





Estilos alfareros del Período Tardío en el Noroeste argentino: la cerámica de Loma l'Ántigo, valle del Cajón (Catamarca)

Pottery styles during the late period in northwest Argentina: the ceramics of Loma l'Ántigo, Cajón Valley (Catamarca)

María Fabiana Bugliani¹  <https://orcid.org/0000-0002-7210-5157>

Sofía Fernández Sancha²  <https://orcid.org/0000-0002-8621-6421>

¹ Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, ARGENTINA.  fbugliani@gmail.com

² Instituto de las Culturas (IDECU), Universidad de Buenos Aires-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires, ARGENTINA.  sofifernandezsancha@gmail.com

Resumen

El objetivo de este trabajo es contribuir con la caracterización de los estilos cerámicos utilizados durante el Período Tardío en el Noroeste argentino a partir del estudio de un conjunto cerámico obtenido en el sitio Loma l'Ántigo, un poblado residencial ocupado entre fines del siglo XIII y fines del siglo XV, situado en el valle del Cajón (Catamarca, Argentina). Se describen y analizan las características estéticas visuales -morfología, tratamiento de superficie, iconografía- y se presenta una caracterización a bajos aumentos de las pastas. Estos resultados son puestos en relación con lo conocido en regiones vecinas, y a partir de ello se plantea la existencia de patrones estéticos y tecnológicos compartidos que atraviesan diferentes espacios geográficos y también cruzan las categorías estilísticas planteadas tradicionalmente para el área y período cronológico mencionados.

Palabras clave: estilos cerámicos, iconografía, morfología, pastas cerámicas, Catamarca.

Abstract

This paper contributes to the characterization of late-period ceramic styles in northwestern Argentina by studying a ceramic assemblage recovered from the Loma l'Ántigo site, a residential settlement in the Cajón Valley (Catamarca, Argentina) between the late 13th and late 15th centuries. The research describes and analyzes visual aesthetics —morphology, surface treatments, and iconography— and uses low magnifications to characterize the ceramic material. Then, it compares the results with knowledge from neighboring regions to propose the existence of shared aesthetic and technological patterns that span several geographical areas and traverse the traditional style categories for the area and period.

Keywords: ceramic styles, iconography, morphology, ceramic material, Catamarca.

Recibido: 21 diciembre 2021 | Aceptado: 11 mayo 2022



Introducción

Durante el segundo milenio D.C., en el Noroeste argentino y en el sector valliserrano en particular, aparecen estilos cerámicos regionales extensamente distribuidos, los cuales han sido bien estudiados y caracterizados, como Santa María (Lafone Quevedo, 1892; Ambrosetti, 1896; Bregante, 1926; Serrano, 1958; Podestá y Perrota, 1973; Caviglia, 1985; Nastri, 2005; Palamarczuk, 2008; entre otros) o Belén (Lafone Quevedo, 1908; Bregante, 1926; Serrano, 1958; González, 1977; Basile, 2005; Quiroga y Puente, 2007; Wyndveldt, 2007; Puente, 2012; Iucci, 2016; entre otros). Si bien fueron designados con nombres de toponimia local, la circulación de tales estilos fue muy amplia y la distribución observada rompe los límites de esas localidades, valles, etc. Esta situación demuestra la participación simultánea y activa de distintas alfarerías en los procesos sociales, políticos y económicos de un determinado sector, entrelazándose diferentes maneras de hacer y de expresar a través de la cerámica.

En el caso del valle del Cajón, no contamos con estudios que hayan abordado la cerámica de este período como eje central de la investigación, a excepción de la tesis de Cigliano (1958), donde analiza la cerámica de los cementerios de la zona de Famabalasto, situado al sur del valle y del trabajo de María Delia Arenas (1975) quien estudió piezas de estilo San José y otras que agrupó en el tipo cerámico Peñas Azules, procedentes de contextos funerarios excavados por Weiser en Peñas Azules del Cajón. Más recientemente, otros colegas han utilizado piezas de colecciones procedentes del Cajón como ejemplo para ilustrar y caracterizar algunos de los estilos cerámicos regionales que circularon por esta zona. Por ejemplo, Palamarczuk (2011) al estudiar el estilo Famabalasto; Marchegiani et al. (2009) al definir las urnas Negro sobre Rojo y Nastri (2005) para caracterizar el estilo Santa María.

Las investigaciones desarrolladas recientemente en el poblado Loma l'Ántigo (Bugliani, 2012; 2018), brindan información bien contextualizada para efectuar una caracterización de los estilos cerámicos presentes y las particularidades en las modalidades de consumo. Este trabajo se propone brindar una caracterización de los estilos cerámicos encontrados en contextos domésticos del Período Tardío en el valle del Cajón, considerando aspectos morfológicos, iconográficos y de composición de las pastas cerámicas.

Loma l'Ántigo se encuentra en el sector medio del valle del Cajón (Figura 1), es un poblado residencial situado en lo alto de una loma de cima aplanada. Ocupa una superficie total de 1,6 ha y está conformado por 111 recintos poligonales distribuidos de manera continua y aglomerada. Se efectuaron excavaciones en diferentes sectores del sitio, entre ellas, la excavación en área de la totalidad de la estructura E93, un recinto de 45 m², forma alargada y muros dobles (Figura 2). En el piso de ocupación de esta habitación se

registraron áreas de combustión bien definidas, posibles hoyos de poste indicadores del techado parcial de la estructura y distintos materiales líticos, cerámicos, restos de fauna y macrorrestos vegetales que permitieron interpretar diferentes actividades domésticas ejecutadas en este espacio. Dado que se excavó de forma total, este recinto presenta un contexto completo y bien preservado para conocer la morfología y los estilos cerámicos de las vasijas que circularon en el contexto doméstico de un poblado ocupado entre fines del siglo XIII y fines del XV (Bugliani, 2018).



Figura 1. Ubicación del sitio Loma l'Antigo en el valle del Cajón.

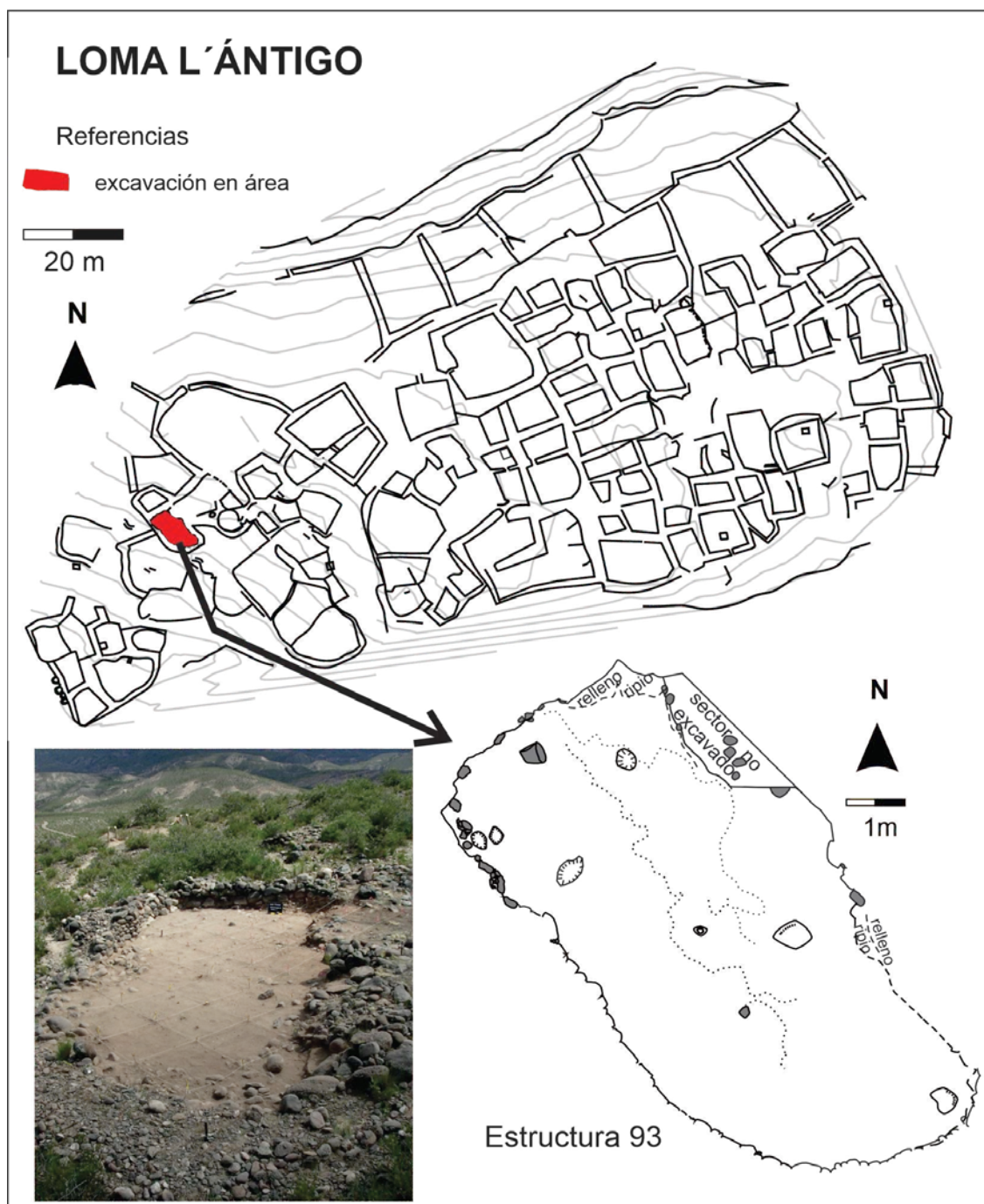


Figura 2. Plano del sitio Loma l'Ántigo y ubicación de la estructura E93.

Aspectos metodológicos del estudio

El trabajo con fragmentos de vasijas, la manera más frecuente en que aparecen los objetos contenedores utilizados en áreas residenciales de los sitios arqueológicos que estudiamos, requiere técnicas que permitan recuperar repertorios de formas y patrones estéticos a partir de secciones fragmentadas, elementos diagnósticos que remitan a la forma de la vasija o a las configuraciones del diseño, y la permanente comparación con materiales de referencia

enteros publicados o disponibles en colecciones. A pesar de esta situación, la unidad de análisis privilegiada en este estudio es la pieza entera teniendo en cuenta sus aspectos técnicos, morfológicos e iconográficos. Derivado de esto, nos interesan los estilos cerámicos entendidos como modos de representación con configuraciones particulares, y contenidos específicos que se definen y redefinen en la práctica y en el rol mediador de los objetos en el entramado social (Bugliani, 2008).

Para recuperar estos modos de representación, en una primera instancia el conjunto de fragmentos cerámicos bajo estudio fue registrado y asignado a los tipos o estilos cerámicos conocidos para el Noroeste argentino. Luego de esta clasificación preliminar, y para analizar los aspectos morfológicos, se seleccionaron, describieron y mesuraron los fragmentos considerados diagnósticos tales como bordes, bases, asas y apéndices, así como otros tientos que aportaron información de los contornos a partir de la presencia de puntos angulares y de inflexión. Se registraron todos los atributos de estos fragmentos diagnósticos y se dibujaron atendiendo a su orientación y posición en la pieza. A partir de las tareas de remontaje y dibujo pudieron reconocerse un número determinado de siluetas correspondientes a recipientes hipotéticos, lo que resultó en la determinación del Número Mínimo de Vasijas (NMV). Para la descripción de las formas identificadas se usaron categorías morfométricas, considerando las distintas partes, proporciones y dimensiones de los recipientes (Balfet et al., 1983). Además, se analizaron los tratamientos aplicados a las superficies de las piezas a partir de variables como coloración interna y externa del fragmento, acabados de superficie y texturas (Bugliani, 2008).

El análisis de los recursos plásticos se llevó a cabo mediante la identificación de los elementos formales del diseño: los motivos, la composición y el campo de diseño, así como las técnicas utilizadas para su elaboración. Siguiendo un modo de análisis no jerárquico (Jernigan, 1986), se observaron las unidades de diseño vinculadas con su combinación y ordenamiento, lo que permitió reconocer la estructura compositiva del diseño.

Para la caracterización de las pastas cerámicas se observaron diferentes elementos y características en fractura fresca, algunos de ellos visibles a ojo desnudo y otros bajo lupa binocular. Fueron analizados fragmentos correspondientes a cada uno de los NMV y una selección de otros cuatro grupos cerámicos correspondientes a diferentes vasijas y estilos, de los cuales no se pudieron hacer reconstrucciones de forma. De esta manera, se buscó la representación dentro de la muestra de la variabilidad total recuperada.

A ojo desnudo se midió el espesor de las paredes, se registró el tipo de fractura clasificándola por su regularidad, se observó la textura de la pasta y el color fue determinado con Tabla Munsell (Munsell Color, 2000). Asimismo, se estimó el tipo de cocción al que fueron sometidas las piezas.

En la observación submacroscópica, se usó una lupa trinocular marca Arcano Modelo ZTX con bajos aumentos (de 10 x a 40 x de magnificación) en fractura fresca. Para analizar las inclusiones, y siguiendo a Cremonte y Bugliani (2006-2009), se observaron los tipos, granulometría, abundancia, formas y distribución. Se registraron los tipos ya fueran minerales o tiestos; la granulometría de las inclusiones se clasificó en fina (0,06 - 0,25 mm), media (0,25 - 0,5 mm), gruesa (0,5 mm - 2mm) y muy gruesa (> 2 mm). La abundancia de las mismas se registró como escasa (< 10%), media (10 -20 %) o densa (> 20%). Las formas se diferenciaron según criterios de esfericidad/desgaste usadas en sedimentología en angulares, subangulares, tabulares y redondeadas. Por último, la distribución se diferenció en uniforme y no uniforme.

En el caso de las cavidades se observaron formas (redondeadas, alargadas, irregulares y sus combinaciones), tamaño pequeño (0,25 - 0,50 mm), mediano (0,50 - 2 mm), grande (2 - 4 mm) y muy grande (> 4 mm) y abundancia (escasa, media y densa) usando los mismos criterios que para las inclusiones no plásticas.

La integración de la información obtenida de las tres líneas de evidencia (forma, iconografía y pasta), por medio de la generación de grupos morfológicos, repertorios plásticos y modos de pasta analíticos ha permitido comprender las características particulares de la alfarería que circuló y fue consumida por quienes habitaron Loma l'Ántigo.

Repertorio iconográfico recuperado

Del conjunto cerámico recuperado en E93 (n= 642), la mitad corresponde a los tipos Ordinario Alisado (n= 225) y Ordinario Peinado (n= 47). Además, se hallaron unos pocos fragmentos Gris Pulido del tipo Famabalasto (n= 2), Negro sobre Rojo (n= 5) y Rojo Inciso (n= 2) posiblemente del tipo Quilmes rojo grabado *sensu* Serrano (1958). El resto (n= 360) corresponden a las variantes del estilo Santa María, entre las que se destacan fragmentos pintados en color negro sobre baño blanco o Bicolor (n= 167), aunque también hay fragmentos solo con baño blanco (n= 83), pintados en negro sobre la pasta naranja (n= 13), negro y blanco sobre la pasta naranja (n= 9), morado sobre baño blanco (n= 1) y otros fragmentos de estilo Santa María indiferenciados (n= 88).

El recurso más utilizado para confeccionar los diseños es la pintura y en muy pocos casos la incisión y el aplique modelado con excisión. Se identificaron nueve elementos o motivos pintados, algunos de línea (rectas, curvas, quebradas) y otros sólidos como el círculo relleno y la figura ondulada. Estos elementos fueron combinados en configuraciones particulares (composiciones) a partir de la combinación de dos o tres motivos (Figura 3), ordenados por su repetición a través de un eje horizontal o vertical (traslación) o en algunas ocasiones por traslación y rotación sobre el eje. Si bien al trabajar con fragmentos fue difícil

observar todas las combinaciones y configuraciones completas, se pudo distinguir la iconografía típicamente santamariana por los motivos, el trazo y los colores de la pintura donde predomina el negro o marrón muy oscuro.











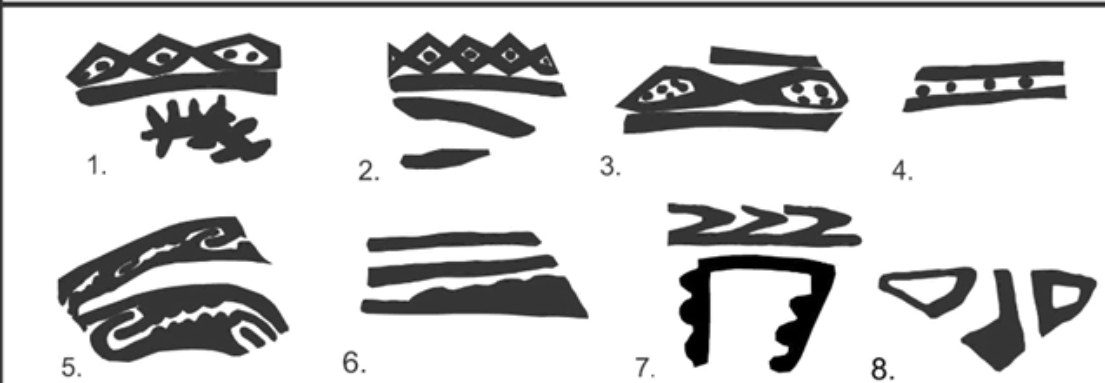
Técnica	Motivo/Elemento	Descripción	
Incisión Pintura (N/R, N/BI, N/color pasta)	1. 	línea recta	
	2. 	línea curva	
	3. 	línea quebrada	
	4. 	líneas entrecruzadas	
	5. 	línea con apéndices	
	6. 	triángulo	
	7. 	línea zig zag	
	8. 	círculo sólido	
	9. 	figura ondulada sólida	
Excisión	10. 	líneas cruzadas (cruz)	
Configuraciones de diseño: Composición			
			

Figura 3. Repertorio de motivos y configuraciones de diseño.

En el caso de los cuencos con cuello Santa María Bicolor se pudieron identificar los campos de representación o espacios seleccionados para ejecutar los motivos. La pared o cara externa tiene un solo campo que cubre toda la pieza con una configuración. En la cara

interna, aparecen dos campos bien definidos, uno en el cuerpo que cubre incluso la base y otro sobre el interior del cuello corto.

La incisión aparece en forma de línea recta en piezas de color rojo, posiblemente correspondientes a urnas del tipo cerámico Quilmes rojo grabado. En estos casos no fue posible determinar configuraciones ni campos de representación.

Por último, se registraron pequeños apéndices modelados y excisos en forma de cruz adheridos exclusivamente a la superficie de piezas ordinarias alisadas y cuyo campo de diseño es la zona inmediatamente superior al diámetro máximo del cuerpo.

La variabilidad de formas

Dentro de la muestra se reconocieron 36 fragmentos de borde que luego remontaron en 18 bordes de piezas diferentes. La mayoría representó un porcentaje muy pequeño de la circunferencia de la boca por lo que no se pudo hacer el cálculo de diámetro.

Se distinguieron tres agrupamientos de borde diferentes (Figura 4). Tres casos corresponden a bordes rectos, sin concavidad exterior ni interior correspondiente a formas abiertas de paredes rectas o divergentes (grupo 1). Dos ejemplares corresponden a bordes directos, pero con una leve concavidad interior (grupo 2), presentes en piezas abiertas cuya forma total no pudo reconstruirse en ningún caso por tratarse de bordes muy pequeños. Por último, trece corresponden a bordes con concavidad externa o evertidos, perteneciente a piezas cerradas (grupo 3). A su vez, pueden tener labios rectos, biselados o redondeados (o convexos, según la Convención Nacional de Antropología de 1966).

Los bordes del grupo 1 pertenecen siempre a piezas de Tipo Ordinario de pastas gruesas y terminación alisada o peinada. Los bordes del grupo 2 y 3 corresponden a piezas del estilo cerámico San María.

Se identificaron cinco fragmentos que corresponden a bases. Dos son de tipo bicóncava, donde tanto la superficie interna como la externa presentan concavidad. Se trata de bases en forma de pie o pedestal (Figura 4) y corresponden a ollas globulares de pastas gruesas y terminación alisada o peinada. Otras tres son cóncavo-convexas donde la superficie externa es cóncava y la interna convexa. Corresponden a dos cuencos de cuello corto de tipo Santa María Bicolor negro sobre blanco y otra a una pieza indeterminada de pasta anaranjada y terminación alisada.

Por su parte, se registraron cuatro fragmentos de asas y se identificaron dos tipos morfológicos distintos. Una corresponde al tipo en arco acintada, con inserción doble adherida y ubicada en posición horizontal. Otras tres pertenecen al tipo macizas otomorfas. Este tipo de asas aparecen tanto en cuencos pintados negro sobre blanco de estilo Santa María Bicolor como en piezas ordinarias de paredes peinadas.

El análisis morfométrico de las siluetas permitió establecer dos grandes grupos morfológicos: los cuencos y las ollas (Figura 4).

Los cuencos reconstruidos presentan un cuello corto evertido que no restringe el acceso al interior (variante A). Son de paredes delgadas, alisadas y pintadas. Las bases son cóncava-convexas. Esta forma fue diferenciada y definida por Podestá y Perrota (1973) como pucos con pequeño cuello.

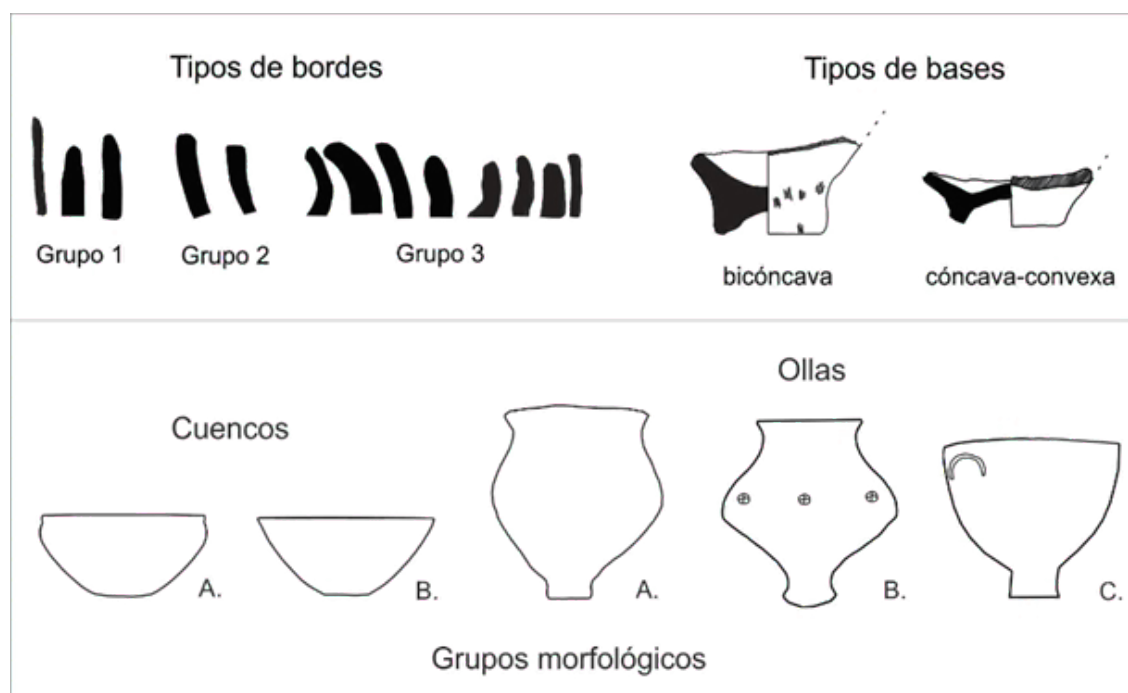


Figura 4. Variabilidad de bordes y bases. Contornos y grupos morfológicos.

La aparición de los bordes directos del grupo 1 permitió inferir un segundo tipo de cuencos de contorno continuo y paredes divergentes (variante B) de los cuales no pudo reconstruirse ningún ejemplar, aunque sea parcialmente.

Por otra parte, se diferenciaron tres tipos de ollas. La variante A es de forma globular, con base bicóncava en forma de pie o pedestal, cuello corto y borde evertido. Es de tamaño grande y por lo general presenta terminaciones de superficie peinadas. La variante B posee un punto de inflexión muy destacado en el diámetro máximo, cuello corto evertido y probablemente, base bicóncava en forma de pie o pedestal. En general presentan superficies alisadas y poseen mamelones o apliques adheridos al cuerpo que son de forma circular con una cruz excisa. Son piezas de menor tamaño y paredes más delgadas que la variante anterior.

Por último, la variante C, presenta boca ancha, borde directo y no tiene cuello. La superficie presenta zonas de terminación alisada y peinada y posee asas de tipo otomorfa adheridas muy cerca del borde.

El conjunto de recipientes cerámicos en E93

A través de las tareas de ensamblaje de tiestos y las reconstrucciones parciales de perfiles se pudo estimar el número mínimo de vasijas (NMV) e identificar un conjunto hipotético de recipientes cerámicos que estuvieron en uso en esta habitación de Loma l'Ántigo. En los casos que no fue posible el remontaje ni la observación de la forma de la vasija, los fragmentos se agruparon por apariencia y similitud estilística en conjuntos denominados grupo de fragmentos (GF). De esta forma el NMV quedó conformado por ocho recipientes cerámicos y se sumaron cuatro GF.

El NMV 1 (Figura 5a) corresponde a una olla globular grande con borde evertido (variante A) y base bicóncava en forma de pie o pedestal de 120 mm de diámetro y 40 mm de altura. Presenta terminación de superficie alisada y peinada, y pertenece al tipo cerámico Ordinario Peinado. El espesor de la pared es de 17,5 mm y el color de las superficies tanto interna como externa es gris. A partir de lo observado en la fractura fresca de un fragmento (C1127-T1) se determinó fractura irregular, pasta color rojo (2.5YR 5/6), cocción oxidante incompleta y textura porosa. La pasta tiene como inclusiones no plásticas minerales de color marrón claro translúcido, rosa y moteado negro y blanco, micas doradas y plateadas y tiesto molido. Posee una granulometría media y gruesa con abundancia densa, formas angulares y subangulares y distribución uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas de abundancia media, con formas alargadas y redondeadas.

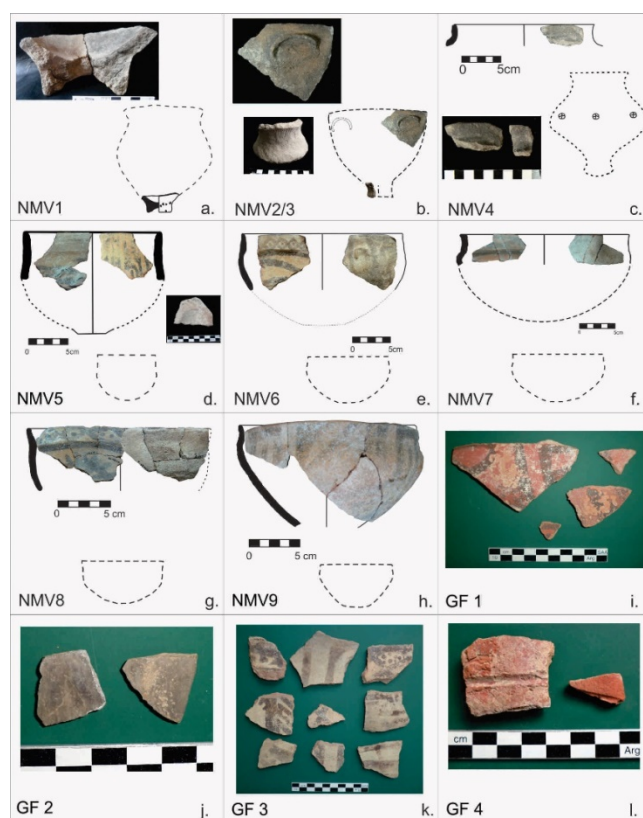


Figura 5. Número mínimo de vasijas (NMV) y Grupos de fragmentos (GF) de la E93.

El NMV2/3 (Figura 5b) corresponde a una olla globular de borde directo (variante C) con un diámetro de abertura mayor a 500 mm. La terminación de la superficie es alisada con zonas que fueron peinadas y corresponde al tipo cerámico Ordinario Peinado. Posee un asa de tipo otomorfa. El espesor de la pared varía entre 9,5 y 12 mm. El color de la superficie interna es gris oscuro y la externa gris o marrón según la zona. La fractura fresca del fragmento (C1098-T2) se mostró irregular, de color gris oscuro (10YR 4/2) y textura porosa. La cocción fue no oxidante. Las inclusiones no plásticas de la pasta consistieron en minerales de color blanco traslúcido, blanco lechoso, marrón claro traslúcido, rosa, con brillo dorado o plateado. Las inclusiones poseen una granulometría de media a muy gruesa, abundancia densa, formas angulares, subangulares, tabulares y redondeadas y distribución uniforme. Las cavidades se caracterizan por ser pequeñas y medianas, de formas alargadas y redondeadas y abundancia escasa.

El NMV 4 (Figura 5c) corresponde a una olla de cuello corto y borde evertido, variante B, con un diámetro de abertura de 190 mm y paredes delgadas de 6 mm de espesor. El tratamiento de superficie es alisado y presenta apliques modelados de forma circular con una cruz excisa. Corresponde al tipo cerámico Ordinario Alisado. La superficie interna es de color gris muy oscuro y la externa es negra. La fractura fresca observada en un fragmento (C1105-4) es irregular, de color marrón oscuro (10YR 2/2) y textura porosa. Probablemente su cocción fue no oxidante. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en minerales de color blanco lechoso, marrón claro traslúcido, dorados y plateados. Los mismos poseen una granulometría de fina a muy gruesa, abundancia media, formas angulares, subangulares y redondeadas y distribución no uniforme. Las cavidades se caracterizan por ser pequeñas, de formas regulares y alargadas y con abundancia escasa.

El NMV 5 es un cuenco con cuello corto (Figura 5d), de terminación pulida con diseños pintados de estilo Santa María Bicolor. Presenta un diámetro de boca de 170 mm. La pared exterior del cuenco posee diseños en negro sobre fondo baño blanco, mientras que en la parte interior los diseños son negros sobre la pasta naranja. El espesor de la pared es de 5,3 mm. La fractura fresca en un fragmento (C1074-1) es bastante regular de color rojo (2.5YR 5/6), posee textura porosa y la cocción fue oxidante completa. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en tiesto molido, minerales de color blanco traslúcido, blanco lechoso, marrón claro traslúcido, rosa y plateado. Las inclusiones poseen una granulometría gruesa, abundancia media, formas angulares y subangulares y distribución no uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas alargadas, redondeadas e irregulares y abundancia escasa.

El NMV 6 también es un cuenco con cuello corto (Figura 5e), de terminación pulida irregular de estilo Santa María Bicolor. Presenta un diámetro de 210 mm y posee una pequeña asa otomorfa. La cara externa del cuenco está pintada con diseños negros sobre fondo baño blanco y la cara interna presenta diseños en negro sobre la pasta naranja. La

pared tiene un espesor de 5,4 mm, la fractura fresca (C1095-T1) es regular, de color rojo (5YR 5/6) y textura porosa. Probablemente se confeccionó bajo una cocción oxidante completa. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en minerales de color negro brillante, blanco traslúcido y lechoso, rosa, dorados y marrón claro. Poseen una granulometría de fina a gruesa, formas angulares y subangulares, abundancia escasa y distribución uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas alargadas e irregulares y abundancia escasa.

El NMV7 es otro cuenco de cuello corto (Figura 5f), con terminación pulida irregular de estilo Santa María Bicolor. Tiene un diámetro de 260 mm. La pared externa está cubierta por un baño blanco mientras que la superficie interna presenta diseños geométricos pintados en negro sobre la pasta naranja. El espesor de la pared es de 4 mm. La fractura fresca (C1135-T1) es irregular, de color rojo (2.5YR 5/6) y textura porosa. Probablemente se confeccionó bajo una cocción oxidante completa. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en minerales de color negro opaco, blanco traslúcido, blanco lechoso y rosa. Además, hay tiesto molido. Las inclusiones presentan una granulometría de fina a muy gruesa, formas angulares, subangulares y tabulares, abundancia media y distribución uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas alargadas e irregulares y abundancia escasa.

El NMV8 (Figura 5g) también es un cuenco de cuello corto y terminación pulida irregular de estilo Santa María Bicolor. Tiene un diámetro de boca de 170 mm. La pared externa presenta un baño blanco y la interna diseños geométricos pintados en negro sobre la pasta naranja. El espesor de la pared es de 5 mm. La fractura fresca (C1126-19) es irregular, de color rojo (2.5YR 5/6), textura porosa y cocción oxidante completa. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en tiesto molido, minerales de color negro opaco, blanco traslúcido, blanco lechoso, rosa y dorado. Poseen granulometría de fina a gruesa, formas angulares y subangulares, abundancia media y distribución uniforme. Las cavidades son pequeñas, de formas alargadas e irregulares y abundancia escasa.

Por último, el NMV9 (Figura 5h) es otro cuenco de cuello corto de terminación pulida irregular de estilo Santa María Bicolor. Tiene un diámetro de boca de 170 mm. La cara externa presenta motivos geométricos pintados en negro sobre baño blanco y la interna motivos pintados en negro sobre la pasta naranja. El espesor de la pared es de 5,3 mm. La fractura fresca (C829-T5) es bastante regular, de color rojo (2.5YR 5/8), textura porosa y de cocción oxidante completa. Las inclusiones no plásticas de la pasta consisten en minerales de color negro opaco, blanco traslúcido, blanco lechoso, plateado y moteado negro y blanco. Poseen una granulometría de media a gruesa, formas angulares y subangulares, abundancia escasa y distribución no uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas alargadas e irregulares y abundancia media.

Como se adelantó, además de estos ocho recipientes se identificaron cuatro grupos de fragmentos (GF) que también fueron caracterizados porque aportan variabilidad estilística al conjunto, a pesar de que, por tratarse de material escaso y muy fragmentado, no pudimos establecer las formas de las piezas.

El GF1 (Figura 5i) está formado por cuatro fragmentos correspondientes al sector cuerpo de una vasija con terminación alisada en ambas caras y con diseños geométricos pintados en negro sobre fondo rojo en la cara externa. El espesor de la pared varía entre 5,80 y 7,90 mm. La fractura fresca observada en los fragmentos C1088-2 y C1084-7 es bastante regular, de color rojo (10 R 5/6), textura porosa y cocción oxidante incompleta. Se observaron inclusiones no plásticas de tiesto molido, minerales de color negro brillante, negro opaco, blanco traslúcido, blanco lechoso y marrón claro traslúcido. Las mismas poseen una granulometría de fina a gruesa, con formas angulares, subangulares y tabulares, abundancia densa y distribución no uniforme. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas alargadas, redondeadas e irregulares y abundancia media.

El GF2 (Figura 5j) está constituido por dos fragmentos de cuerpo, con terminación pulida en ambas caras y de color gris. El grosor de las paredes es de 4,7 mm. El fragmento analizado (C1089-2) presenta una fractura fresca regular, de color gris (GLEY 1 5/N), textura compacta y cocción no oxidante. Presenta una pasta sin atemperantes. Las cavidades son pequeñas y medianas, de formas redondeadas, alargadas e irregulares y abundancia media. No hemos observado diseños plásticos de ningún tipo y si bien no se pudieron efectuar reconstrucciones de forma, identificamos que se trata de una pieza abierta.

El GF3 (Figura 5k) está conformado por fragmentos de cuerpo y cuello de terminación alisada y con diseños geométricos pintados en negro sobre baño blanco. El grosor de las paredes es de 5 a 8 mm de acuerdo al sector de la pieza representado. La fractura fresca (C1126-17 y C1148-T2) es irregular, de color rojo (10R 6/6), textura porosa y cocción oxidante completa. Presenta inclusiones de tiesto molido, minerales de color negro opaco, blanco traslúcido, blanco lechoso, marrón claro traslúcido y blancos y negros moteados. La granulometría de las inclusiones varía de fina a gruesa con formas angulares, subangulares y redondeadas, con abundancia media y distribución no uniforme. Las cavidades registradas son de tamaño pequeño y mediano, formas alargadas e irregulares y abundancia media.

El GF4 (Figura 5l) está compuesto por dos fragmentos pertenecientes al cuerpo de vasijas con una terminación pulida irregular, pintadas en rojo y con motivos geométricos logrados por incisiones gruesas de surco redondeado. El espesor de las paredes es de 8,5 mm. La fractura fresca (C1126-T4) es bastante regular, color rojo (2.5YR 5/6) y textura porosa. Fue cocida en una atmósfera oxidante completa. En la pasta se observaron minerales de color negro brillante, blanco traslúcido, blanco lechoso, marrón claro

traslúcido, rosa, blanco y negro moteado. Las inclusiones son de granulometría fina y gruesa, con formas subangulares y tabulares. Presentan abundancia media y distribución no uniforme. Las cavidades son de formas irregulares, de tamaño mediano y con abundancia escasa.

Grupos de pastas identificados

La observación y descripción de las doce variables, algunas de ellas visibles a ojo desnudo y otras bajo lupa binocular, permitieron la descripción de las pastas de los 8 NMV y de los 4 GF (Tabla 1). A partir de las descripciones cualitativas de matrices, inclusiones y cavidades agrupamos las pastas en tres tipos. A su vez, para verificar los grupos establecidos y de modo exploratorio, se realizaron pruebas de ordenamiento automático utilizando la función *Clustering* provista por el programa PAST versión 3.25 (Hammer et al., 2001). Se aplicó el método de análisis de conglomerados jerárquicos aglomerativos usando el algoritmo *paired groups* (UPGMA) e índice de similitud euclidiana. Dado el pequeño tamaño de la muestra estos resultados fueron considerados de manera exploratoria como prueba independiente de la clasificación obtenida previamente. El ordenamiento automático (Figura 6) confirmó la diferenciación de tres tipos de pasta (A, B y C), cada uno con características particulares, aunque al interior del tipo se observaron subgrupos o variantes.

Tabla 1. Síntesis de la descripción de las pastas. Cocción: Oxidante incompleta (Oi), Oxidante completa (Oc), No oxidante (Nox); Fractura: Regular (R), Bastante regular (Br), Irregular (I); Textura: Compacta (C), Porosa (P). Inclusiones: Tipo: Negro brillante (Nb), Negro opaco (No), Marrón claro traslúcido (Mt), Marrón claro (Mc), Rosa (Ro), Moteado negro y blanco (NyB), Plateado (Pl), Dorado (Do), Blanco traslúcido (Bt), Blanco lechoso (Bl), Tiesto molido (Tm); Granulometría: Fina (F), Media (M), Gruesa (G), Muy gruesa (Mg); Abundancia: Escasa (E), Media (M), Densa (D); Forma: Angulares (An), Subangulares (Sb), Tabulares (Tb), Redondeadas (Re); Distribución: No uniforme (Nu), Uniforme (Un). Cavidades: Forma: Redondeadas (Re), Alargadas (A), Irregulares (Ir); Tamaño: Pequeño (Pq), Mediano (Md); Abundancia: Escasa (E), Media (M).

Muestra	Cocción	Fractura	Textura	Inclusiones				Cavidades			
				Tipo	Granulometría	Abundancia	Forma	Distribución	Forma	Tamaño	Abundancia
NMV1	Oi	I	P	Mt, Ro, NyB, Pl, Do, Tm	M, G	D	An, Sb	Un	A, Re	Pq, Md	M
NMV2/3	Nox	I	P	Bt, Bl, Mt, Ro, Do, Pl	M, G, Mg	D	An, Sb, Tb, Re	Un	A, Re	Pq, Md	E
NMV4	Nox	I	P	Bl, Mt, Do, Pl	F, M, G, Mg	M	An, Sb, Re	Nu	A, Re	Pq	E
NMV5	Oc	Br	P	Tm, Bt, Bl, Mt, Ro y Pl	G	M	An, Sb	Nu	A, Re, Ir	Pq, Md	E
NMV6	Oc	R	P	Nb, Bt, Bl, Ro, Do, Mc	F, M, G	E	An, Sb	Un	A, Ir	Pq, Md	E
NMV7	Oc	I	P	No, Bt, Bl, Ro, Tm	F, M, G, Mg	M	An, Sb, Tb	Un	A, Ir	Pq, Md	E
NMV8	Oc	I	P	No, Bt, Bl, Ro, Do y Tm	F, M, G	M	An, Sb	Un	A, Ir	Pq	E
NMV9	Oc	Br	P	No, Bt, Bl, Pl, NyB	M, G	E	An, Sb	Nu	A, Ir	Pq, Md	M
GF1	Oi	Br	P	Nb, No, Bt, Bl, Mt, Tm	F, M, G	D	An, Sb, Tb	Nu	A, Ir	Pq, Md	M
GF2	Nox	R	C	No presenta	-	-	-	-	A, Re, Ir	Pq, Md	M
GF3	Oc	I	P	Tm, No, Bt, Bl, Mt, NyB	F, M, G	M	An, Sb, Re	Nu	A, Ir	Pq, Md	M
GF4	Oc	Br	P	Nb, Bt, Bl, Mt, Ro, NyB	F, G	M	Sb, Tb	Nu	Ir	Md	E

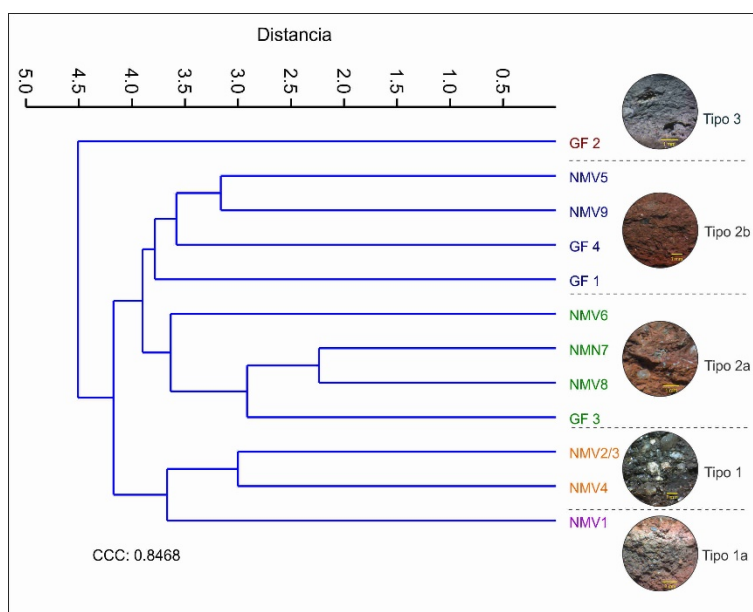


Figura 6. Dendrograma resultante del análisis de conglomerados jerárquicos aglomerativos usando el algoritmo *paired groups* con índice de similitud euclídeana.

El tipo 1 está conformado por pastas en su mayoría de cocción no oxidante y textura porosa. Posee minerales agregados de color blanco traslúcido, blanco lechoso, marrón claro traslúcido, rosa, dorado y plateado. Tienen una granulometría de fina a muy gruesa y abundancia densa. Las inclusiones poseen formas variadas, angulares, subangulares, tabulares e irregulares. Las cavidades son de tamaño pequeño y mediano y formas alargadas, irregulares y con abundancia escasa.

La variante 1a, además de los atemperantes mencionados, presenta minerales moteados blanco y negro y tiesto molido. Las cavidades en este caso poseen una abundancia media y la cocción es oxidante incompleta.

El tipo 2 está conformado por pastas en su mayoría de cocción completa y textura porosa. Presenta agregado de inclusiones negras brillantes, negras opacas, blancas traslúcidas, blancas lechosas, marrones claro traslúcidas, rosas y moteadas blanco y negro. En la mitad de los casos hay tiesto molido. Las inclusiones presentan una granulometría de fina a gruesa y abundancia variada. Las formas de los agregados son angulares, subangulares y tabulares. Presenta cavidades de tamaño pequeño y mediano y abundancia escasa a media.

Dentro de este grupo se diferencian dos variantes: 2a, con fractura irregular, inclusiones no plásticas de brillo dorado y distribución uniforme de los atemperantes. Las cavidades en este caso son alargadas e irregulares.

La otra variante 2b, presenta fractura bastante regular, atemperantes de brillo plateado y distribución no uniforme. Con cavidades alargadas, redondeadas e irregulares.

El tipo 3 corresponde a pastas de cocción no oxidante, fractura regular y textura compacta. No presenta atemperantes, posee cavidades pequeñas y medianas de formas alargadas, redondeadas e irregulares en mediana cantidad.

El tipo de pasta 1 se empleó en la confección de los NMV2/3 y NMV4, los cuales corresponden a ollas de distintas variantes pertenecientes al tipo cerámico Ordinario Alisado. El tipo de pasta 1a está presente en el NMV1 que es una olla globular que pertenece a la variante A y que corresponde al tipo cerámico Ordinario Peinado.

Las pastas del tipo 2 fueron utilizadas en piezas pintadas de terminación alisada regular correspondientes a distintos estilos cerámicos.

El tipo de pasta 2a fue utilizado en los recipientes NMV6, NMV7, NMV8 y el GF3. Todos corresponden a piezas de estilo Santa María Bicolor negro sobre blanco. Las formas que se han podido remontar corresponden a cuencos con cuello corto evertido. La similitud en las pastas de los tres cuencos con cuello (NMV 6, 7 y 8) también se aprecia en la iconografía presente en el interior del cuello donde se observa una guarda de rombos rellenos con puntos.

Por su parte la variante 2b está representada en los NMV5 y NMV9 y los GF1 y GF4. Las dos piezas reconstruidas corresponden a cuencos de cuello corto de estilo Santa María Bicolor negro sobre blanco. Como ocurre con la otra variante del tipo 2, ambos registran diseños geométricos semejantes entre sí, presentando líneas quebradas en la cara externa de la pieza. Los fragmentos del GF1 poseen terminaciones de superficie y diseños asociables al estilo Belén, aunque contienen tiesto molido en sus pastas, atemperante muy excepcional en este estilo (Puente, 2012) pero muy común en piezas del estilo Santa María (Piñeiro, 1996). Podría tratarse de algún ejemplar de urnas Negro sobre Rojo (Marchegiani et al., 2009), las cuales son descritas como una variante mixta producto de la fusión de estéticas Belén y Santamariana (Palamarczuk et al., 2014). Los fragmentos del GF4 corresponden a piezas del estilo Quilmes rojo grabado caracterizado por una superficie con engobe rojo y diseños grabados con surcos anchos y profundos, y catalogado como una variante del estilo Santa María (Serrano, 1958).

El tipo de pasta 3 registrado en el GF2 podría asociarse, dada la ausencia de agregados intencionales de atemperantes y la cocción en atmósfera no oxidante, con el estilo Famabalasto Negro Grabado (Cigliano, 1958; Palamarczuk, 2011).

Distribución espacial de la cerámica

Las formas y estilos cerámicos identificados estuvieron dentro de la habitación E93 participando de distintas actividades llevadas a cabo en este recinto. De acuerdo a los

fechados radiocarbónicos existentes, el piso de ocupación de E93 estuvo en uso entre el 1300 y el 1450 D.C (Bugliani, 2018). Si bien los fragmentos cerámicos aparecieron distribuidos por toda la estructura, se pudieron detectar áreas de mayor concentración y así delinearse dos conjuntos, uno ubicado en el noroeste de la estructura y otro en el sector sur (Figura 7). Ambos conjuntos son concurrentes con las áreas de mayor concentración de otros materiales tales como desechos líticos, restos óseos de fauna y carporrestos que coinciden con las áreas de menor circulación dentro de la habitación. Asimismo, esta distribución se vincula con la presencia de dos áreas de combustión conformadas por fogones en cubeta y sectores con sedimento ceniciento. La olla globular perteneciente a la variante C (NMV2/3) se encuentra asociada directamente a la mancha de sedimento ceniciento hallada en el sector norte de la estructura. A su vez, esta vasija presenta superficies quemadas y restos de hollín, evidencia de que fue expuesta al fuego. En esta misma zona del recinto, pero en sectores más cercanos al muro noroeste de la habitación, se encontraron tres de los cuencos de cuello corto (NMV5, NMV6 y NMV9), los cuales no poseen evidencias de contacto con fuego. Por otro lado, del sector sur de la estructura provienen las dos ollas globulares y tres cuencos de cuello corto. La olla globular de la variante B (NMV4) presenta marcas de hollín y paredes ennegrecidas, por lo que se cree estuvo expuesta a fuentes de combustión. A diferencia de esta, la olla globular representante de la variante A (NMV1) no habría sido empleada en actividades que precisan contacto directo con el fuego. Si bien la vasija posee una zona de la superficie interna ennegrecida, consideramos que la alteración del color se produjo de manera posterior a su uso, ya que la base de la pieza se encuentra rota por la mitad y solo uno de los dos fragmentos posee la superficie interna ennegrecida. Por último, los cuencos de cuello corto procedentes de la zona sur (NMV7 y NMV8) tampoco presentaron evidencias de exposición al fuego.

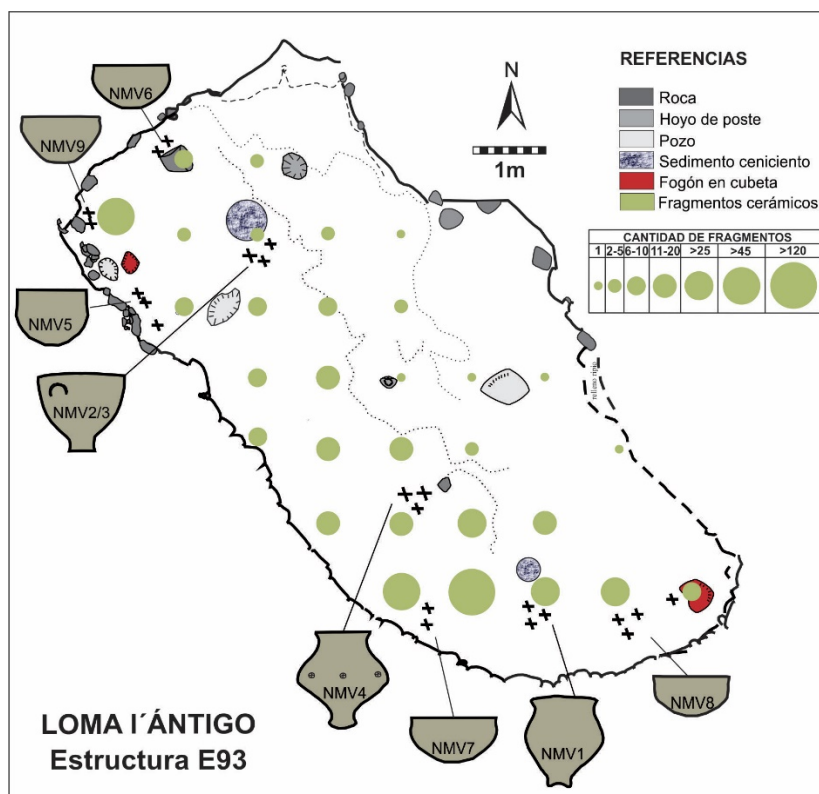


Figura 7. Planta del piso de ocupación de la E93 con distribución de fragmentos cerámicos y NMVs.

Teniendo en cuenta las características mencionadas se considera que las ollas globulares de las variantes B y C fueron empleadas en la cocción diaria de alimentos siendo expuestas al fuego de manera recurrente. Asimismo, considerando la falta de evidencia de exposición al fuego de la olla globular de la variante A, junto a sus características morfológicas tales como tamaño grande, base estable y pared gruesa, nos permite proponer que estuvo destinada al almacenamiento de líquidos u otras sustancias. Por último, creemos que los cuencos de cuello corto de menor tamaño constituyeron contenedores para el servicio y consumo de comidas y/o bebidas. Estas inferencias son apoyadas a su vez por los resultados de estudios químicos de residuos lipídicos hallados en contenedores cerámicos del sitio (Fernández Sancha et al., 2021).

Comentarios finales y conclusiones

Entre el repertorio de formas y patrones estilísticos presente en la estructura E93 se han identificado ejemplares semejantes a otros presentes en sitios arqueológicos de áreas vecinas. Ollas similares a nuestra variante A fueron encontradas en Yocavil (Marchegiani y Greco, 2007) y en Hualfín (Iucci, 2009: Figura 4). Formas semejantes a la variante B de las ollas globulares con un punto muy destacado en el diámetro máximo, fueron halladas en otro contexto doméstico a pocos kilómetros de Loma l'Ántigo, en el sitio Yutopían que posee una cronología similar a Loma l'Ántigo (Scattolin, 2019: Figura 21c). Otra pieza de forma

similar con mamelones en el cuerpo y paredes con restos de hollín fue encontrada en un recinto del sitio Cerro Colorado, valle de Hualfín (Iucci, 2016).

Por otro lado, ollas grandes, peinadas y con asas otomorfas similares a nuestra variante C también fueron halladas en áreas habitacionales y productivas del sitio tardío Rincón Chico (Greco et al., 2012).

Los cuencos con cuello de tipo Santa María Bicolor aparecen en otros sitios del valle del Cajón como Yutopían. También fueron hallados en Famabalasto dentro de cistas de los cementerios excavados por Weiser en 1922 que contenían varios individuos y una cantidad variable de piezas (Cigliano, 1958). Por otra parte, al otro lado de la Sierra del Cajón se ha registrado la presencia de piezas con la forma mencionada en varios sitios de la localidad de Rincón Chico como RCH12, RCH15, RCH8 y RCH Megalito 39 (Palamarczuk, 2008).

Piezas del estilo Negro sobre Rojo se han registrado en colecciones procedentes de sitios de distintas localidades del valle de Santa María, Belén y Tafi (Marchegiani et al., 2009). Una de estas piezas de la colección Muniz Barreto (5636-2481) del Museo La Plata fue hallada en una tumba al pie del poblado Loma l'Ántigo.

De acuerdo a lo expuesto, en Loma l'Ántigo se registraron grupos cerámicos Ordinarios de terminaciones alisadas y peinadas, con formas grandes, globulares y con pie que también fueron registradas en otros contextos domésticos del valle y zonas próximas como el valle de Santa María y Hualfín. Asimismo, están presentes los estilos cerámicos regionales reconocidos en estas áreas vecinas como Santa María, Belén, urnas Negro sobre Rojo y Famabalasto. Sin embargo, es llamativa la restringida variabilidad de formas y diseños que destaca como una particularidad propia del conjunto analizado. Si bien es esperable la presencia mayoritaria de piezas de servicio por tratarse de un contexto doméstico donde se han realizado actividades culinarias, es significativa la presencia de la forma cuenco de la variante de cuello corto de estilo Santa María Bicolor, con una configuración del diseño y del campo visual recurrente. La cerámica del valle del Cajón comparte la estética y formas de hacer con las áreas circundantes, pero guarda elementos distinguibles. Observamos un conjunto distintivo de recursos de diseño que nos advierten sobre maneras propias de hacer, preferencias estéticas y disposiciones de selección particulares sobre las que habrá que seguir indagando.

Agradecimientos

A la familia Pachao de Ovejería Chica por su hospitalidad y apoyo en nuestro trabajo. A la municipalidad de San José (Catamarca, Argentina) por su interés en nuestras investigaciones y la colaboración en la logística durante los trabajos de campo. Al Dr. Lucas Pereyra Domingorena quien fue consultado sobre aspectos metodológicos de la descripción

de las pastas cerámicas. No obstante, las ideas aquí vertidas son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Referencias citadas

- Ambrosetti, J.B. (1896). El Símbolo de la serpiente en la alfarería funeraria de la región calchaquí. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*, 17(4,5,6), 219-230. <https://bit.ly/3LUuFwV>
- Balfet, H., Fauvet-Berthelot, M.F. y Monzon, S. (1983). *Pour la normalisation de la description des poteries*. CNRS.
- Basile, M. (2005). *Iconografía funeraria Belén en el Valle de Abaucán (Dpto. Tinogasta, Catamarca). Aportes para la definición de un estilo decorativo* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Buenos Aires]. FILO Digital. <https://bit.ly/42pfjfk>
- Bregante, O. (1926). *Ensayo de clasificación de la cerámica del noroeste argentino*. Estrada.
- Bugliani, M.F. (2008). *Consumo y representación en el sur de los valles Calchaquíes (Noroeste Argentino): los conjuntos cerámicos de las aldeas del primer milenio AD*. BAR.
- Bugliani, M.F. (2012). Loma l'Ántigo: consideraciones sobre la arquitectura de un poblado tardío en el valle del Cajón (Catamarca, Argentina). *Comechingonia*. 16(2), 71-84. <https://bit.ly/3HFhDRz>
- Bugliani, M. F. (2018). Evidencias del Tardío en el valle del Cajón (Catamarca). Una mirada desde el sitio Loma l'Ántigo. *Relaciones - Sociedad Argentina de Antropología*, 43(1), 35-54. <https://bit.ly/42lflLu>
- Caviglia, S.E. (1985). *Las urnas para niños de los Valles Yocavil y Calchaquí. Su interpretación sobre la base de un enfoque gestáltico*. Seminario de Arqueología I, Buenos Aires. MS
- Cigliano, E. (1958). Arqueología de la zona de Famabalasto, Departamento de Santa María, Catamarca. *Revista del Museo de La Plata*, 5(24), 29-122. <https://bit.ly/44vST7M>
- Convención Nacional de Antropología. (1966). *Cerámica*. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Fernández Sancha, S., Lantos, I., Bugliani, M. F. y Maier, M. S. (2021). Viaje al centro de la matriz cerámica: estudio sobre los usos de vasijas arqueológicas provenientes del sitio Tardío Loma l'Ántigo (valle del Cajón, Catamarca, Argentina) a partir del análisis químico de residuos culinarios. *Intersecciones en antropología*, 22(1), 45-54. <https://doi.org/j8kx>
- González, A.R. (1977). *Arte Precolombino de la Argentina*. Filmediciones Valero.
- Greco, C., Marchegiani, M. y Palamarczuk, V. (2012). Tipologías estilísticas e inferencias funcionales de objetos cerámicos en momentos tardíos del Noroeste Argentino. En M. P. Babot, M. Marschoff y F. Pazzarelli (Eds.), *Las manos en la masa. Arqueologías, antropologías e historias de la alimentación en Suramérica* (pp. 505-526). Universidad Nacional de Córdoba.
- Hammer, Ø., Harper, D. A. y Ryan, P. D. (2001). PAST: Paleontological Statistics Software Package for Education and Data Analysis. *Palaeontologia Electronica*, 4(1). <https://bit.ly/2Xp0XbU>

- Iucci, M. E. (2009). Caracterización de la forma, tamaño y función de las vasijas ordinarias de Puerta de Corral Quemado (Dpto. de Belén, Prov. de Catamarca). *Comechingonia*, 12(1), 31–56. <https://doi.org/10.37603/2250.7728.v12.n1.17876>
- Iucci, M. E. (2016). *Producción, uso y circulación de cerámica tardía en el Valle de Hualfín (Catamarca, Argentina)*. Sociedad Argentina de Antropología.
- Jernigan, E. (1986). A Non-hierarchical approach to ceramic decoration analysis: A southwestern example. *American Antiquity*, 51(1), 3-20. <https://doi.org/10.2307/280390>
- Lafone Quevedo, S.A. (1892). Catálogo descriptivo e ilustrado de las Huacas de Chañar Yaco (Provincia de Catamarca). *Revista del Museo de La Plata*, 3, 35-63. <https://bit.ly/3nnBVIp>
- Lafone Quevedo, S.A. (1908). Tipos de alfarería de la región Diaguita-Calchaquí. *Revista del Museo de La Plata*, 15, 295-395. <https://bit.ly/3AVm3zR>
- Marchegiani, M. y Greco, C. (2007). Tecnología, estilo y cronología de la cerámica ordinaria de Rincón Chico, Valle de Yocavil, Catamarca. *Revista latinoamericana PACARINA de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2(N.E), 201-206. <https://bit.ly/3ntAibU>
- Marchegiani, M., Palamarczuk, V. y Reynoso, A. (2009). Las urnas negro sobre rojo tardías de Yocavil (Noroeste argentino): reflexiones en torno al estilo. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(1), 69-98. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942009000100005>
- Munsell Color. (2000). *Munsell Soil color charts*. GretagMacbeth.
- Nastri, J. (2005). *El simbolismo en la cerámica de las sociedades tardías de los valles calchaquíes (siglos XI a XVI)* [Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires]. FILO Digital. <https://bit.ly/3LBNeVI>
- Palamarczuk, V. (2008). Un análisis de la cerámica arqueológica de cuatro sitios en el bajo de Rincón Chico. En M. Tarragó y L. González (Eds.), *Estudios arqueológicos en Yocavil* (pp. 20-80). Asociación de Amigos del Museo Etnográfico.
- Palamarczuk, V. (2011). *Un estilo y su época. El caso de la cerámica Famabalasto Negro Grabado del Noroeste Argentino*. BAR. <https://doi.org/10.30861/9781407308074>
- Palamarczuk, V., Reynoso, A. D. y Marchegiani, M. I. (2014). Estudio sobre las pastas de urnas negro sobre rojo tardías de Yocavil (Pcia. Catamarca, Noroeste Argentino): Una primera aproximación. *Comechingonia*, 18(1), 161–168. <https://doi.org/j8kz>
- Piñeiro, M. (1996). Manejo de recursos y organización de la producción cerámica en Rincón Chico, Catamarca. *Relaciones - Sociedad Argentina de Antropología*, 21, 161-185. <https://bit.ly/3HEMD3Z>
- Podestá, C. y Perrota E. (1973). Relaciones entre culturas del noroeste argentino. San José y Santa María. *Antiquitas*, (17), 6-15. <https://bit.ly/42axBLx>
- Puente, V. (2012). Lo que “oculta” el estilo: Materias primas y modos de hacer en la alfarería Belén. Aportes desde la petrografía de conjuntos cerámicos del valle del Bolsón (Belén, Catamarca, Argentina). *Estudios Atacameños*, (43), 71-94. <https://doi.org/j8mk>
- Quiroga, L. y Puente, V. (2007). Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter. En: A. Nielsen, M. C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercolli (Comps.),

Estilos alfareros del Período Tardío en el Noroeste argentino: la cerámica de Loma l'Ántigo, valle del Cajón...

Procesos Sociales Prehispánicos en el Sur Andino. La Vivienda, La Comunidad y el Territorio. Colección Historia Social Precolombina 1, (pp.239-250). Brujas.

Scattolin, M. C. (2019). Yutopián, donde los objetos se sublevan. *Revista del Museo de La Plata*, 4(1), 69-102. <https://doi.org/10.24215/25456377e070>

Serrano A. (1958). *Manual de cerámica indígena*. Assandri.

Wynveldt, F. (2007). La estructura de diseño decorativo en la cerámica Belén (noroeste argentino). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 12(2), 49-67. <https://bit.ly/44tKkdO>

Para citar este artículo bajo norma APA 7a ed.

Bugliani, M.F. y Fernández Sancha, S. (2023). Estilos alfareros del Período Tardío en el Noroeste argentino: la cerámica de Loma l'Ántigo, valle del Cajón (Catamarca). *Estudios Atacameños (En línea)*, 69, e5270. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2023-0003>

