



# El monumento a Cristobal Colón de Arnaldo Zocch

Autor:

Marcelo Renard y Adriana Van Deurs

Revista:

Estudios e investigaciones

1994, 5, 89-98



Artículo



## EL MONUMENTO A CRISTOBAL COLON DE ARNALDO ZOCCHI

ADRIANA VAN DEURS  
MARCELO RENARD

### Antecedentes

La iniciativa del monumento que nos ocupa surgió en 1905 cuando Antonio Devoto<sup>1</sup> eligió la figura de Cristóbal Colón para rendir homenaje a la Argentina en el Centenario de la Revolución de Mayo.

Ese mismo año, poco antes de que su amigo el ingeniero Luigi Luiggi regresara a Italia, Devoto le encargó la contratación de un artista de renombre para la realización de un boceto del monumento. El escultor elegido<sup>2</sup> realizó su proyecto y lo entregó junto con el correspondiente presupuesto. Fue entonces cuando Devoto comunicó su intención a un grupo de amigos quienes creyeron conveniente convocar a toda la colectividad italiana a participar en este proyecto. Ellos consideraron que la colectividad, en pleno, compartía los deseos de homenajear a la Argentina en su Centenario. Como resultado de ello se creó en 1906 el Comité Pro Monumento a Colón. Una de sus primeras acciones fue ofrecer el monumento a la ciudad de Buenos Aires en carta dirigida al Ministro del Interior, Joaquín V. González, quien lo aceptó en nombre del Presidente Figueroa Alcorta en nota dirigida a los señores Devoto, Tamassi y Cittadini,<sup>3</sup> miembros del comité. El 17 de octubre de 1906, el Presidente de la Nación presentó ante el Congreso Nacional el proyecto de ley con la aceptación del monumento para su aprobación.<sup>4</sup>

El comité llamó entonces a un concurso en Italia en el que participaron cinco escultores, todos italianos.<sup>5</sup> Los bocetos llegaron a Buenos Aires en 1907 y a partir del 12 de agosto de ese año fueron expuestos en el Círculo Italiano<sup>6</sup>. El jurado y el público eligieron, unánimemente, el proyecto de Arnaldo Zocchi<sup>7</sup>. Sin embargo, a su proyecto inicial, el escultor debió agregar dos relieves que ilustraran la participación de España en la empresa a pedido de los miembros del jurado. El boceto definitivo fue presentado por el autor en 1909, comprometiéndose a entregar el monumento en 1915. Ante la imposibilidad obvia de contar con él en 1910, se proyectó inaugurarlo para el

---

centenario de la Independencia, en 1916. De todos modos la piedra fundamental fue colocada el 24 de mayo de 1910, en el marco de los festejos del Centenario. El desarrollo de la Primera Guerra Mundial retrasó considerablemente la labor de Zocchi frustrándose así la entrega de la obra en la fecha prevista.

Finalmente el monumento llegó a Buenos Aires en 1921 junto con su autor, quien dirigió personalmente el montaje. Debido a su tamaño fue necesario recurrir a un despliegue técnico notable para la época. Solamente para la colocación de la estatua de Colón hubo que construir un andamio de hierro y debió utilizarse un guinche eléctrico<sup>8</sup>. Este operativo demandó tres días de trabajo y fue seguido por los porteños, como veremos más adelante, con curiosidad e interés. La inauguración se realizó el 15 de junio de ese año, en el marco de una fastuosa ceremonia.

## El monumento y su iconografía

- 11 La tipología elegida por el autor sugiere una referencia a la columna conmemorativa romana. En este caso la estatua de Cristóbal Colón corona un pilar de base cuadrangular al pie del cual se distribuyen grupos escultóricos que ilustran con carácter predominantemente alegórico la hazaña colombina. Un recinto de planta circular que funciona a modo de cripta se halla en la base del mismo.

El partido iconográfico presenta tres núcleos temáticos:

1) El primero y más importante por la envergadura de su desarrollo es el de Colón y su hazaña, presentados como la concreción de los versos proféticos de *Medea* de Séneca que están inscriptos en la cara norte del pilar y también en el reverso de la medalla conmemorativa acuñada para la inauguración del monumento.

*Venient annis  
Secula seris, quibus Oceanus  
Vincula rerum laxet et ingens  
Pateat Telus  
Tiphisque novos  
Detegat Orbis, nec sit Terris  
Ultima Tille<sup>9</sup>*

- 12 En la cara norte del pilar, debajo del texto, la figura de un anciano reclinado, cubierta la cabeza por una piel de foca y sosteniendo entre sus manos rotas cadenas personifica al Océano en clara alusión a: "*Oceanus Vincula rerum laxet*".
- 13 En el lado sur, los Titanes del Estudio y del Pensamiento hacen girar el globo

---

terráqueo, sacando a la luz el nuevo mundo representado por una figura masculina yacente aprisionada por una serpiente, símbolo de lo irracional que nos remite a: "*Ingens [...] Telus [...] novos [...] Orbes*".

Este tema se completa en el frente del monumento, (lado este) con la proa que avanza empujada por un grupo de marineros "abriendo las barreras del mundo" figuradas también aquí por cadenas rotas; y con la figura de Colón quien, en lo alto del pilar, toma el lugar de Tiphis, el "revelador del nuevo mundo".

En la cara frontal, por encima de la nave, se hallan tres figuras alegóricas: la Civilización en el centro flanqueada, a su derecha, por la Ciencia<sup>10</sup> y a su izquierda por un genio alado. Si bien estas figuras no están mencionadas en los versos de Séneca se pueden relacionar con el mito de Tiphis. La Ciencia y la Civilización asumirían aquí, de alguna manera, el rol que en ese mito corresponde a Palas Atena: otorgar al elegido profundos conocimientos marinos y geográficos simbolizando de esta manera el bagaje científico de Colón-Tiphis. El Genio, por su parte, representa el aspecto intuitivo, el aporte puramente individual del navegante.

14 2) El segundo núcleo temático se refiere a la presencia de la Iglesia Católica en América a través de la evangelización. Un importante grupo escultórico compuesto por la Fe y la implantación de la cruz en tierra americana alegorizan la acción evangelizadora. Este grupo está ubicado en la cara posterior del monumento, dominando la entrada a la cripta.

3) Finalmente, la participación de España en la empresa se concreta a través de dos relieves narrativos ubicados en las caras norte y sur del basamento. Muestran a Colón presentando su proyecto a los Reyes Católicos (lado norte), y al regreso del primer viaje, en Barcelona, exhibiendo los exóticos presentes del nuevo mundo a la corte (lado sur). En ambos relieves, además de los reyes, aparecen representados muchos de los personajes que apoyaron la empresa colombina.

Podríamos resumir brevemente el planteo iconográfico diciendo que Zocchi representa los versos de Seneca en clave "progresista" estableciendo una oposición "civilización-barbarie". Es ocioso aclarar que Colón y la cultura europea encarnan el primer término, correspondiendo a América el segundo

## Cripta

Originalmente una puerta de mármol macizo de estilo neorromano<sup>11</sup> daba acceso a un recinto de planta circular y abovedado cuyo pavimento y parte inferior de sus muros estaban revestidos por mármol de Carrara. En el interior de la cripta, a derecha e izquierda de la puerta, se hallaban dos placas de mármol en las cuales están grabadas frases de Cristóbal Colón y su hijo Fernando respectivamente<sup>12</sup>

Una pintura sobre tela, de Francesco Paolo Parisi<sup>13</sup> decoraba a modo de friso la

---

parte superior de los muros. En ella se podían ver los diferentes tipos de embarcaciones que se han sucedido desde la época del descubrimiento hasta las dos primeras décadas de este siglo, ilustrada, además, esta última etapa, con transatlánticos, submarinos y aviones. En el centro del cielorraso, pintado de azul con estrellas doradas, se ubicaba un plafón. Esta cripta custodiaba una lámpara votiva de hierro forjado, un cofre de bronce labrado conteniendo un ladrillo de la casa natal de Colón obsequiado por la ciudad de Génova y un bloque de mármol labrado extraído del Palatino, donado por la ciudad de Roma.

La visión del descubrimiento como un hecho clave que contribuyó a desatar el ininterrumpido progreso de la civilización occidental beneficiando a toda la humanidad, sustenta el programa iconográfico de la cripta que, como vimos, desarrolla en imágenes la historia de la navegación moderna vinculando los viajes de Colón con el mundo contemporáneo. Concepción ésta derivada directamente del optimismo científicista que creía tener asegurado el futuro por los continuos avances científicos y técnicos.

Pero en este recinto el énfasis estaba puesto en las referencias a la Roma clásica tanto por el tipo arquitectónico con sus ornamentaciones como por la presencia de las reliquias, la lámpara votiva y la puerta de ingreso. Se reforzaba así el rol fundante de Roma, cuya presencia informa toda la obra.

## Recepción del monumento

El acto inaugural se realizó el 15 de junio de 1921 y puso en evidencia la importancia que este monumento tuvo para la colectividad italiana. También a nivel nacional la ceremonia adquirió una trascendencia relevante ya que el Poder Ejecutivo decretó feriado ese día en todo el país. Este hecho facilitó la presencia de numerosas delegaciones de asociaciones italianas de toda la República al acto y a los numerosos festejos preparados para la ocasión, que se desarrollaron a lo largo de la jornada y parte de la noche.

Un entusiasmo similar ya se había manifestado el 16 de abril de ese mismo año para la colocación de la estatua de Colón en su pedestal, que se programó como una bien organizada ceremonia con presencia de personalidades argentinas e italianas. El nutrido público que se había congregado prorrumpió en vítores a Zocchi, la Argentina e Italia en el momento en que la estatua quedó ubicada. En ese preciso instante sobrevoló la plaza el dirigible "El Plata" desde el que se dejó caer una lluvia de manifiestos con inscripciones patrióticas. Momentos después dos aeroplanos italianos hicieron atrevidas evoluciones sobre la concurrencia que los festejó con entusiasmo. El acto tuvo el carácter de cordial confraternidad, según las crónicas periodísticas.<sup>14</sup>

El 14 de junio presentó sus credenciales el embajador plenipotenciario Cobianchi quien representaba a Víctor Manuel III, rey de Italia, dando lugar, nuevamente, a otra colorida ceremonia.

---

A la adhesión tanto popular como oficial debe sumársele la de la prensa en general. *Il Giornale d'Italia*, *La Patria degli Italiani* y *La Cultura* por su parte publicaron números especiales dedicados al evento.

## **Debates parlamentarios y discursos inaugurales**

Tanto los debates parlamentarios como los discursos inaugurales desarrollan los conceptos fundamentales expresados ya en los tres documentos primigenios del monumento: la carta de ofrecimiento por parte del comité organizador, la aceptación por parte del Ministro del Interior, Joaquín V. González y la carta del Presidente Figueroa Alcorta al Congreso Nacional.

Estos conceptos fundamentales son: el sentimiento de confraternidad que une a los dos pueblos, el carácter de patria adoptiva que tiene la Argentina para los inmigrantes italianos y su contribución al progreso del país que éstos últimos aportan a través de su trabajo.

## **Debates**

En los debates parlamentarios, al aceptar unánimemente el ofrecimiento, se destacaron los lazos de amistad y reconocimiento del rol protagónico asumido por los italianos en el desarrollo de nuestro país. Probablemente por las características del asunto, ningún legislador trajo a colación el aspecto problemático de la inmigración que por aquel entonces era motivo de preocupación para la clase dirigente <sup>15</sup>

Sin embargo en la sesión de diputados del 21 de noviembre de 1906 surge una cuestión formal que es indicio de ese trasfondo conflictivo: el diputado Argerich propone la supresión del término "colectividad" aduciendo:

Con esta forma que propongo, desaparece, señor, hasta la idea de admitir la existencia de colectividades extranjeras dentro del país, contra las cuales siempre se alzó la palabra de nuestros más grandes patricios. En el país no existen colectividades extranjeras ni en el concepto de la Constitución ni en el de la definición del vocablo siquiera. <sup>16</sup>

El diputado Castro refuerza este concepto de la siguiente forma:

Porque, en verdad, no hay colectividad ni colonias extranjeras todos los hombres que vienen á esta tierra se

---

funden en el molde de la nacionalidad argentina; no hay más que residentes.<sup>17</sup>

La propuesta es aceptada y en el artículo primero de la ley 5105 se autoriza al Poder Ejecutivo a aceptar de los “residentes italianos la donación del monumento a Crisóbal Colón...”<sup>18</sup>

Nos sorprenden hoy estos conceptos dado que el término “colectividad” fue utilizado tanto en los medios periodísticos como en los discursos inaugurales. Evidentemente este planteo apuntaba a resolver formalmente una situación que en la realidad distaba bastante de estar resuelta.

## Discursos

Tengamos en cuenta que se pronunciaron discursos en dos oportunidades: para la colocación de la piedra fundamental (24-5-1910), y para la inauguración del monumento (15-6-1921). A pesar del tiempo transcurrido entre una y otra fecha, los conceptos fundamentales son los mismos.

Como ya señalamos, la confraternidad italo-argentina es un tema recurrente que en varios discursos se plantea mediante el paralelo entre las historias de los dos pueblos durante el siglo XIX. Se establece una similitud entre la gesta emancipadora argentina y las luchas por la unidad italiana, así como también entre la capitalización de Buenos Aires y la de Roma. Por supuesto se evoca la figura de Garibaldi a quién se la ve como lazo de unión entre Italia y América por su actuación en el Río de la Plata.

Pero tanto esta idea de confraternidad, como el carácter de país adoptivo que los italianos otorgan a la Argentina, están teñidos por una actitud netamente eurocéntrica evidente en la manera en que se interpreta el descubrimiento. Este es enfocado como el hecho que permite a América, tácitamente concebida como un continente culturalmente desierto, acceder a los beneficios de la civilización europea. En dos oportunidades se habla de “América para Europa”<sup>19</sup>: “El, el divino Almirante, ha dado América a Europa...”<sup>20</sup>; “...Continente adivinado por él surcando el mar que El, el primero abrió a la triunfante civilización Europea”.<sup>21</sup>

Recordemos que Zocchi plasma esta idea plásticamente personificando al nuevo continente como un ser aletargado, sumido en la ignorancia.

Otro tema, que no podía faltar en los discursos es el de la latinidad que permite resaltar los lazos étnicos y culturales englobando a Italia, España y Argentina, pero que coloca a Italia en un lugar de privilegio: “...nuestra raza latina- orgullo de la Humanidad- nacida en Roma y de Roma salida detrás de las águilas victoriosas ...”<sup>22</sup>; “Roma, la gran Madre...”<sup>23</sup>

---

El monumento refrenda esta visión, presente, como vimos, en la concepción plástica de Zocchi que se inspira en versos latinos de un escritor de época imperial.

Por supuesto que la figura de Cristóbal Colón está presente en los discursos, también como representante privilegiado de la latinidad. En ellos se exalta su formación cultural italiana. Pero además se subraya su trascendencia universal calificándolo de genial benefactor de la humanidad. En definitiva una celebración de italianos para italianos ...y argentinos.

## Discursos e imágenes

Hemos ido señalando en este breve análisis algunas coincidencias entre los discursos y la iconografía. Destacamos esta coherencia ya que no siempre los discursos inaugurales de monumentos toman en cuenta las imágenes en sus contenidos. Citaremos a continuación otros dos ejemplos que podrían inducirnos a pensar que sus autores se inspiraron en el mismo monumento: "...la pura gloria de quién abrió con la proa mas audaz el camino"<sup>24</sup>. Estas palabras contribuyeron, seguramente, a acentuar para los asistentes al acto inaugural la significación expresiva de la proa esculpida en el monumento.

"A las carabelas de Colón sucedieron las grandes moles navegantes que vienen a tender casi un puente entre los dos continentes"<sup>25</sup>. Esta frase es algo así como una síntesis descriptiva de las pinturas de Parisi en la cripta.

Ya señalamos la presencia de España en los relieves del monumento, también en los discursos se mencionó el rol que le cupo a ésta en el descubrimiento:

Ciertamente la España caballeresca que al audaz y tenaz genovés dió por obra de la Reina Isabel los medios para la gran conquista, se enorgullece con derecho de su descubrimiento <sup>25</sup> [relieves de las caras norte y sur del monumento].

## Conclusión

De los temas importantes tratados en los discursos vemos que hay dos y muy significativos que no aparecen en el programa iconográfico de Arnaldo Zocchi: la Revolución de Mayo que en definitiva es el hecho cuyo centenario da origen al monumento y la confraternidad italo-argentina que coloca a los dos países en pie de igualdad.

Si recordamos los monumentos que las otras colectividades extranjeras nos ofrecieron por el Centenario, veremos que en éstos la Revolución de Mayo o la

---

Argentina son protagonistas: en el caso de España se celebra nuestra Constitución y nuestra geografía; Alemania alude a nuestra riqueza agropecuaria y Francia a nuestra epopeya revolucionaria. Aún la estatua de George Washington, ofrecida por Estados Unidos, se puede obviamente relacionar con nuestra revolución. No es el caso de Cristóbal Colón.

¿Porqué entonces elegir su figura para festejar el Centenario?

Pensando en los antecedentes del monumento, se podría deducir que el aniversario patrio fue la oportunidad, aprovechada por los residentes italianos, para concretar un viejo anhelo, expresado ya en 1892. En efecto, en ocasión de los festejos del IV Centenario del Descubrimiento de América la colectividad italiana asumió un rol protagónico en los mismos. En La Prensa del 12 de octubre de 1892 se daba cuenta de ellos:

Hemos hecho ayer una nueva visita á la plaza de Italia <sup>27</sup> ubicada calle Entre Ríos entre las de Solís, Caseros y Armonía.<sup>28</sup>

La plaza comprende una manzana entera. Frente a la entrada principal, boulevard Entre Ríos, levántase un arco de 15 metros, en cuya parte superior se destacan la estatua de Cristóbal Colón y la de los reyes católicos.

En las paredes del arco véanse representadas varias escenas de la vida de Colón.

[...]

Frente al arco hánse colocado las estatuas de la República Argentina, Italia, San Martín, Garibaldi.

En el marco de estas esculturas efímeras (que prefiguraban de algún modo los futuros monumentos a Garibaldi y a Colón) el Dr. José Tarnassi, pronunció un discurso en el que manifestó el deseo de los residentes italianos de tener su *Piazza Italia*, dónde se levantarían las estatuas de Cristóbal Colón y Giuseppe Garibaldi. Ya en 1904 ese anhelo se vió en gran parte realizado con la inauguración del monumento a Garibaldi en la plaza que a partir de ese momento pasó a llamarse "Plaza de Italia". Es muy probable que al año siguiente Antonio Devoto, cuando decidió erigir el monumento a Cristóbal Colón, haya tenido en realidad dos objetivos: por un lado el explícito de homenajear a la Argentina en su Centenario y por otro concluir la realizacion del deseo expresado por Tarnassi.

A nuestro entender, el festejo del Centenario posibilitó a la colectividad italiana afirmar su fuerte identidad en un contexto familiarizado con su presencia protagónica. Porque la estatua de Cristóbal Colón, vino a formar, junto con las de Mazzini (1878) y Garibaldi, una suerte de "panteón de la italianidad" ubicadas en lugares privilegiados de nuestra ciudad. A través de ella se celebraron y enaltecieron todos los aportes de los

---

residentes italianos a sus “jóvenes hermanos”. Aportes que obraron importantes cambios en la configuración de la sociedad argentina.

De alguna manera, en el discurso de Devoto, al colocarse la piedra fundamental del monumento (1910), se resume el sentimiento que animaba a la dirigencia de la colectividad italiana:

[...]a los italianos en esta tierra sonríe la esperanza de haber engendrado , no en vano, por amor a Italia y a la Argentina [...] por el bien y por la civilidad,[...] los argentinos nuevos.

En definitiva podemos considerar el monumento a Cristóbal Colón como la materialización del triunfo de una cultura firmemente enraizada en un suelo “conquistado” pacíficamente.

## NOTAS

- <sup>1</sup> Nacido en Lavagna, Italia, en 1832, llegó a la Argentina en 1854. Tuvo una destacada actuación en nuestro país. Entre otras actividades fundó en el interior importantes colonias agrícolas y participó en la construcción de varias líneas férreas en el norte. Dió su nombre al barrio de Villa Devoto, al que donó la iglesia y el asilo. Fue uno de los fundadores del Banco de Italia y Río de la Plata y presidió la comisión del Nuevo Hospital Italiano. Murió en 1916.
- <sup>2</sup> No hemos podido identificar aún a este artista.
- <sup>3</sup> *Monumento a Cristóforo Colombo*, Talleres Gráficos de la Compañía de Fósforos, Buenos Aires, 1921, pp.27/28.
- <sup>4</sup> Ley Nacional n.5105 del 23 de agosto de 1907. Art.1) “Autorízase al Poder Ejecutivo para aceptar de los residentes italianos la donación del monumento a Cristóbal Colón, que se colocará en la plaza que lleva su nombre. Art.2) Comuníquese al Poder Ejecutivo.” *Colección Leyes Nacionales*, T.XIV, v.I, p.227
- <sup>5</sup> Es probable que el escultor contratado por Devoto haya sido uno de los concursantes.
- <sup>6</sup> *La Prensa*, Buenos Aires, 13-8-1907, p.5
- <sup>7</sup> (1863-1940) Nació en Florencia, fue discípulo de su padre, el escultor Emilio Zocchi. Gran parte de su obra está dedicada a la realización de monumentos conmemorativos. Entre ellos el dedicado a Piero della Francesca en Sansepolcro (1892), obra que le valió la medalla de oro de la Exposición Internacional de Roma en 1886. Es autor de un monumento al Gral. Belgrano (1927) en Génova y de la estatua de Antonio Devoto en la plaza de Villa Devoto, Capital Federal.
- <sup>8</sup> “Parque Colón. La Aduana Nueva”, en: *Buenos Aires nos cuenta*, n.9 2a edición. Julio 1989.

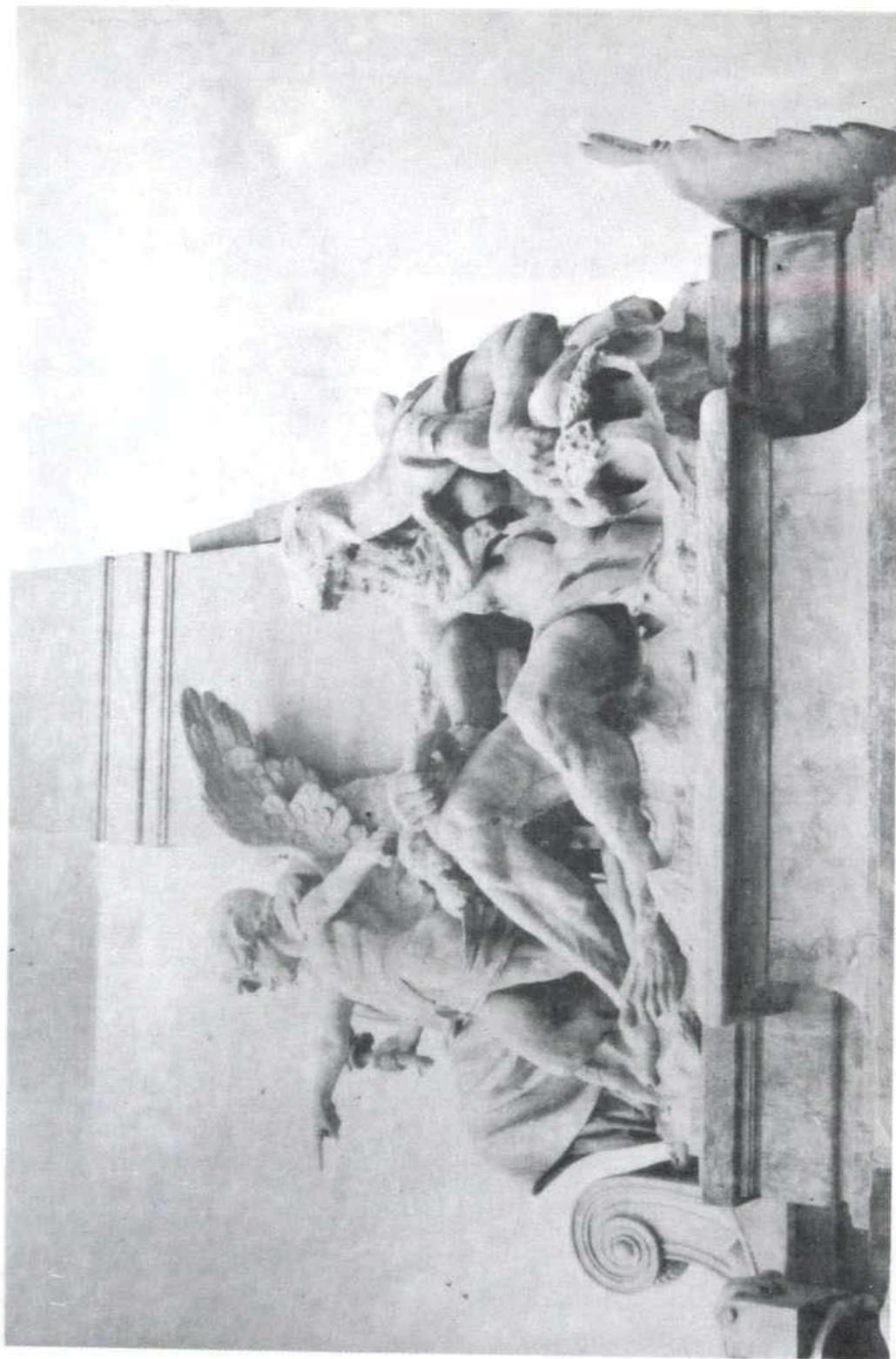
- 
- <sup>9</sup> “Al cabo de los años vendrá un tiempo en el que el océano abrirá las barreras del mundo y en él se descubrirá una tierra inmensa, [Tiphis] revelará un nuevo mundo y Tule no será ya entonces la última de las tierras”, Séneca, Lucio A., *Teatro Completo*, traducción completa del latín, prólogo y notas por Agustín Blázquez, Ed. Iberia, Barcelona, 1958.
- <sup>10</sup> Dos figuras femeninas asumen el rol de la Civilización y de la Ciencia.
- <sup>11</sup> La puerta y el interior de la cripta fueron dañadas gravemente por un artefacto explosivo en abril de 1987. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección de Parques y Jardines Públicos, Monumentos y Obras de Arte, legajo n.33 (MOA)
- <sup>12</sup> “Buscar el levante por el poniente” es la frase de Cristóbal Colón; en la suya, Fernando narra como el 12 de octubre de 1492, Colón observó la desviación de la aguja magnética hacia un punto desconocido.
- <sup>13</sup> Pintor de género, de retratos y decorador nació en Tarento en la segunda mitad del s. XIX. Fue alumno de R. Bompiani, trabajó en Roma, Florencia, Nápoles, Venecia y a partir de 1890 en Buenos Aires donde decoró la Catedral[...], Benezit, E. *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et graveurs*. Grimal, Paris, 1956.
- <sup>14</sup> *La Prensa*, Buenos Aires, 17-4-1921.
- <sup>15</sup> Ver Bertoni, Lilia Ana, “Construir la nacionalidad: Héroes, estatuas y fiestas patrias, 1887-1891”, en: *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”*, n. 5, Primer semestre de 1992 y Cibotti, Ema, “Hacer política en Buenos Aires: Los italianos en la escena pública porteña (1860-80)”, en: *Ibidem*, n.2, tercera serie, 1990.
- <sup>16</sup> *Congreso Nacional, Diario de Sesiones de la Cámara de Diputados Año-1906*, Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, 1907, p.169.
- <sup>17</sup> *Ibidem*.
- <sup>18</sup> El subrayado es nuestro.
- <sup>19</sup> Las transcripciones siguientes son traducciones literales de los originales en italiano.
- <sup>20</sup> Discurso de Vittorio Valdani. en: *Monumento a Cristoforo Colombo*, Buenos Aires, Talleres Gráficos de la Compañía de Fósforos. 1921, pag.47.
- <sup>21</sup> *Ibidem*, p. 46.
- <sup>22</sup> *Ibidem*.
- <sup>23</sup> *Ibidem*, p. 47.
- <sup>24</sup> Discurso de Macchi di Cellere, en: *Monumento a Cristóforo...*, *op.cit.*, p.32.
- <sup>25</sup> *Ibidem*.
- <sup>26</sup> Discurso de Antonio Devoto. en: *Ibidem* pp.33-34.
- <sup>27</sup> Esta denominación fue circunstancial y obedeció al hecho de que se le concedió ese predio, a la colectividad italiana. para la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América.
- <sup>28</sup> Hoy: la calle Armonía se denomina Rondeau.

---

**11. Arnaldo Zocchi, Monumento a Cristóbal Colón.  
Buenos Aires**



12. Arnaldo Zocchi, Monumento a Cristóbal Colón. Buenos Aires



**13. Arnaldo Zocchi, Monumento a Cristóbal Colón. Buenos Aires**



---

**14. Arnaldo Zocchi, Monumento a Cristóbal Colón.  
Buenos Aires**

