

COMUNICACIONES CIENTÍFICAS

Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbón (III)

ALBERTO REX GONZÁLEZ

(Instituto de Antropología, Facultad de Filosofía Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba):

En trabajos anteriores hemos dado a conocer las primeras fechas de la cronología arqueológica del N.O. argentino obtenidas mediante el método del radiocarbón (Rex González 1957, 1959). A las fechas ya publicadas hay que agregar tres nuevos fechados realizados muy recientemente. Los análisis respectivos fueron hechos en el laboratorio de C. 14 de Upsala, por la Dra. Ingrid Olsson.¹ Son éstos los primeros fechados obtenidos en un laboratorio europeo, pues los seis anteriores, o sea todos los conocidos hasta ahora, habían sido realizados en laboratorios norteamericanos. Los tres resultados obtenidos son extremadamente interesantes. Uno de ellos confirma un dato obtenido con anterioridad. Otro modifica un dato anterior en el *sentido* y con la *exactitud* que ya había sido prevista y el tercero nos ilustra sobre una facie cultural sobre la que carecíamos de fechados radiocarbónicos situándola exactamente en los límites cronológicos fijados por la información conocida hasta la fecha sobre las culturas o las facies que la precedieron y siguieron en el tiempo.

Los tres nuevos fechados son los siguientes:
U. 153.—Pertenece a restos de un poste carbonizado, que se halló en la casa-pozo N° 1 de Corral de Ramas, cerca de Condorhuasi, valle del río Hualfin, Dpto. Belén, provincia de Catamarca. Debió corresponder a una de las vigas que sostenían el techo y se halló "in situ". Pertenece a un algarrobo negro (*Prosopis nigra*). La casa-pozo de donde procedía este tronco fue descrita hace algún tiempo (Rex Gon-

zález, 1954) pues había sido excavada en 1952. La edad obtenida es de 795 ± 80 años.

U. 154.—Muestra de madera carbonizada de algarrobo (*Prosopis sp.*) y Jarilla (*Larrea sp.*). Procede de Cerrito Colorado, frente a La Ciénaga, Departamento de Belén, Catamarca. Hallada en el hogar de la habitación N° 3. Esta es una de las habitaciones excavadas en dicho sitio en el año 1952 (22-IV-1952), durante la realización de los trabajos costeados por la Fundación Wenner-Gren. La edad obtenida es de 580 ± 80 años.

U. 155.—Muestra de carbón de madera de algarrobo blanco (*Prosopis Alba*) y Jarilla (*Larrea, sp.*). Procede del piso de una vivienda excavada en el sitio N° 10 (S. 10) a orillas del río Hualfin, al N. de La Ciénaga, Departamento de Belén, provincia de Catamarca. La cerámica hallada de esta vivienda era de tipo Aguada, tanto de la variedad policroma como grabada. Otra muestra de este mismo lugar fue fechada anteriormente por el laboratorio Lamont de la Universidad de Columbia. Las muestras en cuestión fueron obtenidas lo mismo que las dos precedentes, en el año 1952, durante el transcurso de la expedición costeadada por la fundación Wenner-Gren de Nueva York. La antigüedad total de esta muestra es de 1180 ± 85 años.

Interpretación y comentarios

U. 153 y U. 154.

Las muestras U. 153 y U. 154 corresponden a muestras que nos sirven para fechar las dos primeras facies en que hemos dividido a la cultura Belén (Rex González, 1955, p. 26 y ss.), de acuerdo con los trabajos en el terreno efec-

¹ Estos resultados nos fueron comunicados en carta personal de la Dra. Olsson fechada en Upsala, el 24/XI/59; los mismos serán publicados en una lista de fechados radiocarbónicos hechos por la Dra. Olsson. El costo, que gracias a la mencionada investigadora fue muy bajo, corrió por cuenta de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Córdoba.

tuado en el transcurso de varias expediciones al valle del río Hualfin.

La U. 153, corresponde a restos obtenidos en el piso de una casa-pozo excavada cerca de la localidad de Condorhuasi, en Corral de Ramas. Esta casa-pozo fue ya descrita con ciertos detalles (Rex González, 1954, p. 126 y siguientes y fig. 2) ilustrándose un corte y planta completos de la misma.

En el ángulo S.E. de esta vivienda, hallamos restos de postes quemados, algunos de los cuales fueron fotografiados "in situ" (op. cit. fig. 4). Todos estos postes fueron cuidadosamente preservados, previendo su utilización para el fechado radiocarbónico e inclusive para que sirvieran en posibles estudios dendrocronológicos. La clave para la ubicación cultural de esta vivienda la proporciona, como en casi todos los casos similares, el estudio de la alfarería. Predominaban los fragmentos de alfarería de tipo toско (140); luego siguen los correspondientes al tipo Belén (32) y a un gris liso no clasificado (32). Junto con ellos aparecieron fragmentos de tipo Angualasto o más bien los que hoy denominamos urnas tipo Hualfin (21). Seis fragmentos corresponden a tipos de alfarería correspondientes a Ciénaga-Aguada-Condorhuasi. Estos tres últimos son fragmentos intrusivos, cuyo origen debe buscarse en las grandes remociones de tierra hechas por los indígenas al hacer su excavación para construir la gran casa-pozo.

La gran mayoría de las evidencias, situaría pues, esta habitación, en el período de tiempo correspondiente a lo que hemos designado como Belén I. Es decir, el momento en que la cultura Belén usa grandes habitaciones, quizás de tipo comunal y semienterradas; situadas aisladamente o en grupo de no más de dos o tres. Como considerábamos de gran interés datar lo que hasta ahora es la etapa más antigua de la cultura Belén, resolvimos usar muestras procedentes de esta habitación para intentar su fechado. Una de ellas fue enviada al laboratorio Geochronometric (Y. N° 559) y los resultados obtenidos en su contenido de radiocarbón fueron expuestos en un trabajo anterior publicado en estas mismas columnas (Rex González, 1959, p. 185) al comentar el resultado de Y. 559 = 590 ± 50 , obtenido, quedamos desconforme con el mismo, calculando que pudo existir un cierto grado de contaminación, en parte provocado por descomposición microbiana. Decíamos entonces textualmente "...la muestra sobre la que se hizo la medición fue obtenida sólo carbonizada en parte y en estado de descomposición el resto. No hay duda de que un cierto grado de actividad microbiana reciente pudo desarrollarse en ella debido al proceso de des-

integración..." debido a ello dejamos constancia de que la facie cultural de Belén I "...debió iniciarse por lo menos 100 ó 200 años" antes de lo evidenciado por la cifra obtenida en el laboratorio. Debido a estas circunstancias, cuando se nos brindó la oportunidad de obtener algunos fechados en el laboratorio de Upsala, volvimos a enviar otra muestra de la misma habitación.

En nuestra escogida esta vez, fueron restos de troncos donde el proceso de descomposición no dejó huella de ninguna clase. El resultado obtenido en esta oportunidad está completamente de acuerdo con la fecha prevista, incliniéndose más hacia la cifra máxima que mínima.

En cuanto a la muestra U. 154, corresponde al de una de las habitaciones excavadas en el Cerrito Colorado. Existe allí un núcleo de viviendas de planta rectangular o cuadrada, de paredes con cimientos de piedra y provista a veces, de largos y angostos pasillos, que quizás son deflectores de aire, más que verdaderas entradas. En estas habitaciones se halló siempre, junto a los tipos de cerámica tosca, otros fragmentos típicos de la cultura Belén. No se halló, en ninguna de las habitaciones excavadas restos de alfarería de influencia incaica (Rex González, 1954, p. 131). Por estas razones, estos restos corresponden a la facie que hemos designado como Belén II. La fecha obtenida se sitúa con posterioridad a la obtenida para el Belén I y con anterioridad al año 1480, fecha histórica que de acuerdo con la cronología de Rowe, correspondería con muy pocas modificaciones, aproximadamente, al comienzo de la conquista e influencia incaica del Tucumán, es decir, el comienzo del Belén y Santamaría III. Es decir que el primer fechado del Belén II, cae perfectamente dentro de los límites esperados y completa, muy bien, los resultados de la secuencia relativa del valle del Hualfin, obtenido hasta ahora.

En cuanto a la muestra U. 155, el resultado obtenido difiere en sólo 47 años de la L. 307, procedente del mismo sitio, fechada por el laboratorio de la Universidad de Columbia (Rex González, 1957, p. 10); 47 años sobre un total de 1.180 años es una cifra despreciable y dentro de los límites del error probable. Es, además, una coincidencia notable que dos laboratorios distintos, obtengan cifras de tanta aproximación como las obtenidas por Lamont y la del laboratorio de Upsala. Vale decir que la fecha que poseemos para los restos de la cultura de La Aguada, son muy aceptables.

En el cuadro adjunto, hemos resumido el estado actual de nuestros conocimientos con respecto a la secuencia en el área central. En este cuadro hemos vuelto a incluir un casillero

que correspondería a San José en el valle de Santa María y a las urnas Hualfín, del valle del mismo nombre. No sabemos si este casillero corresponde a una "facie" cultural o a una cultura cuyo patrimonio está por describirse. Cuando organizamos los materiales de la colección Barreto y de acuerdo en las libretas de Weiser, quedó claramente establecido de que las urnas de tipo San José se hallaban en cementerios individuales, diferentes de los que contenían urnas santamarianas. Esto lo dejamos especificado en nuestra primera monografía sobre la secuencia relativa del valle de Hualfín, al comparar las culturas de este valle con los de Santamaría (Rex González, 1955, p. 29).

Los trabajos de Cigliano sobre esos mismos materiales de Barreto confirmaron estos puntos de vista (Cigliano, 1958, p. 114). En el valle del Hualfín aparecen unas urnas grandes, que poseen algunos caracteres de urnas sanagastas, y otros caracteres ceramológicos que les dan semejanzas a las urnas San José (Rex González, 1955, lám. X). En nuestro primer trabajo nosotros señalamos ya esas influencias y dijimos que quizás esos materiales habían precedido al establecimiento de la cultura Belén en el valle.

Los fechados de radiocarbón parecen indicar que esta hipótesis está bien orientada. En efecto entre los dos fechados de Aguada y el de Belén I existe un lapso de casi 300 años. Esos dos datos de Aguada, corresponderían, según parece a un aspecto final de esa cultura, no a un aspecto inicial. Vale decir que entre Aguada y Belén tendríamos un hiatus cultural bastante marcado. Es necesario llenar ese hiatus. Para esto se necesita en primer lugar más trabajo intensivo sobre el terreno y nuevos fechados de radiocarbón que llenen la laguna existente.

Como en la casa-pozo que sirvió para definir al Belén I se hallaron asociados en el piso de la habitación, restos de urnas de tipo Hualfín, suponemos que éstas fueron en este momento contemporáneas de Belén. Estas urnas no vuelven a hallarse en la época del Belén II o III. Pero se las halla, a veces, formando grupos aislados. Es decir que con los elementos de juicio actuales podemos suponer que las urnas Hualfín o bien íntegramente contemporáneas con el B. I o bien fueron una cultura o "facie" culturas anterior al Belén, algunos de cuyos elementos sobrevivieron durante la existencia de la primera facie de esta cultura. De manera que como hipótesis de trabajo es necesario investigar intensivamente en sitios que contengan estos materiales.

Ya dijimos que todavía no sabemos cuál es el contexto que acompaña a las urnas Hualfín.

Éste debió ser relativamente pobre, con prácticas funerarias que no dejó, casi, ajuar fúnebre con sus individuos adultos. Tal como aparece ocurre en el San José. De ahí la dificultad a reconstruir el contexto. Habrá que hacerlo íntegramente en sitios de viviendas.

Por lo demás a las consideraciones que preceden pueden agregarse algunas otras. El estudio de la cultura de La Aguada nos revela que, desde el punto de vista técnico y artístico, Aguada fue la más alta expresión de cuantas culturas poblaron el N.O. argentino. Además poseyó un sistema político coherente y un sistema religioso estabilizado.² Una cultura de perfiles tan netos y definidos desapareció de pronto de la escena casi sin dejar rastros. En lo tipológico y técnico sus influencias en las culturas que la siguieron son casi nulas, o extremadamente débiles por lo que hasta ahora conocemos. Hay que suponer pues que Aguada fue prácticamente desplazada o eliminada totalmente del área central. Esto debió ocurrir en un lapso más o menos corto y tenemos la sospecha de que su desaparición se debió, esencialmente, a influencias que vinieron del E. ¿Cuáles fueron estas influencias? El problema es de extraordinario interés. Pero por el momento es difícil de resolver. Son necesarios muchos estudios sobre el terreno para llegar a solucionarlo. Es necesario encarar la exploración sistemática de muchas zonas hasta hoy vírgenes a la investigación arqueológica. Será necesario estudiar cuidadosamente toda el área de Santiago del Estero y Tucumán, limítrofe con Catamarca. Dentro mismo del área central habría que intensificar el estudio específico de las dos manifestaciones culturales que hemos nombrado anteriormente, las urnas Hualfín y San José. Habría que investigar, cuidadosamente, el contexto que las acompaña y buscar de llenar el claro que va desde el año 800 (A. D.) aproximadamente hasta el 1.100 (A. D.).

Como puede apreciarse, los nuevos datos de radiocarbón obtenidos hasta ahora no sólo nos han servido para delimitar, a grandes rasgos esa cronología absoluta del área central del N.O., sino, también, para indicar con precisión, cuáles son los problemas inmediatos que debe encarar la investigación arqueológica de esa zona.

Basta ver el cuadro adjunto para advertir el significado que estos primeros nueve fechados radiocarbónicos tienen para nuestra arqueología y lo promisor del método en cuanto a sus aplicaciones futuras. No deja de ser un resul-

² A. Rex González, The Aguada Culture, of N. W. Argentine, M. S., próximo a publicarse en los Estados Unidos.

MUESTRA	LOCALIDAD	FECHA	Valle de Hualfín	Valle Caichaquí	Santiago del Estero	La Rioja San Juan
		1640	Colonial	Colonial	Colonial	Colonial
		1536	Hispano-indígena	Hispano-indígena		
		1480	Belén III (influencia inca)	Santa María III (influencia inca)		
U.154 - 530 ± 80	Cerrito Colorado (Habitación N°3)	1379	Belén II	Santa María II	Averías	Sanagasta
Y.559 - 590 ± 50	Corral de Ramas (Casa-Pozo N°1)	1369	Belén I	Santa María I		
U.153 - 795 ± 80		1164				
No hay fechados de radio-carbón			Hualfín	San José	Sunchituyoc	Aguada
L.307 - 1130 ± 90	S.10r.N. de la Ciénaga	826	Aguada	Aguada		
U.155 - 1180 ± 85		779				
L.476 B - 1250 ± 100	Agua de las Palomas	709	Ciénaga II	Ciénaga	Las Mercedes	Ciénaga
L.476 A - 1560 ± 100	Alamito (Alumbreira)	399				
Y.558 - 1630 ± 60	Alamito (Alumbreira)	329				
			(Posiblemente Intihuasi I y II; Saladillo, Laguna Blanca, etc.)			
Y.228 - 7970 ± 100	Intihuasi	6000 AC	Ayampitín	Ayampitín (Yape)	Ayampitín (Totoral)	Ayampitín

Cronología arqueológica del área central del N.O. argentino de acuerdo con los fechados de radiocarbón obtenidos hasta diciembre de 1959

tado extraordinario, la coincidencia de las dos fechas sobre Aguada, lo mismo que las dos del Alamito. Mas teniendo en cuenta que en ambos casos las mediciones fueron fechadas por

laboratorios distintos. Por otra parte resulta igualmente notable la exactitud de los resultados obtenidos con respecto a las dos facies de la cultura Belén.

BIBLIOGRAFÍA

- Broecker, W. S. y Kulp, J. L.: The radiocarbon method of age determination in American Antiquity, XXII N° 1, pp. 1-11. Salt Lake City, 1956.
- Cigliano, Eduardo Mario: Arqueología de la zona de Famabalasto. Dpto. de Santa Cruz, Peia. de Catamarca. Revista del Museo de La Plata (Nueva serie). Sección Antropología, T. V., pp. 29-122.
- Collier, Donald: The present status of carbon 14 dating. Hojas mimeografiadas, junio 1950.
- Cultural Chronology and change, as reflected in the ceramic of the Viru valley, Peru. Filadelfia, Anthropology 49, Chicago 1956.
- Girford, James C.: A review of Central Andean Archaeology South of Bolivian Lake Titicaca. M. S. Harvard University, 1958.
- González, Alberto Rex: Antiguo horizonte precerámico en las Sierras Centrales de la Argentina, Runa V, pp. 118-133, Buenos Aires, 1952.
- Contextos culturales y cronología relativa en el área central del N.O. argentino. (Nota preliminar). Anales de Arqueología y Etnología, XI, Mendoza, 1950 (1955).
- Dos fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbón. Instituto de Antropología, Facultad de Filosofía; Universidad Nacional del Litoral. Rosario, 1957, a.
- Excavaciones arqueológicas en la zona del Alamito (Dpto. de Andalgalá, Catamarca). Ciencia e Investigación, 13 N° 8, pp. 366-369. Buenos Aires, 1957, b.
- La casa-pozo en el N.O. argentino. Revista del Museo Municipal de Ciencias Naturales y Tradicional de Mar del Plata, I, entrega 2, pp. 123-132, 1954.
- Nuevas fechas de la cronología arqueológica argentina obtenidas por el método de radiocarbón. en Ciencia e Investigación, tomo 15, N° 6, pp. 184-190. Buenos Aires, junio de 1959.
- La cultura Condorhuasi del norte argentino, en Runa, VII, parte I, 37-86. Buenos Aires, 1936.
- The Aguada culture of N. W. Argentine, M. S. Heider, Karl G.: A review of Archaeology the Central and Southern Andean Highlands: Wari to Tiahuanaco. Anthropology 206, M. S. Harvard University, 1958.
- Ibarra Grasso, Dick Edgard: Nueva interpretación sobre la arqueología al N.O. argentino. Ciencia Nueva, tomo I, N° 1, Tucumán, 1949.
- Johnson, Frederik: Radiocarbon datin assembled by... en American Antiquity, vol. XVII, N° 1, parte 2ª Salt Lake City 1951.
- Lagiglia, Humberto A.: La llegada del "Condorhuasi" a San Rafael (Mendoza) como estilo pictórico rupestre. Revista Científica de Investigaciones del Museo de Historia Natural de San Rafael, Mendoza, Año I, N° 2, Mendoza, 1956.
- Libby, Willard F.: Radiocarbon dating. The University Press. Chicago 1952.
- Serrano, Antonio: El arte decorativo de los diaguitas. Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera", I, Imprenta de la Universidad de Córdoba, 1943.