



ISSN 0325 - 5883

Cuadernos de Bibliotecología

Novela argentina del siglo XX: bibliografía crítica (1900-1930)

Nº 15



por Nélica Salvador
Susana López de Espinosa
Elena Ardissonne
María Elena Davasse



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS

Cuadernos de Bibliotecología

Novela argentina del siglo XX: bibliografía crítica (1900-1930)

Nº 15



por *Nélida Salvador*
Susana López de Espinosa
Elena Ardissonne
María Elena Davasse

CONTENIDO:

AGRADECIMIENTOS
CONSIDERACIONES PRELIMINARES
INTRODUCCION
BIBLIOGRAFIA GENERAL
AUTORES
 Obras (registros 1 a 218)
INDICES
 Autores
 Títulos
 Cronológico



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

La bibliografía crítica de la novela argentina del siglo XX encuentra un problema inicial con el que se han enfrentado todos los teorizadores: las dificultades que genera el intento de periodización o sistematización de una vasta labor narrativa aun cuando se limite, como en nuestro caso, al siglo en que vivimos. Sea que el criterio tenga como base el eje temático o el social, el geográfico, estructural o generacional, demasiadas obras quedan al margen o deficientemente caracterizadas.

Conscientes de ello, en este avance de nuestra investigación que abarcará hasta la década del treinta, hemos resuelto elegir por razones operativas como criterio sistematizador provisorio el de etapas cronológicas o décadas, procedimiento que también presenta problemas en el caso de autores que extienden su producción durante largo tiempo y a veces con notoria discontinuidad. En general se ha optado por comentar la obra de cada novelista en la década en que se inicia o en que se consagra.

Hemos intentado, con amplitud de criterio fijar polaridades, describir como problemas casos de obras inencasillables y en ningún momento proponernos clasificaciones estrictas porque las consideramos ineficaces. Tratamos de que la caracterización parta de los textos, procurando que sean ellos quienes se agrupen en movimientos, estilos, tendencias; fijen sus acercamientos o rechazos.

No se incluyen en el presente trabajo novelas aparecidas en revistas y demás publicaciones periódicas con la intención de reunir las posteriormente en una investigación especializada.

Se han utilizado bibliografías ya existentes (las de Gálvez, Lynch, Larreta, Leumann, Payró, etc.) confiables por su minuciosidad.

Nos hemos enfrentado con serias dificultades para localizar las primeras ediciones de los autores de comienzos de siglo, a veces agotadas o inhallables por haber sido publicadas en Europa. En otros casos por carecer de fecha, característica que responde a modalidades de impresión de la época.

Se ha procurado la consulta directa de los textos y sólo en casos excepcionales citamos usando datos de otros repertorios. Aun así hay obras de las que no se ha podido contar con la descripción completa.

En este avance preferimos comentar obras menos conocidas y no abundar en juicios sobre novelas consagradas ya por opiniones críticas valiosas. Cuando aparezca la versión definitiva de esta bibliografía, se completará la apreciación de la producción individual de los novelistas que la integran.

INTRODUCCION

Nuestra literatura tuvo modelos desde sus inicios: en primer término, etapa colonial de influencia española; y más tarde, la cultura francesa de poderosa irradiación en casi todos los círculos artísticos y literarios de los países latinoamericanos.

Sin embargo, cada región exhibe modalidades propias. La Argentina no posee manifestaciones literarias precolombinas porque no hubo en su suelo pueblos de alta cultura indígena -a diferencia de México, Guatemala, Perú- que influyeran en su posterior desarrollo.

La especificidad de su literatura frente a otros países de Latinoamérica consiste en el predominio de la narrativa de la ciudad, producto del núcleo urbano dominante. En Buenos Aires, entidad con un proyecto de realización diferente al del mundo rural que la circunda, se nota la imitación de la cultura europea y gran analogía con obras a las que en realidad separa el océano; hay vinculación cada vez más estrecha y actualizada con Europa, a la que se agrega posteriormente la influencia de los Estados Unidos.

Otro rasgo caracterizador es la ausencia de influjo literario del resto de Hispanoamérica. Sucede a la inversa por múltiples razones: editoriales argentinas difunden libros en el resto del continente; revistas y diarios con secciones literarias fijas son leídos en toda América, a lo que debe sumarse el prestigio de Buenos Aires, capital cosmopolita e innovadora, y de sus escritores.

Mientras tanto, el interior configura una gran zona marginal sin voz literaria propia y sin básicas diferenciaciones regionales. Hay allí persistencia de la literatura

tradicional oral propia de las comunidades apartadas. Y, en los centros ciudadanos, una actitud conservadora de narradores que además se inclinan por la producción de cuentos o relatos cortos, antes que por la de novelas. A la vez, la crítica desconoce en buena medida la obra de estos escritores y cuando se ocupa de ellos generalmente lo hace en apartados: "la narrativa provinciana" o "del interior". Debemos señalar como excepción la monografía de Carmelo Bonet para la **Historia de la literatura argentina** dirigida por Arrieta¹ que estudia la novela por ámbitos geográficos, aunque le dedica mucho más amplio espacio a la narrativa de Buenos Aires.

En las primeras décadas del siglo es también singular en la Argentina el individualismo de novelistas que producen en forma aislada y personal, pero que ejercerán poderosa influencia en círculos locales y aun del exterior. Sin embargo paulatinamente va operándose una transformación: del individualismo extremo hacia la agrupación de escritores movidos por simpatías estéticas pero también profesionales. La creación de ciertas instituciones (Sociedad Argentina de Escritores, filial argentina del PEN Club, Academia Argentina de Letras) comprueba esta diversidad de perspectivas.

Cabe destacar por esa época la activa participación de numerosos intelectuales que nacidos en la provincia se trasladan a la Capital para encontrar en ella un ámbito más propicio para su desenvolvimiento (Martínez Zuviría, Gálvez entre otros). Hay también una progresiva modificación del concepto de **escritor**: al que se ocupa de la literatura esporádicamente o al

¹ Bonet, Carmelo M. **La novela**. En **Historia de la literatura argentina**, dirigida por Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires : Peuser, 1959. Tomo 4, p. 133-284.

margen de otras actividades, le sucede el escritor profesional que a partir de lo que escribe se estabiliza en la sociedad.

A principios de siglo comienza una época de acelerada modernización y de reordenamiento social; contribuyen a definir ese proceso la inmigración anterior y posterior a la primera guerra mundial. La fijación de estos inmigrantes en la ciudad en mayor medida que en el campo y también, la llegada a Buenos Aires de numerosos contingentes de provincianos, promueve el desarrollo de la actividad productiva y mercantil, genera demanda de empleos y la seguridad de un salario, cosas no siempre fáciles de hallar en el interior agrícola-ganadero.

La ciudad -sobre todo Buenos Aires- crece; se producen cambios en la estructura social; es posible el ascenso por el trabajo; se va constituyendo una clase media cada vez más numerosa² acrecentada por el flujo inmigratorio -interno y externo- en busca de un nivel de vida que parece posible alcanzar a causa de la

mayor disponibilidad de los bienes de consumo. La Capital y algunas otras ciudades del interior se convierten en emporios de comercialización de materias primas nacionales así como también en centro -Buenos Aires, Rosario, Bahía Blanca- de la importación de productos extranjeros.

Aparece un proletariado urbano: vastos e imprecisos conglomerados, población indiscriminada y económicamente indefensa que llega a las ciudades cuya fisonomía se transforma. De la "gran aldea" se pasa rápidamente a la "gran ciudad". Los sectores sociales se desplazan y diversifican: zonas residenciales de alto nivel (Palermo en Buenos Aires), barrios medios y populares de modesta arquitectura y sobre todo, suburbios cada vez más densamente poblados que ocupan las clases populares recién incorporadas. Estos últimos grupos sociales, que encontramos también alojados en grandes casas céntricas convertidas en conventillos, son un anticipo de lo que posteriormente -ya a mediados del siglo- constituirán las denominadas villas de emergencia.

² La clase media caracteriza en la época sólo a algunas ciudades hispanoamericanas como Buenos Aires y Montevideo.

I. PRIMERA DECADA: 1900-1910

Realismo

Una línea constante compartida con el resto de América, la persistencia del realismo social fruto del positivismo decimonónico vigente en la etapa que estudiamos, acompaña, cuestionándolo, el delinearse de nuestra identidad cultural.

El realismo significa por un lado, el esfuerzo por semejarse al modelo externo y por otro, un anacronismo respecto del modelo originario europeo pues retrata una realidad nacional que ofrece -según juicio de Carlos Fuentes³- "como actualidades los temas ya tratados por Balzac, Zola, Tolstoi, Howells o Dreiser [exponiendo] al escritor a un provincianismo de fondo y a un anacronismo de forma".

En América ilustra fenómenos políticos y sociales que cambian la faz del mundo: primera guerra mundial, revolución socialista rusa, y cambios institucionales en el continente. Se diversifica en distintas perspectivas: realismo urbano, novela de la tierra, regionalismo, costumbrismo, indianismo, nativismo, hasta "realismo negro".

Implica un afianzamiento de lo nacional y el rescate de lo propio regional. Puede presentarse con planteos ideológicos abarcadores de matices muy diversos que oscilan entre la intención nacionalista de derecha hasta la inclinación al socialismo o, sin hacer una declaración precisa de ideologías plantear una protesta social: el estado desvalido de una clase o grupo; el atraso del interior o del campo frente a la ciudad, la desprotección del indígena, etc.

En la Argentina aparece con un afán analítico que en sus mejores exponentes trasciende el mero costumbrismo. La literatura es interpretada como

"revelación de la verdad" -según Payró- y así la novela adquiere dimensión cognoscitiva.

Intenta responder a ciertas preguntas de orden general: ¿quién es el argentino?, ¿qué es la Argentina? y a otras específicamente vinculadas con la literatura: ¿cuáles son o deben ser las características de un texto para considerarlo válido producto estético representativo de lo nacional?

En lo estructural se caracteriza por la adhesión a las formas de la novela tradicional del siglo XIX: desarrollo novelesco lineal, descripción sincrónica de un aspecto parcial de la realidad contemporánea; perspectiva racional y determinista (los hechos se presentan sistemáticamente trabados en su relación causa-efecto); la finalidad didáctico moral aparece claramente insinuada; se representa el mundo ordinario, objeto de la experiencia común o cotidiana, aunque de él se prefieren mostrar los niveles medio y bajo.

Estilísticamente se insiste en el pintoresquismo, el color local, la reproducción del habla y modismos regionales o locales.

En 1900, año límite entre dos siglos aparece una obra que es una respuesta a las preguntas planteadas. **Montaraz** de Martiniano Leguizamón se publica con laudatorio prólogo de Roberto Payró, sin duda más recordable que esta novela -subtitulada "romance histórico"- "Estamos ante una obra nacional" dice el prologoista; a continuación desarrolla su teoría acerca de lo que debe ser la literatura nacional; según él, ha de circular por los carriles del realismo objetivo, basado en la observación y transcripción fiel de tipos, costumbres y lenguaje populares. "El escritor nacional debe inspirarse en las cosas que lo rodean, libre e

³ Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México : Joaquín Mortiz, 1969.

ingenuamente y reflejarlas sin aliños artificiales y postizos, seguro de que la originalidad nacerá espontánea de la verdad misma”.

Dos peligros -advierde Payró- amenazan a esta literatura: el alambicamiento decadentista y sus derivados -léase modernismo-, al que llama “estéril combinador de palabras sonoras, sin objeto ni idea”, y el naturalismo zoliano de bufete en el que no hay personal estudio ni observación de las cosas. “Con ellas -con estas escuelas- y dentro de ellas, no se hará nunca literatura nacional”.

Analizada con la perspectiva que los años confieren, **Montaraz** muestra una aleación de romanticismo sentimental con algunos trazos de realismo. Del primero, propio del siglo XIX pero vigente durante gran parte del siglo XX⁴: esquemáticos héroe y heroína (gaucho e hija de estanciero), estereotipos socio-literarios y protagonistas de un romance trunco por la muerte de ella; sentimientos exaltados: amor a la patria, odio por el indio carnicero; trama endeble; visión del mundo convencional; estilo hiperbólico con abundante adjetivación (el gaucho sufriente es el “airoso doncel de la llanura”).

Rescatable en ella es el interés por recrear un aspecto del pasado argentino (guerra de los caudillos en el monte entrerriano contra el salvaje); por presentar tipos humanos (indios, criollos) destinados a desaparecer suplantados por la inmigración, recordando su valor, costumbres, lengua. El vigor descriptivo de algunas batallas y personajes secundarios en esta ficción como el caudillo Ramírez y algún indio. Es en estos trazos donde asoma el realismo alabado por Payró que además valora la figura del gaucho representado, por ser el personaje nacional que se contrapone por un lado, a la corriente literaria de influencia europea que predominaba a principios del 900 y por

otro, el falseado gaucho de folletín, explotado con fortuna por diversos narradores.

A diferencia de los escritores del 80 caracterizados como “fragmentarios”, algunos novelistas durante estos años, intentan un vasto estudio de la sociedad contemporánea a la manera de Balzac, Zola y Pérez Galdós. Nos referimos a Ocantos, Sicardi, Payró, Gálvez y en cierta medida también a Hugo Wast. Ellos, obedeciendo los cánones del realismo con matices diversos intentan el **examen** de la Argentina y de sus hombres, para hacer el **diagnóstico** de sus males y recomendar la **terapéutica** adecuada. Emprenden así una tarea literaria orgánica, sistemática, planificada que significará además “una ojeada retrospectiva” a fin de explicar el presente que, en algún caso, llegará hasta novelar el descubrimiento de estas tierras.

Carlos María Ocantos, “el más persistente de los cultores del realismo” según Ghiano⁵ desarrolla un plan y lo cumple totalmente: la serie de 20 *Novelas Argentinas* publicadas entre 1888 -**León Zaldívar**- y 1929 -**Fray Judas**- sumada a otras narraciones independientes redondea un ciclo testimonial que abarcará más de cincuenta años.

Ocantos, diplomático, vive, escribe y publica casi todo fuera de la Argentina. Caso extremo de apartamiento que lleva a algún crítico como Fishburn⁶ a considerar que sus novelas no son representativas de la escena literaria argentina de la época. Su juicio reactualiza el más conocido de Rubén Darío que a fines del siglo pasado dijo: “Carlos María Ocantos escribe novelas absolutamente españolas cuyo argumento se desarrolla en Buenos Aires”⁷.

Pero, la saga existe y la intención es clara; antes que Payró teorice en 1900, ya Ocantos se ha planteado

⁴ Sobre la vigencia del romanticismo ver: Pagés Larraya, Antonio. **Perduración romántica de las letras argentinas**. México : Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de México, 1963. No. 61.

⁵ Ghiano, Juan Carlos. **Testimonio de la novela argentina**. Buenos Aires : Leviatán, 1956.

⁶ Fishburn, Evelyn. **The Portrayal of Immigration in Nineteenth Century Argentine Fiction : 1845-1902**. Berlín : Colloquium Verlag, 1981.

⁷ Darío, Rubén. **España contemporánea**. París : Garnier Hnos., 1901.

la necesidad de desentrañar "el ser nacional", la "identidad argentina". Inicia el proceso a esta sociedad y así denuncia la farsa electoral en pueblos del interior, la corrupción y el escándalo (**Tobi**, 1896. *Novelas Argentinas VI*; **El emboscado**, 1928. *Novelas Argentinas XIX*) y trata extensa y repetidamente el tema del inmigrante, aunque sin adoptar una postura definida (**Promisión**, 1897. *Novelas Argentinas VII*, donde desarrolla los beneficios de la inmigración e idealiza a la Argentina "crisol de razas"; mientras que **El peligro**, 1911. *Novelas Argentinas XII* y **La ola**, 1925. *Novelas Argentinas XVI*, exponen con pesimismo las amenazas del aluvión extranjero).

El tema no es trivial. La literatura argentina lo repetirá insistentemente por décadas pues se ha convertido en un problema de máxima incidencia en la cuestión de fondo: la identidad nacional.

Al respecto la crítica Angela Dellepiane apoyada en las ideas de James Scobie propone una tesis interesante: en la década final del siglo XIX y la primera del siglo XX se produce un ingreso masivo de extranjeros, visto por muchos como una amenaza para la identidad nacional; nace así el rechazo del eurocentrismo de Alberdi y Sarmiento y se produce un movimiento hacia un idealismo criollista. Pero se advierte que no es posible desestimar la importancia de la enorme masa que en 1914 maneja el 80% del comercio y producción del país, aunque la élite la acusa de ser culpable del cambio moral que sume a la Argentina en la decadencia; tampoco esta élite puede renegar del ideal liberal de los hombres del 80. Es necesario entonces atraer al inmigrante mostrándole que la sociedad argentina le permitirá desarrollar todas sus posibilidades. Así el extranjero se convertiría en un buen argentino⁸.

Ocantos, ya se ha visto, no muestra una postura coherente en el tratamiento del problema; sus vacilaciones parecen reflejar los sentimientos básicos que los inmigrantes despiertan: esperanza y temor.

Su realismo es costumbrista; prefiere como su maestro Galdós la línea crítico-satírica, aunque el mecanismo descriptivo de personajes responde más bien a cánones románticos. Los grandes temas aparecen enfocados a través de una anécdota simple, de ribetes domésticos. Una historia se enlaza con las demás de la Serie gracias a personajes que reaparecen invirtiendo protagonismos.

Lo mejor de su producción -opina Hemilce Cárrega- corresponde a lo publicado entre 1888 y 1902: **León Zaldívar**, **Quilito**, **Entre dos luces**, **El Candidato**, **Tobi**, **Promisión**, **Misia Jeromita**, **Don Perfecto**⁹.

Luego, a medida que el tiempo transcurre y Ocantos permanece en Europa, se va acrecentando la distancia entre narrador y mundo narrado; sus cuadros que en las primeras novelas eran animados, se van desdibujando y perdiendo verosimilitud. La realidad se presenta inconsistente y su testimonio carece por último de verdad histórica, psicológica e inclusive lingüística (su famoso y criticado casticismo voluntariamente adoptado).

A comienzos del siglo termina Sicardi el ciclo novelístico en cinco tomos llamado **Libro extraño** comenzado en la década anterior. Posteriormente (1911) aparece otra novela: **Perdida**.

Hay puntos de coincidencia con Ocantos -ambos, escritores no profesionales; este es médico-; uno es el intento de novela-retrato de la sociedad contemporánea; otro el inquirir sobre el ser argentino, aunque en el caso de Sicardi, según principios éticos de polarización evidente. Común en ambos, resulta la añoranza de las virtudes del antiguo patriciado frente al desenfreno contemporáneo y la herencia de frustración que ha dejado. Sicardi elogia el culto del heroísmo y lo reclama como recuperación de una sociedad decaída. Pide "hombres honestos y laboriosos". Muestra una clase media que surge con ambiciones desmesuradas, sin perfiles claros y un proletariado desposeí-

⁸ Dellepiane, Angela. *Literatura y realidad social en la novela argentina : 1880-1910*. En *Sin Nombre*. San Juan, Puerto Rico, v. 14, no. 2, (enero- marzo 1984).

⁹ Cárrega, Hemilce. *Las novelas argentinas de Carlos María Ocantos*. Buenos Aires : Febra, 1986.

do, en los días de iniciación del movimiento obrero. Otra vez el **examen, diagnóstico y terapéutica** de una sociedad enferma.

Difiere de Ocantos en que su realismo aparece resueltamente naturalista; comparte la fe zoliana en las leyes de la herencia. Los personajes integran una curiosa galería de enfermos mentales: suicidas, asesinos, locos, neurópatas, megalómanos, prostitutas. Pagés Larraya afirma sin embargo que "Fue mucho más grande su aptitud para penetrar en la realidad de los lugares y de las cosas que para plantar seres enteros y de psicología precisa"¹⁰.

También se diferencia en la planificación interna: su **Libro extraño** no alcanza a organizarse; rara mezcla de confusión con destellos geniales; él mismo confesó en el prólogo de **Hacia la justicia**:

"Ha sido hecho a la diablo. No tiene plan, el último capítulo antes que el primero, un borbotón de palabras, de cuadros, de olores y desonidos, una zinguitarra brutal de la mente calcinada como un volcán, un hervidero de escorias y de metales, un vértigo de creación en que fueron lanzadas al estadio cuatro familias de psicópatas, suicidas como Carlos Méndez, homicidas como Genero, locos morales como Valverde, megalómanos, perseguidos y místicos como la familia de don Manuel de Paloche"¹¹.

Por otra parte, frente al españolísimo casticismo de Ocantos, el lenguaje expresivo de Sicardi reúne una abigarrada mezcla de elementos: la transgresión, el neologismo, junto a la palabra justa y la página magistral.

En la primera década del siglo empieza a publicar Hugo Wast (Gustavo Martínez Zuviría), cordobés radicado en Buenos Aires. Hombre de ocupaciones múltiples, es, sin embargo, un profesional de la novela.

De extraordinaria fecundidad, sus obras se suceden ininterrumpidamente hasta 1960. Intenta a través de sus ficciones una visión integral de la Argentina: refleja a Buenos Aires (**Ciudad turbulenta, ciudad alegre**) y además la vida de las ciudades de provincia, materia en general relegada en la atención de los novelistas porteños (**Fuente sellada, La que no perdonó**); lanza una mirada retrospectiva que abarca los tiempos de la conquista (**Lucía Miranda**), la insurrección de Alzaga (**Miriam la conspiradora**), unitarios y federales (**La corbata celeste**) y escribe también novelas de anticipación (**Juana Tabor y 666**).

En todo momento el éxito lo acompaña: traducidas a once idiomas, sus narraciones dan la vuelta al mundo. Se realizan versiones para radio, cine y teatro. Sus novelas se aplican en los Estados Unidos para la enseñanza del castellano. Sin duda ha sabido acertar con los gustos del gran público de su época, al que le brinda asuntos interesantes sin complicaciones de estilo.

Lo caracteriza un realismo atemperado, en estrecha conexión con elementos románticos como antinomias del tipo bien - mal, vicio - virtud, encarnadas en personajes más bien genéricos que existen en función del argumento. Abundan las muchachas seducidas por el amor, con el recurso folletinesco de la desgracia inmerecida y finales efectistas.

De estos mecanismos recurrentes surge una novelística burguesa de larga tradición en Europa (Palacio Valdés en España, Eleanor Glyn en Inglaterra la ilustran). Como afirma el crítico Antonio Aita¹² es un escritor moralizante; amplía en el panorama que traza, pero sin profundidad: nada es cuestionado con suficiente fuerza y no alcanza una síntesis totalizadora.

Más adelante publicará una teorización sobre la novela¹³ y su actitud vocacional. Considera al arte

¹⁰ Pagés Larraya, Antonio. **Buenos Aires en la novela**. Buenos Aires : Imprenta de la Universidad, 1946. Separata de la Revista de la Universidad de Buenos Aires, 3a época, año 4, no. 2.

¹¹ **Hacia la justicia**. Tomo V de **Libro extraño**.

¹² Aita, Antonio. **La literatura argentina contemporánea : 1900-1930**. Buenos Aires : L.J. Rosso, 1931.

¹³ **Vocación de escritor**. Primera parte. **El escritor en su taller**. Segunda parte. **La conquista del público**. Buenos Aires, 1931.

como un fin que contribuirá a mejorar la conducta humana, y donde predomina la intencionalidad pragmática sobre los valores estéticos.

Roberto Payró, periodista y escritor profesional, ya iniciado en las letras en el siglo XIX, publica en la primera década **El casamiento de Laucha** y **El falso Inca : crónica de la conquista**. Le siguen las **Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira**, **El capitán Vergara**, **El mar Dulce**, etc.

Su obra es un excelente intento de precisar en un gran friso los orígenes y desarrollo del ser argentino.

El proyecto queda trunco, quizá por demasiado ambicioso. Al parecer pensaba en unas ochenta novelas que comenzarían por el descubrimiento de estas tierras y llegaría -según testimonio de Gerchunoff- a explicar finalmente lo contemporáneo.

Gran conocedor de escritores franceses y belgas, admirador de Balzac y Zola, su realismo tiene más de Galdós que del pesimismo naturalista. Como su director inspirador, trabaja con objetividad y confronta habitualmente documentos para su elaboración literaria.

Elabora una particular teoría de la Argentina guiado por un propósito ético: descubrir el mal para derrotarlo, en un país donde transgredir la ley es una hazaña que se celebra. Se apoya en el determinismo de Taine con sus tres factores: herencia, medio social y momento histórico, que le servirán para explorar el pasado con el eje protagónico del pícaro (desde Francisco del Puerto en **El mar Dulce** hasta Mauricio Gómez Herrera en **Divertidas aventuras**).

Las **Divertidas aventuras**, su obra más ambiciosa, es decididamente polémica; desarrolla la tesis y antítesis correspondiente a través de la confrontación de personajes: al político vicioso le opone el hijo y un amigo no contaminado que encarnan más bien una alternativa ética abstracta derrotada en el final. Ha sobrevivido -ha triunfado- el más apto. Profundiza también en ella la oposición entre realidad y aparien-

cia que ve Payró como una constante del modo de ser argentino; esta oposición aparece afirmada en el uso de la primera persona que permite conocer desde el sujeto protagonista la verdad y la mentira de su accionar, subrayando el triunfo de la apariencia y la falsedad.

Carlos Octavio Bunge publica en 1903 **La novela de la sangre. Escenas de la vida argentina de mediados del siglo XIX** y en 1906 **Los envenenados. Escenas de la vida argentina de fines del siglo XIX**.

Otro ejemplo de escritor con múltiples ocupaciones; abogado, catedrático, juez, hombre de negocios, viajero. Alterna su interés por la psicología, la sociología, el derecho, la historia, con la poesía, la narrativa y el teatro.

En las dos obras citadas se da la misma actitud presente en Ocantos, Sicardi y Payró; hay una doble tensión: por una parte la novela histórica que con trama simple evoca el rosismo y por otra, la ficcionalización de la sociedad contemporánea donde refleja los cambios sociales, enjuiciando a la clase dirigente (los "envenenados" del título) que posterga las virtudes nacionales por el afán de dinero.

Su actitud tiene como base el positivismo, advertible en la importancia asignada al "medio" en la determinación de la conducta de los individuos, y en la confianza depositada en la educación como posibilidad de alcanzar un futuro mejor para los pueblos. Critica al "estado hospicio" que provee de todo a sus súbditos y les impide crecer.

Las novelas resultan así ejemplificación de su tesis sociológica¹⁴. Los personajes son tipos descriptos con acierto: el politiquero, el farsante, etc. El estilo muy personal, escueto, pulido, con cierta elegancia barroca, dentro de un realismo atemperado con mezcla de romanticismo.

Xarcas silenciarío : recuerdos de ultratumba (1903) representa una novedad en la época. Novela

¹⁴ Bunge, Carlos Octavio. **Nuestra América**. Pról. de Rafael Altamira. Barcelona, 1903. Buenos Aires, modificada, 1905 (título **Nuestra América : ensayo de psicología social**). 6a ed., texto definitivo, muy corregido, introducción de José Ingenieros.

carente de acción, ambientada en la Edad Media, ingeniosa y mordazmente enfrenta lo científico con lo sobrenatural. La herencia de la sangre, la locura, la posibilidad de la metempsicosis son discutidas con un tono irónico que no permite distinguir si se inclina por la magia o la ciencia. En el epílogo el médico psiquiatra critica ferozmente al Autor, cuando afirma "no he leído obra más mala que la suya".

En 1905 aparece **Stella : novela de costumbres argentinas**. Obtiene un éxito sin precedentes al que contribuye la novedad de haber sido escrita por una mujer no profesional de la literatura bajo seudónimo masculino que la encubre (César Duayen).

Refleja sobre todo las costumbres bonaerenses y se limita con acierto a la vida de la clase alta porteña. Tímidamente aparece la crítica social cuando propone eliminar las diferencias de clase y de valores, aunque sin ruptura, dentro de los esquemas existentes. Pide un papel de mayor relevancia para la mujer, que debe obtener con su esfuerzo personal, pero no la proyecta aislada ni al margen de la familia.

Este esquema novelístico se repetirá en obras posteriores que no alcanzan el éxito de la primera; sin embargo se advierte en ellas una mayor insistencia en lo social: crítica a las elecciones fraudulentas y a la explotación de la obrera de fábrica en **Mecha Iturbe**. En **El manantial** insiste en el poder de la enseñanza como modificadora de costumbres y crítica a la sociedad pedante y superficial. César Duayen, como otros novelistas ya mencionados opone las virtudes patricias al "despejo impertinente de los descendientes de advenedizos que no dan valor más que al dinero".

La más acertada caracterización de su obra parece la de Bonet¹⁵ que la califica de "novela anfibia" como hubo muchas a comienzos de siglo; en una atmósfera en que se combinan romanticismo decimonónico con algunos muy leves toques de realismo en su vertiente costumbrista; los personajes resultan idealizados y perfectos.

La prosa alejada de todo rebuscamiento, sin ninguna influencia del modernismo entonces vigente; el

estilo familiar, aunque alejado de la verosimilitud por el tuteo (el voseo cuando aparece está destacado en bastardilla).

Enrique de Vedia comienza a publicar sus novelas en esta década y continuará en la siguiente. Aunque de segundo orden en sus valores expresivos, quizás la más conocida de sus narraciones sea **Alcalis** (1916) ubicada dentro de una tónica ligeramente realista. Interesa porque ficcionaliza la sociedad y el poder político de la época, con trazos mucho más superficiales que Payró, por ejemplo. Los personajes son transparentes a partir de su emblemático nombre: don Cándido Probo, recto ciudadano convocado para ministro y que por las cualidades que su nombre declara pronto pierde el puesto; el doctor L'Ogrero es un individuo aprovechado, etc. La débil trama desarrolla los amores de los hijos del nuevo funcionario y mientras, se describen pormenorizadamente paisajes y ciudades del interior.

Modernismo

El realismo social contrasta con conjuntos sincrónicos distintos y que aparentemente no pueden ser analizados en relación con la historia o con las tensiones y las contradicciones de la sociedad latinoamericana. Uno de esos conjuntos es el modernismo, vehículo de "una nueva voluntad expresiva", que vivió en polémica generacional constante con el realismo y con posteriores manifestaciones vanguardistas.

Corrientemente se entiende por novela modernista aquella que presenta historias de carácter cosmopolita o exótico; la crítica le atribuye una actitud de escapismo. Pero no es esta su característica intrínseca. La novela modernista imbrica dos discursos disímiles: por un lado, el naturalista y por otro, el esteticista.

El discurso naturalista dispone una estructura narrativa en la que se destacan:

- Hablante básico que actúa como impasible observador de la realidad que le importa representar.

¹⁵ Bonet, Carmelo. **La novela**. En Bonet, C.M. **Historia de la literatura argentina** (op.cit.).

- Personajes cuya existencia aparece condicionada por un contexto social agobiante, vistos como exponentes de una ley universal preexistente.
- Ambiente recreado con apoyatura en testimonios científicos, históricos y artísticos.
- Representación **diacrónica** de los acontecimientos -momento de apogeo, seguido por declinación-.
- La ley que los personajes ilustran, resulta confirmada en el epílogo: culmina en una catástrofe o castiga con la muerte la transgresión cometida al desconocer esa ley o principio rector de las acciones humanas.

El otro discurso, propiamente modernista, se manifiesta por el uso de una lengua de valores poéticos propios, no mero vehículo de realidades extraliterarias:

- Aparecen transposiciones de arte.
- Adjetivación rica y abundante, a veces afectada.
- Léxico arcaizante o neologizante.
- Reiteraciones impresionistas apoyadas en abundantes imágenes.
- Marcados efectos rítmicos.
- Intensificación simbólica (objetos y ambientes refinados).

El modernismo aporta así una nueva concepción de la literatura aunque la combinación de discursos no siempre determina resultados positivos.

La obra de Enrique Larreta resulta paradigma de la estética modernista, tal como la hemos caracterizado. **La gloria de don Ramiro** (1908) presenta un asunto cosmopolita y se evade hacia la España de Felipe II y el Perú de Santa Rosa de Lima, pero en **Zogoibi** (1926) trata un tema de marcado color local.

La primera de estas novelas ha sido ya exhaustivamente estudiada; nos queda recordar que en el momento de su publicación desató una ola de

reacciones antagónicas: extrema admiración o rechazo apasionado¹⁶. **Zogoibi**, en cambio, lo mismo que sus otras novelas posteriores no obtuvieron ni el éxito ni la trascendencia que coronó a **La gloria de don Ramiro**¹⁷.

La renovación modernista complica el panorama teórico crítico porque no todas las novelas presentan con la misma claridad y coherencia que las de Larreta los rasgos antes enunciados. Por eso pensamos que las tendencias polarizadas en realidad no constituyen sino límites dentro de los cuales se mueve una variedad de manifestaciones difícilmente encasillables, y que todo intento de clasificación más rígido nos conduciría a forzar caracterizaciones fuera de lógica, como el que lleva a algún crítico a catalogar como "posmodernistas preocupados por el campo" a Lynch y a Martínez Zuviría.

En la línea del modernismo atenuado, formal, muy en segundo plano detrás de Larreta, Angel de Estrada -viajero y escritor por afición- publica en fecha muy próxima a la de **La gloria de don Ramiro** dos novelas: **Redención** (1906) y **La ilusión** (1908). Más tarde **El triunfo de las rosas**, novela corta (1912).

Los protagonistas masculinos son exquisitos buscadores de sensaciones, amantes del arte, contempladores de la belleza. Víctimas del "spleen", la abulia, el hastío de todo lo que poseen, representan el desdén por los negocios y la aristocracia espiritual asediada por la vulgaridad y la ignorancia. Los dos primeros relatos en que el personaje principal es argentino, lo muestran desarraigado y negando lo nacional.

El verdadero centro de interés de las novelas es el viaje. Las descripciones insisten en destacar lugares

¹⁶ Ver como exponente de esas contrapuestas críticas: **El caso de "La gloria de don Ramiro"**, de Martín Aldao. 355 p.

¹⁷ Según Francine Masiello: "Con **Zogoibi** Enrique Larreta cierra una era y anuncia el nacimiento de otra. Su mundo narrativo prolonga el orden del pasado mientras sus personajes se vinculan simultáneamente a un programa de modernización y reforma. **Zogoibi** -agrega- es una síntesis de propuestas notablemente contradictorias; mientras recuerda las antes preciadas fantasías que pertenecieron al temprano modernismo, se entrega a la vez al gesto contemporáneo de sobrepasar los límites de ese movimiento". En **Lenguaje e ideología: las escuelas de vanguardia**. Buenos Aires: Hachette, 1986.

no frecuentes para el turista común (Poitiers en **Redención**; Cherburgo en **La ilusión**), con la técnica habitual del modernismo: transposiciones de arte, lenguaje barroco, quejas por la escasa ductilidad de la lengua con que se trabaja. El protagonista de **Redención** afirma: "Lo necesario sería usar una lengua instrumento... en cuanto se echa mano de la palabra, la sensación muere".

La trama es tan leve y desvaída que Alvaro Yunque llega a preguntarse si en realidad son novelas y se contesta: "Estrada es más bien cronista poético, monologador que nos transmite con dignidad un poco frígida sus impresiones de eterno viajero. Escribe por lujo de gran señor, no por necesidad de hombre"¹⁸.

Atilio Chiappori, crítico especializado, director del Museo de Bellas Artes, fundador de la revista *Pallas* (donde colaboraron Darío y Rodó), se destacó particularmente por sus ensayos estéticos. Publica en 1908 **La eterna angustia** con características modernistas ya desde su dedicatoria, "A los que viven desolados". Hay en sus páginas una complacencia propia de la época por los temas morbosos que

resuelve con solvencia: había terminado casi sus estudios de medicina, era gran lector de Freud, gran conocedor de la psiquiatría.

La protagonista de este libro es la misma interlocutora de los relatos de **Borderland** (cuentos cíclicos, aparecidos en 1907)¹⁹ y aquí resulta la víctima de la venganza diabólica de un cirujano. Así introduce el tema del horror. Es recurrente también el motivo de lo viejo y lo nuevo, con lamentación nostálgica por el deterioro del mundo, que desarrolla demoradamente en las descripciones de la devastación producida por el tiempo en una casa del Tigre. La prosa exquisitamente elaborada también se emplea para detallar operaciones médicas y estados patológicos donde revela notable documentación y experiencia científica.

La obra literaria de Atilio Chiappori prosigue con la **Isla de las rosas rojas** (1925), narraciones que intensifican la temática y los procedimientos descriptivos que caracterizan a su novela. Con este autor culmina una etapa de variadas incidencias estéticas que señalan la transición del modernismo hacia nuevas perspectivas creadoras.

¹⁸ Yunque, Alvaro. **Síntesis histórica de la literatura argentina**. Buenos Aires : Claridad, 1957.

¹⁹ Véase el detenido análisis que acerca de esta obra efectúa Roberto Yahni en **Enciclopedia de la literatura argentina**. Buenos Aires : Sudamericana, 1970. p. 174.

II. SEGUNDA DECADA: 1910-1920

Mientras en Europa se producen acontecimientos como la Primera Guerra Mundial y la Revolución Rusa (1917), la Argentina crece y progresa. La inmigración incesante desde fines del siglo XIX llega a ser la mayor del mundo en relación con los habitantes del país²⁰.

Durante esta década la producción se acentúa notablemente. Hacia 1914 el 80% del comercio se concentra en manos de inmigrantes.

En 1918 la Reforma Universitaria que nace en Córdoba, enjuicia variados aspectos de la Universidad tradicional y denuncia tanto las fallas de su estructura como sus vicios ocasionales. Este movimiento influirá en las otras casas de altos estudios del país y repercutirá además en el resto de Hispanoamérica.

La literatura argentina empieza a ser valorada; una especie de reconocimiento oficial de su existencia es la inauguración de la cátedra de Literatura Argentina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ricardo Rojas será su titular (1913).

También Rojas publica entre 1917 y 1922 su monumental *La literatura argentina: ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata* (cuatro volúmenes) que constituye el primer intento de sistematizar la producción literaria local en busca de la peculiaridad de una cultura. La obra supone una paciente investigación del pasado y un impresio-

nante manejo de documentos no conocidos o poco valorados.

En materia de ediciones cambia la perspectiva; en la década anterior muchos escritores publicaron sus textos en Europa (España, Francia, Italia). En ésta, el negocio editorial se expande en la Argentina. Se inician en 1915 dos colecciones de textos literarios nacionales que alcanzan amplia difusión. En primer lugar la **Biblioteca Argentina** que va a dar a conocer mensualmente a precios accesibles los autores más famosos, con un prólogo del director de la empresa, Ricardo Rojas, noticias bibliográficas y estudios críticos de las obras editadas. Aparecen 29 volúmenes en 13 años, con eruditos y extensos análisis.

La otra colección es **La cultura argentina** concebida por José Ingenieros con carácter más popular y de divulgación. Tuvo grande y rápida difusión en nuestro país y en algunos de habla española. Se publicaron 144 volúmenes.

En el año 1917 Manuel Gálvez funda la Cooperativa Editorial Buenos Aires con el fin de editar las obras de sus integrantes.

El mismo Gálvez publica en 1919 una selección con prólogo de su autoría, **Los mejores cuentos**; es la primera antología que subraya la importancia de esta especie narrativa.

Aparecen las "ediciones mínimas" publicaciones periódicas (semanales algunas, quincenales o mensuales otras) que constaban de una obra breve-cuento,

²⁰ Las cifras que aporta Gino Germani resultan contundentes; para el año 1914 en relación con el de 1869 y especificándose el porcentaje de extranjeros por cada cien nativos son las siguientes:

	Habitantes	Extranjeros	Porcentaje
1869	1.737.007	210.300	13.8
1914	7.885.237	2.358.000	42.7

Germani, Gino. *Política y sociedad en una época de transición: de la sociedad tradicional a la sociedad de masas*. 4a ed. Buenos Aires: Paidós, 1979.

obra dramática, novela corta- a un precio reducido. Tienen un enorme éxito de público; gracias a ellas se difunden textos y autores locales. Algunas de estas ediciones se denominaron **La novela semanal**, **La novela para todos**, **El cuento ilustrado**, **La novela femenina**, **La novela argentina**, **La novela porteña**, etc.

Las revistas literarias proliferan: **Verbum**, revista del Centro de estudiantes de Filosofía y Letras, 1a. época (1912); **Ideas** (1915); **Nosotros** (1907); etc. La mayor parte de ellas se concentran en Buenos Aires, salvo excepciones como **Bohemia** de Rosario y **Atenea** de La Plata²¹.

En ese ámbito cultural todavía se prolongan las tendencias literarias advertidas en la década anterior.

Martín Aldao, nombre hasta entonces desconocido en nuestra literatura, da a publicidad **La novela de Torcuato Méndez** (1912) en la que aparecen los temas ya agotados por la novela costumbrista - sentimental: el joven exquisito, sin talento para la vida práctica; el viaje a París, fuente "del placer"; el regreso a Buenos Aires que permite el desarrollo del tópico del personaje no comprometido que observa con ojos críticos la vida frívola de la "alta sociedad".

Muestra así los defectos señalados ya con mayor perspicacia y profundidad por otros novelistas (presencia de los trepadores, omnipotencia del dinero, olvido de virtudes sólidas). Otro motivo repetido, el triángulo amoroso, dejará al protagonista al fin sin ninguna de las dos hermanas a las que ha amado y lo proveerá del ansiado tema para la novela que deseaba

escribir aunque a la postre, sabe que no se animará a utilizarlo.

Los personajes son triviales por su linealidad, los conflictos excesivamente pequeños, desvaídos y literariamente gastados. El modernismo empalidecido aparece en el estilo que se complace en el arcaísmo, casticismo y descripciones detalladas y artísticas²².

Más tarde publicará una novela corta: **En pos del fantasma** (1938). En 1943 aparecerá **La vida falsa. Apogeo y declinación de la colonia argentina en París**, cuyo amplio y declarativo título anticipa su identificación con la temática y los recursos, ya descriptos, de su libro inicial.

Durante toda esta década se advierte el predominio de la obra novelística de Manuel Gálvez, entrerriano radicado en Buenos Aires. Su primera novela **La maestra normal** (1914) le confiere amplia notoriedad. Continúa la línea realista de intención documental de Payró, Ocantos, etc. y consigue trazar un cuadro panorámico amplio, respondiendo a un plan previo que ejecuta en una producción ininterrumpida durante casi cincuenta años.

Como lo señala en **El diario de Gabriel Quiroga**²³ la búsqueda de "este bien inapreciable: la salvación de la nacionalidad" procura ofrecer testimonio de la Argentina, demostrar vicios y virtudes, presentar tipos y costumbres. Siempre con un mensaje moralizador, en su ciclo de novelas de tesis otra vez reconstruye el pasado para entender el presente en un plan compuesto de antemano por trilogías novelescas²⁴.

²¹ **Las revistas literarias argentinas : 1863-1960** de Lafleur, Provenzano y Alonso. Buenos Aires : Ediciones Culturales Argentinas, 1962.

²² La obra tuvo no obstante favorable acogida del público de la época, como lo demuestran las sucesivas ediciones que alcanzó en el mismo año. (Cfr. asiento 1).

²³ **El diario de Gabriel Quiroga. Opiniones sobre la vida argentina.** Buenos Aires : A. Moen, 1950.

²⁴ Alfredo Roggiano dice: "Se esté o no de acuerdo con la posición ideológica de Gálvez, la de su catolicismo esencial, la de su crítica social, siempre sincera y bien intencionada de la vida argentina, o la de su revisionismo histórico, lo cierto es que Gálvez ha dado el más vasto panorama de la realidad nacional argentina, en una galería de seres, hechos y enfoques que lo convierten en uno de nuestros novelistas más representativos y universalmente considerados. Como la técnica novelística de que dispone procede del siglo XIX y no pasa de él, la inevitable evolución del gusto estético lo va relegando al pasado, y el caudal de valores ofrecidos por su arte viene sufriendo cada día más la consecüente reducción de sus limitaciones. Gálvez significa un hito, acaso el más importante de la novela argentina de este siglo; pero lo es con respecto al pasado. Por desgracia no abre caminos, y esa imposibilidad de futuro es su mayor deficiencia". (En **Diccionario de la literatura latinoamericana. Argentina.** Segunda parte. Washington : Unión Panamericana, 1961.

Años después Gálvez evocará la vida literaria en *Amigos y maestros de mi juventud* (1944)²⁵ y sintetizará sus reflexiones en *El novelista y las novelas* (1959). Se observa así una continua preocupación por teorizar sobre la propia tarea narrativa, actitud crítica que se superpone a su extensa y caudalosa producción creadora.

El realismo, que se ha centrado casi exclusivamente hasta ese momento en los temas urbanos, muestra otra faceta a partir del ciclo inaugurado por Benito Lynch en 1909 con *Plata dorada* y *Los caranchos de "La Florida"* (1916), hito de su producción en esta década presenta la pampa, el gaucho ya apaisanado, conflictos humanos de dimensiones trágicas, choques brutales de sentimientos y un final melodramático pero de indudable fuerza. El paisaje, el ambiente, influyen sobre los hombres que sufren transformaciones inesperadas. Despojados de lo humano, se revelan de improviso, animalizados en el asalto sexual o la codicia brutal, en su depredación o su venganza. Adaptados o inadaptados, por identificación o por repulsión, los hombres expresan la realidad del espacio y se asemejan a la fauna característica de la región, no sólo en su agresividad o en su astucia, sino en su porte y en sus gestos, en su física exterioridad: los "caranchos" del título resulta así plenamente justificado²⁶.

Como lo hace notar Julio Caillet-Bois en su estudio sobre *El inglés de los güesos* (1924) a partir de este libro se produce una evolución en el estilo narrativo de Lynch: "A la crueldad gratuita que encarnaban los personajes de sus obras anteriores sucedió una con-

cepción de pesimismo y amargura atenuados. Ya no estarán solas ni se juzgarán omnipotentes las fuerzas oscuras del impulso, ni se considerarán únicos móviles en la conducta de los hombres, ni la naturaleza será monótonamente hostil, como en *Los caranchos de "La Florida"*. Se nos dirá ahora que más allá del recinto de la sociedad organizada cuya ley es el egoísmo y la utilidad, viven seres que conservan la generosidad del instinto, criaturas hermosas y débiles capaces de querer y de odiar sin cálculo ni estudio, con quienes juega un destino arbitrario e indiferente como la naturaleza que los rodea"²⁷.

La verosimilitud alcanza al diálogo entre personajes que hablan con características propias de la región bonaerense, mientras el narrador básico continúa usando una lengua académicamente fiel y correcta donde los regionalismos aparecen aislados entre comillas. Al final de su ciclo (*El romance de un gaucho*, 1933)²⁸ ocurren cambios de importancia en el discurso del narrador que adopta también el lenguaje de los personajes porque es a la vez el protagonista.

En esta década de transición -que se inicia con las celebraciones del Centenario de nuestro país- puede observarse que aún prolongan su obra numerosos escritores de la anterior (Payró, Wast, Larreta, Ocantos, Sicardi, etc.).

Se trata de un período donde todavía mantiene vigencia la actitud realista o modernista de la etapa anterior y se va perfilando un proceso de cambio que avanza hacia un costumbrismo orientado a la realidad local. En las novelas de Manuel Gálvez se concentra preferentemente en el ámbito urbano; en las de Benito Lynch, en la zona bonaerense.

²⁵ *Recuerdos de la vida literaria. I Amigos y maestros de mi juventud*. Buenos Aires : Kraft, 1941.

²⁶ Sucede del mismo modo con la "Talquina" en *El inglés de los güesos*.

²⁷ Caillet-Bois, Julio. *Introducción a "El inglés de los güesos"*. Buenos Aires : Troquel, 1978.

²⁸ Anticipado fragmentariamente en *Sagitario*. La Plata (1925) y en *La Nación*, entre 1929 y 1930. Véase asiento 127 de la Bibliografía.

III. TERCERA DECADA: 1920-1930

La renovación que se advierte en todos los ámbitos culturales de nuestro país en la década que acabamos de analizar, se intensifica notoriamente a partir de 1920, quizá por repercusión de los cambios operados por ese tiempo en casi todos los países de Europa y América. Los intentos de consolidar la investigación sistemática de la literatura argentina se van consolidando a través de la actividad de algunas instituciones o corrientes literarias.

En 1922 se crea el Instituto de Literatura Argentina por iniciativa de Ricardo Rojas, catedrático de la asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras. Desde allí se emprende la tentativa más seria para organizar la bibliografía nacional, con la colaboración de prestigiosos investigadores.

En esa misma dirección la revista **La literatura argentina**, dirigida por el editor Lorenzo Rosso, empieza a publicar una **Bibliografía general argentina**, compilada por Fortunato Mendilaharsu y anotada por Manuel Selva, que se interrumpe por falta de recursos al llegar a la letra D.

La librería editorial "El Ateneo" inicia en 1928 la colección **Grandes escritores argentinos**, dirigida por Alberto Palcos. La etapa inicial se cumple con dos series de 50 volúmenes cada una. Las obras aparecen con un estudio preliminar, en algunos casos verdadera monografía crítica.

Son cada vez más numerosas las revistas literarias: **Crisol** (1920), **Babel** (1921), **Síntesis** (1927), **Criterio** (1928), **La vida literaria** (1928), etc. Con excepción de **Sagitario** (1925) y **Valoraciones** (1923), ambas de La Plata, el resto son de Buenos Aires.

Con el regreso a nuestro país de Jorge Luis Borges se constituye el grupo ultraísta que da a conocer sus principios innovadores a partir de sus propias publicaciones periódicas. De entre ellas **Prisma** (1921), **Proa** (1922), **Martín Fierro** (1924) responden a las nuevas tendencias artísticas de vanguardia resumidas

en el grupo de Florida. Mientras que **Los pensadores** (1922), **Claridad** (1926) son órganos expresivos del pensamiento de Boedo. Se entablan polémicas entre Florida y Boedo sobre la "naturaleza de la literatura" y su funcionalidad.

Los cambios se producen en múltiples sectores intelectuales. En los años finales de la década, como reacción contra un teatro comercial de escasas o nulas preocupaciones artísticas aumenta la actividad teatral independiente con la fundación del Teatro Libre (1927) por Barletta, Castelnuovo, Yunque y otros. Poco más tarde se abre TEA (Teatro Experimental Argentino) al desintegrarse el grupo fundador del Teatro Libre. En 1930 el Teatro del Pueblo que también responde a las inquietudes del grupo Boedo, entrenará obras de avanzada europea y dará lugar también a autores locales como Payró, Arlt, Castelnuovo.

Los escritores se agrupan y defienden sus derechos. En 1928, por iniciativa de Lugones se constituye la SADE (Sociedad Argentina de Escritores). Se cierra la década con la propuesta de Manuel Gálvez elevada al Ministerio de Instrucción Pública para la creación de la Academia Argentina de Letras que se concretará al año siguiente (1931).

Variadas direcciones estéticas se entrecruzan en este período dentro de la producción novelística argentina.

En la obra de Carlos Alberto Leumann aparecen concentradas líneas persistentes de la narrativa de las primeras décadas: la novela sentimental ahora con toques de psicologismo más acentuado (influencia de lecturas de Freud) y pintura de costumbres en ambientes aristocráticos.

Adriana Zumarán (1921) alcanzó numerosas ediciones y encantó a las porteñas de entonces, pues "se veían retratados en esa rebelde muchacha que procura en vano imponer su visión del mundo y que cerca ya de la victoria debe ceder, víctima de confusos

porteños y el ambiente proletario. El escenario y el asunto coinciden con *El matadero* (1921) de Ismael Moreno que centra el interés dramático del relato en las huelgas en los frigoríficos de Berisso de 1918.

Esta prolongación del realismo demuestra la persistencia de la orientación expresiva dentro de la novela argentina que a través de sucesivas transformaciones temáticas y estilísticas manifiesta la preocupación de nuestros escritores por enfrentarse con la realidad de nuestro país.

El grupo Boedo acentúa la tendencia realista y entra en polémica ideológica y artística con Florida. Proclaman su adhesión a la revolución socialista rusa de 1917 (Méndez Calzada llamó al grupo "Boedoskaia") y se vinculan con el movimiento obrero argentino. Encarnan el ideal de "el escritor al servicio del pueblo y su época" y así lo manifiestan: "deseamos estar más cerca de las luchas sociales que de las manifestaciones puramente literarias".

Se agrupan en torno de la revista *Los Pensadores* y más tarde *Claridad*, "tribuna del pensamiento izquierdista" y manifiestan parecidas influencias literarias. Leen a Marx, Bakunin, Kropotkin; a Zola y Balzac y además traducciones de Gorki, Dostoievsky, Chejov, Gogol, Tolstoi. Barletta³¹ enumera a los principales integrantes: Yunque, Mariani, Castelnuovo, Abel Rodríguez, Cendoya, Salas Subirat, Echegaray, Pinetta, Castro y "tantos otros que nos acompañan".

Pero el vanguardismo manifestado en propuestas políticas de avanzada, se vuelve actitud conservadora en literatura. Su bandera literaria es el realismo, ingenuo a veces, otras en su vertiente naturalista (hasta llegar al "realismo negro" como algún crítico ha caracterizado el de Castelnuovo). Reivindican como modelos literarios argentinos dignos de imitar a Payró y a Gálvez; niegan a Hugo Wast y reconocen la validez de Carriego y Almafuerte.

Sus preferencias se inclinan notoriamente hacia la narrativa. Julio Noé³² dice: "no es mucho ni memora-

ble lo que en verso produjeron"; su discurso poético aparecía generalmente cargado de adjetivos y metáforas hiperbólicas. Los temas más característicos surgían de la experiencia personal o de la vida cotidiana como en el caso de Aristóbulo Echegaray, Gustavo Riccio y Alvaro Yunque.

Se sienten más cómodos en el relato y en la novela. En ésta desarrollan la intriga de manera lineal; les interesa presentar una realidad conflictiva: el hombre apesadado por fuerzas económicas que no le permiten triunfar ni realizarse. Representan ambientes ciudadanos -la calle, la fábrica, el conventillo- y tipos orgánicamente indefensos como pobres, locos, enfermos.

Su predilección por situaciones límites y su tendencia a construir caracteres unilaterales, les impide conseguir una descripción profunda de la realidad contemporánea de la que sólo muestran el costado negativo y de los sentimientos sólo el dolor. Su recurso más insistente es el del contraste: pobres y débiles idealizados frente a ricos y fuertes que aparecen ridículos; abusan del toque emotivo; el lenguaje es directo y a veces descuidado.

Gran parte de los integrantes del grupo comienzan a publicar novelas a partir de 1930 (Ghiraldo, Castelnuovo, Mariani, etc.) aunque todos producen en la década que nos ocupa cuentos, relatos y novelas cortas que aparecen en publicaciones periódicas.

Leónidas Barletta, en cambio, escribe ya *Royal Circo* (1927) que recibe el Premio Municipal de novela en 1930. La larga trayectoria novelística de este intelectual múltiple resulta adecuada para estudiar la riqueza de matices que pueden hallarse en la tendencia realista de Boedo.

Su realismo de marcada intención social consiste en la observación comprensiva de la gente humilde, de los "sin historia" y evita los casos clínicos o de extrema degradación. No es objetivo: el narrador interviene, comenta, duda y abre juicios de valor y de simpatía. Llega a lo lírico por la profundización

³¹ Barletta, Leónidas. "Boedo" y "Florida", una versión distinta. Buenos Aires : Metrópolis, 1967.

³² Noé, Julio. *Antología de la poesía argentina moderna : 1900-1925*. Buenos Aires, 1926.

emotiva de situaciones humanas universales. Esa actitud aparece explícita y además teorizada en su **Historia de perros**, muy posterior (1950).

En ella, próximo el final que será doloroso y conmovedor, uno de los protagonistas enfrenta al narrador ya convertido también en personaje y le reprocha:

“-¿No le parece, don Barletta que se le fue la mano?”

Entonces el narrador agrega:

“Y yo pensé: -¿Qué quiere, don Perejil, no ve que soy un escritor realista?”

A la misma novela pertenece esta reflexión del narrador omnisciente: “Es bueno que sepan los jóvenes que empiezan a escribir, que hay que llegar a la descarnada sinceridad de convivir con los personajes que uno inventa; pero, ¡cuánto cuesta! ¡Y qué miedo pueril da insuflar vida en una figura, en vez de tomar las tijeras y recortar su silueta en un papel.”

También aparece en **Historia de perros** el reconocimiento de Arlt como el mejor del grupo cuando el desenlace se aproxima: “... (Este nudo no lo hubiese desatado ni Roberto Arlt, que era de todos nosotros el que más escarbaba...)”.

Años más tarde teoriza sobre el grupo y el arte literario que ellos practicaron³³. Curiosamente considera que constituyeron la vanguardia artística: “La nueva generación de escritores que disienten con ‘los del arte por el arte’ y ‘de la musique avant toute chose’ y ‘el estilo hace al escritor’ y otras innumerables paparruchadas, colocando todas estas cosas en su lugar, propiciaron el desarrollo de un arte sano, verídico, que se identificase con el paisaje y el hombre. Forman indiscutiblemente, por lo méritos de la labor realizada, la vanguardia artística del país, título éste que ceden generosamente a quienes lo disputen por manifiesta repulsa de títulos y banderías. De todos modos, encabezan aquí el único movimiento artístico

serio. Y como debían tomar ubicación, lo hicieron, lógicamente, en la izquierda”.

La Vanguardia

La crítica coincide en señalar que la literatura renovadora comienza a principios de los años veinte. La vanguardia aparece como una apertura al futuro -futurismo, ultraísmo, surrealismo, creacionismo- y con un afán antirrealista.

El ultraísmo porteño participa de esos principios rectores y se opone frontalmente al realismo aún vigente, pero también ofrece una batalla de renovación artística contra el modernismo al que le critica una retórica que hasta entonces parecía sinónimo de literatura y a la que juzga pernicioso en su cristalización de modos expresivos.

Presenta como rasgo común con la vanguardia latinoamericana, una actitud cuestionadora de los valores institucionalizados, pero no persigue fines pragmáticos capaces de cambiar la estructura social. Coincide también en la temática urbana, en el buceo en la subjetividad y la intención de ruptura radical que se manifiesta en literatura por el quebrantamiento de moldes vigentes como el de los géneros (así lo intentan Macedonio, Girondo y Güiraldes en **El cencerro de cristal**), y por el alejamiento del realismo descriptivo y testimonial.

Su influjo renovador se siente más en la poesía que en el relato. En lírica rechazan la anécdota y la rima; impera la metáfora liberadora; combinan lo elevado y lo vulgar; mezclan la prosa y el verso. Componen breves poemas casi sin ritmo y prefieren los fragmentos descriptivos antes que la trama novelística.

Tan ajena era la narrativa al movimiento que cuando Roberto Mariani quiso caracterizar por los opuestos a la tendencia literaria del grupo Boedo que enfrenta al ultraísmo porteño, señaló: para Florida, la **greguería**; para Boedo, el **cuento** y la **novela**; para Florida, la **metáfora**; para Boedo, el **asunto** y la **composición**.

³³ Barletta, Leónidas. “Boedo” y “Florida”, una versión distinta. (op. cit.).

Sin embargo, las dos iniciales novelas de Sara de Etcheverts son de corte ultraísta. Néstor Ibarra en *La nueva poesía argentina*³⁴ manifestaba: "Ocuparnos de la prosa ultraísta saldría de nuestro objeto. No por eso dejaremos de recordar la novela de Sara de Etcheverts premiada en 1929 y frases como aquella en que escribe que un agente con su pito "parece succionar el tráfico", un fácil argumento contra quienes pretenden que el ultraísmo pasó ya a la historia". El crítico se refiere a *El constructor del silencio*, de 1929, con prólogo de Salvadora Medina Onrubia. En 1927 había aparecido la primera, *El animador de la llama*.

Del abocetado "vanguardismo" de ésta, se pasa en la segunda, a un intencional planteo de forma y contenido "neosensibles" según la palabra que, peyorativamente calificaba a los poetas lanzados por los caminos de la renovación. También influyeron en la construcción del relato algunas de las premisas del futurismo italiano.

Del ultraísmo adopta Sara de Etcheverts la concepción poemática de la prosa, el fragmentarismo, la yuxtaposición de imágenes, el vocabulario sin censura aunque carente de "malas palabras", la sintaxis en ocasiones bárbara y el desprecio por la gramática. Muchas veces el chisporroteo metafórico se atenúa y una prosa común, descuidada, inunda las páginas de un relato pasatista por cuanto pertenece a la más vieja tradición de la novela psicológica.

Del futurismo comparte la exaltación del movimiento agresivo, del insomnio febril, la belleza de la velocidad, sobre todo del automóvil de carrera (el protagonista encuentra al fin su liberación manejando esta máquina).

En 1926 aparecen dos novelas fundamentales en la

literatura argentina, *Don Segundo Sombra* de Güiraldes y *El juguete rabioso* de Arlt. (Ese mismo año Enrique Larreta publica *Zogoibi*, novela donde se afianza su visión del contorno pampeano y su intento de rescatar nuestros propios valores). Constituyen una prueba de la ineficacia de toda rigidez clasificatoria; ambos autores combinan y condensan tendencias vigentes y las someten a la presión creativa personal.

Con aquella obra Ricardo Güiraldes da culminación al ciclo iniciado en 1917 con *Raucha*, que continúan *Rosaura* (1922) y *Xaimaca*, ensayo de novela poemática (1923). *Don Segundo Sombra* es una verdadera síntesis de su reflexión sobre el hombre argentino, enfoque positivo del dilema de la vocación y del ser en el mundo y propuesta de retorno a los valores tradicionales: fidelidad a la tierra, amor a la libertad, culto de la amistad, del valor y del trabajo. Resulta notoria su intención de expresar poéticamente la realidad con estilo que algunos caracterizan como prolongación del modernismo, otros como de resonancias ultraístas y que en definitiva es una creación única y personal -basada en experiencias intransferibles- con el sentido artístico de la composición narrativa aprendida en modelos franceses contemporáneos³⁵.

Roberto Arlt inicia su trayectoria en 1926. A *El juguete rabioso* lo seguirán *Los siete locos* (1929), *Los lanzallamas* (1931), *El amor brujo* (1932).

Al mismo tiempo que coincide con los integrantes de Boedo en la inquietud social, el estudio del hombre acosado por la sociedad en un momento de crisis y cambio, con una inmigración no sedimentada aún, por otro lado supera ampliamente la postura del grupo al analizar la lucha eterna del hombre consigo mismo,

³⁴ Ibarra, Néstor. *La nueva poesía argentina : ensayo crítico sobre el ultraísmo : 1921-1929*. Buenos Aires : Imp. Vda. de Molinari e Hijos, 1930.

Véase también: Sola González, Alfonso. *Capítulos de la novela argentina*. Mendoza : Cuadernos de Versión, 1959.

³⁵ Como puntualiza Ofelia Kovacci: "En *Don Segundo Sombra* hay un entrelazamiento de temas que se desarrollan estrechamente vinculados entre sí, formando una unidad indivisible para el "significado interior", como necesaria para el desarrollo argumental que lo sustenta. Estos temas fundamentales son: el aprendizaje o formación del hombre; la libertad y el desarraigo. Como subtema derivado, la soledad del hombre". En *La Pampa a través de Ricardo Güiraldes*. Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961. p. 73.

desconfía del carácter programático, a veces didáctico de la literatura social y de algún modo cumple en sus narraciones los propósitos ampulosos de Gironde en su **Manifiesto** ultraísta.

Sus personajes son desmesurados; los coloca frente a situaciones críticas y reaccionan con actos gratuitos, aparentemente absurdos. Ellos le permiten así cuestionar el sentido y el sin sentido de la vida, pregunta para la que Arlt no articula respuesta.

Cuando la crítica cuestiona **Los siete locos** por su "realismo de pésimo gusto", brutalidad de ciertas situaciones e inconsecuencias gramaticales del lenguaje, él se defiende en el Prólogo de **Los lanzallamas**: "Crearemos nuestra propia literatura no conversando continuamente de literatura, sino escribiendo en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un cross a la mandíbula"³⁶.

En esta década innovadora es importante la presencia de Macedonio Fernández, con sus relatos humorísticos y reflexiones filosóficas que tanto influyeron en Borges y otros integrantes del grupo martinfierrista. Macedonio desarrolla teorizaciones novelísticas a través de charlas y conferencias que aparecen fragmentariamente en diversas revistas a partir de 1929. Paralelamente comienza la redacción de sus novelas **Museo de la novela de la Eterna** y **Adriana Buenos Aires** que se darán a conocer después de su muerte³⁷.

Su originalísima narrativa dará origen en la Argen-

tina a la novela del lenguaje, en la que se inaugura un mundo autónomo -puramente imaginativo, distanciado de la experiencia común-, no trabado en forma racional ni sistemática, sino existencial e inmediatamente presentado en su inconexión y ambigüedad. Aparece lo insólito e inhabitual, lo sorprendente y momentáneo. Se excluyen la descripción y los elementos anecdóticos. El humor domina la presentación de esta irrealidad reveladora. No se trata ya de una mezcla de estilos, sino de la anulación de todo criterio o norma tradicional.

Puede advertirse que junto a la ininterrumpida producción de ciertos autores ya arraigados en nuestra literatura -Gálvez, Ocantos, Payró, Larreta, Hugo Wast-, dos líneas expresivas se contraponen a lo largo de esta década: vanguardia antirrealista y metaforizante frente a un realismo ideológico que intenta la captación directa de lo circunstancial e inmediato.

En algunos novelistas como Güiraldes confluyen las propuestas de una cercanía geográfica vitalmente asumida, con una elaboración narrativa que revela los contactos del escritor con las más avanzadas experiencias estéticas de la época. De todos modos -salvo este caso y el de Arlt- la actitud de ruptura no predomina en el quehacer novelístico de la década. La constante más caracterizadora es, sin duda, la intención testimonial fundamentada en un realismo mimético donde prevalecen los recursos descriptivos sobre la originalidad del relato.

Nélida Salvador
Susana López de Espinosa

Buenos Aires, julio de 1993

³⁶ Atinadamente observa Ghiano a este respecto: "La mezcla de elementos dispares que confunde las novelas de Arlt resulta incompleta; el novelista lo sabe y por eso se defiende en exposición de sinceridad. De este fragmentado realismo derivan las dificultades de composición -narraciones dentro de la narración-, propias de las limitaciones culturales que acosaron a Arlt". En **Constantes de la literatura argentina**. Buenos Aires : Raigal, 1953. p. 168.

³⁷ Fernández, Macedonio. **Museo de la novela de la Eterna**. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1967. ----- **Adriana Buenos Aires** : última novela mala. Buenos Aires : Corregidor, 1974.
Cfr. Salvador, Nélida. **Macedonio Fernández, precursor de la antinovela**. Buenos Aires : Plus Ultra, 1986.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ALEGRÍA, Fernando. Historia de la novela hispanoamericana. 3a ed. México : De Andrea, 1966.
- ALONSO, Fernando Pedro. Novela y sociedad argentinas. Buenos Aires : Paidós, 1971. (Biblioteca del hombre contemporáneo ; 162)
- ANDERSON IMBERT, Enrique. Historia de la literatura hispanoamericana. 5a ed. México : Fondo de Cultura Económica, 1966.
- ARRIETA, Rafael Alberto, dir. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires : Peuser, 1958-1960. 6 v.
- BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS. no. 1 - 51/52. Buenos Aires : Fondo Nacional de las Artes, 1959-1973.
- BECCO, Horacio Jorge. Bibliografía de bibliografías literarias argentinas. Washington : Organización de los Estados Americanos, 1972.
- DICCIONARIO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA : Argentina. Washington : Unión Panamericana, 1960-1961. 2v.
- FRANCO, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona : Ariel, 1975.
- GARCÍA, Germán. La novela argentina : un itinerario. Buenos Aires : Sudamericana, 1952. (Historia y crítica literarias).
- GHIANO, Juan Carlos. Testimonio de la novela argentina. Buenos Aires : Leviatán, 1956.
- GIUSTI, Roberto F. Momentos y aspectos de la cultura argentina. Buenos Aires : Raigal, 1954. (Problemas de la Cultura en América ; 2).
- GOIÉ, Cedomil. Historia de la novela hispanoamericana. Santiago de Chile : Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.
- HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA. Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1967-1968. 3 v.
- ONEGA, Gladys S. La inmigración en la literatura argentina. Buenos Aires : Galerna, 1969.
- ORGAMBIDE, Pedro ; Yahni, Roberto, dir. Enciclopedia de la literatura argentina. Buenos Aires : Sudamericana, 1970.
- ROJAS, Ricardo. La literatura argentina : ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata. Buenos Aires : Imprenta y Casa Editora "Coni", 1917-1922. 4 v.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. Madrid : Gredos, 1968.
- SCRIMAGLIO, Marta. Literatura argentina de vanguardia : 1920-1930. Rosario : Biblioteca, 1974. (Colección Ensayos ; 5).
- TORRES-RÍOSECO, Arturo. Nueva historia de la gran literatura iberoamericana. Buenos Aires : Emecé, 1964.
- VARGAS LLOSA, Mario. Novela primitiva y novela de creación en América Latina. En Revista de la Universidad de México, v. 23, no. 10 (jun. 1969). p. 29-36.
- WILLIAMS ALZAGA, Enrique. La pampa en la novela argentina. Buenos Aires : Angel Estrada, 1955.
- YUNQUE, Alvaro. Síntesis histórica de la literatura argentina. Buenos Aires : Claridad, 1957.

ALDAO, Martín
1878? - 1961

1. La novela de Tucumán. Madrid : V. Larrea; Buenos Aires : A. Bloch, 1912.
Se publica en varias ediciones en el mismo año, con diversos paginados. Algunas con subtítulo: *Historia de la novela de Tucumán. Mito de la civilización primitiva.*
2. *En pie del desierto.* Buenos Aires : El Heliópago, 1938.
3. *La vida seca.* Buenos Aires : Ediciones Aves, 1961.
Subtítulo: *Apogeo y declinación de la colonia argentina en Pato.*

not Aires : Deusto, 1956 con una edición posterior como a la colección *Novela y Ficción*.

11. *La ciudad de su nombre.* Buenos Aires : S. Benda, 1943.
12. *Historia de patos.* 1956.
Hay una edición de Buenos Aires / Centro Editor de América Latina, 1972.
13. *De espaldas a la luna.* Buenos Aires : Hacia, 1962.
14. *Un señor de tierra (novela del Barrío Norte).* Buenos Aires : Ediciones Montepío, 1972.

BOOZ, Mateo

(seudónimo de Miguel Ángel CORREA)

1881 - 1943

AUTORES

ARLT, Roberto

1900 - 1942

4. *El juguete rabioso.* Buenos Aires : Editor Financiera, 1926. (Colección de Autores Argentinos)
5. *Los siete días.* Buenos Aires : Editor Financiera, 1929.
6. *Las horas blancas.* Buenos Aires : Claridad, 1931. (Grandes argentinos de hoy).
7. *El amor bajo.* Buenos Aires : Editorial Victoria, 1932. (Colección *Actualidad*).

15. *La tierra del agua y del sol.* Buenos Aires : Editorial América Unida, 1926.

16. *La vuelta de Zamba.* Buenos Aires : El Heliópago, 1937.

OBRAS

(registros 1 a 218)

17. *El juguete rabioso.* Buenos Aires : Editor Financiera, 1926. (Colección de Autores Argentinos)

18. *Los siete días.* Buenos Aires : Editor Financiera, 1929.

19. *Las horas blancas.* Buenos Aires : Claridad, 1931. (Grandes argentinos de hoy).

20. *El amor bajo.* Buenos Aires : Editorial Victoria, 1932. (Colección *Actualidad*).

BARILETTA, Leónidas

1902 - 1975

8. *María Fernanda.* Buenos Aires : Tor, 1924.
9. *Vidas perdidas.* 1926.
10. *Rayol-Creso.* Buenos Aires : Tor, 1927.
Con prólogo de Luis Bello. *Sera y una cura* editado de Juan Pedro Calza, se publica en Boo-

BUNGE, Carlos (Juan)

1875 - 1947

20. *Las horas blancas.* Buenos Aires : Claridad, 1931. (Grandes argentinos de hoy).

21. *La novela de la ciudad.* (Historia de la vida argentina de escritores argentinos) III. Buenos Aires : La Nación, 1936. (Edición de "La Nación").

En la *Advertencia* de esta edición se cita nueva edición hecha por el editor en 1961.

ALDAO, Martín
1876? - 1961

1. **La novela de Torcuato Méndez.** Madrid : V. Suárez ; Buenos Aires : A. Moen, 1912.
Se realizaron varias ediciones en el mismo año, con distinta paginación. Algunas con subtítulo destacado **La novela de Torcuato Méndez : criollismo aristocrático.**
2. **En pos del fantasma.** Buenos Aires : El Bibliófilo, 1938.
3. **La vida falsa.** Buenos Aires : Ediciones Atlas, 1943.
Subtitulada : Apogeo y declinación de la colonia argentina en París.

ARLT, Roberto
1900 - 1942

4. **El juguete rabioso.** Buenos Aires : Editorial Latina, 1926. (Colección de Autores Noveles).
5. **Los siete locos.** Buenos Aires : Editorial Latina, 1929.
6. **Los lanzallamas.** Buenos Aires : Claridad, 1931. (Cuentistas argentinos de hoy).
7. **El amor brujo.** Buenos Aires : Editorial Victoria, 1932. (Colección Actualidad).

BARLETTA, Leónidas
1902 - 1975

8. **María Fernanda.** Buenos Aires : Tor, 1924.
9. **Vidas perdidas.** 1926.
10. **Royal Circo.** Buenos Aires : Tor, 1927.
Con prólogo de Luis Emilio Soto y una carta inédita de Juan Pedro Calou, se publica en Bue-

nos Aires : Deucalión, 1956 una nueva edición perteneciente a la colección Boedo y Florida.

11. **La ciudad de un hombre.** Buenos Aires : S. Rueda, 1943.
12. **Historia de perros.** 1950.
Hay una edición de Buenos Aires : Centro Editor de América Latina, 1972.
13. **De espaldas a la luna.** Buenos Aires : Platina, 1964.
14. **Un señor de levita : novela del Barrio Norte.** Buenos Aires : Ediciones Metrópolis, 1972.

BOOZ, Mateo
(seudónimo de Miguel Angel CORREA)
1881 - 1943

15. **La tierra del agua y del sol.** Buenos Aires : Editorial América Unida, 1926.
16. **La vuelta de Zamba.** Buenos Aires : El Ateneo, 1927.
17. **El tropel.** Santa Fe : Tall. Gráf. El Litoral, 1927.
18. **La mariposa quemada.** Buenos Aires : G. Kraft, 1938. (Club del libro).
19. **La ciudad cambió la voz.** Santa Fe : Tall. Gráf. El Litoral, 1938.

BUNGE, Carlos Octavio
1875 - 1918

20. **Xarcas silenciario.** Barcelona : D. Jorro, 1903.
21. **La novela de la sangre : escenas de la vida argentina de mediados del siglo XIX.** Buenos Aires : La Nación, 1904. (Biblioteca de "La Nación").
En la Advertencia el autor aclara que esta nueva edición mejora la primera, publicada en 1903.

22. **Los envenenados.** Madrid : Espasa-Calpe, 1926.
(Obras completas de Carlos Octavio Bunge).
Publicada por primera vez en 1906.

BURGOS, Fausto
1888 - 1953

23. **Abejitas del monte.** 1921.
24. **María Rosario.** Buenos Aires : Tor, 1924.
25. **Kanchis Soruco.** Buenos Aires : Tor, 1928.
26. **El gringo.** Buenos Aires : Tor, 1935.
27. **El salar.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1935.
28. **Molino en ruinas.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1937.
29. **Refugios de almas.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1937.
30. **Los regionales.** Buenos Aires : Tor, 1939.
31. **Don Javier de Guandacol.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1941.
32. **La hija de Kollana Kespe.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1941.
33. **Aire de mar.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1943.
34. **Lucero de un alba.** San Rafael, Mendoza : Butti, 1946.
35. **Niebla de sueños.** San Rafael, Mendoza : D'Accurzio, 1949.
36. **La dicha vuelve.** 1950.

CAMPO, Cupertino del
1873 - 19 ?

37. **El romance de un médico.** 2a ed. Buenos Aires : J. Menéndez, 1908.
En 1935 aparece una edición publicada en Buenos Aires por Viau y Zona.

CARRIZO, César
1888 - 1950

38. **El dolor de Buenos Aires.** Buenos Aires : Novela de la Juventud, 1920.
39. **Llama viva : alma de provincia.** Buenos Aires, 1923.
40. **Santificada sea.** Buenos Aires : Tor, 1925.
41. **El domador : romance bárbaro de gentes sencillas.** Buenos Aires : Tor, 1934.
Prólogo de Pedro Sonderegger.
42. **Caminos argentinos.** Buenos Aires : Tor, 1935.
Prólogo de Manuel Mujica Láinez.
43. **Viento de la altipampa.** Buenos Aires : Macagno, 1941. (Colección Libélula; 2).

CHIAPPORI, Atilio
1880 - 1947

44. **La eterna angustia.** Buenos Aires : A. Moen, 1908.
Tapa con ilustraciones de Mateo Alonso.

DUAYEN, César
(seudónimo de Emma de la Barra de Llanos)
1861 - 1947

45. **Stella.** Buenos Aires : J. Cúneo, 1906.
La segunda edición se publica con el subtítulo: **novela de costumbres argentinas.**
Con prólogo de Edmundo D'Amicis se publica una edición en Barcelona : Editorial Maucci, s.f.
46. **Mecha Iturbe.** Buenos Aires : Maucci, 1906.
47. **El manantial.** Buenos Aires : Estrada, 1908.
48. **La dicha de Malena.** Buenos Aires : Tor, 1943.
49. **Eleonora.** Buenos Aires : Tor, s.f.

ESTRADA, Angel de
1872 - 1923

- 50. Redención.** Buenos Aires : Estrada, 1906.
51. La ilusión. Buenos Aires : Estrada, 1910.
52. El triunfo de las rosas. Buenos Aires, 1918.

ETCHEVERTS, Sara de

- 53. El animador de la llama.** Buenos Aires : Tor, 1927.
 Prólogo de Alfonsina Storni.
54. El constructor del silencio. Buenos Aires : Tor, 1929.
 Semblanza de la autora por Salvadora Medina.
55. El hijo de la ciudad. Buenos Aires, 1931.
56. Una mujer porteña. Buenos Aires : Tor, 1934.
57. Convivencia. Buenos Aires : Claridad, 1944.
 (Biblioteca de autores argentinos).

GALVEZ, Manuel
1882 - 1962

- 58. La maestra normal : vida de provincia.** Buenos Aires : Sociedad Cooperativa Nosotros, 1914.
 Hay edición corregida. Buenos Aires : Sociedad Cooperativa Nosotros, 1918.
 Posteriormente aparece la edición definitiva. Buenos Aires : Patria, 1921. (Biblioteca de novelistas americanos ; 6).
 Director de la serie Manuel Gálvez.
59. El mal metafísico : vida romántica. Buenos Aires : Nosotros, 1916.
60. La sombra del convento. Buenos Aires : "Buenos Aires" Sociedad Cooperativa Editorial, 1917.
61. Nacha Regules. Buenos Aires : Pax, 1919.

Ilustraciones por Adolfo Bellocq.

Hay edición definitiva, con retrato del autor, dos láminas con fotografías de distintas ediciones y numerosos juicios críticos. Buenos Aires : Losada, c1950. (Biblioteca contemporánea ; 76).

- 62. Historia de arrabal.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1922.
 Ilustraciones por Adolfo Bellocq.
 Hay edición posterior con prólogo de Mario Puccini: 5a ed. Buenos Aires : Deucalión, 1956.
 Incluye una carta inédita de Ricardo Güiraldes dirigida al autor en 1923.
63. La tragedia de un hombre fuerte. Buenos Aires: Impr. Mercatali, 1922. (Biblioteca de novelistas americanos; 8).
64. El cántico espiritual. Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923.
65. La pampa y su pasión. Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926.
66. Los caminos de la muerte. Buenos Aires : La Facultad, 1928. (Escenas de la guerra del Paraguay ; 1).
67. Humaitá. Buenos Aires : La Facultad, 1929. (Escenas de la guerra del Paraguay ; 2).
68. Jornadas de agonía. Buenos Aires : La Facultad, 1929. (Escenas de la guerra del Paraguay ; 3).
69. Miércoles Santo. Buenos Aires : La Facultad, 1930.
70. El gaucho de "Los Cerrillos". Buenos Aires : La Facultad, 1931. (Escenas de la época de Rosas ; 1).
71. El general Quiroga. Buenos Aires : La Facultad, 1932. (Escenas de la época de Rosas ; 2).
72. Cautiverio. Buenos Aires : Sociedad Amigos del Libro Ríoplatense, 1935. (Ediciones ; 20).
73. La noche toca a su fin. Buenos Aires : Cabaut, 1935.
74. Hombres en soledad. Buenos Aires : Club del Libro, 1938.
75. La ciudad pintada de rojo. Buenos Aires : Instituto Panamericano de Cultura, 1948.
76. La muerte en las calles : novela de las invasio-

- nes inglesas : 1806-1807. Buenos Aires : El Ateneo, 1949.
77. **Han tocado a degüello : 1840-1842.** Buenos Aires : Espasa-Calpe, c1951. (Colección Austral; 1064).
78. **Tiempo de odio y angustia : 1839-1840.** Buenos Aires : Espasa-Calpe, c1951. (Colección Austral; 1010).
79. **Bajo la garra anglo francesa : 1843-1848.** Buenos Aires : Espasa-Calpe, c1952. (Colección Austral ; 1144).
80. **Las dos vidas del pobre Napoleón.** Buenos Aires : Losada, 1954.
81. **Y así cayó don Juan Manuel : 1850-1852.** Buenos Aires : Espasa-Calpe, c1954. (Colección Austral ; 1205).
82. **El uno y la multitud.** Buenos Aires : Alpe, 1955.
83. **Tránsito Guzmán.** Buenos Aires : Theoría, 1957.
84. **Perdido en su noche.** Buenos Aires : Sudamericana, 1958.
85. **Me mataron entre todos.** Buenos Aires : Emecé, c1962. (Novelistas argentinos contemporáneos).
86. **La gran familia de los Laris.** Buenos Aires : Eudeba, c1973. (Serie del Siglo y Medio ; 124). Edición póstuma.

GHIRALDO, Alberto

1875 - 1946

87. **Humano ardor: aventuras, luchas y amores de Salvador de la Fuente.** Madrid : Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.

GILARDI, Fernando

1899 - 1968

88. **Silvano Corujo : novela.** Buenos Aires, 1931. En la segunda edición el autor la titula "Silvano"

y modifica varios capítulos. En la tercera edición restituye el título primitivo completo.

89. **La mañana : novela.** Buenos Aires : El Ateneo, 1935.
90. **Gramilla.** Buenos Aires : Ja Ja, 1944.

GONZALEZ ARRILI, Bernardo

1892 - 1987

91. **Protasio Lucero.** Salta : Moneris, 1919.
92. **La venus calchaquí.** Buenos Aires : Nuestra América, 1924.
93. **La invasión de los herejes.** Buenos Aires : J. Menéndez, 1926.
94. **Los charcos rojos.** Buenos Aires : Edén, 1927.
95. **El pobre afán de vivir.** Buenos Aires : J. Menéndez, 1928.
96. **La Virgen de Luján.** Buenos Aires : J. Menéndez, 1930.
97. **Andasolo.** Buenos Aires : F. Colombo, 1969.

GRECA, Alcides

1889 - 1956

98. **Viento norte : novela del norte santafesino.** 1927. Hay una segunda edición. Rosario : Inca, 1929 y la tercera edición definitiva corregida por su autor. Buenos Aires : Claridad, 1938.
99. **La pampa gringa : novela del sud santafesino.** Santiago de Chile : Ercilla, 1936. (Biblioteca contemporánea). Ilustraciones y carátula de Ascanio Marsocchi Paz.

GÜIRALDES, Ricardo

1886 - 1927

100. **Raucha : momentos de una juventud contemporánea.** Buenos Aires : J. Roldán editor, Librería La Facultad, 1917.
101. **Rosaura : novela corta.** San Antonio de Areco, Buenos Aires : Establ. Gráf. Colón de F.A. Colombo, 1922.
Tapa con un dibujo de Alberto Güiraldes.
Publicada previamente como **Un idilio de estación**, en **El Cuento ilustrado**, Buenos Aires, año 1, no. 4 (3 mayo 1918).
Publicación dirigida por Horacio Quiroga.
102. **Xaimaca.** San Antonio de Areco, Buenos Aires: Agencia General de Librería y Publicaciones, Establ. Gráf. Colón de F.A. Colombo, 1923.
103. **Don Segundo Sombra.** San Antonio de Areco, Buenos Aires : Editorial Proa, Establ. Gráf. Colón de F.A. Colombo, 1926.
Publicada el 1 de julio de 1926.
Hay una segunda impresión en San Antonio de Areco, Buenos Aires : Editorial Proa, Establ. Gráf. Colón de F.A. Colombo, 1926.
Publicada en octubre de 1926.

HUDSON, Guillermo Enrique

1841 - 1922

104. **The purple land that England lost.** Londres, 1885.
Traducción: **La tierra purpúrea.** Buenos Aires : S. Rueda, 1951.
Prólogo de R. Cunninghame Graham. Traducción de Eduardo Hillman.
105. **A Crystal age.** Londres, 1887.
106. **Ralph Herne.** Londres, 1888.
107. **Fan, the story of a young girl.** Londres, 1902.
Traducción: **Fan : Historia de una niña.** Bue-

nos Aires : S. Rueda, 1947. Traducción de Carlos A. Masini.

108. **Green mansions : a romance of the tropical forest.** Londres, 1904.
Traducción: **Mansiones verdes.** Santiago de Chile : Zig-Zag, 1938. (Biblioteca Americana).
Traducción de E. Montenegro.

LARRETA, Enrique

1873 - 1961

109. **Artemis.** Madrid : Fortanet, 1903.
Anticipada en **La Biblioteca**, Buenos Aires, año 1, t. 2 (nov. 1896) p. 365-383, firmado Enrique Rodríguez Larreta.
110. **La gloria de don Ramiro : una vida en tiempos de Felipe Segundo.** Madrid : V. Suárez, 1908.
Anticipada fragmentariamente en **Caras y Caretas**, Buenos Aires, año 12, no. 537 (16 enero 1907).
V. Suárez hizo seis ediciones en 1908, sin variantes.
111. **Zogoibi.** Buenos Aires : J. Roldán, 1926.
Edición definitiva
Ilustraciones de tapa por Alfredo Guido; ex-libris por Alejandro Sirio.
Hay edición previa, bajo el título **Zogoibi : el dolor de la tierra.** Buenos Aires : Peuser, 1926.
Anticipada en **La Nación**, Buenos Aires, Supl. 2a secc. (8 sept. 1926) bajo el título **Zogoibi : capítulos iniciales de una novela.**
En **Martín Fierro**, Buenos Aires, 2a época, año 3, no. 34 (5 oct. 1926), p. 3: **Zogoibi, el desventuradillo.**
112. **Orillas del Ebro : novela.** Madrid : Espasa-Calpe, 1949. (Colección Austral; 921).
113. **Gerardo o La torre de las damas.** Buenos Aires : Kraft, 1953.
Ilustraciones por el autor.

Anticipada en *La Nación*, Buenos Aires, 3a secc. (20 dic. 1953) bajo el título **Primeros capítulos de una novela inédita**, con ilustraciones del autor.

114. **En la pampa : novela moderna.** Buenos Aires: Emecé, 1955. (Selección Emecé de obras contemporáneas).
Ilustraciones de la tapa y diagramación del autor.

LEGUIZAMON, Martiniano

1858 - 1935

115. **Montaraz : costumbres argentinas.** Buenos Aires, 1900.
Hay una segunda edición. Buenos Aires : La Facultad, 1914. Con prólogo de Roberto J. Payró y A. Lamberti y una tercera edición. Buenos Aires : Mar Océano, 1955.

LEUMANN, Carlos Alberto

1882 - 1952

116. **Adriana Zumarán.** Buenos Aires: Tall. Cúneo, 1921.
117. **La vida victoriosa.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1922.
118. **El empresario del genio.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926.
119. **Trasmundo : novela de otra vida.** Buenos Aires : La Facultad, 1930.
120. **Los gauchos a pie.** Buenos Aires : Sopena, c1938.

LYNCH, Benito

1880 - 1951

121. **Plata dorada.** Buenos Aires : Rodríguez Giles, 1909.
Anticipada bajo el título: **Plata dorada : de**

una novela en prensa, en *El Día*, La Plata (2 marzo 1909).

122. **Los caranchos de La Florida : romance campero.** Buenos Aires : La Nación, 1916. (Biblioteca de La Nación).
Capítulo 14 anticipado bajo el título: **Capítulo de una novela en El Día**, La Plata, 20 a 30 mayo 1910.
Versión radial de Manuel A. Meaños, s.f.
123. **Raquela.** Buenos Aires : "Buenos Aires" Cooperativa Editorial Limitada y Agencia General de Librería y Publicaciones, 1918.
Prólogo: **Un novelista argentino**, por Manuel Gálvez. Estudio dedicado a **Los caranchos de La Florida**.
124. **Las mal llamadas.** Buenos Aires : Babel, 1923. (Biblioteca argentina de buenas ediciones literarias / Dirigida por Samuel Glusberg).
125. **El inglés de los güesos.** Madrid : Espasa-Calpe, 1924. (Colección Contemporánea).
El primer antecedente aparece en el relato **Las cosas truncas**, en *El Día*, La Plata (10 mayo 1913).
Versión teatral en un acto y seis cuadros realizada por Marcos Bronenberg y Arturo Cerretani, Buenos Aires, 14 jun. 1933.
126. **El antojo de la patrona y Palo verde.** Buenos Aires : Ediciones Latina, 1925.
Ambos títulos anticipados como folletín en *La Nación*, Buenos Aires : **El antojo de la patrona**, del 7 al 11 de mayo de 1922; **Palo verde**, 28 dic. 1924, 4, 11 y 18 enero de 1925.
127. **El romance de un gaucho.** Buenos Aires: Anaconda, 1933. (Ediciones Librería Anaconda / Dirigida por Santiago Glusberg).
Ilustraciones de J. Bota.
Anticipada fragmentariamente en **Sagitario**; La Plata, año 1, no. 2 (jul.-ag. 1925) p. 141-151. Ilustraciones de Emilio Pettoruti.
En *La Nación*, Buenos Aires en forma de folletín, del 15 dic. 1929 al 15 marzo 1930 (89 números).
Versión teatral en 3 actos y 32 cuadros por Juan Alcides Plaza, estrenada en el teatro **Politeama** de Buenos Aires en mayo de 1938.

MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo Adolfo
(Hugo West, seud.)
1883 - 1962

- 128. Alegre.** Madrid : Librería de Fernando Fe, 1905.
- 129. Pequeñas y grandes almas.** Barcelona : Montaner y Simón, 1907.
Desde la segunda edición, 1917, publicada con el título **Novia de vacaciones**.
- 130. Flor de durazno.** Buenos Aires : Alfa y Omega, 1911.
Publicada como drama en 1921, por Ed. Bayardo. Estrenado en el teatro **Florida** el 4 de mayo de 1921.
- 131. Fuente sellada.** París : Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas, 1914.
- 132. La casa de los cuervos.** Buenos Aires, 1916.
- 133. Valle negro.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1918.
- 134. Ciudad turbulenta, ciudad alegre.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1919.
- 135. La corbata celeste.** Buenos Aires : Agencia General de Librería, Ed. Bayardo, 1920.
- 136. El mar vencido.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, Ed. Bayardo, 1921.
Publicada desde 1931 con el título **Los ojos vendados**.
- 137. El vengador.** Buenos Aires : Edición Libertad, 1922.
Continuación de **El amor vencido**.
- 138. La que no perdonó.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1923.
- 139. Una estrella en la ventana.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1924.
- 140. Pata de zorra.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1924.
- 141. Desierto de piedra.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1925.
- 142. Myriam la conspiradora.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926
Con **El jinete de fuego** y **Tierra de jaguares** constituyen una trilogía sobre episodios de la independencia argentina.
- 143. El jinete de fuego.** Buenos Aires : Agencia General de Librería y Publicaciones, 1926.
- 144. Tierra de jaguares.** Buenos Aires : Tall. Gráf. Argentinos de L.J. Rosso, 1927.
- 145. Sangre en el umbral.** Buenos Aires : Tall. Gráf. de L.J. Rosso, 1927.
- 146. Lucía Miranda.** Buenos Aires : Editores de Hugo West, 1929.
- 147. El camino de las llamas.** Buenos Aires : Editores de Hugo West, 1930.
- 148. El Kahal.** Buenos Aires : Editores de Hugo West, 1935.
- 149. Oro.** Buenos Aires : Editores de Hugo West, 1935.
Segunda parte de **El Kahal**.
- 150. Juana Tabor.** Buenos Aires : Thau editores, 1942.
- 151. 666.** Buenos Aires : Editores de Hugo West, 1942.
Publicada como parte de **Juana Tabor** en 1942
Dividida, desde 1944, en dos partes de edición independiente: **Juana Tabor** y **666**.
- 152. Esperar contra toda esperanza.** Buenos Aires : Thau editores, 1944.
- 153. Lo que Dios ha unido.** Buenos Aires : Thau editores, 1945.
- 154. Aventuras del Padre Vespignani.** Buenos Aires : Thau editores, 1948.
Dividida en dos partes: **Alma romana** y **Su segunda patria**.
- 155. Morir con las botas puestas.** Buenos Aires : Thau editores, 1952.
- 156. Los huesos del coronel.** 1952.
Continuación de **Morir con las botas puestas**.
- 157. Estrella de la tarde.** Buenos Aires : Thau editores, 1955.
- 158. Año X.** Buenos Aires : Huemul, 1960.

159. ¿Le tiraría Ud. la primera piedra? Buenos Aires : Thau editores, 1960.
Continuación de **Estrella de la tarde**.

160. Autobiografía del hijito que no nació. Buenos Aires : Thau editores, 1963.
Edición póstuma.
Terminada en 1961, se publicó en 1963.

MEDINA ONRUBIA, Salvadora 1894 - 1972

161. Alaska : novela. Buenos Aires : Gleizer, 1924.

MORENO, Ismael

162. El matadero. Buenos Aires : Selecta, 1921.

163. La huerta. Buenos Aires : Gleizer, 1924.

OCANTOS, Carlos María 1860 - 1949

164. La cruz de la falta. Buenos Aires : Impr. P.E. Coni, 1883.

165. León Saldívar. Madrid : Impr. de Fortanet, 1888. (Novelas argentinas ; 1).

166. Quilito. París : Librería Española de Garnier, 1891. (Novelas argentinas ; 2).

167. Entre dos luces. Rosario, 1892. (Novelas argentinas ; 3).

168. El candidato. Buenos Aires, 1893. (Novelas argentinas ; 4).
Segunda parte de **Entre dos luces**.

169. La Ginesa. Buenos Aires : Impr. P.E. Coni, 1894. (Novelas argentinas ; 5).

170. Tobi. Madrid : Hijos de L.P. Villaverde, 1896. (Novelas argentinas ; 6).

171. Promisión. Madrid, 1897. (Novelas argentinas ; 7).

172. Misia Jeromita. Madrid, 1898. (Novelas argentinas ; 8).

173. Pequeñas miserias. Madrid, 1900. (Novelas argentinas ; 9).

174. Don Perfecto. Barcelona : Montaner y Simón, 1902. (Novelas argentinas ; 10).
Edición ilustrada por J. Cabrinety.

175. Nebulosa. Madrid : Establ. Tipogr. de I. Moreno, 1904. (Novelas argentinas ; 11).

176. El peligro. Madrid : Impr. y Encuadernación de V. Tordesillas, 1911. (Novelas argentinas ; 12).

177. Riqueza : memorias de un viejo verde. Madrid : Impr. y Encuadernación de V. Tordesillas, 1914. (Novelas argentinas ; 13).

178. Fru Jenny : seis novelas danesas. París : Impr. de la Casa Editorial Hispanoamericana, 1915.

179. Victoria. Madrid : Tipogr. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1922. (Novelas argentinas ; 14).

180. El camión : seis novelas españolas. Madrid : Tipogr. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1922.

181. La cola de paja. Madrid : Tipogr. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1923. (Novelas argentinas ; 15).

182. La ola. Madrid : Tipogr. de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1925. (Novelas argentinas ; 16).

183. El secreto del doctor Barbado. Madrid : Impr. H. Hernández y G. Sáez, 1926. (Novelas argentinas ; 17).

184. Tulia. Madrid : Impr. H. Hernández y G. Sáez, 1927. (Novelas argentinas ; 18).

185. El emboscado. Madrid : Impr. G. Hernández y G. Sáez, 1928. (Novelas argentinas ; 19).

186. El locutor. Madrid : Librería y Casa Editorial Hernando, 1928. (Biblioteca Hernando ; 2).

187. **Fray Judas.** Madrid : Impr. G. Hernández y G. Sáez, 1929. (Novelas argentinas ; 20).
188. **Carmucha.** Madrid : Impr. de G. Sáez, 1931.
189. **En el más allá...** Madrid : Impr. de G. Sáez, 1933.
190. **La princesa está alegre.** Madrid : Impr. de G. Sáez, 1935.

ONRUBIA, Felisa de
? - 1951

191. **Alma sola.** Buenos Aires : Tall. Gráf. Argentinos de L.J. Rosso, 1928.
192. **Pasa una mujer.** Buenos Aires : Tall. Gráf. Argentinos de L.J. Rosso, 1931.

PAYRO, Roberto J.
1867 - 1928

193. **Antígona.** Buenos Aires : Impr. de Sud América, 1885.
194. **El falso Inca : cronicón de la conquista.** Buenos Aires : Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, 1905.
Anticipada en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, año 7-8, no. 321-336 (26 nov. 1904-11 marzo 1905) bajo el título *El falso Inca : narración de la época colonial*.
195. **El casamiento de Laucha.** Buenos Aires : Compañía Sud Americana de Billetes de Banco, 1906.
196. **Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira.** Buenos Aires: Rodríguez Giles, 1911.
Anticipado como folletín, bajo el mismo título, en *La Nación*, Buenos Aires, del 24 mayo al 16 jul. 1911 (40 números).
197. **El Capitán Vergara : Domingo Martínez de Irala : crónica romanesca de la conquista del**

Río de la Plata. Buenos Aires : J. Menéndez, 1925.

Proemio de Alberto Gerchunoff.

Anticipada en *La Nación*, Buenos Aires, del 10 oct. al 14 dic. 1924, como folletín (66 números).

198. **El Mar Dulce : crónica romanesca del descubrimiento del Río de la Plata.** Buenos Aires : M. Gleizer, 1927.
Anticipada en *La Nación*, Buenos Aires (9 nov. 1927).
199. **Chamijo.** Buenos Aires : Minerva, 1930.
Ilustraciones de Arístides Rechain.
Edición póstuma.
Anticipada en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, año 30, no. 1506-1507 (13 y 20 ag. 1927).

QUIROGA, Carlos Buenaventura
1887? - 1971

200. **La raza sufrida : novela americana.** Buenos Aires, 1929.
Hay edición definitiva, corregida por el autor. Santiago de Chile, 1937.
201. **4 a 2.** Buenos Aires, 1932.
202. **Almas en la roca.** Buenos Aires, 1938.
203. **El tormento sublime.** Buenos Aires, 1938.
Continuación de *Almas en la roca*.
204. **El lloradero de las piedras.** Buenos Aires, 1941.
205. **Los deiterranos : novela de la Patagonia.** Buenos Aires : Ñandú, 1957. (Biblioteca Perfil de América).

QUIROGA, Horacio
1878 - 1937

206. **Historia de un amor turbio.** Buenos Aires : A. Moen, 1908.

- 207. Pasado amor.** Buenos Aires : Babel, 1929.
Xilografías de Giambiagi.

SICARDI, Francisco A.
1856 - 1927

- 208. Libro extraño.** Buenos Aires : Impr. Europea, 1894-1902. 5 v.
Posteriormente se publicó en 2 v. en Barcelona:
F. Granada, s.f.
- 209. Perdida.** Buenos Aires : J. Roldán, 1911.

UGARTE, Manuel
1878 - 1951

- 210. La novela de las horas y los días : notas íntimas de un pintor.** París : Garnier, 1903.
Prólogo de Pío Baroja.
- 211. El camino de los dioses : novela de la próxima guerra.** Barcelona : Sociedad General de Publicaciones, 1926.

VEDIA, Enrique de
1867 - 1917

- 212. Transfusión.** Buenos Aires : G. Mendesty, s.f.
Publicada por entregas en **La Nación**, en 1908.
Hay edición de Buenos Aires : La Nación, 1914. (Biblioteca La Nación).
- 213. Alcalis.** Buenos Aires : La Nación, 1916. (Biblioteca La Nación).
- 214. Quintuay.** Buenos Aires : La Nación, 1916. (Biblioteca La Nación).

VILLAFañE, Segundo I.
1859 - 1937

- 215. Don Lino Velázquez.** Buenos Aires : Lajouane, 1886.
- 216. Emilio Love.** Buenos Aires : Lajouane, 1888.
- 217. Horas de fiebre.** Buenos Aires : Impr. de J.A. Alsina, 1891.
- 218. Tapias y Morales.** Buenos Aires : Impr. El Comercio, 1901.

INDICE DE AUTORES

Incluye autores, adaptadores, traductores, prologuistas, ilustradores y seudónimos.
Remite a número de asiento.

- ALDAO, Martín, 1-3
 Alonso, Mateo, il., 44
 ARLT, Roberto, 4-7
 BARLETTA, Leónidas, 8-14
 Baroja, Pío, prol., 210
 Barra de los Llanos, Emma de la, véase DUAYEN, César
 Bellocq, Adolfo, il., 61-62
 BOOZ, Mateo, 15-19
 Bota, J., il., 127
 Bronenberg, Marcos, adap., 125
 BUNGE, Carlos Octavio, 20-22
 BURGOS, Fausto, 23-36
 Cabrinety, J., il., 174
 Calou, Juan Pedro, 10
 CAMPO, Cupertino del, 37
 CARRIZO, César, 38-43
 Cerretani, Arturo, adap., 125
 Correa, Miguel Angel, véase BOOZ, Mateo
 CHIAPPORI, Atilio, 44
 D'Amicis, Edmundo, prol., 45
 DUAYEN, César, 45-49
 ESTRADA, Angel de, 50-52
 ETCHEVERTS, Sara de, 53-57
 GALVEZ, Manuel, 58-86
 Gálvez, Manuel, prol., 123
 Gerchunoff, Alberto, prol., 197
 GHIRALDO, Alberto, 87
 Giambiagi, il., 207
 GILARDI, Fernando, 88-90
 GONZALEZ ARRILI, Bernardo, 91-97
 Graham, R. B. Cunninghame, prol., 104
 GRECA, Alcides, 98-99
 Guido, Alfredo, il., 111
 Güiraldes, Alberto, il., 101
 GÜIRALDES, Ricardo, 100-103
 Güiraldes, Ricardo, 62
 Hillman, Eduardo, trad., 104
 HUDSON, Guillermo Enrique, 104-108
 Lamberti, A., prol., 115
 LARRETA, Enrique, 109-114
 LEGUIZAMON, Martiniano, 115
 LEUMANN, Carlos Alberto, 116-120
 LYNCH, Benito, 121-127
 Marsocchi Paz, Ascanio, il., 99
 MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo Adolfo, 128-160
 Masini, Carlos A., trad., 107
 Meaños, Manuel A., adap., 122
 MEDINA ONRUBIA, Salvadora, 161
 Medina Onrubia, Salvadora, prol., 54
 MORENO, Ismael, 162-163
 Montenegro, E., trad., 108
 Mujica Láinez, Manuel, prol., 42
 OCANTOS, Carlos María, 164-190
 ONRUBIA, Felisa de, 191-192
 PAYRO, Roberto J., 193-199
 Payró, Roberto J., prol., 115
 Pettoruti, Emilio, il., 127
 Plaza, Juan Alcides, adap., 127
 Puccini, Mario, prol., 62
 QUIROGA, Carlos B., 200-205
 QUIROGA, Horacio, 206-207
 Rechain, Aristides, il., 199
 Rodríguez Larreta, Enrique, véase LARRETA, Enrique
 SICARDI, Francisco A., 208-209
 Sirio, Alejandro, il., 111
 Sonderegger, Pedro, prol., 41
 Soto, Luis Emilio, prol., 10
 Storni, Alfonsina, prol., 53
 UGARTE, Manuel, 210-211
 VEDIA, Enrique de, 212-214
 VILLAFÁÑE, Segundo L., 215-218
 Wast, Hugo, véase MARTINEZ ZUVIRIA, Gustavo Adolfo

INDICE DE TITULOS

Incluye títulos de serie de autor.
Remite a número de asiento.

- Abejitas del monte / Fausto Burgos, 23
Adriana Zumarán / Carlos A. Leumann, 116
Aires de mar / Fausto Burgos, 33
Alaska / Salvadora Medina Onrubia, 161
Alcalis / Enrique de Vedia, 213
Alegre / Hugo Wast, 128
Alma romana / Hugo Wast, 154
Alma sola / Felisa de Onrubia, 191
Almas en la roca / Carlos B. Quiroga, 202
El amor brujo / Roberto Arlt, 7
El amor vencido / Hugo Wast, 136
Andasolo / Bernardo González Arrili, 97
El animador de la llama / Sara de Etcheverts, 53
Antígona / Roberto J. Payró, 193
El antojo de la patrona / Benito Lynch, 126
Año X / Hugo Wast, 158
Artemis / Enrique Larreta, 109
Autobiografía del hijito que no nació / Hugo Wast, 160
Aventuras del Padre Vespignani / Hugo Wast, 154
Bajo la garra anglo-francesa / Manuel Gálvez, 79
El camino de las llamas / Hugo Wast, 147
El camino de los dioses / Manuel Ugarte, 211
Caminos argentinos / César Carrizo, 42
Los caminos de la muerte / Manuel Gálvez, 66
El camión :seis novelas españolas/Carlos María Ocantos, 180
El candidato / Carlos María Ocantos, 168
El cántico espiritual / Manuel Gálvez, 64
El capitán Vergara / Roberto J. Payró, 197
Los caranchos de La Florida / Benito Lynch, 122
Carmucha / Carlos María Ocantos, 188
La casa de los cuervos / Hugo Wast, 132
El casamiento de Laucha / Roberto J. Payró, 195
Cautiverio / Manuel Gálvez, 72
La ciudad cambió la voz / Mateo Booz, 19
La ciudad de un hombre / Leónidas Barletta, 11
La ciudad pintada de rojo / Manuel Gálvez, 75
Ciudad turbulenta, ciudad alegre / Hugo Wast, 134
La cola de paja / Carlos María Ocantos, 181
El constructor del silencio / Sara de Etcheverts, 54
Convivencia / Sara de Etcheverts, 57
La corbata celeste / Hugo Wast, 135
Las cosas trucas / Benito Lynch, 125
La cruz de la falta / Carlos María Ocantos, 164
A crystal age / William Henry Hudson, 105
4 a 2 / Carlos B. Quiroga, 201
Chamijo / Roberto J. Payró, 199
Los charcos rojos / Bernardo González Arrili, 94
De espaldas a la luna / Leónidas Barletta, 13
Los deiterranos / Carlos B. Quiroga, 205
Desierto de piedra / Hugo Wast, 141
La dicha de Malena / César Duayen, 48
La dicha vuelve / Fausto Burgos, 36
Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira / Roberto J. Payró, 196
El dolor de Buenos Aires / César Carrizo, 38
El domador / César Carrizo, 41
Don Javier de Guandacol / Fausto Burgos, 31
Don Lino Velázquez / Segundo I. Villafañe, 215
Don Perfecto / Carlos María Ocantos, 174
Don Segundo Sombra / Ricardo Güiraldes, 103
Las dos vidas del pobre Napoleón / Manuel Gálvez, 80
Eleonora / César Duayen, 49
El emboscado / Carlos María Ocantos, 185
Emilio Love / Segundo I. Villafañe, 216
El empresario del genio / Carlos A. Leumann, 118
En el más allá... / Carlos María Ocantos, 189
En la pampa / Enrique Larreta, 114
En pos del fantasma / Martín Aldao, 2
Entre dos luces / Carlos María Ocantos, 167
Los envenenados / Carlos Octavio Bunge, 22
Escenas de la época de Rosas ; 1-2 / serie de Manuel Gálvez, 70-71

- Escenas de la guerra del Paraguay ; 1-3 / serie de Manuel Gálvez, 66-68
- Esperar contra toda esperanza / Hugo Wast, 152
- Estrella de la tarde / Hugo Wast, 157
- Una estrella en la ventana / Hugo Wast, 139
- La eterna angustia / Atilio Chiáppori, 44
- El falso Inca / Roberto J. Payró, 194
- Fan : historia de una niña / Guillermo Enrique Hudson, 107
- Fan : the story of a young girl / William Henry Hudson, 107
- Flor de durazno / Hugo Wast, 130
- Fray Judas / Carlos María Ocantos, 187
- Fru Jenny : seis novelas danesas / Carlos María Ocantos, 178
- Fuente sellada / Hugo Wast, 131
- El gaucho de "Los Cerrillos" / Manuel Gálvez, 70
- Los gauchos a pie / Carlos Alberto Leumann, 120
- El general Quiroga / Manuel Gálvez, 71
- Gerardo o La torre de las damas / Enrique Larreta, 113
- La Ginesa / Carlos María Ocantos, 169
- La gloria de don Ramiro / Enrique Larreta, 110
- Gramilla / Fernando Gilardi, 90
- La gran familia de los Laris / Manuel Gálvez, 86
- Green mansions / William Henry Hudson, 108
- El gringo / Fausto Burgos, 26
- Han tocado a degüello / Manuel Gálvez, 77
- La hija de Kollana Kespe / Fausto Burgos, 32
- El hijo de la ciudad / Sara de Etcheverts, 55
- Historia de arrabal / Manuel Gálvez, 62
- Historia de perros / Leónidas Barletta, 12
- Historia de un amor turbio / Horacio Quiroga, 206
- Hombres en soledad / Manuel Gálvez, 74
- Horas de fiebre / Segundo I. Villafañe, 217
- La huerta / Ismael Moreno, 163
- Los huesos del coronel / Hugo Wast, 156
- Humaitá / Manuel Gálvez, 67
- Humano ardor / Alberto Ghirardo, 87
- Un idilio de estación / Ricardo Güiraldes, 101
- La ilusión / Angel de Estrada, 51
- El inglés de los güesos / Benito Lynch, 125
- La invasión de los herejes / Bernardo González Arrili, 93
- El jinete de fuego / Hugo Wast, 143
- Jornadas de agonía / Manuel Gálvez, 68
- Juana Tabor / Hugo Wast, 150
- El juguete rabioso / Roberto Arlt, 4
- El Kahal / Hugo Wast, 148
- Kanchis Soruco / Fausto Burgos, 25
- La que no perdonó / Hugo Wast, 138
- Los lanzallamas / Roberto Arlt, 6
- ¿Le tiraría Ud. la primera piedra? / Hugo Wast, 159
- León Saldívar / Carlos María Ocantos, 165
- Libro extraño / Francisco A. Sicardi, 208
- Lo que Dios ha unido / Hugo Wast, 153
- El locutor / Carlos María Ocantos, 186
- Lucero de un alba / Fausto Burgos, 34
- Lucía Miranda / Hugo Wast, 146
- Llama viva / César Carrizo, 39
- El lloradero de las piedras / Carlos B. Quiroga, 204
- La maesta normal / Manuel Gálvez, 58
- Las mal calladas / Benito Lynch, 124
- El mal metafísico / Manuel Gálvez, 59
- El manantial / César Duayen, 47
- Mansiones verdes / Guillermo Enrique Hudson, 108
- La mañana / Fernando Gilardi, 89
- El Mar Dulce / Roberto J. Payró, 198
- María Fernanda / Leónidas Barletta, 8
- María Rosario / Fausto Burgos, 24
- La mariposa quemada / Mateo Booz, 18
- El matadero / Ismael Moreno, 162
- Me mataron entre todos / Manuel Gálvez, 85
- Mecha Iturbe / César Duayen, 46
- Miércoles Santo / Manuel Gálvez, 69
- Misia Jeromita / Carlos María Ocantos, 172
- Molino en ruinas / Fausto Burgos, 28
- Montaraz : costumbres argentinas / Martiniano Leguizamón, 115
- Morir con las botas puestas / Hugo Wast, 155
- La muerte en las calles / Manuel Gálvez, 76
- Una mujer porteña / Sara de Etcheverts, 56
- Myriam la conspiradora / Hugo Wast, 142
- Nacha Regules / Manuel Gálvez, 61
- Nebulosa / Carlos María Ocantos, 175
- Niebla de sueños / Fausto Burgos, 35
- La noche toca a su fin / Manuel Gálvez, 73
- La novela de la sangre / Carlos Octavio Bunge, 21
- La novela de las horas y los días / Manuel Ugarte, 210
- La novela de Torcuato Méndez / Martín Aldao, 1
- Novelas argentinas ; 1-20 / serie de Carlos María Ocantos, 165-177, 179, 181-185, 187
- Novia de vacaciones / Hugo Wast, 129
- Los ojos vendados / Hugo Wast, 136
- La ola / Carlos María Ocantos, 182
- Orillas del Ebro / Enrique Larreta, 112
- Oro / Hugo Wast, 149
- Palo verde / Benito Lynch, 126
- La pampa gringa / Alcides Greca, 99
- La pampa y su pasión / Manuel Gálvez, 65
- Pasa una mujer / Felisa de Onrubia, 192

- Pasado amor / Horacio Quiroga, 207
 Pata de zorra / Hugo Wast, 140
 El peligro / Carlos María Ocantos, 176
 Pequeñas miserias / Carlos María Ocantos, 173
 Pequeñas y grandes almas / Hugo Wast, 129
 Perdida / Francisco A. Sicardi, 209
 Perdido en su noche / Manuel Gálvez, 84
 Plata dorada / Benito Lynch, 121
 El pobre afán de vivir / Bernardo González Arrili, 95
 La princesa está alegre / Carlos María Ocantos, 190
 Promisión / Carlos María Ocantos, 171
 Protasio Lucero / Bernardo González Arrili, 91
 The purple land that England lost / William Henry Hudson, 104
 Quilito / Carlos María Ocantos, 166
 Quintuay / Enrique de Vedia, 214
 Ralph Herne / William Henry Hudson, 106
 Raquela / Benito Lynch, 123
 Raucho / Ricardo Güiraldes, 100
 La raza sufrida / Carlos B. Quiroga, 200
 Redención / Angel de Estrada, 50
 Refugios de almas / Fausto Burgos, 29
 Los regionales / Fausto Burgos, 30
 Riquez : memorias de un viejo verde / Carlos María Ocantos, 177
 El romance de un gaucho / Benito Lynch, 127
 El romance de un médico / Cupertino del Campo, 37
 Rosaura / Ricardo Güiraldes, 101
 Royal Circo / Leónidas Barletta, 10
 El salar / Fausto Burgos, 27
 Sangre en el umbral / Hugo Wast, 145
 Santificada sea / César Carrizo, 40
 El secreto del doctor Barbado / Carlos María Ocantos, 183
 666 / Hugo Wast, 151
 Un señor de levita / Leónidas Barletta, 14
 Los siete locos / Roberto Arlt, 5
 Silvano Corujo / Fernando Gilardi, 88
 La sombra del convento / Manuel Gálvez, 60
 Stella / César Duayen, 45
 Su segunda patria / Hugo Wast, 154
 Tapias y Morales / Segundo I. Villafañe, 218
 Tiempo de odio y angustia / Manuel Gálvez, 78
 Tierra de jaguares / Hugo Wast, 144
 La tierra del agua y del sol / Mateo Booz, 15
 La tierra purpúrea / Guillermo Enrique Hudson, 104
 Tobi / Carlos María Ocantos, 170
 El tormento sublime / Carlos B. Quiroga, 203
 La torre de las damas / Enrique Larreta, 113
 La tragedia de un hombre fuerte / Manuel Gálvez, 63
 Transfusión / Enrique de Vedia, 212
 Tránsito Guzmán / Manuel Gálvez, 83
 Trasmundo: novela de otra vida / Carlos Alberto Leumann, 119
 El triunfo de las rosas / Angel de Estrada, 52
 El tropel / Mateo Booz, 17
 Tulia / Carlos María Ocantos, 184
 El uno y la multitud / Manuel Gálvez, 82
 Valle negro / Hugo Wast, 133
 El vengador / Hugo Wast, 137
 La venus calchaquí / Bernardo González Arrili, 92
 Victoria / Carlos María Ocantos, 179
 La vida falsa / Martín Aldao, 3
 La vida victoriosa, Carlos Alberto Leumann, 117
 Vidas perdidas / Leónidas Barletta, 9
 Viento de la altipampa / César Carrizo, 43
 Viento Norte / Alcides Greca, 98
 La Virgen de Luján / Bernardo González Arrili, 96
 La vuelta de Zamba / Mateo Booz, 16
 Xaimaca / Ricardo Güiraldes, 102
 Xarcas silenciario / Carlos Octavio Bunge, 20
 Y así cayó don Juan Manuel / Manuel Gálvez, 81
 Zogoibi / Enrique Larreta, 111

INDICE CRONOLOGICO

Se incluyen al final los títulos cuya fecha de primera edición no pudo ser localizada.

Remite a número de asiento.

- 1883 La cruz de la falta / Carlos María Ocantos, 164
- 1885 Antígona / Roberto J. Payró, 193
The purple land that England lost / William Henry Hudson, 104
- 1886 Don Lino Velázquez / Segundo I. Villafañe, 215
- 1887 A crystal age / William Henry Hudson, 105
- 1888 Emilio Love / Segundo I. Villafañe, 216
León Saldívar / Carlos María Ocantos, 165
Ralph Herne / William Henry Hudson, 106
- 1891 Horas de fiebre / Segundo I. Villafañe, 217
Quilito / Carlos María Ocantos, 166
- 1892 Entre dos luces / Carlos María Ocantos, 167
- 1893 El candidato / Carlos María Ocantos, 168
- 1894 La Ginesa / Carlos María Ocantos, 169
Libro extraño / Francisco A. Sicardi, 208
- 1896 Artemis (anticipo) / Enrique Larreta, 109
Tobi / Carlos María Ocantos, 170
- 1897 Promisión / Carlos María Ocantos, 171
- 1898 Misia Jeromita / Carlos María Ocantos, 172
- 1900 Montaraz / Martiniano Leguizamón, 115
Pequeñas miserias / Carlos María Ocantos, 173
- 1901 Tapias y Morales / Segundo I. Villafañe, 218
- 1902 Don Perfecto / Carlos María Ocantos, 174
Fan : the story of a young girl / William Henry Hudson, 107
- 1903 Artemis / Enrique Larreta, 109
La novela de la sangre (ed. preliminar) / Carlos O. Bunge, 21
La novela de las horas y los días / Manuel Ugarte, 210
Xarcas silenciarío / Carlos Octavio Bunge, 20
- 1904 El falso Inca (anticipo) / Roberto J. Payró, 194
- Green mansions / William Henry Hudson, 108
Nebulosa / Carlos María Ocantos, 175
La novela de la sangre (ed. definitiva) / Carlos O. Bunge, 21
- 1905 Alegre / Hugo Wast, 128
El falso Inca / Roberto J. Payró, 194
- 1906 El casamiento de Laucha / Roberto J. Payró, 195
Los envenenados / Carlos Octavio Bunge, 22
Mecha Iturbe / César Duayen, 46
Redención / Angel de Estrada, 50
Stella / César Duayen, 45
- 1907 La gloria de don Ramiro (anticipo) / Enrique Larreta, 110
Pequeñas y grandes almas / Hugo Wast, 129
- 1908 La eterna angustia / Atilio Chiáppori, 44
La gloria de don Ramiro / Enrique Larreta, 110
Historia de un amor turbio / Horacio Quiroga, 206
El manantial / César Duayen, 47
El romance de un médico (2a ed.) / Cupertino del Campo, 37
Transfusión (anticipo) / Enrique de Vedia, 212
- 1909 Plata dorada / Benito Lynch, 121
- 1910 La ilusión / Angel de Estrada, 51
- 1911 Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira / Roberto J. Payró, 196
Flor de durazno / Hugo Wast, 130
El peligro / Carlos María Ocantos, 176
Perdida / Francisco A. Sicardi, 209
- 1912 La novela de Torcuato Méndez / Martín Aldao, 1
- 1913 Las cosas trucas (anticipo de El inglés de los güesos) / Benito Lynch, 125
- 1914 Fuente sellada / Hugo Wast, 131
La maestra normal / Manuel Gálvez, 58

- Riquez / Carlos María Ocantos, 177
 Transfusión (2a? ed.) / Enrique de Vedia, 212
- 1915 Fru Jenny / Carlos María Ocantos, 178
- 1916 Alcalis / Enrique de Vedia, 213
 Los caranchos de La Florida / Benito Lynch, 122
 La casa de los cuervos / Hugo Wast, 132
 El mal metafísico / Manuel Gálvez, 59
 Quintuay / Enrique de Vedia, 214
- 1917 Novia de vacaciones / Hugo Wast, 129
 Raucho / Ricardo Güiraldes, 100
 La sombra del convento / Manuel Gálvez, 60
- 1918 Un idilio de estación / Ricardo Güiraldes, 101
 Raquela / Benito Lynch, 123
 El triunfo de las rosas / Angel de Estrada, 52
 Valle negro / Hugo Wast, 133
- 1919 Ciudad turbulenta, ciudad alegre / Hugo Wast, 134
 Nacha Regules / Manuel Gálvez, 61
 Protasio Lucero / Bernardo González Arrili, 91
- 1920 La corbata celeste / Hugo Wast, 135
 El dolor de Buenos Aires / César Carrizo, 38
- 1921 Abejitas del monte / Fausto Burgos, 23
 Adriana Zumarán / Carlos Alberto Leumann, 116
 El amor vencido / Hugo Wast, 136
 El matadero / Ismael Moreno, 162
- 1922 El camión / Carlos María Ocantos, 180
 Historia de arrabal / Manuel Gálvez, 62
 Rosaura / Ricardo Güiraldes, 101
 La tragedia de un hombre fuerte / Manuel Gálvez, 63
 El vengador / Hugo Wast, 137
 Victoria / Carlos María Ocantos, 179
 La vida victoriosa / Carlos Alberto Leumann, 117
- 1923 El cántico espiritual / Manuel Gálvez, 64
 La cola de paja / Carlos María Ocantos, 181
 La que no perdonó / Hugo Wast, 138
 Llama viva / César Carrizo, 39
 Las mal calladas / Benito Lynch, 124
 Xaimaca / Ricardo Güiraldes, 102
- 1924 Alaska / Salvadora Medina Onrubia, 161
 El capitán Vergara (anticipo) / Roberto J. Payró, 197
 Una estrella en la ventana / Hugo Wast, 139
 La huerta / Ismael Moreno, 163
 El inglés de los güesos / Benito Lynch, 125
 María Fernanda / Leónidas Barletta, 8
 María Rosario / Fausto Burgos, 24
 Pata de zorra / Hugo Wast, 140
 La venus calchaquí / Bernardo González Arrili, 92
- 1925 El antojo de la patrona / Benito Lynch, 126
 El capitán Vergara / Roberto J. Payró, 197
 Desierto de piedra / Hugo Wast, 141
 La ola / Carlos María Ocantos, 182
 Palo verde / Benito Lynch, 126
 El romance de un gaucho (anticipo) / Benito Lynch, 131
 Santificada sea / César Carrizo, 40
- 1926 El camino de los dioses / Manuel Ugarte, 211
 Don Segundo Sombra / Ricardo Güiraldes, 103
 El empresario del genio / Carlos Alberto Leumann, 118
 Los envenenados / Carlos Octavio Bunge, 22
 La invasión de los herejes / Bernardo González Arrili, 93
 El jinete de fuego / Hugo Wast, 143
 El juguete rabioso / Roberto Arlt, 4
 Myriam la conspiradora / Hugo Wast, 142
 La pampa y su pasión / Manuel Gálvez, 65
 El secreto del doctor Barbado / Carlos María Ocantos, 183
 La tierra del agua y del sol / Mateo Booz, 15
 Vidas perdidas / Leónidas Barletta, 9
 Zogoibi / Enrique Larreta, 111
- 1927 El animador de la llama / Sara de Etcheverts, 53
 Chamijo (anticipo) / Roberto J. Payró, 199
 Los charcos rojos / Bernardo González Arrili, 94
 El Mar Dulce / Roberto J. Payró, 198
 Royal Circo / Leónidas Barletta, 10
 Sangre en el umbral / Hugo Wast, 145
 Tierra de jaguares / Hugo Wast, 144
 El tropel / Mateo Booz, 17
 Tulia / Carlos María Ocantos, 184
 Viento Norte / Alcides Greca, 98
 La vuelta de Zamba / Mateo Booz, 16
- 1928 Alma sola / Felisa de Onrubia, 191
 Los caminos de la muerte / Manuel Gálvez, 66
 El emboscado / Carlos María Ocantos, 185
 Kanchis Soruco / Fausto Burgos, 25
 El locutor / Carlos María Ocantos, 186
 El pobre afán de vivir / Bernardo González Arrili, 95
- 1929 El constructor del silencio / Sara de Etcheverts, 54
 Fray Judas / Carlos María Ocantos, 187
 Humaitá / Manuel Gálvez, 67
 Jornadas de agonía / Manuel Gálvez, 68
 Lucía Miranda / Hugo Wast, 146
 Pasado amor / Horacio Quiroga, 207
 La raza sufrida / Carlos B. Quiroga, 200

- El romance de un gaucho (anticipo) / Benito Lynch, 131
 Los siete locos / Roberto Arlt, 5
 1930 El camino de las llamas / Hugo Wast, 147
 Chamijo / Roberto J. Payró, 199
 Humano ardor / Alberto Ghirardo, 87
 Miércoles Santo / Manuel Gálvez, 69
 Trasmundo / Carlos Alberto Leumann, 119
 La Virgen de Luján / Bernardo González Arrili, 96

OBRAS EDITADAS SIN FECHA

- El romance de un médico (1a ed.) / Cupertino del Campo, 37
 anterior a 1908
 Transfusión (1a ed.) / Enrique de Vedia, 212
 entre 1908 y 1914
 Eleonora / César Duayen, 49
 sin localización

Elena ARDISSONE
 María Elena DAVASSE

No se incluyen en este índice las obras editadas a partir de 1931, las que serán incorporadas al respectivo índice en la compilación correspondiente al período 1931-1960, en elaboración.

TITULOS PUBLICADOS EN LA SERIE

1. El acceso a los materiales bibliográficos / Roberto V. Cagnoli. -- 1976.
2. Un servicio limitado de referencia legislativa / Emilio R. Ruiz y Blanco. -- 1978.
3. División del programa de estudio en unidades temáticas / Rosa Monfasani de Borga. -- 1978.
4. Computadoras en bibliotecas / José María P. Ferrara. -- 1979.
5. Aproximación al control bibliográfico universal y sistemas relacionados / Elsa M. Galeotti. -- 1980.
6. Índice general de LOGOS (nº 1-13/14) / Emilio R. Ruiz y Blanco. -- 1981.
- ✓ 7. Las Ciencias de la Información / Roberto Juarroz. -- 1984.
8. Bibliografía básica de obras de referencia especializadas en literatura española / Susana Romanos de Tiratel. -- 1985.
9. Índice de tres revistas literarias : LIBRA (1929), IMAN (1931) y POESIA (1933) / Nélida Salvador y Elena Ardissonne. -- 1986.
- ✓ 10. Tesis presentadas a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires : 1901-1960 / Elsa M. Galeotti. -- 1988.
11. Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX: índice analítico / María Angeles Sabor Riera. -- 1990.
- ✓ 12. Bibliografía de antologías del cuento argentino / Elena Ardissonne y María Elena Davasse de Francisquelo. -- 1991.
- ✓ 13. Miscelánea de trabajos en homenaje al Dr. Domingo Buonocore : edición de las conferencias realizadas en la Feria Internacional del Libro 1991 / Josefa Emilia Sabor, Stella Maris Fernández, Elsa Barber, María Rosa Mostaccio, Susana Cañibano, Carlos Córdoba y Mary Turner. -- 1993.
14. La situación bibliotecaria en la Argentina en la década de 1980 / Stella Maris Fernández. -- 1994.
- ✓ 15. Novela argentina del siglo XX : bibliografía crítica (1900-1930) / Nélida Salvador, Susana López de Espinosa, Elena Ardissonne, María Elena Davasse. -- 1994.

**Esta publicación se terminó de imprimir en
los talleres gráficos de la Facultad de Filosofía
y Letras en el mes de noviembre de 1994.**