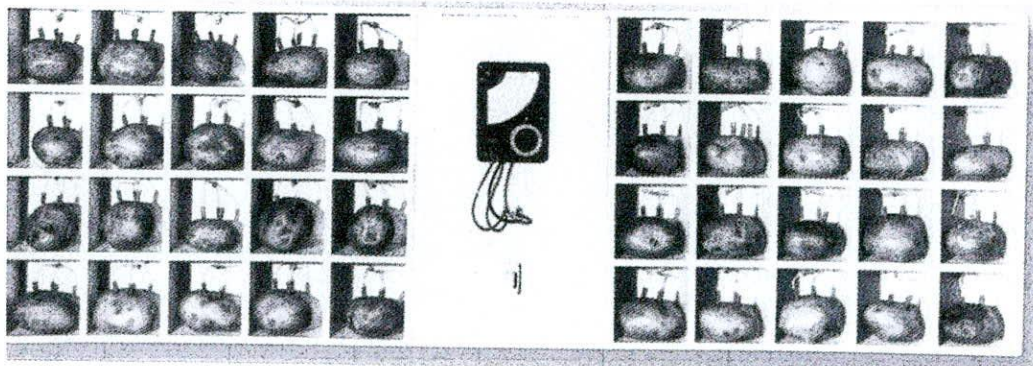
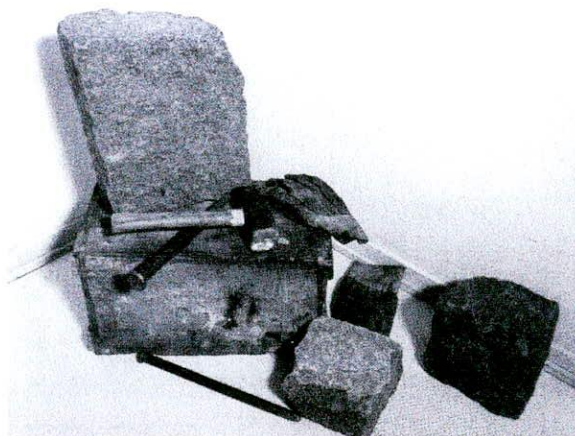


64. Carlos Ginzburg, "Tierra", presentada como parte de la muestra "Arte de sistemas", Museo de Arte Moderno, 1973.



65. Víctor Grippo y Jorge Gamarra, "Construcción de un horno popular para hacer pan", 1972, construido en la Plaza Roberto Arlt por un peón rural, A. Rossi. El horno se puso en funcionamiento y se convidó pan recién hecho a los peatones.

66. Víctor Grippo, "Analogía I", 1973.

67a y 67b. Víctor Grippo, "Algunos  
oficios", Instalación, 1976.

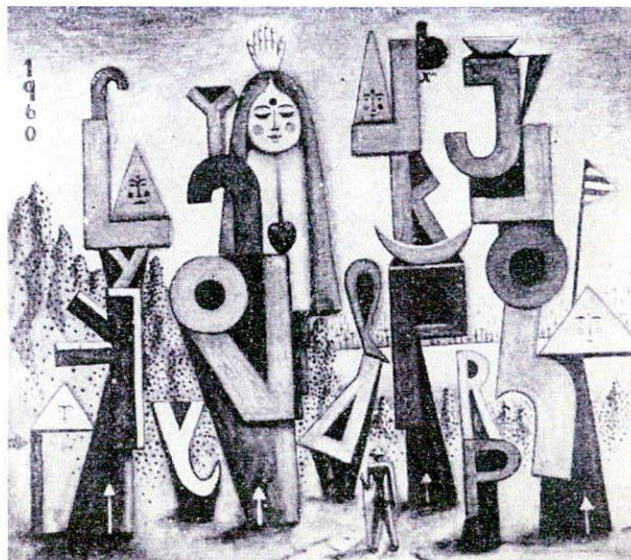
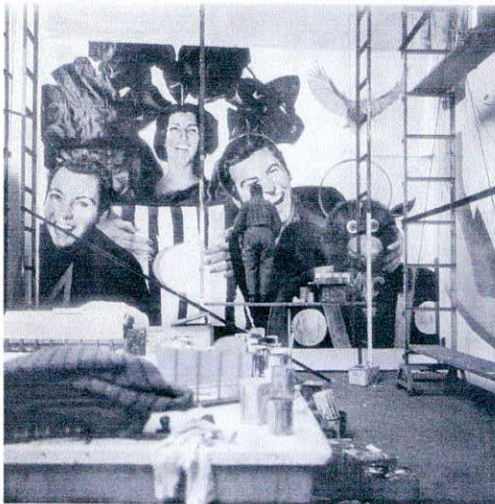


68. Diana Dowek, "Insurrección II", de la serie "Lo que vendrá" (acrílico sobre tela), 1973.

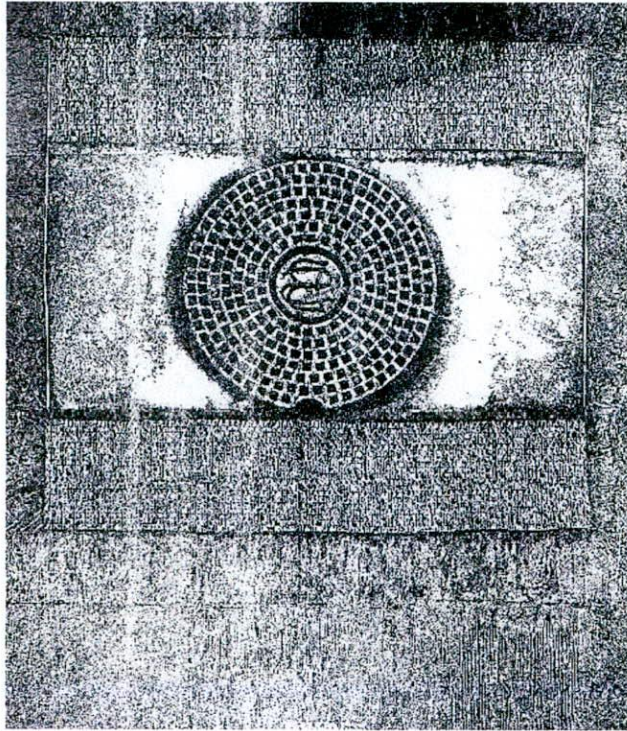


69. Diana Dowek, "Paisaje" (acrílico sobre tela), 1975.

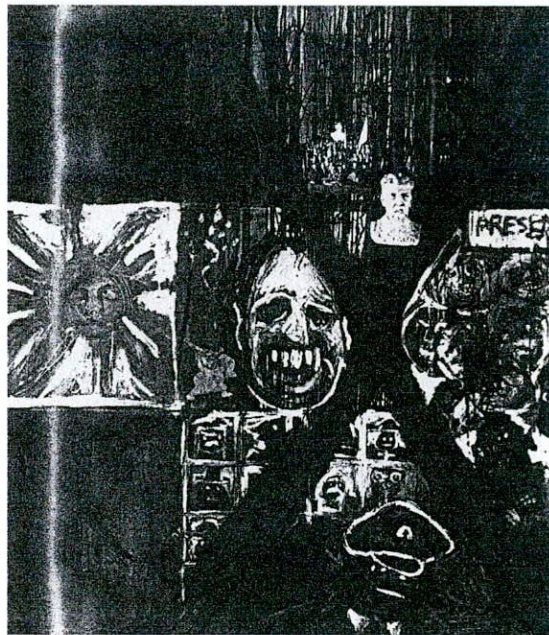
70. Dalila Puzzovio, Carlos Squirru y Edgardo Giménez, "¿Por qué son tan geniales?", foto (inferior) tomada durante la elaboración, ejecutada por un pintor publicitario, y póster panel emplazado en Florida y Córdoba, Buenos Aires, 1965.



71. Xul Solar, "Rótulo" (témpera), 1960.



72. José Fernández Muro, "Al gran pueblo argentino", 1964



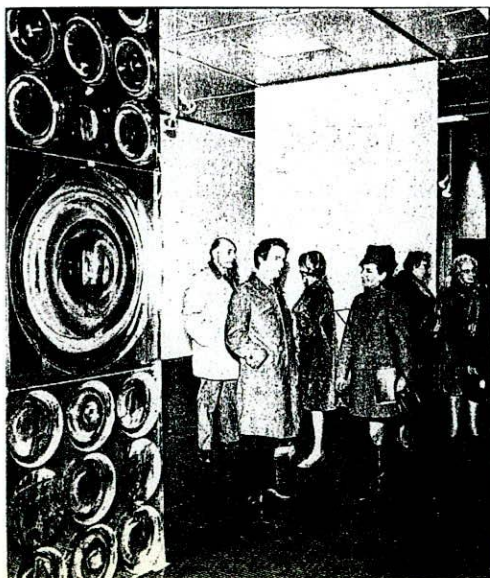
73. Luis Felipe Noé, "Cuando calienta el sol en la patria", 1963.



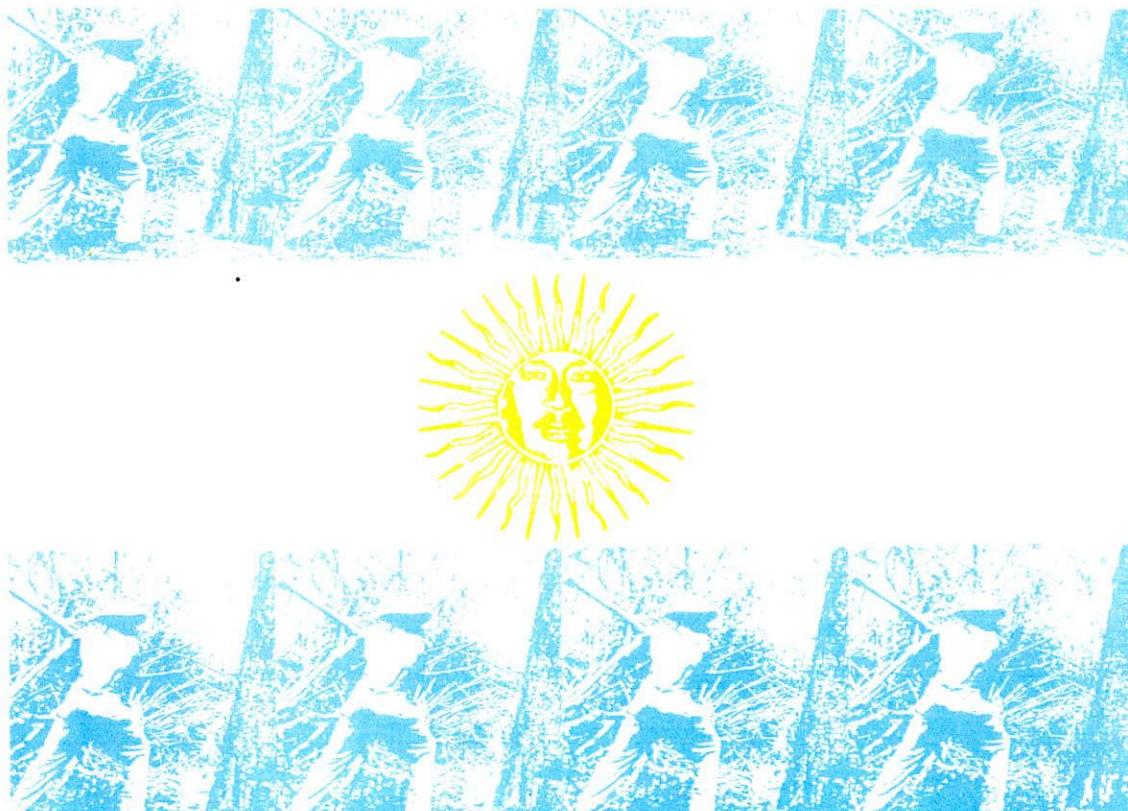
74. Pablo Suárez, "Bandera" (poliéster), presentado en la muestra "Plástica con plásticos", Museo Nacional de Bellas Artes, 1966;



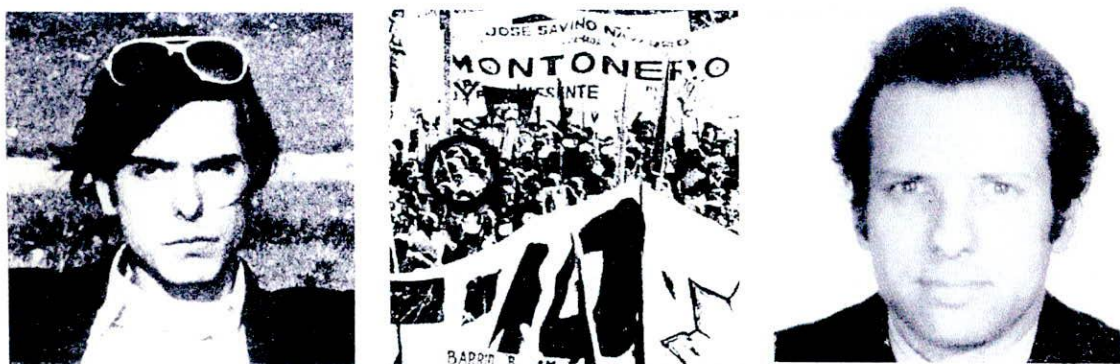
75. León Ferrari, "Malvenido Rockefeller a la tierra de Guevara", obra presentada a la exposición colectiva de afiches "Malvenido Rockefeller", 1969. francesa.



76. Rogelio Polesello junto a su obra ganadora del Premio Braque 1968, repudiada por los artistas adheridos al boicot al premio por reproducir los colores de la bandera. Foto aparecida en la revista **Gente**, julio de 1968.



77. Juan Carlos Romero, grabado sin título incluido en la carpeta **Conciencia del arte**, Buenos Aires, 1974.



78. Página del catálogo del Premio Acrílicos Paolini, en el que los realizadores de "Ezeiza es Trelew" se autopresentan como parte de la multitud movilizada junto a la bandera de Montoneros, 1973.



## Listado de referencias

### Cap. 1

1. Yves Klein, "Monocromía azul", París, 1958.
2. Keneth Kemble, "Paisaje suburbano", 1961.
3. Alberto Greco, "Vivo Dito", Madrid, 1963.
4. Alberto Greco, "Mi Buenos Aires querido", con Antonio Gades. Abajo, incorporación de persona a la tela, Galería Bonino, Buenos Aires, 1964.
5. Alberto Greco, boceto de su propia mano, regalada a Dalila Puzzovio, Buenos Aires, 1964.
6. Christo, "Empaquetado", 1960.
7. Alberto Greco, "XXV años de paz", dibujo y collage, Madrid, 196
8. Alberto Greco, Catálogo de "Las monjas", Galería Pizarro, Buenos Aires, 1961.
9. Antoni Tàpies, Muro, "Púrpura", 1960.
10. Mario Loza (integrante del grupo Sur), "Pintura", 1959.
11. José Fernández Muro, "Dos zonas violetas", 1960.
12. Germaine Derbecq, foto tomada en Buenos Aires, c. 1960.
13. Tapa de la revista **Artinf**, nro. 13 (julio 1972), elaborada en base a una idea de G. Derbecq.
14. Germaine Derbecq, Pintura de series o múltiples (acrílico sobre tela), 1969.
15. Vista parcial de la muestra "Arte Destructivo", Galería Lirolay, 1961.
16. Jorge de la Vega, "Formas liberadas" (obra destruida), 1962.
17. Aspecto parcial de la muestra "Noé y experiencias colectivas", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1965.

### Cap. 2

18. Juan Carlos Castagnino, "Variante del homenaje al Che en la SAAP" (acrílico sobre tela), Buenos Aires, 1967.
19. Tapa de la revista **La rosa blindada** nro. 3, diciembre de 1964, ilustrada por Rubén Molteni.
20. Carlos Alonso, "Retrato de L.E.S.". Uno de los retratos de Spilimbergo expuesto en Art Gallery Internacional en octubre de 1976 que desencadenó la polémica.

### Cap. 3

21. Anselmo Piccoli, mural, Buenos Aires, s/d [c. 1970].
22. Ricardo Carpani, mural realizado en el Sindicato de Obreros de la Alimentación, Buenos Aires, 1961.
23. Ricardo Carpani, gráfica para tarjeta de fin de año, CGT de los Argentinos, 1970. Archivo Ricardo y Doris Carpani.
24. Ricardo Carpani, afiche en homenaje a Felipe Vallese, CGT, 1964.
25. Vista parcial del mural colectivo denunciando la represión en Villa Quinteros, organizado por la SAAP, Buenos Aires, 1969.
26. Aspecto parcial del mural colectivo realizado en Berisso, 1971.

### Cap. 4

27. Marta Minujin, foto de una de las instancias de participación a través de un circuito tecnológico en "Simultaneidad en simultaneidad", Instituto Di Tella, 1966.
28. Programa de "Acerca (de) Happenings", 1966.
29. Oscar Masotta, "Para inducir al espíritu de la imagen", happening, 1966.  
Cuarenta extras teatrales de edad madura se dejaron ver fuertemente iluminados

durante una hora. Antes, Masotta había vaciado un matafuegos, luego de dar una breve conferencia.

30. Roberto Jacoby, “Mao/Perón”, acción realizada en Nueva York, 1967.

### Cap. 5

31. Eduardo Favario, “Situaciones II” (esmalte), 1966.
32. Juan Pablo Renzi, “Patio con baldosas”, Faja de Honor en el Premio Ver y Estimar, Buenos Aires, 1968.
33. David Lamelas, “Señalización de tres objetos”, Buenos Aires, 1964.
34. Edgardo Antonio Vigo, “Señalamiento XIII. Llamamiento a la contemplación”, playa de Bocacerrada, Punta Lara, La Plata, 21 de septiembre de 1973.
35. Ricardo Carreira, “Soga y texto”, Premio Ver y Estimar 1966, Buenos Aires. Roberto Jacoby, esculturas presentadas al “Homenaje al Viet-nam”, Buenos Aires, 1966. Archivo R. Jacoby.
36. Nanni Capurro, Juan M. Sánchez y C. Sessano, aspecto parcial de las siluetas del Che marchando con la multitud que formaron parte de la muestra colectiva “Homenaje a Latinoamérica II”, SAAP, Buenos Aires, 1968.
37. Eduardo Favario, secuencia de fotos del recorrido con el que clausura la Galería, Ciclo de Arte Experimental, Rosario, septiembre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.
38. Graciela Carnevale, acción del encierro del público en la galería, la última del Ciclo de Arte Experimental, Rosario, 8 de octubre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.

### Cap. 6

39. Eduardo Ruano, acción de rotura de la imagen de Kennedy, en el Premio Ver y Estimar, 30 de abril de 1968. Artículo aparecido en la revista **Primera Plana** nro. 280, 7 de mayo de 1968.
40. Jorge Romero Brest durante su “secuestro”, Asociación Amigos del Arte, Rosario, julio de 1968. Foto de Carlos Militello. Archivo Graciela Carnevale.
41. Los artistas rompen sus propias obras y arrojan sus restos a la calle Florida, durante los incidentes finales en Experiencias 1968, Instituto Di Tella, mayo de 1968. Fotos de Oscar Bony.
42. “Tucumán Arde”, segundo viaje a Tucumán. Los artistas en un ingenio, y un trabajador azucarero, octubre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.
43. “Tucumán Arde”, distintas fases de la campaña publicitaria, Rosario, octubre-noviembre de 1968. Archivo Graciela Carnevale.
44. Inauguración de la muestra de “Tucumán Arde” en Rosario, el 8 de noviembre de 1968. Archivo Graciela Carnevale. Único registro fotográfico del montaje en la CGT de los Argentinos en Buenos Aires, adonde la muestra duró apenas un día, diciembre de 1968, publicado en el fascículo de N. García Canclini, “Vanguardia y cultura popular”, CEAL, 1974.
45. Eduardo Favario es llevado detenido en medio de los incidentes de la entrega del Premio Braque, Museo Nacional de Bellas Artes, julio de 1968. Foto de prensa.

### Cap. 7

46. Roberto Jacoby, “Un guerrillero no muere para ser colgado en la pared” (serigrafía), antiafiche incluido en la revista **SOBRE** nro. 1, mayo de 1969.

**Cap. 8**

47. Fragmento del conjunto escultórico “El patio donde se cobraban las rentas”, difundido en la publicación **China reconstruye**, s/d [c. 1967].
48. Afiche de convocatoria al “Encuentro de Buenos Aires Cultura 1968”, diciembre de 1968.
49. Luis Wells, obra presentada a la **Contrabienal**, 1971. Nótese el énfasis en este y otros trabajos escritos y visuales presentados allí en asimilar las nuevas tendencias experimentales al sometimiento al imperialismo.
50. Graciela Carnevale pinta un cartel de homenaje a Salvador Allende durante el II Encuentro de Plásticos Latinoamericanos, La Habana, Cuba, 1973. Vista parcial de trabajos expuestos en esa ocasión.
51. Luis Felipe Noé, portada de su libro **El arte de América Latina es la revolución**, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1973.

**Cap. 9**

52. Ignacio Colombres y Hugo Pereyra, “Made in Argentina”, la conocida “picana”, obra premiada –y prohibida– en el Salón de Experiencias Visuales, 1971.
53. Gabriela Bocchi y Jorge Santa Maria, “Celda”, el segundo premio en la misma ocasión, igualmente prohibido. El espectador veía su propia imagen reflejada tras las rejas, y a un costado figuraba un listado con los nombres de los presos políticos de aquel momento.
54. Luis Pazos, Eduardo Leonetti, Roberto Duarte y Ricardo Roux, “La realidad subterránea”, Plaza Roberto Arlt, Buenos Aires, 1972.
55. Horacio Zabala, aspecto parcial del enlutamiento de la Plaza Roberto Arlt, 1972.
56. Juan Carlos Romero, aspecto de la instalación “Violencia”, en el CAyC, Buenos Aires, 1973.
57. Perla Benveniste, Juan Carlos Romero, Eduardo Leonetti, Luis Pazos, Edgardo Vigo, ambos lados del muro de “Proceso a nuestra realidad”, más conocido como “Ezeiza es Trelew”, Premio AcrílicosPaolini, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1973.
58. Pintadas y afiches callejeros en Buenos Aires, 1973. Algunos plantean una analogía similar entre la masacre de Trelew y los sucesos de Ezeiza. Fotos Alfredo Alonso, Archivo Cedinci.
59. “Ezeiza es Trelew”, monolito construido en la Facultad de Derecho de la UBA. Nota en diario **El Mundo**, dando cuenta de su destrucción, a causa de una bomba colocada por la derecha peronista.
60. Horacio Zabala, “25 botellas vacías, 3 funciones posibles”, Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.
61. Luis Pazos, “Perón vence”, escultura viviente, Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.
62. Edgardo Vigo, “Homenaje a Allende”, Galería Arte Nuevo, diciembre de 1973.
63. Carlos Ginzburg, “Tierra”, presentada como parte de la muestra “Arte de sistemas”, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 1973.
64. Víctor Grippo y Jorge Gamarra, “Construcción de un horno popular para hacer pan”, 1972, construido en la Plaza Roberto Arlt por un peón rural, A. Rossi. El horno se puso en funcionamiento y se convidó pan recién hecho a los peatones.
65. Víctor Grippo, “Analogía I”, 1973.
66. Víctor Grippo, “Algunos oficios”, instalación, 1976.
67. Diana Dowek, “Insurrección II”, de la serie “Lo que vendrá” (acrílico sobre tela), 1973.

68. Diana Dowek, "Paisaje" (acrílico sobre tela), 1975.

### **Conclusiones**

69. Dalila Puzzovio, Carlos Squirru y Edgardo Giménez, "¿Por qué son tan geniales?", poster panel emplazado en Florida y Córdoba, Buenos Aires, 1965. Foto tomada durante la elaboración, ejecutada por un pintor publicitario.
70. Xul Solar, "Rótulo" (témpera), 1960.
71. José Fernández Muro, "Al gran pueblo argentino", 1964.
72. Luis Felipe Noé, "Cuando calienta el sol en la patria", 1963.
73. Pablo Suárez, "Bandera" (poliéster), presentado en la muestra "Plástica con plásticos", Museo Nacional de Bellas Artes, 1966.
74. León Ferrari, "Malvenido Rockefeller a la tierra de Guevara", obra presentada a la exposición colectiva de afiches "Malvenido Rockefeller", 1969. Archivo León Ferrari.
75. Rogelio Polesello junto a su obra ganadora del Premio Braque 1968, repudiada por los artistas adheridos al boicot al premio por reproducir los colores de la bandera francesa. Foto aparecida en la revista **Gente**, julio 1968.
76. Juan Carlos Romero, grabado sin título incluido en la carpeta **Conciencia del arte**, Buenos Aires, 1974.
77. Página del catálogo del Premio Acrílicos Paolini, en el que los realizadores de "Ezeiza es Trelew" se autopresentan como parte de la multitud movilizada junto a la bandera de Montoneros, 1973.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas