

Seminario: Mutantes, nocilla y zombis: fenómenos anti-realistas de la literatura española reciente

Departamento:

Letras

Profesor:

Brina, Maximiliano

Bimestre de verano - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: MUTANTES, NOCILLA Y ZOMBIS: FENÓMENOS ANTI-REALISTAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA RECIENTE

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: BRINA Maximiliano

BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: MUTANTES, NOCILLA Y ZOMBIS: FENÓMENOS ANTI-REALISTAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA RECIENTE

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2023

PROFESORA: BRINA Maximiliano

a **Fundamentación y descripción**

El seminario propone una labor intensiva de lectura de textos literarios para abordar dos fenómenos recientes de las letras españolas a partir de la articulación de las figuras del mutante y el zombi. Aparecida en 2007, la antología de relatos *Mutantes, narrativa española de última generación* dio visibilidad a una veintena de novísimos escritores sindicados como el relevo de la llamada “generación X” o “Kronen”. Entre ellos, Agustín Fernández Mallo es, sin duda, el más reconocible. A la fecha su producción se compone de unos quince libros de poesía, narrativa y ensayo, entre los que se destaca la *Trilogía Nocilla*, un proyecto narrativo acompañado por un comic y una película, cuyo éxito derivó en que el nombre se extendiera a sus cofrades que, con reluctancia mutaron (en los medios, al menos) de “generación mutante” a “generación Nocilla”.

¿Mutantes? Siguiendo a uno de ellos, el ensayista Vicente Luis Mora (2008), entre los elementos que marcaban la identidad “mutante” de estos jóvenes autores estaba, principalmente, la conciencia de la pérdida de centralidad de la literatura en el sistema cultural. La literatura muta, contaminada por la relación con otros discursos y otros medios, subvirtiendo la Tradición (nacional) que es adecuada, en lo que hace a sus ambiciones formales y contenidos, a un entorno en constante metamorfosis donde los referentes no son necesariamente otros escritores, ni necesariamente peninsulares. Una literatura española que no parece española, reza la introducción de *Mutantes...*, y que escapa al traumático (y traumatizante) círculo vicioso de la Guerra Civil y el franquismo. El cine, el comic y el rock pero también la ciencia, la tecnología y el pensamiento, se amalgaman en una producción que hace del sampleo y el remix uno de sus principales procedimientos y que es constantemente autoevaluada en ensayos y artículos.

En la última década del siglo XX asistimos a un intento (fallido) de revitalizar los denominados “monstruos clásicos” del cine con nuevas versiones “serias” de *Dracula*, *Frankenstein* y el hombre lobo entre 1992 y 1994. Sobre el cambio de siglo/milenio se sumó la momia en 1999 y, de alguna manera, señaló el camino: muertos vivos. Entre 2002 y 2004 aparecieron *28 Days Later* y *Dawn of the Dead* (última entrada de la remake de la trilogía “original” de George Romero) así como un pequeño comic que daría bastante que hablar: *The Walking Dead*. España no quedaría al margen de esta tendencia² y en 2007 entregaría una de las mejores cintas del género: *REC*. Pero la película de

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Tendencia de la cual, de hecho, fue pionera si tenemos en cuenta, por ejemplo, las cuatro películas de los “templarios ciegos” de Amado de Ossorio, iniciadas con *La noche del terror ciego* (1972), *No profanar el sueño de los muertos* (1974), de Jordi Grau, y los comics de terror de Alfons Figueras publicados en esa misma época.

Balagueró y Plaza no estuvo sola. Además de sus secuelas (y la remake norteamericana de rigor) en 2009 apareció el libro que inauguraría el ciclo de la literatura Z en España: *Los caminantes*, de Carlos Sisí. La proliferación de esta narrativa de temática zombi ha excedido en España el nicho de los foros virtuales del fandom Z y las editoriales pequeñas dedicadas a comics. Las publicaciones se multiplican y no es raro encontrarlas “coladas” en las páginas en suplementos culturales. Una de las películas más exitosas, en términos de público y crítica, de este 2022 ha sido *Malnazidos*, narración Z que se desarrolla durante la guerra civil. Un remix de *Inglourious Basterds*, *El laberinto del fauno* y *Dead Snow*, basada en la novela *Noche de Difuntos del 38*, de Manuel Martín. Esto último no es un detalle menor ya que, a diferencia de los fantasmas o los vampiros, el zombi entra al canon desde el cine y la tv (y, en menor medida, el comic), no desde la literatura.³ Quizás sea ese el origen del desfase entre la popularidad y multiplicación de este tipo de textos y el limitado interés que los estudios académicos tienen por ellos, entre la tibieza y la subvaloración. Aunque existen desde hace un tiempo los Zombie Studies, en el mundo hispánico este tipo de acercamientos es aún incipiente y, en general, limitado a regurgitar lecturas en clave biopolítica o marxista. Nuestra propuesta no busca explotar un nicho sino de explorar críticamente esta producción literaria, confiando en que puede producir un aporte al campo disciplinar que amplíe caminos ya inaugurados⁴ a partir del estudio de operaciones apropiacionistas sobre el canon (entendido como obras puntuales o géneros), nuevas subjetividades, fenómenos autorales anclados en las nuevas tecnologías (fan fiction individual o colectiva, autopublicación) que reactualizan debates sobre la entidad del escritor o nuevas subjetividades, entre otros.

b **Objetivos:**

- Presentar a los alumnos un corpus novedoso de textos literarios que, en algunos casos, tienen limitada circulación en la carrera.
- Crear un espacio de investigación sobre la producción literaria peninsular contemporánea
- Abordar críticamente una producción literaria que problematiza y excede el soporte libro.
- Estimular el desarrollo de competencias para el abordaje de textos transmedial.

c **Contenidos:**

Unidad 1: La década ¿ganada? Una contextualización necesaria

De Madrid y su movida a *Mecanisburgo* y *McOndo*. La generación X (o Kronen), una resistida renovación a fuerza de sexo, drogas y rock'n roll. La voluntad transnacional y transmedial, nuevos referentes y nuevas tradiciones. Ray Loriga, *McOndo* y *Páginas Amarillas*, Aviador Dro, Alex de la Iglesia: *Acción mutante*.

³ Seamos claros, textos como *Frankenstein*, algunos cuentos de Poe (“El caso del señor Valdemar”) o, incluso, de Emilia Pardo Bazán (“La resucitada”) no son, técnicamente, literatura Z.

⁴ La cátedra Literatura Española III ha incluido la obra de Sisí en su programa de 2016 y *Una, grande y zombi*, de Hernán Migoy, en el de 2017, por ejemplo.

Unidad 2: Mutaciones Literarias: El caso de Agustín Fernández Mallo (AFM)

La irrupción de la generación Mutante (o Nocilla). Por una post-poética con la mutación como dinámica de evolución literaria y el remix y el sampleo como procedimiento. Cruces poético-narrativos y la reflexión sobre la (propia) escritura. Tecnología. Derivas temporales y espaciales: el centro y el extrarradio. Entre el *Do It Yourself* punk y el *Re-Make / Re-Model* de Roxy Music: copia, error, apropiacionismo y ¿plagio? Transmedialidad.

Unidad 3: Por una teoría de la literatura zombi (o una teoría zombi de la literatura)

Antecedentes zombi en la literatura, el cine y el comic peninsulares. Caminante, no hay camino: el éxito de Carlos Sisí y *REC* como afianzamiento de la Literatura Z en España. ¿una literatura de ‘nicho’? ¿una literatura? El papel de la tecnología en la renovación de viejas propuestas: la fan fiction y la autopublicación. La cuestión del autor. Del *unheimlich* a la hauntología, de los fantasmas a los muertos vivos. El zombi como criatura capitalista y como cifra del problema de la otredad; lo otro y el otro: literatura Z policial y queer.

d Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad [1]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- De la Iglesia, A. (dir.) (1992). *Acción Mutante*. 102 minutos. Agustín Almodóvar, Pedro Almodóvar, Esther García (prods.).
- Fuguet, Antonio y Gómez, Sergio. (1996). “Introducción: presentación del país McOndo” en *McOndo*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- Loriga, R. (2007). *Días aún más extraños*. Barcelona: El Aleph Editores.
- Loriga, R. (2020). *Héroes*. Barcelona: Alfaguara.
- Martín, S. (1997). “Narrativa Española Tercer Milenio (Guía para usuarios)” en *Páginas Amarillas*. Madrid: Ediciones Lengua De Trapo. pp. Vii-xxx.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2014). “Monográfico: Tetralogía Kronen” en *Pliego Suelto*. Revista de literatura y alrededores. Disponible [aquí](#).
- Henseler, C. y Pope, R. (2007). *Generation X rocks*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Press.
- Illescas, R. (2012). “Lo peor de todo de Ray Loriga: una nueva forma de escritura realista” en *Lejana*. Revista de crítica de narrativa breve, No. 5. Disponible [aquí](#).
- Ortiz, G. (2003). “Ray Loriga: la tinta y el talento” en *Babab nro. 22*. Disponible [aquí](#).

Unidad [2]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Fernández Mallo, A. (2008). *Creta Lateral Travelling*. Palma de Mallorca: Sloper.
- Fernández Mallo, A. (2009). *Carne de píxel*. Barcelona: DVD.
- Fernández Mallo, A. (2009). *Postpoesía*. Barcelona: Anagrama.
- Fernández Mallo, A. (dir.) (2009). *Proyecto Nocilla, la película*. 61 minutos. Fernández Mallo, Agustín (prod.). Disponible [aquí](#).
- Fernández Mallo, A. (2011). *El hacedor (De Borges), remake*. Madrid: Alfaguara.
- Fernández Mallo, A. (2013). *Proyecto Nocilla*. Madrid: Alfaguara.
- Fernández Mallo, A. (2014). *Limbo*. Madrid: Alfaguara.
- Fernández Mallo, A. (2020). *Teoría general De La Basura: (Cultura, apropiación, complejidad)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Vilas, M. (2012). *Los inmortales*. Madrid: Alfaguara.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. (2013). "Especial Proyecto Nocilla" en *Pliego Suelto. Revista de literatura y alrededores*. Disponible [aquí](#).
- Azancot, N. (2007, 19 de julio). "La generación Nocilla y el afterpop piden paso" en *El Cultural*. Disponible [aquí](#).
- Azancot, N. (2010, 12 de marzo). "Los fragmentarios, ¿a muerte con los clásicos?" en *El Cultural*. Disponible [aquí](#).
- Bagué Quílez, L. (2008). "La poesía después de la poesía. Cartografías estéticas para el tercer milenio" en *Monteagudo*, No. 13. pp. 49-72.
- Bourriaud, N. (2009a). *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bourriaud, N. (2009b). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Brina, M. (2015). "X. De incertidumbres y mutaciones en la literatura española de las últimas décadas. Una aproximación (1era. Parte)" en *Escritores del mundo* Diciembre 2015. Disponible [aquí](#).
- Brina, M. (2016). "De arte, tecnología y un nuevo tipo de lector. Transmedialidad, poesía digital y ficciones interactivas", en *Revista Luthor*, No. 28. Disponible [aquí](#).
- Brina, M. (2017). "Christian Bök. Xenotextos, un nuevo paradigma", en *Technos Magazine (UNGS)*, No. 5, oct 2017. Disponible [aquí](#).
- Brina, M. (2017). "Ciencia, transmedia y (post) poesía: interacciones en la construcción de la poética de Agustín Fernández Mallo", en *Revista de literaturas modernas (FFyL - UNCuyo)*, Vol. 2, No. 47, pp. 27-39.
- Brina, M. (2018). "Bajarse al moro: las derivas marroquíes de Juan Goytisolo" en *La nueva literatura hispánica (Universitas Castellae)*, No. 22, pp. 69-92.
- Brina, M. (2018). "La pantalla del mundo nuevo. Teoría de Medios y Literatura: aportes y tensiones". *Revista Luthor*, No. 38, pp. 19-52.
- Calles, J. (2010). "La nación infectada. Clínica del último modelo narrativo español" en *Revista Literaturas.com*. Disponible [aquí](#).

- Calles, J. (2011). *Literatura de las nuevas tecnologías. Aproximación estética al modelo literario español de principios de siglo (2001-2011)* [Tesis doctoral] Universidad Salamanca. Disponible [aquí](#).
- Carrión, J. (2014). *Los Muertos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Del Pozo, M. (2009). "El amor redimensionado por la ciencia y la tecnología en *Carne de Pixel*, de Agustín Fernández Mallo" en *Letras hispanas*, Vol. 6, No. 2. Disponible [aquí](#).
- Del Pozo Ortea, M. (2011). "Nocilla Dream y la literatura radicante: Un árbol en el desierto de la postmodernidad" en *Lucero* nro. 20. Disponible [aquí](#).
- Fernández Mallo, A. (2012). "La evolución se fundamenta en el mecanismo Copia+Error" entrevista de Julio Hardisson Guimerá. Disponible [aquí](#).
- Fernández Mallo, A. (2008). "Apología del error" en *El País* del 2 de febrero de 2008. Disponible [aquí](#).
- Fernández Mallo, A. (2008b). "Las 'fanfictions' y el centro de tiempos" en *El País* del 13 de diciembre de 2008. Disponible [aquí](#).
- Fernández Porta, E. (1996). "Poéticas del Prozac: Tres líneas en la novela española de los noventa" en *Quimera* nro. 145. pp. 35-37.
- Fernández Porta, E. (2010). *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Barcelona: Anagrama.
- Ferré, J.F. (2007, 2 de febrero) "Instrucciones para leer Nocilla Dream". En *Diario Sur*. Disponible [aquí](#).
- Gache, B. (2012). *Ciudad legible: derivas urbanas y lingüísticas*. Madrid: Sociedad Lunar Ediciones. Disponible [aquí](#).
- Goldsmith, K. (2011). *Uncreative Writing*. New York: Columbia University Press.
- Guerrero, G. (2009). "Hay que saltar de lo nacional a lo post-nacional en el estudio de nuestras letras". *Quimera*, No.302. pp. 22-26.
- Henseler, C. (2010) "Spanish Mutant Fictioneers: Of Mutants, Mutant Fiction and Media Mutations" en *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura*, No. 24. Disponible [aquí](#).
- Izquierdo, J.M. (2001). "Narradores españoles novísimos de los años noventa" en *Revista de estudios hispánicos*, Vol. 35, No. 2, pp. 293-308. Disponible [aquí](#).
- Jenkins, H. (2007). "Transmedia Storytelling 101" en *Confessions of an Aca-Fan. The official weblog of Henry Jenkins* [Blog]. Disponible [aquí](#).
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture. La cultura de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Jenkins, H. (2009). *Fans, bloggers y videojuegos*. Barcelona: Paidós.
- Laddaga, R. (2006). *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laddaga, R. (2010). *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Lunenfeld, P. (ed.) (1999). *The digital dialectic. New Essays on New Media*. Cambridge: MIT Press.
- Lynch, E. (2012). "Tecnoempacho", en *El País*, 28 de enero de 2012. Disponible [aquí](#).
- Mainer, J.-C. (2004). "Spanish literature between the Franco and post-Franco eras" en Gies, David T. (ed) *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge: Cambridge University Press. pp. 687-693.

- Malia, J. (ed.) (2011). *[[oetas. Primera Antología de Poesía con Matemáticas*. Madrid: Amargord.
- Martín, S. (1997). "Narrativa Española Tercer Milenio (Guía para usuarios)" en *Páginas Amarillas*. Madrid: Ediciones Lengua De Trapo. pp. vii-xxx.
- Mendoza, J.J. (2010). "Las escrituras sampler". En *Otra parte*, No. 22.
- Mendoza, J.J. (2014). "Teoría y Crítica de la literatura española contemporánea en el contexto internacional de la literatura" en *Olivar*, Vol. 15, No. 21. Disponible [aquí](#).
- Mora, V.L. (2010). "De la autoficción a la imagen pasando por el fragmento: el proyecto Nocilla de Agustín Fernández Mallo como imagen a escala de la narrativa española actual", en *Quimera* nro 314. pp. 18-23.
- Mora, V.L. (2014). "Acercamiento al problema terminológico de la narratividad transmedia", en *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. Vol. 3, No. 1. pp. 11-40.
- Mora, V.L. (2007). "¿Generación? ¿Nocilla?" en *Diario de lecturas [blog]*. Disponible [aquí](#).
- Mora, V.L. y Fernández Mallo, A. (2006). "Un ladrillo más en la pared. Poesía Española y posmodernidad" en *Lateral* nro. 133. Disponible [aquí](#).
- Moreno, V. (2012). "Breaking the Code: Generación Nocilla, New Technologies, and the Marketing of Literature" en *Hispanic Issues On Line: Hybrid Storyspaces: Redefining the Critical Enterprise in Twenty-First Century Hispanic Literature*, No. 9, pp.76-96.
- Ortega, J. y Ferré, J. (eds.) (2007). *Mutantes. Narrativa española de última generación*. Barcelona: Berenice.
- Peña Ardid, C. (2017) "Cinefilias al margen de la sala de cine: Huellas del cine y la televisión en la novela española del siglo XXI" en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 2, pp. 437-450
- Ryan, M.-L. (2001). "Beyond Myth and Metaphor: The Case of Narrative in Digital Media." en *Game Studies: International Journal of Computer Game Research* Vol. 1, No.1. Disponible [aquí](#).
- Scarano, L. (1997). "El sujeto autobiográfico y su diáspora, protocolos de lectura" en *Orbis Tertius* 2 (4). Disponible [aquí](#).
- Scarano, L. (2011). "Metapoeta: El autor en el poema" en *Boletín Hispánico Helvético* 17-18 (primavera-otoño 2011). Pp. 321-346.
- Scarano, L. (2014). *Vidas en verso: autoficciones poéticas (estudio y antología)*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Topuzian, M. (2014). *Muerte y resurrección del autor (1963-2005)*. Santa Fe: Ediciones Universidad Nacional del Litoral.
- Vázquez Montalbán, M. (1995). "La generación x, y, z" en *El País*, 2 de septiembre 1995. Disponible [aquí](#).
- Vázquez Montalbán, M. (2000). "Hacia el posnacionalismo". En *El País*, 17 de febrero de 2000. Disponible [aquí](#).
- Verdú, V. (2008). "Apoteosis del blog" (prólogo) en *Passé composé*. Madrid: Alfaguara.

Unidad [3]

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Álamo J. E. (2015). *Tom Z Stone*. Barcelona: Dolmen.
- Barnola, Jorge de (2009). *La casa de Bernarda Alba Zombi* [edición de autor]. Disponible [aquí](#).
- Fernández Domínguez, L. (2013). *La Chica zombi*. Madrid: Seix Barral.
- Flahn, J. (2011). *Orgullo Z*. Madrid: Stonewall.
- Martín, M. (2012). *Noche de Difuntos del 38*. Palma de Mallorca: Dolmen Libros.
- Noguera, J. (2014). *España: Guerra Zombi*. Palma de Mallorca: Dolmen Libros.
- Pardo Bazán, E. (2018). *Cuentos Góticos*. Oviedo, Asturias: Uve Books.
- Roas, D. (2014). *Bienvenidos a Incaland*. Madrid: Páginas de Espuma.
- Toro, A. y Ruiz Caldera, J. (dirs.) (2022). *Malnazidos*. 102 minutos. Telecinco Cinema, Cactus Flower Producciones, Malnazidos AIE, La Terraza Films, Ikiru Films.

Bibliografía complementaria

- Alarcón, T. y Morato, R. (9 de septiembre de 2022). “A Quemarropa FlixOlé (30): *Acción mutante*” [episodio de podcast] en *A Quemarropa Podcast*. Ivoox. Disponible [aquí](#).
- Aldegani, E. y Murad, O. (2020). “Perspectivas de lo apocalíptico. Figuras de la devastación y la degradación antropológica en el cine contemporáneo” en *Anacronismo e Irrupción. Revista de Teoría y Filosofía Política Clásica y Moderna*, Vol. 10, No. 18, pp. 89-117. Disponible [aquí](#).
- Bishop, K.W., Tenga, A. y Weiner, R.G. (2017) *The written dead: Essays on the literary zombie*. Jefferson, NC: McFarland & Company.
- Botting, F. (2014). *Limits of horror technology, bodies, Gothic*. Oxford: Manchester University Press.
- Brownig, J.E. y Picart, C.J. (2009). *Draculas, vampires, and other undead forms: Essays on gender, race, and culture*. Lanham: Scarecrow Press.
- Calzón García, J. (2020). “Filología Z: convergencias, redes y metaliteratura en los remakes zombis hispanos” en *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, Vol. VIII, No. 2 (otoño 2020), pp. 87-111. Disponible [aquí](#).
- Cameron, A. (2012). "Zombie Media: Transmission, Reproduction, and the Digital Dead" en *Cinema Journal*, Vol. 52, No. 1, pp. 66-89. Disponible [aquí](#).
- Carcavilla Puey, L. (2013). “Genealogía hipnótica del mito del zombi: White zombie (1932)” en *Escritura e Imagen*, No. 9, pp. 127-154. Disponible [aquí](#).
- Castillo, D.R. et al. (2016). *Zombie talk: Culture, history, politics*. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Comaroff, J. (2002). “Alien-Nation: Zombies, Immigrants, and Millennial Capitalism” en *South Atlantic Quarterly*, Vol. 101, No. 4, pp. 779–805. Disponible [aquí](#).
- Coppa, F. (2017). *The fanfiction reader: Folk tales for the Digital age*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Dendle, P. (2012) *The zombie movie encyclopedia*. Jefferson, NC: McFarland.
- Drezner, D.W. (2015). *Theories of international politics and zombies. Revived edition*. Princeton: Princeton University Press.
- Establés, M., Guerrero-Pico, M. y Contreras-Espinosa, R. (2019): “Jugadores, escritores e influencers

- en redes sociales: procesos de profesionalización entre adolescentes” en *Revista Latina de Comunicación Social*, No. 74, pp. 214 a 236. Disponible [aquí](#).
- Fernández, G. (2011). *Filosofía zombi*. Barcelona: Anagrama.
- Fisher, M. (2012) “What is hauntology?” en *Film Quarterly*, Vol. 66, No. 1, pp. 16-24.
- Fisher, M. (2020). “Cómo matar a un zombi Estrategias para terminar con el neoliberalismo” [online]. Disponible [aquí](#).
- Fisher, M. (2017). *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra.
- Foucault, M. (2001). *Los anormales: Curso en el Collège de France (1974-1975)*. México: FCE.
- Giorgi, G. y Rodríguez, Fermín (2009). *Ensayos sobre biopolítica: Excesos de Vida: Gilles Deleuze, Michel Foucault, Antonio Negri, Slavoj Zizek, Giorgio Agamben*. Buenos Aires: Paidós.
- Giorgi, G. (2014). *Formas Comunes: Animalidad, Cultura, Biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Gomez Vaquero, L. y Velasco, M. (2014). “Las coproducciones de (sub)género durante los años 70” en *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 771, pp. 44-58.
- Han, B.-C. (2018). *La agonía del Eros*. Barcelona: Herder.
- Han, B.-C. (2015). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Haraway, D. (1995). “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX” en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.
- Haraway, D. (1999). “Las promesas de los monstruos: Una política regeneradora para otros inapropiados/inapropiables” en *Política y Sociedad*, No. 30, pp. 121-163.
- Hardt, M. y Negri, A. (2005). *Imperio*. Barcelona: Paidós.
- Hellekson, K. y Busse, K. (Eds.) (2014). *The Fan Fiction Studies Reader*. Iowa, University of Iowa Press.
- Higueras, R. (2011). “Jesús Franco: El Género Como Disidencia” en *L'Atalante Revista de Estudios Cinematográficos*, No. 11, pp. 112-119. Disponible [aquí](#).
- Hopewell, J. (1987). *Out of the past: Spanish cinema after Franco*. London: BFI Books.
- Hubner, L., Leaning, M. y Manning, P.A. (2015). *The Zombie Renaissance in Popular Culture*. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Ikeda, Yuriko (2015). *La narrativa zombi como fenómeno literario contemporáneo: un análisis del postapocalipsis en el mundo hispano*. Texas Tech University [tesis doctoral]. Disponible [aquí](#).
- Kay, G. (2012) *Zombie movies: The ultimate guide*. Chicago: Chicago Review Press.
- Labra, D. (2012). “¿Por qué fantaseamos con el apocalipsis zombie? Lo que dice de ‘nosotros’ el éxito *The Walking Dead* y otras ficciones del capitalismo tardío” en *El toledo de Astier: Propuestas y estudios sobre enseñanza de la lengua y la literatura*, Vol. 3, No. 4, pp. 95-104.
- Larsen, L. (2010). “Zombies of Immaterial Labor: the Modern Monster and the Death of Death” en *E-flux journal*, No. 15. Disponible [aquí](#).
- Lauro, S.J. y Embry, K. (2008). “A Zombie Manifesto The Nonhuman Condition in the Era of Advanced Capitalism” en *Boundary 2*, Vol. 35, No. 1, pp. 85–108.
- Lauro, S.J. (2017). *Zombie theory: A Reader*. University of Minnesota Press.
- Link, D. (2009). *Fantasma: imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna cadencia.
- Link, D. (2015). *Suturas: Imágenes, Escrituras, Vida*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- McGlotten, S. y Jones, S. (2014). *Zombies and sexuality: Essays on desire and the living dead*.

- Jefferson, NC: McFarland & Company.
- Montes, A. (2017). “El cuerpo otro y los monstruos. Imaginarios del Miedo y la exclusión” en *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, No. 34. Disponible [aquí](#).
- Murphy, K. (2020). *The zombie reader*. Cognella: Academic Publishing.
- Ortiz Fernández, S. (2013). “Historia y evolución del cine zombi” en riUAL. Repositorio Institucional de la Universidad de Almería [online]. Disponible [aquí](#).
- Pavlovic, T. (2003). *Despotic bodies and transgressive bodies: Spanish culture from Francisco Franco to Jesús Franco*. Albany, NY: State University of New York Press.
- Platzeck, J. y Torrano, A. (2016). “Zombis y cyborgs La potencia del cuerpo (des)compuesto” en *Outra Travessia*, No. 22, pp. 235-253. Disponible [aquí](#).
- Pola Aguado, María (2013). “El fenómeno de la cultura zombi en la literatura y las artes actuales: un estudio teórico-analítico desde la literatura comparada”. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. [Tesis de Maestría]. Disponible [aquí](#).
- Preciado, B. (2015). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- Price, L. (2022). *Fanfiction, self-publishing, and the materiality of the book: A fan writer's autoethnography*, MDPI. Multidisciplinary Digital Publishing Institute. Disponible [aquí](#).
- Roas, D. (2001). *Teorías de Lo Fantástico*. Madrid: Arco/Libros.
- Roas, D. (2006). “Hacia una teoría sobre el miedo y lo fantástico” en *Semiosis*, Vol. II, No. 3 (enero-junio de 2006), pp. 95-116.
- Roas, D. (2017). *Historia de Lo Fantástico en la Cultura Española Contemporánea (1900-2015)*. Madrid: Iberoamericana.
- Roas, D. (2019). *Tras Los Límites de Lo Real: Una definición de lo fantástico*. Madrid: Editorial Páginas de Espuma.
- Sánchez Trigos, R. (2013). *Una aproximación al zombi en el cine: Rasgos Característicos en la Producción Española*. Universidad Rey Juan Carlos [Tesis doctoral]. Disponible [aquí](#).
- Sánchez Trigos, R. (2013). “Muertos, infectados y poseídos: el zombi en el cine español contemporáneo” en *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, Vol. I, n.º 1 (invierno 2013), pp. 11-34. Disponible [aquí](#).
- Sontag, S. (1984). “La imaginación del desastre” en *Contra la interpretación y otros ensayos*. Barcelona: Seix Barral.
- Vázquez de Parga, S. (1980). *Los Comics del franquismo*. Barcelona: Planeta.
- Vilas, Manuel (2011). “La multitud que camina” en *ABC Cultural* 12 de noviembre de 2011. Disponible [aquí](#).
- Žižek, S. (2000). *Mirando Al Sesgo: Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular*. Buenos Aires: Paidós.

e **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLLa cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario bimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Carga Horaria:

Seminario BIMESTRE DE VERANO

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden 8 (OCHO) horas semanales de dictado de clases.

f Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Maximiliano Brina



Miguel VEDDA

Director del Departamento de Letras
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



