

Seminario: El medioevo después del medioevo. Reescrituras y proyecciones de textualidades medievales

Departamento:

Letras

Profesor:

Artal, Susana G. Lacalle, Juan Manuel

1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL MEDIOEVO DESPUÉS DEL MEDIOEVO. REESCRITURAS Y PROYECCIONES DE TEXTUALIDADES MEDIEVALES

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL, ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: ARTAL, SUSANA G.

PROFESOR: LACALLE, JUAN MANUEL

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL MEDIOEVO DESPUÉS DEL MEDIOEVO. REESCRITURAS Y PROYECCIONES DE TEXTUALIDADES MEDIEVALES

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1^{er} CUATRIMESTRE 2023

PROFESORA: ARTAL, SUSANA G.

PROFESOR: LACALLE, JUAN MANUEL

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

ELÍAS, AYLÉN

YANKELEVICH, KAILA

a. Fundamentación y descripción

La extraordinaria difusión y persistencia de la materia medieval a lo largo de los siglos brinda una posibilidad muy rica para estudiar cómo sus motivos, temas y personajes se transforman y resignifican en distintos contextos sociohistóricos. Para entender el proceso evolutivo de dichas manifestaciones literarias, es necesario superar el concepto de fuentes e influencias y recuperar las nociones de intertextualidad, a partir de los trabajos fundacionales de Mijail Bajtín (1989 [circa 1930]), retomados por Julia Kristeva (1967) y reformulados por Gérard Genette (1989), y de interdiscursividad de Cesare Segre (1982), herramientas fundamentales para el análisis de textos disímiles que comparten matrices y tradiciones similares.

Para desarrollar este programa se propone, a partir de una primera aproximación teórica, el examen de un conjunto de estudios de caso que reflejan la variedad y la heterogeneidad de las producciones literarias en que la materia medieval ha hallado expresión, en espacios y tiempos distantes de aquellos en que fueron concebidos. Al sumar al concepto de *reescritura* el de *proyección* para considerar los resurgimientos de la materia medieval más allá de los límites temporoespaciales del Medioevo, se habilita una reflexión más amplia y ambiciosa sobre fenómenos como la interdiscursividad, la apropiación y la hibridación. El trabajo conducirá además a evaluar algunos de los principales aportes del comparatismo para el estudio de la literatura medieval y europea desde una perspectiva diacrónica, así como reflexionar acerca de las formas que adoptan las relaciones entre motivos tradicionales, literatura y otros lenguajes artísticos, y los problemas de transmisión y recepción. La amplitud del corpus considerado hace factible que los objetivos y actividades del seminario puedan precisarse aún más teniendo en cuenta su mejor adecuación y mayor productividad de acuerdo con las necesidades e intereses de los participantes.

b. Objetivos:

1. Proporcionar los elementos teóricos y metodológicos indispensables para la lectura de los textos seleccionados, que corresponden a diversos momentos de la historia literaria.
2. Motivar la reflexión acerca de las relaciones entre géneros literarios y contexto sociohistórico, historia y ficcionalización.
3. Promover la discusión acerca de los modos de perduración, mutación y proyección de la materia medieval en distintos períodos históricos.
4. Examinar fenómenos de intertextualidad y relaciones entre literatura, paraliteratura y otras producciones artísticas a partir de la observación de estos rasgos en las obras propuestas.
5. Desarrollar la capacidad crítica necesaria para evaluar los alcances, límites y pertinencia de los diversos enfoques críticos que se aplicarán al estudio de las obras propuestas, propiciando la aproximación comparatista.
6. Contribuir a la formación en el diseño y ejecución de trabajos de investigación.

C. Contenidos:

Unidad 1. Múltiples Edades Medias

- 1.1. Construcciones diversas de la Edad Media: rosa o romántica vs. negra o grotesca.
- 1.2. Origen del medievalismo e hitos principales en la teoría.
- 1.3. El rol de la metacrítica y la reflexión sobre los estudios medievales.
- 1.4. La discusión neomedieval y el punto de vista latinoamericano.

Unidad 2. El revival victoriano: de doncellas, ilusiones e imperios

- 2.1. De la Demoiselle d'Escalot a Elaine le Blank.
- 2.2. De la *Damigella* di Scalot a *The Lady of Shalott*.

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

2.3. La Elaine de los *Idilios del Rey* de Tennyson.

Unidad 3. ¿Todas las bellas la Bella? Una Bella durmiente posmoderna

3.1. Antepasadas poco conocidas: las Bellas durmientes del siglo XIV.

3.2. Antepasadas famosas: las Bellas de Basile, Perrault y los Hermanos Grimm.

3.3. Bella durmiente recargada: *Zarzarrosa* (1996) de Robert Coover.

Unidad 4. Hadas y unicornios en la Argentina del siglo XX

4.1. Deseo, memoria y condición feérica en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez (1965)

4.2. El corazón comido en la narrativa francesa medieval: tradición occitana y vertiente del Norte.

4.3. El corazón comido en *El unicornio*: ¿reconstruir o deconstruir?

Unidad 5. La ficción neomedieval y su productividad interdisciplinaria

5.1. Un panorama de la novela histórica.

5.2. *Los perplejos* (2009) de Cynthia Rimsky y la búsqueda de conocimiento.

5.3. Entre el cine y el cómic: la riqueza de la materia artúrica.

5.4. El recreacionismo y la Edad Media viva.

D. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1. Múltiples Edades Medias

Bibliografía obligatoria

ALTSCHUL, Nadia y Lukas Gabriel GRZYBOWSKI. 2020. "Em Busca dos Dragões: A Idade Média no Brasil". *Antiteses*. Vol. 13, Nº 26, pp. 24-35. Hay versión en español.

CAMINO PLAZA, Laura. 2019. "Paradigmas en contacto: el Medievalismo en diálogo con la Literatura Comparada y la Literatura Mundial". *452º F*. Nº 20, pp. 55-65.

CORBELLARI, ALAIN. 2017. "Cuando el hipertexto pasa a ser hipotexto: en pos de una historia larga de la literatura medieval" en S. G. Artal Maillie y M. Dumas (comps.), *Diálogos medievales. Estudios argentinos de literatura francesa*, Los Polvorines, Ediciones UNGS, 15-28.

DOMÍNGUEZ, César. 2001. "Literatura Comparada, medievalismo y la crisis del eurocentrismo. ¿Emergencia de una nueva disciplina". *Voz y letra: Revista de literatura*. Vol. 12, Nº 2, pp. 3-34.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. 2006. "La narrativa de temática medieval: tipología de modelos textuales". En Jurado Morales, José (ed.), *Reflexiones sobre la novela histórica*. Cádiz: Fundación Fernando Quñones y Universidad de Cádiz, pp. 319-360.

GONÇALVES SOARES, Ana Rita y Rebeca SANMARTÍN BASTIDA. 2021. "Medievalismo". En García Jurado, Francisco (dir.), *Diccionario Hispánico de la Recepción y Tradición Clásica*. Madrid: Guillermo Escolar Editor, pp. 484-492.

LACALLE, Juan Manuel. 2023. "Neomedievalismo: un acercamiento al enfoque y una breve historización". *Calamus*. Nº 7. En prensa.

CRESPO VILA, Raquel. 2017. "La 'nueva Edad Media': Estado de la cuestión y nuevas aplicaciones desde las teorías culturales contemporáneas (y la literatura)". *eHumanista. Journal of Iberian Studies*. Nº 37, pp. 547-565.

WORKMAN, Leslie. 1979. "Editorial". *Studies in Medievalism*. Nº 1, pp. 1-3.

_____. 1997. "Medievalism and the Modernist Temper ed. by R. Howard Bloch and Stephn G. Nichols. A Review". *Arthuriana*. Vol. 7, Nº 1, pp. 161-163.

Bibliografía complementaria

ALTSCHUL, Nadia. 2020. *Politics of Temporalization. Medievalism and Orientalism in Nineteenth-Century South America*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press.

ALTSCHUL, Nadia; BERTARELLI, Eugênia y Clínio DE OLIVEIRA AMARAL. 2021. "Apresentação do dossiê: o que é o neomedievalismo?". *Signum*. Vol. 22, Nº 1, pp. 6-18.

CANTOR, Norman. 1991. *Inventing the Middle Ages: The Lives, Works, and Ideas of the Great Medievalists of the Twentieth Century*. Nueva York: W. Morrow.

D'ARCEUS, Louise (ed.). 2016. *The Cambridge Companion to Medievalism*. Cambridge: Cambridge University Press.

ECO, Umberto. 1986. *Travels in Hyperreality. Essays*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich.

- EMERY, Elizabeth y Richard UTZ (eds.). 2014. *Medievalism. Key Critical Terms*. Cambridge: D. S. Brewer.
- FERRÉ, Vincent. 2020. "Le médiévalisme a quarante ans ou, 'L'ouverture qu'il faudra bien pratiquer un jour...'" *Médiévales*. N° 78, pp. 193-210.
- MATTHEWS, David. 2015. *Medievalism: A Critical History*. Cambridge: D. S. Brewer.
- ROBINSON, Carol y Pamela CLEMENTS. 2009. "Living with Neomedievalism". *Studies in Medievalism*. N° 18, pp. 55-75.
- TOSWELL, Margaret Jane. 2010. "The Simulacrum of Neomedievalism". *Studies in Medievalism*. N° 19, pp. 44-57.
- UTZ, Richard. 2017. *Medievalism: A Manifesto*. Leeds: Past Imperfect.
- VERDUIN, Kathleen. 2009. "The Founding and the Founder: Medievalism and the Legacy of Leslie J. Workman". *Studies in Medievalism*. N° 17, pp. 1-27.
- WORKMAN, Leslie y Richard UTZ. 1998. "Speaking of Medievalism: An Interview with Leslie J. Workman". En Richard Utz y Tom Shippey (eds.), *Medievalism in the Modern World: Essays in Honour of Leslie J. Workman*. Turnhout: Brepols, pp. 433-449.
- ZUMTHOR, Paul. 1980. *Parler du Moyen Âge*. París: Les éditions de Minuit.

Unidad 2: El revival victoriano: De doncellas, ilusiones e imperios

Ediciones

- La Mort le Roi Artu. Roman du XIII^e siècle*, ed. J. Frappier, Ginebra: Droz, 1964 (y reeds).
- La mort du roi Arthur*, ed. D. F. Hult, París, Le livre de Poche, Lettres Gothiques, 2009.
- La Muerte del rey Arturo*, trad. de C. Alvar, Madrid, Alianza Tres, 1980 y reeds.
- Novellino. Le Cento Novelle Antiche*, a cura di Guido Favati, Genova, Bozzi, 1970.
- MALORY, Thomas (Sir). 1947. *The works of Sir Thomas Malory*, ed. E. Vinaver, Oxford: Clarendon Press.
- _____. 1985. *La muerte de Arturo*, trad. de F. Torres Oliver, Madrid, Siruela.
- TENNYSON, Alfred (Lord) *Poems of Tennyson*, introd. T. S. Eliot, London, Th. Nelson & sons, s.d.
- _____. 2018. *Lancelot y Elaine*, edición bilingüe y anotada, S. G. Artal Maillie (coord.), S. Caba y M. I. Castagnino (trads.). Buenos Aires: Dedalus.

Bibliografía obligatoria:

- ADICKS, Richard. 1967. "The Lily Maid and the Scarlet Sleeve. Red and White in Tennyson's *Idylls*". *University Review*. vol. 34, N° 1, pp. 65-71. Traducción disponible.
- ALDABAL, Ana I. 2018. "Nota acerca de la fortuna de los *Idilios del Rey*". En Alfred Tennyson, *Lancelot y Elaine*, pp. 25-36.
- ARTAL, Susana G. 2013. "De Escalot a Shalott: la damisela en su trama". *Cuadernos LIRICO*, N° 9. Disponible en: <http://lirico.revues.org/1192>.
- _____. 2012. "Para leer *La Mort le roi Artu*. Datos iniciales" en AAVV, *Para leer La Muerte de Arturo (Roman francés del siglo XIII)*, Buenos Aires: OPFyL, 5-10.
- DUMAS, María. 2013. "La reescritura del fenómeno maravilloso en el episodio de la doncella de Escalot". *Temas medievales*. N° 20, pp. 15-29.
- RIDDY, Felicity. 1976. "Structure and meaning in Malory's The Fair Maid of Astolat". *Forum for Modern Language Studies*. Vol. 12, N° 4, pp. 354-366. Traducción disponible.
- SEGRE, Cesare. 1974. "Decostruzione e ricostruzione di un racconto (dalla *Mort le roi Artu* al *Novellino*)". En *Le strutture e il tempo*. Turin: Einaudi, pp. 79-86.
- WALSH, John Michael. 1980. "Malory's Characterization of Elaine of Astolat". *Philological Quarterly*. Vol. 59, N° 2, pp. 140-149.

Bibliografía complementaria:

- DAVIDSON, Roberta. 2008. "The 'Freynde booke' and the English Translator: Malory's 'Originality' Revisited". *Translation and Literature*. N° 17, pp. 133-149.
- DONAVIN, Georgiana. 2003. "Elaine's Epistolarity: The Fair Maid of Astolat's Letter in Malory's *Morte Darthur*". *Arthuriana*. Vol. 13, N° 3, pp. 68-82.
- SAAD HOSSNE, Andrea. 2002. "Barcos à Deriva. 'Lady of Shalott' na Literatura e na Pintura". *Alea. Estudos Neolatinos*. N° 4, pp. 179-197.
- SIMPSON Arthur L. Jr. 1992. "Elaine the Unfair, Elaine the unloveable: The Socially Destructive Artist/Woman in *Idylls of the King*". *Modern Philology*. N° 89, pp. 341-362. Trad. disponible.
- STAINES, David. 1982. *Tennyson's Camelot: The Idylls of the King and its Medieval Sources*. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press.
- ZARANDONA, Juan Miguel. 2007. *La recepción de Alfred Lord Tennyson en España: traductores y traducciones artúricas*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Unidad 3. ¿Todas las bellas la Bella? Una Bella durmiente posmoderna

Ediciones

- BASILE, Giambattista. 2006. *Pentamerón. El cuento de los cuentos*. Madrid: Siruela. Trad. de C. Palma.
- _____. 1995. "Sole, Luna e Talia". En *Lo cunto de li cunte*, a cura di M. Rak. Milán: Garzanti, 443-448.
- COOVER, Robert. 1996. *Briar Rose*. Nueva York: Grove Press.
- _____. 1998. *Zarzarrosa*. Barcelona: Anagrama. Traducción de J. A. Masoliver Ródenas.
- GRIMM, Jacob y Wilhelm GRIMM. 2020. *Hermanos Grimm. Edición anotada*. M. Tatar (ed.). Madrid: Akal. Trad. de P. Piedras Monroy.
- _____. 2010. *Cuentos*. Madrid: Cátedra. Trad. de M. T. Zurdo.

PERRAULT, Charles. 1969-1970. *Œuvres complètes de Charles Perrault*, présentées par M. Soriano, Paris, J. J. Pauvert.

_____. 2015. *Cuentos de mi madre la oca*, trad. G. Isnardi. Buenos Aires: Losada.

ROUSSINEAU, Gilles. (ed.). 1993. *Perceforest*, libro III, t. 3. Ginebra: Droz.

Bibliografía obligatoria

ARTAL MAILLIE, Susana G. 2019. "Repetición y variante en tiempos del hipertexto. De la Bella durmiente a *Briar Rose*, de Robert Coover". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. Nº 39, pp. 95-110.

_____. 2019. "Bellas durmientes en el siglo XIV". En Alma Bolón (ed.), *Ducasse Maldoror Lautréamont. Erotismo Sexualidad*. Serie Montevideana. Montevideo: Universidad de la República, Linardi y Risso Editores, pp. 321-336.

BETTELHEIM, Bruno. 1999 [1975]. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carolina. 1998. *La Bella durmiente a través de la historia*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

Bibliografía complementaria

EGEDI-KOVACS, Emese. 2012. *La «morte vivante» dans le récit français et occitan du moyen âge*. Budapest: Elte Eötvös Kiadó.

EVENSON, Brian. 2003. *Understanding Robert Coover*. Columbia, South Carolina: University of South Carolina Press.

GORDON, Lois. 1983. *Robert Coover: The Universal Fictionmaking process*. Carbondale: Southern Illinois University Press.

LANDOW, George. 1995. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós. Trad. de P. Ducher.

MELLONI, Giorgio. 1996. «L'Hypertext Hotel di Robert Coover». *Bollettino'900 - Electronic Newsletter of '900 Italian Literature*, pp. 4-5.

REDIES, Sunje. 2004. «Return with new complexities: Robert Coover's *Briar Rose*». *Marvels & Travels. Journal of Fairy Tales Studies*, pp. 9-28.

ROUSSINEAU, Gilles. 1993. «Introduction» a su ed. de *Perceforest*, t. III, vol III. Ginebra: Droz.

THOMPSON, Stith. 1955-1958. *Motif-Index of Folk Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Medieval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books and Local Legends*. 6 vols. Copenhagen & Blomington: Indiana University Press.

WOLFZETTEL, Friedrich. 2005. «La belle endormie: le conte merveilleux populaire au service des idéologies courtoises». En *Le conte en palimpseste. Studien zur Funktion von Märchen und Mythos im französischen Mittelalter*. Stuttgart: F. Steiner Verlag, cap. 7, pp. 114-135.

Unidad 4: Hadas y unicornios en la Argentina del siglo XX

Ediciones

DE RIQUER, Martín (ed.). 1995. "Vida de Guillem de Cabestany". En *Vidas y retratos de trovadores. Textos y miniaturas del siglo XIII*. Barcelona: Círculo de Lectores (edición bilingüe).

MUJICA LAINEZ, Manuel. 1965. *El unicornio*. Buenos Aires: Sudamericana y reeds.

Bibliografía obligatoria:

ABATE, SANDRO. 2004b. *El tríptico esquivo. Manuel Mujica Lainez en su laberinto*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe. 1992. "El unicornio de Manuel Mujica Lainez: tradición literaria y constantes genéricas". *Revista Iberoamericana*. Nº 58, pp. 407-420.

_____. 2010. "La tradición mítico-caballeresca en Manuel Mujica Lainez". *Edad de Oro*, Nº 20, pp. 53-67.

LACALLE, Juan Manuel. 2020. "Interdicciones feéricas: la prohibición del habla y de la vista en torno a Melusina y Oberón en *El unicornio* (1965), de Manuel Mujica Lainez". *El taco en la brea*. Año 7, Nº. 11, pp. 31-46.

LAUDANNO, Claudia. "Interdiscursividades artístico-literarias en la obra de Manuel Mujica Lainez". *El cuento en red*. Disponible en <http://elcuentoenred.xoc.unm.mx>.

DE RIQUER, Isabel. 2007. *El corazón devorado. Una leyenda desde el siglo XII hasta nuestros días*. Madrid: Siruela.

WILHITE, Valerie. 2011. "La metamorfosis de un hada: Melusina en las versiones medievales de Jean d'Arras y Coudrette y en *El unicornio* de Mujica Lainez". *Revista Forma*. Nº 3, pp. 23-32.

Bibliografía complementaria:

ABATE, Sandro. 2004a. "Psicología y simbolismo en *El unicornio* de Mujica Lainez". En I. Lerner et al (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Nueva York: Juan de la Cuesta editor, t. IV, pp. 27-33.

DI MAIO, Mariella. 2005. *Le coeur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Age au XIXe siècle*. Paris: Presses de l'Université Sorbonne.

FERNÁNDEZ ARIZA, Guadalupe. 2008. "La novela de artista en Manuel Mujica Lainez". En G. Fernández Ariza (coord.), *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Literatura y Arte*, Universidad de Málaga, pp. 173-94.

NOUHAUD, Dorita. 2008. "Mélusine/Melusina et l'attribut de la licorne dans *El Unicornio* de Manuel Mujica Lainez". *Almoreal. Colloque Amours interdites / Amores prohibidos*, pp. 103-114.

PERALTA, José Luis. 2015. "Huellas de disidencia homoerótica en *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez". *Revista Chilena de Literatura*. Nº 90, pp. 197-222.

VAROQUEAUX, Julie. 2014. *El unicornio* de Manuel Mujica Lainez: traductions et analyse littéraire. Mémoire de Master, Université du Maine.

Unidad 5. La ficción neomedieval y su productividad interdisciplinaria

Ediciones

- LOZA, Manuel. 2016. *Almer integral*. Lanús: Atmósfera. Selección
- RIMSKY, Cynthia. 2018 [2009]. *Los perplejos*. Buenos Aires: Leteo.
- THORPE, Richard. 1953. *Knights of the Round Table*. Metro Goldwyn Mayer y Kingfish Studios.

Bibliografía obligatoria

- GUTIÉRREZ GARCÍA, Santiago. 2019. “Un nuevo rey Arturo para el siglo XXI. Tradición y originalidad en *King Arthur* de Guy Ritchie (2017)”. *Storyca*. N° 10, pp. 143-166.
- KLIN, Daniel. 2016. “Participatory Medievalism, Role-Playing, and Digital Gaming”. En D’Arcens, Louise (ed.), *The Cambridge Companion to Medievalism*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 75-88.
- LACALLE, Juan Manuel. 2019. “Vigencia de la novela histórica. Un recorrido por aspectos teóricos clave y un primer acercamiento a la novela histórica de temática medieval”. *Estudios de teoría literaria. Artes, letras, humanidades*. Vol. 8, N° 16, pp. 180-190.
- HUERTAS MORALES, Antonio (dir.). 2021b. *El Medievo en la viñeta. Monografías Storyca 3*. Valencia: Universitat de València. Selección.
- _____. 2015. *La Edad Media contemporánea. Estudio de la novela española de tema medieval (1990-2012)*. Vigo: Academia del Hispanismo. Selección.
- RIMSKY, Cynthia. 2020. “A través de la ventana. Diálogo con Cynthia Rimsky a partir de *Los perplejos*”. *Escritores del mundo*. Año 10, N° 4, pp. 31-45.
- TONDRO, Jason. 2002. “Camelot in Comics”. En Donald Hoffman y Elizabeth Sklar (eds.), *King Arthur in Popular Culture*. Jefferson: McFarland, pp. 169-81.

Bibliografía y fuentes complementarias

- ALCATENA, Enrique y Robin WOOD. 1993. *Merlín*. Buenos Aires: Columba.
- BILDHAUER, Betina. 2016. “Medievalism and Cinema”. En D’Arcens, Louise (ed.), *The Cambridge Companion to Medievalism*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 45-59.
- _____. 2011. *Filming the Middle Ages*. Londres: Reaktion Books.
- BLANC, William. 2016. *Le roi Arthur, un mythe contemporain*. París: Libertalia.
- DÍAZ-MAS, Paloma. 1984. *El rapto del Santo Grial o El Caballero de la Verde Oliva*. Barcelona: Anagrama.
- GEOFFREY DE MONMOUTH. 1984 [ca. 1135]. *Historia de los reyes de Britania*. Madrid: Siruela. Trad. de Luis Alberto de Cuenca.
- GILLEN, Kieron y Dan MORA. 2019-2022. *Once & Future*. Los Ángeles: Boom Studios.
- HELDRIIS DE CORNUALLLES. 2007 [1200-1250]. *Silence: A Thirteenth-Century French Romance*. Sarah Roche-Mahdi (ed.). East Lansing: Michigan State University Press.
- ISHIGURO, Kazuo. 2015. *The Buried Giant*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
- KOTKIN, Joel. 2020. *The Coming of Neo-Feudalism. A Warning to the Global Middle Class*. Nueva York: Encounter Books.
- LOWRY, David. 2021. *The Green Knight*. A24.
- MAIMÓNIDES. 1994 [1190]. *Guía de perplejos*. David Gonzalo Maeso (ed.). Madrid: Trotta.
- MAYER, Lauryn. 2014. “Simulacrum”. En Elizabeth Emery y Richard Utz (eds.), *Medievalism. Key Critical Terms*. Cambridge: D. S. Brewer, pp. 223-230.
- MYERS, Alex. 2020. *The Story of Silence*. Londres: Harper Voyager.
- RITCHIE, Guy. 2017. *King Arthur: Legend of the Sword*. Warner Bros.
- WEISL, Angela Jane. 2014. “Spectacle”. En Elizabeth Emery y Richard Utz (eds.), *Medievalism. Key Critical Terms*. Cambridge: D. S. Brewer, pp. 231-238.
- WOLLENBERG, Daniel. 2018. *Medieval Imagery in Today’s Politics*. Leeds: Past Imperfect.
- YOUNG, Helen. 2015. *The Middle Ages in Popular Culture: Medievalism and Genre*. Nueva York: Cambria Press.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual, para lo cual se combinarán instancias sincrónicas, utilizando programas de videoconferencia, y asincrónicas, empleando el campus virtual para la distribución tanto de guías, bibliografía y clases desgrabadas, como videos. En líneas generales, en cada unidad, la exposición inicial a cargo de los docentes incluirá el planteo de problemas que estimulen la participación de los estudiantes. Se prevén exposiciones orales a cargo de los alumnos (individuales o grupales según lo permita la cantidad de inscriptos), así como la resolución de guías de trabajo y/o informes breves sobre algún aspecto destacado de la bibliografía consultada.

Carga horaria:

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro).

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Es recomendable que los alumnos posean conocimientos de inglés y/o francés para el manejo de la bibliografía crítica.



Dra. Susana G. Artal
Profesora Asociada Regular a cargo de la cátedra
de Literatura Europea Medieval



Dr. Juan M. Lacalle