



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

A

# El Instituto de Historia Antigua y Medieval en el Bicentenario de la Revolución de Mayo

Autor:

Revista:

ANALES DE HISTORIA ANTIGUA, MEDIEVAL Y MODERNA

2010, 42, 7-15



Artículo



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA



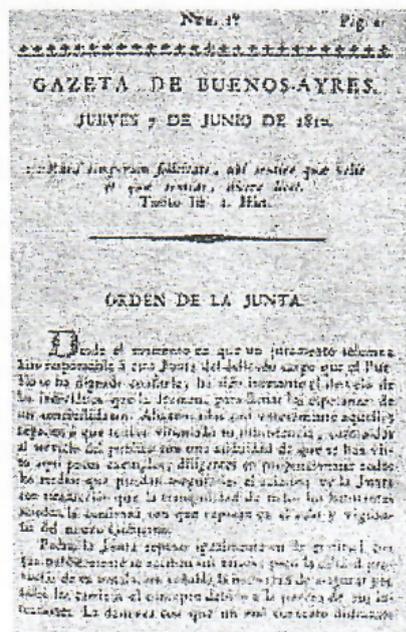
## EL INSTITUTO DE HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL EN EL BICENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO

Publio Cornelio Tácito, cronista de la Roma Imperial y uno de los más representativos historiadores de la Antigüedad plasmó en sus obras la concentración y abuso del poder, la corrupción y la decadencia. Fue durante el Renacimiento cuando se redescubren algunas de sus obras que influenciaron el pensamiento político de la época, sobre todo de aquellos opositores al poder de los príncipes.

No puede sorprendernos entonces que durante las luchas por la emancipación los ecos de su pensamiento se hicieran sentir en los círculos revolucionarios americanos. La gran obra de Tácito, *Historiae*, se inicia con la frase que en cada uno de sus ejemplares citará el periódico *La Gaceta de Buenos Aires*, fundado y dirigido por Mariano Moreno, reconocido líder intelectual de 1810.

*Rara temporum felicitate, ubi sentire quae  
velis, et quae sentias dicere licet*

*“Tiempos de rara felicidad, aquellos en los cuales se  
puede sentir lo que se desea y es lícito decirlo”*



La creación de la Universidad de Buenos Aires data del 12 de agosto de 1821 a partir de un Edicto Ereccional del 12 de Agosto firmado del doctor Martín Rodríguez (Brigadier General, Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires) y su ministro Bernardino Rivadavia. Comprometida con la gesta por la independencia –Antonio Sáenz, su primer Rector fue uno de los firmantes de la Declaración de la Independencia en el Congreso de Tucumán de 1816-, vivió las vicisitudes de la historia política del país hasta la formación del estado moderno argentino, pasando en 1881 por cesión de la provincia de Buenos Aires a ser una institución nacional que se convertirá en el mayor centro académico, cultural y científico del país. En 1885 con la promulgación de la Ley Avellaneda se definió institucionalmente el perfil de las universidades nacionales, estableciendo la autonomía universitaria, y un año después es aprobado el Estatuto de la Universidad.

En el año 1896 se crea la Facultad de Filosofía y Letras por decreto del Poder Ejecutivo, siendo presidente José E. Uriburu quien designó a los miembros del Consejo Académico de la flamante institución: Bartolomé Mitre, Bernardo de Irigoyen, Ricardo Gutiérrez, Rafael Obligado, Joaquín V. González, Paul Groussac, Carlos Pellegrini y Lorenzo Anadón.

El 5 de Octubre de 1927 se funda el Instituto de Historia Antigua y Medieval de Occidente, que desde su fundación fue dirigido por Clemente Ricci, filósofo e historiador nacido en Pavia en 1873 y fallecido en Buenos Aires en 1946, quien fue docente de las cátedras de Historia de la Civilización e Historia Medieval, creador de la cátedra de Historia de las Religiones de la Facultad de Filosofía y Letras y autor de numerosos trabajos, muchos de ellos publicados en la revista de nuestro Instituto.

Años después, bajo la denominación de Instituto de Historia Antigua y Medieval, continuarán desempeñando dichos cargos Alberto Freixas, Azucena Millán Méndez de Fraboschi, Nilda Guglielmi, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza. En 1989 se crea la Sección Historia Antigua Clásica, bajo la dirección de Hugo Zurutuza y en 1995 se produce la imposición al Instituto del nombre de José Luis Romero.

Su sede, se encuentra en el primer piso de un importante edificio de noble arquitectura académica, hoy propiedad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en fase de restauración. Ubicado en la intersección de las calles Tte. Juan D. Perón y 25 de Mayo, fue en sus orígenes el antiguo Palace Hotel, por entonces el más importante de la ciudad y donde se alojaron muchas delegaciones extranjeras que llegaron para los festejos del Centenario de Mayo, entre ellos la carismática infanta Isabel de Borbón, entre otros importantes personajes del ámbito internacional.



Este edificio fue en sus comienzos sede de la Empresa Naviera que inició en 1903 Nicolás Mihanovich, quien había llegado de su Austria natal en 1864. El arquitecto Carlos Morra fue a quién designó en 1905 su construcción. Para su empresa reservó la planta baja y el subsuelo. Sobre la calle Cangallo (hoy Tte. Juan Domingo Perón) mandó abrir una puerta como recordatorio del lugar que ocupara su primer edificio. En 1912 sus oficinas fueron arrendadas al Banco Francés e Italiano para la América del Sud; luego fue sede del Banco Hipotecario Nacional, después dependencia de la Presidencia de la Nación y finalmente ámbito académico de la Universidad de Buenos Aires, donde se encuentran instalados hoy varios de los Institutos de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, el Laboratorio de Idiomas, el Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo, junto a otras dependencias.

El edificio, de estilo academicista italiano, mereció el premio municipal de arquitectura en el año de su inauguración. La majestuosidad edilicia del hotel se manifestaba exteriormente sobre todo desde la fachada que miraba al río, sobre la calle Leandro N. Alem, con su recova de doble altura enriquecida con siete arcos de medio punto y almohadillado en granito gris.

reuniendo a investigadores dedicados en su mayoría a la docencia en la carrera de Historia de la Universidad de Buenos Aires, así como en otras universidades del país.

Prioriza conjuntamente con la tarea de investigación, la de formación de jóvenes historiadores y la transferencia de resultados a través de la difusión mediante publicaciones de sus miembros en revistas nacionales e internacionales y la organización de actividades científicas, tales como Seminarios, Jornadas y Encuentros, en las que participan investigadores, becarios y alumnos, junto a prestigiosos especialistas nacionales y europeos, como un vínculo efectivo de encuentro con la comunidad. A tal efecto ha contado con el privilegio de recibir a destacados académicos como: Claudio Azzara, Gonzalo Bravo, Pablo Díaz Martínez, Stefano Gasparri, Sauro Gelichi, José Manuel Iglesias Gil, María Cristina La Rocca, Ricardo Olmos, José Remesal Rodríguez, Ramón Teja, Bernard Vincent y Chris Wickham, entre otros.

Cuenta con un importante patrimonio bibliográfico y heurístico. Su biblioteca posee unos 6000 ejemplares, siendo permanente la incorporación de libros y publicaciones a través de compra, donaciones de autores e instituciones y de intercambio de revistas científicas nacionales y extranjeras por *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*. Posee un archivo documental entre el que se pueden mencionar como obras de invaluable importancia: Patrología Latina (J.P. Migne), Patrología Graeca (J.P. Migne), *Rerum Italicarum, Monumenta Germaniae Historica*, Colección de Autores Antiguos de Belles Lettres, *Inscriptiones Creticae. Opera et Consilio Friderici, Theodosiani, Thesaurus Linguae Latinae, Corpus Inscriptiones Griegas, Corpus Inscriptionum Latinarum, Paleographie Universelle, Codices e vaticanis selecti. Leonis XIII. Consilio et Opera Curatorum Bibliothecae Vaticanae. Vol.III: Le miniature del Pontificale Ottoboniano*, Colección Diplomática del Monasterio Sahagún, Colección Catedral León, Archivo de la Catedral de Santander (SS.XII-XVI), Cancionero del siglo XV de Antón de Montoro, Catálogo Archivo Secreto del Exmo. Ayuntamiento de Toledo, Actas Municipales del Ayuntamiento de Cuenca. I: 1417-1419 y 1420, Cantar de Valtario, Catálogos de Archivo Secreto, Exmo. Ayuntamiento de Toledo, de la Documentación Navarra de la Orden de San Juan de Jerusalem en el Archivo Histórico Nacional, Siglos XII-XIX, del Archivo Diocesano de Pamplona-Sección Procesos, del Archivo Secreto del Exmo Ayuntamiento de Toledo, del Archivo General de Navarra-Sección de Comptos, Años 1092-1400, del Archivo Catedral de Pamplona : 829-1500, de Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Avila (Siglo XV), Notariales del Archivo Histórico Provincial de Ávila (Siglo XV), de los Cartularios Reales del Archivo General de Navarra-Años 1007-1384, Documental de la Real Colegiata de Roncesvalles (1301-1500), Códice Diplomático Procesal del Monasterio de St. Domingo de Silos (1346), Colección de Documents Inédits sur l'histoire de

France-Recueil des Actes de l'Abbaye Cistercienne de Bonnefont en Comminges, Colección de Fueros municipales y cartas pueblas de los reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra, Diplomática de la Almunia de Doña godina (1176-1395), Diplomática Medieval de La Rioja-Documentos siglo XIII, Diplomática de Santa María de Otero de las Dueñas(León)(854-1037), Documental del Archivo municipal de León (1219-1400), Documental del archivo municipal de Ubeda. (Siglo XIV), Crónica de los Reyes Católicos por su secretario Fernando del Pulgar, Crónica de don Pero Niño conde de Buelna por su alfez de Gutierre Díez de Games, Crónica del Halconero de Juan II-Pedro carrillo de Huete, Crónica de Don Álvaro de Luna, condestable de Castilla, maestre de Santiago, Documents relatifs a l'histoire de l'industrie et du commerce en France (XIV-XV siècles, Documentación de la Catedral de Burgos (804-1183), de la Catedral de León (siglos IX-X), Medieval abulense en el Registro General del Sello, Medieval de la Iglesia catedral de Coria, Medieval del Asocio de la Extinguida Universidad y Tierra de Ávila, Medieval de la Catedral de Ávila, Medieval de la Catedral de Segovia (1115-1300), Medieval en Archivos Municipales Abulenses, Medieval en Archivos Municipales Abulenses, Medieval del Archivo Municipal de Mombeltrán, Medieval del Archivo parroquial de Villalpando (Zamora), Medieval del ARCHIVO Municipal de Trujillo (1256-1516), Medieval del Archivo Municipal de Ledesma, Medieval de los Archivos municipales de La Adrada, Candeleda, Higuera de las Dueñas y Sotillo de la Adrada, Medieval del Cabildo de San Benito de Ávila, Medieval del Monasterio de Santa Clara de Villalobos, del Monasterio de Sal Salvador de Oña (1285-1310), del Monasterio de San Salvador de Oña, 1319-1350, del Monasterio de San Salvador de Oña, 1319-1350, Medieval del Monasterio de Valvanera. S. XIV-XV, Medieval del Monasterio de Valvanera. S. XIV-XV, del monasterio de Villaverde de Sandoval (S. XII-XV), de los Archivos catedralicio y diocesano de Salamanca (siglos XII-XIII), del Archivo Catedralicio de Zamora, Enciclopedia Theologique-J.P.Migne, Estatuto de Dubrovnik del año 1272, Fontes Historiae Daco Romanae, Fuentes Documentales para el Estudio de la Encomienda de la Castrotorafe de la Orden Militar de Santiago, Fuentes Documentales medievales del País Vasco (1420-1499), Fuero de Alcalá de Henares, Fuero de Plasencia, Fueros y cartas pueblas de Castilla y León. El derecho de un pueblo, Guía de la sección de tribunales reales del Archivo General de Navarra, Hechos del condestable Don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV), Leyes de Alfonso X -Especulo, Ordenanzas medievales de Avila y su tierra, Salamanca en la documentación medieval de la Casa de Alba, entre otros. Es además particularmente importante la hemeroteca que recibe regularmente ejemplares de prestigiosas instituciones

En 1948 aparecerá el primer volumen de su publicación, *Anales de Historia Antigua y Medieval*, cuyo objetivo fue promover la investigación a través de la

interpretación de fuentes y el replanteo de problemas historiográficos. Publicaron desde entonces, entre otros: Claudio Sánchez Albornoz, Jacques Heers, Dimas Fernández Galiano, Miguel de Ferdinandy, Ángel Castellán, Alberto Freixas, José Imbelloni, Eloy Benito Ruano, María del Carmen Carlé, Nilda Guglielmi, Germán Orduna y Alberto Balil.

A partir de los años 90, se renueva el consejo directivo de la revista, se acuerda en un proyecto científico, y se establecen modificaciones de procedimiento, cambios que se tradujeron en el actual perfil de *Anales*. La investigación fue definida en el campo de la historia social, recogiendo una tradición que se remonta a José Luis Romero. Más allá de la indefinida amplitud del término «social», esta palabra evoca, para los miembros de la dirección editorial, una singular escuela historiográfica académica argentina. Impulsada por este historiador, su distintivo estuvo antes en la diferenciación de la producción factográfica e institucionalista, que en una homogeneidad teórico metodológica. Se implementó también un cambio en la política de selección de trabajos, recibiendo colaboraciones de prestigiosos investigadores, a la vez que sometiendo los estudios monográficos al arbitraje de un comité editorial externo, formado por investigadores de reconocido mérito científico, que con su colaboración han contribuido a que hoy nuestra revista se inscriba en la categoría de publicación internacional y que afirme así su carácter pluralista, abriéndose democráticamente a todas las expresiones de la historia social, constituyendo el exclusivo requisito de publicación, un apropiado nivel de excelencia académica.

El marco temporal de trabajo de *Anales* se amplió hasta la Época Moderna, y la revista, desde entonces *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* incorporó desde 1997 (volumen 31) estudios que comprenden el conjunto de problemáticas de la era preburguesa de la historia europea.

A la fecha son miembros del Comité Externo de la revista, con funciones de evaluación: Chris Wickham, Bernard Vincent, Roger Chartier, Ángel Vaca, Joseph Salrach, Domingo Plácido, Maurice Aymard, María Cristina La Rocca, Salustiano Moreta, José María Monsalvo, Felipe Maíllo Salgado, Francisco Lomas, Ramón Teja, Benjamín Kedar, John Haldon, Stefano Gasparri, Antoni Furió, José Fortea Pérez, Jacques Dalarum, Javier Arce y Antonio Bonachía, entre otros.

Desde 1995 se ha incorporado en algunos números un dossier temático. Se inició la serie con el volumen 28 dedicado a José Luis Romero con el fin de tratar cuestiones historiográficas.

El volumen 34 fue consagrado a «Poderes de la escritura - Escrituras del poder» (coordinado por Roger Chartier y Marta Madero): “La primera intención de los trabajos aquí reunidos, es mostrar, a partir de minuciosos estudios de caso, las relaciones múltiples y complejas anudadas entre las prácticas de leer y de escribir”

En el volumen 35-36 se incorporó el *dossier* «Modo de producción tributario» (coordinado por John Haldon y Carlos García Mac Gaw), junto a trabajos monográficos de historia medieval y moderna.

Los volúmenes 37-38 (coordinado por Hugo Zurutuza y Horacio Botalla) y 39 (coordinado por Hugo Zurutuza) incluyen *dossier* sobre «Historia y arqueología altomedieval: en torno a la problemática lombarda» con trabajos de especialistas italianos (Stefano Gasparri, María Cristina La Rocca, Sauro Gelichi, Gian Pietro Broggiolo), que compartirán el número con trabajos sobre historia medieval y moderna de autores argentinos y extranjeros.

El volumen 40 (coordinado por Hugo Zurutuza y Chris Wickham) reflejará las investigaciones realizadas sobre Visiones Históricas y Tradiciones Nacionales cuyos avances fueron presentados en las II Jornadas de Investigación Histórica, organizadas por nuestro instituto en 2006 (Pablo Díaz Martínez, María Cristina La Rocca, Stefano Gasparri, Chris Wickham, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza)

Con el volumen 41 (coordinado por Carlos Astarita y Hugo Zurutuza) sobre Historiografía e Historia Social reconocidos investigadores (Domingo Plácido, Chris Wickham, Felipe Maíllo Salgado, Francisco Pina, Adriano Prósperi, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza) abordan la temática desde diferentes perspectivas.

Finalmente, el presente volumen 42 (coordinado por Hugo Zurutuza) con el *dossier*: Entre rebeldes y marginales: actores en conflicto, reúne trabajos de los prestigiosos especialistas Jacques Annequin, Doménico Vera, Andrea Zorzi, John Haldon, Stephen Rigby y Bernard Vincent, junto a artículos de jóvenes investigadores.

Desde 1998, la *Serie Primer Milenium* de la Sección Historia Antigua, se sumará a las publicaciones impresas, aportando en sus volúmenes trabajos referidos a Centros y Márgenes Simbólicos del Imperio Romano y un Homenaje a Gregorio Magno en el XIV Centenario de su muerte.

En 2005, una nueva instancia de difusión, la revista electrónica: *Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*, de difusión libre y gratuita desde el sitio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se inicia como fruto de una iniciativa que parte con el objetivo de complementar el perfil de la producción impresa de los *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*. Este nuevo emprendimiento, acercará a un público más amplio los estudios y avances de investigación de los especialistas que participan en nuestras Jornadas, Encuentros de Actualización, Seminarios y Conferencias, estimulados por iniciativa de los integrantes de este instituto de investigación, por lo que vale decir que cuenta con el aporte no sólo de nuestros investigadores sino también con la colaboración de destacados académicos extranjeros. Es su objetivo aproximar con celeridad resultados científicos de interés para

toda la comunidad académica, socializándolos, para su circulación por todas las universidades e institutos de nuestro país y del mundo científico en general. Cabe destacar que está en su intención, al igual que en *Anales*, preservar la excelencia de los contenidos a través del referato externo de un comité editorial integrado por especialistas. En sus actualmente seis volúmenes se encuentran colaboraciones de: Roger Chartier, José Remesal Rodríguez, Ricardo Olmos, Gonzalo Bravo, José Manuel Iglesias Gil, Francisco Pina Polo, Ramón Teja, Chris Wickham, Claudio Azzara, José Sazbón, Horacio Botalla, Marta Bonaudo, Leonardo Funes, Gloria Chicote, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza, entre otros.

Desde 2007 el Grupo de Estudios de Fuentes Paleográficas ha comenzado a hacer sus aportes, publicando transcripciones de documentos, como el Tumbo III de la Catedral de Zamora y la Documentación del Monasterio de Santo Toribio de Liébana en el Archivo Histórico Nacional.

A partir de 2009 el Instituto inicia el proyecto de **digitalización** de material impreso, al considerar que la incorporación de nuevas tecnologías constituye una importante alternativa en las formas de transmisión del conocimiento, con un acceso libre y gratuito desde el sitio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Si bien esta práctica comienza en el año 2005, cuando se reedita para su consulta electrónica el volumen 28 – 1995 de *Anales de Historia Antigua y Medieval “Homenaje al Prof. José Luis Romero”* que contó con colaboraciones de Tulio Halperín Donghi, Roger Chartier, Ruggiero Romano, Domingo Plácido, Luis A. García Moreno, José A. García de Cortázar, Felipe Maillo Salgado, Benjamín Kedar, Reyna Pastor, José Luis Martín, Ángel Castellán, José Emilio Burucúa, Carlos Astarita y Hugo Zurutuza; y continúa con la creación de la publicación electrónica *Actas y Comunicaciones*, comenzará desde entonces la digitalización de los volúmenes de *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna*, junto a la reedición de libros y documentos del período.

La Dirección

