

# Seminario: Las formas breves en la lírica y la narrativa españolas de los siglos XVI y XVII

Departamento:

Letras

Profesor:

Calvo, Florencia. González, Ximena

## 1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LETRAS UBA XXII**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LAS FORMAS BREVES EN LA LÍRICA Y LA NARRATIVA ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESORA: CALVO, FLORENCIA**

**PROFESORA: GONZÁLES XIMENA**

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LAS FORMAS BREVES EN LA LÍRICA Y LA NARRATIVA ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: CALVO, FLORENCIA

PROFESORA: GONZÁLEZ ZIMENA

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>

VITALI, NOELIA

**a. Fundamentación y descripción**

---

La propuesta del programa de este seminario se centra en las “formas breves”, aquellas modulaciones genéricas dentro de la praxis poética de los siglos XVI Y XVII que no responden a los modelos canónicos o reformulados dentro del sistema áureo de especies genéricas. Teniendo en cuenta que en las modalidades básicas de poesía y de prosa las manifestaciones prácticas van un paso más adelante de las preceptivas el programa se plantea como una mirada a la historia de las rupturas en un modelo en el que la teoría sólo da cuenta de los avances y de las innovaciones más que de proveer una normativa para las ficciones. El acercamiento de la prosa narrativa a la ficción y su toma de distancia de la historia aprovechando los conceptos de novela corta, la experimentación del sistema poético con las formas tradicionales como el Romancero y la búsqueda de matrices estróficas alternativas como el soneto en un principio y la resignificación de la forma con el paso de los siglos son esta literatura que rompe con las reglas establecidas pero que además construye teoría desde sí misma tornándose metaliteratura.

Las unidades temáticas se han estructurado alrededor de estas coordenadas con la intención de que les estudiantes puedan tener, a partir de este eje problemático, una visión lo más completa posible de las diferentes manifestaciones literarias que existen a lo largo de la evolución del proceso histórico estético que transita del Renacimiento al Barroco. Luego de una primera unidad introductoria en la que se brindan los criterios básicos del contexto cultural y teórico del problema que se plantea; se propone un recorrido por la lírica como ejemplo de un género que intenta encontrar un camino nuevo para su expresión en una suerte de encrucijada entre la codificación métrica y la definición de un género en relación con la preceptiva clásica. En las unidades referidas a la narrativa se propone el recorrido por más de un siglo de novelas cortas, entre las que se destacan, como punto de quiebre, las *Ejemplares cervantinas*. En estas unidades se posibilita el análisis de la interacción genérica que se desprende de la narrativa breve y de las colecciones que las reúnen. Desde el renacentista relato del *Abencerraje* y la *hermosa Jarifa*, interpolado en *La Diana* de Montemayor, transitando por el narrador pedagógico frente a su narrataria que instala Lope de Vega en sus *Novelas a Marcia Leonarda*, hasta la voz de las mujeres en María de Zayas ya terminando el barroco se presenta un corpus que nos enfrenta a la problematización acerca de su origen y a la apropiación de narrativas preexistentes en el camino de la construcción de una preceptiva desde la práctica.

**b. Objetivos:**

---

1. Introducir a los estudiantes en las características de las formas breves en la literatura española de los siglos XVI y XVII.
2. Proporcionar los elementos para reflexionar sobre los mecanismos, fines y límites en la relación entre materia, forma y praxis poética en los autores canónicos de la época.
3. Desarrollar la capacidad crítica que permita a los estudiantes analizar las distintas matrices genéricas condicionadas por la perspectiva teoría-práctica en su evolución del Renacimiento al Barroco.
4. Adiestrar a los estudiantes en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras de autores representativos de la literatura española de los siglos XVI y XVII.
5. Promover la lectura de textos críticos y la fundamentación de marcos teóricos en la discusión en clase y las actividades propuestas.

**C. Contenidos:**

---

Unidad 1

**Introducción:**

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

1.1. Las formas breves. Teoría y taxonomía.

1.2. Creación de nuevas formas genéricas en el Renacimiento. Teorías de la poesía y de la prosa. El sistema genérico.

1.3. Preceptiva Renacentista. La ficción, la narrativa y la "lirica". Polémicas literarias.

Unidad 2

**La lírica tradicional: el Romancero y la revitalización de los romances como "formas breves"**

2.1. Coordenadas de la lírica romanceril: legado tradicional e impronta artificiosa.

2.2. El Romancero como el espacio de la polémica literaria. Romancero morisco y pastoril de Lope de Vega y de Luis de Góngora.

2.3. Romancero y complejidad. Materias cortesana, mitológica y burlesca. Romances de Luis de Góngora y de Francisco de Quevedo.

Unidad 3

**La lírica italianizante: el breve mundo del soneto**

3.1. Soneto y preceptiva

3.2. La materia amorosa y mitológica en sonetos renacentistas y barrocos.

3.2. Soneto y ethos burlesco. Selección de sonetos de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Lope de Vega (Tomé de Burguillos)

Unidad 4

**La narrativa breve del renacimiento al barroco. El caso de la novela morisca**

4.1. La novela morisca y la materia histórica: *La Novela del Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*.

4.2. *Historia de Ozmín y Daraja*: nuevas coordenadas para el deleitar aprovechando.

Unidad 5

**Miguel de Cervantes y la consolidación de la novela corta en España**

5.1. El Prólogo y la ejemplaridad cervantina.

5.2. Modelos experimentales en el universo cervantino: la novela bizantina y *La española inglesa*; la novella a la italiana y *El celoso extremeño*.

5.3. Otras ejemplaridades: *La ilustre fregona* y *Rinconete y Cortadillo*.

Unidad 6

**Otras formas breves de narrativa no cervantina**

6.1. Lope de Vega y un Arte Nuevo de hacer novelas. El binomio narrador-narrataria y la reformulación genérica: *Las fortunas de Diana* y *La desdicha por la honra*.

6.2. María de Zayas: Discurso feminista en el marco narrativo de las *Novelas amorosas y ejemplares* y de los *Desengaños amorosos*.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

**Bibliografía Obligatoria**

COLÓN CALDERÓN, I. *La novela corta en el siglo XVII*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.

EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.

LÓPEZ BUENO, Begoña, "Sobre el estatuto teórico de la poesía lírica en el Siglo de Oro", en Grupo Paso, Begoña López Bueno (dir.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, pp.69-96, 2005.

NAVARRETE, Ignacio de, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.

REY HAZAS, Antonio, "Introducción a la novela del Siglo de Oro I (formas de narrativa idealista)", *Edad de Oro*, 1, (1982), pp. 65-105.

**Bibliografía Complementaria**

GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

LÓPEZ BUENO, Begoña (dir.), *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos: la silva, la oda, la elegía, la epístola, la égloga*, Sevilla, Grupo PASO, Secretariado de Publicaciones, en cd rom., 2008

RICO, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. III, Barroco, B. WARDROPPER (dir.), Barcelona, Crítica, 1983.

—, *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. III, Barroco, Primer suplemento, A. EGIDO (dir.), Barcelona, Crítica, 1992.

RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina, "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV (1985), 117-137.

Unidad 2

**Bibliografía obligatoria**

CARREÑO, Antonio, *Que en tantos cuerpos vive repetido*, Madrid, Cátedra, 2020

OROZCO, E, *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «La batalla del romancero: Lope de Vega, los romances moriscos y La villana de Getafe», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XX (2014), pp. 159-186.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, Introducción a Lope de Vega, *Romances de juventud*, Madrid, Cátedra, 2015.

#### Bibliografía complementaria

ROZAS, Juan Manuel, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio* (Monografías A), Londres, Támesis, 2006.

-----, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.

#### Fuentes

CARREÑO, A., (ED.), *Romances de Luis de Góngora*, Madrid, Cátedra, 1985.

—, *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1979.

#### Unidad 3

##### Bibliografía obligatoria

A.A.V.V., *Homenaje a Quevedo. Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982.

BLANCO, M., “La agudeza en las Rimas de Tomé de Burguillos”, en M. G. Profeti (ed.), “Otro Lope no ha de haber...”, *Acti del convengo internazionale su Lope de Vega*, vol I, Firenze, Alinea Editrice, 219-240, 2000.

CARREÑO, A., *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1979.

-----, “Los engaños de la escritura: las Rimas de Tomé de Burguillos de Lope de Vega”, *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Edi-6, Madrid, 547-563, 1981.

ROZAS, J.M., “Burguillos como heterónimo de Lope” en *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

##### Bibliografía complementaria

LÓPEZ BUENO, Begoña, “Las Anotaciones y los géneros poéticos” en Begoña López Bueno (ed.), *Las “Anotaciones” de Fernando de Herrera. Doce Estudios*, Sevilla, Universidad, 1997, pp. 183-200.

SMITH, PAUL JULIAN, “La retórica de la presencia en la poesía lírica”, en *Escrito al margen. Literatura Española del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1995.

#### Fuentes

ARELLANO, I. *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

DE LA VEGA, Garcilaso, *Obra poética y textos en prosa*, estudio preliminar de Rafael Lapesa, ed. de Bienvenido Morros, Barcelona, Crítica, 1995.

VEGA CARPIO, Lope de, *Obras poéticas*, edición, introducción y notas de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1989.

—, *Rimas humanas y otros versos*, edición y estudio preliminar de Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

AVILÉS, L. F., “Los suspiros del Abencerraje”, *Hispanic Review*, 71, 4, 453-472, 2003.

CASALDUERO, J., “El Abencerraje y la Hermosa Jarifa. Composición y significado”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, 1-22, 1972.

GARCÍA, Dulce María, “Las funciones de la promesa en *El Abencerraje*”, *Revista de Filología Española*, LXXXVII, 1, 2007, pp.45-78.

GUILLÉN, CLAUDIO, “Individuo y ejemplaridad en el Abencerraje”, *El primer Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1988, pp.109-153.

MC GRADY, D. “Consideraciones sobre *Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán”, *Revista de Filología Española*, XLVIII, 1965, 283-292.

##### Bibliografía complementaria

CARRASCO URGOITI, M. “El transfondo social de la novela morisca del siglo XVI”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, N 2, 1983, 43-56.

EGIDO, A., “Contar en *La Diana*”, en Y. Fonquerne y A. Egido (coords.), *Formas breves del relato*, Zaragoza, Universidad, 137-156, 1986.

PARODI, ALICIA, “El Abencerraje y la hermosa Jarifa: un vivo retrato”, *Filología* XXVI, 1993, pp.149-165.

SOUVIRON LÓPEZ, B., “El Abencerraje en el templo de Diana”, *Revista de Literatura*, 121, 5-17, 1999.

#### Fuentes

ANÓNIMO, *El Abencerraje novela y romances*. Edición de Francisco López Estrada, Madrid, Crítica, 2005.

ALEMÁN, Mateo, *Guzmán de Alfarache I*, Edición de José María Micó, Madrid, Cátedra, 2006

#### Unidad 5

##### Bibliografía obligatoria

Barrenechea, Ana María, “La ilustre fregona como estructura novelesca cervantina”, *Filología*, VII, 1961, 13-32.

Casalduero, Joaquín, “Notas sobre La ilustre fregona”, *Anales Cervantinos*, III, 1953, 331-339.

DUNN, P., “Las *Novelas Ejemplares*” en *Summa Cervantina* edición a cargo de Juan Bautista Avallé-Arce y Edward Riley, London, Tamesis, 1973.

EL SAFFAR, R., *Novel to Romance. A Study of Cervante’s “Novelas ejemplares”*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1974.

MOLHO, M. "Aproximación al *Celoso extremeño*", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 2, 1990, 743-792.

THOMPSON, COLIN (2001), "'Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descanse': reconsideración de la ejemplaridad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro* (Münster, 1999), Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 81-99.

WARDROPPER, BRUCE, "La eutrapelia en las novelas de Cervantes", en *Actas del Séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editore, 1982, 163-189.

WILLIAMSON, Edwin, "El 'misterio escondido'; en El celoso extremeño: una aproximación al arte de Cervantes", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXVIII, 2, 793-816.

#### Bibliografía complementaria

CASALDUERO, Joaquín, *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1943, segunda edición, Madrid, Gredos, 1974.

CASTRO, A. "El celoso extremeño de Cervantes". En *Hacia Cervantes*, Madrid, 1967.

-----, "Cervantes se nos desliza en *El celoso extremeño*", *Papeles de Son Armadans*, 48, 205-222.

PARODI, ALICIA, Las "Ejemplares" una sola novela, Buenos Aires, Eudeba, 2002.

RILEY, E. "Aspectos del concepto de *admiratio* en la teoría literaria del Siglo de Oro", en *Studia Philologica. Homenaje a Dámaso Alonso III*, Madrid, 1963, 173-183

-----, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus, 1972.

ruta, M. "La española inglesa, el desdoblamiento del héroe", *Anales Cervantinos*, XXV-XXVI, 1987-1988, 371-382.

SANCHEZ CASTAÑER, F. "Un problema de estética novelística como comentario a *La española inglesa* de Cervantes". En *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, VII, 1, Madrid, 1957, 357-386.

#### Unidad 6

##### Bibliografía obligatoria:

AVALLE-ARCE, J. "Lope de Vega ante la novela", *Anuario Lope de Vega*, 4 (1998) 335-4.

BARRELLA, J., "María de Zayas. Desengaños de una vida contados por una mujer", *Edad de Oro* XXVI, 2007, 51-56.

BLANCO, Emilio y Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, "Lope de Vega, en la encrucijada de la novela (corta): sentencias y aforismos en las *Novelas a Marcia Leonarda* (1621 y 1624)", *Revista de Filología Española*, 96, 2016, pp. 39-59.

BONILLA CERREZO, Rafael, "Máscaras de seducción en las *Novelas a Marcia Leonarda*", *Edad de Oro*, 26, 2007, pp. 91-145.

DIEZ BORQUE, J.M. "El feminismo de doña María de Zayas", en *La mujer en el teatro y la novela del siglo XVII. Actas del II Coloquio de Estudios sobre teatro español*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979, 61-83.

GÜNTERT, G. "Lope de Vega: *Novelas a Marcia Leonarda*". *Studia aurea: revista de literatura española y teoría literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, I, 2009, 227-247.

LASPÉRAS, J. M., "Lope de Vega y el novelar: 'un género de escritura'", *Bulletin Hispanique* 102, 411-428, 2000.

SÁNCHEZ JIMENEZ, Antonio, "La poética de la interrupción en las *Novelas a Marcia Leonarda*, en el proyecto narrativo de Lope de Vega", in *Ficciones en la ficción. Poéticas de la narración inserta* (siglos XVI-XVII), ed. by Valentín Núñez Rivera, Barcelona, Studia Aurea / Universitat Autònoma de Barcelona, 2013, pp. 99-114.

##### Bibliografía complementaria

LÓPEZ GRIGERA, M. "Teorías poéticas de Lope de Vega. Parte I", *Anuario Lope de Vega*, 4 (1998) 178-191.

RABELL, C., *Lope de Vega: el Arte Nuevo de hacer "novellas"*, Londres, Tamesis Books, 1992.

SCHWARTZ, L., "La retórica de la cita en las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega", *Edad de Oro* 19, 2000, 265-285.

SMITH, P. J. "Writing Women in Golden Age Spain, Santa Teresa and María de Zayas", *MLN*, CII-2, 1987, 220-240.

ZERARI, M. "De *La burlada Aminta* a *La esclava de su amante*: aspectos del diálogo en las novelas de María de Zayas", en Marc Vitse (ed.), *Criticón 81-82. Voces Áureas. La interlocución en el teatro y en la prosa del Siglo de Oro*, 2002, 343-352.

##### Fuentes

VEGA, Lope de, *Novelas a Marcia Leonarda*, edición de Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2014.

ZAYAS, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, edición de Julián Olivares, Madrid, Cátedra, 2004.

-----, *Desengaños amorosos*, edición de Alicia Yllera, Madrid, Cátedra, 2021.

#### • Organización del dictado de seminario

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

[Deje solo la columna de la opción seleccionada y borre la columna que no corresponda.]

**Seminario cuatrimestral**

El seminario se dictará completamente en modalidad PRESENCIAL.

El seminario se desarrollará en 16 sesiones de 4 horas semanales

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad 1: 1 sesiones (cuatro horas)

Unidad 2: 2 sesiones (ocho horas)

Unidad 3: 2 sesiones (ocho horas)

Unidad 4: 3 sesiones (doce horas)

Unidad 5: 4 sesiones (dieciseis horas)

Unidad 6: 4 sesiones (dieciseis horas)

**Carga Horaria:**

**Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación**

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de **presentarlo nuevamente** antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

FLORENCIA CALVO  
PROFESORA ASOCIADA

  
Miguel VEDDA

Director del Departamento de Letras  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



