

Argumentatividad y narratividad en los textos noticiosos de la prensa escrita

Un estudio de caso de los diarios impresos de Comodoro Rivadavia

Autor:

Sayago, Sebastián

Tutor:

Pardo, María Laura

2012

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título de Doctor de la Universidad de Buenos Aires en Letras

Posgrado

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Doctorado en Letras (orientación Lingüística)

Tesis

Argumentatividad y narratividad en los textos noticiosos de la prensa escrita

Un estudio de caso de los diarios impresos de Comodoro Rivadavia

seguro ayer que el gobierno provincial sólo tuvo conversaciones preliminares con las petroleras, indicando que de ninguna manera se van a renegociar los contratos «de espaldas a la gente».

«Lo que estamos haciendo es atender a las empresas, que tienen intenciones de sentarse a discutir estos contratos, que están en la órbita nacional y que vencen en

próximos años, el trabajo en los yacimientos, y el pago del pasivo ambiental.

«Queremos empezar a armar un esquema. Se trata de las primeras conversaciones por un tema que, entiendo,

convocar una comisión que analizará el tema petrolero.

«No vamos a renegociar entre cuatro paredes, como querían hacer ellos. Nosotros haremos reuniones públicas en las que participa-

yo que «no vamos a explicar lo que hacemos por el solo hecho de que un diputado tenga la costumbre de impulsar interpelaciones».

El ministro también

Doctorando: Mg. Sebastián Sayago

Directora de Tesis: Dra. María Laura Pardo

Consejero de Estudios: Dr. Alejandro Raiter

Junio de 2012

ÍNDICE

Agradecimientos	6
0. Introducción	7
0.1. Presentación	7
0.2. Definición del campo	8
0.3. Definición del tema	10
0.4. Objetivos	11
0.5. Organización general del trabajo	11
0.6. Nota	13
PARTE I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
Cap. 1. Estado del área	15
1.1. Los estudios críticos de los textos noticiosos	15
1.2. Los estudios de la argumentatividad	25
1.3. Los estudios de la narratividad	29
1.4. Los aportes de un enfoque sistémico	34
Cap. 2. Un enfoque sistémico del texto	39
2.1. El sistema como fundamento de representaciones teóricas en la lingüística	39
2.2. El texto como sistema	41
2.2.1. La perspectiva de E. Bernárdez	41
2.2.2. La perspectiva de R. de Beaugrande	46
Cap. 3. Rasgos generales de una nueva perspectiva sistémica del texto	51
3.1. Comunicación y sistemas	51
3.2. Texto e interpenetración	57
3.3. La formación ideológica como universo de sentido	63
3.4. Interdiscurso y polifonía	72
Cap. 4. El sistema social y las noticias	75
4.1. Los medios de comunicación masiva y la producción de noticias	75

4.2. Las prácticas periodísticas como actos de comunicación	81
4.3. La noticia y la creación de la realidad	84
4.4. La noticia y el texto noticioso.....	88

Cap. 5. Argumentatividad y narratividad en el texto noticioso

5.1. Argumentatividad y narratividad: dos propiedades sistémicas del texto noticioso	90
5.2. Aproximación a la argumentatividad noticiosa	93
5.3. Aproximación a la narratividad noticiosa	101

PARTE II. METODOLOGÍA

Cap. 6. Metodología

6.1. Criterios metodológicos básicos	108
6.2. Descripción del proceso de investigación	110
6.3. Hipótesis teóricas	113
6.4. Estudio de caso y muestra teórica	115
6.5. Las técnicas de recolección de datos y de análisis	118
6.6. Acerca del corpus	119

PARTE III. ANÁLISIS

Cap. 7. La construcción noticiosa de la realidad

7.1. Un diario de Comodoro Rivadavia	123
7.2. El proceso de construcción noticiosa de la realidad	125
7.3. La clasificación	130

Cap. 8. La argumentatividad noticiosa

8.1. Encadenamientos argumentativos	134
8.1.1. Tipos de causalidad	134
8.1.2. Presuposiciones y sobreentendidos	139
8.2. Análisis intensivo	142
8.2.1. Texto noticioso 1 (TN 1)	143
8.2.1.1. Contextualización	144
8.2.1.2. Función espífrica de la argumentatividad	145
8.2.1.3. Orientación de la argumentatividad	146
8.2.1.4. Interdiscurso y polifonía	146
8.2.1.5. Componentes	148

Encadenamientos argumentativos	148
Organización clausal	155
Léxico	157
8.2.2. Texto noticioso 2 (TN 2)	160
8.2.2.1. Contextualización	160
8.2.2.2. Función específica de la argumentatividad	161
8.2.2.3. Orientación de la argumentatividad	161
8.2.2.4. Interdiscurso y polifonía	161
8.2.2.5. Componentes	162
Encadenamientos argumentativos	162
Organización clausal	171
Léxico	173
8.3. Conclusiones parciales	173
Cap. 9. La narratividad noticiosa	176
9.1. Encadenamientos narrativos	176
9.1.1. Tipos de procesos	176
9.1.2. Aspectualidad	178
9.2. Análisis intensivo	180
9.2.1. Texto noticioso 1 (TN 1)	181
9.2.1.1. Función específica de la narratividad	181
9.2.1.2. Orientación	182
9.2.1.3. Componentes	182
Unidades narrativas	182
Tiempo de la historia y tiempo del relato	184
Organización clausal	186
Construcciones verbales eventivas	190
9.2.2. Texto noticioso 2 (TN 2)	194
9.2.2.1. Función específica de la narratividad	194
9.2.2.2. Orientación	195
9.2.2.3. Componentes	195
Unidades narrativas	195
Tiempo de la historia y tiempo del relato	196
Organización clausal	198
Construcciones verbales eventivas	201
9.3. Conclusiones parciales	204
Cap. 10. Análisis general	207
10.1. Introducción	207
10.2. Análisis de noticias políticas	212

10.2.1. Las series noticiosas políticas	212
10.2.2. Argumentatividad	216
10.2.2.1. Encadenamientos argumentativos	219
Encadenamientos argumentativos prototípicos	219
Encadenamientos argumentativos no prototípicos	222
10.2.2.2. Desplazamientos de sentido	235
Signos ideológicos	235
Matrices	242
10.2.3. Narratividad	242
10.2.3.1. Pérdida y continuidad	242
10.2.3.2. Unidades narrativas	243
10.2.3.3. Cláusulas y encadenamientos narrativos	244
Procesos verbales	244
El encabalgamiento discursivo	251
10.3. Análisis de noticias deportivas	252
10.3.1. Las series noticiosas deportivas	252
10.3.2. Argumentatividad	257
10.3.2.1. Encadenamientos argumentativos	258
Encadenamientos argumentativos prototípicos	258
Encadenamientos argumentativos no prototípicos	260
10.3.2.2. Desplazamientos de sentido	269
Signos ideológicos	269
Matrices	271
10.3.3. Narratividad	272
10.3.3.1. Pérdida y continuidad	272
10.3.3.2. Unidades narrativas	272
Noticias sobre declaraciones de personajes	273
Noticias sobre las situaciones de los personajes antes o después de las competencias	277
Noticias sobre las competencias	285
10.4. Otras series noticiosas	289
10.4.1. Introducción	289
10.4.2. Análisis	292
10.4.2.1. Complementariedad de argumentatividad y narratividad en las noticias policiales	292
10.4.2.2. Complementariedad de argumentatividad y narratividad en las noticias sociales	299
10.5. Conclusiones parciales	304

PARTE IV. CONCLUSIONES GENERALES

Cap. 11. Conclusiones generales	311
11.1. Resultados del análisis	311
11.2. Balance y discusión	320
Referencias bibliográficas	324
Apéndice I	340
Apéndice II (en cd)	

Agradecimientos

Esta tesis no hubiera sido posible sin la colaboración y el apoyo de varias personas. Dedicaré estas primeras líneas para expresar mi agradecimiento a ellas.

En primer lugar, destaco la generosidad intelectual de la Dra. Laura Pardo, mi directora, quien de manera permanente me alentó en la tarea, me propuso diferentes líneas de trabajo para dar mayor precisión al estudio, me asesoró en cuestiones teóricas y metodológicas y ejercitó una constante actitud reflexiva para evaluar y aceptar la validez de aquellos puntos que podían resultar alejados de su perspectiva habitual de análisis.

En segundo lugar, destaco también la predisposición académica y humana del Dr. Alejandro Raiter, mi consejero de estudios. Además de cumplir con claridad las tareas relativas a su rol, con su estilo frontal e incisivo propició discusiones teóricas que me *obligaron* a revisar y a reforzar mis posturas.

En tercer lugar, agradezco a los licenciados Andrés Cursaro y Horacio Escobar, directores de la redacción de *El Patagónico*, quienes me abrieron las puertas del diario en el que recolecté los datos para el análisis del proceso de producción de las noticias. También estoy muy agradecido con los periodistas de esa institución, en particular con Guillermo Medina, Mónica Baeza, Karina Barreto, Gustavo Martínez, Liliana Romero y Celina Salvatierra. Todos ellos me ayudaron a ver y comprender condiciones y lógicas que ignoraba.

Por último, agradezco la paciencia que, durante el tiempo de investigación y escritura, tuvieron mi esposa e hijos, quienes, de distintas maneras y por variados motivos, me impulsaron a finalizar esta empresa.

Espero que el resultado alcanzado compense tantas colaboraciones y tantas molestias.

0. INTRODUCCIÓN

0.1. Presentación

En un artículo titulado “Linguistic Theory and Meta-Theory for a Science of Texts”, R. de Beaugrande (2005) afirmó que, en las últimas décadas, en la lingüística tuvo lugar una explosión de mini-teorías, cada una de las cuales está centrada en un aspecto muy específico del lenguaje. Las causas que habrían llevado a esta situación apuntan a las reglas de juego de la investigación lingüística: las teorías específicas son económicas, fáciles de validar y, al contrario, dada la especialización del conocimiento, difíciles de refutar. Una de las consecuencias negativas de esta modalidad es que el objeto de estudio resulta compartimentado en dominios concebidos como si fueran autónomos, lo que determina su desarrollo desigual y la pérdida de la unidad del lenguaje.

De Beaugrande, en ese trabajo, planteó la conveniencia de retomar el desafío de la construcción de metateorías. Recuperando los antecedentes de sus trabajos anteriores (especialmente, de Beaugrande, 1980, 1997 y 2000), esbozó una metateoría que, entre otros rasgos, se caracterizaba por un enfoque funcionalista y por estar estructurada en términos de una teoría de sistemas.

Desde otra disciplina, N. Luhmann (1998), el sociólogo que desarrolló con mayor complejidad la teoría de sistemas, ya había levantado la voz en el mismo sentido. Propuso una superteoría que pretende describir y explicar las diferencias entre los distintos tipos de sistemas (máquinas, organismos, sistemas sociales, sistemas psíquicos) y de subsistemas (los sistemas sociales, por ejemplo, incluyen interacciones, organizaciones y sociedades). En su vasta producción teórica y bibliográfica se esforzó por demostrar cómo su superteoría podía aplicarse a diferentes esferas de la sociedad (los medios de comunicación, la educación, las instituciones jurídicas, la empresa, la pareja, la familia, etc.).

El principal punto en común entre estos dos autores (que nunca se citaron y que tal vez nunca se hayan leído recíprocamente) es la convicción de que una teoría general –ya sea del lenguaje o de la sociedad- debe ser formulada desde una perspectiva sistémica.

En estas páginas, expondremos un trabajo de investigación que, de algún modo, puede ser tomado como una respuesta a sendas invitaciones. Sobre la base de

fundamentos sistémicos y funcionalistas, intentaremos describir y explicar la coexistencia de recursos argumentativos y narrativos en un mismo texto. Para ello, partimos de una concepción según la cual lo argumentativo y lo narrativo no son categorías discretas materializadas a través de secuencias de cláusulas específicas, sino funciones complementarias que pueden realizarse a través de los mismos elementos lingüísticos.

Para encontrar una explicación plausible de la coexistencia de estas funciones, es necesario analizar la relación texto-contexto o, mejor, discurso-sociedad. Para ello, es conveniente contar también con fundamentos de los Estudios Críticos del Discurso (ECDs), cuya productividad depende de la interacción entre las diferentes ciencias que en ellos convergen. Dicha interacción teórica y metodológica ha sido caracterizada como multidisciplinaria (van Dijk, 2003), interdisciplinaria (Pardo, 2008b) e, incluso, transdisciplinaria (Fairclough, 2005).

0.2. Definición del campo

La presente tesis es el resultado de una investigación situada en el campo de los estudios del discurso de los medios de comunicación de masas. Sigue la tradición crítica que concibe este tipo de producción simbólica como un instrumento clave para la reproducción ideológica. La atención está puesta en el modo en que el funcionamiento social del discurso se manifiesta en la configuración textual.

El corpus seleccionado es el texto noticioso de la prensa escrita. Está compuesto, concretamente, por 237 textos noticiosos de dos diarios de Comodoro Rivadavia (*El Patagónico* y *Crónica*).

La perspectiva teórica utilizada es una síntesis relativamente original de corrientes disciplinares que toman como objeto aspectos específicos del fenómeno aquí estudiado. Conjuga aportes de la sociología, de las ciencias de la comunicación, de los estudios críticos del discurso y de la lingüística textual.

El eje que articula y da coherencia a la heterogeneidad de teorías es la noción de sistema, sin dudas clave para la comprensión de la sociedad, los medios de comunicación y los discursos.

La sociedad es un sistema. De modo similar a otros órdenes institucionales, los medios de comunicación también constituyen un sistema. Tienen límites, que, aunque siempre inestables, les permiten ejecutar operaciones que los distinguen de otros sistemas sociales (por ejemplo, el educativo, el político, el religioso, etc.). Los discursos no emergen solos, sino en el marco de sistemas que aportan patrones de producción y de recepción. El efecto de sentido es posible porque la interpretación se sostiene sobre la base de un sistema de referencias. Los sujetos conformamos sistemas individuales, integrados al menos por un sistema psíquico y un sistema orgánico. Por último, la lengua, tanto para los enfoques formalistas como para los funcionalistas, también es un sistema.

Esta noción suele ser utilizada como un supuesto aporético, cuando, en realidad, no lo es. Preguntas como *¿qué es un sistema?*, *¿qué tipos de sistemas hay?*, *¿cómo se relacionan entre sí?* no tienen respuestas sencillas.

Entonces, de modo inevitable, una parte del trabajo está dedicada a definir con precisión este concepto fundamental y a determinar su contribución al análisis del discurso. Otra parte, la principal, está dedicada a dar una explicación sistémica de la configuración lingüística de los textos noticiosos.

Los fundamentos de la noción de sistema corresponden a la propuesta sociológica de Niklas Luhmann (1996, 1998, 2006), quizá el teórico que mayor desarrollo haya dado al enfoque sistémico en las ciencias sociales. Aquí retomaremos principalmente su caracterización de la sociedad y del sistema de medios de comunicación masiva, seleccionando las categorías más valiosas para un estudio crítico del discurso periodístico.

El análisis textual comienza con una revisión del concepto de sistema en el campo de la lingüística textual (Bernárdez, 1995a, 1995b; de Beaugrande, 1997, 2000; de Beaugrande y Dressler, 1997) y luego, sobre la base de la teoría luhmanniana, se centra en dos propiedades de los textos noticiosos: la argumentatividad y la narratividad. Como se expondrá más adelante, ambas propiedades son semánticas y no deben ser identificadas con secuencias textuales (Adam, 1992, 1995, 1997, etc.). La primera se manifiesta principalmente por el pasaje de un argumento a una conclusión, es decir, por el despliegue de encadenamientos argumentativos (Anscombe y Ducrot, 1994; Ducrot, 1998); la segunda, por el pasaje de un estado a otro, es decir, por un cambio de estado producido por la telicidad de la situación expresada por el sistema verbal (Prince, 1982; Bibiloni, 1999; Reyes Trigos, 2003).

Una vez desarrollados los fundamentos del enfoque teórico, se intentará demostrar su productividad para el análisis del carácter sistémico de estas dos propiedades del texto noticioso.

0.3. Definición del tema

El tema de la tesis es *el carácter sistémico de la argumentatividad y de la narratividad de los textos noticiosos de la prensa escrita*.

Por *carácter sistémico* entendemos los aspectos de un fenómeno dado que manifiesten su dependencia de un sistema particular. En este caso, el carácter sistémico de la *argumentatividad* y de la *narratividad* debe derivarse de los requerimientos funcionales del sistema de medios de comunicación de masas. Es decir, está determinado por las condiciones necesarias para el funcionamiento y, por ende, la existencia del sistema.

La *argumentatividad* y la *narratividad* son propiedades semánticas del texto noticioso. Tal como están definidas aquí, un texto noticioso no sería tal, si careciera de una de ellas. Ambas propiedades se manifiestan a través de componentes de diversa complejidad.

Los *textos noticiosos* que analizamos son los que comúnmente se denominan *noticias* o *crónicas*.¹ Son los textos de la prensa escrita que informan acerca de acontecimientos noticiables. Por su contenido y el predominio de la función informativa, se distinguen de otros textos publicados en los diarios y revistas, tales como columnas de opinión, editoriales, reportajes, publicidades, avisos, etc.

¹ En este trabajo, la diferencia semántica entre *noticia* y *texto noticioso* es importante, como se explicará más adelante (ver 4.4).

0.4. Objetivos

Los objetivos que orientaron el trabajo de investigación son los siguientes:

- a) elaborar una propuesta de estudio crítico del discurso noticioso de los medios de comunicación de masas,
- b) definir y caracterizar la argumentatividad y la narratividad como propiedades sistémicas del texto noticioso,
- c) desarrollar el análisis en un corpus concreto,
- d) sistematizar e interpretar los datos,
- e) reflexionar acerca del alcance de los resultados obtenidos en el estudio del caso.

Los resultados relativos a cada objetivo son expuestos en partes específicas de la tesis:

- objetivo (a): caps. 3 y 4;
- objetivo (b): cap. 5;
- objetivo (c): caps. 7, 8, 9 y 10;
- objetivo (d): cap. 11.

0.5. Organización general del trabajo

El desarrollo de la tesis está organizado en cuatro partes: I. Fundamentos teóricos, II. Metodología, III. Análisis y IV. Conclusiones generales.

La primera parte incluye los capítulos dedicados a la presentación del enfoque teórico sistémico. Comienza con un repaso del estado del área (Cap. 1), seguido de una revisión del uso de la noción de sistema en el estudio de los textos (Cap. 2). Luego se exponen los aspectos centrales del enfoque sistémico utilizado en el estudio crítico de los textos noticiosos (Caps. 3 a 5). Se retoman nociones básicas de la teoría sociológica luhmanniana para construir un marco teórico en el que se recontextualizan nociones de teorías críticas del discurso y de teorías de lingüística textual. Con la elaboración de un aparato conceptual que permita concebir el texto noticioso en relación con el sistema de

medios de comunicación de masas y con el sistema social se apunta a cumplir los primeros dos objetivos propuestos.

En la segunda parte se exponen los criterios metodológicos que guiaron la investigación (Cap. 6). Se explica la naturaleza interpretativista y cualitativa del trabajo, se describen las diferentes técnicas de recolección de datos utilizadas, se detalla el procedimiento de análisis y se caracteriza el corpus.

La tercera parte está conformada por el informe del análisis realizado. Primero, se plantea el resultado de la observación etnográfica efectuada en el diario con el fin de reconocer y comprender las prácticas periodísticas y la lógica institucional de la producción de noticias (Cap. 7). Luego, se analiza la argumentatividad de una manera intensiva en dos textos noticiosos incluidos en la muestra teórica: uno presenta una información política y el otro, deportiva (Cap. 8). A continuación, se analiza la narratividad en esos mismos textos, también de manera intensiva, con el fin de describir e interpretar en profundidad la coexistencia de ambas propiedades (Cap. 9). Por último, se incluye el resumen de un análisis general sobre el corpus que compuso la muestra teórica (Cap.10). Para garantizar, dentro de las restricciones de este esquema de investigación, que la selección de los textos sea lo menos sesgada posible, se subdividió el corpus según un criterio temático. Así, se seleccionaron series noticiosas correspondientes a 4 categorías: a) noticias políticas, b) noticias deportivas, c) noticias policiales y d) noticias sociales.

En la cuarta parte, se plantean las conclusiones generales (Cap. 11). Primero, se hace una reflexión acerca de la validez del análisis efectuado, atendiendo al cumplimiento de los objetivos propuestos. Por último, se hace un balance del trabajo y se discuten los resultados logrados a la luz de las posibilidades de desarrollo de los estudios críticos del discurso de la prensa.

Finalmente, se adjuntan dos apéndices. Uno, al final de este volumen, es el listado del corpus analizado. Otro, en un cd, incluye: a) una descripción mínima del formato textual de los diarios noticiosos analizados, b) una copia digital de los textos noticiosos que componen la muestra teórica y c) una versión de un texto noticioso de sociales previa a la corrección hecha por el jefe de redacción

Para facilitar una lectura fluida, se minimizó el número de las citas de fuentes teóricas en el cuerpo del trabajo. A cambio, se aprovechó el sistema de notas al pie para reforzar los planteos teóricos con citas, con aclaraciones o con envíos a la bibliografía considerada pertinente.

0.6. Nota

A lo largo de este trabajo, el desarrollo de la teoría se apoya en esquemas, cuadros y ejemplos. Los primeros representan vínculos conceptuales de un modo relativamente abstracto, con el recurso a símbolos no lingüísticos (flechas, líneas, círculos) para indicar secuencias, jerarquías, límites, etc.

Los cuadros se utilizan para seleccionar y sistematizar datos a partir de sus características cualitativas o cuantitativas. En general, permiten expresar de un modo visualmente sencillo relaciones comparativas que son consideradas significativas.

Los ejemplos incluyen datos de dos tipos: a) extraídos del corpus analizado y b) contruidos introspectivamente. Los primeros son transcritos con fuente normal, los segundos, en cursiva.

La numeración de los ejemplos intenta reflejar un criterio de unidad temática. Así, si se seleccionan dos pasajes para ejemplificar un mismo concepto, en vez de dar a cada ejemplo números diferentes, se incluye a los dos como parte de un mismo ejemplo, diferenciándolos como subejemplos: en vez de ser catalogados *Ejemplo 1* y *Ejemplo 2*, son catalogados *Ejemplo 1.a* y *Ejemplo 1.b*.

PARTE I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

CAPÍTULO 1. ESTADO DEL ÁREA

1.1. Los estudios críticos de los textos noticiosos

Desde sus inicios en la década del '70, los estudios lingüísticos del discurso han otorgado un lugar preponderante al análisis de textos noticiosos, configurando así un campo apropiado para el abordaje de un aspecto específico de la relación entre el lenguaje y la sociedad: el de la reproducción ideológica.

Las líneas de investigación más influyentes en América Latina se originaron en Francia y Gran Bretaña. En el primero de estos países, el análisis discursivo de las noticias surgió en un ambiente intelectual muy intenso, donde se destacaban las figuras de Foucault, Pêcheux, Bourdieu, Baudrillard, Faye, Greimas y Barthes, entre otras. Uno de los investigadores que con mayor claridad sentó las bases para el desarrollo de esta nueva corriente de estudio fue E. Verón (2004), con su artículo “Ideología y comunicación de masas: sobre la constitución del discurso burgués en la prensa semanal”, publicado en 1975. Allí, se tomó el discurso de la prensa como un objeto constituido en la intersección de tres enfoques principales: el de la producción de noticias, el de la semiótica y el de la lingüística (en particular, las teorías de la enunciación de Benveniste y del primer Ducrot). Se estructuró de esa manera una perspectiva de análisis que se mantiene hasta la actualidad en, por ejemplo, en el trabajo de Charaudeau (2003), establecido ya como un libro básico en el campo. Se mantienen como preocupaciones teóricas el reconocimiento de las reglas del discurso de la información, la definición del acontecimiento y su transformación en hecho noticioso y la relación entre enunciación e ideología. Esta es la denominada Escuela Francesa (EF).

En Gran Bretaña, se destacaron los trabajos de Fowler, Hodge, Kress y Trew (1983) y el de Hodge y Kress (1979, 1993), fundadores de Lingüística Crítica (LC). Estos lingüistas partieron del supuesto de que hay una relación entre la forma lingüística de los mensajes de la prensa y el direccionamiento ideológico de la sociedad. Inscribieron su propuesta en el funcionalismo lingüístico y, para describir los procesos semánticos representados en la cláusula, elaboraron un modelo de análisis gramatical basado en la Gramática Sistémico-Funcional de Halliday. Incluyeron también la idea de transformación de Chomsky (Chomsky, 1957, 1965), con el fin de describir las

operaciones que un emisor podía realizar sobre una forma básica (p.e., pasivación, nominalización, alteración del orden lógico, elición de constituyentes, etc.).

El marxismo es su teoría sociológica de base. Retomando el planteo de la denominada hipótesis Sapir-Whorf, trataron el uso del lenguaje concibiéndolo como un instrumento que filtra la percepción de la realidad y que, por eso mismo, es utilizado para el establecimiento de la hegemonía. Por la importancia que concedieron los medios de comunicación en el proceso de reproducción ideológica y al lenguaje en el establecimiento de la hegemonía, sus fundamentos sociológicos pueden ser definidos como neomarxistas.

Posteriormente, también en el ámbito anglosajón, surgió la corriente teórica que, con mayor éxito, se difundió en Latinoamérica en general y en Argentina en particular: el Análisis Crítico del Discurso (ACD). Los trabajos que Fairclough y, sobre todo, van Dijk publicaron desde mediados de los '80, han definido un modelo de análisis que está presente en ponencias presentadas en congresos y coloquios de la especialidad, en tesis de grado y de posgrado, en numerosos artículos en revistas de análisis del discurso², de lingüística general³ y de ciencias sociales⁴. En relación con la prensa, los temas de análisis más frecuentes son la discriminación de grupos étnicos o de género, la representación de acontecimientos sociales específicos (tales como guerras u otros conflictos sociales) y la recontextualización de discursos políticos. Si bien se ha avanzado en el consenso de un menú de categorías elementales para el análisis de los textos periodísticos (oposiciones discursivas, modalizaciones, reformulaciones, pasivaciones, impersonalizaciones, metáforas, presuposiciones, relevamiento de estructuras gráficas, etc.), no se ha logrado lo mismo en la selección de una teoría sociológica que valide la relación texto-sociedad.

Con el fin de incluir bajo una denominación común las diferentes corrientes que estudian los discursos con un carácter crítico, van Dijk (s/f)⁵ propone el rótulo *Estudios*

² Por ejemplo, *Discourse & Society*, *Discourse Studies*, *Discourse & Communication*, *Critical Discourse Studies*, *Discurso & Sociedad*, *Revista de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED)*.

³ Por ejemplo, *Tonos Digital*, *Interlingüística*, *signos*.

⁴ Por ejemplo, *Athenea Digital*, *Razón y Palabra*, *Versión*, *Cinta de Moebio*.

⁵ Esta sugerencia está expresada en la sección "Proyecto sobre Estudios Críticos del Discurso", de la página web del autor *Discurso en Sociedad*. En la sección mencionada (<http://www.discursos.org/projects/cda/>), afirma: "Mientras que la acostumbrada denominación de esta línea de investigación ha sido 'Análisis Crítico del Discurso' (CDA), yo he empezado a abogar por un

Críticos del Discurso (ECDs), que aquí adoptamos. Este permite incluir tanto las líneas de investigación de raíces anglosajonas (el ACD y la LC), como las de raíces francesas (la EF), bajo el supuesto de la meta compartida de propiciar una sociedad más justa mediante el develamiento de los mecanismos de dominación que involucran el uso del lenguaje. El estudio de los textos periodísticos está marcadamente vinculado con una concepción de injusticia y de asimetría social que, como veremos, es bastante heterogénea.

En España, México y gran parte de Sudamérica, desde fines de los '90 hasta la actualidad, la mayoría de los trabajos críticos centrados en el análisis discursivo de la prensa retomaron con diferentes matices el modelo de van Dijk.

Actualmente, en Latinoamérica, el discurso de la prensa es analizada desde posturas críticas por numerosos investigadores (Orlandi, 1994, 2001; Martínez Vizcarrondo, 1999, 2006a, 2006b, 2008; Santander Molina, 2004, 2007a, 2007b; Benetti, 2005, 2007, 2008a, 2008b; Pardo Abril, 2007a, 2007b, 2007c, 2008a, 2008b; Bolívar, 2007, 2008, 2009, 2011, Karam, 2008, 2011; etc.).⁶

En Argentina, una línea muy definida fue impulsada por Pardo (1996a, 1996b, 2000, 2003a, 2003b, 2005, etc.), quien complementó el uso de las categorías *estándares* del ACD con la de dinamismo comunicativo (proveniente del funcionalismo de Praga) y la de tema y rema textuales (de cuño propio), entre otras. También en esta corriente se destaca el trabajo de Vasilachis (2003, 2007), planteado desde un enfoque habermasiano. Hay un grupo radicado en la Universidad de Buenos Aires que, desde hace más de diez años, desarrolla el programa de investigación de la Lingüística Crítica aplicado al análisis de medios de comunicación (Raiter, 1999; Raiter *et al*, 1999, 2002; Zullo, 1999a, 199b, 2002; Raiter y Zullo, 2008; etc.). Los trabajos críticos que se inscriben en la EF para estudiar el discurso de la prensa prestan especial atención a los recursos de polifonía y los de modalización (Marengo, 2002; Teramo y Verino, 2003, Vitale, 2007, 2009; Moyano, 2007; Brunetti, 2009, etc.).⁷

término más general: 'Estudios Críticos del Discurso' (ECD), para enfatizar que el estudio crítico no es un método de análisis, sino que tiene dimensiones teóricas y aplicadas".

⁶ Un panorama detallado de este proceso regional, desde sus inicios hasta hace diez años, es expuesto en Martín Rojo, Pardo y Whittaker (1998).

⁷ Comparativamente, hay en la EF desarrollada en Argentina, se ha desarrollado una tradición más prolífica centrada en el discurso político. Como ejemplos, podemos mencionar a García Negroni, 1988;

Las nociones fundantes de estos estudios son las siguientes:

Crítica. El análisis está orientado a develar mecanismos de dominación simbólica en los que intervenga el uso del lenguaje. Ya sea que, metodológicamente, se vaya de lo macro a lo micro o que se recorra el camino inverso, la descripción de los recursos lingüísticos relevados debe conducir a una interpretación política de las contradicciones sociales manifestadas en los discursos analizados con el fin de promover un cambio social. En un recorrido por las distintas tradiciones críticas que abrevan en el ACD, Fairclough y Wodak (2000) mencionan a Gramsci, Althusser, Foucault, la Escuela de Frankfurt, Voloshinov y Bajtín. Fowler (1996) señala a la Escuela de Frankfurt como la base del posicionamiento crítico de la LC. En ambos artículos (Fairclough y Wodak, 2000, y Fowler, 1996), se enfatiza la necesidad de la crítica para reconocer y analizar las mediaciones entre los textos y la sociedad, asumiendo que el vínculo no es directo ni transparente.

Además de esta herencia marxista, habría que incorporar aportes de autores más ligados a posiciones neomarxistas (como Bourdieu y Bernstein), postestructuralistas (como Laclau y Mouffe) y posmodernas (como Jameson). Actualmente, los ECDs abordan diferentes campos temáticos: la discriminación de minorías étnicas, la discriminación de género, la estereotipación de los sujetos de clase baja, las representaciones de conflictos bélicos, el tratamiento de cuestiones ecológicas, las representaciones de procesos históricos, la constitución de actores políticos, etc.

Discurso. La concepción dominante mantiene los dos grandes rasgos establecidos por Voloshinov (1992): (a) la materialización de la ideología y (b) la orientación dialógica. El discurso es una entidad de mayor abstracción que los textos, en tanto incluye las condiciones de producción, de circulación y de recepción de estos. Estas condiciones están prefiguradas en instancias reguladoras del discurso: el interdiscurso (Pêcheux, 1978), el orden del discurso (Fairclough, 1992, 2003, 2005), el contexto entendido como situación social (van Dijk, 1999), el contexto compuesto por una microinstancia social y una macroinstancia sociopolítica e histórica (Wodak, 1996, 2000a, 2003]), el género discursivo (Charaudeau, 2004), etc. Más allá de las diferencias en la importancia

García Negroni y Zoppi Fontana, 1992; Arnoux, 2004, 2008a, 2008b; Vitale, 2008; Montero, 2007, 2009, etc.

que se conceda a los aspectos más abstractos de la sociedad (para algunos son determinantes, para otros no), es un supuesto compartido que el discurso es indisociable de la práctica discursiva y que esta es un tipo de acción social (Fairclough, 1995).

El discurso de la prensa es tomado como el campo del que se extrae el corpus que se analiza. En general, se seleccionan noticias que reproducen una ideología considerada como un mecanismo de dominación, lo que se corresponde con la orientación crítica ya apuntada. Sin embargo, en la mayoría de los trabajos, la organización social del discurso de la prensa no es objeto de reflexión. Se la trata como si fuera un depósito transparente en el que se localizan las noticias analizadas. No se tiene en cuenta que los medios de comunicación tienen lógicas de funcionamiento que implican, entre otras cosas, la recontextualización permanente de los acontecimientos (en el sentido de Bernstein, 1998) y que, por lo tanto, ejecutan procedimientos de selección, fragmentación, reformulación y resignificación de cualquier discurso. Tampoco se analiza la compleja práctica discursiva del productor de la noticia. En términos de Wodak (2000a, 2003), se podría decir que suele haber un vacío teórico en las teorías de medio rango, encargadas de vincular el texto noticioso con la estructura social. Esto, por supuesto, afecta las posibilidades de efectuar la crítica de la mediación.⁸

Texto noticioso. Los estudios críticos del discurso de la prensa otorgan un lugar preponderante al texto noticioso, lo que es comprensible, dado el sesgo lingüístico del enfoque. Se realiza así una operación que podría ser descripta como una sinécdoque teórico-metodológica: se toma una parte (el texto publicado) en lugar del todo (el proceso social de la producción y la recepción del discurso de la prensa).⁹

Las diferentes propuestas analíticas plantean un modelo estratificado, que incluye unidades de diferente complejidad: el léxico, las cláusulas, el estilo, los recursos retóricos, las representaciones semánticas. El modelo de la LC está centrado en la

⁸ Un analista del discurso estudia una noticia o una serie de noticias, pero un diario o un canal de televisión no producen nunca solo *una* noticia o *una* serie de noticias. Producen un marco ideológico de interpretación de la realidad, apoyado en un patrón retórico-estilístico definido, dentro del cual se inscriben muchísimas series noticiosas. Un lector tampoco lee solo un texto noticioso, de manera aislada: a partir de un texto noticioso recupera la información necesaria para la construcción inferencial de la noticia, una información que procede de diferentes marcos ideológicos. Para una explicación detallada de esta falencia teórica y metodológica, ver Santander Molina (2007).

⁹ La relación parte-todo o texto noticioso-proceso discursivo, como señalamos anteriormente, no es transparente, en tanto involucra múltiples mediaciones.

cláusula (Hodge y Kress, 1993), pudiendo dar origen a dos niveles, por ejemplo: uno semántico-textual y otro sintáctico-semántico (Raiter, 1999a; Zullo 1999b). En este caso, siguiendo los postulados de la gramática sistémico-funcional, la relación entre ambos niveles es de realización: las unidades del primero se realizan a través de las unidades del segundo. El modelo e más frecuente del ACD fue delineado por van Dijk sobre la base de su gramática textual, distinguiendo estructuras locales, relacionadas con la microcoherencia, y estructuras globales, relacionadas con la macrocoherencia (van Dijk, 1983, 1990). Tiene en cuenta los rasgos tipográficos e icónicos de los textos (tamaño de la letra, relevancia de la proposición dentro de la superestructura -titular, volanta, encabezamiento, etc.- tipo de imágenes, etc.). A partir de la década del '90, este lingüista intentó establecer una relación más estricta entre los recursos textuales utilizados en cada nivel del texto y los modelos cognitivos empleados para la comprensión (Van Dijk, 1993-1994, 1999, 2002, etc.).

En términos metodológicos, los textos noticiosos no son tratados como objetos de estudio sino como las unidades de observación. Los objetos de estudio son las representaciones discursivas propiciadas por los textos o las estrategias discursivas de los emisores manifestadas en ellos o, en términos más generales, la relación entre los textos y los procesos de reproducción y de resistencia ideológica.

Los criterios de análisis más usuales determinan las siguientes operaciones sobre el corpus:

- a) selección de textos relacionados comparativamente o por contraste,¹⁰
- b) selección de una serie textual.¹¹

El primero es común para analizar noticias publicadas por diarios que pueden ser contrastados por su posición ideológica, por su estilo, etc. El segundo corresponde a los típicos estudios de hechos noticiosos puntuales: un conflicto político, una guerra, un suceso policial. Este criterio puede ser combinado con el anterior y, así, se analizan series textuales comparadas.

¹⁰ Entre los trabajos que, en nuestro medio, ilustran esta posibilidad, se pueden mencionar, dentro del ACD, Garimaldi Amuchástegui (2002, 2005) y Pardo (2009) y, dentro de la LC, Raiter (1999a, 2007) y Zullo (1999, 2002b).

¹¹ Entre otros, dentro del ACD, Pardo (2000, 2003), Vasilachis de Gialdino (2003, 2007) y, dentro de la LC, Zullo (2002a), Sánchez (2002), Basch (2002).

Ideología. Todos los ECDs asumen que la ideología existe, ya sea que se la conciba como una visión de mundo asociada a la posición de clase (Hodge y Kress, 1993) o como un sistema de creencias asociado a las características del grupo (van Dijk, 1999). Sin embargo, la noción de ideología es extremadamente compleja y, en ocasiones, su uso resulta confuso y simplificador: deviene una etiqueta que simula una explicación (“Los sujetos produjeron estos discursos por razones ideológicas” o “Estos textos contribuyen a reproducir la ideología dominante” o “Condicionados por su ideología, los receptores interpretaron los textos X de la manera Y” o “La ideología da cohesión al grupo”). ¿Cuál es la naturaleza última de la ideología? ¿Desde dónde surgen sus raíces? Las respuestas que se dan pueden ser ubicadas en un *continuum* que va desde el polo del marxismo althusseriano hasta un polo que trata de reconocer sesgos en la representación de la realidad desde una perspectiva no marxista. Desde la primera posición, la ideología es un sistema de representaciones de la realidad producido como resultado y como instrumento de las luchas materiales de las clases sociales. Pêcheux (1978) es tal vez el representante más destacado de esta postura. Ubicados en una posición meridiana, podemos reconocer a Courtine (1981), Hodge y Kress (1993), Kress (1985), Fowler (1996) y Fairclough (1995), quienes aceptan el vínculo entre sistema social e ideología, pero no intentan remitirlo a una única dimensión. La ideología está presente en diferentes relaciones de dominación. En el polo más alejado del marxismo está van Dijk (1995, 1999), quien asocia la ideología a las relaciones de poder entre grupos, pero sin considerar que estas dependan de las características económico-políticas del sistema capitalista. Es así que, por ejemplo, al tratar de explicar “qué papel desempeñan los medios de comunicación en general y las noticias en particular en la reproducción de la desigualdad ‘racial’ y étnica en esas sociedades [multiculturales: Europa Occidental y Estados Unidos]” (van Dijk, 2005: 33), se reduce el papel de los medios al de meros difusores de prejuicios.¹²

De esta manera, la acción ideológica de los medios de comunicación puede ser vista bien como propia de un aparato ideológico del Estado o bien como propia de un aparato administrado por ciertas élites.

¹² Raiter critica esta postura: “Resulta encomiable la actividad de varios representantes del ACD en la denuncia de leyes restrictivas a la inmigración en los países centrales y en la denuncia del mal trato recibido por los trabajadores inmigrantes. Sin embargo, no se preguntan por qué existe la emigración de población desde los países subdesarrollados a los desarrollados. No se preguntan por la distribución de los recursos” (Raiter, 2007a: 19).

Persuasión. Esta es una categoría indesligable de la de ideología. Designa tanto la actividad de persuadir como el efecto de esa actividad.¹³ Está vinculada, por un lado, al control mental y, por otro, a la posibilidad de la hegemonía. La hegemonía implica el control mental, pero el control mental no implica necesariamente la hegemonía. Nuevamente, la diferencia depende del sesgo marxista del análisis. El control mental se realiza sobre individuos, la hegemonía, sobre grupos o clases. Para que un grupo tenga la hegemonía sobre los demás, debe tener la capacidad de controlar las mentes de los integrantes de los grupos hegemonizados. En cambio, un persuasor puede controlar la mente de un individuo, sin lograr por ello la hegemonía.

La persuasión y la argumentación no son conceptos que se presupongan recíprocamente.¹⁴ Se puede argumentar sin conseguir persuadir y se puede persuadir sin argumentar (a través de un relato o a través de mensajes no lingüísticos). Lo fundamental es que se logre “ajustar las ideas a la gente y la gente a las ideas” (Bryant, 1972: 26).

Los textos noticiosos, en tanto productos semióticos multimodales, están configurados por componentes que pueden ser utilizados como diferentes instrumentos de persuasión (Kress y van Leeuwen, 1996, 1997, 1998; Kress, Leite-García y van Leeuwen, 2000). Sin embargo, pese a algunas propuestas específicas (por ejemplo, van Dijk, 1983, 1999, etc.), el análisis discursivo de los textos noticiosos otorga prioridad al componente lingüístico que al sistema semiótico global, integrado por componentes lingüísticos y no lingüísticos (icónicos, en el caso de la prensa gráfica, auditivos, en el caso de la prensa radial, e icónicos y auditivos en el caso de la prensa televisiva). El foco de atención sigue manteniéndose en las posibilidades persuasivas del lenguaje.

En general, se asume que la persuasión es un efecto propiciado por el uso adecuado de diferentes recursos lingüísticos: clase de léxico (según registro, connotación, campo

¹³ Para los ECDs, la persuasión es un proceso (van Dijk, 1999: 304-317), una función del discurso (Raiter, 1995: 83-85) o una actividad intencional de los sujetos (Pardo, 2000). En términos de la teoría de actos de habla de Austin (1996), la persuasión, en cambio, es un efecto perlocucionario. Se puede decir: “Juan logró persuadirme” o “Juan está persuadiendo a Luis”.

¹⁴ Pardo afirma: “Es difícil definir qué es la persuasión porque ésta está profundamente unida a la argumentación, es en realidad argumentar. Pero a su vez no son lo mismo: la persuasión parecería implicar algunos otros rasgos lingüísticos. Quizá la diferencia más notable está ligada a algo que como lingüistas no podemos medir: la intención. Argumentar, podría sostenerse, no significa necesariamente querer convencer pero persuadir, sí.” (Pardo, 2000: 138).

semántico, etc.), formas gramaticales (pronombres personales o no personales), modalizaciones, predicaciones de acciones o de cualidades que impliquen valoración, estructuras clausulares (transitivas o no transitivas, activas o pasivas, etc.), encadenamientos argumentativos, recursos retóricos (figuras y tropos), etc. Las categorías de análisis varían de acuerdo con la corriente teórica en la que se inscriba cada investigador.

El hecho de que el vínculo entre la persuasión y el discurso sea situado en un corpus concreto y acotado hace que aquella sea siempre presupuesta. Para analizar los efectos persuasivos reales de los textos estudiados sería necesario relacionar los datos relevados en el corpus con datos registrados en estudios de recepción. Esto es algo que, por ahora, está más allá de los límites del campo.

Legitimación. A diferencia de la persuasión, la legitimación es indudablemente un proceso colectivo. Toda concepción de la sociedad como organización social asume la necesidad de un orden legitimado.

Desde la perspectiva de los ECDs, la legitimación es el resultado de la persuasión lograda sobre un colectivo (un grupo, una etnia, una clase, etc.). Para van Dijk (1995, 1999), esta se logra cuando los grupos dominantes consiguen instalar en los grupos subordinados un modelo mental preferido. Este proceso implica, en general, el uso de los medios de comunicación (van Dijk, 1993-1994, 1995, etc.). Para Fairclough (1995, 2005), la legitimación es el resultado y, a la vez, la condición de posibilidad de consolidación de sistemas macrosociales, tales como el neoliberalismo y la globalización. Para que estos órdenes sociales y discursivos se expandan y perduren, deben efectuarse cambios en las organizaciones sociales, los que a su vez promueven cambios en las prácticas sociales. En este proceso dialéctico de estructuración es fundamental la semiosis. Van Leeuwen (2007), retomando aportes de la microsociología de Berger y Luckmann (1993), enfatiza aún más la importancia de la comunicación cotidiana en los procesos de legitimación. En su propuesta, discrimina cuatro categorías de legitimación: autoridad, evaluación moral, racionalización y mitopoiesis. Con la primera apunta a identificar criterios de validación de la autoridad (la costumbre, el carisma, la experticia, etc.). Con las categorías de evaluación moral y de racionalización diferencia dos sistemas complementarios: el de los valores (centrados en la distinción bueno/malo) y el de las formas de racionalidad (instrumental o teórica). La mitopoiesis designa los relatos que justifican órdenes y prácticas sociales.

No es necesario que sean verdaderos, pero sí verosímiles. Estas categorías son útiles para definir ejes de análisis en los discursos que se analicen.

Otros investigadores han estudiado la importancia de los estereotipos en la legitimación de la discriminación social (Wodak, 200b, 2003; Wodak y Matouschek, 1998; Pardo, 2003a, 2003b, 2005, 2006, etc.), prestando atención siempre a los discursos públicos. Asumiremos aquí, retomando esta línea, que los medios de comunicación en general y la prensa en particular tiene una gran influencia en la legitimación del orden social.

Poder. Esta es sin dudas la noción que actúa como línea divisoria de aguas entre los estudios críticos del discurso y los estudios considerados no críticos. Como ya señalamos al caracterizar la postura crítica de esta corriente, los trabajos de investigación deben relacionar los textos con asimetrías de poder consideradas injustas.

El poder puede ser concebido en términos relativos, a partir del enfrentamiento de grupos, o en términos más absolutos, a partir de la estructura clasista de la sociedad. En el primer caso, hay grupos que utilizan una ventaja social (acceso a bienes, prestigio, ejercicio del gobierno, etc.) para mantener la subordinación de otros grupos. El eje de la oposición puede ser la raza, el género, la religión, la ideología política, etc. En el segundo caso, la diferencia de poder entre grupos remite siempre al enfrentamiento socioeconómico propio del capitalismo. Más allá de las cuestiones de género, raza o religión, la ventaja social de los grupos dominadores deviene de su posición privilegiada en el sistema de producción y en los sistemas de legitimación asociados (medios de comunicación y escuela, básicamente).

Lo común a ambas posturas es el supuesto de que entre el poder y el discurso hay una relación dialéctica. Los grupos más poderosos tienen mayores posibilidades de difundir sus representaciones discursivas y de lograr que los grupos subordinados las acepten en diferentes grados. A la vez, la diferencia de poder depende de los procesos de producción discursiva. Las ventajas sociales se legitiman simbólicamente.

Sistema social. El sistema social es, en todos los casos, el resultado histórico de las prácticas discursivas, a la vez que el generador del conjunto de normas que las regulan. Se asume que, al menos parcialmente, las asimetrías que expresa en diferentes instancias son mantenidas por instituciones encargadas de la puesta en circulación de productos simbólicos.

La concepción de sistema social de los ECDs depende de las teorías sociológicas y políticas que se adopten. Los autores más referenciados en la actualidad pueden ser incluidos en una corriente estructural-constructivista: Bourdieu, Giddens, Laclau y Mouffe, Jameson, entre otros. El eje de decisión en la elección de la teoría fundamental (Fairclough, 2000, 2003; Wodak, 200a, 2006) va desde un polo que acentúa los procesos regulatorios de reproducción hacia un polo que acentúa los procesos constructivistas de innovación. El primero otorga poca libertad al sujeto, ubicándolo bajo la presión constrictiva de la estructura social; el segundo, en cambio, le da mayor espacio de decisión, privilegiando su capacidad para escoger opciones por sobre la inhibición del sistema.

Quedan delineadas así las nociones básicas de los estudios críticos del discurso noticioso en la actualidad. A continuación, presentaremos un panorama de los estudios de argumentación y de narración que mayores aportes pueden hacer para un trabajo como el que nos proponemos aquí.

1.2. Los estudios de la argumentatividad

Los orígenes de las teorías sobre la argumentación se remontan a la obra de los sofistas y, principalmente, a la de Aristóteles. Aunque suele pensarse que, en esta etapa fundacional, la argumentación era vista solo desde una perspectiva retórica, el enfoque lógico también fue importante.¹⁵ Sin embargo, desde el inicio de la Modernidad, la lógica fue conformando un dominio autónomo dentro de las ciencias formales, actuando también como auxiliar de las ciencias experimentales.

Luego de un largo período de aletargamiento, el estudio de la argumentación fue refundado en 1958, cuando Perelman y Olbrechts-Tyteca, por un lado, y Toulmin, por otro, publicaron *Traité de l'argumentation* y *The uses of argument*, respectivamente. A pesar de las diferencias entre ambas, las dos coincidían en un modelo jurídico para la

¹⁵ Plantin (1998a) señala los *Tópicos* y los *Analíticos* aristotélicos como los intentos más logrados de incluir en la argumentación las reglas de la lógica. En los *Analíticos*, Aristóteles sentó las bases para el uso de los silogismos en la argumentación científica.

validación de la argumentación. En esta línea neorretórica, en la que más tarde se incluyó Vignaux (1986), el acento estaba puesto en algún componente de la situación argumentativa: la organización del discurso, la estructura de los argumentos, los tópicos, la actuación del argumentador, la representación del auditorio.

Hace poco más de dos décadas apareció en escena una teoría que provocó un giro en esta área: la Teoría de la Argumentación en la Lengua, desarrollada por Anscombe y Ducrot (1983).¹⁶ Sostenida sobre pilares estructuralistas, esta teoría asume que la lengua es intrínsecamente argumentativa porque hay encadenamientos argumentativos prefigurados en el léxico. Se trata de una línea de estudio que, cuando surgió, resultó novedosa y polémica en tanto proponía un estudio de la argumentación sin el recurso a categorías extralingüísticas, como el sujeto, la intención o la ideología.¹⁷ Uno de los corolarios de este planteo era el reconocimiento de orientaciones argumentativas en el texto que no eran creadas por el emisor sino que estaban localizadas en el sistema de la lengua. El foco de atención se desplazaba así de la situación argumentativa a los movimientos de argumento a conclusión en el nivel microtextual. Se propuso la denominación *argumentatividad* para designar esta propiedad de la lengua.

Unos años más tarde, Lavandera (1992) abordó también el tema de la argumentatividad, pero atribuyéndola al texto, no a la lengua. La redefinió como una propiedad gradual que hace que el texto continúe. Consistiría en estrategias argumentativas que implementan recursos tales como el uso de conectores (de orden, de digresión, adversativos, disyuntivos, etc.), variación en el uso de pronombres, modo verbal, voz y alternancia en el uso de miembros de pares léxicos (*vida/muerte, arriba/abajo, bueno/malo, etc.*). Lo argumentativo de esta propiedad residiría en que su función es crear un espacio discursivo para que el emisor pueda comentar su propio texto a medida que lo produce, agregar o corregir la información suministrada y anticipar posibles objeciones.¹⁸ Actualmente, esta línea es desarrollada por Pardo (2006,

¹⁶ Específicamente, el desarrollo teórico hecho en la etapa que ambos lingüistas (1983) denominaron “de argumentatividad radical”, previa a la etapa en la que Anscombe desarrolló la teorías de los estereotipos y Ducrot, junto a M. Carel, la teoría de los bloques semánticos.

¹⁷ Es cierto que no recurrir a este tipo de categorías le trajo varios problemas, pero igualmente esta teoría tiene el mérito de haber planteado la idea de que podía haber argumentación sin sujeto. Algunas críticas a las consecuencias teóricas del marco estructuralista fueron expuestas en Sayago, 2000.

¹⁸ Lavandera (1992: 8) afirma: “Un texto puede irse construyendo con estrategias argumentativas y no llegar a constituir una argumentación”. Esta concepción de la argumentatividad se asemeja a la noción de *secuencia argumentativa* de Jean-Michel Adam (1992), la cual puede estar inserta en textos clasificados

2008a, 2008b), quien plantea la necesidad de considerar la argumentatividad en términos de grados y de vincularla con la dialogía y las características de los géneros discursivos.

Desde un enfoque que combina aportes provenientes de la retórica y de la lingüística, Plantin (1998a, 1998b) también estudió la argumentación en un sentido amplio (aunque no la denominó *argumentatividad*), como una propiedad pragmática que está presente de manera incipiente en las interacciones en las que se produce una oposición discursiva, antes de que se desarrollen los argumentos y se estructure una situación sobre la base de los roles argumentativos básicos: proponente, oponente y tercero. Esta propiedad comenzaría a manifestarse en una protosituación argumentativa y quedaría evidenciada en un esquema argumentativo mínimo, compuesto por una premisa y una conclusión.¹⁹

En este recorrido es necesario mencionar también el concepto de esquematización de Grize (1990, 1993), utilizado para hacer referencia, por un lado, el proceso de organización del material verbal con el fin de lograr un efecto de sentido particular y, por otro, el resultado de ese proceso. Tomando como base lineamientos de la psicología piagetana y de la teoría de los sistemas complejos de Morin, la actividad esquematizadora es concebida como una fuente generadora de imágenes propias de un realismo precrítico.²⁰ Las imágenes esquematizadoras permitirían definir orientaciones argumentativas a la vez que simplificarían la representación de la complejidad de la realidad.

Visto de manera superficial, podría parecer que los estudios de argumentación en sentido amplio o argumentatividad no tienen muchos puntos de contacto con la tradición retórica. Los primeros han extendido el alcance de la argumentación a toda la

como no argumentativos (narraciones, explicaciones, diálogos, etc.). Sin embargo, la diferencia entre ambas nociones es importante: la argumentatividad, tal como la concibe Lavandera, estaría presente en todos los textos e involucraría recursos lingüísticos más ligados a la *cohesión* (M. Halliday y R. Hasan, 1976) que a la relación premisa/conclusión. La noción de argumentatividad de Lavandera fue retomada por M. L. Pardo, 2000.

¹⁹ Esta idea es muy similar a la de *diferencia de opinión única* de van Eemeren, Grootendorst y Snoeck Henkemans, 2006: 27-29.

²⁰ Del *núcleo duro* del significado de un elemento léxico, se selecciona un rasgo para producir un efecto novedoso en algo que, haciendo suyas las palabras de Morin, Grize (1990: 36) define como una “síntesis cognitiva dotada de las cualidades de globalidad, coherencia, constancia y estabilidad”. Así, por ejemplo, seleccionando el rasgo semántico [+ venerabilidad] de la palabra *Dios*, se puede decir: *Maradona es Dios*.

lengua (Anscombe y Ducrot), a todos los textos (Lavandera, Pardo), a todas las situaciones comunicativas en la que se manifieste lingüísticamente un desacuerdo (Plantin), a todos los discursos organizados a partir de esquematizaciones (Grize); la segunda, en cambio, restringe la argumentación a lo que tradicionalmente se denomina situación argumentativa: un sujeto argumentando frente a un auditorio. Los primeros reconocen los argumentos en encadenamientos o secuencias del nivel microtextual; la segunda, en piezas de discurso más desarrolladas.

Sin embargo, como intentaremos demostrar más adelante, ambos enfoques pueden ser integrados desde una perspectiva sistémica de la sociedad en la que la incertidumbre se la condición básica para los encuentros sociales (Luhmann, 1990, 1996b, 1998). Podemos proponer los siguientes postulados:

- a) La argumentatividad es una propiedad de la lengua, del texto y de las interacciones potencialmente conflictivas.²¹ La relación que hay entre las tres instancias en las que se manifiesta es la siguiente: porque las interacciones son potencialmente conflictivas los textos deben poseer algún grado de argumentatividad y la lengua, como sistema simbólico construido culturalmente, refleja esta necesidad comunicativa.
- b) Los requerimientos funcionales de los sistemas psíquicos y sociales determinan la necesidad de la argumentatividad con el fin de ajustar la relación sistema/entorno de acuerdo con sus expectativas.
- c) La argumentatividad es un resultado de las operaciones cognitivas que intentan reducir la complejidad. La realidad es esquematizada a través del sistema lingüístico y este contiene orientaciones argumentativas.
- d) Las clases de argumento estudiadas por la tradición retórica son estrategias discursivas más o menos estereotipadas, desarrolladas para reducir el conflicto o aumentar el consenso en situaciones en las que los sistemas psíquicos y sociales asumen la necesidad de persuadir a otros sistemas (el auditorio).

Este último postulado explicaría la combinatoria de argumentos: por ejemplo, la incorporación del respaldo o soporte, según Toulmin (2003), o la articulación de argumentaciones múltiples, coordinadas y subordinadas, según van Eemeren,

²¹ Aquí adoptaríamos una posición más generalizadora que la de Plantin. Para nosotros, puede haber argumentatividad aún cuando el conflicto se mantenga como algo potencial. Esto puede ser fundamentado por la idea de contingencia comunicativa de Luhmann (1998): el proceso de comunicación siempre corre el riesgo del fracaso porque se realiza en un contexto en el que existe la posibilidad de un exceso de alternativas, de referencias, de sentidos, etc.

Grootendorst y Snoeck Henkemans (2006) y van Eemeren y Grootendorst (2011). En ciertas circunstancias, el sistema emisor considera que tiene más posibilidades de adecuar el entorno a sus expectativas mientras mayor sea la cantidad de argumentos que esgrima. Si considera que el éxito no requiere de mucho esfuerzo, puede elaborar un mensaje con un esquema argumentativo mínimo (un entimema expresado en un solo encadenamiento). Si, al contrario, considera que el éxito requiere de mucho esfuerzo, es posible que elabore un mensaje con una estructura argumental más compleja. Además de utilizar respaldos, anticipará restricciones (Toulmin, 2003), empleará argumentos cuasilógicos, basados en la estructura de lo real o que fundamenten la estructura de lo real (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989), establecerá entre los argumentos una relación múltiple, coordinada o subordinada (van Eemeren, Grootendorst y Snoeck Henkemans, 2006), creará una representación textual que pueda persuadir al auditorio (Vignaux, 1986), etc.

Hasta el momento, esta vinculación sistémica entre las teorías de la argumentatividad y las teorías de la argumentación no ha sido explorada.

1.3. Los estudios de la narratividad

En el campo de los estudios de literatura, el análisis de la narración históricamente ocupó un lugar fundamental. A partir de un corpus constituido principalmente por novelas y cuentos, se fue elaborando un arsenal conceptual valioso, el cual, como ocurre con los estudios de la argumentación, tiene su origen en la Grecia clásica (principalmente, en obras de Platón y Aristóteles).

Sin embargo, por diferentes razones, estos avances han pasado casi desapercibidos en el campo de los estudios lingüísticos en general y de los discursivos en particular. Entre los casos más notables, podemos mencionar la semiótica narrativa de Greimas y la narratología de Genette, tal vez las dos principales teorías literarias de la narración de los últimos cincuenta años.²²

²² Adam justifica el rechazo de ambas propuestas de la siguiente manera: “Las teorías narratológicas adolecen de dos defectos frente al análisis del discurso: son o *demasiado exclusivamente literarias*, y tal es la autocrítica de G. Genette para con su propia narratología, o excesivamente generales, siendo este

El estudio lingüístico de la narratividad está menos desarrollado que el de la argumentatividad. De hecho, lo que se ha estudiado hasta ahora está concentrado en dos puntos: la organización superestructural de la narración y la aspectualidad.

Respecto del primero, se destacan tres líneas del trabajo. Una es la iniciada por van Dijk (1989), en los albores de la lingüística textual anglosajona, con la propuesta de dos categorías creadas con la pretensión de dar cuenta de la organización global de los textos: la macroestructura y la superestructura. Es esta última la que le permite establecer una organización jerárquica estereotipada para la distribución de la información narrativa. La superestructura narrativa, resumida en reglas transformacionales muy simples y esquematizada a través de un diagrama arbóreo, se sostiene sobre un núcleo básico: el binomio *complicación/resolución*. Este conforma un *suceso*, el cual puede ir acompañado de un *marco*. A la vez, el suceso más el marco constituyen un *episodio*. Uno o más episodios conforman la *trama*, la que puede ir acompañada de una *evaluación*. El par trama/evaluación, finalmente, es la *historia*.

Otra línea de investigación que también apuntó al estudio de la organización global de la narración es la de Labov y Waletzky (1967), centrada en el estudio de narrativas orales en 1º persona. La estructura propuesta consta típicamente de las siguientes partes:

- a) *orientación*: segmento elaborado para caracterizar el tiempo, el espacio, los participantes, etc., de la situación narrada;
- b) *complicación*: desarrollo de acciones dotadas de complicación y resultado;
- c) *evaluación*: expresión de la actitud del narrador respecto de lo narrado;
- d) *resolución*: parte en la narrativa que presenta el estado de cosas resultante luego de acontecida la o las acciones narradas y que puede coincidir con la evaluación o sucederla y
- e) *coda*: elemento adicional que le permite hacer un resumen al narrador y volver a la perspectiva verbal presente anterior a la narración.

Una línea actualmente muy difundida en el campo de los estudios lingüísticos de la narración es la de Adam (Adam, 1992, 1995, 1997, 1999, 2001.; Adam y Lorda, 1999). La propuesta se inscribe en un estudio tipológico de textos, según el cual hay diferentes tipos de secuencias textuales. Una de ellas es la narrativa, compuesta de proposiciones que expresan:

último el defecto mayor de la semiótica de la Escuela de París, para la cual, según confesión del propio A.-J. Greimas, ‘cuando todo se vuelve discurso *narrativo* (...) la narratividad queda vaciada de su contenido conceptual’ (1983, pág. 18)” (Charaudeau y Maingueneau, 2005: 498).

- a) *la situación inicial,*
- b) *el nudo,*
- c) *la acción o evaluación,*
- d) *desenlace y*
- e) *situación final.*

Esta secuencia puede estar expresada en un breve párrafo o en una serie de párrafos. Además de estar presente en los textos narrativos (típicamente, aquellos en los que la secuencia narrativa es la predominante), puede estar presente en textos no narrativos (típicamente, aquellos en los que predominan otras secuencias).

Como vemos, estos tres enfoques coinciden en reconocer el núcleo narrativo conformado por una complicación o nudo y por una resolución. Este núcleo puede ser recursivo y suele ir acompañado de una evaluación. Hay otras categorías añadidas (moraleja, en van Dijk; orientación y coda, en Labov y Waletzky; situación inicial y situación final, en Adam), pero pueden no ser consideradas indispensables para la identificación de una narración.

A la luz de la noción de argumentatividad planteada anteriormente, podemos inferir en todo segmento evaluativo hay, al menos, un encadenamiento argumentativo, explícito o implícito. Volveremos más adelante sobre esta idea.

El otro punto que ha concitado interés de los lingüistas es la aspectualidad. Labov y Waletzky (1967) y Labov (1972a, 1997, 2006) también avanzaron en el análisis de la función y la estructura de las cláusulas narrativas. Definieron como una narración mínima (*minimal narrative*) dos cláusulas unidas por una articulación temporal, a las que denominaron narrativas (Labov y Waletzky, 1967). En *Narrative Analysis* (1967), Labov aclaró que la cláusula narrativa consta de una cláusula secuencial cuyo núcleo, en inglés es un verbo en pretérito, pasado progresivo o presente con interpretación de pasado (presente histórico), más todas las subordinadas que dependan de ella.

Esta concepción de lo narrativo puede ser precisada mejor, en términos lingüísticos, con los aportes de los estudios sobre eventualidad (Vendler, 1967; Mourelatos, 1978; Moens y Steedman, 1987, 1988; Pustejovsky, 1991; Verkuyil, 1993; Smith, 1997, 1999; etc.), dado que hay una coincidencia generalizada en que el núcleo de la narración consiste en una secuencia de situaciones. Entre los trabajos que siguen esta línea, se destacan los de Prince (1980, 1982, 1991, etc.), quien desarrolló las bases para la construcción de una teoría de la narración (narratología) con base gramatical. Definió la *narratividad* como “the representations of real or fictive events and situations in a time

sequence” (Prince, 1980: 49). También profundizó en la noción de *grados de narratividad*, concibiendo esta propiedad como la acentuación de características típicas de un relato en contraste con el no relato. Un texto tendría un alto grado de narratividad si representa muchos acontecimientos, si el relato construye muchos períodos temporales, si las representaciones son específicas y si los acontecimientos representados son externos. Al contrario, un texto tendría un bajo grado de narratividad si exhibe muchas descripciones, si no presenta variedad de periodización temporal, si las representaciones son muy abstractas y si los acontecimientos representados son internos o psicológicos (Prince, 1991).

La concepción de la narratividad asociada a la representación de una secuencia temporal de eventos es congruente tanto con la postura de Greimas²³ como con la de Genette²⁴. Sin embargo, no resulta simple reconocer cuáles son los rasgos semánticos que permiten distinguir los eventos *básicos* de la narración. Reyes Trigos (2003), por ejemplo, retoma el concepto de eventualidades (*eventualities*) de Bach (1986), al que denomina acontecimientos, para referirse a todo tipos de situaciones narrativas: estados, procesos y eventos. Esta tipologización es demasiado gruesa porque incluye tanto situaciones dinámicas como estáticas y situaciones que implican un cambio de estado como situaciones que no lo implican.²⁵

Un trabajo más preciso en este sentido es el de Bibiloni (1999), quien postuló que la narratividad, entendida como el relato del pasaje de un enunciado de estado a otro, es posible mediante la aspectualidad. Concretamente, el corte del *continuum* temporal sobre el que se asientan los estados es indicado por la telicidad. Así, por ejemplo, *dilapidar la fortuna* es una situación que implica una culminación (si se desarrolla, se

²³ “... la narratividad, considerada como la irrupción de lo discontinuo en la permanencia discursiva de una vida, una historia, un individuo, una cultura, desarticula a aquélla en estados discretos entre los cuales inserta transformaciones: esto permite describirla, en un primer momento, como formada por enunciados de hacer que afectan enunciados de estado, siendo estos últimos los garantes de la existencia semiótica de los sujetos en junción con los objetos investidos de valores” (Greimas, citado en Courtés, 1980: 70).

²⁴ “Pour moi, dès qu'il y a acte ou événement, fût-il unique, il y a histoire, car il y a transformation, passage d'un état antérieur à un état ultérieur et résultant” (Genette, 1983: 14).

²⁵ La tipología de Bach, construida sobre la base del trabajo de Carlson (1981), incluye bajo la etiqueta eventualities: a) estados (dinámicos y estáticos), b) no estados (procesos y eventos). Los eventos, a su vez, se subdividen en eventos extensos y eventos momentáneos y estos últimos, en sucesos (*happenings*) y culminaciones. Como veremos más adelante, la tipología de Smith (1997) resulta más adecuada para analizar lingüísticamente la narratividad.

llegará a un punto en el que ya no se podrá seguir dilapidando la fortuna) y *morir* implica un cambio de estado (para morir, primero, había que estar vivo).

Retomando la clasificación de situaciones de Smith (1997), Bibiloni asumió que la narratividad es el resultado de la proyección de las situaciones que expresan una transición (Pustejovsky, 1991) porque presentan el rasgo de la telicidad (las realizaciones y los logros) o porque presentan el rasgo de la perfectividad (en español, la flexión de pretérito perfecto simple, de pretérito perfecto compuesto y de pretérito pluscuamperfecto, principalmente). Esta sería una condición necesaria para toda narración.²⁶

Adam y Lorda (1999), analizando la secuencia típicamente narrativa en español, también señalan la aspectualidad como una característica esencial, pero la acotan a la cuestión de la imperfectividad/perfectividad. No tienen en cuenta que el rasgo de perfectividad o de imperfectividad forma parte de una aspectualidad externa respecto de la información de la base léxica del verbo, que es la que define inicialmente si se trata de un estado, una actividad, una realización, etc. Además, una vez que la flexión impone el rasgo perfectivo o imperfectivo, puede terminar de configurarse la situación mediante la incorporación de un adjunto (*camin-aba + hasta el puente*).

Pese a todo, este trabajo de Adam y Lorda es un buen intento de combinar nociones gramaticales, nociones superestructurales y nociones narratológicas extraídas de Genette (anacronías, niveles de diégesis, tipos de narradores). Para potenciar su utilidad al análisis del discurso y, en particular, a los enfoques críticos, debería desarrollar una concepción sociológica de la narración. De esta manera, la narración podría ser vista como algo más que un conjunto estructurado de secuencias.

Desde la teoría de los sistemas sociales, hay una corriente de investigación todavía incipiente que puede brindar los aportes adecuados para la reformulación teórica que sugerimos. Uno de los trabajos que mejor expone esta propuesta es el de Klein y Kiehne (2006), en donde se propone un estudio de narrativas aplicadas para reconstruir el nivel de observación de las organizaciones. De esta manera, en cada caso, podrán reconocerse relatos compartidos por todos, por la mayoría o por una minoría de integrantes de una organización. Los relatos transmiten historias, las cuales instalan representaciones semánticas, las cuales, a su vez, proponen criterios-guía para la decisión en el nivel de

²⁶ Se puede pensar que se trata de un universal narrativo, ya que incluso las lenguas atemporales poseen esquemas eventivos y relaciones eventivas de simultaneidad, anterioridad y posterioridad. Ver Moreno Cabrera, 1997.

las acciones. Las narrativas institucionales permiten la construcción de una historia compartida y de una mitología que da sentido a las acciones realizadas y a las que se realizarán.

Esta relación se estructura de manera descendente y de manera ascendente. La primera permite a la organización regular las acciones de los sujetos y a estos, obtener un diagnóstico de la organización. La segunda permite la innovación y el diseño de la organización.

A continuación, presentaremos con mayor detalles los fundamentes que la actual teoría de sistemas social podría brindar para el enriquecimiento de los ECDs y de los estudios de argumentatividad y narratividad.

1.4. Los aportes de un enfoque sistémico

La concepción de la realidad en términos de sistemas también tiene una larga tradición. En las ciencias naturales la historia se remonta al menos hasta la cosmología aristotélica, la que expuso una visión del universo en la que todos los cuerpos participaban de una relación totalizante: los cuerpos pesados e imperfectos estaban situados en la tierra y los livianos y perfectos, en el cielo.

Durante siglos la noción de sistema actuó como un fundamento para el desarrollo de distintas propuestas teóricas. En el ámbito de la filosofía, utilizaron esta categoría Leibniz y Nicolás de Cusa; en el de la historia, Vico y Marx²⁷. Durante el siglo veinte,

²⁷ Es frecuente que se coloque a Marx en las antípodas de los enfoques sistémicos, sobre todo desde una perspectiva que unifica, por un lado, un bloque integrado por una epistemología positivista, el énfasis teórico en las nociones de sistema y de equilibrio y la pretensión de legitimar una concepción conservadora de la sociedad y, por otro, un bloque integrado por una epistemología materialista histórica, el énfasis en las nociones de crisis y de cambio y la pretensión de legitimar una concepción revolucionaria de la sociedad (un ejemplo muy difundido en nuestro país de esta organización epistemológica y teórica de las ciencias sociales es la expuesta en Vasilachis, 1993: 31-41). Sin embargo, hay razones para afirmar que esta división de aguas demasiado simplificada. En lo que respecta al punto que estamos tratando, basta con leer *El Capital* (1999, 2000a, 2000b) para entender que el gran objeto de estudio de Marx fue el *sistema capitalista*, en el que distinguió, además, diferentes subsistemas: sistema de división del trabajo, sistema de crédito, sistema manufacturero, sistema fabril, sistema de relevos (para una optimización del

el uso de una perspectiva sistémica para delimitar, describir y explicar el objeto de estudio fue compartido por las ciencias sociales en general, sobre todo a partir de las bases provistas por el estructuralismo lingüístico de F. de Saussure. Una de ellas, la sociología, en los últimos cincuenta años ha cultivado una tradición sistémica fecunda y heterogénea, cuyas figuras más destacadas son T. Parsons (1968, 1984), R. Merton (1964), W. Buckley (1993), L. von Bertalanffy (2002) y N. Luhmann (1990, 1996b).²⁸

El trabajo de Parsons se enmarca en el funcionalismo estructural, cuyos supuestos permiten considerar la acción como un sistema. Retoma el concepto weberiano fin/medios como la diferencia fundamental para reconocer una acción, pero trasciende el plano individual, al interrogarse acerca de las condiciones estructurantes requeridas para la emergencia social de la acción. Su esquema *AGIL* (*Adaptation, Goal Attainment, Intregation, Latent Pattern Maintenance*) expone las cuatro funciones que, según Parsons, describen y explican la acción individual, siendo el mantenimiento del equilibrio la pauta de ajuste entre esta y orden social. En la misma línea, Merton desarrolló la noción de funciones manifiestas y latentes, para reforzar la idea de conservación (las conductas manifiestamente conflictivas pueden tener la función latente opuesta, ya que podrían estar llamando la atención para la salvaguarda colectiva del orden).

A fines de la década del '60, Buckley (1993) y von Bertalanffy (2002) publicaron sendas obras con el fin de realizar una síntesis teórica que permita avanzar hacia un modelo de sistema adecuado para las ciencias sociales. Distinguieron cuatro tipos de sistemas: el mecánico, el biológico, el cibernético y el social.

trabajo capitalista), etc. También distinguió el capitalismo de otros sistemas, tales como el esclavista, el colonial y el de castas. Para cada uno de esos sistemas postuló regularidades y funciones.

²⁸ Aunque no hicieron de la noción de sistema el principal fundamento de sus propuestas teóricas, hay razones para pensar que en este listado deberían estar también P. Bourdieu y A. Giddens. El primero, inspirado en la teoría de los campos magnéticos de la física, elaboró su teoría de campos sociales, los cuales funcionan como subsistemas: tienen clausura operativa, un sistema de reglas autónomo y una jerarquía de gobierno propia. También se apoyó en una noción de sistema social al proponer la noción de mercado simbólico como el complemento de las relaciones económicas materiales (las relaciones de producción, en el sentido marxista clásico). El segundo, haciendo gala de un eclecticismo mayor, retomó aportes de Durkheim y de Parsons, entre otros, y elaboró un modelo sociológico que le permitió afirmar: “*Sociedades*, pues, en resumen, son sistemas sociales que *resaltan* en bajorrelieve desde un fondo de un espectro de otras relaciones sistémicas en las que están insertas” (Giddens, 1995: 195).

El sistema mecánico es concebido como una interrelación ordenada de elementos estática y artificial. Con ligeras variantes, el sistema mecánico aplicado al estudio de la sociedad es concebido como un plexo de relaciones de atracción y de rechazo que regula el funcionamiento de los sujetos y grupos. Los procesos desarrollados por este tipo de sistema son descritos como de *gravitación*, de *inercia* y de *equilibrio*. El cambio es producido por una fuerza extraña al sistema: un *precipitante*, en términos de MacIver (1964).²⁹

El sistema biológico incluye a todos los seres vivos. Comparte con el sistema mecánico la dependencia mutua entre el todo y sus partes. Se diferencia en el dinamismo inherente a todo ser vivo. Ya no se habla de equilibrio, sino de *homeostasis*: la regulación térmica de los animales. Ofrece dos posibilidades en la descripción de la sociedad: la analogía orgánica y la ecologista (Buckley, 1993). La primera, promovida por Spencer (1851), acentúa la cooperación de las partes en la regulación homeostática. La segunda, en cambio, desarrollada por Hobbes (2000) y las líneas asociadas a cierta versión del darwinismo social, ve la sociedad como un sistema ecológico en el que prima la competencia.

Si bien el modelo biológico es más dinámico que el mecánico (en tanto concibe la posibilidad del cambio promovido por una causa interna o generado como respuesta a la competencia), la interacción entre sistema y entorno esta restringida por el requerimiento esencial de la adaptación y de la supervivencia. El modelo cibernético, fundado en el intercambio de información, presenta un grado mayor de apertura y de dinamismo, ya que no observa un límite de variación más allá del cual se ponga en riesgo la continuidad del sistema. A partir de la retroalimentación, el nivel de información del sistema aumenta progresivamente y, con él, la posibilidad de modificar su estructura interna y la de planificar estratégicamente los procesos de comunicación. Von Bertalanffy (2002) reconoce en este comportamiento la capacidad de aprendizaje, en tanto se alcanza *reactivamente* (y no *activamente*) un estado de organización superior.

²⁹ “Con la palabra *precipitante* queremos señalar a cualquier factor o condición específicos capaces de cambiar el curso preestablecido de los acontecimientos, de romper un equilibrio preexistente, o de liberar fuerzas -o tendencias- hasta el momento reprimidas o latentes. Se presume que un sistema opera siempre de un modo compatible con su propia conservación, hasta que algo interviene: dicho de otra manera, un sistema está relativamente cerrado hasta que algo lo abre. Ese 'algo' es un precipitante” (MacIver, citado en Buckley, 1993: 24).

Los sistemas sociales son más complejos e impredecibles que los tres anteriores. Por un lado, se distinguen de los mecánicos y biológicos en que: a) su estructura es flexible, b) no hay criterios claros y estables para la definición y la evaluación de las estructuras y los procesos desviados y/o disfuncionales, c) los mecanismos que pretenden restaurar un estado de equilibrio *fallan* constantemente y eso rara vez ocasiona la desintegración o la muerte del sistema. Por otro lado, se distinguen del sistema cibernético en que la generación y el intercambio de información, tanto dentro del sistema como entre este y el exterior, no se producen exentos de conflicto. Las diferencias internas son tan diversas y numerosas que el comportamiento global del sistema siempre es relativamente impredecible.

Según Buckley (1993), es el tratamiento analítico del conflicto y de las diferencias lo que distingue los modelos conservadores de sistema social (como el parsoniano) de los modelos más dinámicos (como el marxista). Mientras unos ven el conflicto y las diferencias sociales como desviación y como amenaza para la integridad del sistema, los otros los ven como las condiciones necesarias para que el sistema se desarrolle y alcance nuevos niveles de complejidad.

Esta divergencia parece haber sido parcialmente saldada en la actualidad por la teoría de Luhmann (1990, 1996a, 1996b, 1998, 2006, etc.), mediante la explotación radical del par sistema/entorno y la distinción de dos tipos de sistemas de sentido: el psíquico y el social. Sobre la base de estas distinciones conceptuales, Luhmann desarrolló, entre otras cosas, una idea de comunicación entendida como operación del sistema orientada, por un lado, al ajuste con el entorno y, por otro, a la autopoiesis. Sin embargo, no profundizó en la cuestión de las modalidades discursivas.

Dedicó un breve artículo a la argumentación legal (Luhmann, 1995), planteándola como una observación de segundo orden efectuada por el sistema legal cuando se ve obligado a responder la pregunta acerca de la validez de los criterios para aplicar, ante un caso concreto, el código binario legal/ilegal. Mediante la argumentación, el sistema se examina a sí mismo (mejor dicho, examina su imagen en los textos legales escritos) y determina si está ante una redundancia (el caso está contemplado y previsto por el sistema) o ante una novedad (el caso resulta problemático y de algún modo sorpresivo). De este modo, el sistema puede realizar progresivamente mayores distinciones, lo que generará un incremento de su complejidad. El concepto de argumentación que utiliza es el de la retórica de Perelman y Olbrechts-Tyteca (Luhmann, 2006: 266).

En cuanto a la narración, Luhmann asoció esta modalidad discursiva al uso del lenguaje como instrumento para explicar y preservar la historia (Luhmann, 2006). Se refirió a ella al estudiar los medios de comunicación de masas, las construcciones mitológicas de los sistemas sociales y la relación entre oralidad y escritura.

Las concepciones de argumentación y de narración de Luhmann son bastante tradicionales, aunque les imprime un giro teórico original al recontextualizarlas en su teoría de sistemas. De alguna manera, nuestra tarea consiste en retomar los fundamentos elaborados por este sociólogo y reformularlos a la luz de una perspectiva discursiva más actualizada y más refinada, centrada ya no en los conceptos tradicionales de argumentación y de narración, sino en los de argumentatividad y narratividad.

Según la perspectiva adoptada en este trabajo, la relación inexorablemente fallida entre el sistema y el entorno propicia el despliegue de recursos argumentativos y narrativos en el discurso en general y en el discurso de la prensa en particular.

CAPÍTULO 2. UN ENFOQUE SISTÉMICO DEL TEXTO

2.1. El sistema como fundamento de representaciones teóricas en la lingüística

Como todos los demás sistemas sociales, la ciencia opera con representaciones de la realidad. Estas pueden ser más o menos explícitas y pueden estar más o menos reguladas por los científicos y por las instituciones encargadas de la administración y la evaluación de la actividad científica.

Una representación teórica³⁰ puede ser elaborada de diferentes maneras. Una versión muy fértil es la que se desarrolla sobre los supuestos de la categoría de *sistema*. Preliminarmente, siguiendo a Ladrière (1978: 37-38), podemos decir que un sistema es una entidad abstracta dotada de propiedades bien definidas y variables temporalmente y de una estabilidad tal que la hace susceptible de ser analizada en diferentes momentos. Vemos un sistema cuando percibimos (o creemos percibir) que una entidad permanece en el tiempo y que no actúa azarosamente, es decir, libre de toda regularidad.

³⁰ En el campo de la epistemología, las representaciones de los objetos de estudio suelen ser designadas *modelos* (Achinstein, 1967; Ladrière, 1978; Samaja, 1994; Nagel, 2006; etc.). *Grosso modo*, un modelo es un conjunto de supuestos referidos a la entidad que se analiza. Es una descripción que atribuye idealmente una estructura interna y cierto patrón de comportamiento y que selecciona los rasgos más relevantes de *eso* que se estudia. El modelo es el mapa que pretende cartografiar el territorio y dar instrucciones para operar en él (Bateson, 1998, 2002; Bateson y Bateson, 1994). En el campo de la metodología, la noción de modelo cambia su valor, al adquirir sesgos de posturas asociadas al positivismo (Guba y Lincoln, 2000; Pardo, 2008). El modelo es visto como una construcción apriorística que debe ser validada mediante el recurso a la experiencia. Dicho de otra manera, un modelo es visto más como un conjunto de postulados disponible para su contrastación empírica que como una construcción teórica dinámica y siempre mejorable. Las líneas cualitativistas de investigación simplemente hablan de teoría o de teorización para referir el proceso de elaboración de conceptos teóricos a partir del análisis de datos (Glaser y Strauss, 1987; Strauss y Corbin, 1998). Por esta razón y con el fin de evitar malentendidos, optamos en este trabajo por utilizar la expresión *representación teórica* para designar el producto (siempre provisorio) del proceso de conceptualización científica de la realidad, es decir, la imagen del objeto de estudio que el investigador modela, a partir de la combinación de intuiciones, análisis de datos, inferencias teóricas, etc.

En la lingüística, el sistema es el fundamento por excelencia para la elaboración de representaciones teóricas. El modo en que es explotada su potencia heurística depende de los supuestos y objetivos de cada una de las diferentes corrientes teóricas que conforman esta ciencia. Haciendo un repaso superficial, podemos decir que el estructuralismo utilizó esta noción para representar una disposición integrada, ordenada y estable de la lengua (*el sistema lingüístico*) y de los distintos niveles constitutivos (los subsistemas fonológico, morfológico, léxico, sintáctico y semántico).³¹ La gramática generativa la usó para delinear su objeto de estudio como un acotado sistema de reglas capaz de producir una cantidad infinita de oraciones gramaticales. Al igual que en el caso del estructuralismo, asumió que todo lo que queda fuera de este sistema es caótico e imprevisible y, por lo tanto, no debe constituir un objeto de estudio legítimo de la lingüística.

Las diversas gramáticas funcionalistas también recurren a fundamentos sistémicos para construir sus representaciones teóricas del mecanismo léxico-gramatical que permite la realización de los textos (Halliday, 1976, 1982; Dik, 1978). No se trata, claro, del sistema autónomo y estático propuesto por el estructuralismo y el generativismo, sino de uno más o menos motivado. Lo común a las tres corrientes es la concepción de la gramática como un conjunto de relaciones que constituyen y regulan elementos interdependientes.

Los estudios de sociolingüística, primero, y los de análisis del discurso, después, vincularon el sistema lingüístico con el sistema social, para lo cual desarrollaron teorizaciones que enfatizan en diferentes grados las relaciones de reflejo, de reproducción y/o de constitución. Podemos mencionar los trabajos de Labov (1966, 1972a, 1983) en tanto ejemplos de líneas de investigación que enfatizan el papel del lenguaje como reflejo de las diferencias sociales y los estudios críticos del discurso (Pêcheux, 1978; Fairclough, 1992, 1995; Hodge y Kress, 1993; van Dijk, 1999; etc.) en tanto ejemplos de líneas que se centran en el uso del lenguaje como un modo de reproducción del sistema social y también como un modo de resistencia.

Desde hace poco más de dos décadas, la pragmática de orientación cognitiva (Sperber y Wilson, 1994) recurre a la idea de un sistema modular de la mente (Fodor, 1983) para explicar el procesamiento de la información, colocando en el centro de la

³¹ Al respecto, de Beaugrande (2000) señala las incoherencias teóricas en las que incurrió el estructuralismo al delinear el conjunto de los subsistemas tomando como modelo el subsistema fonológico.

lingüística la necesidad de tener en cuenta un tercer sistema para comprender el uso *real* del lenguaje.

Así, diferentes aspectos del complejo objeto de la lingüística actual son representados teóricamente a partir de supuestos sistémicos. Lo que varía es el tipo de sistema tomado como guía: puede ser más o menos estático, más o menos autónomo, más o menos simple.

Sin embargo, en el campo específico de la lingüística textual el recurso a la idea de sistema hasta ahora casi no ha sido explotado. Es mucho más extendida la idea del conjunto de estratos (Heinemann y Vichweger, 1991; Heinemann, 2000; Ciapuscio y Kuguel, 2002; etc.), según la cual se discriminan componentes por niveles, atendiendo a sus características comunicativo-funcionales, pragmáticas, superestructurales, semánticas y léxico-gramaticales. Este vacío es llamativo, si se tiene en cuenta la inclinación a considerar el texto como un todo más o menos acabado y autónomo (sobre todo, cuando se piensa en textos escritos).

En esta línea, dos de las propuestas sistémicas más difundidas son la de R. de Beaugrande (1980, 2000, 2005) y la de E. Bernárdez (1995a, 1995b). Ambas retoman los principios generales de la cibernética o teoría de sistemas de segundo orden para conceptualizar el texto como sistema complejo, es decir, abierto y dinámico. En lo que sigue revisaremos las ventajas y desventajas de cada una y finalizaremos con el esbozo de una propuesta que pretende ser superadora.

2.2. El texto como sistema

2.2.1. La perspectiva de E. Bernárdez

La representación teórica del texto que construye Bernárdez toma sus fundamentos de la teoría de sistemas disipativos de la física y la termodinámica (Prigogine, 1947, 1990; Prigogine y Stengers, 1990; Thom, 1990; etc.), según la cual, en la naturaleza, lo normal es que los procesos sean irreversibles y lo extraordinario, que no lo sean. La irreversibilidad es producto de la acción del tiempo, concebida como la manifestación de una flecha que apunta en una sola dirección y que amenaza inexorablemente el

equilibrio de todos los sistemas existentes.³² A diferencia de los procesos artificiales, cuya producción de entropía puede ser regulada externamente, los procesos naturales tienden a alcanzar diferentes estados porque producen entropía.³³

El pasaje a cada estado es visto como el tránsito a través de un umbral a partir del cual el tipo de interacción de los elementos que constituyen el sistema se vuelve más complejo. La sucesión de estados es sensible a las condiciones contextuales, por lo que el devenir de cada sistema es siempre incierto.

El modelo de Thom y Prigogine le sirve a Bernárdez para redefinir el estatus epistemológico del texto, estableciendo una analogía entre este y los sistemas termodinámicos. El abordaje de la complejidad requiere el abandono de los postulados lingüísticos que privilegian el orden estático y universal de la lengua y que descartan todo lo que remita al conjunto *multiforme y heteróclito* de los fenómenos del lenguaje. Un texto es una realización lingüística situada y, por esto mismo, es mucho menos predecible que la oración, cuya estructura gramatical está regida por reglas independientes del contexto en el que esta puede ser emitida.³⁴

Bernárdez asume que hay *algo* que se desestabiliza en el pasaje de la oración al texto. Ese *algo* experimenta una catástrofe, entendida como un cambio brusco producido como respuesta repentina de un sistema a un cambio suave en el contexto:³⁵

³² Mucho antes de que la física desarrollara estos modelos sistémicos, F. de Saussure había concebido también el tiempo como una flecha que provoca cambios en cada estado del sistema lingüístico. En un sentido estricto, al ser la lengua un sistema social, el tiempo por sí solo no puede transformarla, pero sí puede fijar los múltiples cambios que la masa hablante produce constantemente. Ver de Saussure, 1985: 94-99.

³³ La entropía es una cantidad de energía que un sistema produce sin poder controlar. En los sistemas termodinámicos, esta energía puede ser vista como calor; en los sistemas de comunicación, como información sometida a condiciones de incertidumbre. En este primer estadio de la teoría de sistemas y complejos y abiertos, la entropía es siempre positiva. En el segundo estadio, tal como lo expone Luhmann (1996b, 1998), se concibe también una entropía negativa o neguentropía.

³⁴ Bernárdez adhiere a la ya tradicional distinción entre *texto* y *oración*. *Grosso modo*, el primero es una unidad del uso del lenguaje y la segunda un constructo gramatical. Desde esta perspectiva, el texto, en tanto realización y puesta en uso, equivale a lo que en otras tradiciones se denomina *enunciado* o *utterance*.

³⁵ Bernárdez retoma la definición de catástrofe de P. Saunders, 1989; V. Arnol'd, 1983 y Woodcok y Monte, 1989. Ver Bernárdez, 1995a: 88 y ss.

En términos lingüísticos podríamos decir que a partir de cierto umbral, definido por el grado de interacción con el medio/el contexto se pierde la estabilidad. Las estructuras sintácticas como objetos abstractos, independientes de su uso en contextos determinados, pueden considerarse en estado de equilibrio, dotados de estabilidad estructural [...]. En el momento en que tenemos en cuenta la interacción con el contexto, que se da en toda situación de uso del lenguaje, ese equilibrio o estabilidad propia de las estructuras sintácticas desaparece. (Bernárdez, 1995a: 68-69).³⁶

Este supuesto se sostiene sobre un equívoco: el de la atribución de una identidad a un objeto inexistente. No hay un sistema estático, que, localizado primero en el nivel oracional, avance hacia el nivel textual, desestabilizándose e incrementando su complejidad. Lo único que se desplaza de un lado hacia el otro es el punto de vista del observador. Se experimenta una catástrofe si se pretende mantener las pautas de análisis gramatical más allá del nivel de la oración y, para que el lingüista se vea en esta situación, debe haber adoptado la perspectiva composicional en el sentido de abajo hacia arriba (*bottom-up*). Pero el texto no es un sistema oracional desestabilizado o una frase puesta en contexto porque su génesis no es gramatical sino social.

Del equívoco sobre la identidad del sistema se desprende otro. Bernárdez prefigura el texto, primero, como complejidad supraoracional y, luego, como manifestación de patrones asociados a la creatividad individual (uso de recursos retóricos o realización de un plan textual, por ejemplo).³⁷ Su perspectiva observacional recorre la secuencia orden/sencillez oracional → desorden/complejidad textual → desorden/creatividad textual. Así como de Saussure invirtió lógicamente la precedencia histórica del habla respecto de la lengua, Bernárdez invierte la relación entre la creatividad subjetiva y la realización léxico-gramatical del texto. La cadena causal propuesta puede ser parafraseada de la siguiente manera: los textos son producto de la creatividad humana porque son complejos (su complejidad permite/determina la expresión de la creatividad) y son complejos porque las oraciones son sensibles a las condiciones contextuales. Así, la intención es reducida a un componente más del contexto y su función es irritar a la oración para que devenga texto.

³⁶ Ver también *Ibid.*: 88-89.

³⁷ “Hemos llegado por tanto a confirmar la hipótesis de que la creatividad del lenguaje, y los textos como productos de esa creatividad, son una consecuencia de su complejidad” (Bernárdez, 1995a: 63).

La confusión entre el texto como sistema objeto y el punto de vista del observador se manifiesta también en el uso que Bernárdez hace de la noción de redes de transición ampliadas (RTAs)³⁸, la cual le permite introducir en la configuración textual la idea de catástrofe. Ya sea que el vínculo sea hipotáctico (satélite-núcleo) o paratáctico (núcleo-núcleo),³⁹ siempre estará sometido a un *campo de indeterminación* (Bernárdez, 1995a: 80). En el plano de la coherencia, el receptor nunca puede estar totalmente seguro de cuál será el próximo elemento en aparecer. En el plano de las relaciones sintácticas es posible plantearse hipótesis anticipatorias del tipo ‘Después del artículo seguirá un adjetivo o un sustantivo’, pero estas tienen un alcance muy limitado en la predicción del sentido global del texto. El texto es visto, entonces, como una entidad caótica porque se desarrolla con un amplio margen de incertidumbre. Solo se vuelve relativamente predecible considerado en términos colectivos, una vez que se establece una configuración textual prototípica (tipo de texto) para una configuración prototípica del contexto (Bernárdez, 1995a: 191). El prototipo textual actuaría como un *atractor* tanto para los procesos de producción como para los de recepción, simplificando el espectro de decisiones que se debe enfrentar en cada caso.

Sin embargo, en el nivel del texto individual, la incertidumbre es válida sobre todo si se concibe el texto desde la perspectiva del receptor, puesto que, desde la perspectiva del emisor, el campo de indeterminación se reduce drásticamente. En condiciones normales, el hablante o escritor no trata de adivinar qué palabra aparecerá a continuación ni cuál será el próximo núcleo sintáctico o semántico que producirá. Para él, el devenir textual puede resultar problemático (si se siente particularmente inseguro), pero no novedoso, porque la elaboración textual se realiza mediante una serie de

³⁸ Bernárdez retoma esta noción de R. de Beaugrande y W. Dressler, 1997: 91-98, 152-159. Veremos más adelante que su valor heurístico no es el mismo en ambos contextos teóricos.

³⁹ Este lingüista propone también una relación presentacional (en la línea de W. Mann y S. Thompson, 1988a y 1988b), la que une dos proposiciones con el fin de que el receptor *haga algo*. Este sería el caso del par justificación-pedido. Sin embargo, la información dada para hacer aceptable (o más aceptable) un pedido está subordinada a este, ya que, en términos de la teoría de actos de habla, lo que determina la naturaleza pragmática de la acción es el pedido y no la justificación (incluso en los actos de habla indirectos en los que el pedido no es hecho explícito y solo se hace referencia a la situación que lo haría propicio). La justificación, entonces, puede ser considerada un satélite del pedido. Su aparición en el texto remite a otra cosa (un pedido, una orden, la declaración de un deseo o de una opinión), que será lo más relevante. En este caso, la relación presentacional quedaría incluida en la hipotáctica.

decisiones tomadas en el marco de un plan textual definido más o menos reflexivamente.

Asumir la perspectiva de un receptor (ideal) para caracterizar el texto no es un error teórico. Sí lo es proyectar las características vistas desde la posición del receptor al texto en su conjunto, es decir, al producto lingüístico de la comunicación entre sujetos. El procedimiento es una sinécdoque: se toma una parte por el todo. La catástrofe, entendida aquí como el procesamiento de la incertidumbre en el cálculo del vínculo entre dos elementos del texto, es patrimonio de unos de los polos de la comunicación, no del texto como sistema objeto.

A esto se agrega otro problema. Por un lado, el texto es concebido como un sistema autónomo, generado desde el nivel gramatical. Los fundamentos teóricos adoptados por Bernárdez plantean la auto-regulación como una capacidad de los sistemas abiertos inherente a la constante búsqueda de homeostasis o equilibrio, tal como ocurre con un organismo biológico. Ante una modificación del entorno, el sistema se regula a sí mismo con fines adaptativos. Pero, por otro lado, es obvio que un texto, definido como una entidad lingüística autónoma, no puede regularse a sí mismo porque carece de voluntad para hacerlo. No es un organismo vivo ni un artefacto dotado externamente de un dispositivo para su autocontrol, como en el caso de las heladeras. Bernárdez propone la coherencia como el mecanismo auto-regulador del texto. Sin embargo, al tratarse de una propiedad de la comunicación lingüística establecida en la interacción entre los procesos de producción y los de recepción, es claro que no satisface los requisitos para ocupar este lugar. El texto no puede generar *por sí mismo* su propia coherencia, algo que es reconocido por este mismo lingüista.⁴⁰ El resultado de este planteo es una aporía que puede ser expresada de la siguiente manera: *El texto es un sistema auto-regulador que no tiene la capacidad de regularse a sí mismo.*

El hecho de que un texto sea coherente para su productor es fruto de π_t [proceso de producción del texto]; el que lo sea para el receptor se debe a ρ_t [proceso de recepción del texto]; la coherencia del texto propiamente dicha es el estado estable resultante de las coherencias parciales obtenidas en $\pi_t + \rho_t$. (Bernárdez, 1995a: 143)

⁴⁰ “La coherencia textual se puede comprender, de este modo, como fruto del conjunto de procesos realizados por los participantes en la comunicación y no como una característica ‘inherente al texto’ (como producto u objeto lingüístico)”, Bernárdez, 1995a: 143.

En conclusión, hay razones de peso para cuestionar la concepción catastrófica del texto como sistema propuesta por Bernárdez. Primero, porque está basada sobre fundamentos de un estructuralismo composicional que impide reconocer el texto como un producto sociocomunicativo. Segundo, porque sesga la caracterización del texto al situarse en la posición del receptor de un modo que resulta incoherente con los postulados estructuralistas.

Los equívocos apuntados son resultado, en parte, del modelo sistémico adoptado. Bernárdez incurre en la tentación de considerar el texto como una entidad similar a un sistema termodinámico.⁴¹

Veremos en el próximo apartado que de Beaugrande también localiza su mirada en el polo del receptor, pero su concepción del texto es más pertinente que la del lingüista español.

2.2.2. La perspectiva de R. de Beaugrande

Durante más de veinte años, Robert de Beaugrande abogó a favor del desarrollo de una lingüística nutrida de aportes interdisciplinarios, con el fin de avanzar hacia la construcción de superteorías (1981/2005). En diferentes trabajos propuso reconceptualizar el texto a la luz de la teoría de sistemas abiertos (de Beaugrande,

⁴¹ Sin embargo, en un punto del desarrollo de su propuesta vislumbra que el texto no es un sistema y sí, en cambio, el emisor, el receptor y las relaciones que configuran el espacio de interacción entre ambos; pero no avanza por esta vía. En el capítulo 9 de *Teoría y epistemología del texto*, titulado “El texto como auto-regulación”, Bernárdez define de la siguiente manera el proceso de comunicación lingüística: “El productor P desea transmitir al receptor R un mensaje Mp (formado por un contenido Cp y una intención Ip) en un contexto C a través de un texto Tp. Tp será coherente para R en el contexto C cuando represente un estado estable (u óptimo). Como Tp es producido por P sin cooperación activa de R (a diferencia de algunos tipos de interacción conversacional), el sistema (conjunto de procesos) π , deberá alcanzar ese estado óptimo (= texto coherente) ‘por sus propios medios’. i.e. mediante un proceso de auto-regulación. pt, el sistema (conjunto de procesos) de recepción del texto opera de forma similar, tendiendo al estado óptimo de un Mr que, en el contexto C y teniendo en cuenta las características de P (conocidas, inferidas, supuestas, etc., por R) resulte suficientemente preciso y unitario (= coherente)” (1995a: 142-143). Según esta definición, la regulación del texto está fuera de sus límites.

1981a/2005, 2000; de Beaugrande y Dressler, 1997; etc.). A diferencia de Bernárdez, esta elección teórica se fundó en los supuestos teóricos de la perspectiva funcionalista del lenguaje:

A *systems theory* combines the basic claim of set theory (presence of constituent elements in an entity) with this claim of operationality. Hence, *function* is now definable as the contribution of an element to the workings of the system. This definition removes the requirement that elements be stable objects with a fixed identity: contributions to an operation may easily be altered, shifted, reset, or redistributed. This factor is extremely important for a theory of communication, precisely because linguistic elements can and do undergo functional shifts from one context to another. (de Beaugrande, 2005)⁴²

La función de un elemento, en última instancia, se explica por su contribución a los procesos globales del sistema del cual forma parte. El texto no es el producto de una transición catastrófica del orden de la sintaxis al orden de la acción comunicativa.⁴³ Es un evento intersistémico: por un lado, es internamente sistémico en sí mismo y, por otro, es externamente sistémico en relación con otros textos (de Beaugrande, 2000). La sistematicidad interna está definida por las atracciones mutuas entre opciones. La sistematicidad externa, por las probabilidades abiertas por el tejido intertextual en el que cada texto participa. Este juego de opciones configura una red que es más abierta para el sistema concreto de cada texto y más cerrado para el sistema virtual del lenguaje.

Igual que Bernárdez, de Beaugrande retoma la noción de atractor, pero, en vez de explicar con ella los rasgos prototípicos de los textos, explica la constitución misma de cada texto. Estableciendo una analogía con las denominaciones y los conceptos de protón, gluón, fosón y gravitón, propios de la física, propone la categoría de *semantón*

⁴² La cita de los trabajos de R. de Beaugrande publicados en el sitio personal del autor (www.beaugrande.com) no tienen número de página porque el texto original, publicado en formato html, es un continuum de una sola página. Fecha de consulta: 11/11/2008.

⁴³ “Much in the spirit of Firth (§ 10), text linguistics firmly rejects the dichotomy of ‘langue and parole’ for having been deeply misconceived all along. The major flaw, not widely recognised, has lain in attributing to ‘language’ an *ideal order*, and to ‘speech’ an *accidental disorder* (Beaugrande, 1998a, 1998b, 1999a). The bizarre implication would be that using a ‘language’ in ‘speech’ triggers an abrupt catastrophic transition from stable and integrative order over to unstable and disintegrative disorder” (Beaugrande, 2000).

para designar las partículas de significado que son intercambiadas entre morfemas y palabras.⁴⁴ La idea es que el significado de algunos de los elementos elegidos en la cadena sintagmática atrae con diferentes grados de potencia a otros elementos similares, constituyéndose así áreas de significado virtual que expresan tendencias intertextuales que pueden ser actualizadas en cada caso.

De Beaugrande define el texto como un sistema cibernético (de Beaugrande, 1980; de Beaugrande y Dressler, 1981):

De este planteamiento, Beaugrande (1980a) concluye que un texto constituye un sistema CIBERNÉTICO en el que continuamente se están regulando las funciones de sus elementos constitutivos. Cuando un elemento textual no puede interpretarse a partir de los sistemas de conocimiento establecidos de los interlocutores acerca de la lengua, el contenido y la intención comunicativa, se perturba la ESTABILIDAD del sistema textual, lo cual obliga a que sea restaurada mediante un proceso de INTEGRACIÓN REGULATIVA que asimile en el sistema ese elemento del conocimiento almacenado por el usuario en su memoria. El procesamiento de un elemento textual sólo queda bloqueado si fracasa su integración regulada en el sistema de conocimiento de los usuarios, es decir, si pese a todo persisten en su interpretación problemas irresolubles. En condiciones normales, los interlocutores consiguen la estabilidad del sistema mediante el mantenimiento de una solución de CONTINUIDAD entre cada elemento textual significativo y su contexto. (de Beaugrande y Dressler, 1997: 75)⁴⁵

Los supuestos asociados a la idea de sistema cibernético son más adecuados para describir el texto que los asociados a la idea de sistema termodinámico, adoptado por Bernárdez. Según von Bertalanffy (2002: 155-156), las principales diferencias entre ambos sistemas son las siguientes:

- a) *Funcionamiento*: los sistemas abiertos se basan en procesos termodinámicos; los sistemas cibernéticos, en información.
- b) *Fuente de dinamismo*: en los sistemas abiertos, la dinámica interna depende de la interacción entre sus componentes; en los sistemas cibernéticos, depende de la retroalimentación.

⁴⁴ Esta idea fue esbozada por Smolensky (1989) y luego desarrollada por de Beaugrande (1997, 2000).

⁴⁵ Las mayúsculas son de los autores.

c) Modo de auto-organización: los sistemas abiertos pueden alcanzar activamente un estado de orden superior en virtud de sus condiciones internas; los sistemas cibernéticos, solo pueden avanzar hacia un estado de orden superior reactivamente, es decir, mediante aprendizaje.

De Beaugrande no concibe el texto como un sistema autónomo y autorregulado. Al contrario, le asigna una entidad cuya existencia depende de la acción reguladora del emisor y del receptor. La necesidad de establecer y mantener vías semánticas que permitan una interpretación adecuada genera una relación retroalimentadora entre quien escribe o habla y el texto que produce y entre quien escucha o lee y el texto que recepciona.

La definición de texto formulada por de Beaugrande y Dressler (1997: 35) según la cual este es “un ACONTECIMIENTO COMUNICATIVO que cumple siete normas de TEXTUALIDAD” no es contradictoria con la naturaleza sistémica que se le atribuye, porque se trata de un sistema que se actualiza, que acontece en cada acto de producción y de recepción.

Sin embargo, las siete normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad) plantean el cuestionamiento de los límites del sistema, al constituir un listado de condiciones demasiado heterogéneo. Algunas normas (la cohesión y la coherencia, por ejemplo) están claramente localizadas en lo que se concibe aquí como texto, pero otras (la informatividad y la situacionalidad) trascienden sus márgenes e incluyen la situación comunicativa, entendida como el conjunto de condiciones sociales que hacen posible la producción y la recepción del texto.

En otro tramo del libro, estos lingüistas proponen estas normas como “los PRINCIPIOS CONSTITUTIVOS (en el sentido que emplea este término Searle, 1980: 33 y ss.) de la comunicación textual” (de Beaugrande y Dressler, 1997: 46). Por un lado, esta vacilación en el dominio de aplicación de las normas (texto/comunicación textual) se debe a la dificultad para determinar los límites del sistema textual. Por otro lado, es difícil aceptar que estas normas actúen efectivamente como principios constitutivos de textos.⁴⁶

⁴⁶ En de Beaugrande, 2000, se incluye un comentario crítico de M. Halliday y R. Hasan, en el que ambos lingüistas rechazan esta pretensión.

Al ser el texto *algo más* que la superficie textual observable en la escritura o en la oralidad, no puede ser concebido como un sistema porque carece de una propiedad sistémica elemental: clausura. Todo sistema debe ser diferenciado de un entorno, ya que, de otro modo, no constituiría una unidad.

Salvo la cohesión, todo lo demás se extiende hacia o desde límites imprecisos. La categoría de *mundo textual*, por ejemplo, es el resultado del emparejamiento de patrones aportados por el contenido cognitivo textual con patrones aportados por el sistema de creencias de cada individuo (de Beaugrande y Dressler, 1997: 165-168). La ampliación semántica del texto es indefinida.

Al igual que Bernárdez, de Beaugrande también cae preso de la misma sinécdoque: toma la construcción cognitiva del receptor como equivalente de todo el sistema textual. Si revisamos la definición del texto como sistema cibernético citada anteriormente, vemos que, aunque se hable de *interlocutores* y *usuarios*, la estabilidad del sistema depende de un proceso de interpretación que consiste en la asignación de sentido a elementos textuales *ya dados*, es decir, depende de la tarea de recepción.

En definitiva, esta propuesta está basada en una idea de sistema más adecuada que la de Bernárdez, pero no puede conceptualizar con precisión la naturaleza sistémica del texto. Los principales inconvenientes que se plantean son dos: la imposibilidad de definir los límites y la dificultad para reconocer las operaciones propias del sistema (como ya señalamos, las normas de textualidad postuladas son demasiado heterogéneas).

Con el propósito de resolver los problemas detectados en los dos modelos teóricos analizados, en el próximo capítulo, esbozaremos una propuesta sistémica en el que el texto adquiere una entidad más sólida y adecuada desde una perspectiva actual de la teoría de sistemas.

CAPÍTULO 3. RASGOS GENERALES DE UNA PERSPECTIVA SISTÉMICA DEL TEXTO

3.1. Comunicación y sistemas

¿Hay razones suficientes para aceptar una propuesta que caracterice el texto como un sistema? Según lo visto anteriormente, la respuesta parece negativa.

Grosso modo, el texto puede ser representado teóricamente siguiendo dos ideas de sistema: un sistema material o un sistema semiótico. En tanto sistema material, el texto tendría límites y componentes observables. Su unidad sería física. Pero carecería de significado, porque, sabemos, este pertenece a una dimensión no material. Visto así, un texto sería solo un conjunto de fonemas o de grafemas, un producto similar a cualquier otro artefacto físico: una silla, una casa, un estadio de fútbol (asumiendo que sean cosas meramente materiales). Ninguna teoría de lingüística textual aceptaría esta reducción.

En cambio, si el texto es un sistema semiótico, su materialidad es el correlato de su dimensión semántica. Pero aquí se plantea el problema de la frontera: ¿cómo se delimita la significación de un texto en un contexto dado? Una posibilidad es restringir la intención comunicativa del emisor y el proceso interpretativo del receptor al significado codificado en un núcleo semántico igualmente accesible tanto para el productor del texto como para todos los potenciales oyentes o lectores, una suerte de macroestructura (van Dijk, 1989). Sin embargo, es cuestionable suponer que tal núcleo semántico siempre esté prefigurado en la serie de proposiciones localizables en la superficie textual y que no requiera un plus de información extraído de una fuente complementaria (el ilimitable contexto cognitivo de los interlocutores).

Sin abandonar una perspectiva sistémica, se resuelven todos los problemas apuntados si se asume que el texto no es un sistema. Desarrollaremos este concepto.

Tanto Bernárdez como de Beaugrande asumen que, en el proceso de comunicación, además del texto, hay dos sistemas más: el emisor y el receptor. De hecho, son los dos sistemas indispensables para que haya comunicación. Tal como lo explican Sperber y Wilson (1994), incluso en ausencia de código (lingüístico o no lingüístico), el emisor puede lograr que el receptor reconozca la intención comunicativa.

La manera menos forzada de incluir el texto en una perspectiva sistémica de comunicación humana es concebirlo como *el producto dinámico del uso del lenguaje con fines comunicativos*.⁴⁷ Esto es: todo uso del lenguaje con fines comunicativos produce textos⁴⁸ y lo hace de un modo dinámico, es decir, como un constructo conformado por elementos lingüísticos e inferencias que siempre puede ser expandido tanto por el sistema emisor como por el receptor.

El texto no existe como algo ajeno aunque complementario del acto de comunicación, tal como, entre otros, lo entienden Brown y Yule, al definirlo como el “registro verbal de un acto comunicativo” (Brown y Yule, 1993: 24). Al contrario, es una realización del mecanismo que permite el contacto lingüístico entre dos conciencias.

Conviene hacer algunas precisiones teóricas acerca de tres nociones que estamos presuponiendo como si fueran aporéticas, cuando, en realidad, no lo son: *sistema emisor*, *sistema receptor* y *comunicación*.

Emisor y *receptor* no designan clases de entidades sino funciones, las que pueden ser cumplidas tanto por un individuo como por un sistema social. Siguiendo a Luhmann (1996b, 1998), reemplazaremos en este planteo la noción de individuo por la de sistema psíquico, con el fin de enfatizar las funciones cognitivas involucradas en la producción y en la interpretación de los mensajes. Sin embargo, vale aclarar que, ni en el marco de este trabajo ni en el de la teoría sociológica de Luhmann, el sujeto es concebido *solo* como un sistema psíquico, ya que también está dotado de un sistema orgánico y de un complejo de expectativas sociales que los otros sistemas proyectan sobre él.⁴⁹

⁴⁷ Hay una extensa tradición de lingüistas que, con diferentes matices, proponen esta concepción funcional-comunicativa del texto. Por ejemplo, Isenberg, 1976; Viehweger, 1976; Halliday, 1982; de Beaugrande y Dressler, 1997; Gülich, 1986; etc.

⁴⁸ Aquí, la noción de *texto* equivale a la de *discurso*, en tanto nos referimos a la producción lingüística situada.

⁴⁹ Luhmann (1996b, 1998) descompone la noción de sujeto en *sistema psíquico*, *ser humano* y *persona*. El primero toma como base el sistema nervioso central. El ser humano es la visión conjunta del sistema psíquico y el sistema orgánico del hombre. Una persona es un sistema psíquico tomado como objeto de observación por otros sistemas psíquicos o por sistemas sociales. El proceso de personificación de los sistemas psíquicos consiste en fijar en estos sistemas y en los cuerpos expectativas propias y ajenas. En un sentido estricto, una persona no es un sistema psíquico, sino una creación instalada en y proyectada por el sistema psíquico, una máscara (*personam*) que define un modo de comportamiento relativamente variable.

La comunicación es una operación propia de los sistemas sociales, no de los sistemas psíquicos. Es el modo primordial como los sistemas sociales desarrollan su autopoiesis, al diferenciarse del entorno y al reproducirse. Los sistemas psíquicos también son autopoieticos, es decir, también se diferencian del entorno y se reproducen, pero no lo hacen mediante comunicación, sino mediante procesos de conciencia.

Esto no quiere decir que los sistemas psíquicos no se comuniquen entre sí, sino que, cuando esto ocurre, estamos ante un sistema social. De hecho, así surgen los sistemas sociales: como el producto de los ruidos generados por los sistemas psíquicos en su intento por comunicarse.⁵⁰ La organización sistémica de la sociedad transcurre por diferentes niveles de complejidad. En el primero, el sistema social surge en *statu nascendi*, cada vez que tiene lugar un contacto social; en el segundo, se configura como una ritualización de ciertas interacciones (instituciones); en el tercero, se estructuran los subsistemas sociales organizados y estables propios de las sociedades modernas (sistema político, sistema jurídico, sistema de *mass media*, sistema científico, etc.) y, en el nivel más alto de complejidad, está la sociedad, que es el horizonte conformado por todos los contactos sociales posibles.⁵¹ A diferencia de los subsistemas sociales, la sociedad es el único sistema social que no tiene ningún otro sistema social en su entorno, porque incluye todo lo social.

De acuerdo con este planteo luhmanniano, la sociedad no está constituida por individuos, sino por comunicación.⁵² La relación entre el individuo y la sociedad no es de parte/todo, sino de sistema/entorno. Cada uno es un sistema situado en el entorno del

⁵⁰ Luhmann retoma el principio del ruido de von Foerster (1960): las perturbaciones del sistema permiten que este alcance niveles superiores de organización. Ver Luhmann, 1998: 203 y ss.

⁵¹ Esta es una concepción constructivista de lo social, en tanto parte de la labilidad de las interacciones hasta llegar a la rigidez de las pautas institucionalizadas y a la reificación del universo simbólico. Ver, por ejemplo, Berger y Luckmann, 1993.

⁵² Esta afirmación resulta polémica porque tanto el sentido común como la mayoría de las teorías sociales asumen que la sociedad está constituida por hombres. Esta postura *constitutivista* podría dar el siguiente argumento en su favor: 'Si por efecto de una catástrofe natural o de una guerra devastadora, murieran todos los seres humanos, desaparecería también la sociedad. Esto demuestra que la sociedad está compuesta de seres humanos'. El contra-argumento luhmanniano sería el siguiente: 'Si por efecto de alguna catástrofe natural o de una guerra devastadora, no murieran todos los seres humanos (¡o incluso ninguno!) pero estos dejan de comunicarse entre sí, igualmente desaparecería la sociedad. Esto demuestra que la sociedad no está compuesta de seres humanos sino de comunicación. Por esta razón, al morir todos los seres humanos muere también la sociedad: sin seres humanos no es posible la comunicación (entre seres humanos)'.⁵³

otro. El hombre existe como individuo concreto en tanto desarrolla operaciones cognitivas que le permiten diferenciarse del entorno y, a la vez, reconocer sus propios límites. Estas operaciones son autorreferenciales y, dado que la representación obtenida como resultado de las mismas puede ser reutilizada para realizar más operaciones, son autopoiéticas. A partir de los contactos con el entorno, la conciencia se alimenta a sí misma.

La relación entre sistemas psíquicos, entre sistemas sociales o entre sistemas psíquicos y sociales que pertenecen recíprocamente uno al entorno del otro es designada por Luhmann *interpenetración*. Mediante esta relación intersistémica el sistema pone a disposición del otro su propia complejidad, haciendo posible así que el otro sistema modifique su estructura y alcance niveles más altos de complejidad. La interpenetración supone siempre desorden, siendo esta una condición inexorable para el contacto entre sistemas: cada sistema representa para el otro un potencial exceso de posibilidades y, por lo mismo, una coacción de selección. La complejidad abierta por la interpenetración se reduce con más complejidad. Cada contacto puede generar expectativas que no se vean satisfechas. Puede ser problemático incluso el procesamiento de la información con el fin de determinar si la evaluación de la satisfacción de las expectativas es correcta o no.

Retomando esta idea luhmanniana, podemos reducir a cinco las posibilidades de interpenetración existentes:

a) *Un sistema psíquico como emisor frente a otro sistema psíquico*. Este es el caso de todas las interacciones lingüísticas en las que las funciones de emisión y de recepción son cumplidas por sistemas psíquicos individualizados. Por ejemplo, una conversación telefónica entre dos personas.

b) *Un sistema social actúa como emisor frente a un sistema psíquico*. En esta situación comunicativa, el sistema psíquico recibe un mensaje emitido por un sistema social, sin tener la posibilidad de individualizar al o a los sistemas psíquicos que lo elaboraron. Por ejemplo, un diario publica un texto noticioso sin la firma del redactor, texto que es recibido por un lector individual.⁵³

c) *Un sistema psíquico actúa como emisor frente a un sistema social*. En esta situación, un sistema psíquico individualizado produce un mensaje destinado explícitamente a un

⁵³ Esta idea es denominada instancia emisora compleja por Kerbrat-Orecchioni (1986a: 31-33).

sistema social y no a otro sistema psíquico individualizado. Pensemos, por ejemplo, en la famosa *Carta Abierta a la Junta Militar* escrita por Rodolfo Walsh.

d) *Un sistema social actúa como emisor frente a otro sistema social.* En este caso, no hay individualización de sistemas psíquicos ni en la instancia de emisión ni en la de recepción. La comunicación nace en un colectivo y apunta a otro colectivo. Por ejemplo, un organismo estatal, la AFIP, emite un texto propagandístico dirigido a las PYMES.

e) *Un sistema social actúa como emisor frente a sí mismo.* Un sistema social puede producir una comunicación con el único fin de autorregularse, tal como sucede mediante la elaboración y difusión de reglamentos de circulación interna.

Estas son las cinco posibilidades lógicas de comunicación según el tipo de sistema (psíquico o social). Siempre hay una relación intersistémica, ya que, incluso cuando un sistema social emite un mensaje destinado a sí mismo, presupone la existencia de sistemas psíquicos que lo reconocen en sus respectivos entornos o, dicho de una manera más simple, la existencia de personas que reciben el mensaje y lo interpretan asumiendo que están situadas en el contexto de dicho sistema social. No ocurre lo mismo cuando un sistema psíquico utiliza el lenguaje como medio de representación de contenidos para sí mismo. Aquí no hay comunicación, sino un acto de conciencia (Luhmann, 1990, 1996b, 1998).

Debe quedar claro también que conciencia y comunicación no se excluyen mutuamente. Ambas están coordinadas mediante un acoplamiento estructural.⁵⁴

Las relaciones intersistémicas siempre están relativamente indeterminadas. Sin embargo, esta circunstancia no empuja a los sistemas hacia una situación caótica. Si la imprevisibilidad fuese absoluta, la sociedad no existiría. Precisamente, es la sociedad la instancia desde donde se promueve la eficacia de las interpenetraciones restringiendo su incertidumbre esencial. Lo hace de dos formas: a través de la comunicación y a través de la moral.

⁵⁴ “No es posible imaginar que la conciencia hubiera surgido en el proceso de la evolución, sin que hubiera habido comunicación; como sería imposible también que pudiera haber comunicación de contenidos significativos sin que hubiera habido conciencia. En este sentido, toda la comunicación está estrechamente acoplada a la conciencia. Sin conciencia, la comunicación es imposible. Pero la conciencia no es el sujeto de la comunicación ni, en cualquier otro sentido, el sustrato de la comunicación. Pasa esto debemos abandonar la metáfora clásica según la cual la comunicación es una especie de transferencia de contenidos semánticos de un sistema psíquico, que ya los posee, a otros” (Luhmann, 1996b: 132).

Según Luhmann, la comunicación es un proceso que involucra tres selecciones:

- a) la selección de la información misma (esta puede ser coherente para los participantes, puede ser verdadera o falsa, puede hacer referencia al universo de sentido de los participantes e incluso al mismo acto de comunicación),
- b) la selección de la emisión (el sistema puede elegir emitir información o no) y
- c) la selección de la recepción (el sistema puede elegir prestar atención a lo emitido o no).

Es central en este proceso el concepto de expectativa. La serie de selecciones está impulsada por un juego de anticipaciones que, ya fuera de la unidad elemental de comunicación, lleva a una cuarta selección: la aceptación o el rechazo de la selección que dio inicio al acto de comunicación. El sistema emisor puede rechazar bien la información o bien el mismo acto de comunicación. En el primer caso, rechaza la validez de la representación discursiva (el emisor dice que el día está frío y el receptor no está de acuerdo); en el segundo, rechaza la validez del acto comunicativo (el receptor considera que el emisor no debería hacer ese comentario).⁵⁵

La moral puede ser considerada como un código que, como todos los códigos que propone Luhmann, es binario. Establece los valores *estima/desestima*, poniendo de manifiesto los criterios de reconocimiento general y la valoración atribuidos a partir del modo en que se responden las expectativas sociales. La moral no debe ser vista como un sistema homogéneo y positivo. Por una parte, cuando las necesidades sociales cambian, las condiciones de la estimación y la desestimación también cambian. Por otra parte, la moral favorece tanto la integración social como las resistencias.⁵⁶

El proceso de diferenciación de la sociedad moderna condujo al desarrollo de un sistema que influye tanto en los procesos de comunicación (al abrir el espacio de la selectividad de la información), como en la dinámica de la moral: el Sistema de los Medios de Comunicación Masiva (SMCM).⁵⁷

⁵⁵ Este concepto de comunicación de Luhmann es muy cercano al que desarrollan Sperber y Wilson (1986) en su teoría de la relevancia. Aquí también estaría operando un supuesto de relevancia centrado en dos actos: el de informar y el de comunicar.

⁵⁶ La parodia es un ejemplo de reacción ante un cambio en la moral de la sociedad y también de resistencia.

⁵⁷ El nacimiento de este sistema se produjo con la aparición de la imprenta, una tecnología que excluye la interacción entre los presentes y que multiplica la cantidad de copias de un texto.

3.2. Texto e interpenetración

Puede haber interpenetración sin lenguaje, pero es limitada en cuanto a la puesta en disponibilidad de la complejidad intersistémica. El lenguaje es el instrumento más preciso para que la comprensión. Por un lado, posibilita la comunicación de contenidos abstractos y complejos; por otro, es altamente selectivo, en tanto filtra y ordena la representación de la realidad.

Desde esta perspectiva, el texto no es un sistema, sino el dispositivo lingüístico creado socialmente para la interpenetración sistémica. Dicho de otro modo, la producción y recepción de textos es un proceso mediante el cual se constituye el sistema social. Podemos completar un poco más la definición de texto que esbozamos páginas atrás: *el texto es el producto dinámico del uso del lenguaje con fines comunicativos entre dos sistemas (sean estos psíquicos o sociales).*

En la comunicación, entonces, los únicos sistemas que intervienen obligatoriamente son los que cumplen la función de emisor y de receptor y, además, la sociedad, como el entorno omnipresente.⁵⁸ Los textos, aunque aparenten tener cierta autonomía (como en el caso de los textos escritos o de las grabaciones de los textos orales), son solo la manifestación codificada de la interacción sistémica desarrollada bajo expectativas más o menos determinadas. Es en esta instancia social donde los textos adquieren las denominadas características tipológicas, es decir, los rasgos que permiten caracterizarlos como argumentativos o narrativos o expositivos, etc.

Un texto no es argumentativo o narrativo en sí mismo, sino que expresa la argumentatividad o la narratividad que ambos sistemas ponen en juego en la comunicación. Esto es así, porque, como ya dijimos, el texto no es un sistema autopoiético y, por lo tanto, él no argumenta ni narra: expresa la relación argumentativa o narrativa que establecen los sistemas en el proceso de comunicación.

Este postulado es de suma importancia para plantear el alcance heurístico de esta propuesta teórica. Ante un determinado texto, es muy frecuente que los lingüistas nos preguntemos: *¿Es una argumentación o una narración?* Para justificar la respuesta que

⁵⁸ Luhmann (1998) denomina al emisor *Alter* y al receptor *Ego* para enfatizar el hecho de que estos roles son intercambiables y que el emisor es, a la vez, receptor del mensaje que emite.

demos, señalamos la superestructura textual (van Dijk, 1989) o las secuencias predominantes (Adam, 1992) o algún otro aspecto que consideremos relevante. Podemos preguntarnos también: *¿Por qué este texto es argumentativo y no narrativo? ¿Cuáles son las causas que llevaron a que este texto sea una argumentación?* La respuesta que demos seguramente apuntará a la situación comunicativa o a un conjunto de reglas discursivas o institucionales (género discursivo, formación discursiva, ámbito institucional, etc.). Pero es posible llevar el interrogante más allá, con el fin de indagar en las causas que determinan la existencia de situaciones comunicativas y de géneros discursivos que pueden ser denominados argumentativos o narrativos o expositivos, etc. Nos preguntamos, entonces: *¿Por qué existen la argumentación, la narración, la exposición, etc.? ¿Por qué la sociedad ha creado estas modalidades discursivas? ¿Qué determina, en última instancia, que este texto concreto sea principalmente una argumentación o una narración y no otra cosa?*

En la propuesta que estamos elaborando estas preguntas tienen la siguiente respuesta: *Las modalidades discursivas que se manifiestan en cada texto concreto dependen de las condiciones de incertidumbre de la interpenetración.* La percepción de la situación de cada proceso de interpenetración influye en el modo en que cada sistema ingresa en la relación comunicativa, intentando regular la contingencia y la complejidad. El sistema debe elegir entre la posibilidad de realizar el acto de comunicación y la de no realizarlo. Si elige realizarlo, también debe seleccionar un contenido informativo de un conjunto siempre abierto. Por su parte, el receptor, como ya mencionamos anteriormente, puede rechazar o aceptar tanto la información comunicada como el acto mismo de comunicación. En este proceso no solo se resuelve la contingencia del éxito o del fracaso en la comunicación, también se propicia un aumento de la complejidad de cada sistema mediante la adaptación de su estructura interna a la novedad.

Las modalidades discursivas obedecen a las estrategias que el sistema ejecuta luego de tomar como insumo la síntesis de la información relativa a cuatro aspectos:

- a) el entorno general,
- b) el otro sistema participante en la comunicación,
- c) las expectativas propias y
- d) el estado de la estructura interna.

Desarrollaremos esta idea. El entorno es “un correlato negativo del sistema” (Luhmann, 1998: 176). Es todo lo que el sistema asume como existente fuera de sí

mismo. Tanto para los sistemas psíquicos como para los sistemas sociales, el entorno está constituido por las representaciones de la totalidad social, de sistemas sociales y de sistemas psíquicos, etc. Estas representaciones no son imágenes estáticas. Así como permanentemente cambia la percepción que el sistema tiene de sí mismo, también cambia la percepción del entorno. El cambio en la percepción de uno tracciona el cambio en la percepción del otro. Además, la representación de los diferentes sistemas incluidos en el entorno involucra información histórica. Con mayor o menor detalle, cada sistema atribuye a los demás una biografía y una proyección hacia el futuro.

Como todo discurso es dialógico (Voloshinov, 1992), típicamente el sistema que actúa como emisor individualiza otro sistema con la capacidad de actuar como receptor y al que puede seleccionar como tal. Es así que siempre hay una parte del entorno puesta en primer plano, la que sirve como referencia para la planificación de la comunicación. De otro modo, el proceso sería inespecífico.

La comunicación es intencional, es decir, todo sistema que emite un mensaje lo hace con el fin de lograr una modificación en la relación con el entorno, ya sea mediante la adaptación del sistema al entorno o mediante la adaptación del entorno al sistema. Todo acto comunicativo va acompañado de la presuposición de una expectativa, la que, como explican Sperber y Wilson (1994), condiciona el mismo acto.

El sistema debe recurrir a su estructura interna para obtener la información necesaria para la elaboración del mensaje. Tanto en los sistemas psíquicos como en los sociales, esta estructura está compuesta por subsistemas de procesamiento. La configuración estructural y el modo de funcionamiento, por supuesto, varían entre ambos tipos de sistema.

Las decisiones respecto de la configuración textual son tomadas teniendo en consideración ejes que pueden ser resumidos en las siguientes preguntas:

- a) Preguntas sobre el entorno: *¿Cuál es el contexto general? ¿Cómo es mi relación con ese contexto?*
- b) Preguntas sobre el sistema seleccionado como receptor: *¿A quién le hablo o le escribo? ¿Cuál es la importancia que ese destinatario tiene en mi contexto?*
- c) Preguntas sobre las expectativas: *¿Para qué realizo el acto comunicativo? ¿Qué cambios espero lograr en mi relación con el contexto?*
- d) Preguntas sobre el estado de la estructura interna: *¿Qué es lo que quiero y puedo informar? ¿Cuál es el aporte que debo hacer para mejorar mi relación con el contexto?*

La elaboración de una secuencia determinada (Adam, 1992) es la realización léxicogramatical de una relación semántica seleccionada como el mejor modo de resolver las cuestiones planteadas por estas preguntas. Así, por ejemplo, un mensaje constituido por una secuencia argumentativa es la respuesta dada por un sistema con el fin de que la información propuesta como tesis modifique su relación con el entorno. Más específicamente, mediante la argumentación, el sistema emisor intenta que el entorno general y/o el sistema receptor se adapten a las expectativas ligadas a las posibilidades de éxito de sus proyectos, los que en última instancia, siempre apuntan a mejorar la relación sistema/entorno.

Conviene aquí hacer una reflexión teórica, necesaria para fortalecer la coherencia teórica del trabajo. Desde una perspectiva próxima al formalismo (como en el caso de Adam), hay una correlación estricta entre tipo textual y secuencia prototípica. Por ejemplo, hay un tipo textual argumentativo y una secuencia argumentativa. Si el texto está compuesto únicamente por secuencias argumentativas, será una argumentación pura u homogénea. Si no, será impura o heterogénea (lo que ocurre cuando hay relaciones de dominancia o de inserción). Y así, para el resto de los tipos textuales y de las secuencias prototípicas.

Desde una perspectiva funcionalista, en cambio, esta correlación estricta entre tipo textual y secuencia prototípica resulta, al menos, cuestionable. En primer lugar, los textos suelen cumplir simultáneamente más de una función comunicativa (explicar, argumentar, describir, narrar, dialogar, dar instrucciones). En segundo lugar, las secuencias también pueden cumplir simultáneamente más de una función. Como veremos más adelante, en los capítulos dedicados al análisis de los textos noticiosos, una secuencia puede cumplir funciones narrativas y argumentativa a la vez.

Un texto constituido mayoritariamente por secuencias con función argumentativa pondría de manifiesto que el emisor pretende influir en el entorno con el fin de mantener en él una distinción o con el fin de introducir una nueva.⁵⁹ Las distinciones argumentativas son aquellas orientadas al establecimiento de lo bueno vs. lo malo, lo verdadero vs. lo falso, lo necesario vs. lo innecesario, en un contexto de incertidumbre.

⁵⁹ Luhmann (2007: 37) afirma que la argumentación es necesaria cuando “la fijación de una distinción se realiza de manera explícita” y esto sucede porque el acto de fijación “es algo que se marca claramente y que se emplea para dirigir la comunicación siguiente”. Nosotros diferimos acerca de la necesidad de explicitud del objetivo de la comunicación, ya que la orientación argumentativa de un texto puede quedar implícita.

Si el emisor considera que el entorno es muy incierto y, por lo tanto, que las posibilidades de fijar la distinción no son muy grandes, pueden efectuar un esfuerzo lingüístico mayor y realizar, a través de las secuencias con función argumentativa, recursos considerados típicamente argumentativos (preguntas retóricas, metáforas, analogías, establecimiento de causalidades, citas de autoridad, citas polémicas, etc.).

Desde este enfoque, resulta claro que no todas las funciones realizadas mediante las secuencias textuales están socialmente justificadas por igual. La necesidad de la argumentación deriva de la incertidumbre general de toda interpenetración. Del resto de las funciones, las que parecen igualmente importantes son las narrativas, por un lado, y las explicativas y las descriptivas, por otro.

La función narrativa adquiere mayor relevancia sociológica si se la concibe como el relato del pasaje de un estado a otro, expresado, en lenguas como el español, mediante la aspectualidad de ciertos sintagmas verbales (Bibiloni, 1999), y no como una serie de proposiciones que representa una historia compuesta por una situación inicial, un nudo, una acción, un desenlace y una situación final (Adam, 1992). Mientras la primera concepción nos permite dar cuenta de todas las narraciones, las segundas, solo de las que expresan una historia.⁶⁰

La argumentación es imprescindible para el establecimiento del consenso ante un conflicto declarado o potencial.⁶¹ La narración, para construir de un modo sencillo la verosimilitud de las acciones. Ambas dimensiones de la comunicación son complementarias. Por una parte, el establecimiento del consenso depende de que las acciones referidas estén ordenadas en el devenir histórico de modo que sean comprensibles para los diferentes sistemas participantes en la comunicación y, por otra, el devenir histórico de las acciones depende de que la secuencia temporal que lo sostiene sea compatible con una lógica de causal compartida por los sistemas participantes.

⁶⁰ Nos apartamos de enfoques de la narración como el de Tannen (1984, 1989) y el Norrick (2005), quienes asocian lo narrable al interés y a la participación de los interlocutores. Para nosotros, el hecho de que una narración sea atractiva socialmente y participativa es un plus que no cambia el carácter narrativo de un texto. Dicho de otra manera: una narración aburrida y monológica es tan narrativa como una divertida, sorprendente y dialogada.

⁶¹ Se puede resolver un conflicto con el recurso a otra modalidad discursiva: la orden. Sin embargo, esta no busca principalmente el consenso, sino la obediencia.

Desde esta perspectiva, las secuencias con función explicativa y descriptiva están justificadas por la necesidad de establecer lo existente, tanto dentro del sistema como en el entorno. Siempre se argumenta y se narra a partir de la suposición de que hay algo que existe. A la vez, la argumentación y la narración son formas que también permiten explicar y describir.

La primacía de la dimensión argumentativa sobre las otras se manifiesta cuando se pone en cuestión la validez de lo narrado o de lo existente. Las fallas narrativas, explicativas o descriptivas se resuelven con argumentación, pero las fallas argumentativas solo se resuelven con más argumentación.

Esta relación entre las modalidades de la interpenetración y las modalidades textuales es compatible con las tres dimensiones de sentido que propone Luhmann para la operación de los sistemas autopoieticos:

a) *Dimensión social*: los participantes en la comunicación son entendidos como horizontes de perspectivas distintas, lo que instaura la tensión entre el consenso y el disenso.

b) *Dimensión temporal*: los significados remiten a una linealidad del tiempo que se proyecta, por un lado, hacia el pasado y, por otro, hacia el futuro, y en la que se plantea la reversibilidad y la irreversibilidad de los procesos.

c) *Dimensión objetiva*: todo sistema autopoietico está obligado a diferenciarse permanentemente del entorno, por lo que debe establecer la localización de lo existente tomando como referencia la frontera entre el interior y el exterior, respecto de la que todo adquiere su sentido.

Estas dimensiones de sentido se manifiestan en el uso de las secuencias textuales mencionadas. Están presentes en todo texto, más allá de que, tipológicamente, en términos globales, este sea catalogado como una argumentación, una exposición o una narración.

En términos epistemológicos, a diferencia de las propuestas de E. Bernardez y de R. de Beaugrande, aquí el punto de vista del analista (el investigador que participa en la construcción del significado) está concebido de un modo que no hace necesaria su negación. No se disuelve en la génesis artificial del sistema (como ocurre con las propuestas estructural-composicionales) ni queda absorbido por uno de los polos (en general, el del receptor). El analista es un sistema que reconoce su objeto de estudio como parte del entorno y que no está obligado a realizar el procedimiento metodológico de la sinécdoque. El objeto está constituido por la interpenetración de dos o más

sistemas que utilizan el lenguaje para comunicarse. Si se ignorara la existencia del emisor o del receptor, sería imposible el estudio de la comunicación. Este planteo, en fin, es compatible con el de la doble hermenéutica de Giddens (1987).

3.3. La formación ideológica como universo de sentido

Para Luhmann, los sistemas sociales y los sistemas psíquicos operan en un universo de sentido. Esto es así, porque ambos tipos de sistemas se representan una realidad contingente, es decir, en el que las cosas pueden pasar o no. Como ya apuntamos, el sentido está conformado por tres dimensiones: la social, la temporal y la objetiva. En la primera dimensión, se trata de determinar si la comunicación produce consenso o no; en la segunda, si los procesos referidos en el mensaje están actualizados (en el pasado o en el presente) o si permanecen como pura potencialidad; en la tercera, si eso que ocurre está localizado dentro o fuera del sistema.

La contingencia de la realidad nunca es absoluta. En contextos específicos, las posibilidades de consenso serán mayores que las del disenso (o viceversa), habrá hechos que ya ocurrieron y que, tal vez, no puedan volver a ocurrir, y habrá procesos que, iniciados en el entorno, tuvieron su repercusión en el sistema (o viceversa). Al desarrollar un enfoque sistémico en situaciones concretas, vemos que lo que se presenta como un juego formal y abstracto debe ser particularizado.

En este punto, podemos incorporar a la propuesta teórica que estamos desarrollando los aportes de los estudios críticos del discurso, con el fin de explicar por qué el universo de sentido no es un espacio neutro de remisiones (entendidas como acciones y efectos de remitir), sino, al contrario, un espacio sesgado por los efectos históricos de las formaciones sociales, un espacio determinado por tensiones que atraviesan la distinción y la constitución de los diferentes subsistemas sociales.

Seleccionaremos, en principio, dos de las nociones más utilizadas en el campo del análisis del discurso para tratar el problema que señalamos: formación discursiva (Foucault, 1970, 1983, 2002) y formación ideológica (Pêcheux, 1978). Las dos son sistémicas, en tanto definen espacios delimitados dentro de la totalidad social, especifican dispositivos y modos de funcionamiento relativamente autónomos y

establecen regulaciones para las producciones discursivas. Analizaremos brevemente la relación entre ambas y, luego, las integraremos a la propuesta que estamos desarrollando.

Como sabemos, Foucault utilizó la noción de *formación discursiva* (FD) para designar la serie discursiva delimitada por reglas que restringen el espacio de dispersión de los mensajes. Estas reglas pueden establecer como criterio restrictivo la figura del autor, el umbral histórico de emergencia, el objeto discursivo, el dispositivo de enunciación. Cada formación discursiva acota el abanico de lo comunicable, en tanto reduce la incertidumbre de las interpenetraciones. En toda situación comunicativa, algunas cosas son *más decibles* que otras.

Esta noción es similar a la de *medios de comunicación simbólicamente generalizados*, que Luhmann (1990, 1996b, 2007) propone para referirse al repertorio de símbolos de que disponen los sistemas para tratar de evitar el rechazo:

Los *medios de comunicación simbólicamente generalizados* coordinan – para repetirlo con otras palabras– selecciones que sin duda no serían relacionables entre sí y que presentan como una cantidad de elementos acoplados de manera amplia: se trata de selecciones de *información, de actos de comunicar y de actos de entender*. Alcanzan un acoplamiento estricto sólo a través de la forma que es específica del respectivo medio: por ejemplo, como teorías, modos de amar, leyes, precios.⁶²

Los medios de comunicación simbólicamente generalizados establecen temas y los modos apropiados para su tratamiento discursivo. Son lo suficientemente generales como para ser compartidos por muchos sistemas y, a la vez, lo suficientemente específicos como para poder funcionar en situaciones comunicativas particulares, estableciendo criterios y límites definidos.

En nuestra propuesta, la expresión *formación discursiva* resulta más apropiada que *medios de comunicación simbólicamente generalizados*, por tres razones:

- a) enfatiza el aspecto lingüístico de la comunicación,
- b) no restringe el papel de las simbolizaciones al de vehículos o soportes comunicativos, ya que también se refiere a las condiciones históricas que hacen posible la conformación del contenido comunicado y

⁶² Luhmann, 1996: 320. Las cursivas son del sociólogo alemán.

c) no se confunde con la denominación *medios de comunicación masiva*, clase que incluye la televisión, la radio, el diario e Internet, los cuales también son medios de comunicación de símbolos y tienen un uso generalizado.

Como ya dijimos, el sistema social está constituido por el conjunto de todos los contactos comunicativos actualizados y potenciales, los cuales pueden ser discriminados en diversos tipos de sistemas según el nivel de complejidad que hayan alcanzado. Los subsistemas mayores (el político, el económico, el de los medios de comunicación, el educativo, etc.) requieren, para la realización de su autopoiesis, la emergencia de una formación discursiva que exprese los patrones retórico-estilísticos y los temas a partir de los cuales se sostiene su actividad autorreferencial. Así, por ejemplo, en el subsistema de la ciencia y en cada uno de los subsistemas que lo componen (el de la lingüística, el de biología, el de la física, el de la sociología, etc.), se deben generar discursos sobre ciertos temas, según procedimientos discursivos específicos, mediante un espectro retórico-estilístico acotado históricamente. Lo mismo ocurre con el resto de los subsistemas sociales.⁶³

Sin embargo, las formaciones discursivas no son homogéneas. Al contrario, experimentan desplazamientos y dislocaciones que producen haces de dispersión y que reconfiguran los límites de la formación misma. Foucault (1970, 2002) explica estas mutaciones en el tiempo a través de tres condicionamientos básicos: la acción de reglas inmanentes, la acción relaciones de exterioridad y el azar. Las reglas inmanentes determinarían las áreas de desarrollo estratégico dentro de cada formación, especificando qué puede cambiar y qué no. De esta manera, una formación discursiva puede atravesar sucesivos umbrales (como la lingüística, desde la tradición filológica hasta el estructuralismo o el psicoanálisis, desde Freud hasta Lacan). Las relaciones de exterioridad incluyen la influencia recíproca entre diferentes formaciones discursivas y también la influencia de acontecimientos no discursivos (por ejemplo, el impacto de los nuevos modos de circulación de las mercancías en la teoría económica de la riqueza). El

⁶³ De Beaugrande (1997, 2000) intentó una explicación sistémica de estas recurrencias mediante el concepto ya mencionado de *semantons*. Su alcance es bastante limitado ya que solo se refiere a las partículas de significado que son atraídas entre sí para la producción de un texto, de un modo análogo al de la gravedad o al magnetismo. Así, por ejemplo, en ciertos contextos, es previsible la actualización asociada de las palabras *teoría-práctica*, *globalización-capitalismo*, *modernidad-posmodernidad*, etc. Desde una posición epistemológicamente cercana, Givón (1995) también había sostenido que la cohesión léxica está asociada a una necesidad cognitiva.

azar, finalmente, es una categoría reivindicada por Foucault para advertir que, a diferencia de los postulados marxistas, las determinaciones últimas de los procesos discursivos pueden no ser causales.

Como todos los aparatos teóricos, esta concepción de las relaciones discursivas tiene ventajas y desventajas. Tal vez la ventaja más importante sea la posibilidad de analizar los discursos desde un punto de vista que centra la atención en las variaciones y discontinuidades, rechazando la importancia del autor y de los supuestos esencialistas en la división y el mantenimiento de las regiones discursivas. La principal desventaja es la imposibilidad de vincular la existencia de las formaciones y sus cambios con el sistema social. Esto, por supuesto, es una consecuencia lógica de la postura teórica de Foucault. Con el fin de escapar a las perspectivas deterministas que reducen todos los procesos sociales a unas pocas causas, niega la necesidad de explicar por qué existe cada formación discursiva, qué relación hay entre los cambios en el sistema social y el conjunto de formaciones discursivas, qué condicionamientos externos pesan sobre la función de las reglas *inmanentes* de cada formación, etc. Las considera contingentes.

Desde la perspectiva de los estudios críticos del discurso de tradición marxista (Voloshinov, 1992; Pêcheux, 1978; Hodge y Kress, 1993; Raiter, 1999; etc.), los cambios en la formación discursiva están incluidos en el proceso continuo de las luchas sociales, las que están determinadas por la manera en que los sujetos interpretan sus condiciones materiales de existencia.

Pero las formaciones discursivas no agotan las posibilidades de significación de ningún sistema social, sea este uno de los más complejos o uno de los más simples. La realidad no es solo discursiva: además del lenguaje, de los semantones, de los tópicos y clichés, de los patrones retóricos, etc., hay cosas materiales. No son estas *per se* las que impulsan los cambios en la formación discursiva, sino la interpretación de la relación entre lo discursivo y lo no discursivo que los sistemas psíquicos y sociales ponen en juego en cada acto de comunicación.

En el debate con que finalizaron las conferencias tituladas *La verdad y las formas jurídicas*, Foucault, anticipando el pasaje del estudio de las regularidades discursivas al de la biopolítica, resaltó la importancia de *eso real* que no es discursivo:

En realidad no tendría sentido decir que sólo existe el discurso. Un ejemplo muy simple es que la explotación capitalista se realizó sin que su teoría hubiese sido jamás formulada directamente en un discurso. En efecto esta

teoría se reveló posteriormente por un discurso analítico: discurso histórico o económico. Ahora bien, ¿los procesos históricos de explotación se ejercieron o no en el interior de un discurso? Se ejercieron sobre la vida de las personas, sus cuerpos, sus horarios de trabajo, su vida y muerte.⁶⁴

Un modo de producción económica se materializó, primero, en los cuerpos de los sujetos, en sus prácticas no discursivas y en algunas prácticas discursivas emergentes y fragmentarias, y, posteriormente, en un discurso teórico. El caso es interesante porque habilita la siguiente pregunta: ¿por qué tantos sujetos aceptaron un disciplinamiento que no podían explicar teóricamente? Dicho de otra manera, ¿por qué tanta gente realizó durante tanto tiempo de su vida prácticas no discursivas tales como levantarse temprano, ir a la fábrica, formar una fila, usar uniforme, en ausencia de un discurso coherente y generalizado que las justificara?

La respuesta que da el filósofo francés es que la organización social es el resultado de luchas en torno a los modos de objetivación del sujeto, los cuales, por un lado, incluyen el uso de tecnologías de control, y, por otro, los discursos que las legitiman, prescriben, describen y analizan. En algunas ocasiones, el discurso crea el dispositivo físico de control y, en otras, lo explica luego de que este ha sido creado. La importancia del discurso teórico acerca de ese dispositivo se reduce a las esferas académicas y políticas.⁶⁵ Fuera de ellas, en la vida cotidiana de las personas, lo que se ve objetivamente es la obediencia o la desobediencia a las tecnologías de control. Para Foucault, cualquier especulación acerca de las razones subjetivas referidas a la adhesión o no a estas tecnologías caería en el psicologismo o en alguna otra aberración teórica.

El planteo foucaultiano cancela la búsqueda de una causa que determine, en última instancia, la concertación o la divergencia de las acciones, sean discursivas o no

⁶⁴ Foucault, 1996: 162-163.

⁶⁵ Si bien Foucault reivindica la existencia de lo no discursivo en su concepción de realidad histórica, acepta la importancia de lo discursivo como modo de acceso al estudio de *eso otro*: “Sin embargo, si queremos estudiar el establecimiento y los efectos de la explotación capitalista, ¿con qué tenemos que habérmolas? ¿Dónde la veremos traducida? En los discursos, entendidos en sentido amplio, o sea, en los registros de comercio, en las tasas de salarios, en las aduanas. La encontraremos incluso en discursos en sentido estricto: en las decisiones tomadas por los consejos de administración y en los reglamentos de las fábricas, en las fotografías, etcétera... En cierto sentido todos estos son elementos del discurso. Pero no hay un elemento único del discurso fuera del cual pudiéramos colocarnos y enseguida estudiarlo” (*Ibid.*: 163).

discursivas. Desde una perspectiva marxista, es difícil aceptar que la eficacia de los mecanismos de control que conllevan a la imposición de un orden disciplinario concreto en la escuela o en la fábrica y la consecuente regulación de las conductas sean el resultado del azar o de los mecanismos mismos. El marxismo coloca allí la ideología, como categoría que garantiza la articulación entre prácticas, conciencia y discurso.⁶⁶

En esta línea, Pêcheux (1978, 1990) recontextualizó el concepto de formación discursiva en un marco teórico marxista althusseriano, sostenido sobre el supuesto de que el discurso es el aspecto material la ideología.⁶⁷ Asume que toda formación discursiva emerge en el seno de una formación ideológica, la cual da sentido a todas las prácticas, tanto a las que son discursivas como a las que no lo son y también tanto a las que aparentan obedecer los patrones de una formación discursiva como a las que aparentan no hacerlo.

La formación discursiva se constituye como tal en relación con una exterioridad configurada por el conjunto de formaciones discursivas, al que Pêcheux denomina *interdiscurso* (Fuch y Pêcheux, 1975). Es en esta instancia donde se generan los sentidos presupuestos que permite a cada formación discursiva particular producir un

⁶⁶ Por ejemplo, Žižek (2008: 21) afirma: “Los equivalentes foucaultianos de los AIE son los procedimientos disciplinarios que operan en el nivel del 'micropoder' y designan el punto en el que el poder se inscribe directamente en el cuerpo, pasando por alto la ideología: por esa precisa razón, Foucault nunca utiliza el término 'ideología' para referirse a estos mecanismos de micropoder. Este abandono de la problemática de la ideología produce una debilidad fatal en la teoría de Foucault. Foucault nunca se cansa de repetir cómo el poder se constituye a sí mismo 'desde abajo', cómo no emana de una única cúspide: esta apariencia misma de una Cúspide (el Monarca u otra encarnación de la Soberanía) emerge como el efecto secundario de la pluralidad de microprácticas, de la compleja red de sus interrelaciones. Sin embargo, cuando se ve obligado a exponer el mecanismo concreto de esta emergencia, Foucault recurre a la muy sospechosa retórica de la complejidad, evocando la intrincada red de vínculos laterales, izquierda y derecha, arriba y abajo... Está claro que Foucault está tratando de tapar agujeros, ya que nunca se puede llegar al Poder de esta manera; el abismo que separa los microprocedimientos del espectro del Poder no puede ser franqueado. La ventaja de Althusser sobre Foucault parece evidente; Althusser avanza exactamente en la dirección contraria: desde el principio, concibe estos microprocedimientos como parte de los AIE; es decir, como mecanismos que, para ser operativos, para 'apropiarse' del individuo, suponen siempre-ya la presencia masiva del Estado, la relación transferencial del individuo con el poder del Estado, o –en términos de Althusser– con el gran Otro ideológico en el que se origina la interpelación.

⁶⁷ Esta idea ya había sido formulada con extraordinaria lucidez por Voloshinov (1992).

efecto de autenticidad en su interior.⁶⁸ Así, todo texto es interpretado sobre la base de preconstrucciones semánticas materializadas en enunciados que se repiten y que circulan entre diferentes formaciones ideológicas. A partir del trabajo de Courtine (1981), la noción de interdiscurso genera una permanente inestabilidad de la frontera de cada formación discursiva, modelando un esquema de relaciones sensible a los distintos objetos en disputa.⁶⁹

De esta forma, se puede establecer un patrón de coherencia entre prácticas no discursivas y prácticas discursivas: a través del discurso, opera la ideología. Retomando el caso planteado por Foucault, si un sujeto acepta horarios de trabajo y maneras de comportamiento propias de un modo de producción incipiente, aun en ausencia de un discurso teórico explicativo, es porque el interdiscurso le proveyó de fórmulas justificatorias. Estas podrán estar ensambladas dentro de un cuerpo denso y preciso o, al contrario, serán confusas y contradictorias entre sí, pero siempre serán necesarias para que un sujeto sea algo más que un cuerpo obediente.⁷⁰

Mutatis mutandi, nuestra propuesta puede ser enriquecida, si se acepta que el universo de sentido en el que se mueven los sistemas sociales y los psíquicos está inexorablemente sesgado como resultado de los múltiples enfrentamientos sociales.

⁶⁸ Retomamos aquí la concepción de interdiscurso de Pêcheux, según la cual se designa al conjunto de discursos que conforman el exterior constitutivo de una FD y que se manifiestan como lo preconstruido e implícito, como lo ya dicho que hace posible el efecto de reconocimiento. Esta es la concepción desarrollada en sus trabajos publicados originalmente en 1969 y 1983. En el de 1975, incluido en la versión española junto con el de 1969, se caracteriza el interdiscurso como algo que no puede aparecer formulado en el interior de un discurso. Sobre este desplazamiento teórico, ver Glosman y Montero, 2010.

⁶⁹ Fairclough (1993) describe la transformación de esta noción en la línea de Pêcheux y Courtine. Desde una perspectiva menos vinculada al marxismo, el interdiscurso es retomado también por varios lingüistas franceses (Chauradeau, 1993a, 1993b; Maingueneau, 1997; Adam, 1999; etc.).

⁷⁰ Según Courtine (1981), la postura antisubjetivista del Foucault de *La arqueología del saber* le impide reconocer la importancia del sometimiento en el proceso de identificación. Esta crítica es compatible con la que hacemos aquí, ya que, si hubiera tratado de explicar la relación entre el sujeto y el discurso, tendría que haber explicado la diferencia en los modos como son interpretadas las reglas discursivas. Dews (2003: 64) apunta que esta postura fue revisada en los últimos trabajos foucaultianos, en especial en *El uso de los placeres*. Allí Foucault se pregunta: “¿A través de qué juegos de verdad el hombre se da a sí mismo para pensarse cuando se percibe como loco, cuando se contempla como enfermo, cuando se reflexiona como ser vivo, como ser hablante y como ser de trabajo, cuando se juzga y se castiga en calidad de criminal?” (Foucault, 1986: 10).

Para designar el universo de sentido concebido de esta forma, adoptaremos la denominación *formación ideológica*.

Así como una formación discursiva tiende a poner un límite para lo decible, la formación ideológica tiende a poner un límite para lo pensable. Sin embargo, por acción del interdiscurso, ambas restricciones resultan fallidas.

Todo sistema social y todo sistema psíquico deben elaborar representaciones de sí mismo y de su entorno, pero no pueden elaborarlas *ex nihilo*: necesitan partir de información preconstruida. Estas representaciones, por un lado, reproducen las matrices de las formaciones ideológicas e, inevitablemente, por otro, las modifican. Dicho de otra manera, las formaciones ideológicas suministran a cada sistema materia prima para la elaboración de representaciones. En ocasiones, el sistema se limita a reproducir lo que recibe y en ocasiones, no.

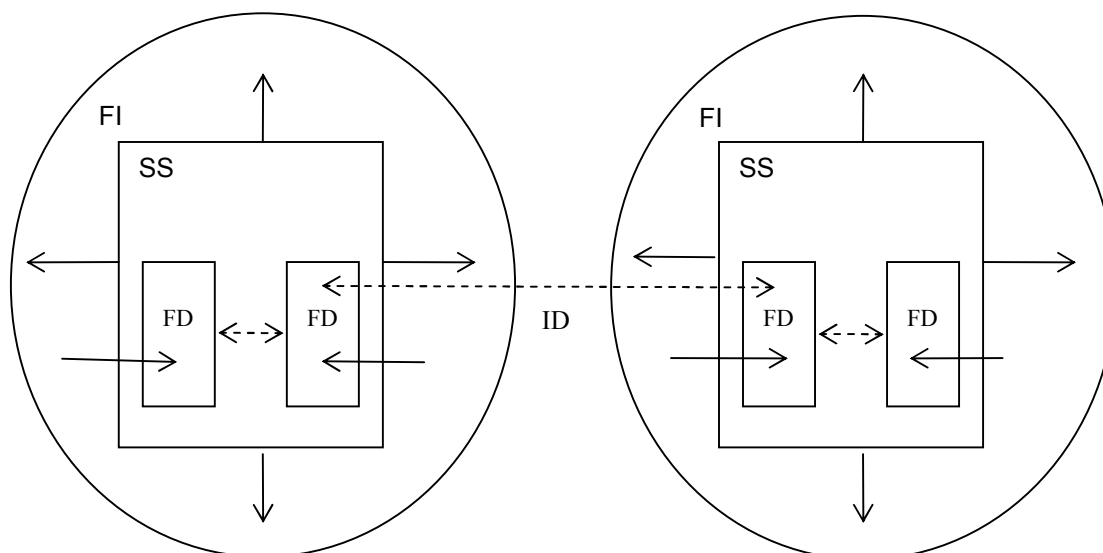
Los procesos de reproducción y de transformación ideológicas no se vinculan de un modo directo con la noción de interpelación althusseriana (Althusser, 1988), aplicable a los sistemas psíquicos. No siempre que un sistema no reproduzca la matriz ideológica de una formación estará evitando la interpelación, ya que comúnmente ocurre que, en el entorno, hay más de una formación ideológica y, por lo tanto, el sistema puede resistir la interpelación de una, aceptando la de otra. Por ejemplo, esto puede suceder con un militar o con un docente que desobedecen a sus superiores (y al sistema de normas que estos encarnan) porque priorizan los valores de otras formaciones ideológicas (la religiosa, por ejemplo).⁷¹

Las contradicciones y los desplazamientos que experimenta el estado de relaciones entre formaciones discursivas y, por ende, entre sistemas sociales y psíquicos determinan los requerimientos funcionales del sistema social, la instancia que actúa como el horizonte máximo de todo sistema. No hay en esta concepción un planteo teleológico. El sistema social no sigue un camino establecido de antemano, no avanza hacia ningún punto definido en la historia ni busca equilibrio ideal: solo intenta resolver los problemas acarreados por su complejidad creciente. En este marco, la lucha de clases es la expresión del conflicto generado por el modo en que los diferentes sistemas sociales desarrollaron la complejidad económica.

⁷¹ Encontramos un ejemplo reciente de esta situación en Argentina, en la conducta de los jueces que se negaron a aplicar la Ley del Matrimonio Igualitario, aduciendo la supremacía de sus criterios religiosos. Uno de los casos de mayor repercusión pública fue el de Marta Covella, Juez de Paz de General Pico (La Pampa), tratado por los diarios de distribución nacional durante los días 17/07/2010 y subsiguientes.

Si tomamos como nivel de anclaje los grandes subsistemas sociales (el político, el económico, el educativo, el científico, el de los medios de comunicación de masas, etc.), podemos resumir lo expuesto hasta aquí de la siguiente manera:

Esquema 1: Subsistemas sociales, formaciones ideológicas y formaciones discursivas



FI = formación ideológica
 SS = subsistema social
 FD = formación discursiva
 ID = interdiscurso

Brevemente, el subsistema social, mediante actos discursivos, genera la formación ideológica, es decir, el espacio de sentido en el que opera. A su vez, la formación ideológica, actúa sobre el sistema social, estableciendo una matriz de sentido que permite la creación, la distribución y el mantenimiento de las formaciones discursivas del sistema. En el esquema, las flechas punteadas indican la acción del interdiscurso.

La articulación de las categorías *formación ideológica*, *formación discursiva* y *subsistema social* es útil, entre otras cosas, para precisar la diferencia entre *representación social* y *representación discursiva* (Pardo, 2008b). La primera sería constituyente de la formación ideológica y expresaría una matriz de sentido disponible para que los diferentes subsistemas elaboren sus representaciones discursivas.⁷²

⁷² Adherimos a la conceptualización de Pardo (2008b: 60): “Una representación discursiva, por lo tanto, es una construcción teórica, clasificadora de una serie de categorías semántico-discursivas y gramaticales que, conjuntamente, conforman las propiedades de dicha representación. Estas categorías a su vez se instancian en los textos mediante estrategias y recursos lingüísticos o campos léxicos que conforman

3.4. Interdiscurso y polifonía

Una particularidad del SMCM es que, a diferencia de los otros subsistemas sociales, su relación con el interdiscurso es ambigua. Por un lado, lo toma como una fuente de insumos para la elaboración de los textos noticiosos. Por otro lado, como ocurre con los demás subsistemas, está la cuestión de los límites. El interdiscurso puede cuestionar el papel del SMCM, criticar sus matrices de sentido, plantear la conveniencia de que las reglas discursivas se modifiquen, como ocurre, por ejemplo, cuando se empieza a cuestionar la frivolidad temática de la televisión o el acoplamiento entre la prensa y el gobierno, es decir, entre el SMCM y el sistema político.

La cantidad y las clases de formaciones discursivas que integren el SMCM dependerán de los criterios que se instrumenten para su reconocimiento. Por ejemplo, Pêcheux (1978: 235), dentro de la formación ideológica religiosa medieval, reconoció dos formaciones discursivas: el sermón de alta clerecía y el de baja clerecía. El primero estaba destinado a los nobles y el segundo, a los campesinos. Si trazamos una analogía con el SMCM, podríamos diferenciar las formaciones según el tipo de destinatario. Distinguiríamos producciones televisivas, radiales y de la prensa escrita de clase media y alta y producciones de clase baja. Luhmann (2000) distinguió las modalidades discursivas del subsistema según la versión del código información/no-información que utilizan: a) noticias y reportajes, b) publicidad y c) entretenimiento. Se podría utilizar también un criterio externo, como la relación del medio con el subsistema político. Así, podrían ubicarse heurísticamente las formaciones en el tradicional eje bipolar de derecha/izquierda.

El criterio que se adopte para discriminar las formaciones discursivas del SMCM determinará la relación entre estas y las matrices de sentido. *Grosso modo*, se puede establecer una organización de las formaciones en las que, dentro de cada una, haya resistencias a las matrices de sentido dominantes o una en la que se concentren las matrices dominantes, por un lado, y, por otro, las que se aparten de ella o la

redes en los mismos. Por lo que un texto no puede dar cuenta de la representación discursiva de un fenómeno social sino a través de un conjunto de textos (corpus)".

contradigan. Esta decisión afecta el análisis de las condiciones de producción y de las condiciones de recepción de los discursos.

Más allá de los criterios específicos para discriminar las formaciones discursivas, es claro que el análisis debe reconocer la acción polifónica del interdiscurso. Aun en diarios que apuntan a destinatarios de un sector específico de la sociedad, inevitablemente hay destinaciones y recepciones selectivas de acuerdo con cada sección (economía, policiales, espectáculos, deportes, etc.).

En este trabajo, distinguiremos entre *emisor* y *locutor*. La primera noción designa la función comunicativa adoptada por un sistema (en términos abstractos, el SMCM y, en términos concretos, dos diarios de Comodoro Rivadavia). El locutor es la representación discursiva de ese sistema, tal como se manifiesta en el discurso producido. Es el narrador principal, la voz del diario encargada de relatar el acontecimiento noticiable.

Usualmente, los textos noticiosos incluyen otros textos: el discurso atribuido a personajes que actúan como locutores secundarios. Esta intertextualidad puede ser más o menos explícita y, por supuesto, más o menos fidedigna.⁷³

Denominaremos *locutor principal* (Loc 1) a la voz del diario y *locutor secundario* (Loc 2) al personaje al que se le atribuye la producción del discurso que se representa.⁷⁴ El Loc 1 es quien aparece como responsable de citar al Loc 2, mediante una operación que no es tanto de reproducción como de atribución.

Desde la perspectiva teórica asumida, suponemos que la heterogeneidad discursiva de los diarios -que es tanto constitutiva como mostrada (Authier-Revuz, 1982)- no implica una heterogeneidad de sujetos responsables del acto de enunciación, sino matices enunciativos utilizados convencionalmente para elaborar una representación de la realidad. No hay relación de co-autoría: el discurso noticioso es el producto simbólico del SMCM y su elaboración requiere la apropiación y la recontextualización de otros discursos. Algunos de esos discursos forman parte de lo preconstruido y otros se presentan con rasgos de novedad (aunque nunca en exceso, ya que de otro modo no serían inteligibles).

⁷³ Sobre la intertextualidad en los textos noticiosos, ver Zoppi Fontana (1986), Moyano (2007), Maingueneau (2009), Brunetti (2009), entre otros.

⁷⁴ El Loc 1 y el Loc 2 corresponden, respectivamente, a las denominaciones *locutor citante* y *locutor citado* de Brunetti (2009: 16). El primero se inscribe en una situación de *enunciación citante* y el segundo, en una situación de *enunciación citada* (Maingueneau, 2009: 159).

Centraremos la atención ahora en el texto noticioso, cuya configuración pone de manifiesto las tensiones que atraviesan el universo de sentido del SMCM.

4. EL SISTEMA SOCIAL Y LA PRODUCCIÓN DE NOTICIAS

4.1. Los medios de comunicación masiva y la producción de noticias

El SMCM cumple una función específica dentro de la sociedad: realiza una observación de segundo orden. Dicho de otra manera, la sociedad se observa a sí misma a través del SMCM. Para que esta observación sea posible, el SMCM debe construir una representación de la sociedad o, en términos más exactos, una realidad que sea tomada como un reflejo más o menos fiel de la sociedad.

Como todo sistema, el SMCM realiza el proceso de diferenciación que viabiliza su existencia.⁷⁵

a) *reproducción autopoiética*: el sistema desarrolla una actividad que le permite reproducirse,

b) *autoorganización*: el sistema realiza las selecciones adecuadas para modificar su estructura con vistas a su relación con el entorno,

c) *determinación de las estructuras*: el sistema establece qué estructuras internas son necesarias para su funcionamiento y

d) *clausura de operación*: el sistema gestiona las relaciones con el entorno mediante la realización de operaciones que tienden a mantener los límites y a lograr niveles de estabilidad interna.⁷⁶

Esta autodeterminación del sistema es posible sobre la base de un código específico con los valores *informable/no informable*, el cual adopta modalidades particulares en cada uno de los tres campos de programas previstos por la estructura interna del SMCM: a) noticias y reportajes, b) publicidad y c) entretenimiento.⁷⁷

⁷⁵ Ver Luhmann, 2000: 36.

⁷⁶ La caracterización del SMCM como un sistema autoorganizado es una descripción aplicable básicamente a los sistemas de medios de comunicación de las sociedades capitalistas o, en términos más generales, a los sistemas de medios de comunicación que no están incorporados como subsistemas en el sistema político.

⁷⁷ Ver Luhmann, 2000: 38-92.

En el caso de las noticias, el código establece selectores reconocibles y reconocidos por las diferentes organizaciones de cada medio, lo que permite la construcción colectiva de una Agenda (Raiter, 2002). En un diario, por ejemplo, tanto los periodistas como los jefes de redacción, los tienen en cuenta:

- a) novedad,
- b) conflicto,
- c) empleo de cantidades,
- d) noticiabilidad del hecho según la referencia local,
- e) contravención de las normas,
- f) valoración moral de la contravención de la norma,
- g) simplificación del contexto de la acción,
- h) actualidad,
- i) correspondencia con la realidad de referencia,
- j) exteriorización de opiniones,
- k) tiempo y espacio disponible.⁷⁸

Estos selectores condensan las reglas de las formaciones discursivas de la prensa. Desarrollemos cada uno.

La *novedad* es el producto de una discontinuidad, de una ruptura de las expectativas previstas en una región del sistema social o de la realización de una opción dentro de un abanico de opciones anticipado (como ocurre en el caso de las noticias deportivas). La novedad hace referencia a un acontecimiento único, que es comunicado con sorpresa. Sin embargo, la mayoría de los hechos noticiosos no son únicos ni imprevisibles. Sobre la base de la información emitida cotidianamente por la prensa, podemos esperar que en algún lugar se produzcan un robo, un homicidio, un accidente automovilístico, una inundación, una declaración polémica de algún político, una revelación de una imprudente relación amorosa, un resultado deportivo que confirma la supremacía de un equipo o que la pone en duda, etc. La novedad noticiosa, entonces, es una novedad previsible, es la pretensión de sorpresa que acompaña la referencia a una clase de hechos tipificados. Al mismo tiempo, la reiteración de las novedades constituye un conjunto de criterios que permite jerarquizar el rango de relevancia de la novedad.

⁷⁸ Seguimos a Luhmann (2000: 43-54), quien propone todos estos selectores menos el que denominamos *correspondencia con la realidad de referencia*.

Sabemos que un accidente de tránsito es menos importante que la renuncia del presidente de la nación.⁷⁹

Las noticias deben presentar hechos que resulten *conflictivos*. Esto se debe a dos razones. Por un lado, resulta atractivo construir una realidad en la que hay enfrentamientos y necesidad de adoptar una postura a favor o en contra de las partes en disputa. Por otro lado, el conflicto abre la posibilidad de la continuidad informativa porque está orientado hacia el futuro. Mientras haya conflicto, el hecho no finaliza, los participantes no pueden abandonar sus roles, el diario debe seguir informando.

El *uso de cantidades* también hace atractiva una noticia, sea que aparezcan convenientemente contextualizadas o no. Una información expresada numéricamente permite que el receptor intente una ponderación en la que se involucre de algún modo: estableciendo relaciones entre las cifras suministradas en la noticia, apelando a su memoria para construir un contexto que le permita efectuar una evaluación social de los valores numéricos, comparando el tamaño de la cifra con las cifras que él maneja, etc. Además, las estadísticas cronológicas son fundamentales para reforzar la representación del devenir temporal, de la irreversibilidad de los procesos sociales, algo ligado a la función básica del SMCM. Cada noticiero televisivo o radial y cada edición de diario alertan acerca de un futuro amenazante en tanto desconocido.

En los medios de comunicación localizados en ciudades pequeñas se pueden permitir noticias que no aparecerían en los medios de las ciudades grandes. La noticiabilidad del hecho se mide tomando una *referencia local*. Este selector podría ser formulado como una regla que especifique que, *a mayor distancia, mayor rareza del hecho noticioso y viceversa*.⁸⁰

La *contravención de las normas* es un estímulo para el refuerzo de la moral dominante. Cuando se juzga que la falta merece una afectación colectiva puede adoptar la modalidad del escándalo. La denuncia de la falta señala la necesidad de la norma, advirtiendo no solo acerca de la posibilidad de un estado de cosas en el que esta no exista sino también acerca de un estado presente en el que esta es dejada en suspenso.

⁷⁹ Salvo, claro, que en ese accidente de tránsito se haya visto involucrado una persona considerada más importante que el presidente o que, por alguna anomalía política, la renuncia de un presidente se haya transformado en algo rutinario.

⁸⁰ “El que un perro haya mordido a un cartero sólo puede tener valor de información para un pequeño círculo local. En un círculo más lejano debe acontecer por lo menos que una jauría destruyó a un cartero, para que valga la pena la información” (Luhmann, 2000: 45-46).

La noticia de la contravención de la norma suele incluir una *evaluación moral*. Así, a través del SMCM, la sociedad se provoca una irritación continua que le permite testear su sensibilidad moral.⁸¹

El hecho de la violación de la norma debe ser presentado en un *contexto simplificado* con el fin de garantizar su accesibilidad al lector. La realidad es sometida a un proceso de esquematización y tipificación que posibilita la construcción de los actores, la asignación de las acciones, el establecimiento de los motivos y las causas, etc.⁸² Volveremos sobre esto más adelante.

La *actualidad* de la noticia es definida en un marco de recursividad. Hechos similares o incluso un mismo hecho son desarrollados en una secuencia diaria mediante el despliegue de aspectos novedosos. Los medios de comunicación deben justificar de alguna manera por qué un hecho conocido sigue siendo actual.

Un selector importante es la *correspondencia con la realidad de referencia* que debe tener toda imagen de la realidad construida a través de cada texto noticioso. La realidad de referencia es un mundo posible cuya observación permite la construcción de sentido que otorga verosimilitud a ciertas cosas y se las niega a otras.⁸³ El límite entre lo verosímil y lo inverosímil puede ser establecido por criterios políticos, económicos, religiosos o científicos en un proceso no exento de tensiones y contradicciones. Entonces, habrá acontecimientos que, aun satisfaciendo lo estipulado por varios selectores, no serán considerados noticiables porque el medio de comunicación construye una realidad que los excluye.

Muchas noticias consisten en la *exteriorización de opiniones* (declaraciones, anuncios, rumores), las que, a su vez, pueden dar pie a otras opiniones noticiables. La fuente puede ver reforzada su autoridad si sus opiniones son retomadas por varios medios, consiguiendo así instalar un tema en la agenda.

⁸¹ Luhmann (2000: 48-49) afirma que los medios no pueden fijar por sí mismos criterios morales, por lo que se limitan a reproducirlos. Sin embargo, si bien parece válido asumir que, mientras más masivo y exitoso es un medio particular, debe estar más apegado a la moral dominante, también es cierto que los medios pueden facilitar los cambios de valores sociales.

⁸² Este proceso contextualizador instaura una tensión entre la representación de los actores y las acciones de los medios de comunicación y la representación que de estos se tiene en la vida cotidiana.

⁸³ Se puede postular que la realidad de referencia es una construcción del discurso dominante (Raiter, 1999).

Por último, *el tiempo y el espacio* disponibles son también selectores de información. Para poder controlarlos, los medios de comunicación montan aparatos organizaciones orientados a sortear las limitaciones de tiempo y a maximizar las posibilidades espaciales. En un diario, por ejemplo, hay que esperar hasta último momento antes de ordenar la impresión la eventual aparición de alguna noticia. También hay que aprovechar la superficie de cada página para incluir noticias y publicidades.

Se desprende de lo dicho hasta aquí que la noticia no transmite *la* realidad ni siquiera un fragmento de ella.⁸⁴ El SMCM realiza un proceso de producción que toma como *input* una representación de la realidad que -en tanto es tomada como el material de inicio para la elaboración de la noticia- es primaria y logra como *output* una representación de la realidad que -en tanto es posterior a la otra- es secundaria. Denominaremos a esta última *representación noticiosa de la realidad*. Esa representación primaria puede ser una realidad secundaria producida por otro proceso semiótico (en ocasiones, elaborada por el mismo SMCM, es decir, una representación noticiosa).⁸⁵

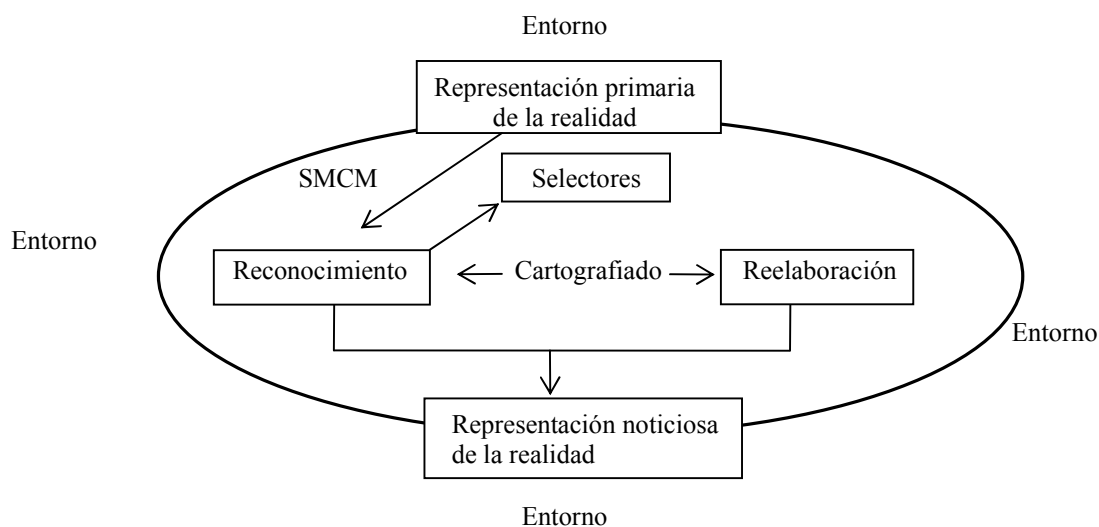
A continuación, esquematizaremos el proceso de producción de la noticia.⁸⁶

⁸⁴ Para Luhmann, la realidad es “un resultado de pruebas de consistencia” (2007: 74). También aclara: “Ninguna autoobservación está en condiciones de entender la plena realidad del sistema que ella plasma. Sólo puede hacer algo en lugar de eso: elegir soluciones sustitutivas, y esto se alcanza eligiendo las distinciones con las cuales el sistema ejecuta las autoobservaciones” (2007: 62).

⁸⁵ Luhmann (2000) utiliza las expresiones *realidad primera* y *realidad segunda observada* para designar respectivamente la realidad operativa y la realidad representada obtenida como resultado de un proceso de observación. Ambas son construcciones autorreferenciales. La diferencia fundamental entre las dos es que las representaciones que constituyen la primera son asistemáticas y superficiales; las representaciones de la segunda están reguladas por un sistema de criterios explícito (periodístico, religioso, político, científico, etc.).

⁸⁶ Este esquema es una reformulación del esquema elaborado por el epistemólogo Juan Samaja (1994: 32) para describir el proceso de explicación científica. Más adelante retomaremos este esquema con el fin de avanzar en su recontextualización teórica y de enriquecerlo con el aporte de nociones de las ciencias de la comunicación.

Esquema 2: Proceso de construcción de la noticia (a)



El esquema propone un circuito que puede ser descrito como sigue:

- a) La construcción de la noticia comienza con el reconocimiento de una representación primaria. Como ya dijimos, esta representación primaria puede ser un producto del mismo medio (pensemos en un noticiero radial en el que se leen los títulos de un diario y se comentan las noticias que allí aparecen publicadas).
- b) Este reconocimiento está filtrado automáticamente por los selectores: el SMCM no ve aquello que no está preparado para ver.⁸⁷
- c) Una vez que la representación primaria ha sido filtrada y es reconocida, se realiza una evaluación reflexiva de acuerdo con los criterios fijados por los selectores: el sistema se pregunta si eso que ve es realmente noticiable.⁸⁸

⁸⁷ Bateson explica esta limitación del sistema mediante la ley logarítmica de Fechner-Weber, según la cual un órgano sensorial ya no puede percibir diferencias de cantidades debajo de un umbral determinado. “Ese umbral de diferencia será una proporción y esa proporción será constante en una amplia gama de valores. Por ejemplo, si el sujeto experimental puede distinguir entre el peso percibido de treinta gramos y el peso percibido de cuarenta gramos (una proporción de 3:4), luego también distinguirá entre tres libras y cuatro libras” (1994: 125). En el caso del SMCM se podría pensar que el reconocimiento de la información está regido por un umbral de noticiabilidad (estructurado por los selectores ya mencionados). Debajo de ese umbral, los hechos ya no son noticiables y, por lo tanto, para el sistema, tampoco existen. La proporción de noticiabilidad, por supuesto, no se expresa cuantitativamente.

⁸⁸ No se debe suponer que los periodistas realicen, con cada noticia, un profundo proceso de reflexión. El proceso de la producción de noticias está condicionado por las urgencias de la publicación y el sentido social de las prácticas periodísticas, reguladas por un *habitus* (Bourdieu, 1988: 170-171). Es el sistema el que realiza rutinariamente la tarea de selección a través de la internalización de los selectores en el

d) La representación primaria es intransferible, por lo tanto, debe ser mapeada. Este proceso exige una reelaboración que simplifique y a la vez realce o dote de aspectos atractivos lo que se informa. Se produce un proceso dialéctico de ida y vuelta entre el reconocimiento de una representación de un hecho que se toma como realidad empírica y la reelaboración periodística de ese hecho.

e) El resultado del proceso es la noticia, una representación de la realidad con la presunción de la novedad. Apenas es emitida por el sistema, esta se desdobra. Por un lado, queda incorporada en la memoria del sistema como material de archivo. Por otro, se emancipa y pasa a formar parte del entorno.

Habiendo presentado las características generales del proceso de construcción de las noticias, quedan dos tareas relacionadas: describir y explicar el entramado comunicativo de las prácticas periodísticas y hacer lo mismo con la noticia en tanto discurso.

4.2. Las prácticas periodísticas como actos de comunicación

Definiremos la *práctica periodística* como la acción social constituida mediante la atribución de una intención derivada de las necesidades autopoieticas del SMCM. A continuación desarrollaremos esta idea.

En el marco de la teoría sistémica de Luhmann (1998), la acción es el resultado de una construcción social que tipifica la conducta de las personas, entendidas estas como el complejo de expectativas asociado a cada sistema psíquico en un contexto específico. Así, cuando se puede decir de una persona que está charlando, corriendo o trabajando, se ha catalogado ese flujo de conducta dentro de una de las etiquetas previstas por un criterio de clasificación social de las conductas. Una conducta que no puede ser descrita en estos términos no es una acción, sino, en todo caso, una incógnita para el observador. Alguien hace *algo* pero no se sabe qué.

La identificación de una acción incluye la atribución de una intención. Si la conducta de alguien puede ser descrita como *tomar un café* o *cantar*, es válido suponer

sistema psíquico de los periodistas y, sobre todo, en el de los jefes de redacción y editores, de quienes sí se espera una actitud reflexiva al momento de evaluar la calidad de la noticia.

que esa persona tiene la intención de realizar esas acciones (aunque no las disfrute o se haya visto obligada a hacerlas).⁸⁹

Una práctica periodística supone, además, que la intención atribuida a la persona depende de los requerimientos funcionales del sistema. El periodista cumple con las tareas estipuladas para su rol porque, si no lo hiciera, el medio de comunicación no podría reproducirse. Este requerimiento funcional no implica, por supuesto, que todo lo que hagan los periodistas dentro de su ámbito laboral corresponda estrictamente a la noción de práctica periodística. Mientras trabajan pueden hablar entre ellos para acordar un partido de fútbol, pueden llamar por teléfono a sus casas, pedir un turno con el médico, etc., pero estas acciones no periodísticas no deben obstaculizar el desarrollo de las acciones estrictamente periodísticas.

La práctica periodística es comunicativa en tanto incluye el procesamiento de una selección. El periodista debe entender el mensaje de la fuente de la noticia (gacetillas, declaraciones, otras noticias, etc.). Aun en los casos en los que la construcción de la noticia no cuenta con una fuente (por ejemplo, una catástrofe natural sobre la que nadie haya opinado aún), el periodista debe elaborar un texto que ordene y simplifique convenientemente la realidad primera para que el lector modelo (Eco, 1981) del diario pueda comprenderlo y, tal vez más importante, para que el jefe de redacción autorice su publicación. De los diferentes *feedbacks* con que cuentan los periodistas (comentarios de colegas, de lectores, de los participantes en los hechos de la realidad primera), la evaluación del jefe de redacción es sin duda la más importante, en tanto incide directamente en la continuidad o no del desarrollo individual de las prácticas periodísticas.⁹⁰

La noticia comunicada al jefe de redacción puede haber surgido de dos maneras: como *registro* directo o indirecto de una fuente o como *invención*. Como registro, el periodista parte de lo dicho o escrito por alguien y lo reelabora. Como invención, el

⁸⁹ Esta necesidad social de la atribución de intenciones y, por lo tanto, de la constitución de las acciones, se puede explicar por el supuesto antropológico de la intencionalidad de la conducta humana, según el cual los seres humanos estamos compelidos a organizar nuestra percepción de la realidad social adjudicando intenciones a los demás. Este supuesto está en la base de la teoría de la relevancia de Sperber y Wilson (1994). Luhmann (1998: 163) da una justificación complementaria: reducir la conducta a una acción es un modo de simplificar la complejidad.

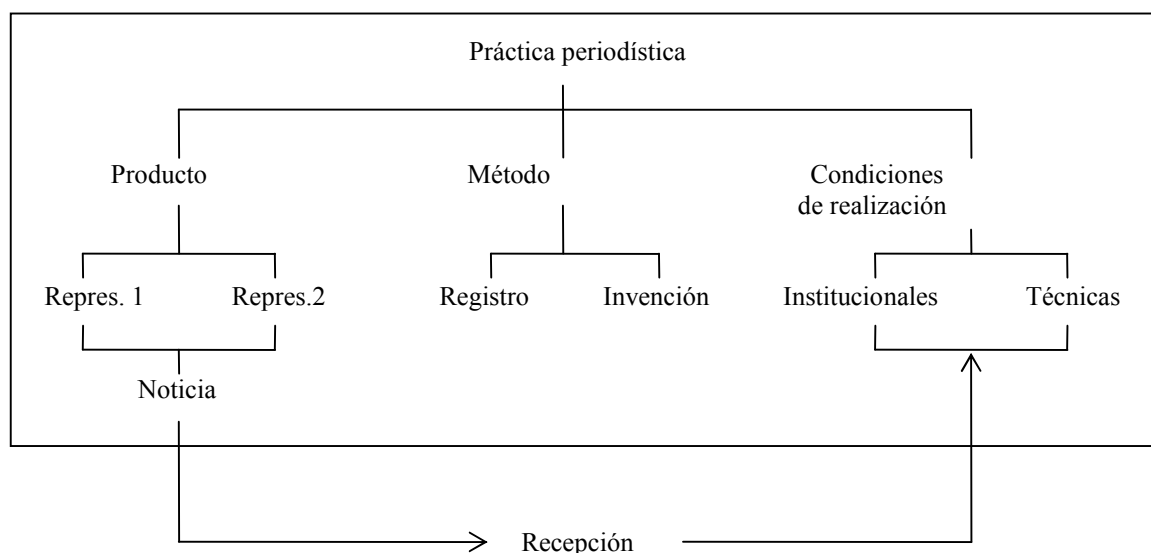
⁹⁰ Dicho de una manera más clara: si un jefe de redacción está disconforme con la productividad de un periodista, puede despedirlo.

periodista genera el hecho noticioso: por ejemplo, recorre la ciudad en busca de alguna contravención de la norma que pueda resultar alarmante. El primero de estos modos es el más usual.

Por último, la práctica periodística se realiza en condiciones institucionales y técnicas definidas por el sistema de acuerdo con sus requerimientos funcionales y también de acuerdo con pautas establecidas por otros sistemas del entorno. Así, por ejemplo, a un diario le puede convenir que los periodistas trabajen doce o más horas por día por un sueldo mínimo o directamente gratis, pero esta posibilidad está restringida por el sistema del derecho, que fija una jornada laboral de ocho horas, y por el sistema político, que debe velar por el respeto de los derechos laborales, etc.

A continuación esquematizaremos esta concepción de práctica periodística:⁹¹

Esquema 3: La práctica periodística



Desde la perspectiva del sistema psíquico del periodista, la recepción (incluida, por supuesto, la del jefe de redacción) forma parte del entorno. También forman parte del entorno las condiciones de realización de la noticia, las fuentes y los demás hechos de la realidad primera observados. Desde la perspectiva del SMCM, el proceso de

⁹¹ Este esquema está inspirado en uno elaborado por Samaja (1994: 49) para ilustrar los componentes del proceso de investigación. Al igual que en el caso del esquema anterior, se pueden establecer homologías estructurales entre el proceso de investigación científica y el proceso de producción de noticias: en ambos casos, a) el producto es una representación que, supuestamente, refleja con precisión la realidad observada, b) el proceso es realizado en marcos institucionales relativamente estables, c) los métodos de trabajo están definidos con claridad, d) hay instancias de evaluación (*feedback*).

comunicación que involucra al periodista y al jefe de redacción es un proceso interno y recién con la publicación de la noticia se realiza un contacto con el entorno.

A continuación, analizaremos las características de la realidad representada en la noticia.

4.3. La noticia y la creación de la realidad

En términos generales, las teorías de la comunicación asumen que el proceso de producción de la noticia implica la transformación de una realidad primera a la que denominan *acontecimiento*.⁹² En el ámbito latinoamericano, es Jesús Martín Barbero (1978) quien establece una distinción fundamental para comprender la constitución de la noticia: la diferencia entre el acontecimiento y el suceso.⁹³ Según Martín Barbero, durante siglos el acontecimiento era algo que se imponía como una ruptura en el flujo de la vida. No ocurría con frecuencia y estaba ligado a catástrofes naturales o a cambios históricos radicales (una guerra, por ejemplo). En la sociedad moderna, en cambio, el acontecimiento ha sido convertido por los medios de comunicación en un objeto de consumo cotidiano, en un hecho único y repetido a la vez.⁹⁴ El acontecimiento es también una construcción simbólica: en campo de lo real no hay acontecimientos, sino cosas a las que, mediante la instrumentación de ciertos criterios de valoración, se les otorga el estatus especial de acontecimiento.

Desde una perspectiva más ligada a la teoría de los sistemas, Miguel Rodrigo Alsina (2005) establece tres rasgos básicos del acontecimiento: a) la variación en el

⁹² Martín Barbero, 1978; Charaudeau, 2003; Martini, 2000; Rodrigo Alsina, 2005; etc. La noción de acontecimiento que proponemos aquí tiene un giro representacionista que está ausente en estos autores. Asumimos que el acontecimiento no es la *plena realidad* (Luhmann, 2007: 62), sino una representación de esta considerada relevante por algún rasgo particular.

⁹³ Retoma la noción de acontecimiento de Violette Morin (1974) y la complementa con las nociones de suceso Roland Barthes (1967) y de Jean Baudrillard (1974).

⁹⁴ Al igual que Luhmann, Martín Barbero concibe la información noticiosa como una novedad recursiva que causa el efecto de sorpresa sin sorprender verdaderamente: “con las noticias lo que se produce no es olvido sino otra cosa: el desgaste en la capacidad de ver lo nuevo, de percibirlo, de admirarse, de dejarse realmente afectar, y el reforzamiento en la creencia de que este orden, el de los acontecimientos programados y maquillados, es el único mundo posible” (1978: 173).

ecosistema, b) la comunicabilidad del hecho y c) la implicación de los sujetos.⁹⁵ Si bien los dos primeros rasgos, la variación en el entorno y la comunicabilidad de la variación percibida, son aspectos elementales del acontecimiento, el último no lo es, porque los sujetos (los sistemas receptores sociales y psíquicos, para retomar la idea en el marco de la propuesta que seguimos) no pueden verse implicados en el acontecimiento, sí en la representación mitológica del acontecimiento que el SMCM construye. Llamaremos a esta representación *suceso*.⁹⁶

El suceso es la representación mitológica del acontecimiento. Su producción supone una simplificación porque debe ser comprendido mediante un procesamiento de información inmanente que no trascienda los estrechos márgenes de la publicación.⁹⁷ Es un producto de la lógica *massmediática*, ya que “para hacer vendible y consumible el acontecimiento el diario inculca en el relato todo un imaginario de masa que es precisamente la sustancia del suceso” (Martín Barbero, 1978: 177-178). El suceso es una representación dramática que vuelve inteligible el acontecimiento o, mejor dicho, su representación.

El suceso es de naturaleza discursiva. Está conformado por la mitología de masa, es decir, por los saberes que circulan masivamente en el sistema social en un momento dado. Esta mitología es parte de la dotación simbólica que el interdiscurso y las FIs ponen a disposición de las FDs para la producción de discursos coherentes y verosímiles. Es un plexo de sentido que establece maneras de abordar y desarrollar temas como el amor, la verdad, Dios, la justicia, la responsabilidad, el poder, la riqueza, etc.⁹⁸ Actúa como un sistema de referencias para las comunicaciones, planteando límites

⁹⁵ Define estos rasgos como síntesis, primero, de los lineamientos epistemológicos de Abraham Moles (1972) y Edgar Morin (1972) y, posteriormente, en la segunda edición del libro (la primera es de 1996 y la segunda de 2005), de los lineamientos sociológicos de N. Luhmann (1996b).

⁹⁶ Contrariamente a estos autores, Eliseo Verón (1975, 1987a) denomina *acontecimiento* a la construcción noticiosa de la realidad, es decir, a lo que aquí se denomina *suceso*. Reserva la expresión *hecho* para referirse a la realidad primera. Se trata, en gran parte, de un problema de terminología, ya que la idea en esencia es la misma: las noticias toman un aspecto de la realidad y lo recontextualizan según los criterios de noticiabilidad, en un proceso mediante el cual se desarrolla y se especifica su significación.

⁹⁷ Haciendo referencia a la función del mito en general, Barthes afirma que “transforma la historia en naturaleza” (1994: 222-223).

⁹⁸ Así, por ejemplo, sabemos que hay que realizar ciertas averiguaciones antes de declarar nuestro amor y, una vez que lo hacemos, asumimos que la otra persona está obligada a manifestarse al respecto, es decir, a informarnos si nos corresponde o no.

de sentido en la relación entorno/sistema.⁹⁹ Al enterarnos del homicidio de un excomisario, a quien se le atribuyen una joven amante y dinero obtenido de modo espurio, este trasfondo mitológico de los contactos intersistémicos nos da los elementos para construir el suceso o para plantear sus posibilidades: en este caso, un triángulo amoroso o un ajuste de cuentas mafioso.¹⁰⁰ Solo así, un acontecimiento que puede ser muy complejo se vuelve fácilmente comprensible.

Pero el suceso no es transmitido de manera directa por el diario. Falta un paso más en este proceso de transformación y creación de realidad: la reducción del suceso a un *hecho noticioso*, es decir, a una historia desarrollada en pocas líneas que responda a las pautas de escritura del medio.¹⁰¹ Por fuerza, el hecho noticioso está relatado de un modo incompleto: se sostiene sobre una gran carga de presupuestos que el lector debe reponer mediante inferencias que van en dirección de la mitología de masa. Así se llenan los baches y se estabiliza el texto, en el sentido de de Beaugrande (1980) y de Beaugrande y Dressler (1997), posibilitando que el texto alcance o no un umbral de verosimilitud.¹⁰²

Por último, para definir el tipo de realidad que se construye en las noticias, recurriremos a las nociones de *mundo real*, *mundo de referencia* y *mundo posible* propuestas por Eco (1981) y las plantearemos en el marco de la teoría que estamos desarrollando:¹⁰³

a) El *mundo real* es la representación de la instancia en la que se generan los acontecimientos. Tomada como objeto de estudio por la ciencia, es analizada según criterios de *verificación*. Las preguntas que nos hacemos es: *¿Ocurrió realmente X?*

⁹⁹ Los medios de comunicación simbólicamente generalizados son un obstáculo y a la vez una ayuda para que el sistema amplíe sus límites, algo que se logra mediante comunicación. Junto al lenguaje y a los medios de comunicación de masas, son “logros evolutivos que, en mutua dependencia, fundamentan y aumentan los rendimientos del procesamiento informativo que puede aportar la comunicación social” (Luhmann, 1998: 160).

¹⁰⁰ Este ejemplo menciona las especulaciones periodísticas a propósito del asesinato del excomisario Beauvais ocurrido el 16 de agosto de 2005 en Buenos Aires.

¹⁰¹ Por ejemplo, la pauta de las *cinco W* (*what, who, when, where, why*) o la de la *pirámide invertida* (ir de lo más importante a lo menos importante). Ver Clauso, 2007: 94-96.

¹⁰² Puede darse el caso de que un receptor dude de la verosimilitud de la noticia. Advierte Luhmann (2000: 129): “los *mass media* producen resistencia contra sí mismos”, ya que nos enseñan a dudar de la validez de la información.

¹⁰³ Este rodeo teórico está basado en Rodrigo Alsina (2005), quien, con idéntica finalidad, recurre a estas nociones de Eco. Sin embargo, al circunscribir lo real al acontecimiento (sin distinguirlo del suceso y/o del hecho noticioso), creemos que no explota convenientemente la productividad teórica de las mismas.

¿Cómo es realmente X? Se asume que el mundo real existe objetivamente (ya sea como un reino de hechos ajenos a la conciencia o como una construcción social objetiva) y que coincide (en algún grado) con la *plena realidad*.

b) El *mundo de referencia* es la imagen del mundo real construida con las referencias dadas por los medios de comunicación simbólicamente generalizados. Estas referencias pueden pertenecer a la ciencia o a la mitología de masa.¹⁰⁴ En el caso del SMCM, el mundo de referencia prevé una clasificación de los acontecimientos según criterios temáticos (políticos, sociales, deportivos, etc.) y de importancia (principal o secundaria). También con elementos de la mitología de masa reformula el acontecimiento: lo descontextualiza, lo simplifica, lo hace más dramático y encantador, etc. Como ya dijimos, el criterio que rige esta construcción de la representación de la realidad es el de la *inteligibilidad*. El suceso debe ser entendible por un lector no demasiado informado.

c) El *mundo posible* es la imagen del mundo real creada a través del relato del suceso, la que sigue la matriz del mundo de referencia. El producto es la *noticia*. El criterio que rige en esta instancia es la *verosimilitud*.

La correspondencia entre los diferentes mundos, las diferentes clases de hechos y los diferentes criterios de valoración se resume en el siguiente cuadro:¹⁰⁵

Cuadro 1: Instancias del proceso de construcción noticiosa de la realidad

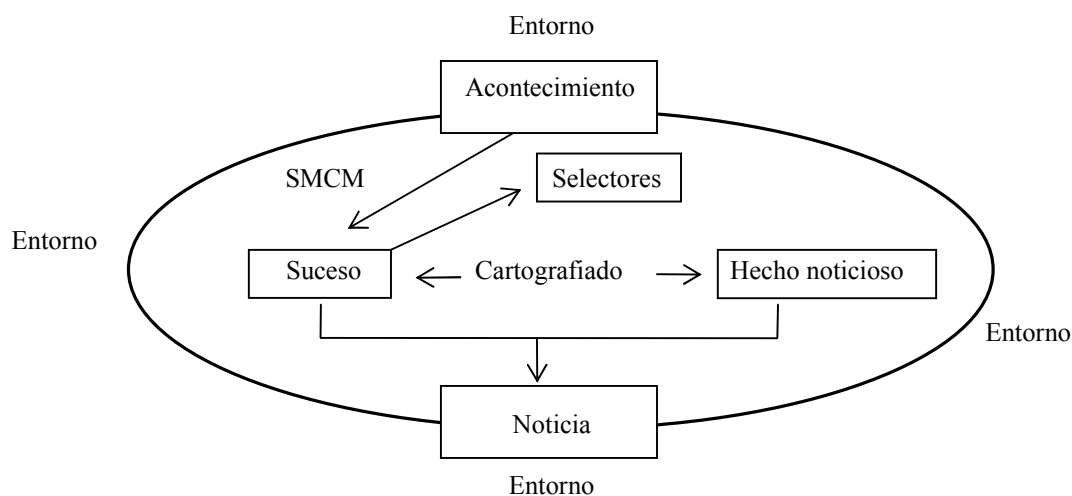
Instancia de la realidad	Fenómeno	Valores
Mundo real	Acontecimiento	Verificación
Mundo de referencia	Suceso	Inteligibilidad
Mundo posible	Hecho noticioso	Verosimilitud

En resumen, el proceso de construcción noticiosa de la realidad comienza con la percepción de un acontecimiento, según criterios de noticiabilidad que actúan como selectores, continúa con la transformación de ese acontecimiento en suceso y finaliza con la redacción del suceso convertido en hecho noticioso. Adecuaremos el primer esquema del proceso de comunicación propuesto a partir de los avances hechos hasta aquí en esta sección:

¹⁰⁴ Distinguímos estos dos cuerpos de creencias en virtud de sus respectivas modalidades de producción de representaciones del mundo real. A diferencia de la mitología de masa, la ciencia debe respetar cánones relativamente estrictos: exigencia de método científico, evaluación de los conocimientos a cargo de una comunidad de expertos, necesidad de validación teórica o empírica de las representaciones, etc.

¹⁰⁵ Este cuadro pretende completar y corregir el de Rodrigo Alsina (2005: 345).

Esquema 4: Proceso de construcción de la noticia (b)



Esta concepción del proceso de producción del discurso noticioso de los medios permite reconocer de un modo teóricamente no conflictivo dos posibilidades que suelen ser presentadas como opuestas e inconciliables entre sí: *los medios reflejan la realidad vs. los medios construyen la realidad*. De acuerdo con nuestros postulados, por un lado, los medios reelaboran acontecimientos que ocurren en su entorno y lo hacen mediante los recursos de los que disponen y, por otro lado, también pueden generar acontecimientos que terminan localizados en su entorno, a partir de la percepción de actores, sistemas y proceso que también están en ese entorno.¹⁰⁶

4.4. La noticia y el texto noticioso

Tal como la hemos definido, una *noticia* es una representación noticiosa de la realidad producida por el SMCM. Esta representación es dinámica, en tanto está

¹⁰⁶ Esto es lo que ocurre, por ejemplo, cuando un diario realiza una entrevista o publica una noticia que impacta en otro subsistema (el político, el judicial, el deportivo, etc.). Esta visión compleja del funcionamiento de los medios es definida, entre otros, por Fernández Pedemonte: “Los medios son industrias de construcción de acontecimientos, una afirmación que de aceptarse -como la investigación académica y la experiencia del modo de operar que tienen las empresas informativas parecen exigir-, no conlleva afirmar, ni que toda la realidad social está construida por los medios ni que todo lo que difunden los medios sea exclusivamente construido” (Fernández Pedemonte, 2001: 168).

siempre sometida a procesos particulares de recontextualización y apropiación. Es la imagen de un acontecimiento elaborada y puesta en circulación por instituciones concretas del SMCM y su recepción está condicionada por discursos, valores y saberes preexistentes.

El *texto noticioso* es el constructo semiótico -principalmente, lingüístico- mediante el cual el SMCM construye y difunde la noticia. Retomando una definición dada en 3.2, es el dispositivo lingüístico creado socialmente para la interpenetración entre el SMCM y otros sistemas de sentido. La relación entre la noticia y el texto noticioso es de efecto medio.

La noticia es una elaboración simbólica. El texto noticioso, en cambio, es material y simbólico. Es material en tanto es desarrollado y localizado en espacios materiales concretos (un diario, una revista, las ondas sonoras emitidas por una radio) y en tanto su organización lingüística le da una configuración estable. El texto noticioso, como todo texto, es también simbólico porque involucra, de un modo más o menos directo, relaciones semánticas de diferentes clases.

Para una investigación como la nuestra, el texto noticioso es la unidad de análisis.

Ya desarrollados los conceptos centrales de nuestra perspectiva sistémica de la producción del discurso de la prensa, introduciremos a continuación las nociones de argumentatividad y narratividad. Como anticipamos, ambas nociones son consideradas como propiedades de los textos noticiosos cuya existencia depende de los requerimientos funcionales del SMCM.

CAPÍTULO 5. ARGUMENTATIVIDAD Y NARRATIVIDAD EN EL TEXTO NOTICIOSO

5.1. Argumentatividad y narratividad: dos propiedades sistémicas del texto noticioso

La noticia ofrece una representación de la realidad que no es creada *ex nihilo*, sino que sigue las referencias de la formación discursiva del SMCM. Esta representación no es un reflejo de la realidad, sino una construcción simbólica referida a la realidad, mediante la cual la sociedad puede testear su sensibilidad moral, crear una memoria, organizar y mantener un trasfondo para las comunicaciones y alertar acerca de la contingencia (es decir, acerca de los diferentes futuros posibles).

Para lograr este efecto la noticia debe tener dos propiedades: a) la propiedad de convencer acerca de la importancia de lo que se informa y b) la propiedad de articular la información en un relato que inscriba de una manera verosímil el hecho noticioso en un flujo temporal irreversible que involucre al sistema receptor. Llamaremos a la primera propiedad *argumentatividad* y a la segunda *narratividad*. Para que un texto sea noticioso debe presentar estas dos propiedades.

Ambas están constituidas por componentes lingüísticos, los cuales no deben ser concebidos como niveles autónomos, ya que incluyen procesos que se interrelacionan bajo el concepto de realización: la orientación semántica del texto (el componente más global incluido en el análisis textual) se realiza a través de una serie de encadenamientos, los cuales a su vez se realizan a través de las cláusulas, las que a su vez se realizan a través de la concatenación de unidades del léxico (el componente más específico).

En la propuesta que estamos desarrollando, la argumentatividad y la narratividad podrían funcionar como los atractores de los modelos físicos. Como ya señalamos, tanto E. Bernárdez como R. de Beaugrande retoman esta noción para explicar diferentes aspectos de la organización textual. En un caso, los atractores conducirían a la emergencia de tipos textuales; en el otro, a la coherencia textual.

Una de las ventajas de la adopción de un marco teórico como este es que permite explicar sociológicamente la existencia de estos atractores. No son obra del azar ni

residuos materiales o simbólicos: son pautas que guían la elaboración de los textos como una consecuencia de la necesidad de todo sistema de regular la incertidumbre de la comunicación. Se puede afirmar que hay argumentatividad porque los sistemas deben definir y sostener sus expectativas orientadas a la relación con el entorno y que hay narratividad porque, comúnmente, la información utilizada para cumplir estas expectativas debe ser presentada de un modo verosímil a través de un ordenamiento temporal.

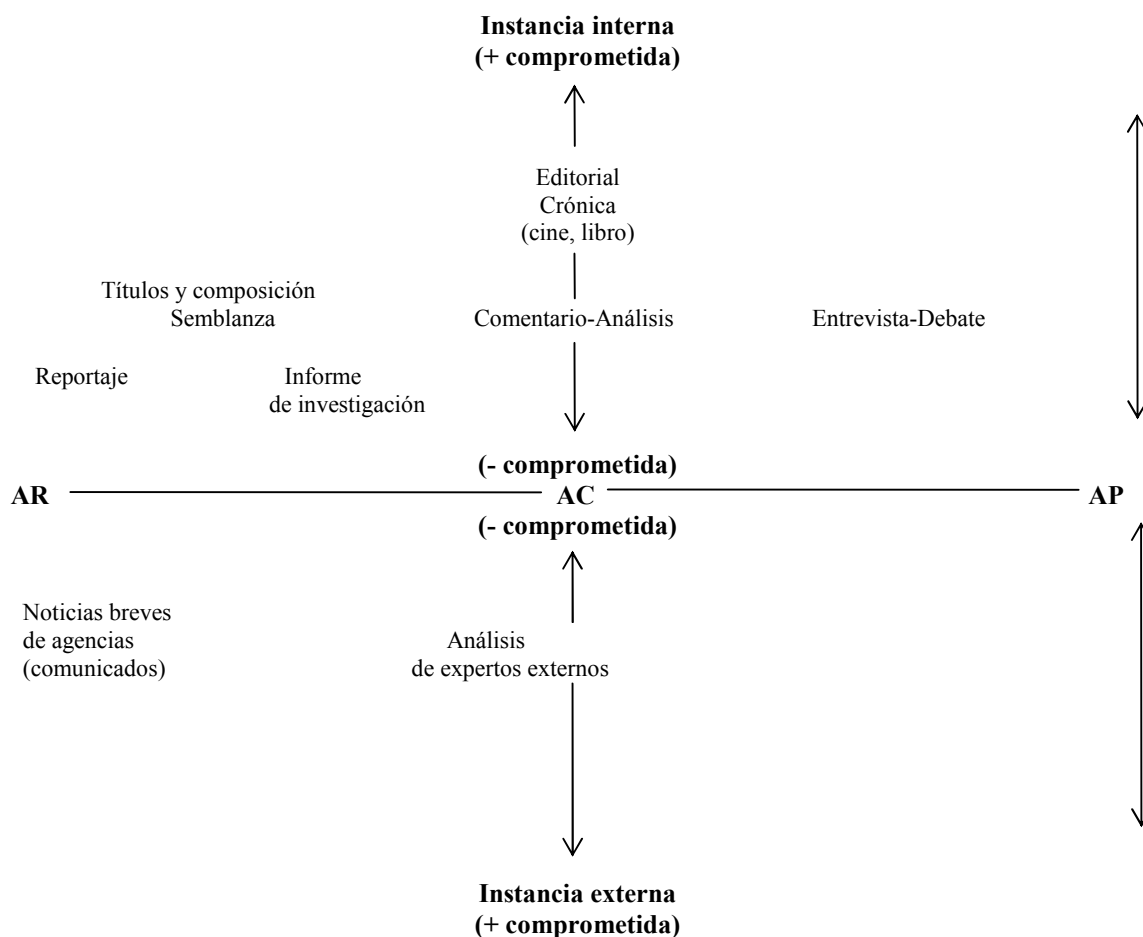
La argumentatividad y la narratividad son dos propiedades complementarias. Pueden coexistir en un mismo texto no solo como tramos diferenciados, sino como relaciones semánticas manifestadas en un mismo segmento textual.

La argumentatividad noticiosa requiere un marco narrativo para propiciar las condiciones óptimas de inteligibilidad y, a su vez, la narratividad noticiosa requiere un despliegue argumentativo para propiciar las condiciones óptimas de relevancia y verosimilitud de la sucesión de acciones y estados que conforman la historia.

Mediante ambas propiedades textuales, el SMCM lleva adelante su observación de segundo orden y administra la *memoria social*, un constructo de redundancias y criterios de relevancia para buscar e incorporar la novedad. El sistema indica qué se debe olvidar y qué se debe recordar. Como ya señalamos, el umbral de noticiabilidad está sujeto a tensiones y negociaciones permanentes.

Podemos retomar el esquema propuesto por Charaudeau (2003:161) para describir las diferentes formas discursivas de elaboración de un acontecimiento con que cuenta el SMCM (al que el investigador francés denomina *máquina mediática*):

Esquema 5: Clasificación de modos discursivos que construyen el acontecimiento mediático (Charaudeau, 2003)



Los tres modos básicos del tratamiento de la información se sustentan en una elaboración específica del acontecimiento, ya que pueden referirlo (AR: acontecimiento referido), comentarlo (AC: acontecimiento comentado) o provocarlo (AP: acontecimiento provocado). Charaudeau también otorga importancia en su modelo teórico a la cuestión de los límites del sistema: la producción discursiva puede estar localizada más adentro o más afuera. A la vez, esta puede manifestar un mayor o un menor compromiso con respecto a lo que se informa.

La narratividad estaría anclada a la línea básica del acontecimiento. Ya sea que este sea referido, comentado o provocado, debe consistir en una sucesión de estados dispuestos en la línea del tiempo. A medida que el texto se vuelve más evaluativo (o más comprometido, en términos de Charaudeau), la narratividad perderá protagonismo

ante la argumentatividad. Se pasa del texto noticioso (comúnmente llamado *noticia*) al texto de opinión (interna o externa).

La argumentatividad, en cambio, estaría presente tanto en la línea horizontal de los acontecimientos como en la línea vertical del tipo de instancia de producción discursiva. Su existencia no depende del grado de compromiso o de evaluación manifestado en el texto. Lo que cambia es la función: mientras está más cerca de la línea de los acontecimientos, contribuye a la construcción de la red causal sobre la que se asienta la sucesión de estados; mientras se acerca más a la evaluación, contribuye a la expresión de las valoraciones del locutor.

5.2. Aproximación a la argumentatividad noticiosa

El concepto de *argumentatividad noticiosa* que proponemos retoma nociones de diferentes teorías de la argumentación. El marco que se fija para la recuperación de estas nociones es, por supuesto, el de la sociología sistémica luhmanniana, lo que define la función elemental de este tipo de argumentación: *advertir acerca de la contravención (real o posible) de la norma*. La noticia denuncia que en algún lado algo es o puede ser como no debería, cumpliendo así su cometido de excitación moral.¹⁰⁷

Nuestro planteo da un giro a la propuesta de Luhmann y reconceptualiza la función social de la argumentatividad tomando como referencia la crítica relación entre sistema y entorno. Desde esta perspectiva, hay argumentatividad porque, para el sistema, el entorno siempre es más o menos impredecible, más o menos amenazante. Con el fin de influir en los estados futuros del entorno (para que algo cambie o para que se mantenga igual), el sistema argumenta. Vista así, la existencia de una dimensión argumentativa en la comunicación es compatible con los supuestos del funcionalismo lingüístico, según el cual las necesidades comunicativas traccionan la organización del mensaje y, en última instancia, la configuración del lenguaje (Pardo, 2002a).

Damos un paso más en esta concepción sistémica de la argumentatividad, si categorizamos su orientación. ¿Qué tipo de influencia en el entorno esperar lograr el sistema que argumenta? Una respuesta posible es que la influencia puede ser tipificada

¹⁰⁷ Por esta razón, las buenas noticias son una excepción.

como constitutiva o como regulativa, tomando estas posibilidades en el sentido de Searle (1980).

Puede pensarse que, en el discurso noticioso, predomina la orientación *regulativa*, porque las noticias generalmente están referidas a dominios de validez de reglas regulativas. La orientación *constitutiva* de la argumentatividad, cuya función es tratar la validez de las reglas constitutivas, típicamente está presente en las citas de discursos de fuentes oficiales, como los funcionarios del gobierno o representantes de instituciones legales, quienes utilizan los medios de comunicación para difundir y justificar medidas y acciones que crean un nuevo estado de cosas.

En otras palabras, la orientación constitutiva selecciona como temas de argumentación asuntos referidos a la validez de la aplicación de las reglas constitutivas, es decir, el carácter institucional de ciertos hechos. Por ejemplo, la necesidad de aprobar la pena de muerte o la conveniencia de modificar el recorrido del transporte público de pasajeros dentro de la ciudad. La orientación regulativa, en cambio, trata temas referidos a la validez de la aplicación de las reglas regulativas, es decir, los hechos que existen antes e independientemente de que estas reglas los regulen. Por ejemplo, el modo en que se dictaminó una pena de muerte (en un sistema legal de la que esta ya forma parte) o la manera en que maneja un chofer del transporte público de pasajeros.¹⁰⁸

Para visualizar la argumentatividad en el nivel de las secuencias, retomamos fundamentos del enfoque ducrotiano de la Teoría de la Argumentación en la Lengua. Esta propiedad se despliega lingüísticamente a través de encadenamientos argumentativos (EAs), los cuales están constituidos por al menos un argumento y una conclusión.¹⁰⁹ Los argumentos presentados pueden ser únicos, múltiples, coordinados o subordinados (van Eemeren y Grootendorst, 1987, 1992; van Eemeren, Grootendorst y Snoeck Henkemans, 2006).

Conviene hacer dos aclaraciones. La primera es que los EAs están compuestos por proposiciones, definidas como la información referencial transmitida a través de las

¹⁰⁸ Es previsible que, a menudo, ambas orientaciones se solapen. Esto se debe a que los procesos constitutivos y los procesos regulativos se condicionan recíprocamente. Si se decide oficialmente que una deidad sea considerada la única o la más importante (hecho constitutivo), es previsible que haya una obligación general para adorarla o, al menos, para respetarla (hecho regulativo). Ahora bien, la obligación de adoración general puede derivar en el establecimiento de un delito: el sacrilegio (hecho constitutivo)”.

¹⁰⁹ Más adelante, en el Cap. 8, profundizaremos en los distintos tipos de argumentos y de conclusiones que pueden constituir un EA como el que proponemos.

cláusulas. La correspondencia entre las proposiciones y las cláusulas puede ser directa (como en a) o indirecta (como en b):

Ejemplo 1:

a. *El ladrón huyó porque escuchó la sirena de la policía.*

b. *El ladrón huyó al escuchar la sirena de la policía.*

En las dos cláusulas, las proposiciones expresadas están unidas por una relación causal: la escucha de la sirena de la policía es la causa de la huida del ladrón. En (a) la relación es expresada de modo directo por la secuencia clausal; en (b), en cambio, es expresada de modo indirecto.

La segunda aclaración es que, tanto en los textos noticiosos como en muchos otros, es común que los EAs no sean explícitos. Esto es, las proposiciones -entendidas como la información referencial transmitida por la cláusula- que los constituyen no son expresadas por cláusulas que tengan las estructuras sintácticas canónicas de la argumentación: a) *argumento – conector - conclusión* (encadenamiento progresivo) o b) *conclusión – conector – argumento* (encadenamiento retrogresivo).¹¹⁰ Sin embargo, las proposiciones expresadas en estas cláusulas pueden igualmente estar relacionadas argumentativamente. Veamos un ejemplo:¹¹¹

Ejemplo 2:

a. Con la intención de “zafar” de los huevos, la harina y los globitos de agua, tres chicas y otros tantos chicos optaron por salir del colegio por una puerta trasera.

b. Los chicos estaban contentos porque habían podido burlar a sus pares del último año y empezaron a correr por Hipólito Yrigoyen con dirección a la Terminal de colectivos.

c. Cerca de ese lugar, un suboficial que presta servicio en la Asesoría Civil de Comodoro Rivadavia los observó y se comunicó con la Unidad Regional y el Comando Radioeléctrico.

¹¹⁰ Denominamos a los encadenamientos *progresivos* y *retrogresivos* retomando la distinción entre presentación progresiva y presentación retrogresiva de van Eemeren, Grootendorst y Snoeck Henkemans (2006: 48-49).

¹¹¹ Este pasaje fue extraído del texto noticioso titulado “Policía denunció a comisario por privación ilegítima de libertad”, publicado en *El Patagónico*. De acuerdo con los criterios utilizados para la catalogación de las unidades de análisis, el código correspondiente es TN 1-3a-EP (ver en el Cap. 10 el detalle de los criterios correspondientes y en el Apéndice I, la tabla general).

Las acciones descritas solo son inteligibles si presuponen una relación causal.¹¹² En (2.a), los chicos “optaron por salir del colegio por una puerta trasera” *porque* tenían “la intención de ‘zafar’ de los huevos, la harina y los globitos de agua”.¹¹³ En (2.b), la relación causal que justifica el estado referido por el SV de la cláusula principal de la primera coordinada está explícita, pero no la que justifica la acción referida por el SV de la segunda coordinada: correr en dirección a la Terminal de colectivos. Aquí también hay una causalidad, no presupuesta, pero sí sobreentendida.¹¹⁴ Esta puede ser formulada de la siguiente manera: a) Corrieron en dirección a la Terminal de colectivos porque querían irse a sus casas o b) Corrieron en dirección a la Terminal de colectivos porque allí estarían a salvo. En (2.c), el policía dio aviso a la Unidad Regional y al Comando Radioeléctrico *porque* observó a los chicos que corrían.¹¹⁵

Si nos guiamos por el tipo de secuencias textuales (Adam, 1992, 1995, 1997; Adam y Lorda, 1999) y por las formas verbales utilizadas (verbos de acción flexionados en pretérito), estaríamos ante un pasaje marcadamente narrativo. Sin embargo, su coherencia depende del establecimiento de relaciones argumentativas. La inteligibilidad

¹¹² Por relación causal entendemos el vínculo que une a dos proposiciones, una de las cuales tiene como función servir de justificación para aceptar la validez de la otra. Para una concepción diferente de causalidad narrativa, puede leerse el trabajo de Kafalenos (2006), en el que las funciones de Propp (1972) son redefinidas como posiciones en una secuencia causal de eventos representados en un texto narrativo (*narrative*). Esta autora establece diez funciones básicas que pueden conectarse causalmente (evento desestabilizador, requerimiento de alivio, decisión de un actante de aliviar al actante afectado, inicio de la acción de alivio, etc.). Al analizar narraciones no literarias, nosotros proponemos un tipo de causalidad narrativa distinta, ya que no se restringe al vínculo de causa y consecuencia de las situaciones elementales de una historia: también se establece entre situaciones secundarias. Esta ampliación de los lazos causales se sostiene en una perspectiva teórica que complementa narratividad y argumentatividad y, según la cual, hay un vínculo causal entre dos situaciones cuando una cumple el rol de argumento y la otra, de conclusión en un mismo encadenamiento. Retomaremos este tema en el Cap. 8.

¹¹³ La presuposición causal se puede llevar más allá todavía: *los chicos querían evitar los huevos, la harina y los globos de agua porque no deseaban ser blanco de ellos o porque no disfrutaban de este tipo de acciones*, etc. Si esta causalidad resulta obvia, es porque está fuertemente asociada a la comprensión del enunciado: se quiere evitar lo que no se desea o lo que es considerado dañino para uno,

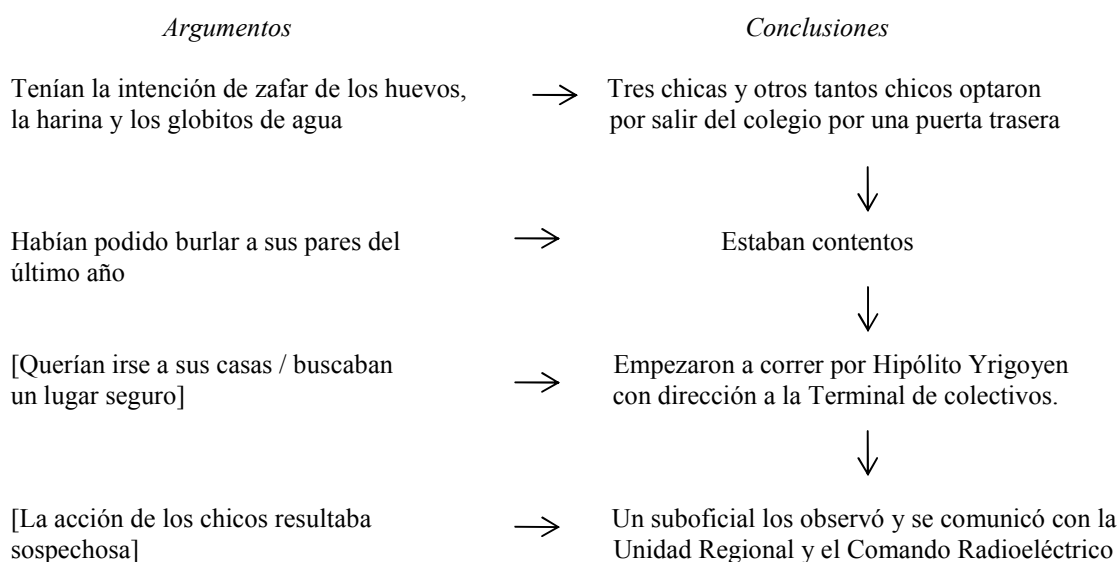
¹¹⁴ Siguiendo, entre otros, Kerbrat-Orecchioni (1986b), distinguiremos dos significados implícitos: el presupuesto y el sobreentendido. El primero no es cancelable lingüísticamente sin incurrir en una contradicción y el segundo, sí.

¹¹⁵ Al igual que en (1), aquí también hay más causalidades sobreentendidas: *el suboficial dio aviso a la policía porque la corrida de los chicos era un acto sospechoso y porque los actos sospechosos deben ser informados con rapidez y porque él no podía seguirlos al prestar servicios en una oficina pública*, etc.

del mundo narrado depende de la realización de inferencias causales, tanto por parte de que produce el mensaje como por parte de quien lo recibe. Desde el punto de vista del Emisor, estos EAs argumentativos -implícitos o explícitos- delimitan el plan textual, a la vez que posibilitan que el texto avance. Desde el punto de vista del Receptor, permiten la construcción de hipótesis interpretativas o anticipaciones.

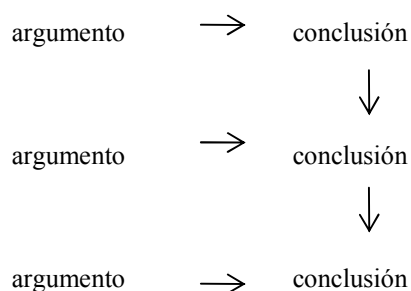
Este despliegue argumentativo del texto consiste en tomar como base la proposición que expresa la conclusión de un EA para ir hacia la proposición que exprese la conclusión del siguiente EA. Retomando el ejemplo anterior, podemos reconstruir este movimiento así:

Esquema 6: Movimiento argumentativo de los EAs del Ejemplo 2



En términos más abstractos:

Esquema 7: Movimiento argumentativo de una serie de EAs



Conviene aclarar que, como veremos más adelante, no todas las proposiciones de los textos noticiosos forman parte de EAs. Esto ocurre frecuentemente con las proposiciones contextualizadoras, las cuales tienen como función describir convenientemente la situación en la que se realiza la acción referida en la proposición que expresa la conclusión de un EA.

La proposición que expresa la conclusión de un EA suele estar organizada en una cláusula que tiene una zona temática y una zona remática. En las cláusulas del español que siguen el orden no marcado, el sujeto se ubica en la zona temática y el predicado en la remática. Como sabemos, cuando el sujeto se mantiene, puede ser elidido en la próxima cláusula, por lo que, en los EAs en los que el argumento precede a la conclusión, es esperable que el sujeto de esta última esté tácito.

La información que se expresa en la zona remática de la cláusula que expresa la conclusión de un EA es la más relevante para el despliegue argumentativo del texto, porque es la que tiene el grado más alto de dinamismo comunicativo (Firbas, 1992). Allí se localiza lo que denominaremos el *nodo argumentativo* (NA), por ser el punto de tensión que concentra las orientaciones argumentativas del pasaje textual en el que está localizado y el umbral para el pasaje a otra aserción que concentre las nuevas orientaciones argumentativas. Metafóricamente, actúa como un nudo de una red: sostiene el entramado de la totalidad de la que forma parte.

En el ejemplo anterior, los NAs son:

- a) optaron por salir del colegio por una puerta trasera,
- b) estaban contentos,
- c) empezaron a correr por Hipólito Yrigoyen con dirección a la Terminal de colectivos,
- d) los observó y se comunicó con la Unidad Regional y el Comando Radioeléctrico.

Al ser predicaciones sobre un mismo referente (los alumnos), los primeros tres nodos integran una misma red. El cuarto, ya no.

Estos NAs cumplen también una función narrativa, en tanto expresan las acciones principales de la situación narrada. Sin embargo, no todos los NA forman parte de enunciados con función narrativa (así como no todo enunciado narrativo forma parte de una EA).

En el ejemplo analizado, algunos argumentos están implícitos. Se los recupera inferencialmente (tanto en el análisis como en una eventual recepción) al establecer la red causal que justifica la información expresada en la proposición. Aquí, es plausible

inferir que el policía dio aviso a la Unidad Regional y al Comando Radioeléctrico *porque* consideró que la actitud de los chicos indicaba la posibilidad de la ocurrencia de algún delito.

Los EAs pueden estar completos o incompletos. En este segundo caso, lo que está implícito es al menos uno de sus tres componentes: el argumento, el conector o la conclusión. De las tres elisiones, la primera es la más frecuente.

El componente implícito está presupuesto o sobreentendido (Kerbrat Orecchioni, 1986b) y su recuperación inferencial está más o menos pautada por las matrices de la FI y de la FD.

En los textos noticiosos es frecuente que algunos de los constituyentes de las cláusulas que expresan el argumento o la conclusión sean citas o menciones del discurso de los personajes.¹¹⁶

La realización textual de una orientación argumentativa se realiza mediante composiciones argumentativas, encadenamientos argumentativos y léxico valorativo. Involucra la reiteración y la alternancia de rasgos semánticos, fenómenos que constituyen la cohesión y la coherencia del texto.

Definimos las *composiciones argumentativas* como representaciones de una determinada situación social asociadas a una distinción polémica, es decir, una distinción que puede ser resistida por alguna parte de la sociedad y que se inscribe dentro de dicotomías tales como bueno/malo, justo/injusto, conveniente/no conveniente, etc. Estas representaciones son el resultado de procesos de tipificación (Luhmann, 1998) o esquematización (Grize, 1982, 1990, 1993) de un acontecimiento presentado como constitutivo o como regulativo.¹¹⁷

¹¹⁶ Denominamos *personajes* a los actores representados en las historias noticiosas, es decir, a los sistemas psíquicos y sociales tomados como protagonistas de procesos particulares. Distinguiremos dos clases: los personajes individuales y los supraindividuales. La primera denominación se refiere a los actores individuales (típicamente, personas) y la segunda a los actores colectivos y abstractos (típicamente, instituciones). Al tratarse de construcciones discursivas elaboradas de acuerdo con patrones narrativos, optamos por el nombre *personajes*. La asociación entre uno y otro, como en las dos noticias analizadas, suele darse por un vínculo institucional de representación. Esto es lo que permite el uso aporético de una denominación simplificadora: en vez de decir *los inspectores de Defensa Civil inspeccionarán los boliches*, se dice simplemente *Defensa Civil inspeccionará los boliches*.

¹¹⁷ A diferencia de la tipificación, que consiste en aprehender algo a partir de sus características generalizables, la esquematización es un intento de producir un efecto novedoso seleccionando un rasgo del núcleo duro del significado de un elemento léxico para hacer una referencia más sesgada (Grize, 1990).

Las composiciones argumentativas manifiestan ejes de referencias (Raiter, 1999) que siguen matrices de sentido específicas. Como veremos más adelante, cada categoría noticiosa (política, policial, deportiva, social) es estructurada por una o más matrices, las que acotan el espacio de dispersión de las referencias de los textos noticiosos particulares, predefinen el valor de los signos ideológicos utilizados (Voloshinov, 1992) y contribuyen al flujo de los EAs. Podemos reconocer en el ejemplo (2), la composición argumentativa de la representación de un hecho de violencia estudiantil naturalizado.

En este despliegue, son importantes los elementos léxicos con valor argumentativo, tales como verbos modales, adjetivos calificativos, adverbios y adjetivos de modo y de cantidad, sustantivos con alta significación connotativa.

Podemos resumir estas características en el siguiente cuadro:

Cuadro 2: Características de la argumentatividad noticiosa

<i>Función</i>	alertar sobre la posibilidad de la contravención de la norma
<i>Orientación</i>	constitutiva/regulativa
<i>Componentes/recursos</i>	composiciones argumentativas encadenamientos argumentativos léxico valorativo

Desde la perspectiva sistémica que adoptamos, la argumentatividad de los textos noticiosos expresa una observación de segundo orden, es decir, un registro de la conducta de un sistema (social y/o psíquico), a la que se atribuyen causas. Esta información de segundo orden expone una interpretación que intenta validar las relaciones entre los eventos que constituyen el hecho noticioso. Al igual que en todo texto, en los noticiosos, el lenguaje permite reducir la complejidad al suministrar una codificación que filtra y ordena las percepciones del mundo.¹¹⁸

Sin argumentatividad, la mayoría de los textos noticiosos serían relatos tediosos e ininteligibles.

Dedicaremos el Cap. 8 a un estudio más exhaustivo de esta propiedad.

¹¹⁸ Esta concepción del lenguaje como instrumento cognitivo que regula la percepción de la realidad está sostenida por una rica tradición dentro de la lingüística, inaugurada por Whorf (1971) y desarrollada, entre otros, por Halliday (1982), Hodge y Kress (1993) y van Dijk (1999). Von Bertalanffy (2002), el precursor de la moderna teoría de los sistemas, también adhiere a la postura de Whorf. De manera similar, Luhmann considera el lenguaje como un logro evolutivo que “intensifica la comprensión de la comunicación más allá de lo perceptible” (1998: 158).

5.3. Aproximación a la narratividad noticiosa

La narración es el medio más adecuado para que un sistema complejo describa e interprete la conducta de otro sistema complejo, en tanto permite registrar convenientemente acciones y situaciones construidas a partir de criterios culturales de normalidad y de incertidumbre (Tsoukas y Hatch, 2001).

La narratividad noticiosa tiene la peculiaridad de alimentar el trasfondo de incertidumbre que da relevancia a cada noticia con más narración. Todo suceso tiene un día después (los ecos, el análisis de las consecuencias), todo suceso puede ser incluido en una serie, toda serie tiene un desarrollo en el tiempo, todo desarrollo afecta de alguna manera al sistema receptor, en tanto refuerza, en su entorno, la existencia del acontecimiento referido. Alguien lee en el diario que ayer se registraron cinco accidentes de tránsito en la ciudad y la mera mención de la cifra lo empuja a ponderarla (*¿Cinco accidentes es poco o es mucho?*). Si el diario incluye esa cifra en una secuencia (semanal, mensual o anual), su direccionamiento será más fuerte. Si la secuencia va en aumento, también aumentará la inseguridad del receptor (*¿Me verá yo también involucrado en un accidente?*). Incluso él mismo puede reforzar la secuencia (*La semana pasada casi choco* o *La semana pasada vi un accidente* o *La semana pasada tuvo un accidente la cuñada de mi jefe*). Algo similar ocurre con las noticias de robos, asesinatos, despidos, inundaciones, sequías, incendios, atentados, etc.

El flujo temporal es detenido mediante la composición de unidades narrativas. De todo lo que pasó y está pasando, se seleccionan algunos procesos, se constituyen las acciones y los actores, se asignan las intenciones o las causas, se anticipan los efectos. La reelaboración narrativa del acontecimiento impone una progresiva simplificación, la que, como señalamos anteriormente, produce el hecho noticioso. A su vez, el hecho noticioso debe constar de dos partes elementales: la complicación y la resolución.¹¹⁹ El pasaje de una a otra es el punto clave de la narratividad (Greimas, 1976, 1980), entendida como el pasaje de un estado a otro. En las noticias policiales, por ejemplo, la

¹¹⁹ Estas categorías son consideradas por van Dijk (1989) como el núcleo básico de la superestructura narrativa, sobre la base del cual se constituye el suceso.

complicación incluye todas las acciones realizadas hasta el punto en que el delito es cometido y la resolución, todas las que ocurren después.

La noticia analizada en el apartado anterior se origina en el acontecimiento de la denuncia hecha por el policía y su esposa en la sala de redacción del diario *El Patagónico*. El periodista encargado de elaborarla entrevistó a los denunciantes y dialogó telefónicamente con el comisario denunciado.¹²⁰ Gran parte de la información recopilada de las dos fuentes fue eliminada para la producción del hecho noticioso. Se redujo drásticamente la cantidad de relaciones causales que los diferentes locutores establecieron, así también como la cantidad de eventos narrables. El hecho noticioso se elaboró con los sesgos dramáticos habilitados por la formación discursiva periodística.

El narrador no sabe cuál va a ser el desenlace del acontecimiento. Por ejemplo, la denuncia puede prosperar y afectar de un modo u otro a los personajes involucrados.

Podemos reconocer tres unidades narrativas:

- a) unos estudiantes estaban a punto de ser atacados por otros estudiantes (como parte de un ritual de bautismo) y logran escapar,
- b) corren hacia la Terminal de ómnibus y los detiene la policía,
- c) el padre y la madre de uno de ellos (casualmente, el padre fue el suboficial que dio aviso a la seccional) denuncian al jefe de la comisaría por privación ilegítima de libertad de los menores.

El relato periodístico comienza a posteriori del hecho referido en la tercera unidad narrativa, el cual fundamenta la noticia.

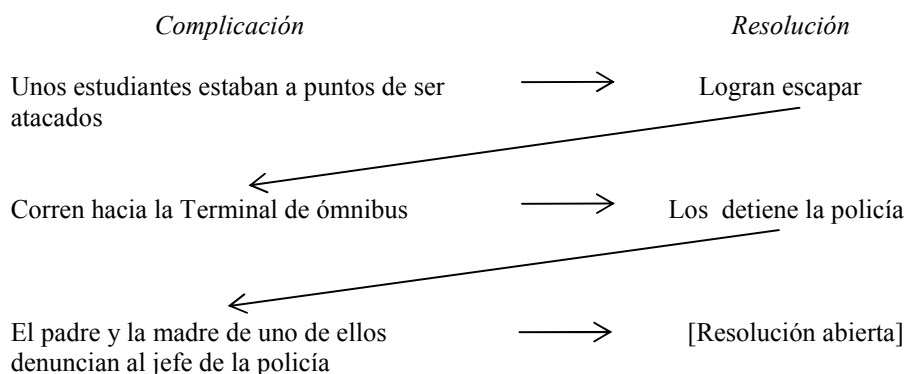
Cada unidad narrativa está compuesta de una complicación y de una resolución. Cada resolución puede ser la introducción de una nueva complicación.

Hasta ahora, hemos mantenido la terminología de las teorías gramaticales y narrativas que utilizan la expresión *estado* para referir dos cosas distintas: a) la situación inicial o final, resultante de un proceso de transformación, y b) la referencia de una forma verbal caracterizada por una aspectualidad interna particular.¹²¹ Con el fin de evitar una confusión conceptual, utilizaremos la expresión *situación* para referirnos al estado de relaciones previo o al estado de relaciones posterior a un proceso de transformación y reservaremos la expresión *estado* para la información referencial de formas verbales particulares.

¹²⁰ En el texto noticioso, no aparece mencionado el explícitamente el comisario, sino “la jefatura de la comisaría Primera” y “la seccional”.

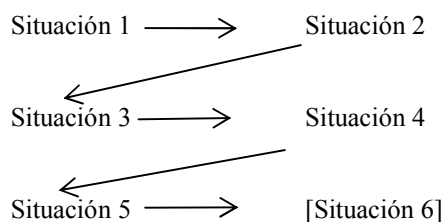
¹²¹ Desarrollaremos esta propuesta teórica en 9.1.2.

Esquema 8: Relación de complicación-resolución en el Ejemplo 2



En términos más abstractos:

Esquema 9: Secuencia de situaciones



A pesar de la simplicidad del relato periodístico, son inevitables las digresiones para completar el trasfondo del suceso o para realizar anticipaciones. Son comunes, entonces, las diferencias entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato (Genette, 1972), sobre todo las de orden (analepsis para reponer información) y las de duración (resúmenes y elipsis). Las noticias policiales y las deportivas suelen exhibir recursos narrativos para crear suspenso. En algunas ocasiones el desenlace está en el mismo texto y en otras, el relato termina con un final abierto, con la promesa tácita de la conclusión en el texto del día siguiente.

El mecanismo narrativo básico consiste en el pasaje de una situación a otra y, para que este pasaje sea posible, debe introducirse en el relato un proceso de transformación (típicamente, una acción).¹²² En la narración noticiosa la descripción de las situaciones

¹²² Seguimos acá a Greimas, quien afirma: “si concebimos intuitivamente el relato como ‘algo que ocurre’ nuestra concepción del *acto* como producción de un *estado* nuevo puede hacer las veces de definición de relato mínimo” (1980: 14). El *programa narrativo*, constituido por un cambio de estado, es

inicial y final no es imprescindible, ya que, a partir del relato de la acción y valiéndose de las indicaciones de sentido de la FI, el receptor puede reconstruir los aspectos elementales de ambas situaciones si fuera necesario.

Como una consecuencia lógica de esta representación de la realidad, la organización gramatical del texto noticioso se caracteriza por la presencia de *cláusulas de procesos*. Denominamos así las cláusulas que representan relaciones dinámicas que implican cambio de estado. En términos de la teoría de propuesta teórica de Bibiloni (1999), son relaciones que tienen los rasgos de dinamismo y de telicidad. En términos de la clasificación de procesos ideacionales de Halliday (1982, 1994), incluye procesos materiales, procesos verbales y procesos mentales y de conducta que impliquen agentividad.¹²³

Las *cláusulas de estado* representan relaciones que no exhiben rasgos de dinamismo y de telicidad. Se trata de relaciones que, en términos de Halliday, son procesos relacionales, procesos existenciales y procesos mentales y de conducta que no implican agentividad. Desde la perspectiva de narratividad adoptada, estas cláusulas son secundarias en tanto tienen como función construir las condiciones preparatorias para la ocurrencia de un proceso.

Según Bibiloni, “la propiedad de la narratividad que define ciertas clases de textos puede ser formulada en términos de propiedades aspectuales de los enunciados que lo componen” (1999: 39). La primacía de los procesos en la narración se manifiesta también en el léxico a través de la construcción composicional del aspecto, ya que las construcciones verbales deben hacer referencia a un *evento* (Vendler, 1967; Smith, 1997), es decir, deben tener el rasgo [+telicidad], propio de las relaciones dinámicas que indican cambio de situación. Los dos tipos de relaciones que tienen este rasgo son la *realización (accomplishment)* y el *logro (achievement)*.¹²⁴

la unidad mínima de la narración. Van Dijk (1989) propone una noción similar de narración mínima, conformada por las categorías de *complicación* y *resolución*.

¹²³ Es decir, pertenecen a la categoría de procesos los procesos mentales y de conducta que tienen un responsable dotado de voluntad. En caso contrario, pertenecen a la categoría de estado. Por ejemplo, de los siguientes procesos de conducta: *Alguien está disconforme* y *Alguien expresa disconformidad*, el primero es un estado y el segundo, un proceso. De los siguientes procesos mentales: *Alguien conoce el plan* y *Alguien trama un plan*, también el primero es un estado y el segundo, un proceso.

¹²⁴ La reelaboración de los programas narrativos de Greimas en términos de la teoría de la aspectualidad le permite concluir a Bibiloni que “la narratividad debe consistir en situaciones que exhiban la propiedad aspectual característica de los eventos” (1999: 38).

Las cláusulas principales de los EAs analizados anteriormente son claros ejemplos de este tipo de cláusulas y de la aspectualidad narrativa:

Ejemplo 3:

- a. tres chicas y otros tantos chicos optaron por salir del colegio por una puerta trasera [cláusula de proceso – logro + flexión PPS]
- b. Los chicos estaban contentos [cláusula de estado – estado + flexión de PI del MI]
- c. porque habían podido burlar a sus pares del último año [cláusula de proceso – logro + flexión PPI] y
- d. empezaron a correr por Hipólito Yrigoyen con dirección a la Terminal de colectivos [cláusula de proceso – logro + flexión PPS]
- e. Cerca de ese lugar, un suboficial que presta servicio en la Asesoría Civil de Comodoro Rivadavia los observó [cláusula de proceso – actividad + flexión PPS] y
- f. se comunicó con la Unidad Regional y el Comando Radioeléctrico [cláusula de proceso – logro + flexión PPS]

Vale recordar que, como vimos anteriormente, estas cláusulas forman parte de EAs. Aún así, en su mayoría, son cláusulas de proceso y tienen aspectualidad télica. Las dos cláusulas de estado expresan una situación que sirve de introducción para la situación más narrable.

Reconocer en una misma cláusula la manifestación lingüística de la argumentatividad y de la narratividad ayuda a validar la idea de la complementariedad de ambas propiedades. No se manifiestan necesariamente en segmentos diferenciados del texto.

Según Tsoukas y Hatch (2001), la tarea de reflexión y de organización discursiva que supone narrar también es una actividad interpretativa de segundo orden. Estos autores retoman la distinción de modos de pensamiento planteada por Bruner (1998), quien plantea la existencia de dos pensamientos opuestos: el paradigmático o lógico-científico y el narrativo. La lógica del primero está basada sobre un sistema nomológico según el cual se pasa de una premisa a una conclusión y apunta a la abstracción. La lógica del segundo, en cambio, está basada en la comparación de mundos posibles (el mundo narrado y el mundo del receptor), en la valoración estética y experiencial del hecho narrado y, por tanto, resalta la singularidad del caso. Tsoukas y Hatch reivindican la importancia del pensamiento narrativo para la teoría de sistemas. No conciben el pensamiento paradigmático como su contracara en la observación de segundo orden.

El siguiente cuadro resume las características de la narratividad noticiosa:

Cuadro 3: Características de la narratividad noticiosa

<i>Función</i>	organizar el relato de una pérdida
<i>Orientación</i>	hacia la continuidad
<i>Componentes/recursos</i>	unidades narrativas encadenamientos narrativos secuencia clausal de procesos construcciones verbales eventivas

En el Cap. 9 trataremos esta propiedad de los textos noticiosos con mayor detalle.

PARTE II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 6. METODOLOGÍA

6.1. Criterios metodológicos básicos

La metodología fue desarrollada desde una postura interpretativista, esto es, una postura desde la cual se asume que el investigador “no es un mero observador, sino que sabe que modifica, interpreta y construye la *realidad* que estudia” (Pardo, 2008b: 56-57). Conciente del proceso doble hermenéutico, este acepta que su actividad influye tanto en el orden empírico de los datos que elabora y recolecta como en el orden teórico de las descripciones e interpretaciones.

Tomar la práctica de la investigación como una acción social situada determina la preeminencia de la praxis vital como inicio del proceso de investigación. Por tal razón, hay dos aspectos fundamentales que caracterizan la construcción de la teoría o teorización (Strauss y Corbin, 2002). Uno de ellos es el lugar que se concede a la biografía personal y a la tradición académica en la selección de los temas de investigación y en el establecimiento de los objetivos generales. El investigador se asume como un sujeto con historia, con ideología, con expectativas acerca de lo que va a estudiar.

El otro aspecto que distingue la construcción de la teoría desde la postura interpretativista es la preferencia por el estudio de casos como fuente de datos y como sostén de la elaboración inductiva de los conceptos teóricos.¹²⁵ La teoría debe ser el resultado de la descripción y de la interpretación de la realidad representada en un aquí y ahora. Esta inclinación hacia el análisis de fenómenos localizados determina que las conclusiones de toda investigación tengan validez principalmente para el caso estudiado (Pardo, 2008b, 2011).

¹²⁵ Hay investigadores, como Guba y Lincoln (2000), que proponen varias estrategias de investigación, además del estudio de casos. Valles critica con rigurosidad esta discriminación, justificando la inclusión de gran parte de ellas dentro del estudio de casos. Afirma que, en vez de forzar diferencias que resulten inadecuadas, “resulta menos confuso hablar de distintos tipos de estudio de caso (etnográfico, biográfico, etnometodológico y de otro tipo, incluidos los no cualitativos o aquellos a caballo entre lo cualitativo y lo cuantitativo)” (Valles, 1997: 98).

El lugar central que se concede a la inducción no implica la exclusión de la deducción como mecanismo inferencial de teorización. Hay una relación dialéctica entre el terreno de la empiria y el de la teoría:

En el fondo de la teorización subyace la **interacción** entre hacer inducciones; derivar conceptos, sus propiedades y dimensiones a partir de los datos; y deducciones cuando se plantean hipótesis sobre las relaciones entre los conceptos, las relaciones también se derivan de datos, pero de datos que han sido abstraídos por el analista de los datos brutos (Strauss y Corbin, 2002: 24-25)¹²⁶

Las deducciones deben estar ancladas en los datos y su uso no debe apuntar a la verificación de la validez de postulados teóricos aceptados *a priori*, sino a la generación de teoría.

Desde esta perspectiva, el sistema también es una noción clave. En primer lugar, porque la teoría que se construye debe estar organizada de manera sistemática.¹²⁷ En segundo lugar, el investigador es un sistema (psíquico) que realiza operaciones intelectuales, afectivas y físicas con el fin de reconocer, registrar, ordenar e interpretar relaciones más o menos localizadas del sistema social (un grupo, un evento comunicativo, cambios en el subsistema político, etc.). En tercer lugar, la ciencia es uno de los grandes subsistemas de la sociedad moderna. Al igual que el SMCM, se encarga de una observación de segundo orden, pudiendo analizarse a sí misma o a “otros sistemas desde puntos de vista que no son accesibles para ellos mismos” (Luhmann, 1990: 44). Se diferencia del SMCM en que el resultado de esta tarea es un conjunto de representaciones obtenidas mediante metodologías estandarizadas y evaluadas por juicios de pares.

¹²⁶ La negrita es de los autores.

¹²⁷ “¿Qué queremos decir con teoría? Para nosotros, teoría *denota un conjunto de categorías bien construidas, por ejemplo, temas y conceptos, interrelacionadas de manera sistemática por medio de oraciones que indican relaciones, para formar un marco teórico que explica algún fenómeno social (psicológico, educativo, de enfermería o de otra clase)*” (Strauss y Corbin: 2002: 25). La cursiva es de los autores.

6.2. Descripción del proceso de investigación

El punto de partida de la investigación estuvo situado en mi praxis vital, en tanto habitante de la ciudad donde se publica el diario estudiado, en tanto lector de ese diario y en tanto investigador formado en el análisis lingüístico del discurso.¹²⁸ De la conjunción de mi experiencia cotidiana, mi biografía personal y de los conocimientos adquiridos en mi carrera académica surgieron las motivaciones para emprender este trabajo y también las primeras representaciones¹²⁹ del fenómeno a estudiar.

Posteriormente, en un segundo momento, estas representaciones se hicieron más precisas y más complejas en la medida en que, mediante la inducción, el trabajo empírico me hizo revisar la teoría en busca de los conceptos más útiles para describir e interpretar los datos.

En términos más concretos, al principio decidí realizar un estudio etnográfico del proceso de producción del discurso periodístico con el fin de reconocer las estrategias individuales de los periodistas en el momento de la elaboración del texto noticioso. Una vez que ingresé a la sala de redacción, me llamó la atención algo que no había previsto: el desarrollo silencioso de acciones rutinizadas por parte de los sujetos observados. Los periodistas periodistas redactaban en silencio el texto noticioso frente a un monitor. Las conversaciones eran escasas.

Inferí que, para reconocer las reglas sociales que regulaban la producción del discurso noticioso, iba a tener que recurrir a teorías que me permitieran explicar el sentido de las prácticas periodísticas. Este proceso de búsqueda y construcción de los conceptos teóricos más adecuados fue traccionado por el análisis progresivo de la información que iba recolectando mediante la utilización de diversas técnicas (compilación de las distintas versiones del texto noticioso -la del periodista, la del jefe

¹²⁸ Jean Ladrière afirma que, en la pre-comprensión modelizante que se produce con anterioridad a la aproximación científica a la realidad, “hay subyacente una verdadera ontología, es decir, un sistema de interpretación de la realidad que da cuenta de ésta en términos de entidades concretas, caracterizadas con precisión por sus propiedades intrínsecas y por sus interrelaciones” (1978: 41).

¹²⁹ Siguiendo a Pardo (2008b), distinguimos dos tipos de representaciones: las sociales y las discursivas. Ver Cap. 4 de la Tesis.

de redacción y la del corrector), entrevistas a los periodistas, observaciones de los hechos noticiosos.¹³⁰

Me vi obligado a deconstruir una categoría que es central en la tradición del análisis del discurso: la intención. Los periodistas son sujetos que asumen un rol de un modo más o menos cínico, en el sentido de Goffman (1970, 1971, 1979), y la mayoría de los textos que producen no expresan su intención personal, sino un deber profesional, el que puede estar más o menos sesgado por la política editorial de la organización. Siempre que no se superen ciertos límites éticos, esa distancia del rol no es percibida de forma conflictiva.

A esta situación hay que agregar la polifonía del discurso periodístico, sobre todo la que es fundante del texto noticioso y permanece implícita: el juego de voces que impone un tema, una postura respecto de ese tema e incluso la materialidad textual mediante la cual se lo pone en circulación. Esto es lo que ocurre con las gacetillas de prensa que son reelaboradas por el periodista,¹³¹ sin que en el texto se mencione la fuente: el lector puede ignorar que ese texto, en vez de ser generado en la sala de redacción del diario, fue generado en otro lugar y por otra institución.¹³²

Comprendí que la distancia del sujeto respecto del rol profesional y la complejidad de la elaboración de los textos noticiosos podía ser explicada si daba relevancia a una entidad que, hasta entonces, estaba apenas presupuesta: el sistema de medios de comunicación de masas (SMCM).

El SMCM requiere, para su normal funcionamiento, que quede en suspenso la identificación ideológica entre el productor individual (el periodista) y el objeto que produce (la noticia). Es decir, no es necesario que quien escriba la noticia esté de acuerdo con aquello que escribe. La distancia de rol propiciada por la profesionalización y la rutinización favorece esta relación de extrañamiento. Esto no vale para el productor colectivo (la organización mediática), que está obligado a expresar algún tipo de identificación ideológica a través de la línea editorial

Entonces, dada esta separación del rol, la práctica periodística puede explotar el recurso de la polifonía como insumo para la fabricación de noticias. La línea editorial

¹³⁰ Tal como es deseable en este tipo de investigación, pude lograr vínculos de confianza con los sujetos investigados, quienes me permitieron acompañarlos en sus salidas en busca de registrar hechos noticiosos (accidentes, actos políticos, competencias deportivas, etc.).

¹³¹ En la jerga periodística, la acción de recontextualizar y reelaborar una noticia es denominada *refritar*.

¹³² En ocasiones, las gacetillas ni siquiera son modificadas. Se las reproduce literalmente.

establece los criterios de aceptabilidad para la recontextualización polifónica. Actúa como un sistema de clasificación internalizado en la conciencia de cada periodista.

A la luz de este giro sistémico, las descripciones hechas mediante el trabajo etnográfico se hicieron más nítidas y coherentes. De manera congruente con la perspectiva metodológica adoptada, la teorización fue sosteniéndose sobre el análisis de datos. Desarrollé, en fin, un proceso de reflexión dialéctica, en el que busqué de manera progresiva conceptos teóricos que dieran cuenta de los datos y en el que evalué la validez operativa de las teorías disponibles.

Finalmente, como resultado de todo lo hecho, pude delinear una representación teórica del discurso periodística que da una explicación tanto del proceso de producción del texto noticioso como de sus características lingüísticas. Esta representación distingue tres niveles. Brevemente:

- a) el SMCM,
- b) el proceso de producción de las noticias (o la instancia de las prácticas periodísticas)
- y
- c) los textos noticiosos.

La relación entre estos niveles es de regulación/constitución. Cada nivel superior regula los inferiores, a la vez que estos lo constituyen. El SMCM controla el proceso de producción de noticias y este permite que el SMCM se autorreproduzca como un sistema autodiferenciado. El proceso producción de las noticias (que incluye una percepción más o menos nítida del proceso de recepción) determina las pautas semánticas, retóricas, sintácticas y léxicas de los textos noticiosos, a la vez que estos conforman la materialidad de dicho proceso, el producto y parte del insumo que lo retroalimenta.

Cada nivel de análisis fue constituyéndose y tonándose más espeso durante el trabajo de investigación, a medida que, para interpretar los datos, tenía que retomar los aportes teóricos que consideraba más pertinentes. En el nivel del SMCM, estos aportes fueron sociológicos; en el nivel del proceso de producción de las noticias, fueron (micro)sociológicos y discursivos; en el nivel de los textos noticiosos, lingüísticos.

La inclusión del nivel del proceso de producción de noticias tuvo como finalidad evitar la sobreinterpretación de los datos lingüísticos, algo posible cuando no se sabe si atribuir el uso de un recurso al periodista, al texto fuente, al corrector o al editor.¹³³

El nivel seleccionado para el anclaje del análisis fue el de los textos noticiosos, con el propósito de tomarlos como base para la reconstrucción heurística del vínculo de regulación/constitución que lo une a los otros dos niveles.

6.3. Hipótesis teóricas

Como parte del proceso dialéctico desarrollado, fui elaborando inductivamente y de manera progresiva hipótesis teóricas que orientaran el análisis de los datos y, por ende, la construcción de la representación teórica del fenómeno estudiado. Estas hipótesis no fueron planteadas como afirmaciones a las que se pretendía someter a una contrastación empírica, sino como conceptualizaciones que permitían avanzar progresivamente en la precisión y en la comprensión del objeto de estudio.

Las presento según un grado de abstracción decreciente:¹³⁴

1) El discurso noticioso del SMCM produce una representación discursiva de una realidad posible que sirve para testear la sensibilidad moral de la sociedad mediante orientaciones argumentativas y secuencias narrativas que expresan la matriz de sentido de cada categoría noticiosa. Se configuran así la argumentatividad y la narratividad como propiedades del texto noticioso de la prensa escrita.

¹³³ “Muchas veces también se sobreinterpreta el género sobre el significado. Esto produce fenómenos tales como aludir a altas frecuencias del *yo* (primera persona del singular) como algo fundamental para la interpretación, cuando en realidad esa presencia, por ejemplo, en una sesión de terapia es casi irrelevante” (Pardo, 2003: 94)

¹³⁴ Esta disposición obedece a los fines expositivos y no refleja necesariamente el orden en el que fueron esbozadas y desarrolladas durante la investigación. Este proceso no fue unidireccional, sino dialéctico, ya que hubo anticipaciones y revisiones conceptuales y continuos ascensos y descensos entre el plano de las teorizaciones y el del trabajo operacional con los datos.

2) *La argumentatividad de los textos noticiosos cumple la función de alertar sobre la contravención real o potencial de una norma. Justifica la relevancia social de la noticia y sostiene causalmente la secuencia de situaciones que constituyen la historia noticiosa, promoviendo su inteligibilidad.*

3) *La narratividad de los textos noticiosos cumple la función de relatar una pérdida real o potencial. Contribuye a la simplificación del acontecimiento y a su verosimilitud.*

4) *La argumentatividad noticiosa está asociada a una orientación constitutiva o a una regulativa.*

5) *La narratividad noticiosa está orientada hacia la continuidad.*

6) *La argumentatividad es alimentada y direccionada por el interdiscurso. Explora la polifonía propia del discurso periodística y la complejidad del texto noticioso. Los encadenamientos argumentativos exhiben un juego de locutores y, además, no siempre son lineales.*

7) *La narratividad involucra la construcción de unidades narrativas simples. Para ello, el relato resume la historia y presenta numerosas aclaraciones. Los encadenamientos narrativos consisten típicamente en cláusulas de procesos de, cuya estructura verbal tiene una aspectualidad con telicidad positiva.*

8) *Los estilos de argumentatividad y de narratividad varían de acuerdo con los patrones retóricos propios de cada género noticioso y de cada categoría noticiosa. Estas variaciones se manifiestan en los distintos ejes de referencias utilizados para realizar la matriz de sentido.*

9) *La argumentatividad y la narratividad no son propiedades formales, sino funcionales. Por esta razón, no se corresponden necesariamente con segmentos diferenciados del texto: una misma cláusula o secuencia de cláusulas puede ser la realización léxico-gramatical de ambas funciones.*

10) Tanto la argumentatividad como la narratividad se realizan textualmente a través de encadenamientos. Los encadenamientos argumentativos (EAs) están compuestos por una unidad informativa que sirve como argumento y por otra que sirve como conclusión. Esta última, dada la relevancia que tiene para la continuidad textual, actúa como un nodo argumentativo, es decir, un punto a partir del cual se expande la red semántica del texto. Los encadenamientos narrativos (ENs) están compuestos por unidades informativas que indican el pasaje de una situación a otra. En este caso, es importante la aspectualidad de las construcciones verbales, las que, al componer el SV de la cláusula, hacen que esta actúe como un nodo para la narratividad.

Estas hipótesis fueron desarrolladas progresivamente para dar una respuesta a la pregunta acerca de los vínculos entre los textos noticiosos, el proceso de producción de noticias y el SMCM. El reconocimiento de regularidades permitió profundizar en la conceptualización sistémica que dio unidad al complejo objeto de estudio.

6.4. Estudio de caso y muestra teórica

La investigación estuvo localizada en Comodoro Rivadavia. En esta ciudad, se publican solo dos diarios impresos: *Crónica* y *El Patagónico*. El primero tiene mayor tirada. El segundo, una organización del ejemplar impreso más ordenada y un estilo más cuidado, similar a la de los diarios de Buenos Aires (de distribución nacional).¹³⁵ Seleccioné *El Patagónico* para realizar este trabajo de investigación, teniendo en cuenta principalmente esta característica organizacional y, además, un aspecto social útil en el plano metodológico: el perfil universitario tanto de los jefes de redacción como de los periodistas favoreció mi contacto y posterior acceso al diario.¹³⁶

¹³⁵ En la primera sección del Apéndice II (en cd), hago una somera descripción del formato de ambos diarios.

¹³⁶ De hecho, con mayor o menor grado de confianza, conocía a varios de ellos por haber compartido experiencias universitarias como estudiante, como docente o como colega.

Se realizó un estudio de *caso típico*.¹³⁷ Los criterios de tipicidad fueron establecidos *a priori* a partir de la lectura de bibliografía sobre la producción de noticias (Martín Barbero, 1978; Tuchman, 1983; Fishman, 1983; Martini, 2000; Rodrigo Alsina, 2005; Clauso, 2007; etc.) y luego fueron confirmados durante el trabajo de campo. *El Patagónico* exhibía un funcionamiento similar en muchos aspectos al estereotipo teórico de los diarios:

- dependencia económica de la publicidad oficial y privada y de la venta de ejemplares diarios;¹³⁸
- división del equipo por temáticas convencionales: política, sociedad, deporte, policiales, otros;¹³⁹
- rutinas periodísticas estables;
- agenda preespecificada por el editor;
- dos tipos de insumos para las noticias: el recurso directo a la fuente o el recurso indirecto (noticia publicada en otros diarios o difundida por alguna agencia de noticia);
- textos noticiosos producidos según pautas establecidas por el jefe de redacción;
- revisión de los textos noticiosos a cargo del jefe de redacción o del editor.

Como ya señalamos, *El Patagónico* presentaba un rasgo que lo distinguía del otro diario de Comodoro Rivadavia: el perfil universitario de su personal.¹⁴⁰ En cuanto al prestigio del medio, *El Patagónico* es considerado más serio que *Crónica*, diario más sensacionalista y popular.

¹³⁷ Si se hubiera adoptado un criterio cuantitativo, se podría decir que se seleccionó una muestra equivalente al 50% del universo, ya que en Comodoro Rivadavia hay solo dos diarios. Sin embargo, tratándose de un universo tan pequeño (solo dos individuos), la muestra no sería estadísticamente representativa porque el otro diario podría ser muy diferente. En este sentido, el criterio de tipicidad cualitativa es más conveniente. De todos modos, el corpus analizado incluye textos noticiosos publicados por ambos diarios.

¹³⁸ Según lo que me informaron, aproximadamente el 70% de los ingresos del diario provenía de la publicidad. El resto, de la venta.

¹³⁹ En los diarios del interior, en general, se da mayor relevancia a las noticias regionales que a las nacionales. Por ejemplo, en este diario, la organización de las noticias de política nacional estaba a cargo de un solo periodista, quien se encargaba de recibir la información de una agencia de noticia nacional y de editarla ligeramente. A diferencia de lo que ocurría con las noticias regionales, aquí el periodista no buscaba la información directamente de la fuente externa al SMCM.

¹⁴⁰ La mayoría de los periodistas (incluidos el jefe de redacción y el director periodístico) tenía una formación universitaria completa o incompleta.

El trabajo de campo tuvo una duración de 60 días divididos en dos partes: la primera desde el 20 de septiembre hasta el 2 de noviembre de 2004 (44 días) y la segunda desde el 4 hasta el 19 de enero de 2005 (16 días).¹⁴¹ Los diarios fueron recolectados sin interrupción desde el 20 de septiembre de 2004 hasta el 20 de enero de 2005 (123 días). Con el fin de contar con la posibilidad de reponer la intertextualidad entre ambos medios de comunicación cada vez que fuera necesaria, también se recolectaron durante ese período los ejemplares de *Crónica*.

Para la selección de los textos que conformaron el corpus se realizó una muestra teórica siguiendo dos criterios básicos:

- a) la inclusión dentro de una serie noticiosa y
- b) la pertenencia a una categoría noticiosa determinada: política, deportiva, policial o social.

Cuadro 4: Cantidad de textos noticiosos que conforman la muestra teórica

Categoría	Diario	
	El Patagónico	Crónica
<i>Política</i>	18	50
<i>Deportiva</i>	34	30
<i>Policial</i>	37	18
<i>Social</i>	23	27
TOTAL	111	126
	237	

De los 237 textos noticiosos analizados, 184 están incluidos dentro de una serie noticiosa. Los 53 restantes son publicaciones aisladas. 19 de ellos corresponden a la categoría policial y 34, a la social. En el Cap. 10, daremos más precisiones sobre la constitución de las series analizadas. Puede consultarse el detalle completo en el Apéndice I. Todos estos textos noticiosos están digitalizados en el Apéndice II (cd).

La distribución cuantitativa es irregular porque, al tratarse de series noticiosas y no de textos elegidos al azar, el número de textos dependió de diversos criterios: continuidad del hecho informativo, relevancia social, interés del diario, etc.

Con el fin demostrar en detalle el despliegue lingüístico de la argumentatividad y la narratividad, primero, seleccionamos dos textos noticiosos para un análisis intensivo

¹⁴¹ El promedio diario de observación fue de 4 horas. El tiempo total fue de aproximadamente 240 horas.

(Caps. 8 y 9). Luego, presentamos los resultados más relevantes del análisis general del corpus que compone la muestra teórica (Cap. 10).

6.5. Las técnicas de recolección de datos y de análisis

Las técnicas de recolección de datos escogidas son la observación participante y la recolección de corpus escrito. La primera fue adecuada para estudiar aspectos esenciales del proceso de producción de la noticia en un contexto natural. La segunda es la técnica obligatoria para realizar un análisis del discurso noticioso de la prensa escrita. Esta variedad de técnicas de recolección de datos es una característica de lo que se denomina investigación cualitativa (Valles, 1997; Guba y Lincoln, 2000; Pardo, 2008b, 2011).¹⁴²

La observación fue flexible y sensible a las novedades y a los imprevistos. Fue una observación de segundo orden porque, además de observar a los periodistas, me observé a mí mismo interactuando en el contexto observado.¹⁴³

Durante los 60 días de observación, el *locus* privilegiado fue la sala de redacción, aunque eventualmente se abrió a todo el espacio de Comodoro Rivadavia, ya que me desplazé junto con los periodistas en la búsqueda del material noticioso por diferentes lugares de la ciudad.

El acceso al campo se vio facilitado por mi identidad como profesor universitario y la relación con varios periodistas fue bastante fluida desde el inicio.¹⁴⁴ Pude entablar rápidamente vínculos de confianza con gran parte de ellos, lo que me permitió no solo tener una percepción de la visión que tenían del proceso de construcción de las noticias

¹⁴² Pardo (2011:5) afirma: “Este tipo de investigación conlleva un conjunto de prácticas interpretativas y materiales que hacen no solo observable al mundo sino que lo transforman. Y lo transforman a partir de una serie de interpretaciones, *que incluyen entrevistas, conversaciones, fotografías, notas del trabajo de campo, grabaciones, memos sobre uno mismo* (diarios)”.

¹⁴³ Yo tenía conciencia de cómo paulatinamente me iba involucrando más en el cumplimiento de las rutinas periodísticas. En pocos días pude internalizar el rol: experimenté frustración cuando la producción de noticias disminuía o se veía obstaculizada, participé en entrevistas, hice preguntas, tomé notas que luego compartí con los periodistas y sentí tristeza al abandonar el campo.

¹⁴⁴ Varios habían cursado en forma total o parcial la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Algunos incluso habían sido alumnos míos.

sino también conocer sus historias de vida, su relación con la profesión, sus valores y expectativas. Para obtener información no se recurrió a la realización de entrevistas, fueron suficientes las continuas charlas informales que mantuve con ellos.¹⁴⁵

Implementé estrategias de investigación documental (Valles, 1997) para recoger textos escritos y orales. Además de la recolección de los diarios publicados durante el período estipulado, recolecté borradores de noticias, gacetillas de prensa, declaraciones orales de fuentes de información, etc., es decir, textos heterogéneos que permitían reconstruir el proceso de elaboración de los textos noticiosos. Impulsado por la necesidad de interpretar los datos que iba recolectando, recurrí a diferentes propuestas teóricas (ya expuestas) con el fin de describir, sistematizar y explicar el uso de los mecanismos lingüísticos mediante los cuales el sentido fue generado como para reconocer el peso de los requerimientos funcionales de los sistemas superiores.

En términos generales, utilicé estrategias cualitativas de análisis, aunque en el capítulo dedicado al estudio de la narratividad noticiosa (Cap. 9) recurrí también al uso de estrategias cuantitativas elementales para ponderar los datos. El uso de instrumentos estadísticos permitió triangular metodológicamente datos que eran bastante novedosos (la distribución de frecuencia de tipos de cláusulas y de clases de construcciones verbales en textos periodísticos) y que además no perdían validez con la cuantificación.

6.6. Acerca del corpus

Construí dos clases de corpus: uno actuó fue parte de la investigación exploratoria y constituyó un *background*; el otro, como muestra teórica.

El primero incluyó: a) textos noticiosos publicados por ambos diarios que no conforman la muestra teórica, b) borradores de textos noticiosos publicados, c) grabaciones en casete de información utilizada para la elaboración de los textos noticiosos, d) registro de conversaciones informales con los periodistas, e) otros documentos, f) notas de campo.

¹⁴⁵ Las entrevistas hubieran sido un obstáculo metodológico ya que *recordarian* mi rol de investigador, con lo que se hubiera perdido la espontaneidad de las conversaciones.

El corpus que conforma la muestra teórica, tal como ya mencioné, incluyó textos noticiosos publicados por ambos diarios que conforman series noticiosas específicas de las secciones de política, sociedad, policiales y deportes.

A continuación, caracterizaré brevemente estas categorías.

a) Textos noticiosos publicados

Recolecté las versiones impresas completas de los diarios durante el período ya señalado. Su lectura me fue útil mientras hacía el trabajo de campo, no solo para tener un registro actualizado de la agenda mediática, sino para entender cómo operaban las matrices de sentido en las prácticas periodísticas.

Para el análisis textual, seleccioné textos correspondientes a series noticiosas de las cuatro secciones principales: política, sociedad, deportes y policiales. Las noticias políticas y deportivas suelen estar predefinidas en la agenda del diario. Las noticias de sociedad incluyen tanto acontecimientos agendados (celebraciones, festivales, etc.) como no agendados (denuncias relativas a organizaciones no gubernamentales, por ejemplo). Típicamente, la duración de estas secuencias es breve. Por último, aunque las noticias policiales incluyen algunos acontecimientos agendados (juicios o declaraciones de funcionarios políticos o policiales acerca de algún delito), la mayoría son imprevistos (incendios, accidentes, robos, etc.).

b) Borradores de noticia

También recolecté versiones de los textos noticiosos previas a la revisión del jefe de redacción y del corrector. Estos documentos fueron cruciales para detectar el espacio entre la ideología del periodista y la del diario.¹⁴⁶

c) Grabaciones en casete

Grabé declaraciones y denuncias efectuadas en el diario o en algún lugar de la ciudad. Esta información me permitió reconocer los criterios de relevancia utilizados por el periodista para realizar el pasaje de la fuente a la noticia. En estas situaciones, fui junto con el periodista a recoger la información y, de modo simultáneo, cada uno hizo la grabación correspondiente.

¹⁴⁶ Por supuesto que los periodistas rara vez dejan traslucir su ideología en los textos noticiosos (sobre todo, en los más polémicos). Un periodista profesional es un escritor solvente y autocensurado.

d) Registro escrito de conversaciones

Registré por escrito algunas conversaciones que los periodistas mantuvieron con sus fuentes. En general, se trató de algunos diálogos telefónicos o de charlas *off the record*. Utilicé esta técnica porque es menos intrusiva que la grabación. También registré a posteriori conversaciones mantenidas con los periodistas acerca de los aspectos más relevantes de su práctica profesional (motivaciones, intereses, restricciones de la línea editorial, expectativas, anécdotas, etc.).

e) Otros documentos

Recolecté diversos documentos utilizados como insumo para los textos noticiosos: gacetillas de prensa, cartas, folletos, proyectos institucionales, etc. Algunos de ellos fueron tomados más literalmente que otros. En algunos casos, el periodista realizó llamadas telefónicas con el objetivo de complementar la información proveniente de esos documentos.

f) Notas de campo

Por último, llevé un diario de campo, en el cual consigné diferentes datos. Desde la disposición física de la sala de redacción hasta aspectos de la escena posterior a un accidente de tránsito. Escribí impresiones, desarrollé algunas reflexiones teóricas y metodológicas, describí las escenas de la rutina periodística, señalé la importancia de algún suceso en particular, comenté las características de noticias que no fueron publicadas, etc.

De todo este material, se centró el análisis en los textos noticiosos publicados. El resto sirvió como archivo de consulta para comprender mejor el proceso de producción noticiosa.

PARTE III
ANÁLISIS

CAPÍTULO 7. LA CONSTRUCCIÓN NOTICIOSA DE LA REALIDAD

7.1. Un diario de Comodoro Rivadavia

“En los temas aceptados se pueden leer los límites del sistema” afirma Luhmann (1998: 188), aludiendo a las posibilidades de autorreferencia y heterorreferencia de cada sistema. En el caso del SMCM de Comodoro Rivadavia, la prensa escrita cumple la función de fijar los criterios para la aceptación de temas y para su preservación en la memoria social.¹⁴⁷ Lo hace definiendo la agenda diaria para los programas de noticias matutinos de la veintena de radios de frecuencia modulada y del canal de televisión de la ciudad.¹⁴⁸

La prensa escrita también establece una jerarquía para las aportaciones.¹⁴⁹ No todas las voces son privilegiadas. En las noticias políticas, la iniciativa discursiva es otorgada al gobierno; en las noticias policiales, a la policía; en las noticias periodísticas, a los actores involucrados directamente en los acontecimientos (deportistas, dirigentes y organizadores de eventos) y en las noticias sociales, la asignación de la iniciativa discursiva abre un espacio de dispersión (dirigentes de organizaciones no gubernamentales, empresarios, ciudadanos en general).¹⁵⁰ Aquí también podemos reconocer un movimiento de determinación recíproca. Por un lado, esta iniciativa discursiva es relativamente restringida en tanto se da dentro de las barreras de

¹⁴⁷ Esta caracterización vale principalmente para la prensa escrita tradicional, es decir, la impresa. Durante el periodo de observación, no había portales de noticias. En este momento (casi siete años después), sí hay, pero son pocos y en general reproducen información difundida en los diarios, que son organizaciones con mucho más personal y con mayor capacidad de producción discursiva. Además, todos los diarios impresos de la ciudad y de la región tienen sus versiones *online*, lo que aumenta su capacidad de transmisión.

¹⁴⁸ Así es que, si alguien no leyó el diario, escuchando la radio puede enterarse igualmente de las noticias que allí aparecieron publicadas.

¹⁴⁹ Para la relación entre tema y aportación, ver Luhmann, 1998: 154-155.

¹⁵⁰ Mediante la noción de iniciativa discursiva A. Raiter (1999) designa uno de los atributos de un discurso dominante: la capacidad de fijar un eje de referencias para el resto de los discursos.

tematización que el SMCM impone, pero, por otro, las aportaciones pueden modificar estas barreras, reformulando los temas ya establecidos o incluyendo temas nuevos.

En el subsistema de la prensa escrita de Comodoro Rivadavia el temario es elaborado mediante continuas operaciones de cotejo y ajuste: cada diario compara lo que publicó el día anterior con lo que publicó el otro y, si advierte una diferencia desfavorable que considera importante, trata de resolverla rápidamente. El mecanismo autorreproductivo del sistema garantiza que siempre pueda generarse más información, la que puede servir para tapar los baches de las ediciones anteriores o para disimular los de la edición actual. Así, los temas del SMCM son construidos y fijados mediante una relación de intertextualidad entre estos dos diarios, los que a su vez entablan relaciones de intertextualidad con sus fuentes, la mayoría compartidas por ambos. Como podemos inferir, la polifonía es la base de un proceso que tiende a lograr la homogeneidad temática.

Los dos diarios son proclives a propiciar el acoplamiento estructural entre el SMCM y el sistema político (en particular, el subsistema de gobierno).¹⁵¹ El primero se nutre de información y de recursos económicos bajo la figura de pauta publicitaria, el segundo utiliza los recursos tecnológicos y simbólicos del primero para difundir su mensaje e imponer su representación como actor bueno y activo. Frecuentemente, actúan como un único sistema, lo que provoca que los diarios sean percibidos como órganos de propaganda del gobierno.¹⁵²

El gobierno difunde su mensaje de cuatro maneras: a través de noticias de acontecimientos políticos oficiales, a través de noticias-reportajes, a través de gacetillas de prensa y a través de la publicidad. Se logra así la redundancia necesaria para construir un trasfondo de verosimilitud que fija las condiciones de negociación de representaciones de la realidad.¹⁵³ El entorno de demás sistemas sociales y también el de los sistemas psíquicos se estabiliza, los temas son repetidos y desarrollados, el elenco de actores se mantiene durante períodos regulares (coincidentes con la duración de los mandatos).

En *El Patagónico*, la información política tiene un papel preponderante. Comúnmente, aporta los títulos más destacados de tapa y ocupa siempre las primeras

¹⁵¹ Para la noción de acoplamiento estructural, ver Luhmann, 1998: 209, 2000: 99-101.

¹⁵² Esta percepción fue confirmada por los periodistas del diario, quienes habían naturalizado la subordinación de la empresa respecto del gobierno.

¹⁵³ Ver Raiter, 1999: 25-29, 57-74.

páginas.¹⁵⁴ Pero la realidad construida por el diario no se reduce a lo político. Es un rompecabezas armado por el editor o por el jefe de redacción a cargo. Cada periodista produce una pieza durante su horario de trabajo y, al día siguiente, al llegar nuevamente a la redacción, comprueba si esta fue incluida en el *caleidoscopio* publicado.

Una característica importante de ambos diarios es que los textos noticiosos no están firmados, es decir, no tienen una autoría formal atribuible a un periodista. Este es un rasgo que distingue a muchos diarios provinciales de los de distribución nacional. La falta de autoría individual de estos textos refuerza el rol del diario como *metaenunciador* (Maingueneau, 2009: 156).

Veamos a continuación cómo es ese proceso de producción.

7.2. El proceso de construcción noticiosa de la realidad

El proceso de construcción noticiosa de la realidad está fuertemente pautado y eso se revela en las rutinas periodísticas. Estas son actividades cotidianas reguladas por un conjunto de pautas, algunas explícitas y otras tácitas, que los periodistas internalizan gradualmente durante el proceso de socialización en el diario. Desde un punto de vista superficial, podría pensarse que las rutinas periodísticas transforman a los periodistas en autómatas que obedecen ciegamente un programa fijado por la dirección del diario. Como veremos, si bien esta representación de la producción de noticias es válida, no da cuenta adecuadamente del proceso global, el cual también incluye resistencias y rodeos de las normas.

Una de las cosas que más llamaron mi atención cuando comencé las observaciones fue el hecho de que, en la sala de redacción, los periodistas casi no hablaban entre sí. Cada tanto se oía un murmullo o un periodista preguntaba algo en voz alta y otro le respondía de igual manera, pero, en general, reinaba el silencio.¹⁵⁵ Los periodistas

¹⁵⁴ *Crónica*, en cambio, suele destacar en la tapa títulos referidos a noticias policiales y, en las primeras páginas, alterna información política con información social.

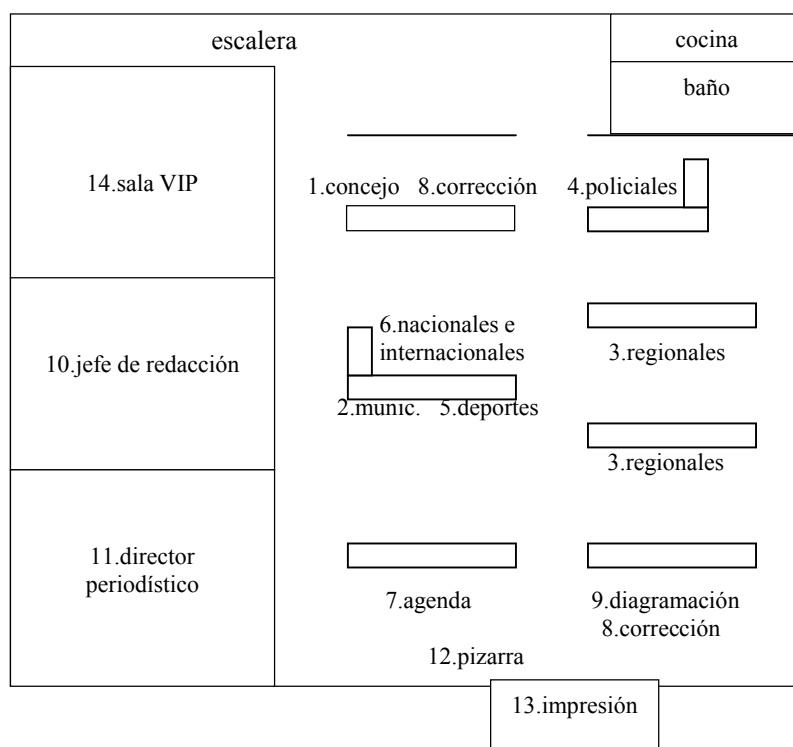
¹⁵⁵ Hago esta descripción en tiempo pasado, aunque hay razones para hipotetizar que esta es válida también para los procesos de construcción de la noticia actuales tanto del diario observado como de muchos otros.

estaban cada uno frente a su computadora.¹⁵⁶ Algunos buscaban información en Internet, otros revisaban archivos, otros tenían los auriculares puestos y desgrababan fragmentos de algún documento oral, otros hacían llamados telefónicos. A pesar del silencio, la escena no era estática. El movimiento era bastante fluido porque siempre había un periodista entrando o saliendo. Parecían estar automáticamente coordinados.

El promedio de edad de la mayoría de los periodistas era bajo: 26 o 27 años. Los diagramadores y correctores eran mayores. La vestimenta era informal (jeans, camisa o remera, zapatillas o zapatos). Todos los periodistas utilizaban un cuaderno, una birome y un grabador como accesorios permanentes.

La sala de redacción estaba en el primer piso del diario. En la planta baja estaba la recepción, dos computadoras en las que se confeccionan los avisos clasificados y las oficinas administrativas. La organización física de la sala de redacción era la siguiente:

Mapa de la organización espacial de la sala de redacción



El equipo de periodistas trabajaba en dos turnos, de 10 a 16hs y de 15 a 21hs. Denominaremos al primero *turno matutino* y al segundo *turno vespertino*. Veamos cómo cubrían las noticias por temática:

¹⁵⁶ En términos luhmannianos, llamaremos *periodista* a la asociación de un sistema psíquico, un sistema orgánico y un complejo de expectativas relativas al rol de periodista.

- 1) *Concejo de Representantes de Comodoro Rivadavia*: un periodista en horario matutino.
- 2) *Municipalidad de Comodoro Rivadavia*: un periodista en horario matutino.
- 3) *Regionales*: cuatro periodistas, dos en horario matutino y dos en horario vespertino. Bajo este rótulo se cubrían noticias políticas y sociales.¹⁵⁷ Las primeras, junto con las referidas al Concejo de Representantes y a la Municipalidad, conformaban el temario político del diario.
- 4) *Policiales*: dos periodistas, uno en cada turno.
- 5) *Deportes*: tres periodistas, uno de mañana y los otros de tarde. Uno de esos periodistas era el encargado de la edición de esta sección.¹⁵⁸
- 6) *Nacionales e internacionales*: un periodista, el cual se limita a editar cables de noticias.
- 7) *Agenda*: una persona que transcribe comunicados y avisos de actividades comunitarias, en horario vespertino.
- 8) *Corrección*: tres correctores, todos en horario vespertino.
- 9) *Diagramación*: cuatro personas, todas de tarde.
- 10) *Jefe de redacción* y 11) *Director periodístico*: trabajaban en equipo. Tenían a su cargo la edición general de las noticias, salvo las de deportes.¹⁵⁹
- 12) *Pizarra*: en esta el jefe de redacción y el director periodístico anotaban la agenda para el día siguiente. Indicaban el acontecimiento, lugar, hora, quién debía cubrirlo y, si iba con fotógrafo, con cuál.
- 13) *Sala de impresión*: habitación en la que se imprimían todas las versiones previas de las noticias.
- 14) *Sala VIP*: así llamaban los periodistas la sala de conferencias y entrevistas donde recibían a quienes querían que les hagan una nota.

¹⁵⁷ Una periodista definió los temas de las noticias regionales como “todo menos policiales y deporte”.

¹⁵⁸ El hecho de que la sección de deportes tuviera su propio editor y, por lo tanto, de que las noticias elaboradas allí no pasaran por las manos de ninguno de los jefes de redacción antes de la publicación indica dos cosas: a) el diario confiaba en ese editor y b) las noticias deportivas no eran consideradas como problemáticas.

¹⁵⁹ A diferencia de los periodistas, que tenían su franco semanal el sábado o el domingo, de forma alternada (es decir, una semana el sábado y otra el domingo), el director periodístico y el jefe de redacción tenían su franco el domingo o el lunes. En estos días se turnaban para estar en el diario de modo que siempre hubiera uno de ellos.

No aparecen en el diagrama los fotógrafos. Estos, quienes además se desempeñaban como los choferes de los dos automóviles en los que se desplazaban los periodistas, eran tres, distribuidos rotativamente en los dos turnos y no tenían una ubicación fija en la sala de redacción. Nunca había más de uno a la vez. Muchas veces se quedaban en planta baja, esperando que bajara un periodista y les indicara dónde ir.

Se sabe que los fotógrafos cumplen un rol importante en la construcción de la noticia porque las imágenes gráficas fomentan la sensación de que el diario estuvo *ahí, en la escena de los hechos*. Dado que los recursos de movilidad eran limitados, en ocasiones el fotógrafo acudía al lugar donde se producía el acontecimiento, sacaba una fotografía y posteriormente iba el periodista a recoger la información verbal. Cuando este no llegaba a tiempo, apelaba a fuentes indirectas (registro de periodistas de otros medios o llamadas telefónicas).¹⁶⁰

El proceso de construcción del texto noticioso incluye las siguientes etapas:

(fuente) → periodista → editor → corrector → diagramador

El diagramador podía recortar el texto si no disponía de espacio para insertarlo íntegramente.¹⁶¹

Unos años atrás, un director del diario había puesto reglas “extrañas”, que causaron gracia pero que, sin embargo, quedaron instaladas en la rutina: cada periodista debía escribir tres noticias diarias de 3.000 caracteres. Sin embargo, esa pauta fue internalizada y mantenida en el tiempo. En el momento de la observación, cuando algún periodista no llegaba a las tres noticias estipuladas, solía reflowar noticias que habían comenzado anteriormente o que ya habían publicado para completar el cupo diario.

El vínculo entre el periodista y su jefe inmediato no era del todo transparente y el grado de transparencia podía variar de acuerdo con el contexto.¹⁶² En términos de la

¹⁶⁰ Hubo una ocasión en la que, casualmente, un fotógrafo que iba de su casa al diario vio un auto volcado al costado del camino. Entonces, sacó una foto. Horas más tarde, el periodista de policiales llamó a la seccional de policía correspondiente y obtuvo la información necesaria para armar la nota.

¹⁶¹ El diario constituye una instancia emisora compleja (Kerbrat-Orecchioni, 1986a). La excepción son las columnas de opinión, las cartas de lector y los artículos firmados por emisores individuales, aunque estos textos siempre pueden ser editados por razones de espacio.

¹⁶² Hay ocasiones en las que los jefes manifiestaban su satisfacción por la labor del periodista y también hay ocasiones en las que le hacían saber por diferentes medios que estaban insatisfechos (hacían muchas

teoría de los sistemas, el periodista experimentaba cierta confusión en la interpretación de los indicios que reconocía en la conducta del jefe de redacción y en la del director periodístico, considerados también como asociaciones de sistemas psíquicos, sistemas orgánicos y complejos de expectativas. Así como el entorno de cada sistema individual, sea psíquico o social, es único e irrepetible, la representación del vínculo con el superior que cada periodista se forma también lo es.¹⁶³

Pese a que todos cumplían con la rutina, la motivación no era muy alta. A varios (tal vez a la mayoría) no les interesaba si la noticia que habían escrito aparecía publicada al día siguiente. Esto se debía principalmente a las condiciones laborales. Los sueldos eran relativamente bajos y se cobraba con casi un mes de atraso.¹⁶⁴

Como adelantamos, la rutina es también una instancia de resistencia. Por ejemplo, todos los periodistas experimentaban el peso del acoplamiento estructural entre el SMCM y el sistema político. Mientras redactaban un texto noticioso sobre un acto del gobierno, sabían que el jefe de prensa del gobierno podía estar hablando por teléfono en ese mismo momento con el jefe de redacción o con el director periodístico acerca de las características de esa noticia. Entonces, en general, tanto en el tratamiento de temas políticos como en el de otros, ajustaban su proceso de escritura de acuerdo con esas expectativas.¹⁶⁵ Sin embargo, también protagonizaban procesos que tendían a provocar pequeñas desestabilizaciones en el sistema del diario. Por ejemplo, sabían que las chances de introducir una voz alternativa aumentaban los días en que no había muchas noticias, así que algunos (quienes no compartían la línea editorial) tenían una reserva de notas preparadas para esas ocasiones.¹⁶⁶

modificaciones en el texto noticioso, no lo publicaban o, directamente, lo llamaban a la oficina para reprimirlo).

¹⁶³ Al respecto, un periodista del diario opinó que esta relación dependía de cuestiones subjetivas (el carácter del periodista, hasta dónde permita avanzar a los jefes) y también de cuestiones objetivas (capacidad de escritura, cantidad de notas que entrega e importancia de los temas que cubre).

¹⁶⁴ El monto de los sueldos variaba entre \$700 y \$1.500. Como eran acordados individualmente, se generaba cierto malestar porque, según decían, algunos cobraban más que otros por hacer la misma tarea.

¹⁶⁵ Sabían, por ejemplo, que el diario tendía a no publicar denuncias en contra de actores del gobierno, de la iglesia o el ejército, salvo que se produjera un acontecimiento cuya relevancia y repercusión pública *obligaran* a hacerlo.

¹⁶⁶ Otra forma de resistencia era producir noticias de una calidad inferior a la esperada. Esto sucedió, por ejemplo, cuando un periodista fue asignado por unos días a una sección que no le gustaba, mediante textos noticiosos elaborados premeditadamente con cierta ligereza, manifestó su frustración.

Estas resistencias del periodista abren un espacio de dispersión de sentidos, el que, por un lado, promueve cierta contradicción en el sistema y, por otro, permite que este construya una representación de la realidad en la que también hay contradicciones, es decir, resistencias a procesos hegemónicos. La manifestación de la diferencia incentiva el desarrollo de acciones políticas que tiendan a mantener y reproducir las relaciones de dominación y estas acciones involucran al SMCM. En síntesis, la diferencia genera la necesidad de más información.

7.3. La clasificación

La percepción del acontecimiento da pie a un proceso de clasificación (Bernstein, 1998), el cual es posible mediante la utilización de un código que, en general, se mantiene tácito. Este código consta inicialmente de dos valores, informable/no informable, asignados según los selectores de noticiabilidad.¹⁶⁷ Lo no informable es descartado y anulado como acontecimiento, salvo que ese acontecimiento se empecine en volver y ese retorno haga cambiar el valor asignado.¹⁶⁸

Los acontecimientos que reciben el valor informable son sometidos a un segundo proceso de clasificación que instrumenta un criterio temático. Así, las noticias son discriminadas en cinco grupos: a) política regional, b) sociedad regional, c) deporte regional y nacional, d) policial regional y e) nacional e internacional.¹⁶⁹ Se produce en este punto el pasaje del acontecimiento al suceso.¹⁷⁰

Esta segunda etapa del proceso de clasificación tiene una gran importancia ideológica. La realidad total, considerada como el entorno general del SMCM, es

¹⁶⁷ Ver Parte I. Fundamentos teóricos.

¹⁶⁸ Imaginemos que un ciudadano patea una vez la puerta de una dependencia oficial. Ese acontecimiento difícilmente sea considerado informable (salvo que se dé un contexto muy particular). Pero, si ese ciudadano patea durante treinta días esa puerta, la situación cambia. El acontecimiento ya no es el mismo. Otro factor a tener en cuenta es la necesidad de mantener cierto estándar de producción de noticias. Cuando las noticias *verdaderas* escasean, hasta el acontecimiento más modesto puede ser nota de tapa.

¹⁶⁹ Esta última categoría incluye noticias políticas, sociales y policiales del país y del mundo, es decir, todo lo que ocurre fuera de la región menos deporte.

¹⁷⁰ Ver Parte I. Fundamentos teóricos.

compartimentada en categorías cuya separación permite una despolitización diferenciada. Las noticias políticas son eminentemente políticas: los temas son políticos y los actores también. Los temas sociales son levemente políticos. Los temas policiales no, salvo que involucren a actores políticos. Los temas deportivos tampoco.

Durante mi observación se produjeron varios acontecimientos policiales que hicieron tambalear la identidad de la categoría, trascendiendo a lo político. Apunto uno: el falso secuestro de la hija adolescente del ministro de gobierno de Chubut. Antes de que se supiera que el delito había sido un engaño de la joven, se sumaron declaraciones de actores y organizaciones políticas censurando el hecho, el cual era interpretado como “un mensaje mafioso” contra el gobernador de la provincia efectuado por la policía, con cuya cúpula estaba circunstancialmente enfrentado.¹⁷¹ Pero toda la serie noticiosa que desarrolló este suceso apareció en las primeras páginas, junto con las noticias políticas, no en las páginas donde suelen aparecer las policiales.¹⁷² La interpretación del delito, además, era política: no era un secuestro común, era un secuestro realizado por motivos políticos. Esta diferencia respecto del tratamiento del resto de los delitos informados evidenciaba el principio de jerarquía que impone la clasificación.

En general, los sucesos de las noticias policiales son delitos despolitizados. Se trata de un tipo de violencia presentada como tolerable. El escándalo ante el delito recibe dos tratamientos: uno cómico, si no hay víctimas fatales consideradas importantes, y uno trágico, si las hay.¹⁷³

Este código de clasificación es reforzado por la división del trabajo. Durante mi observación comprobé que, aunque estaban informados por las leyendas del pizarrón, los periodistas de una sección no sabían *exactamente* lo que estaban produciendo en otra. Tampoco intentaban despejar esta incógnita el día siguiente, con la lectura del

¹⁷¹ La expresión “mensaje mafioso” había sido producida por el gobernador Mario Das Neves (*El Patagónico*, 02/10/04: 2) y luego retomada por la prensa, por funcionarios de segunda línea y por las organizaciones justicialistas que publicaron comunicados condenando el delito.

¹⁷² La serie se extendió desde el 02/10/04 al 08/10/04 en *El Patagónico* y hasta el 09/10/04 en *Crónica*. En este último diario se comentaron algunos cuestionamientos políticos a la figura del ministro provenientes de sectores de la oposición. En *El Patagónico*, en cambio, siempre se reprodujo solo la voz del gobierno.

¹⁷³ En Sayago 2004 y 2007b, analicé la serie noticiosa de un juicio por homicidio a un changarín que es tratado con ribetes de comicidad. En este caso, el actor es incluido en la categoría de *delincuente pintoresco*. La serie se desarrolló desde el 28/09/04 hasta el 13/10/04 y está integrada por tres textos noticiosos.

diario. Cuando llegaban a la sala de redacción, buscaban el ejemplar del día y solo leían las noticias de su sección. Se trataba de la *lectura de trabajo*: una pesquisa que tenía dos objetivos: a) reconocer su presencia individual en el rompecabezas y b) establecer su situación relativa en la intertextualidad producida entre los dos diarios. Para muchos era más importante leer la misma sección de *Crónica*, para comparar lo publicado, que leer las otras secciones de *El Patagónico*.

La lectura de trabajo posibilita la conformación de una *memoria operativa* en el periodista.¹⁷⁴ Esa memoria está limitada al temario de cada sección y tiene límites firmes. Se sabe solo lo que hay que saber para producir una nueva noticia. Así, cada periodista se autoobserva, pero pierde de vista el sistema.

El SMCM también tiene una memoria, la que puede ser vista como un archivo de contenidos informativos y de instrucciones.¹⁷⁵ Esta memoria condiciona e incentiva los procesos de producción discursiva asociados a las prácticas periodísticas, los que incluyen operaciones de recuerdo y de olvido. Cuando los periodistas tenían que elaborar una noticia que componía una serie o un intertexto con lo publicado por *Crónica*, buscaban el diario correspondiente (*Crónica* o *El Patagónico*) o el archivo de una noticia anterior y encontraban allí el punto de partida para la nueva tarea de escritura.

La memoria del SMCM es más perdurable y, en algunos aspectos, más sólida que el conjunto de contenidos enciclopédicos almacenados en la memoria del periodista, ya que este puede equivocarse al intentar recordar las fechas o los nombres de los actores involucrados en la elaboración noticiosa de un acontecimiento dado. Entonces, recurre al archivo y, como este está digitalizado, esta es una tarea bastante sencilla.¹⁷⁶ Podemos

¹⁷⁴ Este tipo de memoria “construye estructuras de uso sólo momentáneo para conservar la selectividad y reducir las posibilidades de enlace” (Luhmann, 2007: 28).

¹⁷⁵ Coincidimos con la siguiente afirmación de Luhmann (2007: 54): “Estamos hablando aquí de la memoria del sistema de comunicación, no de las prestaciones neurofisiológicas o psíquicas. El sistema de comunicación puede, pues, sustituir las prestaciones de memoria de sistemas psíquicos particulares mediante el uso de medios propios de comunicación; y puede finalmente crear con la escritura una memoria propia para sí”.

¹⁷⁶ El desarrollo de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTICs) tuvo una influencia importante en la autonomización de la memoria del SMCM. Las tareas de indagación periodística se sostienen, en gran parte, en la búsqueda de información en Internet, ya que es ahí donde está siempre disponible el archivo del sistema. Su consulta es indispensable sobre todo para el desarrollo de series noticiosas que tratan acontecimientos complejos o polémicos.

ver acá un proceso de reificación: el archivo, creado por el periodista, actúa sobre él como una entidad ajena e incuestionable.

Por último, el archivo fomenta la reproducción de los patrones retóricos del SMCM. El sistema de equivalencias léxicas, las locuciones verbales y las frases hechas forman parte de un arsenal lingüístico que se le ofrece reiteradamente al periodista mediante el material de consulta. Entonces, la nueva noticia dirá como la anterior “primer mandatario” en vez de “presidente”, “darse a la fuga” en vez de “huir”, “abrir la cuenta” en vez de “hacer el primer gol”, etc. El periodista no debe olvidar ese sistema de equivalencias para escribir con rapidez un texto que se adecue a los patrones retóricos de cada sección.

CAPÍTULO 8. LA ARGUMENTATIVIDAD NOTICIOSA

8.1. Encadenamientos argumentativos

8.1.1. Tipos de causalidad

Un EA es una unidad de análisis compuesta idealmente por tres elementos: un argumento, una conclusión y un conector. Los rótulos *argumento* y *conclusión* etiquetan dos funciones semántico-discursivas específicas: respectivamente, el respaldo de la información dada en calidad de conclusión y la presentación de información como una derivación válida del argumento. La asignación de ambas funciones puede estar indicada por un conector.¹⁷⁷

La relación semántico-discursiva entre argumento y conclusión es causal, en un sentido amplio. El locutor propone un argumento como causa¹⁷⁸ suficiente para aceptar la validez de la conclusión. Esta causalidad inherente a todo EA es relativamente independiente del contenido referencial de las proposiciones. Veamos los siguientes ejemplos:

Ejemplo 4:

- a. *Los chicos habían podido burlar a sus pares del último año, entonces estaban contentos.*¹⁷⁹
- b. *Los chicos habían podido burlar a sus pares del último año, entonces la libertad estaba al alcance de la mano.*

Tanto en (4.a) como en (4.b) la relación entre el argumento y la conclusión es causal en el plano semántico-discursivo: la primera proposición es ofrecida como causa suficiente para aceptar la validez de la proposición presentada como conclusión.

¹⁷⁷ Definido así, el EA es concebido de modo similar a la Teoría de la Argumentación en la Lengua (Anscombe y Ducrot, 1994). La principal diferencia entre esta teoría y nuestra perspectiva radica en que, dados los supuestos sociodiscursivos que manejamos, no restringimos el pasaje del argumento a la conclusión a la existencia de un *topos* que actúe como garante.

¹⁷⁸ La primera acepción que la 22ª edición del Diccionario de la Lengua Española de la RAE da para la palabra *causa*: “Aquello que se considera como fundamento u origen de algo”. Como bien advierte Galán Rodríguez (1995), esta definición es confusa porque no se distingue de la de *motivo* y *razón*.

¹⁷⁹ Retomamos uno de los EAs analizados en el Cap. 5, aquí reformulado de manera consecutiva.

Sin embargo, podemos advertir que en un plano semántico más acotado a la secuencia proposicional, la relación no es la misma: en (4.a), el argumento presenta una acción intencional cuyo efecto, en el mismo sujeto, es expresado en la conclusión; en (4.b), en cambio, el argumento presenta esa misma acción intencional como un hecho que permite realizar la opinión expresada en la conclusión. Esta diferencia se sitúa en otro nivel del análisis: el de la causalidad semántica. Aquí la atención se centra en los diferentes tipos de argumentos y de conclusiones que pueden constituir un EA.

Los ejemplos anteriores corresponden a diferentes causalidades. La relación de las proposiciones de (4.a) corresponde a la causalidad del enunciado y la de las proposiciones de (4.b), a la causalidad de la enunciación (Marcos Marín, 1979).¹⁸⁰ Una expresa una relación de causa-efecto en el mundo referido en el enunciado y la otra, una relación de causa-efecto entre un hecho ocurrido en el mundo referido en el enunciado y un juicio o una opinión realizada por el hablante.

Ahora bien, además de la distinción de estos dos grandes tipos de causalidad, en este plano de análisis, se han propuesto varias taxonomías para hacer una clasificación que atienda a los diferentes tipos de causa y de efecto.¹⁸¹ Nosotros retomaremos principalmente la de Galán Rodríguez (1995, 1999), quien establece dos grandes categorías: las causales propiamente dichas (o causales puras) y las causales explicativas. Las primeras incluyen dos vínculos: causa-efecto (5.a) y motivación resultado (5.b):

Ejemplo 5:

a. Las flores se han marchitado porque no tenían agua suficiente.

b. Te he comprado un regalo porque era tu cumpleaños.

En la relación causa-efecto el sujeto de las proposiciones puede ser animado o inanimado; en cambio, en la relación motivación-resultado, debe haber necesariamente un sujeto agentivo.

¹⁸⁰ Esta distinción fue planteada antes por Bello (1981), quien diferenció una causalidad de lo dicho de una causalidad del decir, y luego continuada, entre otros, por Lapesa (1978), antecedente directo de Marcos Marín, quien distinguió una causalidad de la acción enunciada de una causalidad del acto enunciativo, y Kovacci (1982-1983), quien discriminó la función de modificador circunstancial del predicado y la función de modificador de la modalidad de la oración.

¹⁸¹ En Galán Rodríguez, 1995 y 1999, se puede encontrar un racconto de algunas de las propuestas más importantes de los estudios lingüísticos hispanoamericanos, en la tradición estructuralista.

Se produce una causalidad pura cuando el locutor vincula las dos proposiciones como si se tratara de una conexión no consabida. Este aspecto la distingue de la causalidad explicativa, consistente en la presentación de una explicación que el locutor asume como conocida de antemano. Hay tres clases de explicación: por causa circunstancial (6.a), por causa habitual (6.b) y por causa hipotética (6.c):

Ejemplo 6:

a. Propongo que nos vayamos porque ya está todo visto.

b. Las carreteras están heladas porque hace frío.

c. No se ha ido, porque tiene ahí la cartera.

Galán Rodríguez denomina a las explicativas circunstanciales y habituales causales explicativas propias, en tanto están basadas sobre aspectos conocidos o presupuestos de una acción o fenómeno. Las explicativas hipotéticas, en cambio, están basadas sobre el predicado implícito de la enunciación. En unas, la relación se establece a partir de la información expresada en las dos proposiciones; en la otra, es necesario inferir más información (tener a la vista la cartera no es razón suficiente para deducir que una persona no se ha ido).

Si bien esta taxonomía es bastante completa y sus categorías están bien diferenciadas, quedan algunos casos afuera. Quizá el más significativo sea el que, desde un enfoque cognitivo, Borzi (2008) incluye en la relación razón lingüística-conclusión:

Ejemplo 7:

No puede denominarse 'actitud física' porque es una actitud espiritual.

Es una relación de carácter metalingüístico, en la que Borzi incluye los casos parentéticos (Küper, 1989). Dado que la información metalingüística es considerada presupuesta, esta causalidad debería incluirse en el grupo de las explicativas propias.

Otro reajuste que se puede hacer a la taxonomía de Galán Rodríguez a partir de la propuesta de Borzi es la redefinición del concepto de motivación. Galán Rodríguez utiliza esta categoría para las acciones realizadas voluntariamente por un sujeto, dejando afuera las acciones realizadas por coacción. Borzi, en cambio, prevé esta segunda clase de acciones en dos categorías diferentes: motivo final-resultado (8.a) y razón final-opinión/conclusión (8.b):

Ejemplo 8:

- a. *Como tienen que descender hasta el último piso, bajan por una especie de espiral.*¹⁸²
 b. *Juan tiene que recibir una nota, entonces está en la universidad.*

La primera de estas relaciones se manifiesta gramaticalmente mediante el uso del conector *como*, en contextos que no favorecen la aparición de la forma *porque*. Ambas proposiciones están referidas a un mismo proceso. En cambio, en la relación razón final-opinión/conclusión, la conclusión es una evaluación o una opinión de la acción referida en el argumento.

Podrían incluirse estos casos en la categoría de motivación, si hiciera una subdivisión entre una motivación interna y una motivación externa. Reconocemos una motivación interna cuando el sujeto realiza una acción por voluntad propia y una motivación externa cuando el sujeto realiza una acción en pro de una finalidad que, según lo que se informa en el enunciado, no fue dispuesta por él.

También es conveniente distinguir dos tipos de *circunstancias*: las *lingüísticas* y las *no lingüísticas*. El primer tipo -al que también denominaremos *hecho lingüístico*- incluye las expresiones verbales de un personaje utilizadas por el Loc 1 como argumento o parte de argumento o como conclusión o parte de conclusión. El segundo tipo es el que Galán Rodríguez (1995, 1999) reconoce como circunstancia: la descripción de un hecho no lingüístico.

El primer tipo de circunstancia es muy común en el discurso noticioso. Veamos ejemplos ilustrativos:

Ejemplo 9:

- a. El nuevo secretario de Hidrocarburos, Rubén Bambaci, justifica la inquietud manifiesta del gobernador Mario Das Neves respecto a la necesidad de emprender el proceso de renegociación de esos contratos, en el hecho de que “el negocio petrolero necesita un horizonte de planeamiento de por lo menos 10 años”.¹⁸³
 b. Dicho encuentro, que tuvo “balance muy positivo” según el funcionario, permitió plantear los requisitos del Gobierno provincial con vistas a la renegociación de las concesiones.¹⁸⁴

¹⁸² Este enunciado está modificado a los fines del análisis. En el artículo de Borzi (2008: 95-96), es más extenso y tiene marcas propias de la oralidad.

¹⁸³ Enunciado extraído del texto titulado “Renegociación de los contratos: Bambaci dijo que se busca maximizar la renta petrolera”, publicado en *El Patagónico* el 07/11/2004 (TN 3-1a-EP).

¹⁸⁴ Enunciado extraído del texto titulado “Provincia, 'dispuesta a negociar' ante las petroleras”, publicado en *Crónica* el 11/11/2004 (TN 4-1a-C).

En (9.a), el discurso citado es ofrecido como argumento suficiente para aceptar la conclusión favorable a la renegociación de los contratos petroleros. En (9.b), se recurre a un sintagma adjetival puesto entre comillas para dar una conclusión referida al resultado de una reunión.¹⁸⁵

Por último, para evitar confusiones entre los niveles de análisis, conviene reservar el uso de la denominación *conclusión* solo para designar la función argumentativa del nivel semántico-discursivo.

Pasando en limpio lo dicho, podemos resumir la estructura causal de los EAs en el siguiente cuadro:

Cuadro 5: Estructura causal de los EAs

Nivel semántico-discursivo		Argumento	Conclusión
Nivel semántico-proposicional	Causalidad pura	causa	Efecto
		Motivación	resultado/opinión
	Causalidad explicativa	circunstancia	Opinión
		condiciones habituales	Opinión
		razón lingüística	Opinión
		hipótesis	Opinión

La causalidad semántico-discursiva es formulada por el hablante (en este caso, el emisor del diario) y realizada léxico-gramaticalmente. La causalidad semántico-proposicional es formulada por el analista y obedece al recurso heurístico de normalizar los EAs ajustando la información al esquema argumento-conector-conclusión y distinguiendo los tipos de relaciones semánticas entre argumento y conclusión. La relación de sentido que une al argumento y a la conclusión siempre está condicionada por la FI.

¹⁸⁵ El recurso del entrecomillado de sintagmas y unidades léxicas en el discurso periodístico es analizado por Mainguenu (1976, 1981, 2009), Fernández Lagunilla y Pendones (1993), Brunetti (2009), entre otros.

8.1.2. Presuposiciones y sobreentendidos

Como vimos en 5.2, en los textos noticiosos, los EAs son construcciones explícitas o parcialmente implícitas.¹⁸⁶ En las construcciones explícitas, están presentes los tres componentes: el argumento, la conclusión y el conector. En las implícitas, falta alguno de estos y la relación entre las proposiciones debe ser reconstruida mediante inferencia. Siguiendo a Kerbrat-Orecchioni (1986b), asumimos que hay dos tipos de significados transmitidos implícitamente: la presuposición y el sobreentendido.

La presuposición no puede ser cancelada lingüísticamente sin incurrir en una contradicción semántica. Veamos un ejemplo de EA presupuesto:

Ejemplo 10 (a):

Solo necesitaba para estar satisfecho que lo atendiera algún funcionario municipal y lo recibió el intendente.

Dado que *funcionario municipal* entraña *intendente*, se presupone la siguiente conclusión: *Estuvo satisfecho*.

Ejemplo 10 (b):

*Solo necesitaba para estar satisfecho que lo atendiera algún funcionario municipal y lo recibió el intendente, por lo tanto estuvo satisfecho.*¹⁸⁷

Los sobreentendidos son significados implícitos más vagos e inestables que los significados presupuestos. Las inferencias necesarias para construirlos presentan diferentes grados de fortaleza. Veamos los siguientes enunciados:

Ejemplo 11:

- a. Cuando el gobernador escuchó los aplausos, sonrió.*
- b. Cuando María canta, llora.*
- c. Cuando va a trabajar, toma el subte.*

¹⁸⁶ Hay razones para suponer que la presencia de EAs, tal como los estamos reconociendo aquí, es común en muchas otras clases de textos.

¹⁸⁷ El test de la negación demuestra la contradicción: # *Solo necesitaba para estar satisfecho que lo atendiera un funcionario municipal y lo recibió el intendente, por lo tanto **no** estuvo satisfecho.*

En el primero, el sobreentendido es fuerte. Se puede inferir fácilmente que el gobernador sonrió *porque* escuchó los aplausos. Incluso, se puede explicar el pasaje del argumento a la conclusión sobre la base de un *topos* que, en términos de Anscombe y Ducrot (1994), sea formulado así:

<+ reconocimiento, + satisfacción >

Así, el conocimiento de mundo nos lleva a aceptar que los aplausos (un reconocimiento público) son una causa efectiva para mostrarse satisfecho. En el segundo enunciado, el sobreentendido causal es menos fuerte. Puede inferirse que María llora porque canta o por algún otro motivo (porque la asaltan recuerdos tristes o porque esfuerza demasiado la garganta, por ejemplo). En el tercero, la causalidad es aún más débil. Para que la ida al trabajo sea la causa del viaje en subterráneo debe haber una segunda relación causal implicada: X toma el subte cuando va a trabajar porque en la zona donde trabaja no hay estacionamiento o porque es más rápido o porque está cumpliendo una promesa, etc.

Hay casos también en los que todo el EA está implícito, pero -analíticamente- se lo puede reconocer porque su inferencia es necesaria para la comprensión del sentido del enunciado:

Ejemplo 12:

a. *Lamentablemente, el delincuente huyó.*

b. *El comisario lamentó la huida del delincuente.*

En (12.a), el adverbio valorativo expresa la opinión del locutor respecto del hecho referido. Se trata de una conclusión derivada del argumento: *El delincuente huyó, entonces (la situación) es lamentable*. En (12.b), el objeto del lamento es, a la vez, su fundamento: *El delincuente huyó, entonces el comisario lo lamentó / expresó su lamento*. Las matrices de sentido que regulan el tratamiento público y mediático del tema del delito establecen el vínculo entre la huida de un delincuente y una opinión que exprese un lamento.

También es frecuente en los textos noticiosos que los argumentos o las conclusiones estén expresadas a través de citas o menciones del discurso de los personajes. El

discurso noticioso utiliza un encabalgamiento mediante el que logra un estilo económico y atractivo y, la vez, construye historias verosímiles. Veamos:¹⁸⁸

Ejemplo 13:

- a. Según se explicó, no hubo consenso a la hora de cortar la energía en lugares como la sala de computación por temor a los robos que podrían ocurrir durante la noche.
- b. A pesar de ese inconveniente, y de los charcos que se formaron en el SUM del establecimiento, se dijo que hoy el turno mañana tendrá clases en forma normal y que será la directora del turno mañana de la Escuela 34 quien deberá adoptar las próximas determinaciones.

El EA de (13.a) se completa con una conclusión implicada y queda así:

Según se explicó, no hubo consenso a la hora de cortar la energía en lugares como la sala de computación por temor a los robos que podrían ocurrir durante la noche, *por lo tanto, no se cortó la energía [conclusión sobreentendida]*.

El EA de (13.b) tiene una estructura más compleja que los vistos hasta ahora. Por un lado, su organización sintáctica corresponde a una oración concesiva, lo que posibilita la introducción de un contraargumento. Por otro lado, carece de un argumento explícito, lo que lleva a su construcción mediante inferencia:

(13.b) A pesar de ese inconveniente, y de los charcos que se formaron en el SUM del establecimiento, se dijo que hoy el turno mañana tendrá clases en forma normal y que será la directora del turno mañana de la Escuela 34 quien deberá adoptar las próximas determinaciones.

El conector *a pesar de* indica dos cosas: a) que el argumento que sigue es contrario a la conclusión del EA (que se presentará a posteriori) y b) que es insuficiente para anularla. El argumento que respalda la conclusión está sobreentendido puede ser formulado como sigue:¹⁸⁹

-El inconveniente no es alarmante y los charcos no son muy grandes / El inconveniente no fue considerado alarmante y los charcos no fueron considerados grandes o, de una manera más simple, -La situación no es tan grave / La situación no fue considerada tan grave.

¹⁸⁸ Este pasaje fue extraído del TN 2- α -EP.

¹⁸⁹ Al estar sobreentendido, presenta una vaguedad tal que habilita otras posibilidades. Por ejemplo, *Los directivos son muy/demasiado responsables o cautos o La directora de cada turno es la única autoridad con la capacidad de decidir si se suspenden las clases en su turno o A la tarde no había directivos, etc.*

La organización clausular del EA hace que la inclusión explícita del argumento sea complicada:

Ejemplo 13 (b):

1. A pesar de ese inconveniente, y de los charcos que se formaron en el SUM del establecimiento, al no ser la situación demasiado grave [argumento sobreentendido], se dijo que hoy el turno mañana tendrá clases en forma normal y que será la directora del turno mañana de la Escuela 34 quien deberá adoptar las próximas determinaciones.

2. A pesar de ese inconveniente, y de los charcos que se formaron en el SUM del establecimiento, se dijo que hoy el turno mañana tendrá clases en forma normal y que será la directora del turno mañana de la Escuela 34 quien deberá adoptar las próximas determinaciones, porque la situación no era demasiado grave. [argumento sobreentendido]

La inclusión explícita argumento en este EA resulta forzada porque genera cierta redundancia. Afirma algo que se presupone: que el obstáculo referido en la cláusula subordinada condicional es insuficiente para impedir la realización del estado de cosas referido en la cláusula principal.

8.2. Análisis intensivo

Todas las noticias, incluso las que aparentemente son inocuas, excitan la sensibilidad moral del sistema social. El resultado de un partido de fútbol de una división menor, por ejemplo, sirve para despertar indignación o para reforzar la idea de que hay una justicia estadística que premia la eficacia, de modo que siempre tiene más méritos el equipo que hace más goles o el que suma más puntos.

Para que esta excitación moral sea posible, el SMCM debe persuadir acerca de la importancia y de la verosimilitud de la noticia.¹⁹⁰ Si no lo consigue y lo que informa

¹⁹⁰ La argumentatividad y la persuasión son nociones estrechamente relacionadas. Pardo afirma que, así como todo texto posee algún grado de argumentatividad, “todos los textos implican un cierto grado de persuasión por esa misma intencionalidad (esa búsqueda de completitud semántica) que posee la argumentatividad del habla y que se refleja en sus estrategias argumentativas: cuando alguien dice algo, existe la intención de que el otro, al menos, tome lo que se dice como verdadero o como evidencia suficiente” (Pardo, 2000: 138).

sería considerado por los receptores como algo poco importante o inverosímil, el testeo moral fracasaría. Por esta razón, toda noticia está construida con recursos argumentativos.

A continuación, analizaremos dos textos noticiosos publicados por *El Patagónico* el miércoles 5 de enero de 2005. Uno es político-social y el otro, deportivo.

Tomamos estos dos textos porque corresponden a dos secciones del diario claramente diferenciadas.

Sin muchas resistencias, se puede establecer una correlación entre el carácter polémico de la noticia y el grado de argumentatividad que exhiba. Las noticias políticas tratan temas políticos, esto es, temas asociados a la polémica en torno a lo que es bueno o malo para la sociedad y a las formas legítimas y legales para actuar en consecuencia. Teniendo en cuenta el carácter polémico del discurso político, es previsible que su recontextualización mediática mantenga esta característica, ya sea porque el mismo medio dé su opinión e intervenga en la disputa pública o porque, desde una posición aparentemente más objetiva, se limite a reproducir las declaraciones de los actores políticos (las que son polémicas, claro). Las noticias deportivas, en cambio, tratan temas que no están necesariamente relacionados con una disputa acerca de lo bueno y lo malo para la sociedad. Por lo general, son relatos de enfrentamientos deportivos o reproducciones de declaraciones de los protagonistas. Se podría pensar, *a priori*, que lo narrativo es más importante que lo argumentativo en este tipo de noticias.

Sin embargo, de acuerdo con las precisiones teóricas planteadas en el Cap. 5, realizaremos el análisis con el doble fin de describir la argumentatividad y de demostrar que esta propiedad se manifiesta en ambos textos sin diferencias significativas.

Tanto esta como el resto de las noticias analizadas son incluidas en el Anexo.

8.2.1. Texto noticioso 1 (TN 1)

Fecha: 05/01/2005

Ubicación: p. 2.

Título: *Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches*

Código: 22-1b-EP

TAMBIEN PEDIRAN ASISTENCIA POLICIAL. PARA HOY CONVOCARON A LOS DUEÑOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS NOCTURNOS

Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches

Ayer la seguridad en los locales bailables fue motivo de otra convocatoria, esta vez con un rasgo polémico puesto que estuvieron en el municipio representantes de Bomberos Voluntarios y de Defensa Civil, quienes no están demasiado de acuerdo con lo que marca el Código de Edificación. Más allá de esto, se acordaron medidas de inspección conjuntas.

La seguridad en los boliches seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana. Hoy será el turno de los propietarios de locales bailables.

Ayer, en tanto, el clima fue un poco más tirante puesto que se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.

En este contexto, el jefe de Bomberos Voluntarios, Horacio Pagano, tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación.

«En lo único que difiero es en que la entrada no puede ser la puerta de emergencia. El local puede estar bien habilitado, pero después el dueño en lugar de poner 1.000 personas, pone a 2.000 y así se arma el problema. Pero sí sigo manteniendo que a mí me parece que la entrada no puede ser una salida de emergencia», expresó ante

El Patagónico.

En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno, Alberto Parada-, Pagano aseguró que «Bomberos no hace inspecciones porque la idea es que de eso se haga cargo Defensa Civil, que tiene un coordinador que es idóneo en el tema; que puede salir a hacerlo y que está avalado por la ley».

DEFENSA

En el encuentro de ayer también hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo. El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.

«Pregunté quién firmaba los certificados de seguridad y no dije que el Código de Edificaciones no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario», remar-

có ayer el coordinador de Defensa Civil.

«Personalmente creo que tenemos que realizar los controles de manera sorpresiva, en horas de la madrugada, cuando se está realizando el evento y sin avisarle a nadie. Tenemos que ir con Defensa Civil y la Policía», aconsejó Marsó.

Según el funcionario municipal, los controles alcanzarán además a restaurantes, cines y cybercafés, entre otros lugares que suelen congregarse a mucha gente.

Para que se pongan en marcha estos operativos, sólo se requiere «coordinar las acciones y recibir la orden de quien tenga que ver en el tema».

El coordinador reiteró que «acá esto se soluciona con un control estricto, pero a la hora que corresponde no a las 10 de la mañana porque a esa hora no hay nadie».



Horacio Pagano y Carlos Marsó ya no se muestran tan críticos sobre la seguridad en los boliches de Comodoro.

8.2.1.1. Contextualización

Esta noticia fue la más destacada de la edición: ocupó la mayor parte de la segunda página del diario (es decir, de la primera después de la tapa), fue acompañada de una fotografía y de un recuadro a la derecha, donde se incluía una noticia relacionada, que le

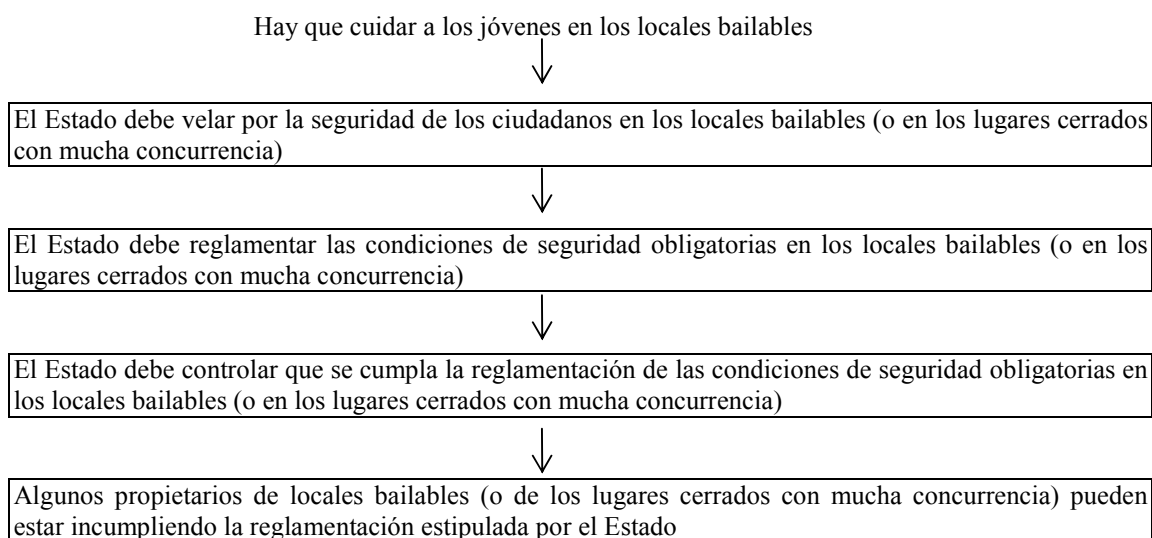
servía de refuerzo.¹⁹¹ Se publicó seis días después de ocurrida la tragedia de Cromañón. Su relevancia dependió de dos factores: a) el impacto que esa tragedia había causado en la sociedad y b) la ausencia de acontecimientos políticos de mayor importancia. Este último factor se manifiesta, entre otras cosas, en el tipo de actores construidos en la noticia: funcionarios de segunda línea de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia (MCR) y representantes de Bomberos Voluntarios (BV) y de Defensa Civil (DC).¹⁹²

8.2.1.2. Función específica de la argumentatividad

La norma que está en juego puede ser formulada de manera general: *Hay que cuidar a los jóvenes en los locales bailables.*

Esta norma da lugar a la siguiente serie de derivaciones:

Esquema 10: Derivaciones de la norma moral del TN 22-1b-EP



Hay un desajuste de expectativas acerca de la situación del entorno. La noticia es el producto de la excitación moral provocada por la percepción de la posibilidad de que las

¹⁹¹ En el recuadro se presenta el texto titulado “Se reúnen los padres preocupados por la seguridad de sus hijos”, en el que se cuenta el caso de un padre que, preocupado por la seguridad de los locales bailables de la ciudad, a los que concurren sus hijos, hizo una convocatoria pública a otros padres para organizarse y ayudar a la municipalidad en el control de las instalaciones.

¹⁹² No se menciona en esta noticia que las reuniones estaban convocadas por el viceintendente, quien se encontraba provisoriamente a cargo del ejecutivo municipal en ausencia del intendente, quien se encontraba de vacaciones.

normas no estén siendo cumplidas y de que, además, el Estado no pueda hacer nada al respecto. En la realidad construida en el texto noticioso, la Municipalidad no contaba con la reglamentación adecuada ni tenía un mecanismo eficaz para hacer los controles, por lo tanto, no podía velar por la seguridad de los ciudadanos en los lugares cerrados con mucha gente, por lo tanto, los propietarios de los locales bailables podían estar violando condiciones elementales de seguridad, por lo tanto, los jóvenes no estaban seguros en los locales bailables. La situación está o puede estar al límite de la catástrofe. Entonces, se justifica tanto la serie de reuniones entre representantes de diferentes sectores para tratar el tema como la serie de noticias que informará al respecto.

8.2.1.3. Orientación de la argumentatividad

La orientación argumentativa del texto es regulativa: la noticia informa acerca del modo de cumplimiento de las normas de seguridad y acerca del control por parte de la MCR.

8.2.1.4. Interdiscurso y polifonía

Al igual que cualquier otro sistema dinámico, el SMCM se constituye como tal a partir de una clausura operativa. Esta es necesaria para el establecimiento, la reproducción y la progresiva modificación de las reglas que determinan su organización interna. Así, los diferentes diarios -incluso hasta los que son ubicados en las antípodas ideológicas- observan criterios de noticiabilidad semejantes, respetan la categorización noticiosa, pautan las rutinas periodísticas de un modo similar, etc. Pero afirmar que un sistema tiene una clausura operativa no implica afirmar también que funciona de manera independiente del resto de los sistemas. Esta advertencia vale especialmente para el SMCM, cuya función es la observación de segundo orden sobre la totalidad social.¹⁹³

El sistema de medios es altamente sensible al interdiscurso. De él obtiene material para su propio discurso: temas, personajes, valoraciones morales, tabúes, estereotipos,

¹⁹³ Esto es así, aunque esa observación sea siempre parcial y sesgada.

núcleos narrativos aceptados por el sentido común y criterios de relevancia que obligan a la revisión permanente de los parámetros de noticiabilidad. En este caso, el tema de la denominada *tragedia de Cromañón* estaba instalado en el interdiscurso y era, incluso, el tema dominante en la Agenda nacional durante los últimos días de diciembre de 2004 y los primeros de enero de 2005. Formaba parte de lo decible y lo opinable. En el diario-ejemplar, el tema fue reproducido principalmente en la edición nacional (elaborada por otra empresa periodística) y, de modo más secundario, en las noticias locales.¹⁹⁴

El interdiscurso también se manifiesta en los textos noticiosos mediante los recursos polifónicos utilizados en la composición del hecho noticioso. Los actores representados son personajes-dicentes: el SMCM les asigna opiniones, producciones discursivas, estilos, frases. El pacto de lectura¹⁹⁵ requiere que el lector asuma que las asociaciones de personajes y citas es válida: el actor dijo lo que el diario le atribuye y, si un actor no dijo exactamente lo que el diario dice que dijo, muy posiblemente haya dicho algo semejante o, al menos, con la intención atribuida por el diario. El discurso noticioso goza de tal legitimidad que puede presentar su verosimilitud como veracidad.¹⁹⁶

En este texto, los EAs 2 y 3 presentan encabalgamientos: el Loc 1 (narrador principal) completa un EA con una cita atribuida a un Loc 2 (personaje). Aquí, las citas de los Locs 2 son utilizadas como argumentos indirectos: la conclusión no es una paráfrasis de las citas sino su interpretación.

El recurso del encabalgamiento consiste en que un discurso se apoye sobre otro para desarrollar su representación de la realidad. Hay razones teóricas que permiten entender por qué el SMCM produce un discurso encabalgado.

En este caso, el diario retoma y recontextualiza el discurso de los actores, simplificándolo e inscribiéndolo en un marco interpretativo.

¹⁹⁴ Ver Cuadro 10 en sección 9.2.1.

¹⁹⁵ Entendemos el pacto o contrato de lectura tal como es definido por E. Verón, 1985. Esta concepción puede en el marco de la teoría luhmanniana sosteniendo que la relación entre un *soprote* y su lectura, en el caso de la recepción de los diarios, es una clase específica de acomplamiento entre sistemas psíquicos y el SMCM.

¹⁹⁶ Que el discurso de la prensa, tomado en términos generales, pueda ser tomado como veraz, sobre todo en ciertos temas (sociales, deportes, salud, policiales, etc.), no implica que los lectores no cuestionen la veracidad de diarios particulares.

8.2.1.5. Componentes

Encadenamientos argumentativos

La argumentatividad se despliega a través de una serie de puntos críticos que llevan a la continuidad del texto. Cada uno de ellos consiste en información suministrada en enunciados que expresan las conclusiones y que abren un espacio de indeterminación en el sistema textual, porque crean una tensión acerca del modo en que será utilizada esa información: como tesis respaldada por un argumento, como argumento al que se le opondrá un contraargumento, como premisa a la que se le incorporará una segunda premisa de carácter más o menos polémico o como un enunciado declarativo sin respaldo de ningún tipo.

Denominamos estos puntos críticos *nodos* y los que propicien relaciones argumentativas entre los enunciados, *nodos argumentativos*.¹⁹⁷

En el texto noticioso analizado los encadenamientos argumentativos (EAs) están compuestos por nodos argumentativos (NAs) localizados en enunciados que expresan conclusiones y que van seguidos de su correspondiente conclusión. Específicamente, están localizados en la zona remática de la proposición que expresa la conclusión.¹⁹⁸

En este capítulo y en el siguiente centraremos el análisis en el cuerpo del texto noticioso. En el Cap. 10, dedicado al análisis general, analizaremos también el titular, la volanta y la bajada.

Cuadro 6: Encadenamientos argumentativos del TN 1

Encadenamientos argumentativos	Texto noticioso
Argumentos	1. <i>Hoy será el turno de los propietarios de locales bailables.</i> 2. <i>Ayer, en tanto, el clima fue un poco más tirante puesto que se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores</i>

¹⁹⁷ Escojo esta denominación porque estos puntos críticos conforman las intersecciones de la red semántica del sistema textual: inician o retoman las líneas argumentativas que permiten la continuidad del texto.

¹⁹⁸ Pardo afirma que, según la Perspectiva Funcional de la Oración, el rema es la parte de la oración que tiene mayor grado de dinamismo comunicativo, entendiendo por dinamismo comunicativo “aquello que hace que la oración se mueva hacia delante, que hace que se avance en la información que se va transmitiendo” (2002: 109).

EA 1		<i>que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.</i>
	Conclusión	<i>La seguridad en los boliches <u>seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana.</u> NA 1</i>
EA 2	Argumentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>En este contexto el jefe de Bomberos Voluntarios, Horacio Pagano, tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación.</i> 2. <i>“En lo único que difiero [...] una salida de emergencia”, expresó ante El Patagónico.</i> 3. <i>En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno Alberto Parada-, Pagano aseguró que [...].</i> 4. <i>El subsecretario de Gobierno Alberto Parada, en cambio, aseveró que [...].</i>
	Conclusión	<i>[...] representantes de sectores [...] <u>no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.</u> NA 2</i>
EA 3	Argumentos	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.</i> 2. <i>“[...] y no dije que el Código de Edificación no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”, remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil.</i>
	Conclusión	<i>En el encuentro de ayer también <u>hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo.</u> NA 3</i>

La estructura de estos encadenamientos es simple: constan de un argumento único o de argumentos coordinados y la secuencia es presentada de modo retrogresivo.¹⁹⁹

El NA 1 está centrado en el rema de la proposición.²⁰⁰

Ejemplo 14 (a):

NA 1: [la seguridad en los boliches] seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana.

Se define así un haz de orientaciones argumentativas posibles, del cual se selecciona la preferida, que apunta a la continuidad de las reuniones.²⁰¹ En calidad de justificación se dan dos argumentos coordinados:

¹⁹⁹ Según van Eemeren, Grootendorst y Snoek Henkemans (2006), un argumento es único cuando es la única premisa que respalda el punto de vista y dos o más argumentos están coordinados cuando están dispuestos como una sumatoria de premisas en la misma dirección. La presentación retrogresiva presenta primero el punto de vista o interpretación (para nosotros, la conclusión) y luego el argumento. El orden no marcado es la presentación progresiva.

²⁰⁰ Para las nociones de tema y rema ver Halliday, 1967, 1982; Brown y Yule, 1993; Pardo, 1986, 2002.

²⁰¹ Algunas de las orientaciones argumentativas descartadas de ese haz podrían ser: a) duración: las reuniones podrían terminarse antes o prolongarse aún más, tal vez, indefinidamente, b) tipo de entidad: las reuniones podrían transformarse en asambleas públicas. Es decir, podríamos tener refuerzos (*Incluso*

Ejemplo 14 (b):

1. Hoy será [...] locales bailables.
2. Ayer, en tanto [...] funcionarios municipales.

El primer argumento implica la planificación de al menos una mínima serie de reuniones al denotar la realización de una segunda reunión. El segundo argumento justifica la conclusión no solo mediante la mención de una reunión ya realizada, sino también mediante la mención de desacuerdos acerca de la información tematizada (la seguridad en los boliches) entre los actores reunidos. Ya vimos que uno de los selectores de noticias es el conflicto, porque es dramático y porque supone una resolución o, al menos, su posibilidad.

En el plano semántico-proposicional, la relación causal del EA1 corresponde al vínculo circunstancia-opinión. La circunstancia está descrita a través de dos argumentos coordinados. Cada uno de estos argumentos complementa al otro y ambos justifican la conclusión, la que a su vez está presentada como una especie de síntesis generalizadora.

Podemos construir un ejemplo teórico que represente de manera simplificada este caso:

Ejemplo 15:

Juan y María se pelearon ayer y se pelean hoy, entonces seguirán peleándose siempre.

La conclusión es una generalización débil de la situación planteada a través de los dos argumentos. Es débil porque es el resultado de una inducción y, como es sabido, el pasaje de lo particular a lo general no es una operación lógicamente válida. Sin embargo, la generalización del diario está restringida a la agenda municipal para la semana en curso. El contrato de lectura garantiza un umbral mínimo de confianza para proyecciones de este tipo.²⁰²

podrían continuar durante todo el año) o contraorientaciones (Sin embargo, hay quienes dicen que el tema se agotará rápidamente).

²⁰² Esta confianza puede estar basada sobre supuestos referidos al acceso privilegiado a la información por parte del SMCM (“Si ellos dicen que habrá reuniones toda la semana, es porque están bien informados”).

El NA 2 está constituido por la información que está en la última parte del rema del segundo argumento, referida al tema del desacuerdo entre los participantes en la reunión:

Ejemplo 16 (a):

NA 2: [representantes de sectores] no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.

Los argumentos que respaldan esta conclusión también están coordinados:²⁰³

Ejemplo 16 (b):

1. En este contexto el jefe de Bomberos Voluntarios, Horacio Pagano, tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación.
2. “En lo único que difiero es en que la entrada no puede ser la salida de emergencia [...]”, expresó ante **El Patagónico**.
3. En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno Alberto Parada-, Pagano aseguró que “Bomberos no hace inspecciones [...]”.
4. El subsecretario de Gobierno Alberto Parada, en cambio, aseveró que ya se habían efectuado verificaciones en conjunto con Bomberos.

En cada una de las proposiciones que exponen los argumentos se emplean expresiones que implican el desacuerdo (están subrayadas), de modo que el texto hace explícitas las posiciones enfrentadas asumidas por algunos de los participantes de la reunión. En una lectura superficial no es necesario comprender las declaraciones citadas para entender que, según el diario, hay un conflicto: un participante ve “flancos débiles”, dice “difiero”, asegura algo “en contraste con otros funcionarios”, mientras el otro asevera “en cambio” algo distinto. Estos argumentos claramente respaldan la opinión del conflicto.

También la causalidad de este EA corresponde a la relación circunstancia-opinión. Pero hay matices diferentes respecto de la anterior. La cantidad de argumentos es mayor y cada uno hace referencia a un aspecto polémico de la situación. La conclusión, en este caso, expresa una síntesis no generalizadora, sino caracterizadora. Sería otro tipo de síntesis:

²⁰³ El subrayado es mío.

Ejemplo 17:

Juan estaba enojado y María estaba enojada, entonces los dos estaban enojados.

Aquí no hay un salto inductivo. La conclusión expresa una caracterización resultante de la interpretación de la información de los argumentos.

Este EA está compuesto por varias cláusulas, por lo que el movimiento argumentativo es semántica y sintácticamente más complejo que el anterior.

El NA 3 continúa el tema del conflicto en la reunión, pero lo acota al grupo de funcionarios municipales:

Ejemplo 18 (a):

NA 3: hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo.

Los argumentos que respaldan la conclusión son los siguientes:

Ejemplo 18 (b):

1. El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.
2. “[...] y no dije que el Código de Edificación no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”, remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil.

Aunque también están unidos por una relación de coordinación, hay una diferencia de estatus. El primero es la interpretación del segundo y, a la vez, la conclusión es la interpretación de ambos.

Es importante notar que estos EAs no hay conectores que unan la conclusión con los argumentos. El uso de estos elementos habría obligado a reformular la organización de las cláusulas y a hacer que la argumentatividad se hiciera más visible en la superficie textual.²⁰⁴ Comparemos 20.a, la transcripción de EA 3, con 20.b:

Ejemplo 19:

- a. En el encuentro de ayer también hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo. El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal. “[...] y no dije que el Código de Edificación no

²⁰⁴ La idea de que los conectores argumentativos hacen más visibles las argumentaciones es aceptada, entre otros, por van Eemeren, Grootendorst y Snoek Henkemans (2006), quienes precisamente los denominan *indicadores de argumentación*.

contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”, remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil.

b. *En el encuentro de ayer también hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo, por lo que el coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal y que tuvo que remarcar “[...] y no dije que el Código de Edificación no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”.*²⁰⁵

En comparación con (19.a), (19.b) tiene un aire demasiado argumentativo para un texto que, dadas los patrones del género, solo obedece a la intención de informar. El estilo de redacción del *El Patagónico* impone una pátina de objetividad a los textos, rasgo que contribuye a que se lo considere un *diario serio*.²⁰⁶ Sin embargo, la división del texto en encadenamientos argumentativos no resulta forzada porque el texto está desarrollado sobre una base semántica articulada por NAs que avanza desde el punto de vista hacia los argumentos.

La evidencia empírica nos obliga a hacer la siguiente aclaración: afirmar que en un texto noticioso hay argumentatividad no equivale a afirmar que en un texto noticioso *todo* es argumentativo. En este texto, por ejemplo, también hay párrafos que no están incluidos en ningún encadenamiento argumentativo.²⁰⁷ Su función es aportar más información y, como veremos más adelante, son importantes en el despliegue de la narratividad.

Tanto los párrafos que cumplen una función argumentativa como los que no la cumplen permiten la introducción de las voces de los actores involucrados en el acontecimiento. Este recurso polifónico es crucial para la construcción de la verosimilitud de la noticia. Es un mecanismo para la simulación de transferencia del entorno, operación que consiste en que un sistema A presente a un sistema B su entorno

²⁰⁵ El conector argumentativo está subrayado. Con el propósito de que el párrafo no adoptara una redacción forzada, se modificó la frase que introducía *a posteriori* la declaración del coordinador de Defensa Civil y se la colocó *a priori* de la misma. Queda sin corregir y sin tratar, porque está más allá de los objetivos del análisis, el error de este locutor al proferir “sería ridículo si yo dijera lo contrario” en lugar de “sería ridículo si yo dijera eso”. El contexto de sentido que provee el EA es tan claro que este problema de coherencia no obstaculiza la interpretación y, en todo caso, hasta puede servir para reforzar la validez del primer argumento y, por lo tanto, del punto de vista.

²⁰⁶ Como ya dijimos, una excepción la constituyen las noticias policiales que utilizan el estereotipo del delincuente pintoresco.

²⁰⁷ Son cinco: uno ubicado entre el EA 2 y el EA 3 y los otros cuatro después del último encadenamiento.

(el de A) como si fuera el de B. En este caso, el SMCM presenta al sistema psíquico receptor el entorno en el que se localizó la reunión y en el que se movieron los actores individualizados como si fuese el entorno del receptor. Las fotografías contribuyen a reforzar esta simulación: no es solo el diario el que estuvo *allí*, también es el sistema receptor (sabe quiénes se reunieron, vio cómo estaban vestidos, sabe qué dijeron).

Salvo en casos de patologías psíquicas, la simulación de transferencia de entorno nunca es totalmente efectiva. El sistema receptor percibe un entorno (su entorno *real*) y, dentro de ese entorno, en el que está el SMCM, pretende estar presente como un sistema duplicado (idéntica pero a la vez diferente de sí mismo) que comparte el entorno del SMCM. Así se logra la verosimilitud noticiosa: el sistema receptor cree que percibe el entorno del SMCM.

En este texto hay también una implicatura conversacional producida por la violación de la máxima del modo del PC (Grice, 1995):

Ejemplo 20 (a):

El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las severas miradas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.

La implicatura se produce en dos tramos del enunciado. El primero de ellos es la construcción verbal “tuvo que acomodarse”, la que puede ser analizada en dos partes. Por un lado, la frase modalizadora *tener + que* implica comúnmente obligación o inevitabilidad. Por otro, la forma verbal de infinitivo *acomodar* con pronombre de tercera persona pospuesto, antecedida de *tener que*, puede implicar metafóricamente: a) vivir un mal momento, b) someterse a alguien o c) sufrir una reprimenda. En este caso, el sentido seleccionado parece ser el primero. El segundo tramo que produce una implicatura es el SN “miradas severas”, el cual significa que alguien está enojado o hace manifiesta la capacidad de enojarse. El significado implicado, entonces, puede ser formulado de la siguiente manera:

Ejemplo 20 (b):

El coordinador de Defensa Civil se vio obligado a vivir un mal momento ante el enojo de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.

El significado transmitido a través de una implicatura conversacional es siempre relativamente impreciso. En la versión del enunciado sin implicatura se pierde el sesgo

irónico del enunciado original. La implicatura permitió que el diario ridiculizara la postura del coordinador de DC.

Organización clausal

Cuando hay una realización directa del EA en una secuencia de cláusulas, la relación gramatical es hipotáctica, es decir, hay una cláusula dominante y una dominada (la que tradicionalmente se denominaba subordinada explicativa). Pero, como veremos a continuación, los EAs no siempre siguen esta realización canónica, ya que también se realizan a través de relaciones paratácticas y de incrustación.

Como ya dijimos, los EAs no están unidos por conectores, lo que les da independencia sintáctica a sus constituyentes. Sin embargo, pese a esta aparente independencia, la realización clausal de los EAs involucra la reiteración y la alternancia de ciertos rasgos semánticos:²⁰⁸

Cuadro7: Reiteración y alternancia de rasgos semánticos en la realización léxicogramatical de los EAs del TN I

	Encadenamientos argumentativos	Reiteración y alternancia de rasgos semánticos
EA 1	1. <i>Hoy será el turno de los propietarios de locales bailables.</i> 2. <i>Ayer, en tanto, el clima fue un poco más tirante puesto que se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.</i>	a) Conclusión y primer argumento: en el SN <i>locales bailables</i> se reiteran algunos semas presentes en el sust. <i>boliches</i> ([+ lugar de reunión], [+ diversión], [+ actividad nocturna], etc.). ²⁰⁹ Se trata de una equivalencia léxica. b) Conclusión y segundo argumento: el SV <i>se congregaron alrededor de una mesa</i> contiene el sema [+ reunión], el cual fue lexicalizado en la primera cláusula (<i>reuniones</i>). Este SV es un equivalente de la construcción <i>se reunieron</i> .
	<i>La seguridad en los boliches seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana.</i>	c) Primero y segundo argumento: alternancia de elementos del paradigma de adverbios temporales (<i>hoy-ayer</i>). Contribuye a reforzar la descripción de una actividad que continúa.
	1. <i>En este contexto el jefe de Bomberos Voluntarios, Horacio</i>	a) Conclusión y primer argumento: el SN <i>jefe de Bomberos Voluntarios</i> designa el hipónimo del SN <i>representantes de</i>

²⁰⁸ Lavandera (1992), además de tener en cuenta los conectores para el despliegue lingüístico de la argumentatividad, observa los cambios ocurridos dentro de paradigmas lingüísticos tales como el pronominal, el verbal, la voz y ciertos antónimos.

²⁰⁹ Otros semas reiterados son: [+ asistencia de jóvenes], [+ venta de alcohol], [+ escucha de música], [+ posibilidad de bailar], etc. Además, por supuesto, se repiten semas más genéricos, como [- humano], [+ contable], [+ material].

EA 2	<p><i>Pagano, tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación.</i></p> <p>2. <i>“En lo único que difiero [...] una salida de emergencia”, expresó ante El Patagónico.</i></p> <p>3. <i>En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno Alberto Parada-, Pagano aseguró que [...].</i></p> <p>4. El subsecretario de Gobierno Alberto Parada, en cambio, aseveró que [...].</p> <p>[...] representantes de sectores [...] no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.</p>	<p>sectores (hiperónimo), por lo tanto repite y acota a un grupo el significado de este.</p> <p>b) Conclusión y argumentos: se reitera el rasgo [- acuerdo] presente en el SV <i>no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales</i>. Las expresiones que repiten este sema, como dijimos anteriormente, son utilizadas como indicadores de polémica y tienen el fin de orientar argumentativamente el devenir textual. Estas son: el SV <i>tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación</i> (primer argumento), el verbo <i>difiero</i> (segundo argumento), el SP <i>En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno Alberto Parada-</i> (tercer argumento), el SP <i>en cambio</i> (cuarto argumento).</p> <p>c) En las formas verbales de cada una de las cláusulas principales de los argumentos se reitera el sema [+ actividad verbal]: <i>tuvo que exponer, expresó, aseguró y aseveró</i>.</p> <p>d) En las cláusulas principales los argumentos 1 a 3 se mantiene el sujeto (coordinador de DC) y en la última de estas se introduce el actor que será sujeto de la cláusula principal del cuarto argumento (subsecretario de gobierno).</p>
EA 3	<p>1. <i>El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal.</i></p> <p>2. <i>“[...] y no dije que el Código de Edificación no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”, remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil.</i></p> <p><i>En el encuentro de ayer también hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo.</i></p>	<p>a) Conclusión y argumentos: el SN <i>coordinador de Defensa Civil</i> designa un hipónimo del SN <i>equipo de gobierno municipal</i> (hiperónimo).</p> <p>b) Los argumentos tienen el mismo sujeto (el coordinador de DC).</p>

Las reiteraciones y alternancias semánticas detectadas demuestran que cada EA regula la organización sintáctica de las cláusulas que constituyen sus enunciados. Si las correspondencias de rasgos semánticos fueran mínimas o nulas, las posibilidades de interpretación se reducirían considerablemente.²¹⁰

²¹⁰ Debemos tener en cuenta que un diario busca facilitar la interpretación de las noticias a la mayor cantidad de lectores posible. Por esta razón, los textos noticiosos no deben incluir una cantidad tal de presuposiciones que ponga en riesgo dicho objetivo. En la comunicación cotidiana, es común que la correspondencia de rasgos en EAs producidos en el marco de una conversación coloquial sea menor.

Léxico

Como ya señalamos, en este texto no hay conectores argumentativos que unan los puntos de vista a los argumentos. Sin embargo, hay otros indicadores de argumentación, tales como frases con modificadores realizantes y desrealizantes (Ducrot, 1998). Veamos cuáles:

Ejemplo 21 (a):

el clima fue un poco más tirante

El *un poco* es un modificador desrealizante (MD) atenuador, es decir, no invierte la orientación argumentativa del enunciado (como sí lo haría *poco*). Este elemento modifica el sintagma *más tirante*, el cual también incluye una modificación: el adverbio *más* intensifica la carga argumentativa del adjetivo *tirante*. En conjunto, la frase *un poco más tirante* esboza una comparación incompleta. El grado de tirantez puede ser establecido tomando como referencia una reunión anterior, la reunión posterior (anunciada en el texto) o la reunión que idealmente habían previsto los participantes o el mismo diario. Dado que el segundo término de la comparación está ausente y que, por eso mismo, la comparación está incompleta, el valor argumentativo de la frase es equivalente al de *tirante*. Comparemos:

Ejemplo 21 (b):

1. el clima fue un poco más tirante puesto que se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.

2. el clima fue tirante puesto que se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales.

La orientación argumentativa de ambos enunciados es la misma. En este caso, el modificador desrealizante y el realizante se neutralizan al generar un plus de significado difícil de determinar.

La cláusula en la que aparece esta frase es continuada por un conector consecutivo que introduce una segunda cláusula (*puesto que*). También acá, dentro del argumento, hay un EA mínimo: la primera cláusula expone el punto de vista y la segunda el

argumento. En este último miembro encontramos otra frase con modificador argumentativo:

Ejemplo 22 (a):

[los representantes] no están totalmente de acuerdo

La negación invierte la orientación argumentativa de la construcción verbal *estar de acuerdo*, pero la inclusión del adverbio de modo *totalmente* con función de modificador realizante evita la inversión y la cambia por una atenuación. Sin embargo, el valor argumentativo de la frase no es equivalente al de *están bastante de acuerdo*. Si bien en ambos casos se indica que no se ha alcanzado el grado máximo de acuerdo, la negación impone una visión pesimista, a diferencia del adverbio intensificador *bastante*, que impone una visión optimista:

Ejemplo 22 (b):

1. # *Actuarán juntos porque no están totalmente de acuerdo.*²¹¹
2. *No actuarán juntos porque no están totalmente de acuerdo.*
3. *Actuarán juntos porque están bastante de acuerdo.*
4. # *No actuarán juntos porque están bastante de acuerdo.*

La visión pesimista de la situación es compatible con el NA 1, referido a la continuidad de las reuniones.

Las dos frases analizadas expresan NAs, lo que podría explicar el llamativo grado de elaboración lingüística de ambas. Presentan algo que se anticipa como problemático.²¹²

Anteriormente, nos hemos referido de manera tangencial al tema del entorno al tratar el tema de la verosimilitud. Ahora retomaremos este tema para ponderar la importancia que las normas en conflicto tienen, tanto para el sistema receptor como para el SMCM.²¹³

El entorno del sistema psíquico receptor (lector de Comodoro Rivadavia o de algún punto cercano) puede ser dividido heurísticamente en dos regiones: una región próxima

²¹¹ El símbolo numeral indica que el enunciado es anómalo, es decir, que sólo podría ser aceptable en contextos extraordinarios, en los que las acciones se alejan de lo dado por el sentido común y los estereotipos.

²¹² Y que es *necesariamente* problemático para la continuidad del texto.

²¹³ Aquí nos referimos a las normas hacia las que se orienta argumentativamente la noticia.

y una región lejana. En la primera, se ubicaban el SMCM local y el sistema político local, entre otros sistemas. En la segunda, se ubicaban el SMCM de Buenos Aires, el sistema político nacional, el sistema político de Buenos Aires y los sistemas psíquicos de Buenos Aires. Estos últimos eran percibidos como actores, involucradas de diferentes modos en la tragedia. Para el SMCM, el acontecimiento también se descomponía en esas dos regiones: comenzó en el local bailable de Buenos Aires (República de Cromañón) y continuaba en los locales bailables de Comodoro Rivadavia. Pero, como ya dijimos, el SMCM no ofrece al receptor directamente el acontecimiento (no podría hacerlo aunque quisiera), sino una versión simplificada construida a partir de él: el suceso. Así, el acontecimiento de la seguridad pública fue transformado por un relato en el que se construyeron los roles de victimarios, cómplices y víctimas. El hecho noticioso resultante fue una reunión realizada dentro de una serie de reuniones entre algunos de los actores a los que el relato había asignado roles narrativos. En ese momento, el hecho era representado como algo (todavía) conflictivo.

Los entornos del SMCM local y del sistema político local también pueden ser divididos en las dos regiones mencionadas. Ambos sistemas efectuaron un acoplamiento estructural. El sistema político utilizó al SMCM para enviar un mensaje a los ciudadanos, ubicados lógicamente en su entorno. Demostró que actuaba y esa demostración debía ser pública. Como es habitual, el SMCM utilizó al sistema político para obtener información, pero además lo hizo en un mes en el que comúnmente escasean las noticias políticas porque los políticos están de vacaciones. Entonces, reprodujo y aumentó el alcance del acontecimiento y este ganó volumen con cada noticia, a la vez que era sometido, también con cada noticia, a un proceso de institucionalización. La noticia del recuadro informaba que un padre había hecho una convocatoria a otros padres de jóvenes para colaborar con los funcionarios municipales (no para actuar por su cuenta). La noticia principal presentaba los actores a los que se les había asignado la responsabilidad de la defensa de la norma: representantes de la MCR, de DC, de BV. El dominio de las normas contravenidas fue acotado al ámbito político y comenzaba a ser regulado por sus procesos.

8.2.2. Texto noticioso 2 (TN 2)

Fecha: 05/01/2005

Ubicación: p. 31.

Título: Azamor: "optamos por estos jugadores por recomendación del cuerpo técnico"

Código: 17-2c-EP

miércoles 5 de enero de 2005 **elPatagónico** DEPORTES ■ 31

► LIGA NACIONAL DE BASQUETBOL

DOS DE LOS REFUERZOS DE GIMNASIA Y ESGRIMA, LUCAS SAUL Y DAVID SCOTT, FUERON PRESENTADOS EN CONFERENCIA DE PRENSA

Azamor: "optamos por estos jugadores por recomendación del cuerpo técnico"

El dirigente 'mens sana' Carlos Azamor, fundamentó la llegada de los refuerzos para el plantel que dirige Enrique Tolcachier. A la conferencia no asistió el alavivote estadounidense Jerv Vaughn Scales, previo aviso a la dirigencia del club.



Lucas Saúl, el dirigente Carlos Azamor y David Scott durante la conferencia de prensa de ayer por la tarde.

Gimnasia y Esgrima, que retornó a las prácticas el 27 de diciembre, está conformado en su plenitud, merced al esfuerzo que se realizó en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor en la conferencia de prensa en la sede del club del barrio Cívico, en la que estuvieron el alero David Scott y ayuda-base Lucas Saúl.

El 'corte' del cubano Angel Caballero, quien dejó el club por la llegada de los recambios, fue un tema de difícil resolución en el cual el propio Carlos Azamor -dirigente 'mens sana' tomó la posta al comunicarle la decisión de la directiva 'verde': «realmente, Angel le hizo honor a su apellido, y aceptó las condiciones como un buen profesional que

es», destacó.

De la decisión por estos jugadores, Azamor explicó que los motivos esenciales fueron: «el conocimiento del medio por parte de los mismos, su experiencia anterior en el club y también de haber jugado juntos previamente, algo consensuado con el cuerpo técnico que los recomendó».

David Scott subrayó la actitud de los dirigentes y allegados de Gimnasia para su retorno a la institución. «Ya estuve hablando con Andrés (Córdoba) -ex di-

rigente y amigo personal del jugador norteamericano-, con 'Tolca' (Enrique Tolcachier) y Azamor, sobre lo que se viene para nosotros, con varios partidos seguidos para ir poniéndonos a punto. Es paso a paso y partido a partido. El viernes tenemos un encuentro difícil (frente a Estudiantes de Olavarría, en el Socios Fundadores), pero tenemos dos o tres días para prepararnos», consignó el alero de 35 años.

Sobre cómo encararán la nueva etapa de trabajo y los juegos

de Liga, Scott dijo: «nos encontramos bien abajo. El único camino que tenemos, es hacia arriba. Todos tenemos que pensar en eso. Queremos llegar a partir de ahí lo más alto posible. Si bien no depende solamente de nosotros, obteniendo buenos resultados en lo que queda de la segunda fase, podríamos meternos en play-offs».

Lucas Saúl se sumó a la opi-

nión de Scott en cuanto al tema expectativas a futuro, al tiempo que manifestó que la preocupación inicial pasará por salir del mal trance por el que atraviesa el equipo junto a sus compañeros. «Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las Ligas que ha jugado», indicó el escolta cordobés.

«Son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición, y no es que vengamos a salvar al equipo, pero por diferentes situaciones se llegó a este momento y este, por lo que hemos visto, colectivamente es un gran grupo, por lo que venimos a aportar nuestro granito para que todo mejore», dijo el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Respecto de su desvinculación del 'Lobo' platense, Saúl aseguró que se dio por las presiones similares que tenían en el club de la capital bonaerense de igualar la campaña anterior: «de repente, se encontraron con que el personal disponible no era tan amplio como el de la última temporada y nos exigían más de lo que podíamos dar», a lo que agregó que su retirada fue de común acuerdo con la dirigencia.

8.2.2.1. Contextualización

Este texto es el último de una serie en la que se trataba el tema de la incorporación de tres refuerzos para el equipo de básquet de la ciudad, Gimnasia y Esgrima. Se publicó en la primera página de la sección de deporte, dos días antes del reinicio de la

liga nacional, competencia en la que el club no había obtenido resultados que, según el medio de comunicación simbólicamente generalizado del sistema del deporte, pudieran ser considerados como positivos. Concretamente, corría el riesgo de descender.

Más abajo, en la misma página, se publicó también una noticia más breve relativa a un partido que dos días después el club debía jugar.

8.2.2.2. *Función específica de la argumentatividad*

La norma cuya contravención se asume como negativa puede ser formulada así: *Los dirigentes de un club deben invertir adecuadamente el dinero de la institución para que esta mejore su rendimiento deportivo.*

Como en toda noticia, en esta se plantea una relación conflictiva con un entorno que es percibido como incierto.

8.2.2.3. *Orientación*

Al tratarse de la representación de una regla regulativa, la orientación argumentativa de la noticia también lo es.²¹⁴ La historia noticiosa es protagonizada por un dirigente del club y dos jugadores. No está en cuestión si quien oficia de dirigente realmente lo es ni si quienes offician de jugadores verdaderamente cumplen ese rol, sino el papel desempeñado por cada uno: el dirigente quiere demostrar que es un *buen* dirigente y los jugadores, que son *buenos* jugadores y que son un refuerzo valioso para el plantel.

8.2.2.4. *Interdiscurso y polifonía*

Las noticias deportivas pueden estar centradas en una competencia particular (un partido de fútbol o de básquet, una carrera automovilística, una pelea de boxeo) o en los procesos previos o posteriores a cada competencia.

²¹⁴ Retomamos los conceptos expuestos en 5.2.

Si bien el límite de lo decible aparenta ser más flexible en esta segunda clase de noticias, el abanico temático es bastante acotado. El interdiscurso no se manifiesta sólo a través de la información preconstruida necesaria para la elaboración de la crónicas, sino también, como ocurre con cualquier género discursivo, a través de criterios valorativos y recursos retórico-estilísticos.

En el caso de este texto noticioso, rodean y constituyen el hecho noticioso los anticipos efectuados por el SMCM y por la dirigencia del club acerca de nuevas contrataciones de jugadores, la evaluación negativa de la campaña y la preocupación de los aficionados (nunca mencionada explícitamente).

Tal como ocurre en muchas noticias deportivas, el estilo adoptado es el informativo.

Esta noticia deportiva, como muchas de su clase, en apariencia se limita a informar y deja que sean los actores representados quienes se encarguen de las argumentaciones. Se produce así un *encabalgamiento discursivo*. El discurso del diario (Loc 1) retoma el discurso de los actores del hecho noticioso (Locs 2) y lo utiliza para desarrollar los EAs y para completar sus enunciados.

La organización propia del texto noticioso permite la explotación de una polifonía interna: el diario expresa en el titular algo que retoma en la volanta, en la bajada o en el cuerpo del texto. Por ejemplo, en la noticia anterior la bajada resumía el cuerpo del texto y en esta, agrega información nueva.

8.2.2.5. Componentes

Encadenamientos argumentativos

Veamos los EAs de este texto:

Cuadro 8: Encadenamientos argumentativos del TN 2

Encadenamientos argumentativos		Texto noticioso
EA 1	Argumento	1. <i>merced al esfuerzo que se realizó en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor en la conferencia de prensa [...]</i> 2. <i>[en la conferencia] estuvieron el alero David Scott y [el] ayuda base Lucas Saúl.</i> 3. <i>A la conferencia no asistió el ala-pivote estadounidense Jervaghñ Scales, previo aviso a la dirigencia del club.</i>
	Conclusión	<i>Gimnasia y Esgrima [...] está conformado en su plenitud NA 1</i>

EA 2	Argumento	<i>[Ángel Caballero] dejó el club por la llegada de los recambios</i>
	Conclusión	<i>El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero [...] fue un tema de difícil resolución NA 2</i>
EA 3	Argumento	1. “el conocimiento del medio por parte de los mismos” 2. “su experiencia anterior en el club” 3. “y también de haber jugado juntos previamente” 4. “algo consensuado con el cuerpo técnico que los recomendó”
	Conclusión (sobreentendida)	<i>Según Azamor, la contratación de estos jugadores es válida NA 3</i>
EA 4	Argumento	1. “Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las Ligas ha jugado”, indicó el escolta cordobés. 2. “Son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición” 3. “venimos a aportar nuestro granito para que todo mejore”, dijo el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata.
	Conclusión	<i>[Según Lucas Saúl] la preocupación inicial pasará por salir del mal trance por el que atraviesa el equipo junto a sus compañeros NA 4</i>
EA 5	Argumento	<i>“de repente se encontraron con que el personal disponible no era tan amplio como el de la última temporada y nos exigían más de lo que podíamos dar”</i>
	Conclusión	<i>[Según Lucas Saúl] su desvinculación del ‘Lobo’ platense [...] se dio por las pretensiones similares que tenían en el club de la capital bonaerense de igualar la campaña anterior NA 5</i>

La estructura de estos EAs es más compleja que la del texto analizado anteriormente. En gran parte, esto se debe a que las relaciones argumentativas no siempre se hacen evidentes en el nivel de la superficie.

En el EA 1, el NA plantea la tesis de la *plenitud* del plantel de Gimnasia y Esgrima.

Ejemplo 24 (a):

NA: [Gimnasia y Esgrima] está conformado en su plenitud

Los argumentos que respaldan esta tesis son múltiples:²¹⁵

Ejemplo 24 (b):

1. merced al esfuerzo que se realizó en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor

²¹⁵ Van Eemeren, Grootendorst y Snoek Henkemans (2006) denominan argumentación múltiple a la que presenta argumentos en respaldo de la tesis que no están relacionados entre sí. En este caso, el primer argumento apunta a la historia del acontecimiento (el logro de la plenitud del equipo de Gimnasia y Esgrima), el segundo apunta a la presencia de dos jugadores en la conferencia de prensa y el tercero a la ausencia de un jugador. Estos últimos dos argumentos, semánticamente próximos, podrían ser subsumidos en uno más general apelando al recurso de la coordinación: *En la conferencia estuvieron presentes dos refuerzos y el tercero faltó con aviso.*

2. [en la conferencia] estuvieron el alero David Scott y [el] ayuda base Lucas Saúl.
3. A la conferencia no asistió el ala-pivote estadounidense Jerv Vaughn Scales, previo aviso a la dirigencia del club.

El primer argumento es introducido por una expresión que presenta una relación causal específica, según la cual un fenómeno es realizado como consecuencia de la voluntad de un agente: motivación-resultado. El enunciado *X es posible merced a Y* puede ser parafraseado señalando el vínculo entre ambas entidades (*X* e *Y*) con un conector argumentativo que exprese la relación causal con mayor claridad. Obtendríamos así el EA *X porque Y*. En este caso:

Ejemplo 24 (c):

Gimnasia y Esgrima está conformado en su plenitud porque que se realizó un esfuerzo en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor.

El argumento alude a un hecho verbal (la declaración de Azamor, el dirigente del club presente en la conferencia de prensa). El respaldo de la conclusión se da sobre la base del *topos* <+esfuerzo, +logro>. El segundo argumento, en cambio, respalda la conclusión mediante la referencia a un hecho empírico: la presencia en la conferencia de dos de los tres jugadores con cuya llegada el equipo alcanzó la *plenitud*.²¹⁶ El tercer argumento no está formulado en el cuerpo principal del texto noticioso, sino en la bajada. Está unido con la conclusión por una relación concesiva:

Ejemplo 24 (d):

Gimnasia y Esgrima está conformado en su plenitud aunque a la conferencia no asistió el ala-pivote estadounidense Jerv Vaughn Scales, previo aviso a la dirigencia del club.

Para que la conclusión de la opinión del equipo esté adecuadamente respaldada, es necesaria la inclusión de información acerca de la ausencia en la conferencia de prensa de uno de los nuevos jugadores del equipo.²¹⁷

²¹⁶ Este argumento está respaldado a su vez por la fotografía que también compone el texto y que, provocando una redundancia, va acompaña del epígrafe *Lucas Saúl, el dirigente Carlos Azamor y David Scott durante la conferencia de prensa*.

²¹⁷ Se podría pensar que, si no estuviera la mención del jugador faltante en la bajada, la tesis de la plenitud del equipo no se hubiera visto amenazada. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el discurso

El análisis de este EA nos permite inferir que:

- 1) En el plano semántico-proposicional, una misma conclusión puede estar involucrada en diferentes vínculos causales. Esto es, diferentes tipos de causas cumplen la función semántico-discursiva de argumento.²¹⁸
- 2) Las relaciones semánticas no se corresponden necesariamente con las relaciones gramaticales. Pueden abarcar proposiciones expresadas por cláusulas que compongan una sola oración (subordinada o coordinada) o incluso oraciones independientes (como ocurre con el vínculo entre la conclusión y este último argumento).

Esto nos plantea un problema que la teoría no preveía: el de los límites de un EA. ¿Hay un EA por cada tipo de relación causal establecida en el plano semántico-proposicional o un EA puede estar constituido por diferentes tipos de relaciones causales? Dado:

Ejemplo 25 (a):

Había llovido mucho y Juan no había querido destapar los desagües, entonces la casa se inundó.

reconocemos una relación de causa-efecto (25.b.1) y otra de motivación-resultado (25.b.2):

Ejemplo 25 (b)

1. Había llovido mucho, entonces la casa se inundó.

2. Juan no había querido destapar los desagües, entonces la casa se inundó.

Si establecemos una equivalencia entre EA y tipo de relación causal semántico-proposicional, estamos ante dos EAs. Si, en cambio, tomamos como criterio para la delimitación el EA la orientación hacia una única conclusión, estamos ante un solo EA.

del SMCM produce permanentes redundancias y, en este caso, además de los reiterados anuncios de un tercer refuerzo durante la serie noticiosa, en la misma página en la que se publica esta noticia, se incluye otra referida al partido que Gimnasia y Esgrima mantendría días después con Estudiantes de Olavarría. En esa segunda nota, el nombre del tercer jugador es consignado entre los integrantes del plantel. Es decir, los encadenamientos argumentativos se estructuran para dominar la sobredeterminación informativa que el mismo medio produce.

²¹⁸ Esta es una posibilidad que también deja abierta la pragmadialéctica con su concepto de argumentos múltiples. La multiplicidad puede consistir en la heterogeneidad de los argumentos y, por lo tanto, en una variedad de relaciones causales.

La noción de argumentos múltiples de van Eemeren, Grootendorst y Snoek Henkemans (2006) puede ser compatible con ambas posibilidades:

Ejemplo 25 (c):

Había llovido mucho y la buena suerte se había acabado, entonces la casa se inundó.

En este caso, tenemos una relación de causa-efecto, cuyos argumentos consisten en dos causas diferentes y no necesariamente relacionadas. En (26.a), como ya señalamos, tenemos dos relaciones causales diferentes. Nosotros optaremos por esta última posibilidad, asumiendo que la información expresada por las proposiciones se justifica en tanto apunta al sostenimiento de otra información propuesta como conclusión (en este caso, una opinión sobre la situación).

El EA 2 tiene una estructura superficial poco evidente. El pasaje de la noticia que lo contiene es el siguiente:

Ejemplo 26 (a):

El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero, quien dejó el club por la llegada de los recambios, fue un tema de difícil resolución [...]

El argumento que responde al NA de la dificultad de la resolución está expresado en la cláusula subordinada incrustada en una posición secundaria dentro del tema de la cláusula principal. De esta manera, hay dos lecturas posibles:

Ejemplo 26 (b):

1. *El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero fue un tema de difícil resolución [por alguna causa no dicha]*
2. *El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero fue un tema de difícil resolución porque debía dejar (dejó) el club por la llegada de los recambios.*

La redacción del párrafo es ambigua. En la primera lectura, el argumento está implícito. En la segunda, el argumento está explícito, pero no en una posición habitual. Su función argumentativa es apoyada por las declaraciones de Azamor incluidas en el mismo párrafo y por el medio de comunicación simbólica generalizada del sistema deportivo, el cual orienta el sentido de los movimientos en la composición de los equipos y establece como un lugar común la situación en la que un jugador se siente dolido al tener que abandonar un equipo porque los dirigentes decidieron

reemplazarlo.²¹⁹ La causalidad semántico-proposicional sería, entonces, de condiciones habituales-opinión.

La estructura superficial del EA 3 tampoco es sencilla. El párrafo en el que aparece está redactado de la siguiente manera:

Ejemplo 27:

De la decisión por estos jugadores, Azamor explicó que los motivos esenciales fueron: “el conocimiento del medio por parte de los mismos, su experiencia anterior en el club y también de haber jugado juntos previamente, algo consensuado con el cuerpo técnico que los recomendó”.

Fácilmente, se puede reconocer aquí una relación causal: el dirigente explica por qué se decidió contratar a estos tres jugadores. El Loc 1, mediante el recurso del estilo indirecto, introduce un Loc 2, que es quien actúa como expositor de la relación causal.²²⁰

El locutor principal hace referencia en otras dos partes del texto noticioso a la acción explicativa del locutor secundario: en el título y la bajada.

El título de la noticia consiste en un enunciado compuesto por el apellido de un locutor y una cláusula extraída de sus declaraciones:

Ejemplo 28 (a):

Azamor: “optamos por estos jugadores por recomendación del cuerpo técnico”.

La cita es interesante porque nos permite identificar un tipo de EA con un argumento nominalizado. Si la acción hubiera sido expresada de un modo explícito, el vínculo semántico-proposicional hubiera sido resultado-motivación:

Ejemplo 28 (b):

Optamos por estos jugadores porque el cuerpo técnico los recomendó / nos recomendó que los contratáramos.

La nominalización, al ocultar la agentividad del sujeto que realiza la acción, mitiga la motivación y convierte el argumento en una circunstancia o en una causa.

²¹⁹ No hay indicios en el texto para pensar en otro argumento a favor de la dificultad de la desvinculación del jugador.

²²⁰ Presentamos estas categorías polifónicas en el análisis del texto noticioso anterior.

La bajada consta de dos cláusulas principales (u oraciones). La primera confirma el sentido prefigurado en el título:

Ejemplo 29 (a):

El dirigente ‘mens sana’ Carlos Azamor, fundamentó la llegada de los refuerzos para el plantel que dirige Enrique Tolcachier.

No se trata de un EA, sino de la clasificación de la conducta del locutor secundario dentro de la categoría de las acciones argumentativas (fundamentar, explicar, justificar, etc.).

De los tres enunciados en los que se refiere la actitud explicativa del locutor secundario, es en la bajada donde la causalidad es más explícita. Sin embargo, aunque implícita, en los otros dos enunciados la interpretación argumentativa es igualmente clara, lo que se debe, en parte, al enunciado de la bajada.

Esto nos permite inferir que, en ciertas clases de textos (como el texto noticioso), la causalidad no se establece de modo lineal, sino que puede ser una construcción semántica que involucre información aportada por el emisor en diferentes partes (aquí, en el título, la bajada y el cuerpo del texto). Tradicionalmente, los EAs fueron ligados a una estructura de superficie lineal (una cláusula subordinada o coordinada).²²¹ Este análisis nos introduce en una complejidad semiótica mayor. Las convenciones del género permiten que los EAs de los textos noticiosos se construyan con información localizada en diferentes partes y cuyo orden de lectura, aunque está pautado, es flexible. Esta información puede ser variada o redundante. Si la información es variada, los argumentos pueden ser heterogéneos. Si es redundante, como en este caso, el texto puede ofrecer variaciones estilísticas y gramaticales, porque el sentido no está en riesgo. Estas variaciones, a la vez, contribuyen a mitigar el efecto de redundancia que las permite: no se dice *exactamente* lo mismo.

Entonces, la conclusión sobreentendida puede ser formulada así:

²²¹ El enfoque es diferente en los estudios conversacionales (Sacks, Schegloff y Jefferson, 1974; Labov y Fanshel, 1977; Goodwin, 1981, 1990; Sinclair y Coulthard, 1995; Ochs, 2000; Pomerantz y Fehr, 2000, etc.), en los que se estudian los rodeos y las incrustaciones de modalidades discursivas (pregunta-respuesta, narraciones) con fines persuasivos. El enfoque también es distinto en los estudios multimediales de la televisión, la prensa y la publicidad (Kress y van Leeuwen, 1996, 1997, 2001, etc.), aunque la combinación de diferentes tipos de información en un mismo movimiento argumentativo en general está asociada a la multiplicidad de códigos (lenguaje e imagen, lenguaje y gestos, etc.).

Ejemplo 29 (b):

Según Azamor, la contratación de estos jugadores es válida.

El NA de este EA apunta a la validez de la contratación. Los argumentos que siguen están coordinados:

Ejemplo 29 (c):

1. el conocimiento del medio por parte de los mismos
2. su experiencia anterior en el club
3. y también de haber jugado juntos previamente
4. algo consensuado con el cuerpo técnico que los recomendó

Sirven para respaldar no solamente la conclusión, sino también para manifestar el cuidado de la norma sobre la que está centrada la noticia: *los dirigentes de un club deben invertir adecuadamente los recursos económicos de la institución para que esta mejore el rendimiento deportivo.*

En el plano semántico-proposicional, el tipo de vínculo que mejor encuadraría este caso es el de circunstancia-opinión.

Los EAs 4 y 5 corresponden a movimientos argumentativos atribuidos a uno de los jugadores (otro locutor secundario). El primero presenta como NA la salida de la mala situación del club y el segundo, la justificación de la desvinculación del jugador con el club anterior. Veamos el EA 4. Transcribimos la conclusión (30.a) y luego los argumentos (30.b):

Ejemplo 30 (a):

[Según Lucas Saúl] la preocupación inicial pasará por salir del mal trance por el que atraviesa el equipo junto a sus compañeros

Ejemplo 30 (b):

1. “Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las Ligas ha jugado”, indicó el escolta cordobés.
2. “Son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición”
3. “venimos a aportar nuestro granito para que todo mejore”, dijo el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Hay dos posibilidades en la consideración de los primeros dos argumentos: estos pueden estar coordinados o subordinados causalmente:

Ejemplo 30 (c):

1. Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las ligas que ha jugado y son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición.

2. Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las ligas que ha jugado, porque son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición.

La segunda posibilidad parece más plausible. La falta de costumbre de estar en una situación negativa hace que se tengan ganas de escalar posiciones. El tercer argumento es un *topos* que forma parte de la enciclopedia del medio de comunicación simbólicamente generalizado del sistema del deporte: públicamente el jugador debe restarse importancia en pro del equipo.

La relación semántico-proposicional es de motivación-opinión. La motivación está expresada por el Loc 2 y la opinión, por el Loc 1.

El EA 5 es muy simple y la relación entre la conclusión (31.a) y el único argumento es un hecho lingüístico constituido por una cita del Loc 2 (31.b). A través del discurso citado se responsabiliza al personaje (Lucas Saúl) de la expresión de una circunstancia que sirve como base para que el Loc 1 extraiga la conclusión:

Ejemplo 31 (a):

[Según Lucas Saúl] su desvinculación de lobo platense se dio por las pretensiones similares que tenían en el club de la capital bonaerense de igualar la campaña anterior

Ejemplo 31 (b):

“...de repente se encontraron con que el personal disponible no era tan amplio como el de la última temporada y nos exigían más de lo que podíamos dar”.

El NA 5 es introducido por el último argumento del EA 5.

Como vimos en el TN 1, este tipo de EA consiste en anticipar la interpretación de la declaración que se cita a continuación (opinión-hecho lingüístico). En el TN 2, hay un pasaje que tiene una estructura similar:

Ejemplo 32:

David Scott subrayó la actitud de los dirigentes y allegados de Gimnasia para su retorno a la institución. “Ya estuve hablando con Andrés (Córdoba) -ex dirigente y amigo personal del jugador norteamericano-, con ‘Tolca’ (Enrique Tolcachier) y Azamor, sobre lo que se viene para nosotros, con varios partidos seguidos para ir poniéndonos a punto. El viernes tenemos un encuentro difícil (frente a Estudiantes de Olavarría, en el Socios Fundadores), pero tenemos dos o tres días para prepararnos”, consignó el alero de 35 años.

Aparentemente, el párrafo comienza con una conclusión en la que se expone la interpretación de la declaración que sigue y que, a la vez, sirve como argumento. Sin embargo, en esta secuencia, la declaración no es un argumento para validar argumentativamente el primer enunciado. La relación no es argumentativa sino narrativa. Primero, se resume una opinión sobre la predisposición de los dirigentes para su contratación y, luego, se reproduce literalmente un comentario sobre un tema diferente: la charla con esos dirigentes acerca de la agenda inmediata. Es decir, se presentan una vez dos momentos discursivos diferentes y no dos veces un mismo momento.

Organización clausal

Veamos la realización gramatical de los EAs de este texto noticioso:

Cuadro 9: Reiteración y alternancia de rasgos semánticos en la realización léxicogramatical de los EAs del TN 2

	Encadenamientos argumentativos	Reiteración y alternancia de rasgos semánticos
EA 1	<p>1. <i>merced al esfuerzo que se realizó en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor en la conferencia de prensa [...]</i></p> <p>2. <i>[en la conferencia] estuvieron el alero David Scott y [el] ayuda base Lucas Saúl.</i></p> <p>3. A la conferencia no asistió el alapivote estadounidense Jervaghñ Scales, previo aviso a la dirigencia del club.</p>	<p>a) Conclusión y primer argumento: la cláusula que expresa el argumento está subordinada a la que expresa el punto de vista. Las relaciones semánticas más evidentes entre ambos miembros consisten en el topos □+esfuerzo, +logro□ (en la primera cláusula se presenta el logro y en la segunda el esfuerzo) y en la cohesión por colocación entre <i>Gimnasia</i> y <i>Esgrima</i> y <i>Azamor</i>. La identificación de Azamor como dirigente del club se hace en la bajada (<i>El dirigente ‘mens sana’ Carlos Azamor</i>).</p> <p>b) Los argumentos están relacionados por la reiteración del lugar (<i>conferencia de prensa</i>) y por lazos cohesivos de colocación que unen la referencia a <i>Azamor</i> y a los jugadores <i>David Scott</i>, <i>Lucas Saúl</i> y <i>Jervaghñ Scales</i>. A su vez, la referencia a los jugadores es cohesionada por la</p>
	<i>Gimnasia y Esgrima [...] está conformado en su plenitud</i>	

		<p>anteposición a cada nombre propio de un sustantivo que especifica su función en la cancha: <i>alero</i>, <i>ayuda-base</i> y <i>pivote</i>.</p> <p>c) <i>Gimnasia y Esgrima</i> es un hipónimo de <i>club</i> (hiperónimo).</p>
EA 2	<p>[Ángel Caballero] dejó el club por la llegada de los recambios</p> <p>El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero [...] fue un tema de difícil resolución</p>	<p>a) Como ya vimos, el argumento está incrustado en el sujeto de la cláusula principal: <i>El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero, quien dejó el club por la llegada de los recambios, fue un tema de difícil solución [...]</i>. El pronombre relativo que ocupa la función de sujeto de la subordinada mantiene la referencia a <i>Ángel Caballero</i>.</p> <p>b) <i>Dejar</i> (con el valor de <i>irse</i>) y <i>llegar</i> forman parte de un paradigma léxico.</p>
EA 3	<p>1. “el conocimiento del medio por parte de los mismos”</p> <p>2. “su experiencia anterior en el club”</p> <p>3. “y también de haber jugado juntos previamente”</p> <p>4. “algo consensuado con el cuerpo técnico que los recomendó”</p> <p>De la decisión por estos jugadores, Azamor explicó que los motivos esenciales fueron.²²²</p>	<p>a) Conclusión y argumentos: Se reiteran los semas de persona y número para mantener la referencia del SN <i>estos jugadores</i> en las cláusulas de los argumentos. En el primer argumento, <i>los mismos</i> sustituye ese SN; en el segundo, el pronombre posesivo de tercera persona (<i>su</i>) toma como referencia el mismo SN; en el tercero, la flexión del adjetivo hace lo mismo; en el cuarto, la reiteración de la referencia se produce mediante el pronombre personal de tercera persona (<i>los</i>).</p> <p>b) Argumentos 1 a 3: Las expresiones <i>conocimiento del medio</i>, <i>experiencia anterior</i> y <i>haber jugado juntos previamente</i> comparten el rasgo [+protagonismo].</p>
EA 4	<p>1. “Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las Ligas ha jugado”, indicó el escolta cordobés.</p> <p>2. “Son pocas las veces que Comodoro se encontró en esta posición”</p> <p>3. “venimos a aportar nuestro granito para que todo mejore”, dijo el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata.</p> <p>[Lucas Saúl] manifestó que la preocupación inicial pasará por salir del mal trance por el que atraviesa el equipo junto a sus compañeros.</p>	<p>a) Conclusión y primer argumento: se produce una alternancia pronominal en el par <i>ellos/nosotros</i>. Esta refleja el cambio de locutor: el diario utiliza la tercera persona para hacer referencia al equipo y el jugador la primera.</p> <p>b) Conclusión y argumentos 1 y 3: los argumentos mantienen la referencia al jugador mediante equivalencias léxicas (<i>el escolta cordobés</i> y <i>el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata</i>).</p> <p>c) Argumentos 1 y 3: hay un paralelismo sintético. Las dos cláusulas tienen la estructura: cita - verbo declarativo - sujeto.</p> <p>d) Argumentos 1 y 3: se realiza una equivalencia léxica entre <i>Gimnasia</i> y <i>Comodoro</i>.</p>
EA 5	<p>“de repente se encontraron con que el personal disponible no era tan amplio como el de la última temporada y nos exigían más de lo que podíamos dar”</p> <p>Respecto de su desvinculación del ‘Lobo’ platense, Saúl aseguró que se dio por las pretensiones similares que tenían en el club de la capital bonaerense de igualar la campaña</p>	<p>a) Se mantiene la referencia de tercera persona plural expresada en la flexión verbal: <i>tenían</i> (punto de vista), <i>se encontraron</i> y <i>nos exigían</i> (argumento). El sujeto referido implícitamente mediante este mecanismo es la dirigencia de Gimnasia y Esgrima de La Plata: es el único grupo que tiene las capacidades de definir <i>pretensiones</i> para una campaña, de tratar a los jugadores como integrantes del <i>personal</i> y de exigirles el rendimiento esperado.</p> <p>b) Hay una alternancia entre la referencia pronominal de</p>

²²² Sustituimos el punto de vista tácito por el fragmento inicial de la cláusula donde se inserta la cita que provee los argumentos. Como explicamos en el análisis de los EAs, tanto este fragmento como la primera cláusula de la bajada prefiguran el punto de vista.

	<i>anterior</i>	tercera persona del singular (<i>su</i>) y la de primera persona del plural (<i>nos</i>), la que a su vez se mantendrá por la flexión de la forma verbal <i>podíamos dar</i> . A diferencia de lo que ocurre en la alternancia del EA 4, aquí ocurre algo más que el cambio pronominal derivado del cambio del locutor. El diario utiliza la tercera persona del singular para referirse al jugador, pero este, al tomar la palabra, cambia del singular al plural porque justifica su desvinculación a partir de una situación colectiva que incluía a todo el equipo.
--	-----------------	---

La complejidad de los EAs se transmite también en su realización sintáctica. El orden de las cláusulas no siempre refleja el orden normal de un EA y se recurre con mucha frecuencia al establecimiento de equivalencias léxicas. Esto último permite una redundancia informativa que, en ocasiones, puede servir para ampliar la información. Por ejemplo, para el receptor que sabe que el rol de *ayuda-base* es denominado también *escolta*, el uso de las dos denominaciones le parecerá redundante, pero, a quien no tenía esta información, no.²²³

Vemos también en este texto noticioso que la mayoría de las cláusulas que realizan EAs no tienen la canónica relación hipotáctica.

Léxico

El léxico utilizado en este texto noticioso tiene un valor argumentativo más débil que el utilizado en el otro. Las construcciones adjetivas son principalmente descriptivas y no calificativas. Se advierte una mayor densidad léxica, al usarse palabras propias del argot deportivo.

8.3. Conclusiones parciales

El análisis realizado permitió reconocer los mecanismos lingüísticos mediante los cuales se realiza la orientación argumentativa del texto noticioso. Denominamos

²²³ Lo mismo sucede con la equivalencia entre *Gimnasia y Esgrima de La Plata* y el '*Lobo*' platense, entre otras.

argumentatividad a este proceso regulativo que avanza desde los macrocomponentes hasta los microcomponentes definiendo posibilidades de continuación del texto.

Función de la argumentatividad. El SMCMM cuida la moral, irritándola. La prensa asume que ocupa una posición en la que se conjugan el bien, la verdad y la información. En el TN 1, el diario pone en cuestión la norma acerca de la responsabilidad social del cuidado de los jóvenes. En el TN 2, la norma acerca de los deberes de la dirigencia de un club deportivo. La argumentatividad noticiosa favorece la construcción del diario en el rol de guardián del interés común.

Orientación de la argumentatividad. Las noticias elaboran diferentes hechos noticiosos, algunos de los cuales refieren a procesos constitutivos o a procesos regulativos. En el primer caso, el diario informa -y argumenta- en torno a la creación de una nueva forma institucional (como en la primera noticia). En el segundo, el diario lo hace en torno al cumplimiento de una forma institucional ya creada (como en la segunda noticia).

Interdiscurso y polifonía. El interdiscurso rodea y constituye todo discurso y lo hace de diferentes maneras. En el TN 1, el interdiscurso impone el tema que sirve de trasfondo del hecho noticioso. También impone el sesgo moral de la representación. En el TN 2, en cambio, el interdiscurso impone principalmente valoraciones y recursos retórico-estilísticos, los cuales -en conjunto- contribuyen a la constitución de las representaciones estereotipadas. Los textos noticiosos son marcadamente polifónicos. Un recurso estilístico usual es el encabalgamiento discursivo, el cual consiste en utilizar citas de los actores de los hechos noticiosos para completar los EA del locutor principal (la representación discursiva del periodista o del diario).

Encadenamientos argumentativos. Tanto en el primer texto, redactado con un estilo bastante evaluativo, como en el segundo, redactado con un estilo más objetivo, advertimos la existencia de NAs, a partir de los cuales se desarrolla el texto. Al introducir el conflicto o la incertidumbre, estos nodos obligan a la incorporación de más material lingüístico. Así, podemos concluir que la argumentatividad tracciona el texto noticioso. Nos aproximamos a la complejidad de los EAs en textos recolectados en campo. Dos fueron los aspectos más novedosos: la posibilidad de diferentes tipos de relaciones causales y la convergencia en un mismo EA de información dispersa en el texto.

También comprobamos que la nominalización puede afectar el vínculo causal en el plano semántico-pragmático, al disimular la agentividad propia de la motivación.

Organización clausal. La argumentatividad se despliega textualmente en EAs que pueden estar organizados más o menos linealmente. Lo más típico es que se realicen en una secuencia de cláusulas desarrollada a partir de reiteraciones y alternancias semánticas. La mayoría de las cláusulas que realizan EAs no están relacionada hipotácticamente.

Léxico. La mayoría de los EAs relevados no tienen la estructura canónica *X conector Y*. La ausencia de un elemento que indique la relación causal entre las proposiciones no es problemática, ya que esta relación puede ser fácilmente inferida a partir de la interpretación de la información proposicional. Las orientaciones argumentativas están expresadas los elementos léxicos que indican valoración. En el TN 2, la densidad léxica es mayor porque se usaron palabras propias del argot basquetbolístico.

CAPÍTULO 9. LA NARRATIVIDAD NOTICIOSA

9.1. Encadenamientos narrativos

9.1.1. Tipos de procesos

El flujo temporal solo puede ser aprehendido por los sistemas que operan con sentido (los psíquicos y los sociales) si es narrado.²²⁴ La narración permite la imposición de un orden secuencial a los heterogéneos procesos que constituyen la experiencia, ya sea social o intelectual. El universo simbólico de la sociedad contiene las herramientas para organizar esa experiencia en un relato inteligible. Una de esas herramientas es la mitología de masa, parcialmente absorbida por el SMCM y activada por su formación ideológica como sistema de referencia para el establecimiento de las pautas de verosimilitud. Otra herramienta fundamental es el lenguaje, cuyo sistema posibilita (e incluso fuerza) la representación narrativa del mundo.

Aprovechando las posibilidades tecnológicas, el SMCM es el sistema social encargado de la narración del devenir social de forma ampliada. Se diferencia de la historiografía en que no narra el pasado, sino el presente. El pasado solo es relevante si es necesario para favorecer la inteligibilidad de un suceso actual. Se diferencia de las ciencias sociales que estudian la sociedad contemporánea en que el discurso del SMCM no tiene un carácter explicativo. Las causalidades que establece son superficiales y solo sirven para hacer comprensible un suceso sin aludir a los complejos factores macrosociales que intervienen en su génesis y desarrollo.²²⁵

Para ello, el discurso del SMCM compone unidades narrativas, constituidas por el par básico complicación-resolución. A su vez, la complicación está conformada por las instancias que tradicionalmente se han denominado introducción y clímax. La

²²⁴ Esta afirmación es respaldada tanto por la teoría luhmanniana como por teorías menos sociológicas y sistémicas, como la hermenéutica filosófica de Ricoeur (2004).

²²⁵ Típicamente, los textos noticiosos de la prensa escrita no exponen las diferentes perspectivas teóricas que podrían explicar la existencia del acontecimiento que representan. La causalidad que sostiene estas representaciones es, en este sentido, más superficial que la que exhiben los textos científicos. Algunos diarios incluyen artículos de análisis elaborados por especialistas. Esta clase de textos sí suele exhibir la causalidad característica de los textos científicos, pero, claro, no son crónicas.

introducción consiste en general en un breve enmarcamiento del hecho noticioso. Si la noticia es parte de una saga ya comenzada, en esta primera parte se hará un breve resumen de lo acontecido anteriormente. El clímax es el punto en el que se pasa de la situación inicial a una nueva. El desenlace es la parte menos obligatoria. Hay noticias narrativamente inconclusas, en las que el final es diferido. Esto sucede cuando el acontecimiento está todavía en desarrollo (como ocurre con las noticias *in media res* de los procesos judiciales o de las investigaciones policiales).

La unidad narrativa es desarrollada por un narrador extradiegético y heterodiegético (Genette, 1972). Es cuasiomnisciente y cuasineutral. Por un lado, su omnisciencia se ve limitada por el mismo trasfondo de incertidumbre que sirve de material para la narración noticiosa: no puede predecir el futuro, no puede anticipar todas las resoluciones (si los ladrones fugitivos serán atrapados por la policía, si la víctima de un secuestro aparecerá con vida, si tal equipo ganará el próximo partido, etc.). Por otro lado, el narrador no es absolutamente neutral porque asume la defensa de la moral de la sociedad. Las evaluaciones, los lamentos, las quejas expresadas en muchos textos noticiosos revelan un narrador que, además de contar lo que pasa, tiene una opinión que intenta coincidir con la de los receptores o, al menos, no contradecirla.

La unidad narrativa noticiosa tiene un parecido a la literaria, en tanto presenta un acontecimiento presumiblemente extraordinario o relevante.²²⁶ Se diferencia de esta, en tanto debe observar de un modo estricto un criterio de verosimilitud.

Hay desajustes necesarios entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato (Genette, 1972). El segundo siempre es más breve. Además, hay anacronías. Principalmente, analepsis, recurso narrativo que permite actualizar la memoria de la serie noticiosa (para lo cual se repite la información suministrada en los textos noticiosos anteriores) y describir las situaciones anteriores al acontecimiento narrado, sobre todo aquellos remotos referidos al trasfondo histórico de las circunstancias o a la biografía de los actores involucrados.

Una característica usual de las narraciones periodísticas es el suspenso, el cual puede estar orientado a la consecución de la historia dentro del mismo texto noticioso o a la consecución de la serie noticiosa en futuros textos noticiosos. En este último caso, está asociado a la proyección noticiosa.

²²⁶ En algunos puntos referidos a la selección del acontecimiento, la literaturidad se asemeja a la noticiabilidad. Los continuos préstamos entre el discurso de la prensa y el de la literatura son una prueba de ello.

La narración construye un acontecimiento desarrollado en el tiempo. Necesariamente, hay un antes y un después. El hecho noticioso es un conjunto de procesos que provocan el cambio de situación.

9.1.2. Aspectualidad

Tal como apuntamos en el Cap. 5, la narratividad está asociada a la aspectualidad. Más específicamente, a la referencia al cambio de situación, la que se logra mediante aspectualidad interna o mediante aspectualidad externa. La primera es la propia de las situaciones con rasgo positivo de telicidad (las incluidas dentro de la categoría de eventos: realizaciones y logros). Esta aspectualidad radica en el significado de la raíz del elemento léxico.

Siguiendo a C. Smith (1997, 1999), distinguimos cinco tipos de situaciones:²²⁷

Cuadro 10: Tipos de situaciones

Tipo de situación	Rasgos		
	Estático	Durativo	Télico
estados	+	+	-
actividades	-	+	-
realizaciones	-	+	+
semelfactivos	-	-	-
logros	-	-	+

Veamos algunos ejemplos típicos de construcciones verbales utilizadas en los textos noticiosos para hacer referencia a este tipo de situaciones:

-*estado*: ser, estar, creer, querer

-*actividad*: visitar, dialogar, criticar, jugar, competir, buscar, perseguir

-*realización*: inaugurar, viajar (a X lugar), realizar X, hacer X.

-*logro*: pedir, exigir, declarar, aclarar, manifestar, anunciar, decir, decidir, ocurrir, ingresar, robar, atrapar, sorprender, derrotar, vencer.

²²⁷ Hay otras clasificaciones propuestas. Una de las más conocidas es la de Vendler (1967), tomada como base para muchas de las posteriores. Tanto en la suya como en otras (por ejemplo, Demonte, 1991), no se distinguen las categorías de logros y de semelfactivos. En este sentido, la propuesta de Smith es más completa.

-*semelfactivo*: golpear, patear, disparar, toser.

La aspectualidad externa es la que se asigna mediante la flexión de los tiempos perfectos. Para la narratividad noticiosa, esta aspectualidad es la más relevante. Las construcciones verbales características del relato periodístico utilizan la flexión del pretérito perfecto, lo que es entendible, porque el SMCM informa sobre algo pasó. Así, el estado (33.a) es presentado como algo ya finalizado (33.b):

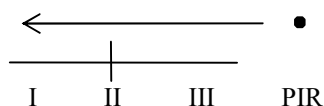
Ejemplo 33:

a. *Ahora, el gobernador está de visita en el Hospital Regional.*

b. *Ayer, el gobernador estuvo de visita / visitó el Hospital Regional*

La unidad narrativa, entonces, está constituida por el pasaje de una situación a otra. Este pasaje puede darse entre la situación correspondiente a la complicación y la situación correspondiente a la resolución o también dentro de cada uno de estas situaciones, a través de la telicidad de las situaciones referidas en las construcciones verbales utilizadas y de la perfectividad asignada por la flexión verbal. El punto de inicio del relato (PIR) está ubicado siempre *a posteriori* de la transformación:

Esquema 11: Ubicación del PIR



A continuación, estudiaremos la narratividad en las dos noticias analizadas anteriormente. El objetivo del análisis es demostrar que ambos textos noticiosos exhiben esta propiedad.

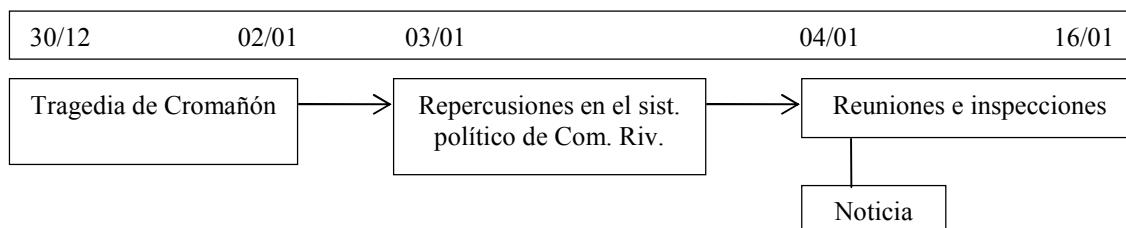
9.2. Análisis intensivo²²⁸

9.2.1. Texto noticioso 1 (TN 1)

9.2.1.1. Función específica de la narratividad

La narración convierte el flujo temporal en una serie de sucesos, para lo cual debe definir un comienzo, un punto más o menos preciso que permita inaugurar la serie. En este caso, el comienzo estuvo claramente definido: fue el trágico incendio de República Cromañón, ocurrido en la noche del jueves 30 de diciembre de 2004 en Buenos Aires, un acontecimiento que el SMCM no podía dejar de percibir ni de tratar. La noticia que analizamos, entonces, no representa el inicio de la serie y tampoco el final. Se ubica *in media res*:

Esquema 12: Serie de sucesos en la que se inscribe el hecho noticioso del TN 1²²⁹



El incendio de Cromañón se produjo aproximadamente a las 22.30hs del día 30. Para entonces, ya estaba cerrada la edición del diario que aparecería el día siguiente. Por esa razón, el 31 no apareció ninguna noticia al respecto. El 1 de enero fue feriado y el diario no salió. El diario del domingo 2 presentaba el acontecimiento como conocido y le dedicaba 7 textos noticiosos en la sección de noticias nacionales. Las primeras noticias locales aparecieron ese día. Estaban referidas principalmente al duelo provincial (no respetado por los boliches locales) y a la reglamentación vigente sobre seguridad. El día 3 no se publicaron noticias locales sobre este tema en ninguno de los dos diarios. Sí se publicaron 6 noticias nacionales, en las que se presentaba el dolor de

²²⁸ Dado que ambas noticias ya fueron contextualizadas, pasamos directamente al análisis de la propiedad textual.

²²⁹ Tomamos aquí como límite de la serie el día 16 de enero de 2005, día en el que, por primera vez desde el 2 de enero, no se publicó ninguna noticia relativa a la seguridad en los locales bailables o a Cromañón.

los familiares y de los sobrevivientes de la tragedia y las implicancias políticas que iba adquiriendo el tema. El día 4 se publicaron 14 textos noticiosos y el eje principal fue el tema de los controles. Aparecen en escena los padres y jóvenes autoconvocados. Comenzaron a plantearse dos tipos de movimientos: por un lado, el de los padres y jóvenes autoconvocados y, por otro, el de los funcionarios municipales. Finalmente, ambos movimientos confluyeron mediante una serie de reuniones conjuntas y la serie noticiosa fue perdiendo importancia. El día 15 finaliza la serie. Los representantes del Municipio y del Concejo Deliberante recibieron a los padres y a los jóvenes y se comprometieron a reforzar la seguridad. En esos días, tanto los padres como los jóvenes perdieron el poder de convocatoria que exhibieron inicialmente. El día 16 ya no se publicaron noticias locales ni nacionales referidas a la seguridad en los locales bailables o a Cromañón.²³⁰ El siguiente cuadro expresa cuantitativamente la frecuencia de aparición de textos noticiosos de la serie:

Cuadro 11: Frecuencia de aparición de textos noticiosos relacionados con el tema de la seguridad en los locales bailables

Día	Noticias locales	Noticias regionales²³¹	Noticias nacionales
02/01	2	0	7
03/01	0	0	6
04/01	14	1 (CO)	4
05/01	7	3 (1 de CO y 2 de PM)	5
06/01	9	0	5
07/01	5	0	5
08/01	3	1 (CO)	4
09/01	1	0	1
10/01	5	0	2
11/01	2	0	2
12/01	3	0	2
13/01	2	0	2
14/01	1	0	2
15/01	2	0	2
16/01	0	0	0

²³⁰ El día 16 se publica una noticia sobre la organización de un espectáculo musical en la misma plaza donde se habían convocado los padres y los jóvenes (es, por su ubicación, el lugar para gran parte de los actos políticos y las movilizaciones). También se publica otra noticia sobre la inhabilitación de un restaurante por problemas de higiene. En ninguna de las dos se menciona explícitamente el tema de la seguridad de los jóvenes. Durante el resto de enero se publicaron esporádicamente más noticias nacionales referidas a Cromañón, la mayoría de las cuales estaba centrada en la situación de Omar Chaban y en el reclamo de los familiares de las víctimas.

²³¹ Las siglas utilizadas en esta columna significan lo siguiente: CO = Caleta Olivia, PM = Puerto Madryn.

El TN 1 se ubica cerca del punto culminante de la serie de noticias locales. La MCR, además de anunciar controles en los locales bailables, organizaba reuniones para coordinar esta actividad y para hacer pública su gestión. Los acontecimientos locales (reuniones oficiales, convocatorias de padres y de jóvenes) y las noticias que los representaron no hubieran tenido lugar si no se hubiera producido la tragedia del 30 de diciembre. El flujo del tiempo es irreversible, por lo tanto no hay retorno a una situación anterior. Sin embargo, sí hay olvido y este puede darse en diferentes grados, desde la progresiva ignorancia de lo que pasó hasta un olvido práctico, es decir, una operación que atribuye a un conocimiento escasa o nula importancia para la vida cotidiana. En el primer caso, el olvido deviene en ausencia de conocimiento; en el segundo, en un conocimiento borroso que es archivado como un fondo enciclopédico presupuesto y que, cada tanto, en ocasiones particulares, puede ser activado. El desarrollo de una serie noticiosa sirve de indicio para explicar cómo un tema puede ser sometido a la operación de olvido.²³²

9.2.1.2. Orientación

En el texto analizado, la noticia está orientada hacia la continuidad. Se inscribe el acontecimiento en un proceso todavía en desarrollo.

9.2.1.3. Componentes

Unidades narrativas

El producto de la composición de una unidad narrativa es un mundo representado en el que son posibles e inteligibles las acciones y los actores son relativamente estables.

²³² La extensión y la ubicación del texto noticioso, entre otros aspectos, son indicadores de la importancia que el diario atribuye a la noticia. En esta serie, los textos fueron desplazándose de las primeras páginas de cada sección (local y nacional) hacia las últimas y, además, fueron reduciéndose en tamaño. El día 14 se publicó la segunda y última convocatoria de los jóvenes en la página 12, la última de las noticias locales. Estaba ubicada a pie de página, se componía solo de tres párrafos y no iba acompañada de fotografías.

Además del supuesto de la intencionalidad de la conducta humana ya mencionado, la inteligibilidad de la acción requiere de la estabilidad ontológica del actor, ya que este no puede desintegrarse y reintegrarse ante los ojos del SMCM, los cuales simulan ser los ojos de los sistemas psíquicos que leen las noticias. Debe asumirse una continuidad de conciencia de modo que la acción sea consistente y no un acto o una sucesión de actos azarosos. Esto no implica afirmar que los actores no puedan ser contradictorios o que, si un día dicen una cosa, no puedan decir lo contrario después. Lo que implica es que la contradicción no debe ser una constante, ya que, si fuera así, cambiarían las características del pacto de recepción.

Como lo hicimos en 5.2, con el fin de distinguir el actor representado por el SMCM del actor cuya existencia puede ser percibida directamente, utilizaremos la denominación *personaje*. Distinguiremos dos tipos de personajes, el *individual* (la representación de una persona) y el *supraindividual* (la representación de una institución o de un grupo que actúa como una única entidad).²³³ Por *personaje supraindividual* no entenderemos una totalidad compuesta por individuos, sino un sistema social más o menos complejo, previsible y extendido en el tiempo que es percibido como real por otros sistemas sociales y por sistemas psíquicos y que no es equivalente a un individuo, aunque requiera de uno o más para poder existir.²³⁴

En el TN 1, los personajes son individuales: Alberto Parada, Carlos Marsó y Horacio Pagano. Sin embargo, en el contexto de la reunión, representaban a personajes supraindividuales: Parada representaba la MCR, Marsó a DC y Pagano a BV. El diario los presenta interactuando en una reunión cuyo principio y cuyo fin no son relatados. Por lo tanto, la noticia también construye una representación *in media res* de un proceso finito. Las locuciones atribuidas a los personajes están ordenadas secuencialmente, lo que da a la representación del acontecimiento un orden lineal.²³⁵ La unidad narrativa del

²³³ Esta noción de personaje no está tan relacionada con la tradición que la utiliza para designar actores ficticios propios de la literatura como con el sentido común, que utiliza la expresión *personaje mediático* para referirse a la representación mediática de personas más o menos famosas. Esta segunda acepción permite separar al *personaje* de la *persona*.

²³⁴ El requisito de la extensión en el tiempo es flexible. Personajes supraindividuales pueden ser una manifestación o una reunión espontánea de individuos que generen un sistema de relaciones que puedan ser descritas como algo estable por el SMCM en el apretado marco de una noticia.

²³⁵ La tradición que conformó el medio de comunicación simbólicamente generalizado del SMCM, derivada de los patrones literarios decimonónicos, impuso esta pauta narrativa. Si una noticia se propusiera representar una conversación de un modo no lineal (para dar cuenta, por ejemplo, de las

suceso reside en la interacción discursiva secuencializada de tres personajes individuales que representan sendos personajes supraindividuales. Desarrollan acciones verbales, tal como especifica el estereotipo de la reunión política.

En la bajada se menciona que el lugar de la reunión fue el edificio de la MCR.²³⁶

Tiempo de la historia y tiempo del relato

El texto exhibe rupturas entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato, la mayoría de las cuales sirve para delinear los límites del acontecimiento. Las primeras prolepsis son generadas por los enunciados que conforman el titular (34.a) y la volanta (34.b):

Ejemplo 34:

- a. Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches
- b. También pedirán asistencia policial

Estas anticipaciones señalan la continuidad del acontecimiento a la vez que atribuyen sentido al suceso narrado: se hizo algo que ofició como instancia para decidir qué personajes supraindividuales protagonizarían sucesos próximos.

El texto presenta tres prolepsis más, las cuales, mediante el estilo indirecto, se atribuyen a locuciones de personajes individuales:

Ejemplo 35:

- a. Lo que Pagano dejó en claro que, de aquí en más, se harán visitas rutinarias a los establecimientos nocturnos existentes en la ciudad.
- b. Según el funcionario municipal, los controles alcanzarán además a restaurantes, cines y cybercafés, entre otros lugares que suelen congregarse a mucha gente.

Este recurso se repite con las dos analepsis del texto:

superposiciones o de las locuciones paralelas) sería considerada como un experimento literario, algo ajeno a los patrones discursivos del SMCM.

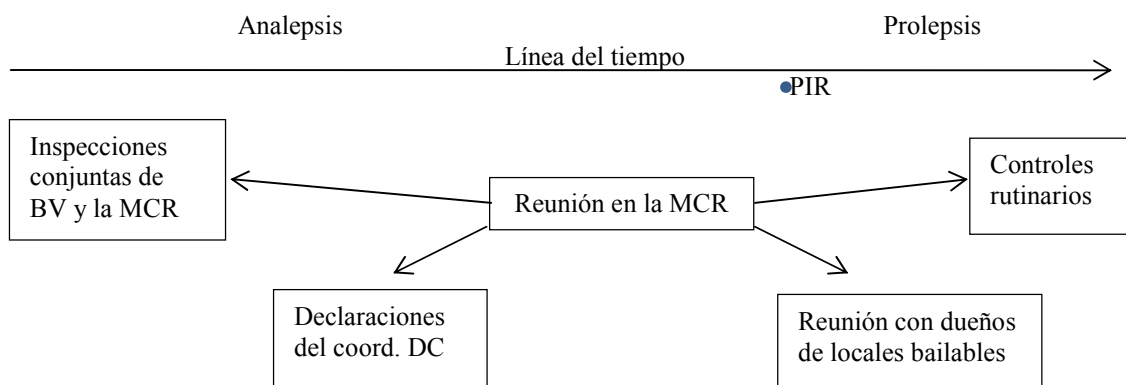
²³⁶ La referencia al *locus* se realiza mediante una sinécdoque: se utiliza una expresión que designa la totalidad (*municipio*) para hacer referencia a una parte (*municipalidad*).

Ejemplo 36:

- a. El subsecretario de Gobierno, Alberto Parada, en cambio, aseveró que ya se habían efectuado verificaciones en conjunto con Bomberos.
- b. “Pregunté quién firmaba los certificados de seguridad y no dije que el Código de Edificación no contemplaba el tema de la seguridad; sería ridículo si yo dijera lo contrario”, remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil.

Como vemos, la noticia exhibe un estilo narrativo que administra el tiempo del relato mediante recursos polifónicos. El narrador deposita en los personajes las aseveraciones acerca de hechos que son anteriores o posteriores al suceso que se relata y que contribuyen a su definición. Las analepsis son utilizadas para señalar contradicciones entre los personajes (el subsecretario de Gobierno refutó al jefe de BV, el coordinador de DC afirmó que no dijo lo que los demás suponían que dijo). Las prolepsis son utilizadas para anticipar una situación en la que la seguridad en los locales de gran concurrencia de público estará garantizada por el Estado. Así, el suceso es configurado en un contexto construido discursivamente:

Esquema 13: Configuración del suceso mediante analepsis y prolepsis en el TN 1



La misma noticia anticipa explícitamente que este suceso será continuado por otro (la convocatoria a los dueños de los establecimientos nocturnos) e implícitamente que debe haber más reuniones o más declaraciones para resolver los conflictos entre los personajes.

Organización clausal

El suceso es construido mediante una serie de referencias a estados y procesos (típicamente, acciones). Veamos cuáles son los procesos referidos por cada una de las cláusulas que conforman el relato del texto noticioso:²³⁷

Cuadro 12: Tipos de procesos representados en las cláusulas del narrador del TN 1

Cláusulas del discurso del narrador	Tipo de proceso ideacional
1. <i>Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches</i> [titular]	1. PMA (proceso)
2. <i>También pedirán asistencia policial</i> [volanta]	2. PV (proceso)
3. <i>Para hoy convocaron a los dueños de los establecimientos nocturnos</i> [volanta]	3. PMA (proceso)
4. <i>Ayer la seguridad en los locales bailables fue motivo de otra convocatoria</i> [bajada]	4. PRA (estado)
5. <i>esta vez con un rasgo polémico</i> 6. <i>estuvieron en el municipio representantes de Bomberos Voluntarios y de Defensa Civil, quienes no están demasiado de acuerdo con lo que marca el Código de Edificación</i> 7. <i>quienes no están demasiado de acuerdo con lo que marca el Código de Edificación</i> [bajada]	5. PRA ²³⁸ (estado) 6. PRA (estado) 7. PMe (estado)
8. <i>Se acordaron medidas de inspección conjuntas</i> [bajada]	8. PMA (acción)
9. <i>La seguridad en los boliches seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana</i>	9. PRA (estado)
10. <i>Hoy será el turno de los propietarios de locales bailables</i>	10. PRI (estado)
11. <i>Ayer [...] el clima fue un poco más tirante</i> 12. <i>se congregaron alrededor de una mesa representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales</i> 13. <i>que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales</i>	11. PRA (estado) 12. PMA (proceso) 13. PMe (estado)
14. <i>En este contexto el jefe de Bomberos</i>	14. PV (proceso)

²³⁷ Analizamos los procesos de las cláusulas que materializan la voz del narrador, es decir, las que expresan el punto de vista del narrador y no el de los personajes. En los casos en los que ambas voces se amalgaman, como, por ejemplo, sucede en la cláusula: *Para que se pongan en marcha estos operativos, sólo se requiere “coordinar las acciones y recibir la orden de quien tenga que ver con el tema”*, consideraremos que el Loc 1 asumió la responsabilidad del enunciado citado. En el Cap. 10 analizaremos específicamente los aspectos narrativo y argumentativo de los recursos polifónicos.

²³⁸ Es válido considerar que esta cláusula expresa un PRA, ya que la reposición de los elementos elididos da como resultado *Esta vez la convocatoria contó con un rasgo polémico*, una cláusula que asigna un atributo (y no una posesión) a la convocatoria. El sentido de esta cláusula puede parafrasearse como *Esta vez la convocatoria fue polémica*.

<i>Voluntarios, Horacio Pagano, tuvo que exponer sus argumentos sobre los flancos débiles que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación</i> 15. <i>que, a su modo de ver, ofrece el Código de Edificación</i>	15. PMa - metáfora [PMe: <i>H. Pagano cree que el Código de edificación es débil</i>] (estado)
16. “[...]”, <i>expresó ante El Patagónico</i>	16. PV (proceso)
17. <i>En contraste con otros funcionarios -como el subsecretario de Gobierno Alberto Parada-, Pagano aseguró que [...]</i>	17. PV (proceso)
18. <i>El subsecretario de Gobierno Alberto Parada, en cambio, aseveró que [...]</i>	18. PV (proceso)
19. <i>Lo que Pagano dejó en claro [es] que [...]</i>	19. PRI - metáfora [PV: <i>Pagano dijo (enfáticamente o con claridad)</i>] (proceso)
20. <i>En el encuentro de ayer también hubo diferencias entre distintos integrantes del Departamento Ejecutivo</i>	20. PE - metáfora [PdC: <i>distintos integrantes del Departamento Ejecutivo se diferenciaron</i>] (proceso)
21. <i>El coordinador de Defensa Civil tuvo que acomodarse ante las miradas severas de otros integrantes del equipo de gobierno municipal</i>	21. PMa - metáfora [PdC: <i>El coordinador de Defensa Civil demostró incomodidad ante las miradas severas</i>] (estado)
22. “[...]”, <i>remarcó ayer el coordinador de Defensa Civil</i>	22. PV (proceso)
23. “[...]”, <i>aconsejó Marsó</i>	23. PV (proceso)
24. <i>Según el funcionario municipal, [...]</i>	24. PMa - metáfora [PV: <i>El funcionario municipal dijo que los controles alcanzarán además a restaurantes, cines y cibercafés...</i>] (proceso)
25. <i>Para que se pongan en marcha estos operativos,</i> 26. <i>sólo se requiere “coordinar las acciones y recibir la orden de quien tenga que ver con el tema”</i>	25. PMa (proceso) 26. PMa (proceso)
27. <i>El coordinador reiteró que “[...]”</i>	27. PV (proceso)

PdC = proceso de conducta

PRA = proceso de relación atributiva

PE = proceso existencial

PMe = proceso mental

PRI = proceso de relación identificatoria

PMa = proceso material

PV = proceso verbal

El componente gramatical de la narratividad se caracteriza por el predominio de cláusulas de procesos, esto es, relaciones dinámicas que empujan hacia adelante.²³⁹ El TN 1 se ajusta a los patrones especificados:

Cuadro 13: Frecuencia de procesos y estados en el TN 1²⁴⁰

	Frecuencia de aparición
Procesos	17 (62,96%)
Estados	10 (37,03%)
Total	27 (100%)

²³⁹ Como ya dijimos, la categoría de procesos incluye los procesos que la Gramática Sistemico Funcional denomina *materiales*, *verbales*, algunos *mentales* y algunos *de conducta* (en estos dos últimos casos, los que implican voluntad).

²⁴⁰ Esta descripción cuantitativa registra los procesos realizados mediante la reelaboración metafórica. Así, por ejemplo, tomamos la cláusula N° 25 como un proceso verbal y no como uno material.

Dentro de los procesos, predominan los verbales: la frecuencia alcanza las 9 veces (lo que representa un 60%) y el resto se distribuye entre los materiales y los de conducta. Este dato responde al estereotipo del suceso: una reunión política en la que los personajes individuales dicen cosas y manifiestan su actitud ante lo dicho por los otros y se comprometen a realizar acciones futuras.

Podemos reconocer una diferencia entre los procesos ideacionales en las primeras tres cláusulas (titular y volanta) y en el resto del texto. El titular expresa un proceso material futuro (*Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches*) que es presentado como el resultado de todo el suceso narrado (la reunión y las decisiones que allí se tomaron). La volanta también da información acerca de dos acciones: una es una acción verbal pasada (*convocaron a los dueños de los establecimientos nocturnos*) cuyo objetivo es la realización de un evento el día de la publicación de la noticia (otra reunión), la otra es una acción verbal futura (*pedirán asistencia policial*). Las cláusulas de la bajada y del cuerpo de la noticia están referidas principalmente al desarrollo de la reunión del día anterior. Esta organización narrativa sigue el modelo de la pirámide invertida: primero, se da la información más general y más importante y, luego, los detalles.

En concordancia con esto, hay una variación en la presentación de los personajes. Al principio, son personajes supraindividuales y colectivos que representan instituciones; después, personajes individuales:

Cuadro 14: Actores representados en el TN 1²⁴¹

Nº de cláusula	Actores
1	Bomberos y Defensa Civil (actuantes) ²⁴²
2	Ellos/el gobierno (dicentes) ²⁴³

²⁴¹ Registramos en este cuadro los sujetos lógicos que aparecen en las cláusulas, ya sea expresados a través de un sintagma o a través de la flexión verbal. No consignamos, entonces, los sujetos implicados en los procesos nominalizados.

²⁴² Elegimos la denominación *actuante* para referirnos al sujeto lógico de los procesos materiales (ya sean concretos o abstractos) con el fin de reservar la denominación *actor* para hacer referencia al sujeto lógico de las acciones en general.

²⁴³ Tanto en esta cláusula como en la siguiente, hay cierta vaguedad en la referencia al sujeto lógico de la acción. Puede tratarse de *Bomberos y Defensa Civil*, porque el sujeto gramatical elidido en la volanta favorece esa lectura. La flexión del verbo indica que se trata de un actor colectivo. Además, en el plano discursivo, es comprensible que estas dos instituciones soliciten asistencia policial para efectuar las inspecciones. Sin embargo, también en este plano, no es plausible que sean ellas las encargadas de

3	Ellos/ el gobierno (actuantes)
4	-
5	-
6	-
7	-
8	-
9	-
10	-
11	-
12	representantes de sectores (actuantes)
13	-
14	el jefe de BV Horacio Pagano (dicente)
15	-
16	el jefe de BV Horacio Pagano (dicente)
17	el jefe de BV Horacio Pagano (dicente)
18	subsecretario de Gobierno Alberto Parada (dicente)
19	el jefe de BV Horacio Pagano (dicente)
20	distintos integrantes del Departamento Ejecutivo
21	-
22	coordinador de DC Carlos Marsó (dicente)
23	coordinador de DC Carlos Marsó (dicente)
24	coordinador de DC Carlos Marsó (dicente)
25	operativos (actuantes)
26	- (actuante elidido)
27	coordinador de DC Carlos Marsó (dicente)

Además del pasaje de los personajes supraindividuales y colectivos a los individuales, el cuadro pone de manifiesto la reiteración de actores y la concentración de los individuales en la segunda mitad del total de cláusulas, lo que indica un aumento del *ritmo narrativo*²⁴⁴. Los estados están localizados principalmente en la primera mitad, contribuyendo a la construcción del marco del hecho noticioso.

La reunión es descrita en las cláusulas 4 a 8 inclusive (bajada) y 11 a 26 inclusive (en cuerpo principal). De estas 21 cláusulas, 12 expresan un proceso y, de estas 12 cláusulas de proceso, 11 tienen un actor explícito, ya sea a través de un sintagma

convocar a los dueños de los establecimientos nocturnos. Esta es una función del Municipio. Entonces, el sujeto de los procesos de las cláusulas de la volanta podría ser el Ejecutivo. Podemos pensar que esta vaguedad no resulta problemática para la interpretación del texto, ya que puede resolverse mediante la construcción de un sujeto estatal u oficial que incluya tanto a los organismos municipales (Ejecutivo Municipal y Defensa Civil) como a los Bomberos Voluntarios, institución que, pese a no ser una dependencia municipal y pese a las críticas de su representante, aceptaría trabajar en conjunto con las otras entidades del gobierno. Nos inclinaremos por esta segunda lectura y propondremos como sujeto lógico un *ellos/el gobierno*, los que, en este caso, se ocupan de la seguridad de los ciudadanos en los boliches.

²⁴⁴ En este trabajo, definimos el *ritmo narrativo* como la frecuencia de cambios de situación (ver 5.3 y 9.1.2).

nominal o de una flexión verbal que indica una correferencia (en los casos de sujeto gramatical elidido).²⁴⁵

En los primeros tramos del texto (titular, volanta, bajada y primeros dos párrafos del cuerpo principal), los personajes son o bien supraindividuales (*Bomberos, Defensa Civil*) o bien colectivos (*dueños de establecimientos nocturnos / propietarios de locales bailables, representantes de Bomberos Voluntarios y de Defensa Civil / representantes de sectores que no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales*). Recién en la cláusula N° 14, aparece un personaje individual (*el jefe de Bomberos Voluntarios, Horacio Pagano*) y, a partir de ahí, los protagonistas serán tres personajes individuales: el jefe de Bomberos, el coordinador de Defensa Civil y el subsecretario de Gobierno Alberto Parada.²⁴⁶ De este modo, vemos cómo algo tan abstracto como la política de seguridad de la MCR aparece reducida a un suceso muy concreto: la interacción entre estos tres dicentes.

Construcciones verbales eventivas

La narratividad consiste en una sucesión de situaciones, operación que implica, como ya vimos, enunciados de proceso. Esta propiedad de las noticias también se manifiesta en el léxico, a través de los rasgos de aspectualidad.²⁴⁷ Como se sabe, la aspectualidad tiene un carácter interno y otro externo. El primero está dado por los rasgos aspectuales del significado de la base léxica verbal. Así, por ejemplo, *cant-ar* es una actividad y, como tal, presenta los rasgos [-estático], [+durativo] y [-télico] y *conoc-er* es un estado, ya que tiene los rasgos [+estático], [+durativo] y [-télico]. El carácter externo depende de la composición morfológica mediante la construcción de

²⁴⁵ La cláusula de proceso que no tiene un actor como sujeto es la N° 8. Se trata de una construcción con un *se* pasivo (*Se acordaron medidas de inspección conjuntas*). Igualmente, dada su posición en el texto, se interpreta con facilidad que los agentes del acto de acordar las medidas son los participantes en la reunión, mencionados en las cláusulas anteriores. También hay cláusulas que expresan estados que presuponen algún tipo de agentividad. Así, por ejemplo, la expresión *estuvieron en el municipio representantes de Bomberos Voluntarios y de Defensa Civil* sobreentiende que los representantes fueron al municipio, la expresión *no están demasiado de acuerdo con lo que marca el Código de Edificación* sobreentiende que hay alguien que realizó una acción mental de evaluación, etc.

²⁴⁶ En la imagen fotográfica aparece un cuarto personaje individual, pero no es mencionado en el texto.

²⁴⁷ Ver lo expuesto en 9.1.2.

sintagmas con complementos y/o adjuntos y con morfemas de flexión temporal. La construcción *cantar una canción* o la forma *cantó* presentan el rasgo de telicidad que no tenía el significado de la base léxica. Lo mismo sucede con las formas *conoció* o *ha conocido*.

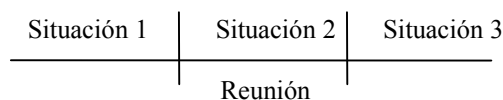
Para que se produzca una sucesión de situaciones, estas deben estar construidas lingüísticamente con formas verbales que refieran a estados de relaciones y procesos que tengan límites y, para ello, estas deben tener el rasgo de telicidad, el cual indica: a) culminación de un proceso, b) cambio de situación y c) transición. Veamos las construcciones verbales de las situaciones de este texto:

Cuadro 15: Rasgo de telicidad en las construcciones verbales de las situaciones del TN 1²⁴⁸

Nº de cláusula	Construcciones verbales	Rasgo de telicidad
4	<i>fue</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
6	<i>estuvieron</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
7	<i>(no) están</i> = verbo de estado + flexión de Presente	-
9	<i>seguirá siendo</i> = verbo de estado + flexión de FS + gerundio	-
10	<i>será</i> = verbo de estado + flexión de FS	-
11	<i>fue</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
13	<i>(no) están</i> = verbo de estado + flexión de Presente	-
15	<i>tiene</i> = verbo de estado + flexión de Presente	-
21	<i>hubo</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
22	<i>vivió</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
26	<i>suelen contener</i> = verbo modal + flexión de Presente + verbo de estado	-
27	<i>se requiere</i> = verbo de estado + flexión de Presente	-

En 5 de las 12 cláusulas que realizan estados, las construcciones verbales poseen el rasgo de telicidad. Analizaremos la presencia o ausencia de este rasgo tomando como referencia la serie de situaciones en la que se inscribe el suceso, a la que esquematizaremos de la siguiente manera:

Esquema 14: Serie de situaciones presentadas y presupuestas por el TN 1



El uso de las construcciones sin rasgo télico están subordinadas al dinamismo de la secuencia de situaciones:

²⁴⁸ También aquí consideramos las cláusulas atribuidas a la voz del narrador (Loc 1) y no las que constituyen las declaraciones de los personajes (Loc 2).

-Cláusula N° 7: el SV *no están demasiado de acuerdo con lo que marca el Código de Edificación* define una situación correspondiente a las Situaciones 1 a 3, la predisposición general de los personajes individuales que protagonizaron la reunión. Como ya dijimos, este desacuerdo indica que hay un conflicto que debe ser resuelto. Por lo tanto, se crea la condición narrativa para el advenimiento de una situación posterior a 3.

-Cláusula N° 9: el SV *seguirá siendo motivo de reuniones constantes durante la semana* también está al servicio de la narratividad de la serie discursiva.

-Cláusula N° 10: el SV *Hoy será el turno de los propietarios de locales bailables* carece de rasgo télico, pero el significado de la flexión refiere a dos situaciones sucesivas. En una situación, algo (*el turno de los propietarios de locales bailables*) no es y, en una situación sucesiva, ese algo es. El significado de la flexión también indica que el momento de la enunciación es anterior a esa situación: la narración es efectuada en un punto situado entre las Situaciones 2 y 3. Se advierte también una contradicción entre los significados del adverbio *Hoy* [+presente] y de la forma verbal *será* [-presente]. Esta contradicción se resuelve pragmáticamente, ya que se asume que la narración será difundida y leída en un punto de la Situación 3, el cual está incluido en la zona de referencia del adverbio (*hoy* designa todo el día posterior al 5 de enero), que también incluye el período de la realización de la reunión anunciada.²⁴⁹ La frase *hoy será* podría denominarse *expresión de referencia a un presente de futuro inmediato*.

-Cláusula N° 13: el SV *no están totalmente de acuerdo con la política de los funcionarios municipales* es una cuasiparáfrasis del SV de la cláusula n° 7. Aunque en esencia el análisis es el mismo que el realizado acerca de esa cláusula, es importante señalar el valor de la repetición (bajada y texto principal), lo que enfatiza la importancia narrativa del conflicto.

-Cláusula N° 15: el SV *(a su modo de ver) tiene flancos débiles* forma parte de una cláusula subordinada que continúa la línea del conflicto y que contribuye a la configuración del desacuerdo sobre el que gira la primera parte de la reunión. La frase modalizadora *a su modo de ver* restringe el alcance de la relación de propiedad atribuida.

²⁴⁹ Tomando como referencia el momento de la recepción y no el de la producción es que el diario utiliza *hoy*, cuando debería utilizar *mañana*.

-Cláusula N° 25: el SV *sólo se requiere* “*coordinar las acciones y recibir la orden de quien tenga que ver con el tema*” alude a una situación de la Situación 3, posterior a la reunión realizada en la situación anterior.

En cuanto a las construcciones verbales que designan procesos, el registro del rasgo télico es el siguiente:

Cuadro 16: Rasgo de telicidad en las construcciones verbales de los procesos del TN 1

N° de cláusula	Construcciones verbales	Rasgo de telicidad
1	<i>inspeccionarán</i> = verbo de actividad + flexión de FS	-
2	<i>pedirán</i> = verbo de logro + flexión de FS	-
3	<i>convocaron</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
8	<i>se acordaron</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
12	<i>se reunieron</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
14	<i>tuvo que exponer</i> = verbo modalizador + flexión de PPS + verbo de actividad	+
16	<i>expresó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
17	<i>aseguró</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
18	<i>aseveró</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
19	<i>dijo</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
20	<i>se diferenciaron</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
22	<i>remarcó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
23	<i>aconsejó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
25	<i>se pongan en marcha</i> = verbo de logro + flexión de P de MS	-
26	<i>se requiere coordinar</i> = verbo modal + flexión de P de MI + verbo de actividad	-
27	<i>reiteró</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+

La mayoría de los verbos designan logros, es decir, eventos dinámicos, sin duración y con indicación de culminación (81,25%). El resto de los verbos designa actividades.

La mayoría de las construcciones (el 75%) presenta el rasgo de telicidad. En el TN se refiere a los procesos de conducta o verbales de los participantes de la reunión, la que es presentada como un evento ya finalizado, incluido en la Situación 2. Las construcciones sin rasgo de telicidad designan procesos futuros, incluidos en la Situación 3. Están compuestas por la flexión del Futuro Simple, la cual, como ya vimos, lexicaliza la referencia a ambas situaciones.

Dado que las construcciones verbales eventivas son parte del SV, este es el componente más dinámico en términos de narratividad. Actúa como un nodo para la narratividad, de modo similar al rema de la conclusión del EA, que actúa como nodo de la argumentatividad.

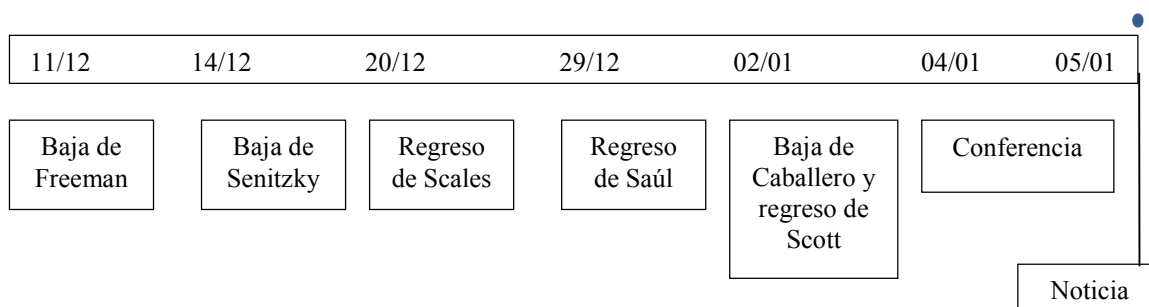
9.2.2. Texto noticioso 2 (TN 2)

9.2.2.1. Función específica de la narrativa

Muchas noticias deportivas propician una representación de la realidad que parece dar cuenta de la irreversibilidad del tiempo. Por ejemplo, la realización de una competencia (en el deporte que sea) arroja un resultado que, salvo en las escasas excepciones en las que se efectúa con éxito un artilugio legal, inmediatamente queda incorporado en el historial de los participantes. Si la competencia forma parte de un evento mayor (liga, torneo o campeonato), el resultado también quedará incorporado al historial de este y decidirá la suerte de cada equipo: el triunfo, el mantenimiento de la categoría o el descenso. El sistema de puntuación y el ranking son indicadores de la jerarquización vertical de las instancias competitivas del sistema deportivo, la cual impone un sesgo de dramatismo a toda competencia.

Como ya mencionamos, el TN 2 se publicó antes del reinicio de la Liga Nacional de Básquet 2004-2005. Hasta ese momento, Gimnasia y Esgrima acumulaba muchos resultados negativos y corría peligro de descender. Con posterioridad al último partido de la primera parte, el 12 de diciembre se publicó la noticia que inauguró la serie acerca de los refuerzos del equipo. Ese texto noticioso incluía la información de la baja de un jugador (Freeman). El 15 se publicó la noticia que anunciaba la baja de otro (Senitzky). El 20 se publicó la noticia que anunciaba el regreso de Scales. El 29, una que confirmaba el regreso de Saúl. El 2 de enero se publicó la noticia que informaba el reemplazo de Caballero por Scott. En total, se publicaron 14 noticias más antes de la que aquí analizamos, que es la que concluyó la serie.

Esquema 15: Serie de sucesos en la que se inscribe el hecho noticioso del TN 2



A diferencia de lo que sucedió en la noticia anterior, acá cada suceso no determinó el suceso posterior. El despido de Freeman no influyó directamente en el despido de

Senitzky ni el despido de este último influyó en la recontratación de Scales o de Saúl. Todos estos sucesos formaron parte de la implementación de un plan de decisiones globales elaborado y ejecutado por la dirigencia del club. La ida de un jugador fue una condición para la incorporación de otro, pero no una causa determinante, ya que podría haberse dado el caso de que no se contrate a otro jugador.

Todo en el sistema deportivo expresa el problema de la escasez de tiempo. Esto también afecta a las dirigencias, las cuales actúan bajo la presión de desarrollar estrategias que establezcan las condiciones apropiadas para que el equipo obtenga los mejores resultados posibles en un período de tiempo cada vez más escaso. El suceso representado en el TN 2 está configurado por las tensiones que someten la carrera del jugador, del equipo y del dirigente a la irreversibilidad del tiempo.

9.2.2.2. Orientación

En esta noticia hay una doble orientación. Por un lado, está orientada hacia la pérdida, en cuanto el club se encuentra en una situación caracterizada como difícil a partir de resultados ya obtenidos. Es decir, ya ha ocurrido algo malo y eso es irreversible. Por otro lado, está orientada hacia la continuidad, porque la competencia continúa y, aunque el club descendiera de categoría, igualmente seguiría siendo motivo de interés noticioso.

9.2.2.3. Componentes

Unidades narrativas

La unidad narrativa está conformada por la interacción de tres personajes individuales: dos jugadores y un dirigente. La situación comunicativa es descrita como una conferencia de prensa, la que, a diferencia de la reunión política de la noticia anterior, requiere de público para poder realizarse. Ambas situaciones comparten la característica verbal de las acciones atribuidas a los personajes y su representación incompleta. Tampoco en este caso se relata el comienzo y el fin del evento. La

representación periodística de una conferencia no es la representación de lo que se hizo, sino de una parte de lo que se dijo.

Otro punto de contraste entre ambas noticias es la naturaleza de la representatividad de los personajes. Los del TN 1 representan personajes supraindividuales investidos de identidad institucional (BV, DC, MCR), los del TN 2, en cambio, no tienen vínculos de representación supraindividual claramente definidos. Los tres desempeñaban roles dentro de una misma institución. Azamor representaba a los dirigentes y los dos jugadores, en tanto que acababan de llegar a la ciudad y de integrarse al equipo, no podían arrogarse la representación del resto de los jugadores. Esto se representa en las declaraciones reproducidas por la prensa: mientras Azamor habla en nombre de la dirigencia, los jugadores solo hablan en nombre de sí mismos.

Tiempo de la historia y tiempo del relato

La narración de este evento también presenta diferencias entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Dado que se trata de una conferencia donde se tiene que explicar la historia de las contrataciones, es predecible que tanto el relato del diario como las declaraciones de los participantes realicen analepsis:

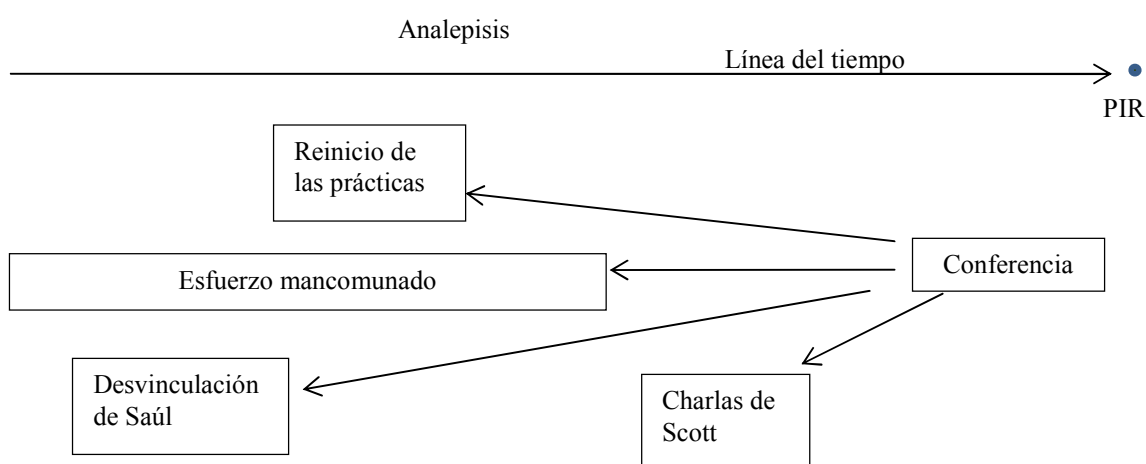
Ejemplo 37:

- a. Gimnasia y Esgrima, que retornó a las prácticas el 27 de diciembre, está conformado en su plenitud, merced al esfuerzo que se realizó en forma mancomunada, según lo declarado por Azamor [...].
- a. El ‘corte’ del cubano Ángel Caballero, quien dejó el club por la llegada de los recambios, fue un tema de difícil resolución en el cual el propio Carlos Azamor dirigente ‘mens sana’ tomó la posta al comunicarle la decisión de la directiva ‘verde’: “realmente, Ángel le hizo honor a su apellido, y aceptó las condiciones como un buen profesional que es”, destacó.
- c. “Ya estuve hablando con Andrés (Córdoba) –ex dirigente y amigo personal del jugador norteamericano-, con ‘Tolca’ (Enrique Tolcachier) y Azamor, sobre lo que se viene para nosotros, con varios partidos seguidos para ir poniéndonos a punto [...]”.
- d. “de repente, se encontraron con que el personal disponible no era tan amplio como el de la última temporada y nos exigían más de lo que podíamos dar”, a lo que agregó que su retirada fue de común acuerdo con la dirigencia.

En las primeras dos retrospectivas se combinan o se fusionan las voces del narrador y de unos de los participantes. En (37.a) hay combinación: la referencia al

retorno del equipo a las prácticas es atribuible al narrador y la referencia a la realización del esfuerzo que permitió hacer las contrataciones es atribuida a Azamor.²⁵⁰ En (37.b) hay fusión de las voces: la primera parte del enunciado puede ser considerada tanto una aserción del narrador como una paráfrasis (total o parcial) mediante estilo indirecto libre de expresiones de Azamor. Las analepsis de (37.c) y (37.d) están a cargo de los personajes. La (37.c) se relaciona directamente con la historia que sirve de base a la noticia, la (37.d), indirectamente. La ubicación en la línea del tiempo de algunos de los procesos pasados referidos mediante este recurso es un poco imprecisa:

Esquema 16: Configuración del suceso mediante analepsis en el TN 2²⁵¹



La delimitación del contexto en el que se incluye el suceso no es clara. Dado que algunos cambios en el equipo se hicieron con posterioridad al reinicio de las prácticas, es válido pensar que lo que se presenta como un esfuerzo mancomunado fue una serie de gestiones realizadas al menos desde el 20 de diciembre de 2004 (cuando se despide a Freeman) hasta fin de diciembre (cuando se despide a Caballero).²⁵² La desvinculación de Saúl de su anterior club y las charlas que sostuvo Scott con dirigentes y amigos del Gimnasia y Esgrima se sitúan en un pasado inmediato.

²⁵⁰ Si bien no hay impedimentos sintácticos para ampliar el alcance de la frase “según lo declarado por Azamor” para que modalice también la frase “que retornó a las prácticas el 27 de diciembre”, no parece esta la interpretación pragmáticamente más plausible. La frase “que retornó...” parece ser una información suministrada por el narrador para contextualizar la conferencia.

²⁵¹ En este texto no hay prolepsis.

²⁵² No se aclara en la noticia a qué se debe lo mancomunado del esfuerzo. Para reponer este presupuesto se debe recuperar información suministrada en la serie noticiosa: la dirigencia recurrió a empresarios locales para obtener los fondos necesarios para hacer estas contrataciones.

Al igual que en el texto noticioso anterior, la polifonía es un recurso que permite saltar en el tiempo para reponer información que contribuya a una mayor verosimilitud y a una mejor inteligibilidad del suceso.

Aquí también encontramos un breve resumen:

Ejemplo 38:

David Scott subrayó la actitud de los dirigentes y allegados de Gimnasia para su retorno a la institución.

Este recurso se utiliza solo una vez en el texto para describir el sentido de la declaración de un participante sin utilizar la cita como apoyo.²⁵³

Organización clausal

Veamos cómo se realiza gramaticalmente la unidad narrativa:

Cuadro 17: Tipos de procesos representados en las cláusulas del narrador del TN 2

Cláusulas de discurso del narrador	Tipo de proceso ideacional
1. <i>Azamor: “optamos por estos jugadores por recomendación del cuerpo técnico” [titular]</i>	1. PV (proceso)
2. <i>Dos de los refuerzos de Gimnasia y Esgrima, Lucas Saúl y David Scott fueron presentados en conferencia de prensa [volanta]</i>	2. PMa (proceso)
3. <i>El dirigente ‘mens sana’ Carlos Azamor, fundamentó la llegada de los refuerzos para el plantel que dirige Enrique Tolcachier</i>	3. PV (proceso)
4. <i>que dirige Enrique Tolcachier [bajada]</i>	4. PMa (proceso)
5. <i>A la conferencia no asistió el ala-pivote estadounidense Jervaghna Scales, previo aviso a la dirigencia del club</i>	5. PMa (proceso)
6. <i>previo aviso a la dirigencia del club [bajada]</i>	6. PV (proceso) - nominalización [Alguien avisó a la dirigencia del club]
7. <i>[...], según lo declarado por Azamor, en la</i>	7. PV (proceso) ²⁵⁴

²⁵³ Es válido pensar que la narración resume el reconocimiento a los dirigentes y amigos que hizo Scott porque a continuación utilizó los mismos nombres para hablar acerca de cómo se enteró de la situación del equipo. Es decir, el resumen habría permitido evitar una redundancia.

²⁵⁴ Esta cláusula expresa un proceso verbal mediante una variante la fórmula *según X, ocurrió P*, que es una de las tantas maneras de citación utilizadas en la prensa (Brunetti, 2009). Es un recurso que ya registramos en el TN 1 y que retomaremos en el próximo capítulo. El rasgo distintivo en este caso lo aporta la inclusión de la nominalización del proceso verbal: *según lo declarado por X, ocurrió P*. La presencia del agente señala la responsabilidad del discurso que se atribuye, pero la nominalización mitiga

conferencia de prensa en la sede del club del barrio Cívico, en la que estuvieron el alero David Scott y el ayuda-base Lucas Saúl 8. en la que [conferencia de prensa] estuvieron el alero David Scott y el ayuda-base Lucas Saúl	8. PE (estado)
9. El 'corte' del cubano Ángel Caballero [...] fue un tema de difícil resolución 10. quien dejó el club por la llegada de los recambios 11. en el cual el propio Carlos Azamor dirigente 'mens sana' tomó la posta al comunicarle la decisión de la directiva 'verde' 12. "[...]", destacó	9. PRA (estado) 10. PMA (proceso) 11. PMA - metáfora [PV: el dirigente 'mens sana' le comunicó la decisión de la directiva 'verde'] (proceso) 12. PV (proceso)
13. De la decisión por estos jugadores, Azamor explicó que los motivos esenciales fueron "[...]" 14. decisión por estos jugadores	13. PV (proceso) 14. PMA - metáfora [Alguien decidió escoger (o escogió) estos jugadores] (proceso)
15. David Scott subrayó la actitud de los dirigentes y allegados de Gimnasia para su retorno a la institución 16. su retorno a la institución	15. PV (proceso) 16. PMA - nominalización [Scott retornó a la institución] (proceso)
17. "[...]", consignó el alero de 35 años	17. PV (proceso)
18. Sobre cómo encararán la nueva etapa de trabajo y los juegos de Liga, Scott dijo "[...]" 19. cómo encararán la nueva etapa de trabajo y los juegos de la Liga	18. PV (proceso) 19. PdC (proceso)
20. Lucas Saúl se sumó a la opinión de Scott en cuanto al tema expectativas a futuro 21. al tiempo que manifestó que [...]	20. PV - metáfora [Lucas Saúl opinó de igual manera que Scott en cuanto al tema expectativas a futuro] (proceso) 21. PV (proceso)
22. "[...]", indicó el escolta cordobés	22. PV (proceso)
23. "[...]", dijo el jugador recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata 24. recientemente desvinculado de Gimnasia y Esgrima de La Plata	23. PV (proceso) 24. PMA - nominalización [Saúl se desvinculó recientemente de Gimnasia y Esgrima de La Plata] (proceso)
25. Respecto de su desvinculación del 'Lobo' platense, Saúl aseguró que [...]	25. PV (proceso)
26. a lo que agregó que [...]	26. PV (proceso)

Sobre una idéntica cantidad de cláusulas, el TN 2 representa más procesos que el TN 1:

Cuadro 18: Frecuencia de procesos y estados en el TN 2²⁵⁵

	Frecuencia de aparición
Procesos	24 (92,30%)
Estados	2 (7,70%)
Total	26 (100%)

la atribución: el narrador no propone el discurso asignado como un reflejo de la opinión de X sino como una interpretación de las expresiones de X.

²⁵⁵ Al igual que en caso anterior, esta descripción cuantitativa registra los procesos de base, no las reelaboraciones metafóricas.

Los procesos más frecuentes son los verbales: 16 (66,66%). Siguen los procesos materiales, con 7 apariciones (29,16%), y los de conducta, con 1 (4,16%). El relato utiliza pocos estados para construir el marco del hecho noticioso. No incluye enunciados valorativos a cargo del narrador, ya sea para evaluar la situación del equipo, la decisión adoptada por la dirigencia del club o las declaraciones de los personajes. Se presenta una situación estereotipada dentro del sistema deportivo: la conferencia de prensa con motivo de la presentación de jugadores.

La gran cantidad de cláusulas de proceso indica que el relato posee un grado alto de narratividad: hay personajes que hacen cosas (hablan, van a las prácticas, asisten a la conferencia de prensa, se desvinculan de algún club, etc.).

Veamos ahora la distribución de los actores representados:

Cuadro 19: Actores representados en el TN 2²⁵⁶

Nº de cláusula	Actores
1	dirigente Carlos Azamor (dicente)
2	dirigente Carlos Azamor (actuante) ²⁵⁷
3	dirigente Carlos Azamor (dicente)
4	técnico Enrique Tolcachier (actuante)
5	jugador Jerv Vaughn Scales (actor)
6	jugador Jerv Vaughn Scales (dicente)
7	dirigente Carlos Azamor (dicente)
8	-
9	-
10	jugador Ángel Caballero (actuante)
11	dirigente Carlos Azamor (dicente)
12	dirigente Carlos Azamor (dicente)
13	dirigente Carlos Azamor (dicente)
14	-
15	jugador David Scott (dicente)
16	-
17	jugador David Scott (dicente)
18	jugador David Scott (dicente)

²⁵⁶ Continuando con el criterio utilizado en el Cuadro 14, registramos también en este solo los sujetos lógicos que aparecen en las cláusulas, ya sea expresados a través de un sintagma o a través de la flexión verbal. No consignamos los sujetos implicados en los procesos nominalizados.

²⁵⁷ Esta cláusula expresa un proceso material realizado mediante una forma pasiva y el agente se ha elidido: *Dos de los refuerzos de Gimnasia y Esgrima, Lucas Saúl y David Scott, fueron presentados en conferencia de prensa*. Sin embargo, el sujeto elidido puede ser repuesto con facilidad: la presentación de los jugadores es hecha por Azamor, en representación de la dirigencia del club. Esta inferencia es promovida por el co-texto: tanto en el titular como en la bajada, se representa a Azamor como un dirigente del club que explica por qué se decidió contratar a estos jugadores. En la imagen fotográfica que acompaña el texto, aparece rodeado de los dos jugadores.

19	el equipo (actuante) ²⁵⁸
20	jugador Lucas Saúl (dicente)
21	jugador Lucas Saúl (dicente)
22	jugador Lucas Saúl (dicente)
23	jugador Lucas Saúl (dicente)
24	jugador Lucas Saúl (actuante)
25	jugador Lucas Saúl (dicente)
26	jugador Lucas Saúl (dicente)

El titular, la volanta, la bajada y los primeros tres párrafos del cuerpo principal (cláusulas 1 a 14) constituyen el primer tramo del texto, en el que se define el suceso. El participante más destacado es el dirigente del club, Carlos Azamor. En un segundo tramo, el más breve, el protagonista es el jugador David Scott (cláusulas 15 a 18). En el último, el actor excluyente es el jugador Lucas Saúl (cláusulas 20 a 26), quien tiene el mayor número de apariciones. Esto se debe a que, además de opinar sobre la situación del equipo local, comenta también su desvinculación del club al que estaba ligado anteriormente. Este núcleo problemático es introducido en la narración para complejizar el suceso y extender el relato.

Una diferencia importante entre el TN 1 y el TN 2 es que en este los protagonistas son personajes individuales. Si bien cumplen funciones más o menos formales de representación (Azamor representa a la dirigencia del club y Scott y Saúl, al equipo), en todo momento se mantienen las referencias individuales. El peso de la representación institucional es más importante en el sistema político que en el sistema deportivo, en el que las individualidades suelen ser más destacadas.

Construcciones verbales eventivas

El relato del TN 2 utiliza pocos verbos de estado, en comparación con los verbos de proceso. Como es previsible, estos constituyen enunciados que tienen como función definir una situación o un personaje:

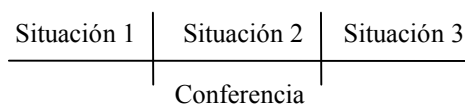
²⁵⁸ La flexión del verbo (*encarán*) indica un sujeto gramatical plural (ellos). La opción más plausible es el sujeto *los jugadores*. La referencia alcanza a todos los jugadores que conforman el equipo, es decir, al equipo. Para explicitar este alcance, escogimos como actor al *equipo*, aunque gramaticalmente no concuerde con la flexión verbal.

Cuadro 20: Rasgo de telicidad en las construcciones verbales de las situaciones del TN 2

Nº de cláusula	Construcciones verbales	Rasgo de telicidad
8	<i>estuvieron</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+
9	<i>fue</i> = verbo de estado + flexión de PPS	+

Los estados referidos por cada una de estas cláusulas se distribuyen una serie que puede ser esquematizada así:

Esquema 17: Serie de situaciones presentadas y presupuestas por el TN 2



La Situación 1 corresponde al momento en que el equipo necesitaba refuerzos, luego del inicio del receso de la liga; la Situación 2, al momento en el que el equipo ya tiene los refuerzos y la Situación 3, a la continuidad de la liga. En la serie de cláusulas del discurso del narrador (Loc 1), hay solo dos estados:

-Cláusula Nº 8: el SV *estuvieron el alero David Scott y el ayuda-base Lucas Saúl* hace referencia un suceso con el que finaliza la Situación 2 (la presentación pública de los refuerzos). El uso de la flexión de PPS indica que el tiempo de relato tiene como punto de partida un punto posterior a la finalización del suceso.

-Cláusula Nº 9: el SV *fue un tema de difícil resolución* hace una referencia general a la desvinculación de un jugador del plantel (Ángel Caballero) que fue despedido para que su lugar sea ocupado por uno de los nuevos refuerzos. Esta situación está localizada en la Situación 1.

Veamos cómo se organizan también las referencias de algunos procesos en el devenir de cambios de situaciones de esta noticia:

-Cláusula Nº 10: el SV *dejó el club por la llegada de los recambios* se refiere a la última desvinculación de un jugador del plantel (Ángel Caballero), ocurrida en la Situación 1. Se trata de una condición preparatoria del cambio de situación.

-Cláusula Nº 11: el SV *tomó la posta al comunicarle la decisión de la directiva 'verde'* se refiere a un proceso discursivo previo al proceso anterior: primero, le dicen a Caballero que debe irse del club y, luego, este se va.

-Cláusula N° 19: el SV *encararán la nueva etapa de trabajo y los juegos de la Liga* se refiere a situaciones de la Situación 3, a un futuro que se plantea incierto (por la mala situación deportiva del club) y, por lo mismo, interesante en términos noticiosos.

Con el fin de favorecer la inteligibilidad, el relato hace continuos saltos temporales, sobre todo entre diferentes momentos de las situaciones previas al PIR.

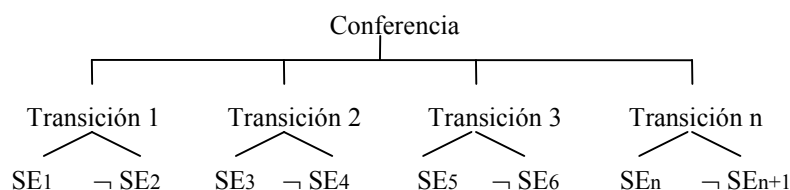
Veamos la telicidad de las construcciones verbales que designan procesos:

Cuadro 21: Rasgo de telicidad en las construcciones verbales de los enunciados de proceso del TN 2

N° de cláusula	Construcciones verbales	Rasgo de telicidad
2	<i> fueron presentados</i> = verbo de estado + flexión de PPS + participio pasado (forma pasiva de un logro)	+
3	<i> fundamentó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
4	<i> dirige</i> = verbo de actividad + flexión de Presente	-
5	<i> (no) asistió</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
10	<i> dejó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
11	<i> tomó la posta</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
13	<i> explicó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
15	<i> subrayó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
17	<i> consignó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
18	<i> dijo</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
19	<i> encararán</i> = verbo de logro + flexión de FS	-
20	<i> se sumó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
22	<i> indicó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
23	<i> dijo</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
25	<i> aseguró</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+
26	<i> agregó</i> = verbo de logro + flexión de PPS	+

De las 16 construcciones verbales, 14 (87,5%) designan logros. También son 14 los verbos flexionados con telicidad por el uso del morfema de PPS. Estos datos permiten inferir no solo que el suceso es presentado como algo ya ocurrido sino también que su estructura interna es una serie de transiciones, en el sentido de Pustejovsky (1991). Cada transición incluye dos subeventos ordenados temporalmente y relacionados por una relación de negación: el segundo niega algún aspecto del primero. Desde esta perspectiva, el suceso narrado podría ser esquematizado de la siguiente manera:

Esquema 18: Estructura transicional del suceso narrativo del TN 2



La mayoría de las transiciones corresponden a la descripción de actos de habla y cada suceso es una situación primera en la que el acto es realizado y una situación segunda en la que el acto ya no es producido. El pasaje de una a otra es un proceso catastrófico en tanto plantea la confrontación de la situación de partida con otras situaciones en las que hay diferentes sistemas de relaciones entre las cosas. En otras palabras, la comparación con una situación anterior o posterior hace evidente la existencia o la inexistencia de algo y, con ello, la inestabilidad de la realidad.

Es significativa también en este texto la cantidad de expresiones que conforman el campo semántico de los actos de habla declarativos: *fundamentó, explicó, subrayó, consignó, dijo, indicó, aseguró, agregó*. La variedad (que incluye formas no canónicas, como *según lo declarado por X*) se debe, en gran parte, a la finalidad estilística de evitar la repetición de expresiones que aceptan una fácil equivalencia.

El registro de la información aspectual de las construcciones verbales es un indicador del grado de narratividad de un texto. Se podría postular que a mayor predominio de construcciones télicas sobre las no télicas, mayor grado de narratividad de un texto. Dicho de otro modo, cada rasgo télico indica una transición y las transiciones alimentan el dinamismo narrativo.

9.3. Conclusiones parciales

Función de la narratividad. La función de la narratividad es instaurar una cisura en el flujo temporal a partir de la cual puede construir retrospectivamente una historia. Para ello, debe definir un momento de inicio, un instante en el que se pueda reconocer la irrupción del acontecimiento. En el TN 1, ese instante se produce como una secuela de un acontecimiento previo: el incendio de Cromagnon, ocurrido días antes en Buenos Aires. La narración periodística transforma los acontecimientos en sucesos dispuestos en una linealidad coherente: porque pasó, primero, eso allá es comprensible que, luego, pase esto acá. En el TN 2, el acontecimiento es radicado temporalmente con mayor facilidad. Hay un campeonato iniciado ya hace meses, que está por entrar en su etapa final. Este acontecimiento sirve como marco para todos los acontecimientos relacionados con su desarrollo: partidos, entrenamientos, viajes, declaraciones de

protagonistas (jugadores, dirigentes), recambio de jugadores, etc. La narratividad noticiosa, siendo artificial como todo relato, genera el efecto de un discurso natural y verosímil.

Orientación de la narratividad. Posiblemente, toda noticia esté orientada hacia la continuidad, es decir, hacia la ocurrencia de acontecimientos derivados de un acontecimiento inaugural. La observación de segundo orden efectuada por el SMCM alerta a la sociedad acerca de un futuro en curso: cada situación presente promueve una situación futura, pero esta última siempre es más o menos incierta. En el TN 1, la continuidad está dada por una serie de reuniones previstas. En el TN 2, por la serie de partidos previstos. En el segundo texto noticioso, se puede reconocer también una orientación hacia la pérdida. El equipo de básquet ha acumulado más derrotas de lo deseable y esos resultados ocasionaron una pérdida grave: el club corre el riesgo de descender de categoría. Y es justamente el señalamiento de la pérdida lo que otorga mayor dramatismo a la continuidad.

Unidades narrativas. Para que la narración periodística sea verosímil, el SMCM debe construir unidades narrativas simples: los actores deben ser pocos y sus acciones deben resultar comprensibles. Denominamos a estos actores *personajes* y distinguimos dos tipos, el individual (la representación de una persona) y el supraindividual (la representación de una institución o de un grupo que actúa como una única entidad). En el TN 1, se relata una reunión en la que participaron personajes individuales que representaban personajes supraindividuales (Bomberos Voluntarios, Defensa Civil, Municipalidad). En el TN 2, participan tres personajes individuales: dos jugadores y un dirigente del club. Solo este último representa un personaje supraindividual. Las acciones que realizan los personajes de ambas noticias siguen los patrones de verosimilitud establecidos por las formaciones ideológicas en las que se constituyen respectivamente. En otras palabras, dicen lo que se supone que tienen que decir.

La configuración de la unidad narrativa exige diferencias entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia. La primera es de duración: el relato es un resumen de la historia. La segunda es de orden: el relato presenta varias analepsis con el fin de asegurar la inteligibilidad de la historia. Este recurso es utilizado en las dos noticias analizadas. La prolepsis, en cambio, es menos frecuente. Aquí es utilizada solo en el TN 1.

Encadenamientos narrativos. En los dos textos noticiosos, el relato se constituye a través de una continua sucesión de situaciones. Los procesos representados son la

preparación o la consecuencia de otros procesos. Estas sucesiones de situaciones son los ENs, a través de los cuales se desarrolla cada unidad narrativa. Los ENs se realizan materialmente a través de la secuencia clausal.

Organización clausal. En ambas noticias, las cláusulas representan procesos de manera predominante. El porcentaje es menor en el TN 1 que en el TN 2. Esto se explica por la cantidad de aclaraciones y evaluaciones del relato de la primera, las que gramaticalmente se realizan mediante cláusulas que expresan procesos de relación identificatoria y de relación atributiva. En el TN 2, en cambio, hay menos aclaraciones y evaluaciones y más narración.

Construcciones verbales eventivas. En las dos noticias la mayoría de las construcciones verbales refieren a logros, es decir, a un tipo de evento sin duración y con telicidad. También la mayoría de estas construcciones reciben el rasgo de perfectividad por la flexión. Como se verá en el próximo capítulo, el Pretérito Perfecto Simple es el tiempo característico de la narración periodística de los diarios analizados.

CAPÍTULO 10. ANÁLISIS GENERAL

10. 1. Introducción

En este capítulo analizaremos la argumentatividad y la narratividad en un corpus amplio de textos noticiosos recolectados durante el período de observación.

El objetivo principal es reconocer matices en la manifestación de estas dos propiedades, con el fin de esbozar un modelo de análisis textual suficientemente preciso.

Los criterios observados para la construcción del corpus son los siguientes:

- a) *Tipicidad*: los textos noticiosos deben ser representativos de la categoría a la que pertenecen.²⁵⁹
- b) *Relevancia*: los textos noticiosos deben transmitir una noticia considerada relevante por el diario.
- c) *Conformación de series noticiosas*: una manifestación de la relevancia que el diario otorga a la noticia es la conformación de series noticiosas. De este modo, si una noticia es considerada importante, generará una secuela; si no lo es, quedará reducida a un texto aislado.
- d) *Homogeneidad del tamaño de la muestra*: los textos noticiosos de las categorías previstas deben constituir grupos de tamaño relativamente homogéneo.

El proceso de construcción del corpus implicó la reclasificación de las noticias y, por ende, de los textos noticiosos que las transmiten. El sistema clasificatorio de noticias de ambos diarios no es idéntico.

El Patagónico discrimina las noticias según las siguientes secciones:

- i) Política,
- ii) Regionales,

²⁵⁹ Dada la labilidad del sistema según el cual ambos diarios discriminan las noticias entre sus secciones, es más conveniente plantear la tipicidad de acuerdo con la categoría (adjudicada por el analista) que hacerlo de acuerdo con la sección (adjudicada por el diario). Ver más adelante.

- iii) Policiales,
- iv) Deportes y
- v) Nacionales/Internacionales.

Eventualmente, aparecen otras secciones: Empresariales, Educación.

Regionales es la categoría por defecto para las noticias locales y regionales. Es decir, suelen aparecer en esa sección varias noticias que, por los hechos noticiosos que producen, bien podrían ir en la sección Policiales o en Política.

La sección de noticias Nacionales/Internacionales incluye textos elaborados y enviados por agencias noticiosas nacionales. Algunos de ellos son levemente modificados por el periodista encargado de esta sección.²⁶⁰

Las secciones i-iv) presentan noticias locales y regionales, protagonizadas por actores sociales de Comodoro Rivadavia y otras ciudades de la región (Chubut y norte de Santa Cruz). La sección de deportes también incluye noticias nacionales elaboradas y enviadas por agencias de noticias.²⁶¹

La sección v) incluye noticias políticas, económicas, policiales, culturales y sociales.

Crónica establece las siguientes secciones:

- i) Política,
- ii) Información General,
- iii) Policiales,
- iv) Deportes,
- v) Edición Nacional y
- vi) Edición Deportes.

Las secciones i-iv) incluye noticias locales y regionales. Las secciones v-vi), noticias nacionales e internacionales. Estas últimas también son producidas por agencias noticiosas nacionales.

²⁶⁰ Las modificaciones realizadas a estos textos consisten generalmente en reducciones (se reduce la cantidad de palabras).

²⁶¹ También algunos de estos textos son modificados. Ocurre, por ejemplo, cuando el protagonista es un deportista de Comodoro Rivadavia. Así, si el texto original dice: “Andrés Silvera convirtió dos goles”, es reelaborado de la siguiente manera: “El comodorense Andrés Silvera convirtió dos goles”.

Hay una correspondencia bastante fuerte entre las noticias de la sección Policiales de ambos diarios. Son noticias locales. Las noticias de policiales de nivel nacional van en la sección de noticias Nacionales.²⁶²

La correspondencia es un poco menos fuerte entre las noticias de la sección Deportes. Ambos coinciden en las noticias locales, pero *El Patagónico* incluye también allí las noticias deportivas de nivel nacional y *Crónica*, en cambio, le dedica una sección en las noticias nacionales.

Las otras noticias locales están enmarcadas dentro de las secciones Política y Regionales en *El Patagónico* y Política e Información General en *Crónica*. No hay una correspondencia clara entre estas secciones, ya que una noticia que un diario publica en la sección política puede ser clasificada por el otro como Regional o como de Información General. Lo común es que son locales.

La realización de esta tarea de procesamiento y sistematización del corpus nos permite hacer las siguientes consideraciones.

1) *Labilidad del sistema clasificatorio de los diarios*. Las noticias están sometidas a un sistema de clasificación cuyos criterios no siempre son precisos. Así, una noticia que en un diario es incluida dentro de la sección Política en otro lo es dentro de la sección Regionales o Información General. Incluso un mismo diario puede incluir un texto noticioso de una secuencia dentro de una sección y el texto siguiente (de la misma secuencia) en otra.

De la lectura de los diarios del período estudiado (15 de septiembre de 2004 a 15 de enero de 2005) se puede inferir que:

- la clasificación más fuerte es la de las noticias deportivas;
- las secciones más variadas son la de noticias Regionales (*El Patagónico*) y la de Información General (*Crónica*), las que están referidas eventos artísticos, denuncias de organismos no gubernamentales, hechos curiosos de la ciudad, cuestiones políticas, etc.; se podría decir que, por descarte, entra en estas secciones todo lo que no entra en las otras;
- la sección de noticias policiales incluye elementos de las categorías Política y Sociedad, aunque no se los desarrolla. De este modo, las noticias policiales tienden a ser apolíticas y a ser reducidas a casos de “anormalidad” social.

²⁶² *Crónica* compra un suplemento de noticias nacionales editado por *Edición Nacional*, el cual es adquirido y distribuido por 17 diarios provinciales.

2) *Hay particularidades propias de cada sección.* La sección de Deporte incluye series estables y definidas, conformadas en torno a campeonatos. La sección de Política, en cambio, incluye series estables pero menos definidas, conformadas tanto en torno a actores sociales (políticos) como a temas. Las secciones Regionales e Información General suelen incluir noticias aisladas, la mayoría de ellas referidas a presentaciones artísticas, festejos de aniversarios, congresos y jornadas de organismos educativos y profesionales, etc.

En vista de la imprecisión de los criterios de asignación de noticias a las secciones y de la falta de correspondencia entre las secciones de los diarios analizados, es conveniente proponer una clasificación que sea más precisa y que permita la correspondencia entre las noticias de los diarios.

Optamos, entonces, por una clasificación que establece cuatro categorías de noticias:²⁶³

a) *Noticias políticas:* noticias protagonizadas por actores asociados a la actividad política e involucrados en hechos que son catalogados como políticos.

c) *Noticias policiales:* noticias referidas a delitos, accidentes de tránsito, desaparición de personas, muertes dudosas, etc. Se trata de acontecimientos en los que interviene el Estado a través de la justicia o a través de sus fuerzas de seguridad.

b) *Noticias deportivas:* noticias protagonizadas por actores relacionados con las prácticas deportivas (deportistas y dirigentes de clubes).

d) *Noticias sociales:* noticias referidas a hechos que no ingresan en ninguna de las tres categorías anteriores.

Entonces, en nuestro análisis, una noticia es considerada política o policial, por ejemplo, a partir de su contenido, independientemente de cuál sea la sección del diario en la que haya aparecido.

Se considera *serie* a la secuencia de textos noticiosos en el tiempo. Entonces, para reconocer una debe haber al menos dos textos noticiosos que trate en el mismo tema y que sean publicados en dos días diferentes. No importa si esa publicación es hecha por distintos diarios (*El Patagónico* o *Crónica*, en este caso). De acuerdo con este criterio, los textos referidos al mismo tema pero publicados en una misma fecha no constituyen una serie.

²⁶³ Reservamos la denominación *sección* para la clasificación de noticias que hace cada diario y utilizaremos *categoría* para referirnos a la clasificación hecha por nosotros.

Para una organización económica de las unidades de análisis adoptamos los siguientes criterios de codificación:

-*Orden*. Indicamos con un número cada texto noticioso de acuerdo con el orden cronológico de su publicación. En el caso de textos publicados el mismo día por ambos diarios, adjudicamos el menor valor al publicado en *Crónica*, teniendo en cuenta el orden alfabético del nombre de los diarios. En el caso de dos o más textos publicados un mismo día por un mismo diario, damos los valores de acuerdo con la ubicación en las páginas (los valores más pequeños a medida que más se acercaban a la tapa y los más altos a medida que más se acercaban a la contratapa. En el caso de dos o más textos publicados en una misma página, seguimos el criterio de jerarquía (primero, la noticia principal, luego la/s secundaria/s) y, si los textos tienen una importancia equivalente, seguimos el criterio de la orientación izquierda a derecha.

-*Categoría*. Asignamos un número a cada categoría: el 1 a la categoría política, el 2 a la deportiva, el 3 a la policial y el 4 a la social.

-*Serie*. Asignamos una letra para cada serie. La categoría política tiene dos series (a y b) y el resto, tres (a, b y c, respectivamente). En las categorías policial y social, hay textos noticiosos que no forman parte de ninguna serie, es decir, son individuales. Los hemos identificado con letras del alfabeto griego (α para los textos policiales y α para los sociales).

-*Diario*. Con las siglas del nombre de diario indicamos la fuente de cada texto noticioso (C para *Crónica* y EP para *El Patagónico*).

-*Jerarquía*. Distinguimos los textos noticiosos secundarios de los principales o únicos mediante un asterisco.

Así, el código 1-1a-EP indica que se trata del primer texto noticioso (1) de la categoría política (1) y que, dentro de esta categoría, corresponde a la primera serie (a), que fue publicado por el diario *El Patagónico* y que se trata de un texto noticioso único o principal (ausencia de asterisco).

10.2. Análisis de noticias políticas

10.2.1. Las series noticiosas políticas

Dentro de esta categoría, analizamos dos series noticiosas. Una (la 1.a) está referida al inicio del proceso de negociación de la renovación de las concesiones de explotación de hidrocarburos en la provincia. Está compuesta por 13 textos noticiosos, publicados por ambos diarios entre el 4/11 y el 28/12/04. La otra (la 1.b) está centrada en los controles a los boliches bailables. Está compuesta por 57 textos noticiosos, publicados por ambos diarios entre el 2/1 y el 15/05.

La 1.a tuvo una duración de 55 días. Comenzó con la noticia publicada por *El Patagónico* acerca de unas declaraciones del gobernador Mario Das Neves, en las que se menciona su reunión con el presidente de Pan American Energy (PAE), ocurrida dos días antes. Das Neves anuncia que el gobierno de Chubut está dispuesto a negociar la renovación de los contratos petroleros, pese a que todavía faltaban 13 años para el vencimiento de las concesiones vigentes. Veamos la organización cronológica de los sucesos:

Esquema 19: Sucesos comprendidos por la serie 1.a

2/11	4/11	6/11	7/11	11/11	4/12	8/12	14/12	27/12	28/12			
	(EP)	(EP)	(EP)	(C)	(C)	(C)	(C)	(EP)	(C)			
				▲	▲							
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- A = Reunión del gobernador y el presidente de PAE. Acontecimiento referido por analepsis en 1.
- 1 = Declaraciones del gobernador M. Das Neves (El Patagónico)
- 2 = Declaraciones del diputado provincial justicialista J. Touriñán (El Patagónico)
- 3 = Entrevista al Secretario de Hidrocarburos de la provincia, R. Bambaci (El Patagónico)
- 4 = Declaraciones de N. Di Pierro, Interventor de Petrominera, compañía del Estado provincial (Crónica)
- 5 = Más declaraciones de N. Di Pierro (Crónica)
- 6 = Declaraciones del ministro coordinador de gabinete (Crónica)
- 7 = Denuncia de los diputados provinciales radicales J. Gaspar, C. Lorenzo y A. Nasif (Crónica)
- 8 = Declaración de una agrupación interna de la Unión Cívica Radical (Crónica)
- 9 = Declaraciones del gobernador (Crónica)
- 10 = Declaraciones producidas en el marco de la celebración del Día Nacional del Petróleo (El Patagónico)
- 12 = Declaraciones del gobernador (Crónica)
- 13 = Declaraciones de V. Gamboa, delegado de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia ante la Zona Franca (Crónica)

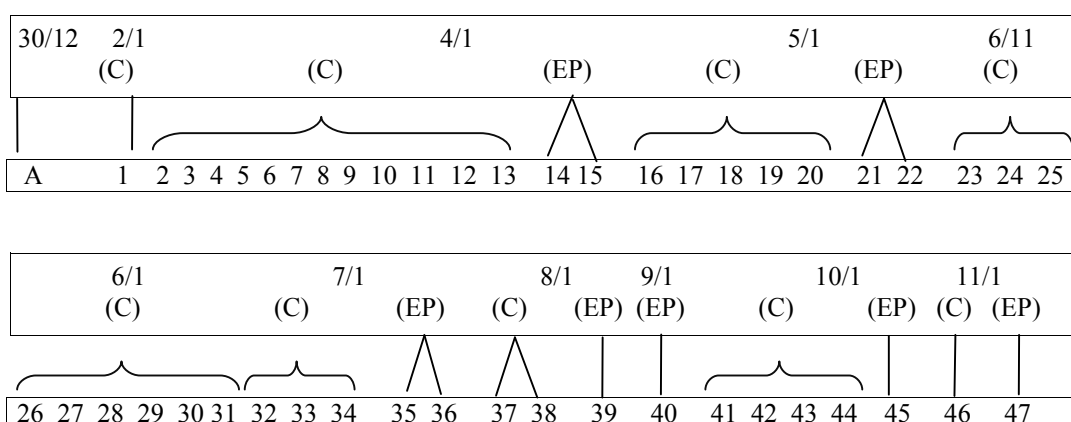
El acontecimiento (A) que actúa como disparador de la serie es referido mediante una analepsis por el gobernador (Loc 2), en las declaraciones que motivan el primer texto noticioso.

Dentro del SMCM, es *El Patagónico* el diario que toma la iniciativa discursiva en este tema. *Crónica* tarda una semana en sumarse al desarrollo de tema y, cuando lo hace, es quien domina la etapa media y la final de la serie (entre el 11/11 y el 28/12, se publican en total 9 textos noticiosos, de los cuales solo 1 pertenece a *El Patagónico*). Es *Crónica* también el diario que concede más lugar a las críticas de la oposición (en los textos publicados el 4/12, el 5/12 y el 8/12). *El Patagónico*, en cambio, se limita a cuestionar la posición del diputado Touriñán, quien hacía un par de años atrás se había manifestado en contra de que el gobierno (entonces radical) anticipe la renovación de los contratos petroleros, y a reproducir fragmentos de un discurso pronunciado en el acto del Día Nacional del Petróleo, en el que un orador, representante de los jubilados de YPF, expresó su lamento por la situación.

Dentro del sistema político, la iniciativa discursiva fue del gobernador. A partir de sus declaraciones publicadas el día 4/11, se suceden una serie de declaraciones de otros actores políticos, quienes manifiestan su apoyo o su oposición a la propuesta del oficialismo. Es decir, el discurso de Das Neves fuerza la aparición de otros discursos y al posicionamiento de la fuerza política propia y de las adversarias a partir del eje de referencias que él impone.

La serie 1.b es más extensa

Esquema 20: Sucesos comprendidos por la serie 1.b



	12/1		13/1		14/1		15/1
(C)	(EP)	(C)	(EP)	(C)	(EP)		
48	49	50	51	52	53	54	55

A = Tragedia de Cromañón. Acontecimiento referido por analepsis en 1 y en gran parte de los textos noticiosos de la serie.

- 1 = Noticia sobre el Código de Seguridad municipal, con declaraciones del Coordinador de Defensa Civil (Crónica)
- 2 = Noticia sobre reunión del Ejecutivo Municipal sobre la seguridad en los boliches de la ciudad (Crónica)
- 3 = Declaraciones del Viceintendente (a cargo de la Intendencia), en el marco de la reunión mencionada. (Crónica)
- 4 = Declaraciones del Coordinador de Defensa Civil, en el marco de la reunión mencionada (Crónica)
- 5 = Declaraciones del una concejal presente en la reunión (Crónica)
- 6 = Noticia sobre la convocatoria a una reunión de padres (Crónica)
- 7 = Noticia sobre un cuestionamiento hecho por la Comisión de Receso del Concejo Deliberante acerca de la habilitación de ciertos boliches en la ciudad (Crónica)
- 8 = Noticia sobre de las razones oficiales por las que los boliches estuvieron abiertos el 31/12 y el 1/1 pese al duelo nacional (Crónica)
- 9 = Noticia sobre los últimos datos oficiales referidos a la habilitación de boliches en la ciudad (Crónica)
- 10 = Declaraciones del Subsecretario de Gobierno del Municipio (Crónica)
- 11 = Noticia sobre un articulado del Código de Edificación municipal (Crónica)
- 12 = Declaraciones del Secretario de Obras y Servicios Públicos del Municipio (Crónica)
- 13 = Noticia sobre tres jóvenes que cuestionaron la apertura de boliches durante los días de duelo (Crónica)
- 14 = Declaraciones del Viceintendente (El Patagónico)
- 15 = Declaraciones del Jefe de Bomberos Voluntarios de Comodoro Rivadavia (El Patagónico)
- 16 = Declaraciones del Jefe de Bomberos Voluntarios de Comodoro Rivadavia (Crónica)
- 17 = Noticia sobre las repercusiones que tuvieron las declaraciones anteriores del Coordinador de Defensa Civil (Crónica)
- 18 = Nuevas declaraciones del Coordinador de Defensa Civil (Crónica)
- 19 = Convocatoria a una marcha de jóvenes para el 7/1 (Crónica)
- 20 = Convocatoria a una reunión de padres para el 5/1 (Crónica)
- 21 = Noticia sobre una reunión en el Municipio en la que participaron el Viceintendente, el Subsecretario de Gobierno, el Coordinador de Defensa Civil y el Jefe de Bomberos Voluntarios (El Patagónico)
- 22 = Convocatoria a una reunión de padres para el 5/1 (El Patagónico)
- 23 = Noticia sobre una reunión en el Municipio en la que participaron funcionarios municipales y dueños de los principales boliches de la ciudad (Crónica)
- 24 = Declaraciones de un concejal (Crónica)
- 25 = Noticia sobre la implementación de un mecanismo de control de personas en los boliches (Crónica)
- 26 = Declaraciones del Presidente del Consorcio de altos Rendimientos (El Patagónico)
- 27 = Noticia sobre una reunión entre los concejales y los jóvenes que convocan a una marcha (El Patagónico)
- 28 = Noticia sobre el control de las bengalas en conciertos de rock en la ciudad (El Patagónico)
- 29 = Declaraciones de un productor de espectáculos musicales (El Patagónico)
- 30 = Otras declaraciones del productor de espectáculos musicales (El Patagónico)
- 31 = Noticia sobre la reunión de padres realizada el 5/1 (Crónica)
- 32 = Noticia sobre la convocatoria de los jóvenes para el 7/1 (Crónica)
- 33 = Declaraciones del Viceintendente (Crónica)
- 34 = Noticia sobre nueva convocatoria a una reunión de padres para el 7/1 (Crónica)
- 35 = Noticia sobre la convocatoria de los jóvenes y de los padres (El Patagónico)
- 36 = Noticia sobre la primera inspección municipal a un boliche (El Patagónico)
- 37 = Noticia sobre la reunión de jóvenes del 7/1 (Crónica)
- 38 = Noticia sobre la reunión de jóvenes y padres del 7/1 (Crónica)
- 39 = Noticia sobre la reunión de jóvenes del 7/1 (El Patagónico)
- 40 = Noticia sobre las primeras inspecciones municipales (El Patagónico)

- 41 = Noticia sobre diferentes aspectos de un proyecto del Municipio para regular la actividad de los boliches (El Patagónico)
- 42 = Noticia sobre las multas especificadas en ese proyecto (El Patagónico)
- 43 = Noticia sobre las ordenanzas municipales que regulan la actividad de los boliches (El Patagónico)
- 44 = Noticia sobre los controles a los boliches (Crónica)
- 45 = Noticia sobre una reunión de padres y funcionarios municipales para el 10/1 (El Patagónico)
- 46 = Noticia sobre una reunión de padres, funcionarios municipales y representantes de Bomberos Voluntarios para el 11/1 (Crónica)
- 47 = Noticia sobre una reunión de padres y funcionarios municipales para el 11/1 (El Patagónico)
- 48 = Noticia sobre la reunión de padres y jóvenes con funcionarios municipales del 11/1 (Crónica)
- 49 = Declaraciones del Subsecretario de Gobierno (Crónica)
- 50 = Noticia sobre la realización de recitales para los jóvenes que queden fuera de los boliches (El Patagónico)
- 51 = Noticia sobre una reunión de jóvenes con concejales del 12/1 (Crónica)
- 52 = Noticia sobre una reunión de jóvenes con concejales del 12/1 (El Patagónico)
- 53 = Noticia sobre una nueva convocatoria de jóvenes para el 14/1 (Crónica)
- 54 = Noticia sobre la apertura de la Plaza Roca para recitales (El Patagónico)
- 55 = Noticia sobre el fracaso de la convocatoria de jóvenes del 14/1 (El Patagónico)

En los primeros diarios de enero de 2005, la mayoría de las noticias referidas a la seguridad de los boliches estuvieron acotadas al caso Cromañón. Los textos noticiosos fueron enviados por agencias nacionales y publicados en la sección de noticias nacionales. La serie local fue iniciada por *Crónica* el 2 de enero, con un texto noticioso relativamente anómalo, en tanto no informaba acerca de algún suceso novedoso sino acerca de un aspecto del Código de Edificación vigente en la ciudad, es decir, acerca de algo que existía desde hace tiempo. Si hubo un cambio no fue en la realidad material (el proyecto ya había sido elaborado y presentado al Concejo Deliberante), sino en la perspectiva. Lo que antes no estaba ahora se percibía como una falta: *el Estado debería velar por la seguridad de los ciudadanos y no lo está haciendo*. Lo que se puso en primer plano, entonces, es la cuestión de la violación de una norma. Motivada por la repercusión de esta noticia, al día siguiente se realizó una reunión en la Municipalidad para revisar las condiciones de la seguridad de los boliches. El 4, ambos diarios publicaron el producto noticioso elaborado a partir del acontecimiento de la reunión. En total, *Crónica* publicó 41 textos noticiosos y *El Patagónico*, 14. Esto indica la diferencia en el grado de importancia que cada diario otorgó al tema. En los últimos días de la serie (entre el 11 y el 15 de enero), la cantidad se empareja. Es *El Patagónico* el único que concluye la serie con la noticia del fracaso de la tercera convocatoria de los jóvenes para analizar el problema de la inseguridad. El conflicto ya había sido institucionalizado, es decir, el Estado se había responsabilizado públicamente de la seguridad de los ciudadanos.²⁶⁴

²⁶⁴ Sucedió en este caso un proceso muy similar al analizado por Raiter (2007b). También aquí la prensa y el Estado se sorprenden ante la *espontánea* manifestación de decenas de personas que se definen a sí

10.2.2. Argumentatividad

La argumentatividad está asociada a la relevancia social de la noticia. Por eso, toda narración noticiosa se produce en un marco polémico creado por el SMCM para colocar al receptor bajo la obligación de decidir si lo que ocurre en el mundo es bueno o malo. Esto es fácilmente evidente en esta clase de noticias, en la que los EAs responden a movimientos argumentativos justificados por finalidades políticas, es decir, vinculadas por la disputa acerca del bien público.

En las dos series, lo que está en discusión es si el Estado hace lo correcto o, más exactamente, si el grupo que gobierna y administra el Estado hace lo correcto. Esta es la posibilidad de violación de la norma que articula la matriz de sentido fundamental de las noticias políticas: el gobierno puede no estar actuando bien.

La orientación argumentativa de la serie 1.a es constitutiva en tanto todos los hechos noticiosos son elaboraciones de diferentes instancias de un proceso cuyo resultado será o bien la continuidad de una situación vigente o bien su modificación: la relación contractual con las operadoras petroleras continúa igual o se modifica con la renegociación anticipada. En el caso de que se realice esta última opción, la Cámara de Diputados debería aprobar y promulgar una nueva ley.

Como ya apuntamos en el Cap. 8, la orientación argumentativa de la serie 1.b, es principalmente regulativa, porque lo que se cuestiona es si las normas de seguridad vigentes son eficaces y qué mecanismos implementa el municipio para garantizar su cumplimiento.

Los personajes son, en general, individuales (un diputado, el gobernador, un ministro), pero están asociados a personajes supraindividuales (el partido, el gobierno). Esta asociación se fundamenta en una relación metonímica crítica: el individuo es y a la vez no es parte del todo que representa. Es parte del todo, en tanto que cumple un rol asignado por su pertenencia a ese todo (el partido, el gobierno, la unión vecinal, etc.) y

mismos como *jovenes y padres preocupados por la seguridad*. Estos personajes supraindividuales plantean exigencias a las instituciones estatales (Municipalidad, Concejo Deliberante, Defensa Civil). Estas rápidamente asumen esas exigencias y demuestran a través del SMCM que están haciendo *algo* para garantizar la seguridad: hacen declaraciones, crean mecanismos de control, realizan los controles, informan los resultados. Todo cobra nuevamente la apariencia de normalidad y este conflicto deja de ser noticia. Los jóvenes y padres ya no tienen por qué preocuparse. Los diarios tienen que buscar otro aspecto de la sociedad para irritar la moral.

en tanto que, cuando opina públicamente, en ejercicio de ese rol, representa *de alguna manera* al todo. Sin embargo, la representación política nunca es completa. Siempre hay un desplazamiento, una ruptura. Si no está actualizada, existe como virtualidad. Hasta el líder con mayor legitimidad puede ser cuestionado por alguna parte del todo.

Ejemplo 39:

Bajada: “Esa renegociación tiene que salir con la refinería incluida”, sostuvo ayer el gobernador Das Neves

Titular: Contratos petroleros: Chubut ya piensa en la renegociación
(TN 1-1a-EP)

Ejemplo 40:

El presidente de la bancada justicialista de la Cámara de Diputados de la provincia, Javier Touriñán, dijo ayer que “la renegociación de los contratos petroleros en la provincia está verde”, haciendo alusión a que no hubo avances en el tema, por lo menos en lo que a él respecta. No obstante, reconoció que lo que sabe del tema es por boca “del gobernador y el ministro coordinador, en base a sus declaraciones periodísticas”. (TN 2-1a-EP)

En (39), tenemos el caso de una representación plena entre el personaje individual y el supraindividual, lograda a través de un EA con conector implícito. La bajada expresa el argumento y el titular la conclusión. El argumento consiste en una motivación (el gobernador expresa su voluntad de hacer algo) y la conclusión, en una opinión cuyo responsable es el narrador principal. Esta relación podría ser resumida en la fórmula: *Si el gobernador quiere hacer X, la provincia hará X*. La personificación de Chubut en el titular (tiene la capacidad de pensar en la renegociación) refuerza la identificación con su representante: el que piensa es Das Neves y, por transitividad, el partido que dirige y, por transitividad, el Estado que representa y, nuevamente por transitividad, la provincia que gobierna. Esta transitividad no es del todo transparente y podríamos pensar que, al menos en el subsistema político, las identificaciones y las representaciones tienen límites necesariamente difusos. Salvo casos excepcionales, en los que se individualiza *un* adversario (generalmente, erigido en representante del actor colectivo contra el que se disputa el poder), nunca queda del todo claro quién está incluido y quién está excluido del espacio político que se dice representar.

En (40), el vínculo de representación entre personaje individual y supraindividual es opacado. El jefe de la bancada oficialista J. Touriñán reconoce públicamente -a través de los medios- que se enteró públicamente -también a través de los medios- de las

intenciones del gobierno provincial de comenzar las renegociaciones. Este hecho pone en cuestionamiento la relación metonímica. Hasta ese momento, las apariciones mediáticas de Touriñán habían contribuido a reforzar las posturas del gobierno.²⁶⁵ Pero, ante el anuncio hecho por el gobernador, se mostraba contrariado. Al menos en este tema, no era la parte que representaba al todo. Pero, al mismo tiempo, sus declaraciones ponían en evidencia que tampoco lo era Das Neves, ya que el principal representante de su gobierno y de su partido en la cámara de diputados decía no estar informado acerca de lo que se estaba decidiendo.

El titular de este texto noticioso tenía una orientación contraria a la del anterior:

Ejemplo 41:

Titular: Touriñán: “la renegociación de contratos petroleros está verde”

(TN 2-1a-EP)

La contraorientación argumentativa se produce mediante el criterio de relevancia utilizado por el diario para seleccionar un fragmento de las declaraciones del Loc 2 de cada texto noticioso. El diario produce el contrasentido: mientras Das Neves anticipa la renegociación, Touriñán afirma que todavía falta bastante para que esta sea posible.

Para explicar mejor esta relación, podemos recurrir una vez más a la distinción sistema/entorno. En esta clase de relación entre actor individual y actor colectivo, la representación plena se efectúa cuando se cumplen dos condiciones: a) el entorno le indica al sujeto que hay una concordancia estricta y deliberada entre las acciones que este realiza y las acciones de un sistema social ubicado en el entorno del primero y b) tanto el sujeto como el sistema social aceptan la validez de la representación de esta concordancia. Si una de estas condiciones no se cumple o se cumple solo parcialmente, la representación ya no es plena.

En (40), el SMCM, un sistema ubicado en el entorno de Das Neves, construye una representación política plena. En (41), construye una representación parcial, que afecta la representación del texto noticioso anterior. El interdiscurso es complejidad que alimenta la complejidad.

En el caso estudiados, podemos reconocer un acoplamiento estructural entre el sistema político y el sistema de los medios de comunicación hay un acoplamiento

²⁶⁵ Un ejemplo claro es el apoyo que Touriñán da una semanas antes al Gobernador y al Ministro Coordinador en el caso del supuesto secuestro de su hija comentado en la página 126.

estructural. El primero utiliza al segundo como un mecanismo subsidiario de su funcionamiento. Los actores políticos operan a través de los medios. Por supuesto que este uso, en una sociedad relativamente democrática, no logra una subordinación absoluta de los medios. Aun con una pauta oficial importante, como la del gobierno de Das Neves, los diarios estudiados se ven presionados por el interdiscurso a plantear con mayor o menor fuerza algunos cuestionamientos al discurso oficial.

También podemos reconocer que, en el discurso noticioso, la polifonía también está puesta al servicio de la argumentatividad. Ya vimos cómo es utilizada para producir un EA entre la volanta y el titular, cumpliendo generalmente la función de conclusión la opinión del diario acerca de las declaraciones de un personaje individual o de varios.

Los EAs de los textos noticiosos pueden ser particularmente complejos, no por el grado de abstracción que presentan ni por el recurso a teorías especializadas, sino por su organización textual. Pese a ello, se puede especular que su procesamiento no es difícil porque las matrices de sentido de la FD los vuelven redundantes y predecibles.

A continuación centraremos la atención, primero, en los EAs y, luego, en los desplazamientos de sentido de algunos conceptos que, en cada serie, actúan como signos ideológicos y cuyos cambios de valor son producto de los efectos de las EAs a la vez que constituyen un aspecto de los condicionamientos que pesan sobre cada EA particular.

Veamos las principales características de los EAs noticiosos registrados en estas series. Daremos algunos ejemplos de encadenamientos prototípicos y luego centraremos la atención en los no prototípicos, que son más complejos y más variados.

10.2.2.1. Encadenamientos argumentativos

Encadenamientos argumentativos prototípicos

Tal como lo hemos caracterizado aquí (en 5.2 y 8.1), un EA prototípico es una secuencia de proposiciones relacionadas en el plano semántico-discursivo por un vínculo de argumento-conclusión y unidas por un operador argumentativo que especifica el vínculo. Su organización puede ser progresiva (argumento-conector-conclusión) o retrogresiva (conclusión-conector-argumento).

En los textos analizados, la gran mayoría de los EAs no se adecua a la estructura prototípica. Esto quizá se deba al efecto de narratividad que predomina en las crónicas periodísticas.²⁶⁶ Si los EAs se realizaran solo mediante la forma prototípica, por un lado, se perdería ese efecto de narratividad y, con él, la fluidez estilística propia del discurso periodístico y, por otro lado, se pondría en primer plano el andamiaje ideológico del diario. Esto último involucraría la tarea de justificar relaciones argumentativas muchas veces implícitas o incompletas, sostenidas por las matrices de sentido del género, el interdiscurso y el sentido común.

Veamos unos de los pocos ejemplos de EAs prototípicos de esta serie:

Ejemplo 42:

- a. En el mismo tono, el diputado consideró que la eventual renegociación “debe hacerse, como toda construcción, desde los cimientos y no por el techo. Por eso es necesario que la provincia tenga un régimen propio de hidrocarburos”. (TN 7-1a-C)
- b. “Lo importante para los comodorenses es que sigan las negociaciones porque abren un camino de esperanza en este tema tantas veces anunciado”, concluyó. (TN 12-1a-C)
- c. El titular de este boliche admitió que la capacidad que establece el Municipio se ve superada porque si no el negocio “no es rentable”. (TN 24-1b-C)

Las formas prototípicas aparecen siempre asociadas a recursos polifónicos. El discurso del diario representa a un actor realizando una acción discursiva y el producto de esta es la expresión de un EA. Es un caso de lo que hemos denominado *encabalgamiento discursivo* (ver 8.2). Los dos primeros encadenamientos son introducidos mediante el estilo directo, el tercero mediante el estilo indirecto.

El análisis en el plano semántico-proposicional es interesante porque nos permite reconocer la complejidad de estos encadenamientos próximos al prototipo. En (42.a), el Loc 2 -responsable del EA- ofrece una comparación para presentar la condición habitual (argumento) que bastaría para aceptar la opinión (conclusión). La relación comparativa es del tipo de la analogía, cuya fórmula es: *A es a B lo que C es a D* (Zamudio, 2000). De este modo, se podría parafrasear la representación de la realidad propuesta por el

²⁶⁶ Hablamos de *efecto de narratividad* y no de *estilo narrativo*, ya que esta segunda denominación puede inducir al error de considerar que la narración y la argumentación son dos estilos diferentes. Nuestro análisis permite ver la narratividad como una propiedad del texto noticioso y, a la vez, como el efecto que esta produce complementada con la argumentatividad, la otra propiedad que estudiamos. El efecto de narratividad es la apariencia de existencia de un estilo narrativo exclusivo o al menos predominante en un texto dado.

encadenamiento de la siguiente manera: *El régimen de hidrocarburos es a la renegociación lo que los cimientos es a toda construcción*. La analogía es un recurso que permite reconceptualizar lo desconocido o lo discutible en términos de algo conocido o no discutible (en este caso, habitual). El orden de los constituyentes es progresivo.

En (42.b), la relación interproposicional es de circunstancia-opinión y el orden es retrogresivo. Simplificando la formulación, tenemos: *Estas negociaciones abren un camino de esperanza sobre un tema muchas veces anunciado, por lo tanto lo es importante es que sigan*.

(42.c) también tiene un orden retrogresivo: primero, se presenta el efecto y, luego, la causa. Este ejemplo es particularmente interesante porque lo que se presenta como una causa objetiva (*si no se supera la capacidad establecida por el Municipio el negocio no sería rentable*) es en realidad una motivación orientada a maximizar el margen de ganancia. Entonces, bajo la apariencia de un vínculo de causa-efecto, hay uno de motivación-resultado. A la vez, el argumento no es una proposición simple, sino dos unidas por una relación condicional. Se trata, entonces, de un argumento que, en el plano semántico-proposicional es doblemente complejo.

Podría decirse que el discurso noticioso debe cimentar su verosimilitud sobre sólidos de referencia.²⁶⁷ Alguien concreto (un personaje individual o supraindividual) realiza acciones materiales, cuyos efectos son más o menos directos. El SMCM produce una representación de la realidad aprehensible para la mayoría de los receptores al vincularla con acciones realizadas en intersecciones temporoespaciales. Las acciones permiten la construcción de situaciones y de roles, lo que permite dar *a priori* un sentido general al discurso de los personajes. De esta manera, así como la narratividad requiere de la argumentatividad para sostenerse sobre un plexo variado y multiforme de causalidad, el despliegue argumentativo requiere del anclaje material que le ofrece la narrativización de las acciones.

En 10.2.3, profundizaremos en la relación entre la polifonía, la narratividad y la argumentatividad.

A continuación, analizaremos los EAs que se alejan más de las formas canónicas.

²⁶⁷ Retomamos la expresión de Milner (1995). Este lingüista la utiliza para definir la lingüística como una ciencia fáctica, en tanto su objeto de estudio tiene aspectos materiales que no se pueden obviar. De igual manera, podemos decir que el discurso noticioso tiene obligatoriamente un sólido de referencia. Y es esa realidad material la que sirve de base para el desarrollo de especulaciones y razonamientos causales.

Encadenamientos argumentativos no prototípicos

-EAs dispersos

Es frecuente que entre el titular, la volanta y los subtítulos de los apartados de un texto noticioso haya relaciones semánticas argumentativas. Esto no es casual, ya que el dispositivo del SMCM otorga importancia a titulación de las noticias porque asume que esta operación permite proponer una lectura preferencial. Estas relaciones no son lineales argumentativas no son lineales.

Veamos ahora ejemplos de EA compuestos por elementos dispersos en la superficie textual:

Ejemplo 43:

Crónica POLITICA

Di Pierro dijo que sólo cerrarán acuerdos si son beneficiosos para ambas partes

Provincia, «dispuesta a negociar» ante las petroleras

El interventor de Petrominera Chubut, Néstor Di Pierro, rescató la reunión que mantuvieron en representación de la Provincia con los integrantes del Club del Petróleo en las últimas horas.

Dicho encuentro, que tuvo «un balance muy positivo» según el funcionario, permitió plantear los requisitos del Gobierno provincial con vistas a la renegociación de concesiones.

Si bien vencen entre 2015 y 2017, ya han comenzado los acuerdos donde se establecen pautas con vistas a un futuro no tan lejano en los parámetros de la actividad hidrocarburífera.

«Dispuestos a negociar»

Durante la reunión en el Club del Petróleo, las empresas fueron las que preguntaron cuál es la disponibilidad de la Provincia a sentarse a

empresaria en materia de pasivo ambiental».

Asimismo, se le da mucha importancia a la necesidad de que las empresas inviertan en exploración y no sólo se dediquen a la extracción de petróleo.

Millones de inversión

Todos los temas mencionados son abordados por el secretario de Hidrocarburos Rubén Bambaci con las operadoras, a quienes se les está pidiendo desde ya los planes de inversiones para 2005.

Si bien mostró cautela, Di Pierro aseguró que «las empresas están muy interesadas en invertir», en especial, Pan American, Repsol, Tecpetrol y otras operadoras tradicionales.

Concretamente, en el caso de Pan American Energy, se habla de una inversión de 500 millones de dólares para esta cuenca, si bien se desconoce todavía en qué se invertirá ese dinero.

Se licitarán nuevas

Entre marzo y abril, el Gobierno Provincial ofrecerá más áreas de alto riesgo para el desarrollo de emprendimientos hidrocarburíferos. Di Pierro anunció que, para esa fecha, se invitará a las empresas a hacer sus ofertas para quedarse con varias zonas.

En los próximos días, se abrirá la primera licitación de

Después del encuentro. El interventor de Petrominera Chubut, Néstor Di Pierro, sostuvo ayer que «estamos dispuestos a negociar, siempre y cuando se adecúen a ciertos puntos».

discutir la extensión de las concesiones.

«Estamos dispuestos a negociar, siempre y cuando se adecúen a ciertos puntos», dijo el entrevistado.

Di Pierro recordó que se pretende «la inserción de la actividad en la renta social, la inclusión de las empresas regionales en el negocio del petróleo y la responsabilidad

R. ARTURO



La proposición expresada por la volanta limita la validez de la proposición expresada en el titular, al introducir una condición. El EA completo puede ser reconstruido como una relación concesiva o adversativa:

Ejemplo 44:

a. Provincia, “dispuesta a negociar” ante las petroleras (titular), aunque Di Pierro dijo que sólo cerrarán acuerdos si son beneficios para ambas partes (volanta).

b. Provincia, “dispuesta a negociar” ante las petroleras (titular), pero Di Pierro dijo que sólo cerrarán acuerdos si son beneficios para ambas partes (volanta).

La distribución de información en titular y volanta refleja una jerarquía de relevancia. La mayor carga noticiosa está en la afirmación de la predisposición a negociar de “Provincia” (una composición metonímica que incluye tanto al gobierno de la provincia como a la provincia misma tomada como Estado). Esa información es redundante, ya que está incluida dentro del eje de referencias de la serie noticiosa.

El titular, entonces, no transmite algo realmente novedoso sino algo que asume como importante. Es, en todo caso, una confirmación. La volanta, en cambio, expresa la información que se asume como más novedosa: que hay una condición para los acuerdos (ya anunciados) y que eso lo dijo el Interventor de Petrominera (es decir, un funcionario que hasta ahora no había aparecido como personaje en la serie noticiosa).

Los títulos de apartado que coloca el diario (“Dispuestos a negociar” y Millones de inversión) proponen una lectura del movimiento argumentativo de ambos pasajes. En el primero, el Loc 2 explica por qué el gobierno está interesado en negociar y cuáles serían los condicionamientos que pondría para esa negociación. En el segundo, se refiere al interés de algunas empresas petroleras en invertir en la región. Incluso da una cifra, la que, descontextualizada, puede parecer descomunal (“500 millones de dólares”). Entonces, si, por un lado, el gobierno está dispuesto a negociar y, por otros, hay empresas dispuestas a invertir, la conclusión que se obtiene es que es muy posible que haya renegociación de los contratos petroleros:

Ejemplo 45:

Estamos dispuestos a negociar y las empresas están muy interesadas en invertir, por lo tanto, habrá renegociación.

La combinación de los dos argumentos lleva a una conclusión que queda sobreentendida (*Habrá renegociación*). Estos argumentos están dispersos en el texto.

Veamos otro caso:

Ejemplo 46:



TN 3-1b-C

La proposición expresada por el titular es la consecuencia de la proposición expresada en la volanta:

Ejemplo 47:

Habrá más controles en los boliches durante el verano porque hay una renovada preocupación municipal tras la tragedia de Once.

A su vez, hay otra relación causal que involucra a información parcialmente sobreentendida en la volanta:

Ejemplo 48:

Hay una renovada preocupación municipal porque ocurrió una tragedia en Once (que podría ocurrir también en Comodoro Rivadavia).

Debe sobreentenderse el riesgo de la repetibilidad del acontecimiento “una tragedia en Once” para que este sea tratado como una justificación satisfactoria de la “renovada preocupación municipal”. Así, lo que es presentado explícitamente como una secuencia temporal (primero, la tragedia y, luego, la preocupación) es, a la vez, una relación de argumento-conclusión.

La sola mención de un acontecimiento en un texto periodístico indica la presunción de la relevancia social necesaria para justificar su valor noticioso y, por ende, su función argumentativa.

Ejemplo 49:



TN 16-1b-EP

En este texto noticioso, la relación argumentativa entre el titular y la volanta es parafraseada y ampliada en la bajada.

La relación entre titular y volanta es causal:

Ejemplo 50:

Desde Bomberos afirman que el Código de Edificación no sirve porque, según su jefe, Horacio Pagano, se basa en pautas que en la práctica son difíciles de cumplir.

En la bajada se reformula ligeramente esta relación, al introducir una información nueva: que el Código de Edificación se había modificado hace cinco años. La información adelantada en el titular y volanta es reiterada en la bajada mediante una relación adversativa:

Ejemplo 51:

El Código de Edificación Urbana de la Municipalidad se modificó hace cinco años, pero desde el Cuartel de Bomberos su jefe Horacio Pagano afirmó que está desactualizado y que las pautas de seguridad que establece, en la práctica son inaplicables. (TN 16-1b-EP)

-EAs incompletos

Si bien muchos de los EAs analizados están materializados en dos cláusulas contiguas, ya sea por subordinación o por coordinación, es frecuente también que alguno de los componentes o bien esté implícito o bien esté explícito pero localizado en otro lugar de la superficie textual.

Veamos algunos ejemplos de EAs con componentes implícitos:

Ejemplo 52 (a):

“En estos temas hay que ser razonables. Creo que el diputado Lorenzo está desbordado, y por eso está planteando muchas cosas sin sentido, que realmente asustan a cualquiera”. (TN 6-1a-C)

Ejemplo 53 (a):

No vamos a renegociar entre cuatro paredes, como querían hacer ellos. Nosotros haremos reuniones públicas en las que participarán los diputados y los dirigentes de los sectores interesados”, acotó. (TN 6-1a-C)

Ejemplo 54 (a):

Por ejemplo, mencionó: “me encantó la idea del agua (por el sistema para apagar incendios), pero va a tardar un poco”. (TN 24-1b-C)

Ejemplo 55:

Desde el municipio se recomendó la instalación de un sistema de aspesores de agua para luchar de otro modo contra los incendios. Los padres, por su lado, exigen personal capacitado que se ocupe de la seguridad de cada local. (TN 48-1b-EP)

En (52.a) y (53.a), la conclusión está sobreentendida. En (52.a), al tratarse de un párrafo constituido solamente por una cita, la única marca del Loc 1 son las comillas. Entonces, el único responsable del EA es el Loc 2. Lo que este dice está orientado hacia una conclusión que afirme la irracionalidad del diputado Lorenzo. Comparemos con:

Ejemplo 52 (b):

“En estos temas hay que ser razonables. Creo que el diputado Lorenzo está desbordado, y por eso está planteando muchas cosas sin sentido, que realmente asustan a cualquiera”, por lo tanto el diputado Lorenzo no es razonable / está equivocado.

La conclusión implícita en (52.a) es fácilmente recuperable. En (53.a), la complejidad es un poco mayor porque el juego polifónico abre dos posibilidades para la asignación de la conclusión:

Ejemplo 53 (b):

1. No vamos a renegociar entre cuatro paredes, como querían hacer ellos. Nosotros haremos reuniones públicas en las que participarán los diputados y los dirigentes de los sectores interesados, por lo tanto haremos las cosas bien / haremos las cosas mejor que ellos”, acotó.

2. *“No vamos a renegociar entre cuatro paredes, como querían hacer ellos. Nosotros haremos reuniones públicas en las que participarán los diputados y los dirigentes de los sectores interesados”, acotó, por lo tanto harán las cosas bien / harán las cosas mejor que ellos.*

En (53.b.1), la conclusión sobreentendida está acotada al EA del Loc 2. En (53.b.2), en cambio, se incluye en el discurso del Loc 1.

En (54.a), el discurso atribuido al Loc 2 presenta dos EAs con componentes sobreentendidos: primero, se presenta la conclusión “me encantó la idea del agua” (efecto) y se deja implícito el argumento; luego, con una orientación argumentativa opuesta a la anterior, se presenta una nueva conclusión “va a tardar un poco”, dejando otra vez implícito el argumento. Ambos argumentos quedan sobreentendidos porque tanto el Loc 2 como el Loc 1 comparten la doxa, es decir, una matriz de pensamiento que vuelve aporoblemática las dos afirmaciones:

Ejemplo 55 (b):

Por ejemplo, mencionó: “me encantó la idea del agua (por el sistema para apagar incendios) porque es muy efectivo para prevenir incendios, pero va a tardar un poco porque lleva tiempo instalarlo y/o es caro”.

En (55), se presenta la conclusión de un Actor-dicente (Loc 2) con un discurso atribuido mediante un estilo indirecto, pero no el argumento que la fundamenta: se dice por qué el municipio recomienda la instalación de aspersores, pero no por qué los padres exigen personal capacitado para que se ocupe de la seguridad de cada local. A diferencia de lo que ocurre en el ejemplo anterior, en este la reconstrucción del argumento sobreentendido es más difícil, porque se debe recurrir al archivo específico de la serie noticiosa para encontrarlo. En un texto noticioso anterior del mismo diario aparece la única mención de este pedido de los padres:

Ejemplo 56:

Los pedidos de los padres incluyen: personal de seguridad instruido por alguna entidad estatal que revalide esa capacitación. Puede ser personal civil o policial que cuente con conocimientos sobre seguridad, relaciones humanas, y el manejo con quienes asisten a boliches bailables y recitales. (TN 46-1b-EP)

Esta propuesta era presentada en una noticia en la que se decía que los padres hicieron un listado de pedidos con el fin de revisar la situación general de inseguridad

que afecta a los jóvenes. Estaba incluida en un planteo más global que el problema de la prevención de los incendios. En la recontextualización de la propuesta que se hizo posteriormente, se acotó su alcance al equipararla al sistema de aspersores impulsado por el Municipio y al no incluir los argumentos que la respaldaran. Reproducimos el pasaje:

Ejemplo 57:

Desde el municipio se recomendó la instalación de un sistema de aspersores de agua para luchar de otro modo contra los incendios. Los padres, por su lado, exigen personal capacitado que se ocupe de la seguridad de cada local . (TN 48-1b-EP)

-EAs en relación de encastre y de secuencia

Los EA presentan diferentes grados de complejidad. Ya vimos que pueden constituir a la vez un EN o que pueden estar articulados con un EN de manera consecutiva.

Ahora veremos algunos casos de EAs encadenados consecutivamente y EAs que contienen un EA en uno de sus componentes.

Ejemplo 58 (a):

El mismo hizo saber que todos los locales de la ciudad se adecuan a las normas en vigencia, pero esto no significa que se cumplan diariamente, razón por la cual desde el municipio se cuenta con una serie de inspectores para observar esta situación. (TN 2-1b-C)

En este enunciado hay dos EAs encadenados adversativamente. En ambos, la conclusión está sobreentendida.

Ejemplo 58 (b):

El mismo hizo saber que todos los locales de la ciudad se adecuan a las normas en vigencia por lo tanto no hay de que preocuparse, pero esto no significa que se cumplan diariamente, por lo tanto hay de que preocuparse, razón por la cual desde el municipio se cuenta con una serie de inspectores para observar esta situación.

Hay un EA básico que subyace tanto en este como en el resto de los enunciados de la serie noticiosa: *El municipio debe asegurar la seguridad de los ciudadanos porque es su obligación*. Este EA da el fundamento de inteligibilidad de la noticia: es el presupuesto compartido por las gramáticas de producción y de recepción y, en términos más generales, por el SMCM y el sistema político.

Ejemplo 59:

“Queremos llevarle tranquilidad al vecino de Comodoro; los locales están debidamente habilitados pero lo que ocurre es que la gente está muy sensible por lo que ocurrió y eso hace que todos nos replanteemos el tratar de prevenir más”, remarcó a El Patagónico el Secretario de Obras Públicas, Jesús Mendivil. (TN 15-1b-EP)

Hay tres afirmaciones que son conclusiones, es decir, requieren de otra afirmación que justifique su existencia en el enunciado:

- a. *Queremos llevarle tranquilidad al vecino de Comodoro.*
- b. *Lo que ocurre es que la gente está muy sensible por lo que ocurrió.*
- c. *Eso hace que todos nos replanteemos el tratar de prevenir más.*

La proposición que sirve de argumento para la primera afirmación está expresada en el mismo enunciado, las otras están sobreentendidas. Reescribimos a continuación estos EAs desagregados como un nuevo ejemplo:

Ejemplo 60:

- a. *Queremos llevarle tranquilidad al vecino de Comodoro, porque los locales están debidamente habilitados.*
- b. *Lo que ocurre es que la gente está muy sensible por lo que ocurrió, (i) porque (la gente) es muy impresionable / no entiende racionalmente la situación / (ii) porque (lo que ocurrió) es muy grave.*
- c. *Eso hace que todos nos replanteemos el tratar de prevenir más (i) porque todos nos preocupamos después de que ocurre algo grave / (ii) porque es nuestra obligación / es obligación del Estado hacerlo.*

Hay una relación de jerarquía semántica entre estos tres EAs. El primero de ellos (60.a) restringe el campo del sobreentendido en los otros dos, reduciendo la posibilidad de una representación alarmista de la situación: si el gobierno quiere tranquilizar a los vecinos porque los locales están debidamente habilitados, las preocupaciones no están justificadas.

En nuestro análisis de (60.b), planteamos dos argumentos sobreentendidos, no excluyentes entre sí. Uno de ellos justificaría la caracterización de “la gente” como “muy sensible” (i), el otro justificaría la gravedad de “lo que ocurrió” (ii).

En (60.c), también hay al menos dos argumentos sobreentendidos, dependiendo de la interpretación del pronombre “todos”: si es un *todos de extensión máxima*, hace referencia a la totalidad de los vecinos de Comodoro Rivadavia (i); si es un *todos*

exclusivo, hace referencia solo a quienes están participando de las reuniones convocadas por el Municipio: representantes de instituciones estatales con incumbencias en estos temas de seguridad pública (ii).

En (60.b), los dos argumentos son plausibles. En cambio, en (60.c), el primero (i) parece ser la lectura preferencial, sobre todo si se tiene en cuenta la ubicación del texto dentro de la serie.²⁶⁸ Si hacemos explícitos todos los componentes de esta serie de EAs, obtenemos el siguiente enunciado:

Ejemplo 61:

Queremos llevarle tranquilidad al vecino de Comodoro porque los locales están debidamente habilitados. Pero lo que ocurre es que la gente está muy sensible por lo que ocurrió, porque es muy impresionable y lo que ocurrió fue grave. Eso hace que todos nos replanteemos el tratar de prevenir más porque todos nos preocupamos después de que ocurre algo grave”, remarcó a El Patagónico el Secretario de Obras Públicas, Jesús Mendivil.

En el siguiente enunciado, la primera parte expresa el argumento de la segunda:

Ejemplo 62 (a):

Das Neves no quiso hablar de tiempos ni de renegociación anticipada de los contratos. “No hay que apresurarse. Vamos a buscar lo mejor para el Estado, pero iremos avanzando en línea con la política nacional. No nos vamos a cortar solos”, enfatizó. (TN 9-1a-C)

Con la relación argumentativa explícita el enunciado se reescribiría con el conector consecutivo entre las dos cláusulas oracionales.

Ejemplo 62 (b):

Das Neves no quiso X, por lo tanto “Y”, enfatizó.

Dentro del discurso atribuido que constituye la conclusión del EA principal, hay EAs menores:

Ejemplo 62 (c):

1. No hay que apresurarse (explícito), porque la prisa nos puede inducir al error (sobreentendido).

²⁶⁸ Días antes de la publicación de este texto, ya habían aparecido otros referidos a manifestaciones de preocupación de diferentes políticos y de padres. En esta primera etapa, los jóvenes que protagonizan las noticias cuestionan la apertura de los boliches durante los días de duelo, pero no tematizan la cuestión de la seguridad.

2. *No hay que apresurarse (explícito), por lo tanto vamos a buscar lo mejor para el Estado (explícito).*
3. *Iremos avanzando en línea con la política nacional (explícito), porquees lo más conveniente / lo más beneficioso (implícito)*
4. *Iremos avanzando en línea con la política nacional (explícito), por lo tanto no nos vamos a cortar solos (explícito).*

Podemos reconocer un movimiento argumentativo que consiste en utilizar una conclusión dada como argumento para una segunda conclusión. El movimiento avanza con un pie en información explícita y con otro en información implícita.

Las secuencias de EAs completas son estas:

Esquema 21: Movimiento argumentativo (a)

La prisa nos puede inducir al error (argumento sobreentendido)

↓

No hay que apresurarse (conclusión/argumento explícito)

↓

Vamos a buscar lo mejor para el Estado (conclusión explícita)

Esquema 22: Movimiento argumentativo (b)

Avanzar en línea con la política nacional es lo más conveniente (argumento sobreentendido)

↓

Iremos avanzando en línea con la política nacional (conclusión/argumento explícito)

↓

No nos vamos a cortar solos (conclusión explícita)

El hecho de que el primer argumento esté sobreentendido indica la fuerte base implícita que también sostiene la comunicación periodística. La necesidad de estos argumentos no dichos confirman su validez en el proceso de recepción y reproducen su utilidad en el contrato de lectura.

En el caso de las noticias políticas gran parte de estas afirmaciones sobreentendidas que funcionan como axiomas están referidas al rol del Estado: lo que este debería hacer, lo que el gobierno y la oposición deben hacer con el Estado, etc.

Veamos otro ejemplo:

Ejemplo 63:

La edil del PJ anticipó además que desde el lunes impulsará acciones para verificar las condiciones de seguridad de los boliches locales, ya que “muchos no deberían estar habilitados por falta de condiciones de seguridad, porque están igual que en Buenos Aires: discutir estos temas es mucho más importante que legislar sobre los horarios”, advirtió la edil en referencia a la catástrofe que enluta a todo el país. (TN 1-1b-C)

El EA que vincula las acciones anticipadas por la edil con sus declaraciones obtiene su validez de un EA sobreentendido que justifica por qué ella está autorizada (e, incluso, *obligada*) a opinar públicamente sobre este tema y por qué el SMCM puede (e, incluso, *debe*) difundir su opinión.

Ejemplo 64:

La tragedia del boliche de Capital Federal es más temida que la peste por las autoridades del municipio local, donde ayer fueron convocados los responsables de las áreas técnicas que tienen bajo su órbita el control de los locales bailables. (TN 15-1b-EP)

La comparación humorística de este enunciado (la tragedia de Cromañón como peste) es comprensible a partir de un sobreentendido que justifique la necesidad del control de la seguridad a cargo del Estado.

-EAs combinados con ENs

El próximo ejemplo plantea un caso interesante: el par titular-volanta incluye un EA y un EN:

Ejemplo 65:

TN 46-1b-EP

Por un lado, hay una relación causal más simple entre titular y la primera proposición de la volanta:

Ejemplo 66:

Padres van hoy al municipio, porque quieren participar en los controles del municipio en boliches y recitales.

Por otro lado, hay un EN que incluye 3 situaciones:

Esquema 23: Serie de situaciones presentadas

Situación 1	Situación 2	Situación 3
Elaboraron una lista de pedidos	Quieren participar en los controles	Van al municipio

La organización de la secuencia temporal está indicada por la flexión verbal (PPS-Presente) y por la información semántica. Aunque las situaciones de la Situación 2 y de la Situación 3 están expresadas mediante sendas formas verbales con flexión de presente, se sobreentiende que la correspondiente al último estado se sitúa en el futuro.

El punto de inicio del relato se sitúa en la Situación 2. Allí se atribuye al personaje padres un estado volitivo que se extiende hasta la situación anterior. La serie noticiosa se proyecta hacia una situación posterior en el que, entre las diferentes soluciones ofrecidas por el municipio, los padres y el municipio efectivamente hagan los controles conjuntos.²⁶⁹

-Otras formas no prototípicas

Los ejemplos anteriores ponen en evidencia algunos aspectos de la compleja configuración de los EAs. Vimos que sus elementos pueden estar más o menos dispersos en la superficie textual y también que pueden estar conformados por una combinación de elementos explícitos y sobreentendidos.

Ahora vamos a ver EAs que no están dispersos y que tienen todos sus componentes explícitos, pero cuya organización clausal no responde al modelo prototípico argumento-conector-conclusión o conclusión-conector-argumento, lo que supondría una relación hipotáctica de realce (Halliday, 1994).

El primer caso corresponde al discurso atribuido a un Actor-dicente:

²⁶⁹Esto nunca sucedió o, al menos, nunca fue objeto de noticia.

Ejemplo 67 (a):

En base a su evaluación, para Touriñán la renegociación “está verde (sic). Como está planteada, la renegociación por la renegociación misma por un adelanto de divisas, como se podría haberse planteado en gestiones anteriores, me parece que no es prudente”. (TN 2-1b-EP)

Según el discurso atribuido, el personaje justifica su opinión mediante un EA que puede ser formulado de la siguiente manera:

Ejemplo 67 (b):

La renegociación está planteada para lograr un adelanto de divisas, por lo tanto me parece que no es prudente.

El uso de una construcción subordinada encabezada con el *como* contribuye a mitigar la relación causal:

Ejemplo 67 (c):

Como X es Y, X me parece Z → X es Y, por lo tanto X me parece Z

Veamos otro ejemplo similar:

Ejemplo 68 (a):

En este sentido, los ediles radicales indicaron que “se está cumpliendo lo que dijimos cuando se aprobó irregularmente el Estatuto de Petrominera. En aquel entonces nos trataron de locos; a menos de un mes ya están renegociando”, afirmó Gaspar. (TN 7-1a-C)

Superficialmente, este pasaje puede parecer bastante narrativo, en tanto es una secuencia de acciones expresadas en una alternancia entre el pasado y el presente. Sin embargo, incluye varios EAs:

Ejemplo 68 (b):

1. *La renegociación es mala, por lo tanto no deben renegociar.*
2. *Querían renegociar, por lo tanto aprobaron irregularmente el Estatuto de Petrominera.*
3. *Están renegociando, por lo tanto teníamos razón.*
4. *Están renegociando, por lo tanto están actuando mal.*
5. *Nosotros denunciemos la renegociación, por lo tanto somos buenos.*

Estos EAs, necesarios para la inteligibilidad del enunciado, son sobreentendidos a la luz del supuesto de la inversión de la creencia propio del discurso político (b, 1987).

Una vez que se presenta al personaje como opositor al gobierno, se utiliza el supuesto de la inversión de la creencia para ordenar la lectura. Aquí, lo que es bueno para el gobierno (la renegociación, la aprobación del Estatuto de Petrominera) es malo para el opositor.

Otros EAs son sobreentendidos a partir de supuestos culturales de alcances generalizado:

Ejemplo 69 (a):

La concejal también reiteró su objeción al comportamiento que tuvieron los dueños de locales bailables de la ciudad que, pese al luto nacional, abrieron sus puertas durante el fin de semana. (TN 6-1b-C)

A partir del supuesto según el cual la declaración de una jornada de luto nacional debe ser respetada en todo el territorio de la nación, se sobreentienden los siguientes EAs:

Ejemplo 69 (b):

Había luto nacional, por lo tanto los dueños de locales bailables de la ciudad no deberían haber abierto sus puertas durante el fin de semana.

Ejemplo 69 (c):

Los dueños de locales bailables de la ciudad abrieron sus puertas durante el fin de semana, por lo tanto la concejal objeta su comportamiento.

La cláusula que indica la existencia de los EAs es concesiva:

Ejemplo 70:

Pese a X / A pesar de X / Aunque X, ocurrió Y.

10.2.2.2. Desplazamientos de sentido

Signos ideológicos

Tal como vimos en algunos de los ejemplos anteriores, los EAs sobreentendidos en muchas noticias políticas están prefigurados por las mismas características del discurso político, es decir, por las matrices de sentido propias del sistema político. Así es que, si un actor determinado declara que X es bueno, dado el juego de oposiciones y

diferencias del sistema político, es plausible inferir que este actor presupone que su adversario opina lo contrario: que X es malo.

En el caso de la renegociación de los contratos petroleros, se pueden reconocer dos momentos. Primero, hay una tensión entre los signos ideológicos *contactos preliminares* y *renegociación (anticipada)*. El gobierno oscila entre afirmar que se está avanzando en una renegociación anticipada (1-1a-EP, 3-1a-EP, 4-1a-C, 5-1a-C) y negarlo, afirmando en cambio que se trata solo de contactos preliminares (2-1a-EP, 6-1a-C). En ese momento, la oposición afirma que esos contactos preliminares no son tales, sino que se trata de una renegociación anticipada (7-1a-C, 8-1a-C). El signo *renegociación* tiene un valor negativo incluso para el mismo gobierno. Posteriormente, se estabiliza dentro de la formación discursiva del sistema político y también dentro del sistema de medios de comunicación: es exclusivamente positivo para el gobierno. Durante enero de 2005 (último mes de la muestra), no se publicaron noticias referidas al gobierno ni a la oposición sobre el tema del petróleo.

Veamos algunos ejemplos que ilustren este desplazamiento:

Cuadro 22: Valor del signo ideológico renegociación

Signo ideológico <i>renegociación</i>	
Valor positivo	Valor negativo
<p><u>Gobierno</u> (7/11/04) El nuevo secretario de Hidrocarburos, Rubén Bambaci, justifica la inquietud manifiesta del gobernador Mario Das Neves respecto a la necesidad de emprender el proceso de renegociación de esos contratos, en el hecho de que “en el negocio petrolero necesita un horizonte de planeamiento de por lo menos 10 años”. (TN 3-1a-EP)</p>	<p><u>Gobierno</u> (6/11/2004) En base a su evaluación, para Touriñán la renegociación “está verde (sic). Como está planteada, la renegociación por la renegociación misma por un adelanto de divisas, como se podría haberse planteado en gestiones anteriores, me parece que no es prudente” (TN 2-1a-EP)</p> <p><u>Oposición</u> (4/12/04) En el mismo tono, el diputado consideró que la eventual renegociación “debe hacerse, como toda construcción, desde los cimientos y no por el techo. Por eso es necesario que la provincia tenga un régimen propio de hidrocarburos”. (TN 7-1a-C)</p>
<p><u>Gobierno</u> (28/12/04) “Lo importante para los comodorenses es que sigan las negociaciones porque abren un camino de esperanza en este tema tantas veces anunciado”, concluyó.²⁷⁰ (TN 12-1a-C)</p>	

²⁷⁰ Estas declaraciones fueron hechas por Víctor Gamboa, Presidente del Partido Justicialista de Comodoro Rivadavia y delegado municipal ante la Zona Franca.

Estos desplazamientos semánticos definen las condiciones discursivas fundantes tanto de los EAs explícitos como de los sobreentendidos, tal como vimos en el análisis del inciso anterior.

La segunda serie noticiosa de la sección de noticias políticas se inicia con una mayor heterogeneidad de signos ideológicos: *duelo*, *inseguridad*, *Código de Edificación*, *controles*, *jóvenes*, *boliches*, etc. El más estable es *duelo*, con valor positivo en todos los textos de la serie que lo tratan (1-1b-C, 6-1b-C, 9-1b-C, 14-1b-C, 20-1b-C, 33-1b-C). *Código de edificación*, en cambio, es motivo de polémica dentro del mismo gobierno: algunos funcionarios lo tratan negativamente (Carlos Marsó, jefe de Defensa Civil, en 2-1b-C y 5-1b-C; Horacio Pagano, jefe de Bomberos Voluntarios, en 17-1b-C) y otros, positivamente (Ángel Gioino, Viceintendente a cargo de la intendencia en 4-1b-C; Alberto Parada, Subsecretario de Gobierno, en 11-1b-C; Miguel Mendivil, Subsecretario de Obras y Servicios Públicos, en 12-1b-C; etc.).

Progresivamente, se descartan algunos signos y se seleccionan unos pocos (*inseguridad*, *controles*, *jóvenes* y *padres*) hasta centrar el eje de noticiabilidad sobre *controles*.

A diferencia de la serie noticiosa anterior, no se registra en esta una variación en la valoración de los signos.

Ejemplificaremos la oposición en el tratamiento del signo *Código de Edificación*:

Cuadro 23: Valor del signo ideológico Código de Edificación

Signo ideológico <i>Código de Edificación</i>	
Valor positivo	Valor negativo
<p><u>Ángel Gioino (Municipalidad)</u> Sin embargo, reconoció que “algunas de ellas [las reglamentaciones] no se están cumpliendo” por lo que no haría falta modificar el Código de Edificación ni ninguna otra ordenanza vigente. “Está todo establecido en las normas, hay que cumplirlas, nada más”, sostuvo. (TN 4-1b-C)</p> <p><u>Alberto Parada (Municipalidad)</u> El subsecretario sostuvo que son todas obligaciones indicadas en el Código de Edificación, y apuntó que “todas las medidas están bien implementadas, la falencia es a nivel de control”. (TN 11-1b-C)</p>	<p><u>Carlos Marsó (Defensa Civil)</u> “El Código de Edificación lamentablemente no contempla la seguridad. [...]” (TN 2-1b-C)</p> <p><u>Horacio Pagano (Bomberos Voluntarios)</u> “[...] Pero al margen de eso no comparto la forma en cómo está hecho el Código; por eso no firmo un plano más porque ante algún problema responden los bienes de la institución”, sostuvo el jefe de Bomberos. (TN 16-1b-EP)</p>

Ahora veremos los patrones de coincidencia y de refuerzo en el tratamiento de los signos *duelo* y *controles*.

Cuadro 24: Valor del signo ideológico duelo

Signo ideológico <i>duelo</i>
<p>La adhesión a la provincia por la medida decretada por el gobierno nacional es en memoria de las víctimas y por respeto al dolor de los heridos y familiares de la tragedia, por lo que las banderas permanecerán a media asta en todo el territorio del Chubut por el término de tres días consecutivos. La medida fue dispuesta este 31 de diciembre por el gobernador Mario Das Neves a través de un decreto del Poder Ejecutivo Provincial. [...] Si bien algunos locales cerraron sus puertas, no todos cumplieron con una medida que era interpretada como de respeto al dolor de una de las peores catástrofes del país. El funcionamiento normal de algunos boliches en la ciudad fue cuestionado por la concejala Alicia Dubreuill, quien manifestó que “es una vergüenza”, al tiempo que confió que había dialogado con el subsecretario Alberto Parada, el viernes último, en torno a la necesidad de que se respetara el luto al que había adherido la provincia. (TN 1-1b-C)</p> <p>La concejal también reiteró su objeción al comportamiento que tuvieron los dueños de los locales bailables de la ciudad que, pese al luto, abrieron sus puertas durante el fin de semana. “Voy a verificar cuál fue el grado de adhesión que tenía el duelo nacional. Si no podían abrir, se tendrán que aplicar multas”, expresó. (TN 6-1b-C)</p> <p>“Esto no puede quedar librado a la decisión del comerciante. Acá debió haberse respetado el duelo nacional y emitir la adhesión correspondiente, que debió haberse comunicado de manera oficial y pública”, concluyó. (TN 8-1b-C)</p> <p>Un grupo de jóvenes comodorenses reflexionó acerca de la tragedia ocurrida en un boliche de Buenos Aires, cuestionando la decisión de los locales bailables de esta ciudad por abrir sus puertas el último viernes, pese al duelo decretado en todo el país y el dolor que conmueve a la sociedad. (14-1b-C)</p> <p>Los jóvenes manifestaron el desagrado que les produjo la apertura de boliches durante los días de duelo decretados, “los boliches no tendrían que haber abierto mientras la gente sufría por la pérdida de un hijo, de un amigo”, comentó Alejandro. (TN 20-1b-C)</p>

En el tratamiento discursivo del signo *duelo*, podemos reconocer tres momentos: su establecimiento, su reformulación político-legal y su reformulación moral.

Primero, es introducido en la serie por el diario en uno de los primeros textos noticiosos (1-1b-C). Es destacado en el titular: *Pese a que Chubut adhirió al luto, boliches abrieron el viernes*.

Luego, el duelo es tratado desde un enfoque político y legal. Una concejal del Partido Justicialista (6-1b-C) y otro de la Unión Cívica Radical (8-1b-C), además de condenar el hecho de que los boliches no hayan respetado el duelo, comentan la posibilidad de que se los sancione.

Finalmente, el duelo es tratado exclusivamente como un tema moral por los jóvenes que convocan a una concentración céntrica (14-1b-C y 20-1b-C).

Al no haber ninguna noticia sobre la posibilidad de sanciones legales a los locales que no respetaron el duelo y al centrarse cada vez más la polémica sobre el tema de los controles, este signo perdió peso noticioso y terminó desapareciendo.

Pese a estos desplazamientos, en todos los EAs, explícitos o sobreentendidos, el duelo tuvo un valor positivo y estuvo orientado hacia la conclusión *debió haber sido respetado*.

Algo similar ocurre con el signo ideológico *controles*, el cual no cambia de valor, a pesar de ser objeto de disputa.

Cuadro 25: Valor del signo ideológico *controles*

Signo ideológico <i>controles</i>
La edil del PJ anticipó además que desde el lunes impulsará acciones para verificar las condiciones de seguridad de los boliches locales, ya que “muchos no deberían estar habilitados por falta de condiciones de seguridad, porque están igual que en Buenos Aires [...]”. (TN 1-1b-C)
El mismo hizo saber que todos los locales de la ciudad se adecuan en vigencia, pero esto no significa que se cumplan diariamente, razón por la cual desde el municipio se cuenta con una serie de inspectores para observar esta situación. (TN 2-1b-C)
Juntos, coincidieron en que la normativa es adecuada para asegurar la integridad de los concurrentes a 'boliches', confiterías y salones donde hay baliles y recitales. Pero también expresaron su preocupación porque los controles no son suficientes por falta de personal. (TN 3-1b-C)
La decisión de intensificar los controles durante el verano tiene que ver con una mayor afluencia de público con la llegada de estudiantes que retornan a la ciudad. Gioino sostuvo que “vamos a intensificar nuestra presencia”, al punto de que personalmente aseguró que recorrerá todos los boliches para comprobar cómo son y de qué manera están funcionando. (TN 4-1b-C).
Tal como lo hizo el mismo día viernes, apenas conocido lo ocurrido en Buenos Aires, Dubreuil pidió que el municipio realice “todos los controles que sean necesarios” para controlar el funcionamiento de los boliches. (TN 6-1b-C)
Los padres, dijo, “somos directos interesados en que la seguridad de nuestros hijos esté cubierta, no quiero criticar a los empresarios ni a las autoridades, quiero formar parte de una comisión que se interiorice sobre las condiciones en que deben estar estos lugares y a partir de ahí, hacer un seguimiento y una evaluación de las medidas de seguridad de esos locales”. (TN 7-1b-C)
Pero el secretario indicó que el Municipio no es el único responsable “de velar por la seguridad de quienes concurren a estos lugares, sino que que los empresarios del rubro también tiene responsabilidad en eso”. (TN 13-1b-C)
El coordinador de Defensa Civil Carlos Marsó ratificó la intención de tener “más firmeza y más dureza en los controles”, que debieran ser -a su juicio- “sorpresivos, de madrugada, cuando se hace el evento y sin avisar a nadie”. La tarea contaría con la colaboración de la Policía, de aprobarse la iniciativa del entrevistado. (TN 19-1b-C)
Escuché que no hay presupuesto para generar esas inspecciones; por eso si los padres formamos un grupo colaborador que funcionara ad honorem, podríamos ayudar y se podrían revertir situaciones en las que no se nos garantiza la seguridad”, manifestó Peker [...]. (TN 23-1b-EP)
Luego de los consejos técnicos es el “poder político” quien “debe efectuar las correcciones y controles que resulten necesarios”, a través de la determinación del Ejecutivo y la posterior intervención del Concejo Deliberante. (TN 25-1b-C)
Los jóvenes vecinos mencionaron la posibilidad de “hacer algo” para evitar que sucedan en Comodoro cosas parecidas a lo registrado en Buenos Aires y rechazaron que esas medidas pasen, únicamente, por

la restricción horaria o la suspensión de los recitales. (TN 28-1b-C)

En otro tramo de la entrevista, Venegoni tomó distancia de algunos cuestionamientos que se están haciendo al municipio por la falta de control en las actividades nocturnas, en especial en los boliches.

“En lo que respecta a nosotros, los controles son serios y exhaustivos. Desde las 19hs ya están los inspectores trabajando, tanto en la calle como dentro del local”, indicó. (TN 31-1b-C)

Peker insistió en la necesidad de organizarse “para lograr que nos abran la puerta para participar, ya sea en los controles o en la normativa”. (TN 32-1b-C)

Enfaticó entonces que desde hoy, se incrementarán los controles a todos los locales donde haya concentración de gente, en especial boliches y confiterías.

Gioino señaló que instruirá a los funcionarios de distintos sectores para que “los chicos y grandes que concurren a lugares bailables estén seguros”. (TN 34-1b-C)

Tanto los padres, como los jóvenes, reclaman que su preocupación tenga algo más que repercusión mediática y sobre todo que los controles del gobierno trasciendan la polémica para garantizar condiciones de seguridad en el tiempo. (TN 36-1b-EP)

“Gigante” fue el primer local que -como abre sus puertas en las madrugadas de los jueves- recibió ayer la visita de los inspectores municipales. Los agentes no detectaron ninguna novedad. Hoy se lanza otra etapa del plan que implicará que dos inspectores recorran cada boliche munidos de aparatos “cuenta ganado”. (TN 37-1b-EP)

En ese contexto se tomó nota de las urgencias de decisiones, la necesidad de medidas inmediatas y de que el área de control que corresponda actúe preventivamente y no tras los desastres que puedan ocurrir y que luego se lamentan. (TN 39-1b-C)

El subsecretario de Gobierno, Alberto Parada, está, desde la madrugada de ayer, “de boliche en boliche”. Sin hacer distinción, el funcionario pisó las pistas donde se despuntaba la música bailantera pero también aquellas donde las melodías suelen tener un toque melancólico. También pudo seguir los compases de la música tecno.

[...] En cada boliche, Parada recibió también un parte de situación de los dos inspectores que se dispusieron en cada uno de los nuevos establecimientos bailables que existen en la ciudad. (TN 41-1b-EP)

Gracias a los controles rigurosos en este operativo especial de verano, los 'boliches' no pudieron juntar tanta gente como antes. Los clientes, acostumbrados a no tener restricciones en el ingreso, se encontraron con la sorpresa de inspectores municipales que contaban cuántos entraban.

[...] Con distintos públicos, estos lugares [La Tanguería, Gigante y .Com) son los que más concurrencia han reunido y los controles de este fin de semana dejaron al descubierto que mucha gente estaba acostumbrada a llenar -más allá de la capacidad- esos locales. (TN 45-1b-C)

A entender del grupo de padres la problemática no se resuelve a partir de “cuántos” boliches se controlan sino que tiene que ver con la forma en que se hacen esas inspecciones. (TN 46-1b-EP)

La intención de los padres es tomar activa participación en los operativos y comprometer a las autoridades a seguir tomando todos los recaudos de seguridad en el transcurso del tiempo. (TN 47-1b-C)

Por otra parte, esperan ser invitados para ver cómo funcionan los boliches en horas nocturnas. La idea es acompañar a los inspectores municipales en los controles que han comenzado el fin de semana último, para lo cual “estamos esperando que nos permitan participar”, dijo Alberto Peker, uno de los padres que encabeza este grupo. (TN 49-1b-C)

Además, dijo que la falta de personal es un factor importante por lo que aludió a la posibilidad de contratar más inspectores o bien, seguir contando con la buena voluntad del personal de otras áreas (Bromatología, Veterinaria e incluso Transportes), que fue afectado a los controles desde el fin de semana pasado.

Al respecto, el subsecretario comentó: “esperemos que no se cansen porque además de esos controles, tienen que seguir trabajando los días de semana” en sus funciones específicas (TN 50-1b-C)

Aunque están de receso, en el Concejo Deliberante recibieron ayer a los jóvenes para seguir debatiendo sobre la seguridad en los locales bailables. [...]
 En la ocasión, volvieron a detallarse los operativos de control que -desde la semana pasada- vienen desarrollándose en los nueve locales bailables que existen en la ciudad. (TN 53-1b-EP)

Controles también es rápidamente introducido, pero, a diferencia del signo ideológico *duelo*, no es dejado de lado. Al contrario, incrementa progresivamente su peso noticioso hasta formar parte del eje de referencias que estructura la serie.

El SMCM recontextualiza localmente el caso Cromañón e instala la pregunta acerca de las condiciones de seguridad en los boliches de Comodoro (1-1b-C y 2-1b-C). En uno de estos textos, una concejal oficialista afirma que “muchos no deberían estar habilitados por falta de condiciones de seguridad, porque están igual que en Buenos Aires” (1-1b-C).

Dos días después, el Estado (el Viceintendente a cargo de la intendencia, el Subsecretario de Gobierno, el jefe de Defensa Civil y la concejal oficialista protagonista de la nota anterior) aparece representado en la serie noticiosa tratando de llevar calma a la comunidad. Con algunas contradicciones, afirma que todo está dentro de la legalidad (las reglamentaciones vigentes son las adecuadas y los boliches habilitados las cumplen), sin embargo asume que es necesario realizar controles (3-1b-C, 4-1b-C, 4-1b-C).

En ese mismo momento, aparece en escena un padre, Alberto Peker, que convoca a una reunión de padres con el fin de participar directamente en los controles (7-1b-C).

Se configura así una tensión en torno al tema de los controles. El Municipio intenta mostrarse activo y autosuficiente para efectuar los controles. Organiza reuniones en las que se discute el modo más efectivo de realizarlos, convoca a diferentes actores (empresarios, jóvenes y padres autoconvocados) e informa los resultados obtenidos (13-1b-C, 15-1b-EP, 19-1b-C, 22-1b-EP, etc.).

Peker sigue siendo el portavoz del grupo de padres y continúa reiterando el pedido de participar en los controles (21-1b-C, 32-1b-C, 46-1b-EP, 47-1b-C), pero sin éxito. Los controles quedan exclusivamente en manos del Municipio (49-1b-C), aunque se desliza la posibilidad de que le cueste mantenerlos a largo plazo (50-1b-C).

La disputa en torno a los controles remite al cuestionamiento de la norma a partir de la cual se evalúa el desempeño del gobierno. Se asume el supuesto de que los controles son necesarios, es decir, convenientes para garantizar la seguridad de los ciudadanos. Se cuestiona el rol del Estado como controlador y gran parte de la serie noticiosa es un

despliegue discursivo que intenta homogeneizar y normalizar representaciones sociales parcialmente contradictorias entre sí. Tanto el diario (en la voz del Loc 1 o narrador principal) como los personajes políticos afirman que hay situaciones irregulares o que, al menos, las había hasta antes de que suceda la tragedia de Cromañón.

El único personaje que defiende enfáticamente a la Municipalidad y que afirma que la situación está suficientemente controlada es un empresario que se dedica al negocio de los recitales (31-1b-C).

Matrices

El SMCM, mediante los ejes de referencias que particularizan las matrices de sentido, establece cuáles son los signos ideológicos más relevantes y cuál es su valor. Estos, a su vez, configuran las condiciones de posibilidad de los EAs que hacen posible el despliegue textual.

Por supuesto que estas matrices no son definidas de manera autónoma por el SMCM. Como ya dijimos, este actúa en un universo de sentido conformado por el reconocimiento de las expectativas de los otros sistemas sociales. La preocupación por la seguridad de los ciudadanos, el respeto por una jornada nacional de duelo y la atención sobre el cumplimiento de las funciones inherentes al Estado son temas presentes en el interdiscurso. Lo que sí puede definir el SMCM de un modo más o menos autónomo es el modo de tratamiento: a qué actores dará mayor relevancia y qué representaciones de la realidad presentará como más verosímil o más adecuada a los intereses generales.

10.2.3. Narratividad

10.2.3.1. Pérdida y continuidad

En líneas generales, la función de la narratividad es alertar sobre la posibilidad de una pérdida. La serie 1.a se estructura en torno a la disputa por el carácter de la pérdida: ¿se pierde la oportunidad de un negocio conveniente para la provincia, si no se anticipa la renovación de los contratos petroleros, o, al contrario, si se negocia anticipadamente,

se pierde la oportunidad de un negocio más conveniente? Y el valor de la pérdida se establece mediante referencias a procesos pasados, presentes y futuros.

En este dispositivo, se haga la negociación o no, indefectiblemente para algunos de los actores involucrados en la disputa se producirá una pérdida. La serie 1.b. trata una pérdida distinta: una que es potencial y sobre la que hay acuerdo absoluto en que debe ser evitada. La discusión está centrada en las responsabilidades y los mecanismos más apropiados para que así sea.

Cada noticia y cada serie están orientadas hacia la continuidad. En la serie 1.a, los hechos noticiosos tienen consecuencias: una denuncia de la oposición, una aclaración del oficialismo, una nueva declaración de la oposición, etc. Una parte del funcionamiento del sistema político utiliza recursos del SMCM para instalar una agenda, para construir un archivo, para legitimar una decisión, para elaborar una identidad política y un discurso, etc. En las sociedades modernas, el juego político está mediatizado.

Una conclusión importante que podemos extraer del análisis es que las continuidades no son regulares: pueden volverse intermitentes, pueden debilitarse, desvanecerse, reactivarse. La serie noticiosa 1.a, por ejemplo, fue reactivada dos años más tarde (ya fuera del período de estudio). La serie noticiosa 1.b se debilitó rápidamente y desapareció (hasta hoy).

10.2.3.2. Unidades narrativas

Las unidades narrativas de la serie 1.a son más complejas que las de la 1.b. Tienen menos personajes, pero sus acciones (principalmente discursivas, como las de todos los personajes de las noticias políticas) están asociadas a constructos simbólicos muy elaborados (leyes, tipos de contratos, situación del mercados internacional de crudo, etc.). Las noticias de la serie 1.b construyen escenas con más personajes, erigidos a partir de conflictos simples (y simplificados): ¿en qué estado están los boliches de la ciudad?, ¿quién es el responsable de su control? A diferencia de la serie 1.1, cuyas unidades narrativas se componen con referencias difusas, la serie 1.b incluye unidades más delimitadas: se inicia con un acontecimiento tomado como conocido por todos (la tragedia de Cromañón).

En las noticias políticas, no son frecuentes las alteraciones en la linealidad temporal del relato. El SMCM asume que no es necesario completar con información de archivo para asegurar la inteligibilidad del hecho noticioso (algo que sí es común en las noticias policiales).

Nos focalizaremos a continuación en el modo en que se despliega la narratividad en un plano más microlingüístico: el de las cláusulas y los encadenamientos.

10.2.3.3. Cláusulas y encadenamientos narrativos

Procesos verbales

En ambas series noticiosas, la mayoría de las cláusulas principales expresan procesos verbales (en el sentido de la GSF). Los personajes son representados realizando actos de producción discursiva: califican, explican, aseguran, afirman, agregan, dicen, adelantan, aclaran, denuncian, etc. Recontextualizadas en el SMCM, las prácticas políticas son prácticas eminentemente discursivas.

Las construcciones verbales utilizadas son logros con la flexión del Pretérito Perfecto Simple. Esto contribuye a una representación dinámica de la realidad.

Sirve como contrapunto el 8-1a-C. Se trata de la recontextualización noticiosa de un comunicado de prensa del grupo Sur, un sector de la Unión Cívica Radical de Comodoro Rivadavia. A diferencia del resto de los textos de la serie analizados, los verbos utilizados tienen flexión de Presente (“reitera”, “recuerda”, “sostienen”, “ratifica”, “se asegura” y “se indica”). Esta variación puede reflejar la diferencia en las representaciones que socialmente se tiene de las opiniones expresadas oralmente y de las expresadas mediante la escritura. Las primeras suelen ser entendidas como rápidas y efímeras; las segundas, como reflexivas y duraderas. Esto se extiende a la acción discursiva: el decir de la oralidad es fugaz; el de la escritura, estable.

De este modo, a través de la representación de procesos -principalmente, verbales- de los personajes, la narratividad da fluidez al texto noticioso. En primer lugar, la acción misma es realizada léxico-gramaticalmente a través de construcciones verbales que llevan marca de telicidad. En segundo lugar, dentro del dispositivo discursivo del SMCM, toda acción discursiva remite a la posibilidad de otra acción similar que actúe como respuesta y/o continuidad. Cuando un actor dice algo, es previsible que, más tarde

o más temprano, otro le responda. Y el supuesto de noticiabilidad crea expectativas al respecto: el contrato de lectura le indica al lector que el medio considera la acción discursiva representada lo suficientemente relevante como para que sea la causa de una acción siguiente. Esta segunda acción puede estar representada en el mismo texto noticioso o en uno posterior. Todo texto noticioso puede iniciar una serie o puede ser incluido en una serie.

Una acción discursiva está incluida en un encadenamiento narrativo (EN) por la misma relevancia que recibe por el mero hecho de ser representada.

La estructura general de este tipo de cláusula es la siguiente:

OP + EN

El operador (OP), ubicado generalmente en una posición inicial o próximo a ella (en primero o segundo lugar) facilita la introducción de un encadenamiento narrativo (EN), constituido por un sujeto que realiza la acción discursiva (un personaje representado como actor-dicente) y el correspondiente proceso verbal.

OP + Actor-dicente + proceso verbal

A la vez, el proceso verbal típicamente está realizado por una construcción verbal y un encadenamiento que puede ser narrativo y/o argumentativo (EN/A).

OP + Actor-dicente + construcción verbal + EN/A

La fluidez narrativa de los textos noticiosos se sostiene en gran parte sobre el uso de los operadores, los cuales generalmente están dispuestos en primero o segundo lugar al comienzo de cláusula. El relato del diario da continuidad a una acción discursiva que puede ser fragmentaria o fragmentada. En el primer caso, presenta como una declaración articulada por estos operadores lo que, en realidad, fue una serie de respuestas más heterogéneas dadas por el político ante diferentes preguntas de los periodistas. En el segundo, el diario toma un discurso homogéneo y lo reduce mediante la selección de los párrafos que considera más relevantes o más adecuados a su criterio de noticiabilidad.

Son ejemplos de estos operadores: *asimismo, luego, también, cuando, después, y, en ese sentido, en esa oportunidad.*

Pero los operadores, además de cumplir esta función articuladora de procesos discursivos, también pueden indicar el sentido que tiene el proceso discursivo que continúa. Es decir, además de unir, dan una guía, un mapa que ordena y da coherencia a la realidad construida. Los operadores pueden cumplir una función argumentativa, además de una narrativa (*aunque, entonces, en contraposición, por el contrario, más allá de, a diferencia de, etc.*). Cumplen una función narrativa, en tanto dan continuidad temporal a los procesos representados. Cumplen una función argumentativa, en tanto indican cuál es la relación argumentativa que ese proceso representado tiene con uno anterior o con uno próximo.

Reformulamos la organización estructural presentada anteriormente en esta serie es la siguiente:

OPN/A + Actor-dicente + construcción verbal + EN/A

La denominación *OPN/A (operador narrativo/argumentativo)* indica que el este elemento puede cumplir una de las dos funciones o ambas. De manera similar, el rótulo *EN/A* indica que puede tratarse o bien de un encadenamiento que sea narrativo, de uno que sea argumentativo o de uno que sea ambas cosas a la vez. Como ya vimos, la narratividad requiere de la argumentatividad para su despliegue.

Veamos algunos ejemplos de cláusulas con la estructura señalada:

Cuadro 26: Ejemplos de cláusulas con Actor-dicente

Código del TN	Op N/A	Actor-dicente	Proceso Verbal	
			Construcción verbal	EN/A
1-1a-EP	<i>Asimismo,</i>	<i>el gobernador</i>	<i>agregó</i>	<i>que “la vieja historia de la refinería, que es tapa en los diarios desde hace 30 años, debe discutirse en la nueva renegociación de los contratos”</i>
	<i>Y</i>		<i>aclaró</i>	<i>que “la nueva renegociación de los contratos tiene que salir con refinería incluida”.</i>
7-1a-C	<i>En el mismo tono,</i>	<i>el diputado</i>	<i>consideró</i>	<i>que la eventual</i>

				<i>renegociación “debe hacerse, como toda construcción, desde los cimientos y no por el techo. Por eso es necesario que la provincia tenga un régimen propio de hidrocarburos”.</i>
14-1b-EP	<i>En este sentido,</i>	<i>el bombero</i>	<i>sostuvo</i>	<i>que los nuevos métodos preventivos son los rociadores y sensores que se activan apenas detectan el humo.</i>
16-1b-C	<i>De todas maneras,</i>	<i>Pagano</i>	<i>mencionó</i>	<i>que va a “seguir discrepando con el tema de las puertas, porque para mí no es lo mismo una de ingreso que una de emergencia”.</i>
38-1b-C	<i>Con este criterio,</i>	<i>la mayoría de los presentes</i>	<i>(...) habló</i>	<i>de la necesidad de buscar seguridad no para “sus hijos”, sino para “los jóvenes en general, para los hijos de cualquier vecino comodorense” [...].</i>
48-1b-C	<i>Por el contrario,</i>	<i>Peker</i>	<i>dijo</i>	<i>que hay demandas de los padres que aún no fueron satisfechas</i>

La narratividad está construida a través de la telicidad del verbo y también a través del discurso que, mediante el estilo directo o el indirecto, se atribuyen al personaje que realiza la acción verbal representada (Actor-dicente). Este discurso atribuido refiere a situaciones que forman parte de un devenir en el que el pasaje de una situación a otra es considerada como una instancia crítica y, por lo tanto, noticiable. Así, en 2-1a-EP, en los dos pasajes del discurso atribuido, se presenta el pasaje de una situación previa a la renegociación de los contratos, en el que una refinería es prometida pero no proyectada, a una situación posterior y todavía no realizada, en la que la renegociación está hecha y la refinería está proyectada. En 7-1a-C, se presenta el contraste entre dos pasajes. Uno es real, entre una situación en la que no hay régimen de hidrocarburos y una en la que la renegociación está hecha. El otro pasaje es ideal, entre una situación en la que sí hay régimen de hidrocarburos pero la renegociación todavía no está hecha y una en la que la renegociación ya está hecha. La diferencia entre ambos pasajes reside en la existencia del régimen de hidrocarburo, propuesto como una instancia previa (deseable) a la renegociación.

En 16-1b-C y 48-1b-C, hay un cambio de situación caracterizado por la continuidad de un rasgo que se presenta como relevante. En el primer caso, el Actor-dicente

discrepaba en el pasado y asegura que seguirá discrepando en el futuro. En el segundo caso, afirma que antes había una demanda insatisfecha y que esa demanda continúa insatisfecha en el presente.

En 15-1b-EP, el EN del discurso atribuido al Actor-dicente es atípico porque el verbo empleado es un estado con flexión de Presente (“es”). Sin embargo, el cambio situación puede ser inferida por lo que connota esta frase en el contexto de la serie noticiosa general y en esta noticia particular. Al definir el representante de los bomberos cuáles son los “*nuevos* métodos preventivos”, está estableciendo implícitamente una diferencia respecto de los *viejos* métodos preventivos. El Municipio insiste con los viejos y los bomberos sugieren que se utilicen los nuevos.

Tenemos aquí una clase de narratividad crítica. En la ciudad, hay una situación aparentemente ilimitada, en la que los métodos preventivos son obsoletos. Pero esa obsolescencia de los métodos preventivos se deriva de la comparación con otro proceso temporal en el que se pasó de usar unos métodos preventivos a usar otros. Esa comparación implícita cuestiona el estado de cosas presentado en la ciudad y señala la necesidad de que ese estado finalice y dé paso a una situación con los “nuevos” métodos preventivos.

Algo similar ocurre, en el 38-1b-C, en el que se plantea un estado de cosas insatisfactorio. En el dispositivo discursivo de los textos noticiosos de la prensa, una afirmación acerca de un estado de cosas que según la matriz de sentido de la FD es presentado como no deseable remite implícitamente a otro estado de cosas asumido como deseable. Tal vez esto sea así en muchos otros discursos, pero el supuesto de noticiabilidad enfatiza este contraste particularmente en el discurso periodístico. ¿Por qué es noticia una situación insatisfactoria? Porque esa situación no debería existir. Nuevamente, vemos el efecto de la sospecha de la violación de la norma. Una situación no satisfactoria tracciona la narratividad noticiosa hacia adelante, hacia una situación satisfactoria. Y esta segunda situación puede estar explícita o no.

El rol semántico de Actor-dicente (Loc 2) no siempre se realiza sintácticamente como sujeto. Sin embargo, se asigna al personaje la responsabilidad del personaje respecto de sus dichos:

Cuadro 27: Ejemplos de cláusulas en las que el Actor-dicente no se realiza como sujeto gramatical

Código del TN	Op N/A	Actor-dicente	Discurso atribuido
2-1a-EP	<i>En base a su evaluación,</i>	<i>para Touriñán</i>	<i>la renegociación “está verde (sic). Como está planteada, la renegociación por la renegociación misma por un adelanto de divisas, como se podría haberse planteado en gestiones anteriores, me parece que no es prudente”.</i>
4-1a-EP		<i>Para Bambaci,</i>	<i>“no es tan lineal que la cosa deba ser a perpetuidad. Yo creo que cuando uno analiza los contratos debe considerar una ecuación en la que se equilibre el potencial del yacimiento, la inversión, la participación del capital regional, etcétera, etcétera. En ese camino nosotros recién estamos armando la agenda”.</i>

Esta organización general de la narratividad en el nivel de la cláusula contribuye a la inteligibilidad de las acciones de los personajes. Estos no solo hablan, sino que dicen cosas con sentido. Pero este sentido no está definido sólo por el discurso asignado a los personajes sino principalmente por el modo en que es asignado. Y el modo de asignación, regulado por las matrices de sentido de las FIs del SMCM, se manifiesta a través del uso de los operadores y de otros elementos modalizadores (adverbios y adjetivos, por ejemplo) presentes en el nivel del relato. De manera inevitable, el narrador interpreta a la vez que describe lo que sucede.

Como ya vimos, esta estructura, que dado su uso reiterado se ha convertido en una fórmula prototípica del estilo periodístico de los diarios analizados, presenta ligeras variantes.

Generalmente, el operador va al comienzo de la cláusula, antecediendo al sujeto, o va en segundo lugar, después del sujeto. Menos común es que el operador vaya en cuarto lugar, después del verbo.

No suele haber operador cuando el discurso atribuido ocupa el primer lugar de la cláusula. En este caso, típicamente el verbo va a continuación de la cita. Si hay sujeto - que no es lo más frecuente-, este se ubica en posición final. La cita se realiza en el lugar del objeto directo, el que, al ubicarse en posición de foco inicial, obliga a la inversión del orden S-V, como ocurre en el foco contrastivo.

Cuadro 28: Estructuras clausales típicas para la representación de discurso atribuido

Código del TN	Discurso atribuido	Verbo	Actor-dicente
6-1a-C	“No vamos a renegociar entre cuatro paredes, como querían hacer ellos. Nosotros haremos reuniones públicas en las que participarán los diputados y los dirigentes de los actores interesados”,	acotó.	
29-1b-C	“El Huergo tiene todo y si el espectáculo se organiza como se debe, como hacemos nosotros, los riesgos se reducen al mínimo. Lo que falta, me parece, es la señalización y conocimiento de cada una de las puertas de seguridad que el gimnasio tiene”,	subrayó.	
1-1b-C	“Los que no tengan seguridad, no van a poder seguir funcionando”,	manifestó	la concejala.
52-1b-EP	“Los proyectos de los que hablamos tienen que ver con que los 'patovicas' tengan un carnet y que sepan de primeros auxilios, que también queremos que sea una materia obligatoria”,	acotó	Alejandro Luna.

Hay cláusulas anómalas, que combinan las dos estructuras anteriores:

Ejemplo 71:

a. Para ser más claro, el ministro advirtió que el gobierno “no puede avanzar de manera directa a negociar. Estamos escuchando y haciendo un trabajo previo para cuando llegue el momento”, expresó. (TN 6-1a-C)

b. Sobre el mismo punto, Das Neves insistió en aclarar que “podemos hablar de inversiones, pero no vamos a firmar ningún acuerdo en el que el único beneficiario sean los empresarios”, puntualizó. (TN 11-1a-C)

Estos dos ejemplos permiten inferir que estas estructuras compiten entre sí. En una el sujeto y el verbo van junto con el operador al inicio de la cláusula, en otra no hay operador y el sujeto y el verbo van al final. Ambas actúan como moldes estereotipados para la incorporación de información necesaria para el devenir textual.

El encabalgamiento discursivo

El recurso del encabalgamiento discursivo es utilizado para incluir los ENs/EAs de los Actores-dicentes (Loc 2) dentro del discurso del narrador (Loc 1). Cuando este último adopta una actitud condescendiente, se realizan cláusulas fluidas y dinámicas como las que acabamos de presentar. En cambio, cuando este adopta una actitud más crítica, desarrolla sus propios EAs y los pone en relación con los de los protagonistas de la historia.

Ejemplo 72:

Cuando El Patagónico le consultó sobre su postura respecto al posible avance en la renegociación de los contratos petroleros en la provincia, le recordó que durante la gestión radical era de total oposición.

Para el legislador comodorense, “aún no hay demasiadas precisiones sobre la renegociación y entiendo que debe darse en un marco de mejoramiento de las condiciones actuales, que no sea una extensión de lo que hoy sucede [...]”. (TN 2-1a-EP)

También puede introducir ENs/EAs de otros personajes, los cuales pueden estar ausentes en el hecho narrado:

Ejemplo 73:

Horacio Pagano, jefe del cuerpo activo, aseguró que se pusieron de acuerdo, pero aclaró que “Bomberos no hace inspecciones ni las va a hacer”. Pese a que desde el Ejecutivo se había asegurado que hicieron controles conjuntos antes de la tragedia de Once, el entrevistado desmintió las supuestas inspecciones. (TN 16-1b-C)

La polifonía favorece la inteligibilidad de la noticia e incrementa el grado de relevancia social, al indicar que el tema involucra no solo a los personajes que participan directamente en el hecho narrado sino también a otros. La realidad representada pone en escena a actores que hacen declaraciones, prometen, advierten, acusan y se responden los unos a los otros.

La combinación de funciones narrativas y argumentativas y la exacerbación de la polifonía determinan un aspecto de la complejidad textual. Pero no es el único. Otro es la complejidad derivada del formato textual: la información está dispersa y jerarquizada en el titular, la volanta volanta, la bajada y el cuerpo del texto. La complejidad aumenta

cuando el texto incluye imágenes (generalmente, fotográficas), acompañadas de epígrafes.

El grado mayor de complejidad se da en los textos noticiosos compuestos por dos o más subtextos, uno de los cuales es el principal y el o los otros, los secundarios. En estos últimos, se suele dar información más o menos relacionada con la del texto principal.

Narrativamente, la inclusión de textos secundarios sirve para reforzar la verosimilitud de la realidad social construida. El tema del texto principal es tratado por personajes que no aparecen en el escenario construido texto principal o el mismo personaje del texto principal aparece en un escenario secundario haciendo otras cosas relacionadas con el tema del texto principal. En el caso de las noticias políticas, es común que en los textos secundarios los personajes amplíen alguno de los temas del texto principal, realizando acciones verbales.

10.3. Análisis de noticias deportivas

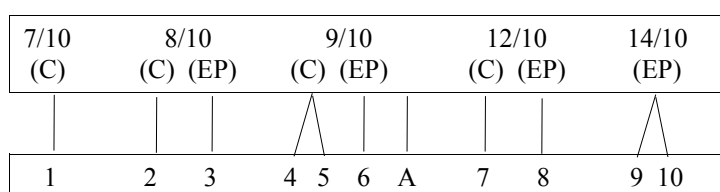
10.3.1. Las series noticiosas deportivas

Dentro de esta categoría, seleccionamos tres series noticiosas: una referida al boxeo (2.a), una referida al fútbol (2.b) y otra referida al básquet (2.c). La primera está compuesta por 10 textos noticiosos publicados entre el 7/10 y el 14/10. La segunda está compuesta por 19 textos noticiosos publicados entre el 8/10 y el 17/10. La última está integrada por 34 textos noticiosos publicados entre el 26/12 y el 10/1.

La 2.a tuvo una duración de 8 días. Comenzó el jueves 7 de septiembre, con el anticipo de una pelea en la que se iban a enfrentar el comodorense Héctor Saldívia y el rionegrino Ariel Rojas, a realizarse dos días después. El primer texto noticioso fue publicado por *Crónica*. Luego se publican textos noticiosos simultáneos en ambos diarios el 8, el 9 y el 12. Finalmente, el 14 solo *El Patagónico* publica los textos con los cuales concluye la serie. Como ocurre con la mayoría de las series noticiosas deportivas, su organización cronológica es muy simple. Primero, hay noticias previas al acontecimiento (pelea o partido). Estas consisten en la recontextualización de

declaraciones, rumores o, simplemente, en la actualización de los datos de la competencia (quiénes son los adversarios, en qué condiciones se presentan, cuáles son sus expectativas, etc.). En un segundo momento, se hace un relato del acontecimiento. Finalmente, se hace un comentario acerca de todo el proceso, el cual puede incluir una reflexión a cargo del mismo diario y declaraciones y rumores de los mismos protagonistas. Veamos este caso:

Esquema 24: Sucesos comprendidos por la serie 2.a



- 1 = Noticia de la pelea de Saldivia y Rojas, con detalle del resto de los enfrentamientos (Crónica)
 2 = Noticia de la pelea de Saldivia y Rojas, con detalle del resto de los enfrentamientos y mención del pesaje oficial a realizarse el mismo viernes 8 (Crónica)
 3 = Noticia de la pelea de Saldivia y Rojas, con mención de la conferencia de prensa que ambos boxeadores darán el mismo viernes 8 (El Patagónico)
 4 = Noticia de la pelea de Saldivia y Rojas, con detalle del resto de los enfrentamientos (Crónica)
 5 = Noticia de las declaraciones de Saldivia previas a la pelea (Crónica)
 6 = Noticia de la pelea de Saldivia y Rojas, con detalle del resto de los enfrentamientos (El Patagónico)
 A = Pelea de Saldivia y Rojas, en el marco de un festival de boxeo
 7 = Noticia de la pelea realizada (Crónica)
 8 = Noticia de la pelea realizada (El Patagónico)
 9 = Análisis de la pelea (El Patagónico)
 10 = Noticia de las declaraciones de Saldivia posteriores a la pelea (El Patagónico)

Se publicaron más textos noticiosos antes de la pelea que después. Los textos posteriores no fueron publicados el lunes (lo que hubiera sido posible, ya que el enfrentamiento se realizó el sábado a la noche), sino el martes. La edición del lunes estuvo dedicada a deportes más populares (principalmente, el fútbol).

Tanto el estilo como la información de toda la serie están fuertemente estereotipadas. Por un lado, hay patrones retóricos que proponen expresiones ritualizadas: “combate” para referirse a pelea, “velada boxística” o “festival de boxeo” para referirse a series de peleas a realizarse en una misma noche y en un mismo lugar, etc. Por otro lado, la mayoría de los textos noticiosos son elaborados a partir de gacetillas de prensa, a las que se le hacen mínimas modificaciones. El ejemplo más claro de esta serie es el de los textos noticiosos publicados el martes 12 por ambos diarios: son iguales.

La serie 2.b incluye dos acontecimientos: dos partidos de la Comisión de Actividades Infantiles de Comodoro Rivadavia (CAI), uno ante Racing de Córdoba y

otro ante Unión de Santa Fe, en el marco de Torneo de Primera B Nacional. Uno se realizó el domingo 10 de octubre y otro, el sábado 16 de octubre. La serie que aquí analizamos es un fragmento de una serie mayor, la que se desarrolla durante todo el desarrollo del torneo, cuya duración fue de aproximadamente 5 meses. Los dos primeros textos noticiosos analizados fueron publicados el viernes 8 de octubre por ambos diarios y los últimos el domingo 17 de octubre también por ambos diarios. La distribución cronológica de los textos es la siguiente:

Esquema 25: Sucesos comprendidos por la serie 2.b

8/10		9/10		10/10		11/10		14/10		15/10		16/10		17/10						
(C)	(EP)	(EP)	(EP)	(C)	(EP)	(C)	(EP)	(C)	(C)	(EP)	(C)	(EP)	(C)	(EP)						
1	2	3	4	5	6	A	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	A	18	19

- 1 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Racing de Córdoba (Crónica)
- 2 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Racing de Córdoba (El Patagónico)
- 3 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Racing de Córdoba (Crónica)
- 4 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Racing de Córdoba (El Patagónico)
- 5 = Noticia sobre el próximo partido de la CAI frente a Racing de Córdoba (Crónica)
- 6 = Noticia sobre el próximo partido de la CAI frente a Racing de Córdoba (El Patagónico)
- A = Partido de la CAI frente a Racing de Córdoba
- 7 = Noticia sobre el triunfo de la CAI ante Racing de Córdoba (Crónica)
- 8 = Noticia sobre la figura del partido, Mauro Villegas, jugador de la CAI (Crónica)
- 9 = Declaraciones de los jugadores (Crónica)
- 10 = Noticia sobre el triunfo de la CAI ante Racing de Córdoba (El Patagónico)
- 11 = Declaraciones de los jugadores (El Patagónico)
- 12 = Entrevista a un jugador de la CAI, Ángel Galarza (Crónica)
- 13 = Noticia sobre la condición física de Mauro Villegas (Crónica)
- 14 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Unión de Santa Fe (Crónica)
- 15 = Noticia sobre la alineación de la CAI frente a Unión de Santa Fe (El Patagónico)
- 16 = Noticia sobre el próximo partido de la CAI frente a Unión de Santa Fe (Crónica)
- 17 = Noticia sobre el próximo partido de la CAI frente a Unión de Santa Fe (El Patagónico)
- A = Partido de la CAI frente a Unión de Santa Fe
- 18 = Noticia sobre la derrota de la CAI frente a Unión de Santa Fe (Crónica)
- 19 = Noticia sobre la derrota de la CAI frente a Unión de Santa Fe (El Patagónico)

Cuando el enfoque noticioso se centra en un personaje determinado (equipo de fútbol, equipo de básquet, piloto de automovilismo, boxeador, etc.), advertimos que el ritmo noticioso varía. En básquet, se juegan dos o tres partidos semanales; en fútbol, uno. Las carreras de automovilismo son quincenales. Entonces, hay deportes que ofrecen insumos noticiosos con mayor frecuencia que otros. La cantidad de textos noticiosos que componen cada serie refleja, por un lado, el ritmo propio de cada deporte y, por otro, la relevancia que cada diario otorga a cada deporte. Por supuesto, el criterio

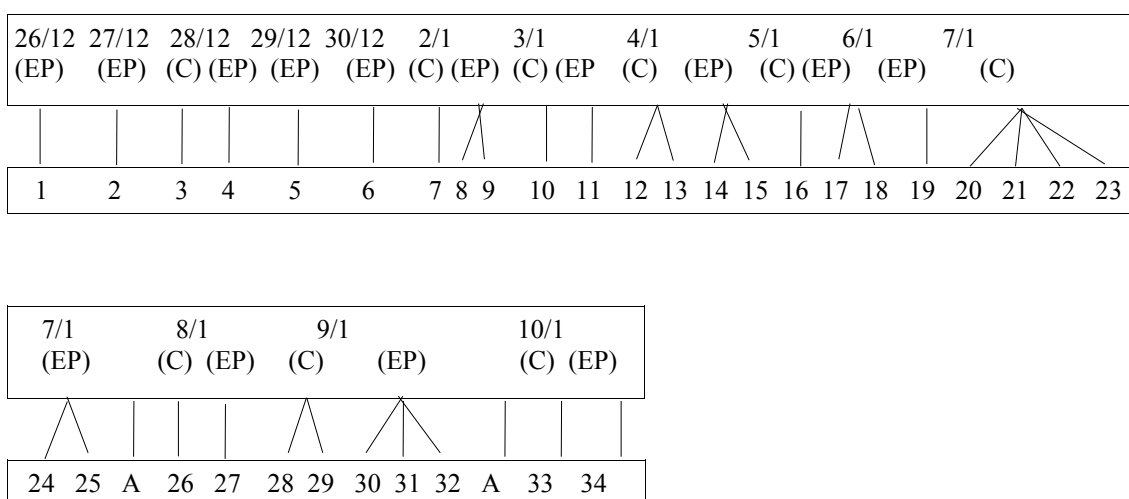
de relevancia del diario refleja la relevancia social del deporte, a la vez que contribuye a reafirmarlo o a modificarlo.

Pero, más allá de esta diferencia de frecuencia y de intensidad, el esquema noticioso de la serie es siempre el mismo: a) noticias previas al acontecimiento (declaraciones de los personajes, cualidades de los personajes, condiciones de la competencia, etc.), b) relato del acontecimiento y c) noticias posteriores al acontecimiento (declaraciones de los personajes, evaluaciones) y/o noticias previas a un nuevo acontecimiento. Por cuestiones de organización del trabajo periodístico, el relato del acontecimiento suele ser un texto noticioso breve, sobre todo si este tuvo lugar en otra ciudad.

El SMCM y el periodista encargado de la noticia regulan la *ansiedad noticiosa*. Saben que este tipo de noticias forman parte de una secuencia, que es necesario dejar información para los días posteriores. El periodista en particular no se esfuerza por producir todos los textos noticiosos posibles en un solo día porque planifica su agenda para los días siguientes. Siempre es conveniente dejar algo para mañana o pasado, cuando no hay partidos ni carreras ni peleas.

La serie noticiosa 2.c es más compleja que las anteriores porque incluye noticias de cambio en el plantel de un equipo de básquet. Se trata de modificaciones que se hacen durante una breve etapa de receso antes del reinicio del torneo el 7 de enero, con el fin de evitar el descenso. La serie incluye también las noticias referidas a los dos primeros partidos del reinicio:

Esquema 26: Sucesos comprendidos por la serie 2.c



1 = Noticia sobre la posibilidad de regreso del jugador Lucas Saúl al plantel de Gimnasia y Esgrima (El Patagónico)

- 2 = Noticia sobre la posibilidad de regreso de Lucas Saúl al plantel de Gimnasia y Esgrima (El Patagónico)
- 3 = Noticia sobre la confirmación del regreso de Lucas Saúl (Crónica)
- 4 = Noticia sobre el entrenamiento del plantel de Gimnasia y Esgrima (El Patagónico)
- 5 = Noticia sobre la próxima llegada de Lucas Saúl (El Patagónico)
- 6 = Noticia sobre el entrenamiento del plantel de Gimnasia y Esgrima (El Patagónico)
- 7 = Noticia sobre la contratación del jugador David Scott (Crónica)
- 8 = Noticia sobre la contratación de David Scott (El Patagónico)
- 9 = Noticia sobre el próximo partido de Gimnasia y Esgrima ante Estudiantes de Olavarría (El Patagónico)
- 10 = Noticia sobre la llegada de los refuerzos: Lucas Saúl, David Scott y un tercero, Jervaghna Scales (Crónica)
- 11 = Noticia sobre la llegada de los refuerzos: Lucas Saúl, David Scott y Jervaghna Scales (El Patagónico)
- 12 = Noticia sobre el entrenamiento de Gimnasia y Esgrima con el plantel completo (Crónica)
- 13 = Informe sobre el rendimiento de Saúl, Scott y Scales en temporadas anteriores del club (Crónica)
- 14 = Noticia sobre el entrenamiento de Gimnasia y Esgrima con el plantel completo (El Patagónico)
- 15 = Noticia sobre la llegada de Scales y Scott, con breves declaraciones de ambos jugadores en el aeropuerto, al llegar (El Patagónico)
- 16 = Noticia sobre el entrenamiento de Gimnasia y Esgrima con el plantel completo, con breves declaraciones de los tres refuerzos (Crónica)
- 17 = Noticia sobre conferencia de prensa del dirigente Carlos Azamor y los jugadores Saúl y Scott (El Patagónico)
- 18 = Noticia sobre el próximo partido entre Gimnasia y Esgrima y Estudiantes de Olavarría (El Patagónico)
- 19 = Noticia sobre los próximos partidos de Gimnasia y Esgrima (El Patagónico)
- 20 = Noticia sobre la preparación de Gimnasia y Esgrima (Crónica)
- 21 = Noticia sobre declaraciones de Lucas Saúl (Crónica)
- 22 = Noticia sobre declaraciones de David Scott (Crónica)
- 23 = Noticia sobre los cambios en los planteles del resto de los equipos de la Liga Nacional de Básquet (Crónica)
- 24 = Noticia sobre el próximo enfrentamiento entre Gimnasia y Esgrima y Estudiantes de Olavarría (El Patagónico)
- 25 = Comentario sobre los enfrentamientos anteriores entre ambos equipos (El Patagónico)
- A = Partido entre Gimnasia y Esgrima y Estudiantes, en Comodoro Rivadavia
- 26 = Noticia sobre el triunfo de Gimnasia y Esgrima frente a Estudiantes de Olavarría (Crónica)
- 27 = Noticia sobre el triunfo de Gimnasia y Esgrima frente a Estudiantes de Olavarría (El Patagónico)
- 28 = Noticia sobre el próximo enfrentamiento entre Gimnasia y Esgrima y Peñarol (Crónica)
- 29 = Noticias variadas sobre Gimnasia y Esgrima (Crónica)
- 30 = Noticia sobre el próximo enfrentamiento entre Gimnasia y Esgrima y Peñarol (El Patagónico)
- 31 = Comentario sobre los enfrentamientos anteriores entre ambos equipos (El Patagónico)
- 32 = Noticia sobre declaraciones del técnico de Gimnasia y Esgrima Enrique Tolcachier (El Patagónico)
- A = Partido entre Gimnasia y Esgrima y Peñarol, en Comodoro Rivadavia
- 33 = Noticia sobre el triunfo de Gimnasia y Esgrima frente a Peñarol (Crónica)
- 34 = Noticia sobre el triunfo de Gimnasia y Esgrima frente a Peñarol (Crónica)

El segmento de la serie se inicia durante el breve receso de fin de año de la Liga Nacional de Básquet, período propicio para la realización de modificaciones en los planteles. Esta era una expectativa que el SMCM había sostenido e incrementado durante las semanas previas, dados los malos resultados del club y el peligro de perder la categoría.

El Patagónico publica 20 textos noticiosos y *Crónica*, 14. Esta diferencia se puede explicar por la importancia que cada diario atribuye a este deporte en relación con la imagen del público al que se dirige. El básquet (local) es un deporte más vinculado a la

clase media que el fútbol (local), lo que permite se corresponde con el perfil editorial de *El Patagónico*.

10.3.2. Argumentatividad

Las noticias políticas están ubicadas en las primeras páginas del diario y las deportivas están al final. Esta organización expresa un orden preferido de lectura y también una jerarquía. Los temas de la sección política afectan directa o indirectamente a toda la sociedad y, por lo tanto, se presume su relevancia general. Los temas de la sección deportiva, en cambio, tienen una relevancia particularizada: no a todos los lectores le interesan los mismos deportes e, incluso en los casos en que hay coincidencia respecto del deporte, puede no haberla respecto del equipo o de la categoría de competición (nacional, provincial o local; primera, segunda u otras).

¿Cómo se establece la relevancia noticiosa dentro de la sección de deportes? Se combinan principalmente dos criterios: primero, la relevancia de la categoría de competición y, segundo, el grado de interés del lector modelo (Eco, 1981). De acuerdo con el primer criterio, las noticias sobre Gimnasia y Esgrima y sobre la Comisión de Actividades Infantiles son relevantes porque son los únicos equipos de Comodoro Rivadavia que participan en torneos nacionales: uno en la Liga Nacional de Básquet y otro en la Primera “B” Nacional. La aplicación de este criterio explica, entonces, también el orden dentro de la sección de deportes de ambos diarios: las noticias relativas a estos dos equipos siempre están al comienzo y a veces ocupan más de una página. Se trata, además, de dos de los deportes más populares de la región.²⁷¹ Esto último se relaciona con el segundo criterio: se presume un lector que acepta la relevancia social de estos deportes y, por lo tanto, de las noticias referidas a los equipos que tienen el desempeño más destacado.

²⁷¹ Cada tanto ocurre que es noticia la actuación de algún deportista de Comodoro en alguna competencia internacional que se lleva a cabo en otro lugar. En general, sucede en deportes amateurs y es el mismo deportista quien, luego de competir, va al diario para que le hagan la nota.

Se explica así el tratamiento diferencial que *Crónica* y *El Patagónico* dan al básquet, más importante para el segundo que para el primero.²⁷² Asimismo, también se explica la diferencia de ambos respecto de las noticias de boxeo. Estas no solo son secundarias por su extensión, su frecuencia y su ubicación dentro de la sección, sino además porque en ocasiones los dos diarios, en vez de encargar la redacción del texto a un periodista, optan por reproducir gacetillas de prensa que aparecen publicadas simultáneamente (dentro de la serie analizada, 7-2a-C y 8-2a-P).

En las series deportivas, analizamos los mismos elementos que en las políticas: los EAs y los desplazamientos de sentido se observan los mismos rasgos que en las políticas: EAs completos, EAs dispersos, EAs complejos, EAs no prototípicos y desplazamientos.

10.3.2.1. Encadenamientos argumentativos

Encadenamientos argumentativos prototípicos

En general, los EAs de los textos noticiosos deportivos son simples, comparados con los de la sección de política. La relación entre argumento y conclusión es fácil de inferir. Veamos algunos ejemplos representativos:

Ejemplo 74:

A la hora de confeccionar la lista de los que van a Santa Fe, Giovagnoli no incluyó a quien trajo a Comodoro para que se constituya en columna vertebral de la última línea.

Por eso, sobre las 19.30, desde la gerencia de la C.A.I. Se tuvo que cambiar el nombre Víctor Zwenger por el del juvenil Franco Santana, quien por primera vez integrará una delegación de la “B” Nacional en esta temporada. (TN 15-2b-C)

Ejemplo 75:

En las últimas presentaciones mejoró y se notó “el cambio” que produjo Tolcachier,²⁷³ debido a que frente a Ben-Hur, el mejor equipo hasta el momento del torneo, estuvo vivo hasta los últimos minutos, algo que no ocurría antes. (TN 7-2c-C)

²⁷² Ya dijimos que la importancia dada al básquet está asociada a la clase de lector modelo del diario, construidos con rasgos atribuidos a la clase media.

²⁷³ Hay también una relación argumentativa sobreentendida entre las dos cláusulas coordinadas que conforman el argumento: la mejoría es una condición necesaria (argumento) para que se note (consecuencia).

Ejemplo 76 (a):

Hacia falta un triunfo así en casa. Porque fue justo, pero sobre todo porque el equipo mostró una actitud muy positiva, buscó el partido siempre y nunca especuló con el resultado a favor. Y por eso la gente se fue conforme del Estadio. (TN 8-2b-C)

(74) presenta una relación de causa y efecto: el técnico de la CAI (Giovagnoli) tomó una decisión que provocó una acción consecuente de la gerencia del club. El orden es progresivo.

(75) también es un EA simple, con una organización retrogresiva. La conclusión es la afirmación de la mejoría del equipo y el argumento, la prueba: *frente a Ben-Hur, el mejor equipo hasta el momento del torneo, estuvo vivo hasta los últimos minutos, algo que no ocurría antes.*

(76.a) es un EA retrogresivo. La conclusión es justificada por una serie de dos argumentos dispuestos en una gradualidad creciente:

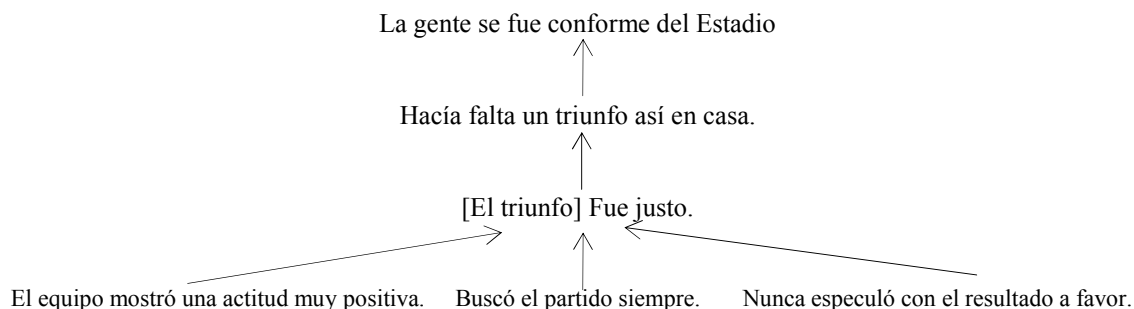
Ejemplo 76 (b):

Fue justo, porque el equipo mostró una actitud muy positiva, buscó el partido siempre y nunca especuló con el resultado a favor.

Ambos están unidos por la frase *pero sobre todo*, que actúa como un operador de refuerzo argumentativo. Según la matriz ideológica de las noticias deportivas, el primero argumento es, a la vez, la conclusión del segundo: si un equipo muestra una actitud positiva (y, sobre todo, muy positiva), busca el partido siempre y nunca especula con el resultado a favor, es justo que gane. Entonces, el segundo argumento está subordinado al primero.

Todo este EA (la conclusión y los dos argumentos) son un argumento complejo para la conclusión que expresa la última cláusula del párrafo: *la gente se fue conforme del Estadio*. La expresión *Y por eso* indica con cierta vaguedad que todo lo anterior es argumento de lo que sigue.

Esquema 27: Estructura argumental del EA del TN 28-2b-C



Hacía falta un triunfo así en casa. Porque fue justo, pero sobre todo porque el equipo mostró una actitud muy positiva, buscó el partido siempre y nunca especuló con el resultado a favor. Y por eso la gente se fue conforme del Estadio.

Los cuatro EAs están realizados en cláusulas unidas por una relación hipotáctica de realce (Halliday, 1994).

Encadenamientos argumentativos no prototípicos

-EAs dispersos

No todos los titulares y volantas están unidos por relaciones argumentativas. En general, la relación es bien principalmente narrativa (algo pasa antes y algo pasa después).²⁷⁴

La relación entre la volanta y el titular suele ser redundante: el título resume la información expresada en la volanta.

Veamos algunos ejemplos de EAs dispersos:

²⁷⁴ Decimos que la relación es *principalmente* narrativa porque, como ya demostramos, el pasaje de una situación a otra debe sostenerse sobre cierta causalidad que lo valide.

Ejemplo 77 (a):



TN 9-2a-EP

La proposición expresada por el titular es la consecuencia (opinión) de la proposición expresada por la volanta (hecho). El encadenamiento normalizado sería así:

Ejemplo 77 (b):

Luego de una nueva presentación como profesional, el invicto del comodorense continúa en pie, por lo tanto es un 'Tigre' sin manchas.

Se establece una analogía entre los resultados obtenidos y la apariencia de un tigre: si una derrota es una mancha, Saldivia es un tigre sin manchas, porque todavía está invicto.

La relación de equivalencia entre derrota y mancha está instalada en el interdiscurso: forma parte del sentido común y está asociada a una matriz ideológica triunfalista que presenta el fracaso como un motivo de vergüenza. Teniendo en cuenta que el éxito de una campaña deportiva se juzga principalmente por la cantidad de puntos obtenidos o por el título alcanzado, es comprensible que el fracaso esté vinculado con la deshonra y no con la posibilidad de aprendizaje y la acumulación de experiencias y la maduración.

Tal como ocurre en las noticias políticas, este tipo de relación semántica entre titular y volanta es bastante común. Veamos otro ejemplo:

Ejemplo 78 (a):



La proposición expresada por la volanta es el argumento que sostiene la conclusión expresada por el titular. El EA normalizado se reescribe así:

Ejemplo 78 (b):

La C.A.I le ganó 2 a 1 a Racing de Córdoba, por lo tanto está en el camino del bien.

El SMCM establece relaciones semántico-proposicional de hecho-opinión sobre la base de supuestos y valoraciones establecidos por el interdiscurso. Estas relaciones expresan una doxa que, por un lado, permite estos movimientos argumentativos y, por otro, refuerza el lector modelo del diario.

La expresión “el camino del bien” es un signo ideológico producido por una tradición moral que concibe dos caminos o formas de vivir (el del bien y el del mal), asume que están suficientemente diferenciados entre sí y prescribe la elección de uno de ellos (el bien) y el rechazo del otro (el mal). Según Luhmann, así como el SMCM utiliza un código binario con los valores noticiable/no noticiable, la moral también sigue una lógica binaria: la aplicación de los valores bueno/malo.

La combinación de dos matrices de sentido (la triunfalista y la moralista) está instalada en el universo de sentido de gran parte del sistema social y forma parte del sentido común de los sujetos: si alguien hace las cosas bien, tendrá los resultados que se merezca (si no es en esta vida, en la otra).

Los relatos deportivos explotan aporoblemáticamente esta matriz idelógica compuesta. Si competidor gana, está en el camino del bien; si pierde, no lo está. Esta relación puede ser expresada mediante la fórmula que propone la Teoría de la Argumentación en la Lengua para el topos: <±P, ±Q>. En este caso, la aplicación da como resultado: <+triunfo, +bien>.

El SMCM se atribuye la responsabilidad de interpretar la situación de cada equipo siempre en los mismos términos. Ese es incluso el espacio de libertad que se le deja al periodista, quien puede reflexionar a partir del tópico de la apariencia y la esencia.²⁷⁵ Se puede preguntar si, pese a haber perdido, el equipo está realmente en la senda del mal o si, habiendo ganado, está realmente en la senda del bien. Y eso, solo en ciertos contextos.

La relación argumentativa entre volanta define una hipótesis de lectura. Entre el EA conformado por el par titular-volanta y el resto del texto noticioso hay un doble movimiento. Por un lado, el EA inicial expresa el eje de referencias que estructura tanto la bajada como el cuerpo del texto noticioso. Por otro lado, presenta una hipótesis que debe ser justificada por los otros elementos textuales.

Veamos un ejemplo más, en el que el que la complejidad argumentativa es mayor:

Ejemplo 79 (a):



También aquí, la volanta expresa el argumento y el titular la conclusión. A la vez, todo el EA es reforzado por la bajada, que también ofrece información en calidad de argumentos.

La volanta aporta como argumento una proposición que hace una referencia general al partido y el titular, una valoración que sirve como opinión respecto del hecho referido:

²⁷⁵ Este tópico también puede ser formulado al modo de la TAL: <+apariencia, +esencia>.

Ejemplo 79 (b):

[La CAI] derrotó 2-1 como local a Racing de Córdoba en el marco de la novena fecha del Torneo Apertura, por lo tanto volvió a sentirse fuerte ante su público.²⁷⁶

En la bajada se dan dos argumentos:

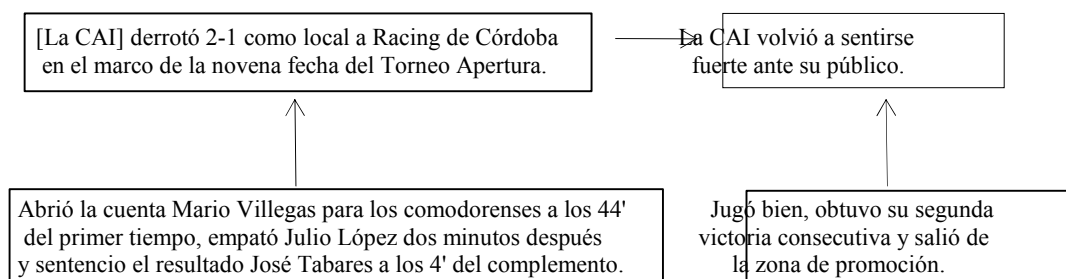
Ejemplo 80:

- a. Jugó bien, obtuvo su segunda victoria consecutiva y salió de la zona de promoción.
- b. Abrió la cuenta Mario Villegas para los comodorenses a los 44' del primer tiempo, empató Julio López dos minutos después y sentencio el resultado José Tabares a los 4' del complemento.

El primer argumento está directamente relacionado con la proposición que expresa el titular, referida al modo de juego de la CAI. El segundo, en cambio, comparte con la volanta la referencia a los goles que se marcaron y al resultado final. Entonces, el primer argumento de la volanta justifica la proposición de la volanta y el segundo argumento, la del titular.

Las relaciones argumentativas entabladas pueden ser esquematizadas como sigue:

Esquema 28: Relaciones argumentativas del EA del TN 11-2b-EP



Este es un modo de representar uno de los movimientos entre el EA inicial (titular-volanta) y el resto del texto (aquí, la bajada). Se trata del movimiento de justificación ya apuntado.

Sin embargo, aunque menos frecuentes, hay casos en los que el titular, además de expresar la conclusión, expresa un argumento. En el siguiente ejemplo, tenemos la

²⁷⁶ El titular y la volanta comparten el sujeto gramatical. En la segunda, este queda tácito, lo que indica la diferencia de jerarquía de la información. Aunque la volanta esté ubicada arriba y sea el primer elemento en una lectura vertical descendente, es secundario respecto del titular, siempre visualmente más destacado por la tipografía. Aquí, en la normalización del EA, explicitamos el sujeto en la primera proposición y lo elidimos en la segunda.

típica relación argumento-conclusión entre la volanta y el titular, pero, a la vez, la misma relación entre el titular y la bajada.

Ejemplo 81:

domingo 26 de diciembre de 2004 · elPatagónico

▶ LIGA NACIONAL DE BASQUETBOL

LA ENTIDAD 'MENS SANA' SE ENCUENTRA CERRANDO LA VUELTA DEL BASE CORDOBES

Lucas Saúl está muy cerca de volver a Gimnasia y Esgrima

En caso de hacerse efectiva la contratación, el base de 27 años jugará así su tercera temporada vistiendo los colores del equipo que dirige Enrique Tolcachier.

TN 1-2c-EP

La estructura argumental es la siguiente:

Esquema 29: Estructura argumental del EA conformado por el titular, la volanta y la bajada del TN 1-2c-EP

La entidad 'mens sana' se encuentra cerrando la vuelta del base cordobés.



Lucas Saúl está muy cerca de volver a Gimnasia y Esgrima.



En caso de hacerse efectiva la contratación, el base de 27 años jugará así su tercera temporada vistiendo los colores del equipo que dirige Enrique Tolcachier.

La relación semántico-proposicional entre la bajada y el titular es de hecho-opinión y la del titular y la volanta, también. El caso es interesante porque demuestra que una opinión puede ser tomada como un hecho para fundamentar una nueva opinión. Esta

sería una variante del carácter transicional de la conclusión: toda conclusión puede ser utilizada como argumento de un nuevo EA.²⁷⁷

-EAs incompletos

Al igual que en las series noticiosas políticas, en las deportivas también hay EAs incompletos. A diferencia de lo que ocurre en las otras, en estas es fácil recuperar los elementos implícitos. Veamos algunos ejemplos:

Ejemplo 82:

- a. Lo que aún no está confirmado es quien irá por el carril izquierdo de la defensa desde el arranque. En ese sector viene desempeñándose Leonardo Herrera, pero el miércoles el técnico Dalcio Giovagnoli probó con Cristian Millahual -que puede pasar más al ataque-, quien ayer actuó durante la última mitad del entrenamiento, ya que empezó jugando Herrera. (TN 2-2b-EP)
- b. En la semana, además del ingreso de Mauro Villegas, se especulaba con el probable ingreso de Cristian Millahual sobre el lateral izquierdo, pero finalmente el técnico se decidió por confirmar la misma defensa que viene jugando en los últimos encuentros. (TN 3-2b-EP)
- c. Casi sobre el final del entrenamiento, el DT sacó a Ángel Galarza de la línea de cuatro y metió un mediocampista, el mexicano Jonathan Prado, para probar con otra variante táctica, mientras que Franco Asencio reemplazó a Martín Rolle en la zona de creación. (TN 4-2b-EP)
- d. En esta tercera temporada en el fútbol de la "B" Nacional, la C.A.I. no pudo sumar tres partidos en serie sin derrotas. La buena racha de dos triunfos consecutivos ante Ferro y Racing de Córdoba, se convierte en suficiente motivación como para mantenerse invictos. (TN 17-2b-C)
- e. Una desatención de la última línea 'azurra', que se quedó estática esperando la sanción por offside de Fabián Vera, fue aprovechada por el delantero, que habilitado por el asistente picó y enfrentó a Migliardi quien lo derribó. El penal lo cambió por gol Roberto Trotta, con remate fuerte y abajo, sobre la derecha del arquero. (TN 20-2b-EP)
- f. Con la llegada de Saúl y de Scales, Gimnasia espera cambiar la imagen en lo que fue la primera fase de la Liga Nacional y lo que se jugó de la segunda parte de la competencia. (TN 5-2c-EP)

En (82.a) falta un conector que explicita la relación conclusión-argumento entre la primera cláusula y las restantes. (82.b) es un típico ejemplo de pero cuadrangular:

Argumento explícito: En la semana, además del ingreso de Mauro Villegas, se especulaba con el probable ingreso de Cristian Millahual sobre el lateral izquierdo.

²⁷⁷ De hecho, la información dada aquí como conclusión en el titular pasa a ser dada en la volanta en el siguiente texto noticioso de la serie, publicado al día siguiente (2-2c-EP).

Conclusión sobreentendida: Cristian Millahual jugará.

Contraargumento explícito: Finalmente el técnico se decidió por confirmar la misma defensa que viene jugando en los últimos encuentros.

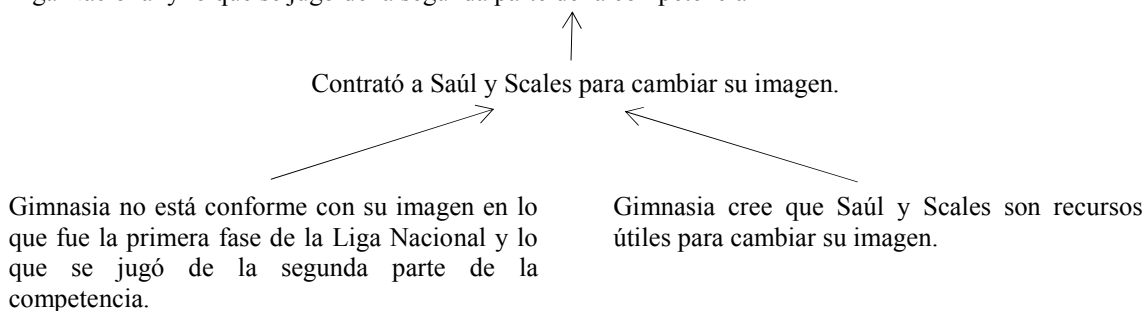
Conclusión sobreentendida: Cristian Millahual no jugará.

(82.c) es una descripción de una situación que resulta inteligible a la luz de la matriz de sentido de las noticias deportivas. ¿Cuál es el motivo que impulsa al director técnico de un equipo de fútbol a probar distintas variantes tácticas en una sesión de entrenamiento? Querer ganar o, en términos generales, obtener el resultado deseado. Este es el argumento implícito que justifica la información dada en esta cláusula.

(82.f) es un caso similar. Al afirmar que alguien espera cambiar su imagen, se sobreentiende que es porque esta no le resulta satisfactoria. Si además se afirma que espera hacerlo con algún recurso específico (en este caso, la llegada de dos jugadores), se sobreentiende que el actor en cuestión cree que ese recurso será de utilidad para lograr el cambio deseado. A la luz de matriz de sentido de las noticias deportivas, toma esta información como una conclusión justificada por al menos tres argumentos, dos de los cuales están subordinados:

Esquema 30: Estructura argumental del EA del TN 5-2c-EP

Con la llegada de Saúl y de Scales, Gimnasia espera cambiar la imagen en lo que fue la primera fase de la Liga Nacional y lo que se jugó de la segunda parte de la competencia



En (82.d) falta el conector consecutivo que indique la relación progresiva argumento-conclusión entre las proposiciones expresadas por ambas cláusulas.

En (82.e) falta la conclusión del argumento dado en la primera cláusula. Esta es: *El árbitro cobró un penal*. Esta información es presupuesta en la cláusula que sigue, referida a la conversión del penal.

-EAs en relación de encastre y de secuencia

Veamos ahora los siguientes ejemplos:

Ejemplo 83:

a. Racing mostró su mejor faceta allá arriba, cuando la pelota le llegaba a sus tres delanteros. Pero les faltó compañía. Porque Darío Gigena la aguantaba bien, Cristian Rami mostró que sabía moverla y Mauro Poy buscó por todos lados, pero nadie llegó con ellos. Roberto Monserrat pareció venir al sur sólo a conocerlo. Y para colmo, la defensa fue muy lenta a la par del “tranco” de Tabares y Villegas. (TN 8-2b-C).

b. De un 4-3-1-2, pasará a un 4-4-1-1, un dibujo que Dalcio Giovagnoli presenta generalmente fuera de casa. Pero este cambio se debe también a que no podrá estar uno de los goleadores 'azurros', Mauro Villegas, quien se resintió de una lesión lumbar.

Por eso, José Tabares será el único delantero del elenco comodoreño y Martín Rolle seguirá como enganche, tal vez un poco más tirado al ataque como media punta. (TN 18-2b-EP).

c. Los titulares ganaron 4-2, en una práctica en la que hubo un poco de juego fuerte durante la primera mitad, lo que obligó a Giovagnoli a calmar los ánimos de un plantel recuperado en lo anímico y muy enchufado, aunque algo ansioso por conseguir otra victoria que le permita conseguir regularidad y tranquilidad en la lucha por la permanencia. (TN 4-2b-EP)

(83.a) es un caso de *pero cuadrangular* (en términos ducrotianos), en el que hay dos conclusiones sobreentendidas: una es la apuntada por el primer argumento (*Racing mostró su mejor faceta allá arriba, cuando la pelota le llegaba a sus tres delanteros*) y la otra, es la apuntada por el segundo argumento (*les faltó compañía*). Encabezada por el operador argumentativo “Porque”, se introduce información que sirve de argumento al segundo argumento.

(83.b) es un EA que presenta en su desarrollo un *pero* que es, a la vez, contraorientador y coorientador. Es contraorientador en tanto introduce argumentos que anulan parcialmente una conclusión sobreentendida a la que apunta la proposición expresada en la primera cláusula: *Dalcio Giovagnoli presentará un 4-4-1-1 porque siempre lo hace fuera de casa*. Los argumentos refuerzan la posibilidad de la presentación de ese esquema táctico y lo hacen refutando parcialmente el argumento dado en la primera cláusula: *Giovagnoli no presentará este esquema sólo porque siempre lo hace cuando juega de visitante, sino además porque está obligado a hacerlo dada la ausencia del jugador necesario para el otro esquema táctico que utiliza*. El conector *pero* funciona entonces como *no solo... sino*.

-Otras formas no prototípicas

Veamos otro ejemplo de EA no prototípico. La organización de los constituyentes es retrogresiva y, en vez de conector, separan las cláusulas dos puntos:

Ejemplo 84:

Unión no viene nada bien: llega con una derrota (3-2) frente al líder Gimnasia y Esgrima de Jujuy, marcha último en la tabla de posiciones con 8 puntos (aunque a tres de la CAI) y está en zona de promoción. (TN 18-2b-EP)

Así, se presenta como una relación de *explicandum* y *explicans* lo que es una relación de conclusión y argumento. La conclusión expresa una opinión y el argumento, un hecho.

Este es un caso que demuestra un punto en el que la argumentación y la explicación se confunden en la comunicación cotidiana. Explicar un enunciado que manifiesta una valoración exige mencionar los hechos cuya interpretación justifica dicha valoración.

10.2.2.2. Desplazamientos de sentido

Signos ideológicos

El desplazamiento de los signos ideológicos más importantes de las series deportivas analizadas puede ser resumido en los siguientes cuadros.

Cuadro 29: Valores del signo ideológico CAI

Signo ideológico CAI		
Valor positivo	Valor neutro	Valor negativo
	La posibilidad de continuar con la racha positiva está latente y el conjunto "azurro" se preparara para conseguir por primera vez en esta temporada, seis puntos en forma consecutiva. (TN 1-2b-C)	
Hacia falta un triunfo así en casa. Porque fue justo, pero sobre todo porque el equipo mostró una actitud muy positiva, buscó el partido		

siempre y nunca especuló con el resultado a favor. Y por eso la gente se fue conforme del Estadio. (TN 8-2b-C)		
		<p>Con el uno a cero, Unión se tranquilizó y ganó en confianza. La CAI, en cambio, careció de ideas y fue solo arrestos individuales, generando poco a través de esa vía, y recién a los 34' Pablo De Miranda recibió de José Tabares y se resbaló, cuando tenía el empate, solo frente a Nicolás Tauber. (TN 20-2b-EP)</p> <p>La expulsión de Leo Herrera y la lesión de Ángel Galarza dejaron un panorama muy complicado para cubrir la última línea, pensando en el próximo partido, en el que la C.A.I. recibirá a San Martín de Mendoza. (TN 19-2b-C)</p>

En el punto de inicio de la serie de noticias referidas a la CAI, los dos diarios asumían que la campaña del equipo no era buena (estaba casi en zona de promoción), pero que había aspectos de su rendimiento que justificaban la hipótesis de su recuperación. El triunfo como local frente a Racing de Córdoba fue valorado positivamente y se lo presentó como el indicio de una mejoría. La derrota posterior frente a Unión de Santa Fe fue valorada negativamente porque el equipo quedó en zona de promoción, no pudo sumar tres victorias consecutivas y, además, no iba a disponer de algunos jugadores titulares para el próximo partido.

Cuadro 30: Valores del signo ideológico Gimnasia y Esgrima

Signo ideológico <i>Gimnasia y Esgrima</i>	
Valor positivo	Valor negativo
	<p>Gimnasia, mientras tanto, que está en zona de descenso al igual que Central Entrerriano de Gualegaychú, tratará de olvidar lo que fue el 2004, ya que se encuentra en el anteúltimo lugar con 18,5 puntos, superando nada más que por media unidad a Central Entrerriano (18), justamente el único rival que Gimnasia venció en la segunda fase de la competencia. (TN 6-2c-EP)</p> <p>Uno de los problemas que ha llevado a Gimnasia a la zona de permanencia, es su alarmante carencia ofensiva. Hasta el momento ha promediado 70,9 goles por juego, siendo Regatas Corriente el segundo con 74,0; el mejor ataque lo luce el puntero e invicto en esta segunda fase Ben-Hur con 92,3 por juego. (TN 16-2c-C)</p>
<p>Después de siete derrotas consecutivas, Gimnasia y Esgrima regresó a la victoria la imponerse a Estudiantes de Olavarría por 101 a 91. (TN 26-2c-C)</p> <p><i>Aplastó a Peñarol de Mar del Plata por 103 a 84. El</i></p>	

<i>miércoles recibe a CONARPESA Deportivo Madryn</i> Gimnasia continuó por la senda de la recuperación (34-2c-EP) ²⁷⁸	
---	--

La serie se inicia en la etapa de receso de fin de año, con la segunda fase de la Liga Nacional de Básquet 2004-2005 ya iniciada. La ubicación en la tabla de posiciones de Gimnasia y Esgrima es evaluada negativamente porque el club corre el riesgo de descender. Además, el equipo tiene un rendimiento que es considerado como “preocupante”: ha perdido los últimos siete partidos y tiene la peor ofensiva de la liga. Durante el receso, el club contrata a tres jugadores y obtiene triunfos en los dos partidos siguientes, lo que es evaluado por los dos diarios como un claro indicio de recuperación.

Hay signos ideológicos menores, tales como los integrantes de equipos de deportes colectivos, cuyo valor en cada momento del desarrollo de la serie también depende de la interpretación que el SMCM haga del rendimiento de cada uno.

En series noticiosas breves, los signos ideológicos referidos a los competidores pueden no experimentar ningún desplazamiento significativo. Es el caso del signo referido al boxeador Héctor Saldivia, cuyo valor es positivo tanto antes como después del combate. Esto es comprensible, ya que se trata de la aplicación de la misma matriz de los ejemplos anteriores: Saldivia estaba en el camino del bien antes de la pelea y, como ganó, se asume que continuó por ese camino después.

Matrices

Los desplazamientos de los signos ideológicos son previsibles. Están asociados a los resultados obtenidos en la competencia y, por lo tanto, constreñidos por el escueto espacio discursivo que habilita la matriz ideológica que regula la producción noticiosa de deportes.

A diferencia de lo que sucede en las noticias políticas, en las deportivas no se identifica al actor (equipo o club) con su desempeño en la competencia. Esto le permite al SMCM hacer una valoración abiertamente positiva o negativa de la campaña, sin que ello implique que esté a favor o en contra del competidor.

²⁷⁸ Con la negrita identificamos el titular y con la cursiva, la volanta.

10.3.3. Narratividad

10.3.3.1. *Pérdida y continuidad*

Al igual que la narratividad en las noticias políticas, en las deportivas estructura el relato de una pérdida que se desea evitar. En esta clase de noticias, la pérdida es algo muy simple y concreto: un partido, una pelea o, en términos más generales, la categoría o el título. A diferencia de lo que ocurre en las noticias políticas, en las deportivas no hay grandes controversias acerca del concepto de pérdida.

Toda noticia está orientada hacia la continuidad en un flujo temporal en el que hay cisuras concretas: los momentos de inicio y finalización del campeonato y el de realización de cada competencia. Los acontecimientos que tienen lugar antes o después de estas cisuras son secundarios, porque son o bien preparatorios o bien un efecto de estas.

10.3.3.2. *Unidades narrativas*

Cada noticia está constituida por una unidad narrativa que parte de un *apriori* de inteligibilidad elemental: la disposición de roles dada por cada deporte. En el boxeo, la cantidad y la función de roles es simple. Se trata de un deporte individual, en el que el personaje casi excluyente es el boxeador. En los deportes colectivos, como el básquet y el fútbol, la cantidad es mayor y las funciones más específicas: el dirigente, el técnico y el jugador. El primero tiene visibilidad noticiosa principalmente en la etapa de las contrataciones de jugadores (como ocurre en la serie 2.b); el segundo es fuente de declaraciones a la prensa y responsable de lo que ocurre en el campo de juego; el tercero es un trabajador especializado que cumple una función determinada dentro del esquema táctico: el que es defensor lateral izquierdo difícilmente pueda jugar (bien) como defensor lateral derecho y menos como delantero.

Comúnmente, el relato presenta analepsis, mediante las cuales se informa acerca del desempeño de cada competidor en el período previo a la próxima competición. Esto

permite no solo activar el archivo o la memoria, sino también ponderar el riesgo de pérdida en cada momento del campeonato.

En las tres series se reconocen tres grandes clases de noticias: a) las que recontextualizan declaraciones de los personajes, b) las que describen situaciones o procesos de los personajes antes y después de las competencias y c) las que describen las acciones materiales de esos personajes realizadas como parte de competencias deportivas.

Noticias sobre declaraciones de los personajes

En la serie de boxeo, las declaraciones de los personajes están ubicadas en dos momentos bien definidos: la conferencia de prensa del día previo a la pelea y las declaraciones realizadas inmediatamente después de la pelea.

En el caso del fútbol local, ambos diarios tienen una sección dedicada exclusivamente a reproducir declaraciones de los jugadores: “Pases cortos”, en *Crónica*, y “Ecos”, en *El Patagónico* (ver 9-2b-C* y 11-2b-EP, respectivamente). En los dos, la estructura es muy simple: el discurso atribuido entrecomillado y el nombre del jugador.

Crónica incluye también en la serie una entrevista al defensor de la CAI Ángel Galarza (12-2b-C), la cual exhibe la típica estructura introducción-pregunta-respuesta-pregunta-respuesta.

En el resto de los textos noticiosos de la serie, no hay declaraciones de los jugadores.

En las noticias de básquet los personajes aparecen en escena hablando más. Este se debe al hecho de que la serie toma un período en el que no hay partidos y, en cambio, sí ingresos y egresos del plantel. Una vez que se reinicia la liga, la recontextualización de declaraciones de los personajes (principalmente, técnico y jugadores) es similar a la del resto de los deportes.

En términos generales, una de las estructuras de cláusulas más frecuentes en las noticias políticas (Op N/A + Actor-dicente + Proceso verbal) prácticamente no es utilizada en las deportivas. Solo aparece en algunos textos de básquet:

Cuadro 31: Ejemplos de cláusulas de procesos verbales con verbos antepuestos al discurso atribuido

Código del TN	Op N/A	Actor-dicente	Proceso Verbal	
			Construcción verbal	EN/A
7-2c-C	<i>Sobre la ida de Caballero</i>	[los dirigentes del club]	<i>dijeron</i>	<i>“fue una decisión difícil, ya que contábamos en nuestro equipo con un jugador de notable entrega al trabajo y de una valiosa calidad humana”.</i>
17-2c-EP	<i>Sobre cómo encararán la nueva etapa de trabajo y los juegos de la Liga,</i>	<i>Scott</i>	<i>dijo:</i>	<i>“nos encontramos bien abajo. El único camino que tenemos, es hacia arriba. Queremos llegar a partir de ahí lo más alto posible. Si bien no depende solamente de nosotros, obteniendo resultados en lo que queda de la segunda fase, podríamos meternos en play-offs”.</i>
	<i>Respecto de su desvinculación del 'Lobo' platense,</i>	<i>Saúl</i>	<i>aseguró</i>	<i>que se dio por las pretensiones similares que tenían en el club de la capital bonaerense de igualar la campaña anterior.</i>

Las expresiones lingüísticas que cumplen la función de Op N/A son más complejas que las utilizadas en los textos de la serie política. Cumplen dos funciones: además de introducir el EN, deben especificar el tema del cual hablará el Actor-dicente.

Esto se debe a la relevancia que el SMCM asigna a cada uno de los otros sistemas (el político y el deportivo). Las noticias políticas están centradas en temas más específicos, por lo que no es necesario aclarar acerca de qué habla un político. Eso es algo ya establecido por el titular correspondiente y, en general, todos los personajes que son representados haciendo declaraciones hablan de lo mismo.

En cambio, las noticias deportivas están ceñidas al tratamiento privilegiado de las competiciones. Todo lo que se aparte de este eje requiere mayor justificación. Además, un deporte no es considerado suficientemente relevante como para producir textos noticiosos sobre temas específicos (la ida de Caballero, la visión que Scott tiene acerca del futuro de la Liga, la desvinculación de Saúl de Gimnasia y Esgrima de La Plata). Estos temas son incluidos junto con otros en un mismo texto.

La otra cláusula de los procesos verbales es mucho más frecuente en las series de esta categoría:

Cuadro 32: Ejemplo de cláusulas de procesos verbales con verbo pospuesto al discurso atribuido

Código del TN	Discurso atribuido	Verbo	Actor-dicente
5-2a-C	<i>“A mi rival para esta pelea no lo conozco, sé que viene bien, yo estoy bien entrenado como siempre, lo importante que la gente vea un buen espectáculo”,</i>	<i>dijo</i>	<i>Héctor Saldivia.</i>
7-2a-C	<i>“El chico es fuerte, pega duro y me sorprendió. Traté de usar mi experiencia para empezar a hacer lo mío, conciente de que dos caídas es sinónimo de derrota segura. Mi idea era llegar al final, pero mi rincón no me vio bien y me tiró la toalla...”</i>	<i>explicó</i>	<i>el perdedor.</i>
10-2a-EP*	<i>“Venimos trabajando muy duro desde hace mucho tiempo para que pasen las cosas lindas que están pasando. Lo que rescato de todo esto es la gente que me vino a apoyar. Eso es lo que me pone las pilas, me incentiva a subir al ring y sentirme ganador”,</i>	<i>subrayó.</i>	<i>[Héctor Saldivia]</i>
10-2c-C	<i>“Buscamos jugadores que se conocieran entre si, que tenga una buena química y, fundamentalmente, que conozcan la ciudad. Seguramente, será algo muy favorable para todos”,</i>	<i>comentó</i>	<i>el entrenador.</i>
	<i>“no hay tiempo que perder, los dos tendrán tiempo de descansar en el hotel de Buenos Aires, hay que empezar con todo”,</i>	<i>finalizó diciendo</i>	<i>el DT cordobés.</i>
16-2c-C	<i>“teníamos el contrato firmado y todo, pero no lo queríamos dar a publicidad hasta el momento adecuado”,</i>	<i>comentó</i>	<i>Carlos Azamor.</i>
17-2c-EP	<i>“Tenemos muchas ganas de escalar posiciones, que es algo que caracteriza a Gimnasia a lo largo de muchas de las Ligas que ha jugado”,</i>	<i>indicó</i>	<i>el escolta cordobés.</i>

En el estilo narrativo de las series noticiosas deportivas, esta es la organización sintáctica preferida para representar procesos verbales. Se la utiliza luego de que haya sido establecido el tema tratado en la declaración del personaje:

Ejemplo 85:

Scales y Scott aterrizarán desde Estados Unidos hoy en horas de la mañana a nuestro país, y por la tarde se trasladarán a nuestra ciudad para entrenar a las 21 con los demás jugadores en el Socios, **“no hay**

tiempo que perder, los dos tendrán tiempo de descansar en el hotel de Buenos Aires, hay que empezar con todo”, finalizó diciendo el DT cordobés. (TN 10-2c-C)²⁷⁹

Así, el relato noticioso fragmenta y ordena el discurso de los personajes, logrando una fluidez estereotipada.

También en la serie de noticias deportivas encontramos cláusulas anómalas, que combinan las dos estructuras anteriores.²⁸⁰

Ejemplo 86:

- a. Sobre cómo encaró el planteo del combate, el pupilo de Robinson Zamora dijo: “salí a pelear tranquilo. Se dio que pude entrar con dos derechazos a fondo en el primer round, pero me tocó un rival muy vivo, porque de ahí en más se cuidó muy bien de que no le pueda llegar con esa mano”, apuntó. (TN 10-2a-EP*)
- b. En cuanto a si lo motiva esta vuelta al club tras coronarse campeón en Chile, el extranjero de 2,01 metros sostuvo: “es muy bueno para mí porque es la primera vez que salgo campeón y eso me da confianza, aunque la Liga argentina, es más fuerte, y para eso necesito entrenar duro. Estoy muy contento de regresar a Gimnasia, yo quería volver antes, pero me tuve que ir por decisión de los dirigentes y ahora puedo regresar”, aseguró. (TN 15-2c-EP*)

Al igual que en las noticias políticas, los procesos verbales representados en las noticias deportivas también se realizan mediante logros con la flexión del Pretérito Perfecto Simple (*dijo, apuntó, aseguró, sostuvo, finalizó diciendo, indicó, comentó, subrayó, aclaró, resumió, etc.*).

Los procesos verbales de las noticias deportivas forman parte de una narratividad más simple que la de las noticias políticas. En estas últimas, hay más referencias temporales para situar el sentido de una declaración: alguien puede anticipar su oposición a un proyecto que estaría por aprobarse, proponiendo como justificación que no se han creado las condiciones adecuadas para su aprobación y que la situación es similar a una ocurrida algunos años atrás, en la que él había adoptado la misma postura (tal como ocurre en 2-1a-EP). La narratividad deportiva es más lineal: hay un antes y un después de cada competencia (partido o pelea). En algunos deportes, la secuencia de

²⁷⁹ Las negritas son del original. Vemos en este ejemplo que se dedica una cláusula a especificar el tema y otra a representar el proceso verbal. Sintácticamente, se trata de dos oraciones independientes, aunque en el texto estén formuladas como una sola. En este mismo texto hay otros dos casos iguales.

²⁸⁰ Este dato es significativo porque son cláusulas de textos publicados en diferentes diarios: las dos de la serie política fueron publicadas por *Crónica* y las dos de la serie deportiva, por *El Patagónico*.

competencias constituyen unidades mayores (ligas, campeonatos o torneos). Asumiendo, además, que todo competidor aspira a ganar, las declaraciones de los personajes tienen un sentido preestablecido que favorece una inteligibilidad básica: los jugadores, técnicos y dirigentes hacen declaraciones para analizar un resultado anterior o para opinar si es posible ganar en la próxima competencia y/o si el resultado que se obtendrá al final de la secuencia será satisfactorio. El ritmo de la competencia imprime un direccionamiento elemental a todo lo que hay que decir. Esta es, precisamente, la matriz de sentido básica de las noticias deportivas: *el competidor X intentó/intenta/intentará ganar*.

En comparación, la disputa dentro del sistema político es más compleja. No basta con ganar una competencia (p. e., una elección) para garantizarse la supremacía. Además, hay que hacer alianzas, desgastar públicamente al opositor, mantener la iniciativa discursiva, realizar actos visibles que generen adhesión, seguir las encuestas de opinión, etc. En el deporte, para ser campeón hay que ganar un torneo y, una vez que se consigue esto, el ganador ostenta el título de campeón hasta que finalice el próximo. En el caso del boxeo, los lapsos de supremacía son más inestables: se puede ganar el título en una pelea y perderlo en la otra.

Noticias sobre las situaciones de los personajes antes y después de las competencias

La matriz de sentido de las noticias deportivas orienta la descripción de la situación anterior a la competencia, la narrar la competencia y la descripción de la situación posterior a esta.

En la prensa escrita tradicional, los momentos de la competencia y de la situación posterior están unificados por el relato en un mismo texto, publicado siempre *a posteriori*. Los diarios impresos no tienen la posibilidad de transmitir la narración del acontecimiento mientras se desarrolla.²⁸¹

²⁸¹ Hasta hace poco, la transmisión simultánea de un acontecimiento deportivo fue patrimonio exclusivo de la televisión y la radio. Esto ha cambiado recientemente en los diarios online, los cuales tienen la posibilidad de retransmitir el relato radial y/o la de publicar un relato escrito mientras se desarrolla el acontecimiento. En la actualidad, son casos muy populares de esta última clase los diarios españoles Marca y Sport. En estos, un periodista relata el partido mientras intercambia opiniones con los internautas que participan del foro abierto para los comentarios.

La descripción de la situación previa a la competencia es útil por varios motivos: el SMCM i) crea expectativas acerca de un acontecimiento futuro y legitima su noticiabilidad, ii) vuelve inteligible la situación al especificar quiénes son los competidores, cuáles son los resultados obtenidos hasta entonces, qué posibilidades tienen de obtener un resultado satisfactorio y qué puede sucederles si no lo obtienen, iii) produce material noticioso en ausencia de competencia, alimentando así la existencia de la sección de deportes durante ese período.

Para desarrollar estos momentos de la historia, el relato combina estados y procesos. Tanto unos como otros pueden contribuir a la descripción de un pasado mediato, un pasado inmediato o el futuro (generalmente, inmediato). Los estados, además, también son utilizados para describir situaciones o relaciones del presente.

Incluimos dentro de la categoría *pasado mediato* las referencias a acontecimientos ocurridos al menos tres días antes de la fecha de publicación de la noticia, fecha que también fija el PIR. Veamos algunos ejemplos:²⁸²

Cuadro 33: Ejemplos de referencias a acontecimientos del pasado mediato

Pasado mediato	
Estados	Procesos
<i>[...] su último examinador fue Claudio Montiel, al cual superó ampliamente hace muy poco en el Socios Fundadores, aunque para el púgil de Dolavon la revancha está pendiente. (TN 1-2a-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 37 días antes del PIR.</i>	<i>En Parque Patricios, frente a Ferro, la C.A.I. arrancó jugando un 4-4-1-2, disposición que en el segundo tiempo y perdiendo 0-1, cambió por un 3-4-1-2 para conseguir una mayor presencia ofensiva y dar vuelta el resultado. (TN 1-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 5 días antes del PIR.</i>
<i>Los últimos quince minutos en la cancha de Huracán de Parque Patricios, fueron lo mejor de la C.A.I. en todo el torneo. (TN 5-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 7 días antes del PIR.</i>	<i>Tanto Millahual como Villegas redondearon un muy buen segundo tiempo en el triunfo ante Ferro. (TN 1-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 5 días antes del PIR.</i>
<i>El 13 de julio de 2003 fue la tarde de la consagración de José Carlos Tabares. (TN 6-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 15 meses antes del PIR.</i>	<i>El lateral-volante aportó juego y la asistencia a Martín Rolle para el 2-1, mientras que el delantero provocó desequilibrio con su potencia, marcando el definitivo 3-1 para conseguir el primer éxito como visitante. (TN 1-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 5 días antes del PIR.</i>
<i>Hubo otras cuatro o cinco situaciones de gol muy claras como para que la victoria no sea tan sufrida. (TN 17-2b-C) El acontecimiento referido tuvo</i>	<i>“El equipo no venía jugando mal, sólo que no acertábamos en los momentos importantes de cada partido. Contra Ferro se dio lo contrario y por eso</i>

²⁸² Los ejemplos extraídos corresponden tanto a titulares, volantas, bajadas como al cuerpo del texto noticioso. A los fines de este análisis puntual, no es importante la relevancia que cada cláusula tiene dentro del texto noticioso.

lugar 6 días antes del PIR.	<i>se dio el buen resultado”, analizó Giovagnoli en la semana.</i> (TN 5-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 3 días antes del PIR.
<i>El alero casi siempre fue el goleador del equipo cuando defendió a Comodoro, que fue en las ligas '98/'99, '99/'00, '00/'01 y '03/'04.</i> (TN 7-2c-C) Los acontecimientos referidos tuvieron lugar en diferentes momentos. El más cercano finalizó varios meses antes del PIR.	<i>El goleador marcó los tres goles de la C.A.I. en la épica victoria por tres a dos en el partido revancha por la permanencia.</i> (TN 6-2b-C) El acontecimiento referido tuvo lugar 15 meses antes del PIR.
<i>En las dos temporadas anteriores en Comodoro, fue el mayor encestador de la plantilla, con un promedio de más de 20 puntos.</i> (TN 13-2c-C)* Los acontecimientos referidos tuvieron lugar en diferentes momentos. El más cercano finalizó varios meses antes del PIR.	<i>Scales ya vistió en anteriores dos temporadas la camiseta de Gimnasia de Comodoro donde sus números fueron por demás interesantes.</i> (TN 5-2c-EP) Los acontecimientos referidos tuvieron lugar en diferentes momentos. El más cercano finalizó varios meses antes del PIR.

A diferencia de los estados, los procesos suelen ser metafóricos. Y el tipo de metaforización de los textos noticiosos deportivos es bastante particular:

Ejemplo 87:

- a. la C.A.I. arrancó jugando un 4-4-1-2 (TN 1-2b-C)
- b. Tanto Millahual como Villegas redondearon un muy buen segundo tiempo (TN 1-2b-C)
- c. El lateral-volante aportó juego y la asistencia a Martín Rolle (TN 1-2b-C)
- d. el delantero provocó desequilibrio con su potencia (TN 1-2b-C)
- e. “[...]”, analizó Giovagnoli (TN 5-2b-C)
- f. El goleador marcó los tres goles de la C.A.I. (TN 6-2b-C)
- g. Scales ya vistió en anteriores dos temporadas la camiseta de Gimnasia de Comodoro (TN 5-2c-EP)

(87.a) es un ejemplo de metáfora mecanicista. El equipo es representado como una maquinaria que *arranca*. Este uso del verbo refiere al inicio de una acción: *arrancar haciendo X* implica *comenzar algo haciendo X*.

(87.b) es una metáfora material que expresa un desempeño en la etapa final de un proceso que se caracteriza por mantener rasgos específicos. Así, *X puede redondear una tarde maravillosa o una tarde desastrosa*.

(87.c) y (87.d) expresan procesos materiales abstractos, los cuales consisten en muchos procesos materiales concretos. En el discurso deportivo, *aportar juego* es participar activamente y de manera positiva en las jugadas del equipo y *provocar desequilibrio con la potencia* es, en el caso del fútbol, superar al rival en jugadas en la que se destaca la fuerza y la velocidad. El uso de un sintagma nominal desnudo indica que la acción es reiterada.

(87.e) expresa metafóricamente una acción verbal. *Analizar* forma parte del paradigma de los *verba dicendi* que utiliza el narrador para evitar la repetición.

(87.f) es una metáfora tan remanida en los relatos deportivos que ya casi no se la advierte como tal. Las expresiones *hacer un gol* y *marcar un gol* suelen ser utilizadas como equivalentes, aunque entre ellas hay una diferencia sutil: la primera refiere directamente a la realización de la acción que tiene como desenlace la situación de gol (por ejemplo, patear la pelota y lograr que esta supere la línea del arco); la segunda, en cambio, refiere a la modificación del marcador. *Marcar un gol* es modificar el marcador mediante la realización de un gol.

(87.g) es una metáfora que consiste expresar mediante un proceso material (*vestir la camiseta del club X*) un estado (*ser un jugador del club X*). La expresión se construye mediante la identificación implícita entre el club y la camiseta, que es la indumentaria que lo representa públicamente. El cambio que propone la metáfora implica que la pertenencia a un club es algo transitorio: no se es de un club sino que se viste la camiseta de ese club.

Hay descripciones del pasado mediato que combinan procesos y estados. En el siguiente ejemplo, el primer acontecimiento referido tuvo lugar 14 días antes del PIR y el segundo, 7 días antes:

Ejemplo 88:

En Buenos Aires se ganó 3-1 con un excelente segundo tiempo, mientras que la semana pasada, el 2-1 frente a Racing de Córdoba fue demasiado mezquino. (TN 17-2b-C)

En este caso, es el estado la construcción metafórica. Afirmar que *el resultado fue (demasiado) mezquino* implica que la diferencia en el marcador no refleja la superioridad en el juego entre los competidores. Se animiza algo que es inanimado: el resultado de una competencia deportiva.

Dentro de la categoría pasado inmediato, incluimos la referencia a acontecimientos ocurridos como máximo tres días antes del PIR.

Cuadro 34: Ejemplos de referencias a acontecimientos del pasado inmediato

Pasado inmediato	
<i>Estados</i>	<i>Procesos</i>
<i>Asimismo, anoche la dirigencia del club, se encontraba reunida tratando de definir la incorporación al plantel del base cordobés Lucas Saúl, quien fue dado de baja por Gimnasia y Esgrima La Plata. (TN 4-2c-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.</i>	<i>El plantel de la Comisión de Actividades Infantiles realizó ayer su segunda práctica futbolística de la semana en el complejo deportivo La Mata, con vistas al partido de este domingo en el estadio municipal de esta ciudad, desde las 16, ante Racing de Córdoba, por la novena fecha del torneo Apertura de la Primera</i>

	<i>'B' Nacional.</i> (TN 2-2b-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.
<i>De esa práctica, el único que estuvo ausente fue el alero cubano Ángel Caballero, que se encuentra en su país pasando las fiestas de fin de año y retornará en los próximos días.</i> (TN 5-2c-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar dos días antes del PIR.	<i>El técnico Daniel Teglia dispuso dos cambios respecto a la formación que perdió como local en la fecha pasada frente a Gimnasia y Esgrima de Jujuy.</i> (TN 3-2b-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.
<i>El alero estadounidense David Lee Scott se convirtió el viernes en la nueva incorporación de Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, para lo que resta de la temporada 2004/2005, de la Liga Nacional de Básquetbol.</i> (TN 9-2c-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar dos días antes del PIR.	<i>Después de la práctica, el técnico Giovagnoli confirmó que Leo Herrera será titular sobre el lateral izquierdo, mientras que Mauro Villegas se ganó un lugar en el equipo inicial, y acompañará a José Carlos Tabares en la ofensiva.</i> (TN 3-2b-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.
	<i>Ayer, mientras tanto, los jugadores realizaron trabajos físicos por la mañana, mientras que por la tarde se dirigieron hasta la playa de Rada Tilly para seguir con la parte física.</i> (TN 5-2c-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.
	<i>"Ganándole a Estudiantes será importante para que el equipo entre en confianza", afirmó el preparador físico Oscar Nuñez.</i> (TN 6-2c-EP) El acontecimiento referido tuvo lugar el día anterior al PIR.

En las tres series deportivas analizadas, las descripciones del pasado inmediato son realizadas preferentemente mediante procesos. El proceso de metaforización es menor al de las descripciones del pasado mediato y se trata, en general, de metáforas menos abstractas y fosilizadas. El ejemplo más claro es:

Ejemplo 89:

El alero estadounidense David Lee Scott se convirtió el viernes en la nueva incorporación de Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia (TN 9-2c-EP)

Esta frase expresa metafóricamente el proceso de contratación de un jugador. *Convertirse en una incorporación de un club* es el resultado de ese proceso de contratación.

Dentro de la categoría *presente* incluimos estados y procesos localizados en un período que comprende un momento simultáneo al PIR.

Cuadro 35: Ejemplos de referencias a acontecimientos del presente

Presente	
Estados	Procesos
<i>Saldivia tiene un total de 5 combates, de los cuales dos ha ganado por la vía rápida [...]</i> (TN 1-2a-C)	<i>Están colaborando en el evento, Leandro Zapata, manager de Héctor Saldivia, y el Director de</i>

	<i>Deportes de la Municipalidad de Comodoro, Lucio Rodríguez. (TN 2-2a-C)</i>
<i>Desde que debutó profesionalmente el 24 de abril de este año, Saldivia se mantiene invicto tras disputar cinco peleas, dos de ellas ganadas por nocaut. (TN 3-2a-EP)</i>	<i>Saldivia y Rojas se ven las caras antes de subir al ring. (TN 3-2a-EP)</i>
<i>La posibilidad de continuar con la racha positiva está latente y el conjunto "azurro" se prepara para conseguir por primera vez en esta temporada, seis puntos de manera consecutiva. (TN 1-2b-C)</i>	<i>Le dicen "Pamperito" y viene de un polémico combate que terminó sin decisión, ante Néstor Sáez, por el título rionegrino de la categoría. (TN 3-2a-EP)</i>
<i>La duda está en la defensa, entre Herrera y Millau. (TN 2-2b-EP)</i>	<i>Después de su convincente tarea ante Claudio Montiel (el pasado 3 de septiembre junto a los hermanos Mathysse) Saldivia vuelve a su entorno habitual: el ring de Aristóbulo del Valle y Viamonte donde debutara inclusive como aficionado. (TN 6-2a-EP)</i>
<i>El conjunto de Nueva Italia, que viene de perder 1-0 ante el líder Gimnasia y Esgrima de Jujuy, cuenta con experimentados jugadores como Roberto Monserrat, Carmelo Ruscito, Daniel Albornos, Darío Gigena y Cristian Rami, quienes han jugado en Primera 'A'. (TN 6-2b-EP)</i>	<i>La Academia cordobesa llega con una derrota como local ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy [...] (TN 5-2b-EP)</i>
<i>La CAI quiere reafirmarse en casa. (TN 7-2b-EP)</i>	<i>Con estas variantes asoma un equipo con clara vocación ofensiva, al menos en nombres. (TN 5-2b-EP)</i>
<i>Lucas Saúl está muy cerca de volver a Gimnasia y Esgrima. (TN 1-2c-EP)</i>	<i>La presentación de ayer invita a pensar en un futuro en colores (TN 8-2b-C)</i>
<i>en que con la llegada de esos dos jugadores, más la experiencia del resto del equipo, se pueda revertir la incómoda situación en la que se encuentra el plantel de Enrique Tolcachier. (TN 6-2c-EP)</i>	<i>El equipo de Dalcio Giovagnoli llega con dos victorias consecutivas. (TN 17-2b-EP)</i>
<i>Por quinta vez, David Scott es jugador de Gimnasia. (TN 7-2c-C)</i>	<i>Visita desde las 18.30 al colista Unión de Santa Fe en el marco de la décima fecha del Torneo Apertura (TN 17-2b-EP)</i>
<i>Por su parte, Enrique Tolcachier sabe que necesitará trabajar más que nunca para sacar el equipo de la indeseada posición que ostenta -actualmente se ubica en la zona de descenso en el anteúltimo lugar-. (TN 7-2c-C)</i>	<i>Unión no viene nada bien: llega con una derrota (3-2) frente al líder Gimnasia y Esgrima de Jujuy, marcha último en la tabla de posiciones con 8 puntos (aunque a tres de la CAI) y está en zona de promoción. (TN 17-2b-EP)</i>
<i>Scales -que llega en reemplazo de Eric Freeman- es un ala pivote de mucha confianza [...] (9-2c-EP)</i>	<i>El equipo tatengue no atraviesa un buen momento. (18- 2b-C)</i>
<i>Mientras que Scott, es un goleador y un jugador todo terreno. (TN 9-2c-EP)</i>	<i>Lucas Saúl vuelve a Gimnasia. (TN 3-2c-C)</i>
<i>El 'verde' se encuentra pasando un momento para nada alentador. (TN 11-2c-EP)</i>	<i>Gimnasia y Esgrima entrena esperando por Scales y Saúl (TN 6-2c-EP)</i>
<i>Gimnasia quiere comenzar a salir del pozo. (TN 12-2c-C)</i>	<i>El equipo de Enrique Tolcachier continúa con su preparación con miras al reinicio de la segunda fase. (TN 6-2c-EP)</i>
<i>Es el segundo anotador histórico de Gimnasia. (TN 12-2c-C)</i>	<i>Aporta un importante goleo externo, penetra al canasto y además defiende duro al rival que le toca defender. (TN 9-2c-EP)</i>

Los estados permiten representar la situación en la que se encuentra el competidor en el momento en que se fija el PIR. Mediante una relación posesiva, se informa sus antecedentes (1-2a-C, 3-2a-EP), sus recursos (6-2b-C, 9-2c-EP), sus cualidades (12-2c-C), sus estados de ánimo (6-2c-EP, 12-2c-C), situación laboral (7-2c-C). Y estas relaciones se predicen tanto de equipos como de jugadores.

Los estados suelen ser presentados mediante construcciones metafóricas. Por ejemplo, en 6-2c-EP, en vez de decir el plantel y el cuerpo técnico sienten mucha fe, se dice que *Dentro del plantel y cuerpo técnico existe mucha fe*.

El recurso de la metáfora en la presentación de las acciones es frecuente. Típicamente, los procesos presentes expresan la situación previa a la competencia en los términos de venida o llegada a un lugar (3-2a-EP, 5-2b-EP, 17-2b-EP). Se construye una representación de la competencia deportiva en la que los competidores se desplazan en el tiempo y en el espacio como si fueran viajeros que van de un sitio a otro: *X viene de jugar frente a Y*. La metáfora alcanza un nivel mayor de complejidad en los casos en que el sitio de partida es el último o los últimos resultados obtenidos: *X viene de una derrota frente a Y*.

La categoría *futuro* incluye, en general, estados y procesos referidos a relaciones ubicadas en un futuro inmediato.

Cuadro 36: Ejemplos de referencias a acontecimientos del futuro

Futuro	
<i>Estados</i>	<i>Procesos</i>
<i>Hoy a partir de las 18.00 tendrá lugar el pesaje oficial de los profesionales que combatirán mañana en el Gimnasio Municipal N°1. (TN 2-2a-C) El acontecimiento referido tendrá menos de 24 horas posteriores al PIR.</i>	<i>Héctor David Saldivia estará enfrentando el viernes en el Gimnasio Municipal N° 1, al rionegrino Luis Ariel Rojas, en el combate de fondo, pactado a seis rounds, con la organización de “Piñas del Sur” Producciones. (TN 1-2a-C) El acontecimiento referido tendrá lugar dos días después del PIR.</i>
<i>El festival de boxeo será mañana sábado a las 22 horas. (TN 2-2a-C) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.</i>	<i>También en la pelea de fondo profesional, el trelewense Diego Sañanco se cruzará en el ring con Cristian Olmedo de Córdoba, luego que Mario Arano hiciera los contactos a nivel local para que forme parte de la programación (TN 4-2a-C) El acontecimiento referido tendrá lugar menos de 24 horas posteriores del PIR.</i>
<i>Con la fiscalización de la Federación Chubutense de Boxeo y la colaboración de la Comisión Municipal de Boxeo de Comodoro Rivadavia, se realizará hoy un nuevo festival profesional en la ciudad. (TN 4-2a-C) El acontecimiento referido tendrá lugar menos de 24 horas posteriores del PIR.</i>	<i>Después de pasar la noche en Capital Federal, la delegación de la “Academia” cordobesa arribará hoy al mediodía a nuestra ciudad. (TN 3-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar menos de 24 horas posteriores del PIR.</i>

<i>Leo Herrera será titular.</i> (TN 3-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>Aparentemente, Giovagnoli jugará en el Estadio con cuatro en el fondo, tres en el medio, un enganche y dos puntas.</i> (TN 1-2b-C) El acontecimiento referido tendrá lugar dos días después del PIR.
<i>El equipo para mañana estará compuesto por: Roberto Cabrera; Marcelo Guzmán, Julio Lopez, Gustavo Bordicio y Darío Zárate; Roberto Monserrat, Carmelo Ruscitto, Daniel Albornós; Mauro Poy; Darío Gigena y Cristian Rami.</i> (TN 3-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>Como ya se había adelantado, Mauro Villegas se sumará a la delantera en lugar del carrilero por derecha Franco Asencio.</i> (TN 4-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.
<i>El ingreso de Mauro Villegas en la delantera por el mediocampista Franco Asencio será la única variante, en relación al equipo que empezó jugando en la victoria sobre Ferro.</i> (TN 4-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>Franco Asencio, el reemplazante de Villegas, se sumará al mediocampo como carrilero por derecha, por lo que Fernando Morán se correrá hacia la posición de doble cinco.</i> (TN 17-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá menos de 24 horas después del PIR.
<i>Leonardo Herrera continuará como lateral izquierdo desde el arranque.</i> (TN 4-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>Gimnasia trabajará hasta el 7 de enero por la mañana, ya que ese mismo día volverá a presentarse en el Socios Fundadores donde recibirá la visita de Estudiantes de Olavarría [...]</i> (TN 6-2c-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar una semana después del PIR.
<i>En la cancha, el lugar de Zwenger será para Pablo De Miranda.</i> (TN 15-2b-C) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>El otro jugador que debutará en esta Liga para el 'Verde' será Lucas Saúl, que puede jugar de uno o de dos.</i> (TN 12-2c-C) El acontecimiento referido tendrá lugar tres días después del PIR.
<i>El delantero Mauro Villegas (autor de uno de los goles en la victoria "azurra" por 2-1 sobre Racing de Córdoba), quien se había resentido el último miércoles de una afección lumbar, no se recuperó y quedó descartado para el encuentro de mañana.</i> (TN 16-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá lugar un día después del PIR.	<i>Scott y Scales le aportarán mucha experiencia al equipo.</i> (TN 15-2c-EP)* El acontecimiento referido tendrá lugar en un tiempo relativamente indefinido posterior al PIR.
<i>Por eso, José Tabares será el único delantero del elenco comodorense y Martín Rolle seguirá como enganche, tal vez tirado un poco más al ataque como media punta.</i> (TN 18-2b-EP) El acontecimiento referido tendrá menos de 24 horas luego del PIR.	
<i>El primer desafío del año será contra Estudiantes.</i> (TN 8-2c-EP)* El acontecimiento referido tendrá lugar una semana después del PIR.	

Los ejes de referencias de las noticias deportivas facilita la organización temporal de los acontecimientos representados. Hay procesos rutinarios que no requieren mayor justificación para su inteligibilidad, por lo que el pasaje del pasado al futuro es simple:

Ejemplo 90:

El equipo comodorense trabajó ayer en el Complejo La Mata y hoy lo hará en el Estadio Municipal para definir a los once que el domingo a las 16, recibirán a Racing de Córdoba por la novena fecha del Torneo Apertura de la Primera “B” Nacional. (TN 1-2b-C)

En esencia, la historia es siempre la misma: *X se preparó para competir* → *X compitió*.

Veamos ahora cómo se construye narrativamente ese acontecimiento fundante de todas las series deportivas: las competencias.

Noticias sobre las competencias

Las competencias son presentadas desde un PIR posterior inmediato, algo que depende de la relación entre su hora de finalización y la hora del cierre de la redacción. Por ejemplo, los partidos de fútbol locales finalizan al menos dos horas antes de que se de por cerrada la producción noticiosa del día siguiente, por lo que es previsible que se incluya un relato. Los partidos de básquet y las peleas de boxeo, en cambio, se realizan en horario nocturno, cuando el diario está en proceso de impresión, por lo que la publicación de la noticia se demora un día más.

Cuadro 37: Ejemplos de referencias a estados y procesos referidos a competencias

<i>Estados</i>	<i>Procesos</i>
El final se anticipó por la decisión de Alejandro Valverde, el segundo del púgil de General Roca [...] (TN 7-2a-C / 8-2a-EP)	“Pamperito” Rojas fue dos veces a la lona en el primer asalto [...] (TN 7-2a-C / 8-2a-EP)
Hacia falta un triunfo así en casa. (TN 8-2b-C)	Jugado en ataque, le puso freno al ritmo que proponía el local [...] (TN 7-2a-C / 8-2a-EP)
Y para colmo, la defensa fue muy lenta a la par del “tranco” de Tabares y Villegas. (TN 8-2b-C)	Con dos goles de sus delanteros, Mauro Villegas y José Tabares, la Comisión de Actividades Infantiles le ganó 2 a 1 al Racing, por la novena fecha del Apertura de la “B” Nacional. (TN 8-2b-C)
La CAI fue ampliamente superior [...] (TN 11-2b-EP)	Y por eso la gente se fue conforme del estadio. (TN 8-2b-C)
Con el uno a cero, Unión se tranquilizó [...] (TN 20-2b-EP)	Cuando parecía que ambos se iban al descanso con el marcador en cero, a los 44' llegó el merecido gol 'azzurro'. (TN 11-2b-EP)
La CAI, en cambio, careció de ideas [...] (TN 20-	En el complemento la CAI salió con la misma

2b-EP)	actitud [...] (TN 11-2b-EP)
El juego empezó bastante opaco [...] (TN 26-2c-C)	Los goles llegaron en el segundo tiempo y cargados de dudas por sendas posiciones adelantadas. (TN 19-2b-C)
Por el lado del 'verde', Scott lució activo en la ofensiva [...] (TN 26-2c-EP)	Fue expulsado Leo Herrera. (TN 19-2b-C)
[...] mientras que en la visita, Eric Martin, que se mostró con interesantes movimientos cerca del canasto, fue el mejor. (TN 26-2c-EP)	Carlos Roteta sacó un hombre del fondo (Ariel Donnet) para reforzar el mediocampo con Sartor. (TN 20-2b-EP)
Hubo una notable actuación de Scales en el segundo tiempo (TN 32-2c-C)	Gimnasia mostró una nueva cara, mucho más ofensivo [...] (TN 26-2c-C)
Gimnasia tuvo un comienzo abrumador en los primeros minutos del partido. (TN 33-2c-EP)	Estudiantes [...] ajustó las marcas (TN 26-2c-EP)
Pero fue Gimnasia el que se fue ganador al cabo de los primeros veinte minutos [...] (TN 33-2c-EP)	En el complemento, Gimnasia [...] recién aseguró la victoria en los últimos minutos [...] (TN 26-2c-EP)
	El equipo local le ganó con claridad en todos los sectores del campo de juego a su ocasional rival, Peñarol de Mar del Plata [...] (TN 32-2c-C)
	Además, Eloy Martín manejó con certeza el balón [...] (TN 33-2c-EP)
	Además, respondieron los ingresados Lucas Saúl, Ruperto Herrera y Santiago Haag, que totalizaron entre los tres 15 tantos (TN 33-2c-EP)
	Luego del descanso largo, Gimnasia salió con todo [...] (TN 33-2c-EP)
	Y en el último cuarto, el equipo de Tolcachier manejó con tranquilidad el ataque [...] (TN 33-2c-EP)

Un aspecto importante de las noticias sobre las competencias es que, comparadas con las otras noticias deportivas e incluso con las noticias de las otras series, exhiben un alto grado de valoración.

Primero, el SMCM participa en la construcción de los hechos que presenta en el relato. Ocurre *algo* en el mundo y eso es tipificado e interpretado como un ataque, como una respuesta al ataque, como un error táctico, como dominio de juego, etc. La matriz de sentido de las noticias deportivas ofrece esquemas clasificatorios para construir y ordenar una representación de la realidad. Estos esquemas son producto de procesos de esquematización (Grize, 1990, 1993) que explotan analogías de lucha físico-corporal y estratégico-militar. El acontecimiento es clasificado como proceso y el proceso permite la construcción de los actores o, mejor dicho, de los personajes. En el marco de una competencia, cumplir el rol de jugador es realizar al menos algunas de las acciones previstas.

Luego, una vez que el SMCM construye discursivamente estos procesos, los califica. De nuevo, la matriz de sentido ofrece el criterio básico: la eficacia de la acción en relación con el resultado deseado y con el obtenido. Lo hecho por el competidor es calificado como bueno o malo. Esta evaluación se nutre también de valoraciones aportadas por el interdiscurso.

En las tres series deportivas, el diario se manifiesta a favor del competidor local, lo que determina un criterio complementario de evaluación: una acción puede ser buena porque logró su objetivo y, además, puede ser buena porque permitió que el competidor local ganara. Por ende, las acciones exitosas del competidor local son doblemente buenas y, en cambio, las de sus rivales, solo lo son en el primer sentido.

En este tipo de noticias, predominan los procesos (como vimos, típicamente, las acciones) sobre los estados. Mientras estos últimos son casi exclusivamente valorativos, los primeros permiten también la descripción de procesos sin la manifestación explícita de un juicio de valor. Por ejemplo:

Ejemplo 91:

- a. Fue expulsado Leo Herrera. (TN 19-2b-C)
- b. Carlos Roteta sacó un hombre del fondo (Ariel Donnet) para reforzar el mediocampo con Sartor. (TN 20-2b-EP)

Los procesos no valorativos expresan esquematizaciones que clasifican acciones que el SMCM deja sin calificar.

En el relato de las competencias abundan las metáforas, tanto en los estados como en los procesos:

Ejemplo 92:

- a. Jugado en ataque, le puso freno al ritmo que proponía el local [...] (TN 7-2a-C / 8-2a-EP)
- b. Con el uno a cero, Unión se tranquilizó [...] (TN 20-2b-EP)
- c. La CAI, en cambio, careció de ideas [...] (TN 20-2b-EP)
- d. Gimnasia mostró una nueva cara, mucho más ofensivo [...] (TN 26-2c-C)
- e. Luego del descanso largo, Gimnasia salió con todo [...] (TN 33-2c-EP)
- f. Y en el último cuarto, el equipo de Tolcachier manejó con tranquilidad el ataque [...] (TN 33-2c-EP)

Típicamente, las metáforas son mecanicistas (*X puso el freno, Y manejó el ataque*) o personificaciones mediante las que un equipo adquiere las propiedades psicológicas de un individuo (el equipo X se tranquilizó, careció de ideas, mostró una nueva cara).

Todas estas expresiones son útiles para relatar una competencia deportiva de un modo épico.

Este es un punto de contraste con el relato de las noticias políticas, bastante menos metafórico e incluso menos abstracto. En los textos noticiosos de la sección política los personajes son representados hablando y expresando su opinión acerca de algún tema de interés general. Rara vez el SMCM interpreta la expresión de una opinión como un proceso más abstracto (la alineación con tal o cual grupo o mandatario, por ejemplo). En cambio, en los textos de la sección deportiva, las acciones físicas son interpretadas como indicios y pruebas de operaciones más abstractas, ligadas siempre a las vicisitudes de las competencias.

Por esta razón, en los textos noticiosos deportivos se combinan con suma facilidad los estados y los procesos. Veamos un ejemplo:

Ejemplo 93:

El triunfo pudo ser más amplio, pero José Tabares desperdició tres mano a mano y obligó a estirar el suspenso hasta el pitazo final del árbitro -de pobre tarea- Miguel Jiménez. (TN 8-2b-C)

El estado (*El triunfo pudo ser más amplio*) es una consecuencia de la acción interpretada (*José Tabares desperdició tres mano a mano y obligó a estirar el suspenso*). Se podría inferir, que, en esta combinación noticiosa de estados y procesos, los primeros son el resultado de los segundos. Esto es entendible a la luz del concepto de narratividad, mediante el cual se establece la ruptura narrativa como el inicio de la narración propiamente dicha.²⁸³

También se puede inferir que el SMCM ejerce una libertad de evaluación mucho mayor en estas noticias que la que ejerce en las noticias políticas, porque el resultado es inmediato, porque no hay un acoplamiento estructural ni una relación clientelar que imponga una subordinación, porque la matriz ideológica que se observa está fuera de cuestionamiento.

²⁸³ Como ya mencionamos, el recurso de la ruptura narrativa es denominado por Greimas *irrupción de un enunciado de hacer* y por van Dijk, *complicación*.

10.4. Otras series noticiosas

10.4.1. Introducción

El corpus de textos noticiosos incluyó también noticias policiales y sociales. El análisis permitió confirmar la existencia de los rasgos narrativos y argumentativos estudiados en las noticias policiales y deportivas.

La principal diferencia entre las categorías anteriores y estas es la constitución de series: mientras que lo común es la existencia de series en las categorías política y deportiva, no es tan frecuente en la policial y menos en la social.

Las noticias policiales constituyen una serie cuando el SMCM, luego de percibir un acontecimiento, construye un caso policial: la realización de un delito y la saga policial, judicial y social que este genera (allanamientos, intervenciones judiciales, declaraciones de los damnificados y de los vecinos, etc.). Pero hay una gran cantidad de hechos tratados en esta sección que no tienen secuela noticiosa. Se trata de hechos aislados, tales como accidentes de tránsito, incendios y detenciones policiales que no son considerados graves.²⁸⁴

Con el fin de respetar el criterio de tipicidad, dentro de la categoría policial, en el corpus incluimos tres series y un conjunto de textos noticiosos aislados, es decir, textos que no están incluidos dentro de una serie.

Serie 3.a. Excesos policiales

Serie 3.b. Crimen de Eduvina Sanchez

Serie 3.c. Delitos graves en Comodoro Rivadavia

Sin serie (conjunto α)

La primera serie incluye 3 textos noticiosos publicados por *El Patagónico*. El primero fue publicado el 22/09/04 y los otros dos al día siguiente. La serie comenzó con la noticia de la denuncia hecha por un policía contra el jefe de la comisaría donde él

²⁸⁴ Por supuesto que ningún hecho es un acontecimiento aislado en la realidad social, ya que es generado por múltiples causas y tiene consecuencias de diferente tipo. Pero, según los criterios de noticiabilidad, el SMCM asume que las consecuencias no son suficientemente relevantes para la continuidad de su tratamiento.

trabaja, acusándolo de privar de libertad ilegalmente a un grupo de alumnos del secundario, en el cual estaba incluido su hijo.²⁸⁵ Al día siguiente se publicó otra noticia de una denuncia exceso policial, hecha por la madre un alumno de otro colegio secundario. En la misma página, como una nota secundaria, se incluyó una nueva noticia sobre el caso del hijo del policía, con la novedad de la intervención de una juez de menores.

La segunda serie es la más extensa del período estudiado. Incluye 20 textos noticiosos, de los cuales 11 fueron publicados por *El Patagónico* y 9 por *Crónica*. Comenzó el 1/11/04 con la noticia de la muerte de Eduvina Sánchez, una mujer que fue alcanzada por una bala perdida que atravesó la pared de chapa de su vivienda. La serie incluye noticias de declaraciones de funcionarios, vecinos, familiares, noticias de procesos policiales y judiciales y noticias de actos públicos en reclamo de justicia.

A diferencia de estas dos series, la tercera no es generada directamente por un acontecimiento concreto (la detención de un grupo de menores o la muerte de una vecina), sino por la interpretación que menos directamente el SMCM de la situación general de cierto tipo de violencia en la ciudad. Se inició el 1/11/04, el mismo día que la serie sobre el crimen de Sánchez. Ambos diarios tomaron esta muerte como un indicador de la violencia creciente en la sociedad comodorenses y plantearon diferentes reflexiones a partir de estadísticas delictivas. La serie, de marcado tono alarmista, incluye 9 textos publicados por *El Patagónico* y 4 publicados por *Crónica*.

También tomamos en esta categoría un conjunto de 19 textos aislados, publicados en un período que va desde el 24/09 hasta el 05/12/04. 5 fueron publicados por *Crónica* y el resto por *El Patagónico*. Corresponden mayormente a noticias de accidentes de tránsito, robos menores, y a incendios sin víctimas humanas.

En todas estas noticias se manifiesta claramente la función de irritación moral cumplida por el SMCM. Desarrolla un relato en el que condena cada acontecimiento que transforma en hecho noticioso. Sigue una matriz de sentido simple: *los delincuentes deben ser castigados* o, en términos más generales, *el delito es malo*.

En las noticias sociales esta función no es igual manifiesta. Recordemos que, en términos analíticos, esta es la categoría por defecto en las noticias locales: aquí incluimos todo lo que no es político, ni deportivo ni policial.

²⁸⁵ Algunos pasajes del primer texto noticioso fueron utilizados como ejemplos en los Caps. 5 y 8.

Hay muy pocas series. Esto refleja la escasa relevancia noticiosa que el SMCM atribuye a todo ese heterogéneo conjunto de acontecimientos.

Durante el período estudiado, encontramos solo 3 series y muchos textos aislados:

Serie 4.a. Farándula estudiantil

Serie 4.b. Visita de Pablo Echarri

Serie 4.c. Presentación de un grupo de teatro

Sin serie (conjunto α)

La primera serie comenzó el 24/09/04 con la noticia sobre la realización de la farándula estudiantil, a realizarse dos días después. Finaliza el 29 con la noticia de las declaraciones de los organizadores sobre algunos hechos de violencia ocurridos durante su realización. Incluye 7 textos, de los cuales 3 fueron publicados por *Crónica* y 4 por *El Patagónico*.

El tema principal de la segunda serie es la presencia de Pablo Echarri en el estreno de la película “Peligrosa obsesión”, cuyo director es un comodorense. Se inició el 5/10 y finalizó diez días después. *Crónica* publicó 4 textos y *El Patagónico*, 3.

La última serie es mínima. Está conformada sólo por dos textos. Primero, el 13/10, *El Patagónico* publicó una noticia anunciando la presentación del grupo de teatro Libertablas. Al día siguiente, *Crónica* publicó otra similar.

También hay acontecimientos tratados noticiosamente en textos publicados de manera simultánea en los dos diarios. Al ser una publicación simultánea y no sucesiva, no constituyen una serie.

En el corpus incluimos un conjunto de 34 textos aislados de noticias sociales. Los temas tratados son heterogéneos: inundaciones en una escuela, espectáculos artísticos, inauguraciones de organizaciones comerciales, celebraciones y comunicados de instituciones públicas o privadas, noticias y reclamos barriales. La mayoría de las noticias que anuncian espectáculos artísticos son gacetillas de prensa, por lo que ocurre que los textos publicados por ambos diarios suelen ser idénticos. 18 fueron publicados por *Crónica* y los restantes 16, por *El Patagónico*.

A diferencia de las tres categorías anteriores, en la categoría social no opera una matriz específica. La irritación moral se realiza de dos maneras básicas: una consiste en presentar acontecimientos negativos (como un espectáculo estudiantil arruinado por actos de vandalismo o una escuela inundada por la lluvia) y la otra, en presentar

acontecimientos sociales asociados con lo que convencionalmente se denomina cultura, cuya valoración es positiva (espectáculos musicales, celebraciones de instituciones tales como escuelas o el Club de Leones). La matriz de sentido establece que hay algo relevante que ocurre en la ciudad o en la región, que ese acontecimiento no está relacionado directamente con lo político ni con lo policial ni con lo deportivo y, además, que puede ser bueno o malo.

10.4.2. Análisis

10.4.2.1. Complementariedad de argumentatividad y narratividad en las noticias policiales

La serie 3.a. exhibe de manera sintética los principales rasgos de una típica serie noticiosa. Se inicia con la noticia de un acontecimiento que es considerado ilegal. El PIR siempre está ubicado *a posteriori*, ya que los acontecimientos policiales no se anuncian, como sí suele ocurrir con los políticos, los deportivos y los sociales.

El SMCM construye el hecho noticioso mediante un relato que combina la descripción de procesos materiales (un grupo de estudiantes de un colegio secundario corre, los ve un policía, da aviso a la comisaría, etc.) y de procesos verbales (los padres hacen la denuncia, hay voces autorizadas que opinan, etc.).

Como vimos en los Caps. 5 y 8, el texto se desarrolla a través de encadenamientos que son, a la vez, narrativos y argumentativos. Se narra el pasaje de una situación a otra y ese pasaje es comprensible a partir de relaciones causales. La argumentatividad puede ser más o menos explícita. Es implícita cuando falta uno de los elementos del encadenamiento y, en cambio, es explícita cuando el encadenamiento está completo. Por ejemplo, ocurre esto último en el par titular-volanta del texto que inicia la serie:

Ejemplo 94:



TN 1-3a-EP

El titular expresa la conclusión (un resultado) y la volanta, el argumento (una motivación).

Este encadenamiento no solo es argumentativo, sino también narrativo.

Esquema 31: Narratividad del EA/N del TN 1-3a-EP

Situación 1	Situación 2	Situación 3
Los alumnos fueron demorados	La policía lo negó	Un policía denunció al comisario

En esta secuencia el orden narrativo que da el relato (E1-E2-E3) altera el orden lógico de los procesos (S1-S3-S2).

Como ya vimos en el análisis de las otras series, el par titular-volanta suele proponer una hipótesis de lectura y, a la vez, manifiesta el eje de referencias de la noticia.

Esto sucede también otros textos que integran la categoría policial. Veamos los que publican *Crónica* y *El Patagónico* al abrir la serie referida a la muerte de Eduvina Sánchez:²⁸⁶

Ejemplo 95 (a):



TN 1-3b-C

²⁸⁶ El crimen ocurrió en una vivienda ubicada en el límite de los barrios San Martín y Máximo Abásolo, lo que explica por qué hay una diferencia en la referencia espacial entre los diarios. *Crónica* la ubica en Máximo Abásolo y *El Patagónico*, en San Martín. Ambos barrios eran (y continúan siendo) escenario habituales de noticias de muertes y balaceras.

Ejemplo 96:



TN 3-3b-EP

El par titular-volanta de *Crónica* (1-3b-C) conforma un movimiento argumentativo claro, en tanto el pasaje de los argumentos a la conclusión requiere una inferencia. En cambio, el par de *El Patagónico* (3-3b-EP) es redundante.

Ejemplo 95 (b):

Nuevamente grupos antagónicos se enfrentaron a tiros en el Máximo Abásolo y una bala perdida mató a una mujer, por lo tanto fue una muerte anunciada.

Este encadenamiento también expresa una sucesión de situaciones:

Esquema 32: Narratividad del EA/N del TN 1-3b-C

Situación 1	Situación 2
Grupos antagónicos se enfrentaron	Ocasionaron la muerte de una mujer

La Situación 1 es presentado como una situación homogénea e ilimitada: el adverbio “nuevamente” activa la presuposición de la reiteración de los enfrentamientos entre grupos de una zona de la ciudad. Esto es reforzado por uno de los principales ejes de referencialidad que el diario utiliza para mantener y actualizar la matriz de sentido de las noticias policiales. Este eje identifica a los actores involucrados en situaciones de violencia barrial, asigna responsabilidades y esboza una historia simple que establece la reiteración de las acciones.

El TN 2-3b-C retoma el caso de Eduvina Sánchez e inicia la serie 3.c, dedicada a la reflexión sobre la violencia en la ciudad. Este texto se publica el mismo día que el TN 1-3b-C y refuerza el eje de referencialidad propuesto por el diario para la interpretación de la muerte de Sánchez. Se titula “Las armas y la impunidad siguen en las calles”. Transcribimos la volanta y los dos párrafos finales:

Ejemplo 97:

a. Este hecho trágico, deja muchos antecedentes y ya lo habíamos advertido desde estas páginas, que tarde o temprano terminaría en una víctima fatal las andanzas de estos delincuentes impunes, la mayoría menores, y así ocurrió, era tanta la liviandad de los tiroteos que hasta llamaba la atención que la desgracia no hubiera ocurrido antes. (TN 2-3b-C)

b. Si bien desde el ámbito policial se sigue con atención el tema armas en las calles, es evidente que no alcanza, porque los delincuentes de siempre se enfrentan y pocos quedan detenidos, porque todos saben quiénes son. Si hay detenciones de menores, la jueza los deja libres, porque así lo determina el Código Penal. Entonces surgen estos hechos aislados de balas perdidas, que ayer se convirtió en fatídico, donde una mujer fue víctima de estos vándalos que siguen impunes por las calles.

En síntesis, una víctima inocente pagó con su vida, entonces no sólo la policía, sino también la justicia, deberá agilizar su operatividad y tomar medidas drásticas para terminar con este flagelo. (TN 2-3b-C)

En esta clase de noticias, el diario hace manifiesta su irritación de la moral social. Puede argumentar explícitamente, prescindiendo en algunos pasajes de los textos noticiosos del modo narrativo. El relato se convierte en alegato.

La serie 3.b. exhibe de manera ampliada los rasgos discursivos de la serie anterior:

- alternancia de procesos materiales y procesos verbales en los primeros textos, cuando se construye el caso mediante el relato de los procesos que constituyeron el delito;
- un segundo momento con predominio claro de procesos verbales protagonizados por familiares, vecinos y funcionarios que opinan sobre el asunto;
- nueva alternancia de procesos materiales y verbales para representar la detención del sospechoso, los allanamientos, la búsqueda del arma, la libertad del sospechoso y, finalmente, la manifestación pública de los familiares exigiendo justicia.

Veamos algunos ejemplos representativos:

Ejemplo 98:

a. Fue otro fin de semana con enfrentamientos a balazos entre grupos antagónicos, en el sector alto y bajo del Máximo Abásolo. (TN 1-3b-C)

b. A la 1:40 el dueño de la casa le avisó a su hijo Mariano que a su madre Eduvina “le pegaron un tiro” y a partir de ese momento todo fue una alocada carrera contrarreloj para tratar de salvarle la vida. (TN 3-3b-EP)

c. En la madrugada del sábado, Eduvina Sánchez dormía en uno de los dormitorios de su casa, en calle Franzoni al 1.040, cuando fue alcanzada por un proyectil 9 milímetros, presuntamente disparado durante un tiroteo en el barrio.

El magistrado reconoció que el caso es difícil, debido a que el disparo provino desde una distancia bastante grande hasta alcanzar a la víctima, atravesando una pared de chapa de la vivienda. (TN 6-3b-C)

d. Visiblemente enojados porque “no tuvimos ninguna respuesta” es que este lunes a la 9 de la mañana encabezarán una movilización frente al edificio “La Muñeca”, de San Martín casi Italia. (TN 9-3b-EP)

e. Pese al gran despliegue de efectivos policiales que partieron de la comisaría Sexta que contó con el apoyo logístico del Comando Radioeléctrico, la seccional Cuarta, Policía Montada y la división Operaciones de la Unidad Regional y tal como ha ocurrido en una gran mayoría de veces, los resultados fueron magros. (TN 12-3b-C)

(98.a) es la cláusula de inicio del cuerpo del primer texto noticioso publicado por *Crónica*. El relato comienza con la presentación de una situación que sirve para establecer el marco narrativo de la historia que se presenta. Es un recurso común dentro de la narrativa periodística y de la literaria: se empieza planteando una situación rutinaria, para introducir luego el conflicto o la ruptura.

(97.b) es un encadenamiento narrativo y argumentativo. Está constituido por dos cláusulas coordinadas, las cuales realizan/expresan proposiciones relacionadas por un vínculo narrativo y por un vínculo argumentativo. Narrativamente, se plantea una sucesión de situaciones: le dan un tiro a Eduvina, le avisan al hijo, corren para socorrerla. Argumentativamente, la primera situación es un argumento para la segunda, que es su conclusión y esta a la vez es el argumento para la tercera situación, que es su conclusión. Vemos también aquí lo que denominamos carácter transicional de la conclusión. La primera cláusula expresa un proceso (específicamente, verbal) y la segunda un estado, pero, al igual de lo que ocurre en (a), se trata de una situación que incluye una caracterización conflictiva. Introduce una complejidad que requiere mayor complejidad: el relato de lo que pasó después. Podríamos denominar *situaciones narrativas* a estas situaciones que introducen un conflicto que impulsa el desarrollo de la narración.

(98.c) es un pasaje de un texto noticioso cuyo tema central era la opinión del Juez de Instrucción a cargo de la investigación. Hay una analepsis que resume los procesos que desencadenaron la muerte de Sánchez. Nuevamente, la situación representada es un estado (X dormía) y el conflicto se introduce como una circunstancia (cuando ocurrió Y). La segunda cláusula principal expresa un proceso verbal que consiste en el acto de opinar sobre el caso (“El magistrado reconoció que el caso es difícil”). Se inicia así un segundo momento en la serie: pasada la noticia de la muerte de Sánchez, comienzan las noticias sobre las opiniones de los personajes involucrados.

(98.d) es otro ejemplo de complementariedad de la narratividad y de la argumentatividad. Lo reescribimos, agregando el señalamiento de los argumentos:

Ejemplo 98 (d)'

Visiblemente enojados (X) porque “no tuvimos ninguna respuesta” (Y) es que este lunes a la mañana encabezarán una movilización frente al edificio “La Muñeca”, de San Martín casi Italia (Z)

El encadenamiento sigue el esquema *X porque Y, por lo tanto Z*. Ordenados temporalmente, primero, ocurrió Y, luego, X y, por último Z. La primera situación es el argumento para la próxima, que es a la vez el argumento para la tercera.

(98.e) expresa otra situación narrativa. La concesión reproduce un *topos* de modo paradójal. El *topos* utilizado en este encadenamiento puede ser parafraseado así: *Hay un gran despliegue de efectivos policiales, por lo tanto los resultados serán buenos*. La excepción a la regularidad es reforzada por la frase “y tal como ha ocurrido una gran mayoría de veces”. Se refuerza así el carácter conflictivo del estado “los resultados fueron magros”.

El SMCM evalúa la situación expresando frustración y fastidio. Irrita la moral, asumiendo la defensa de la sociedad y haciendo explícita la preocupación del lector modelo. Sin embargo, el tono alarmista que da al tratamiento del caso se mantiene dentro de los límites de la matriz de sentido, la cual establece que este tipo de violencia no debe ser politizada.

Uno de los familiares de Eduvina Sánchez era militante del Polo Obrero, una organización política de izquierda. Los reclamos de justicia que se hicieron públicamente contaron con el apoyo de esta organización, la que, además, se esforzó por demostrar que este tipo de violencia era producto del modelo social y político de país. Pero esto no modificó el sistema de clasificación del SMCM: la noticia siguió en la página de policiales.²⁸⁷

La serie 3.d. comparte dos textos noticiosos con la anterior.²⁸⁸ Uno fue publicado por *Crónica* y el otro, por *El Patagónico*. Se trata de textos en los que los diarios

²⁸⁷ El TN 20-3b-C es un claro ejemplo de la imposición del sistema de clasificación del SMCM: aparece en la sección de policiales, a pesar de que su titular es “El Polo Obrero junto a familiares de Eduvina Sánchez reclamaron justicia” y de que se incluyó una fotografía en la que se distinguía con claridad una bandera con la leyenda “¡LIBERTAD! A LOS PRESOS DE KIRCHNER Y EL FMI”.

²⁸⁸ Uno de los textos compartidos recibió el código 2-3b-C en la serie 3.b. y 1-3c-C, en la serie 3.c. El otro recibió el código 19-3b-EP en la primera de estas series y el código 4-3c-EP, en la otra.

retoman la muerte de Sánchez, la relacionan con otros hechos delictivos y hacen una reflexión de tipo alarmista. De este modo, el mismo SMCM establece redes discursivas para mantener y reforzar las matrices de sentido que dan las bases de inteligibilidad a cada caso.

Los textos de esta serie presentan muchos microrrelatos de los delitos más graves, los cuales se realizan mediante cláusulas de procesos materiales como la siguiente:

Ejemplo 99:

El albañil de 28 años fue acribillado a plena luz del día, cuando bajaba la avenida Rivadavia en su Fiat Duna. Su atacante, de 17 años, ocupaba el asiento trasero y por razones que se desconocen descendió del auto en movimiento, mientras percutaba una pistola 9 milímetros. (TN 9-3c-EP)

Las cláusulas de procesos materiales también tienen una presencia importante en el grupo de textos aislados, en particular en los textos referidos a incendios y robos:

Ejemplo 100:

a. Dos dotaciones de bomberos voluntarios debieron acudir presurosos a eso de las 18:40 de ayer, ante lo que en principio se informaba como incendio de una vivienda en los altos del Barrio Jorge Newbery. (TN 6- α -C)

b. Al parecer, al menos es lo que se comentó en el lugar, el siniestro se produjo luego del accionar imprudente de uno de los empleados, que extrajo un bidón de nafta del tanque de un auto y dejó el recipiente cerca de un mechero y se retiró. (TN 12- α -EP)

c. La conductora Sandra Carrillo, de 26 años, sufrió un fuerte dolor en el pecho por haberse golpeado con violencia contra el volante de su Renault 12 (RTA-348), que terminó completamente torcido.

Las cubiertas de su automóvil resbalaron al pasar por un charco de agua que se había acumulado sobre la calle Petrolero San Lorenzo, a metros de su unión con la avenida Tehuelche. (TN 8- α -EP)

d. Una rueda de auxilio que estaba en una camioneta marca Ford F-100 fue el botín que por poco logra llevarse a su casa un ladrón de 14 años.

El jueves a las 22:30, el menor fue visto a lo lejos por la policía cuando acarreaba el neumático con dificultad por la calle Araucarias, casi Avenida Rivadavia. (TN 18- α -EP)

Los procesos que conforman estos textos, por supuesto, son articulados en un plexo de causalidades que, aunque más o menos implícito, es necesario para la inteligibilidad del hecho noticioso: el SMCM asume que todo incendio, todo accidente de tránsito y toda detención policial tienen una causa. En (100.a), los bomberos acuden porque se había informado el incendio de una vivienda; en (100.b), el incendio se produjo por la acción descuidada de una persona; en (100.c), el accidente se produce porque las

cubiertas del auto resbalan en un charco de agua; en (100.d), un menor no concreta un robo porque es visto por la policía. La mayoría de estos vínculos causales son aportados por estereotipos presentes en el interdiscurso. Así, se sabe y se dice que los bomberos tienen el deber de apagar los incendios, que los incendios pueden ser producto de causas intencionales o de causas accidentales (esta es la duda que se implica en el segundo ejemplo), que los accidentes de tránsito pueden ser causados por fallas humanas o por fallas mecánicas, que los policías deben detener a los ladrones, etc.

La FI en la que opera el SMCM está nutrida de construcciones simbólicas tipificadas aportadas por el interdiscurso, las cuales facilitan a la vez que condicionan la aplicación de las matrices de sentido. Por esta razón, los ejes de referencias de las noticias policiales, en general, resultan aporoblemáticos. La noticia genera el efecto de reconocimiento a partir de esta redundancia.

10.4.2.2. Complementariedad de argumentatividad y narratividad en las noticias sociales

Las noticias sociales rara vez constituyen una serie. El SMCM establece una zona con límites porosos, definida por no ser nunca ni claramente política, ni claramente policial ni claramente deportiva.

Ocurre, por ejemplo, con la noticia tratada en los textos 1-4 α -C y 2-4 α -C. El acontecimiento es percibido por el SMCM mediante una llamada que hace un directivo a ambos diarios para denunciar el mal estado de un edificio escolar y los efectos que la lluvia provocó en él, obligando a suspender las clases. Acudí con una periodista de *El Patagónico* a la escuela y registré las declaraciones del directivo. Accedí también al texto escrito por la periodista al volver a la redacción y, luego de cotejarlo con la versión revisada por el jefe de redacción, comprobé que el texto había sido despojado de las referencias a las autoridades políticas que el directivo había responsabilizado de la situación.²⁸⁹ Se había convertido en un típico texto de sociales. En la tercera sección del Apéndice II (en cd), se incluye la versión de la periodista.

²⁸⁹ El mecanismo lingüístico de despolitización fue muy simple: se eliminó del sintagma *promesas incumplidas de funcionarios comunales* la expresión *de funcionarios comunales* (de un SN que sustantivaba un proceso con agente, se elidió el agente). Luego de la revisión hecha por el jefe de redacción, un corrector también enmendó errores ortográficos y estilísticos. Al ver publicado el texto con

Despolitizado, el texto carece de la noticiabilidad necesaria para generar una secuencia. Si se hubiera mencionado a un funcionario político como responsable, el SMCM hubiera obligado a una respuesta de parte del sistema político.

El par titular-volanta expresa un eje de referencia que naturaliza el problema:

Ejemplo 101:

SE MOJO EL CABLEADO UBICADO EN EL TECHO Y COMPLICÓ LA SITUACION,
POR LO QUE SE TUVO QUE CORTAR EL SUMINISTRO DE ENERGIA

Llovió hasta adentro de la Escuela 34 y no hubo clases

TN 2- α -EP

Tanto la volanta como el titular son encadenamientos narrativos y argumentativos. El primero presenta la secuencia ya observada en otros ejemplos: hay un argumento que apunta a una conclusión, la que a su vez sirve de argumento para una segunda conclusión. A la vez, cada uno de estos elementos es una situación narrativa:

Esquema 33: Narratividad de la volanta

Se mojó el cableado ubicado en el techo → Se complicó la situación → Se tuvo que cortar el suministro de energía

El titular está compuesto por dos elementos, los cuales también están unidos por una relación narrativa y argumentativa: son dos situaciones ordenadas temporalmente y la primera es la causa de la segunda:

Esquema 34: Narratividad del titular

Llovió hasta adentro de la Escuela 34 → No hubo clases

Tomados globalmente, la volanta da un argumento complejo (tres hechos) y el titular, una conclusión compleja (una opinión acerca de esos hechos y una consecuencia).

estas modificaciones, le pregunté a la autora si le molestaban los cambios hechos. Me respondió que no y creo que fue sincera. Vale mencionar también que en el TN publicado simultáneamente por *Crónica* sobre este tema sí aparece la mención al funcionario a quien el directivo hizo responsable (ver TN 1-4 α -C).

Este es un ejemplo interesante por el proceso de despolitización que experimentó la fabricación del hecho noticioso y por la complejidad del par titular-volanta. Pero la mayoría de los textos de la categoría de sociales son más simples y aproblemáticos. Muchos son anuncios de espectáculos artísticos y presentan encadenamientos como el siguiente:

Ejemplo 102 (a):

Este sábado de Navidad, a la medianoche, Austral Bar presentará un recital íntimo y acústico especialmente pensado para esta fecha. (TN 31- α -C/32- α -EP)

Narrativamente, son muy simples, porque representan el pasaje entre dos situaciones:

Esquema 35: Narratividad del EN del TN 31- α -C/32- α -EP

Situación 1	Situación 2
Antes del recital	Recital

Argumentativamente, también es un hecho muy simple:

Ejemplo 102 (b):

Es Navidad, por lo tanto Austral Bar presentará un recital pensado para esta fecha.

El EA no resulta problemático, por dos razones. La primera es que está prefigurado en el sentido común. En nuestro contexto cultural, es frecuente -y, por lo tanto, previsible- que se realicen diferentes tipos de celebraciones con motivo de las fiestas de fin de año. La segunda razón tiene una validez más acotada: todas las semanas Austral Bar anunciaba en los dos diarios los espectáculos que ofrecía el fin de semana.²⁹⁰ Y, con menos regularidad, otras organizaciones también anunciaban espectáculos, festejos y otros eventos sociales.²⁹¹ Ambos diarios, entonces, generaron una línea noticiosa que justificaba todos los anuncios, presentándolos como acontecimientos de relevancia social. Esta línea establecía referencias específicas, actualizando y materializando una

²⁹⁰ Son casos de estos anuncios noticiosos, los textos 4-4 α -C, 5-4 α -C, 25-4 α -C, 26-4 α -C, 31-4 α -C y 32-4 α -C.

²⁹¹ Incluimos como ejemplos de estos otros anuncios los textos 1-4a-C, 1-4b-C, 2-4b-EP, 1-4c-EP, 2-4c-C, 3-4 α -C, 6-4 α -C, 7-4 α -C, 9-4 α -C, 12-4 α -C, 13-4 α -C, 14-4 α -C, 15-4 α -C, 16-4 α -C, 17-4 α -C, 18-4 α -C, 20-4 α -C, 21-4 α -C, 22-4 α -C, 23-4 α -C y 30-4 α -C.

de las matrices de sentido más importantes de la producción discursiva del SMCM: *informamos X, por lo tanto X es relevante*. En el caso de los anuncios sociales, la matriz se particulariza. *X* es relevante porque puede ser de interés personal o profesional para el lector, porque puede resultar beneficioso para él o para alguien más, porque es una propuesta original, etc.

El caso más desarrollado de este tipo de noticia es la visita del actor Pablo Echarri a Comodoro para participar del estreno de la película “Peligrosa Obsesión”. Este acontecimiento resultaba noticiable principalmente por tres razones: se trataba de un estreno en la sala de cine local, el director de la película era un comodorense y el protagonista era un galán famoso. La primera razón está asociada a la línea noticiosa apuntada anteriormente. La segunda se deriva de una matriz ideológica de la sociedad local, según la cual todo lo que haga un comodorense y tenga trascendencia nacional o internacional es noticioso. La tercera razón está enraizada en la zona de contacto entre el SMCM local y el SMCM nacional y, en términos más generales, con la cultura de masas. El interdiscurso no solo aporta información, sino también valores que son estructuradores de predisposiciones. También allí hay signos ideológicos que expresan gustos, preferencias, criterios de prestigio y de éxito social, etc. Esto es lo que ocurre con el signo referido al personaje Pablo Echarri: tiene un valor positivo al margen del archivo de los diarios locales. Echarri no es un personaje habitual de *Crónica* y de *El Patagónico*; sin embargo, no requiere presentación. Obtiene su historia y su legitimidad noticiosa desde otro lado. Se explica de este modo la orientación narrativa y argumentativa tanto de los titulares que abren la serie como la de los que la cierran.

Ejemplo 103:



TN 1-4b-C

Ejemplo 104:

TN 2-4b-EP

Ejemplo 105:

TN 5-4b-C

Ejemplo 106:

TN 7-4b-EP

La complejidad del acontecimiento queda simplificada por el peso narrativo y argumentativo del personaje principal de la noticia.

Este caso es iluminador porque demuestra que, cuando hay un signo ideológico fuerte, no es necesario que se produzcan encadenamientos argumentativos y narrativos para orientar argumentativa y narrativamente la noticia.

El análisis realizado nos permite observar que la argumentatividad y la narratividad se desarrollan en diferentes niveles y mediante diferentes recursos. Son propiedades

más o menos visibles, pero siempre funcionales y estratégicas. Dependen de la función del sistema y de las matrices de sentido y los modos discursivos que el sistema asume como los más adecuados para el cumplimiento de su función.

10.5. Conclusiones parciales

En las cuatro series noticiosas analizadas, la narratividad está estructurada en torno de una pérdida. El SMCM concibe el flujo temporal como un devenir inevitable en el que se pueden perder más cosas de las que se pueden ganar. En las series políticas, las pérdidas afectan a la sociedad en general y comúnmente son responsabilidad del Estado. La FD del sistema político se proyecta al SMCM y se reproduce su dispositivo fundamental: lo que es una pérdida para un grupo es una ganancia para el otro. En las series deportivas, en cambio, las pérdidas no son tan controvertidas: el resultado de una competencia restringe bastante el espacio de discusión. En las series policiales, las pérdidas no son controvertidas y siempre son presentadas como negativas. Sin embargo, el tratamiento que el SMCM varía entre la alarma moralista y el sarcasmo, dependiendo de la gravedad del delito. En las series sociales, la pérdida es más laxa. Puede tratarse de un perjuicio climático o de la posibilidad de no asistir a alguno de los acontecimientos sociales y culturales que el diario promociona.

La narratividad es la propiedad que exhibe el discurso noticioso del SMCM en la construcción del relato de una pérdida que presenta como socialmente relevante. Está vinculada con la argumentatividad, en tanto esta es la propiedad que exhibe el discurso noticioso del SMCM en el establecimiento de la causalidad que relaciona la serie de hechos que producirían o podrían producir la pérdida y, con ella, la contravención de una norma. Ambas propiedades deben complementarse para que la pérdida sea inteligible y provoque el efecto alarmista propio de la comunicación noticiosa.

El tipo de pérdida depende del tipo de norma violada. Dicho de otro modo, la violación de cualquier norma es una pérdida. Pero esta relación no siempre es presentada de modo simple y directo. Hay noticias (como las de la serie 1.a) en las que, en última instancia, el relato construye un debate en torno de una serie de acontecimientos que algunos personajes interpretan de una manera y otros, de la manera

opuesta. Cada interpretación asigna a cada acontecimiento un valor determinado, dentro de un esquema dicotómico.

La ocurrencia de la violación de la norma (y de la pérdida consecuente) nunca es producto de un acontecimiento simple, sino de una serie de acontecimientos relacionados en una red causal relativamente compleja y nunca del todo explícita. Potencialmente, todas las series podrían ser continuadas de manera ilimitada, pero esto no ocurre por dos motivos básicos. El primero es que toda serie está sometida a criterios de noticiabilidad y uno de ellos es la novedad: si algo se repite mucho, deja de ser novedoso. El segundo motivo es la extensión de los archivos. Hay un archivo que es el del SMCM: materialmente, está en la compilación de recortes, ejemplares o en los archivos digitales que los periodistas organizan y que utilizan como insumo para la elaboración de nuevas noticias. Pero hay otro archivo, el de los lectores, que el mismo SMCM presume más limitado, más incompleto y más frágil. Para el lector modelo, la serie siempre es más breve. Por este motivo, incluso cuando la distancia temporal entre dos textos de una misma serie no sea muy grande, el SMCM se ve obligado a incluir breves resúmenes de los acontecimientos informados anteriormente para que el lector pueda contextualizar la noticia.

La continuidad noticiosa contribuye al efecto de simultaneidad propio de la observación de segundo orden del SMCM. En el primer momento de la serie se construye un acontecimiento inaugural que justifica el tratamiento noticioso. Es en esa etapa inicial cuando se define la orientación argumentativa de la noticia: ¿la violación posible o real de la norma exige de parte de la sociedad una acción reparadora que cree un hecho institucional o una que simplemente regule los hechos existentes? Si se trata del primer tipo, la orientación argumentativa es constitutiva; si se trata del segundo, regulativa.

Las unidades narrativas pueden ser más o menos complejas, algo que depende en gran medida del espacio discursivo de cada categoría. Así, las noticias políticas pueden requerir la construcción de hechos noticiosos protagonizados por personajes que hagan referencia a la historia social, a su biografía personal, a leyes, a proyectos, a datos estadísticos, etc. Puede ocurrir, incluso, que si no son los personajes quienes establezcan estas referencias (mediante el discurso atribuido), sea el mismo narrador. Las noticias policiales rara vez requieren tanta complejidad para asegurar su inteligibilidad, por lo que presentan unidades narrativas relativamente simples, en las que siempre hay personajes damnificados (la víctima), como en los accidentes de tránsito, y en las que

puede haber un responsable del daño (el delincuente o victimario), como en los robos y homicidios. Las noticias deportivas presentan unidades narrativas estereotipadas, centradas en las peripecias de un competidor. Como vimos, las noticias sociales son las más heterogéneas y a la vez las más simples. La mayoría de ellas no constituye una serie.

El SMCM construye las unidades narrativas con presupuestos y sobreentendidos aportados por el interdiscurso. Así, los encadenamientos narrativos y argumentativos no deben estar completos, lo que permite que el relato sea más fluido y económico.

Con frecuencia, la inteligibilidad de la unidad narrativa deriva de la orientación argumentativa propuesta por el encadenamiento principal del texto noticioso, compuesto por el par volante- titular. Este encadenamiento inicial puede ser narrativo y argumentativo a la vez y, como los demás encadenamientos, puede ser más o menos complejo (conclusiones transicionales, continuidad con elementos de la volante, componentes implícitos).

La complejidad de los encadenamientos puede ser solo semántica o, además de semántica, gramatical. El primer tipo de complejidad atañe a la relación entre las proposiciones y el segundo, a la realización gramatical de estas, es decir, al modo en que aparecen en la secuencia de cláusulas. Un EN es semánticamente complejo cuando la referencia de cambio de situación no es directa, ya sea porque la información relativa a uno de las situaciones está implícita o porque la expresión es metafórica. Un EA es semánticamente complejo cuando la relación entre el argumento y la conclusión se establece a partir de alguna información implícita que no está disponible en el interdiscurso sino en el archivo de la misma serie noticiosa. Un EN es, además, gramaticalmente complejo cuando los procesos de narratividad no están realizados de acuerdo a un orden cronológico (*X hizo Y, luego hizo Z*) o cuando estos están nominalizados. Un EA es, además, gramaticalmente complejo, cuando los componentes no están dispuestos según el orden canónico (*X por lo tanto Y o X porque Y*) propio de las relaciones hipotácticas de realce (Halliday, 1994), sino que se realizan en cláusulas condicionales, concesivas o incluso en cláusulas dispersas en la superficie textual.

Aunque parezca una paradoja, la complejidad semántica y gramatical de los encadenamientos contribuye a facilitar la fluidez del relato, en tanto lo vuelve más económico y menos repetitivo.

Además de los componentes implícitos de los encadenamientos, contribuyen a la fluidez narrativa los operadores. Estos están ubicados generalmente en primero o

segundo lugar al comienzo de la cláusula. Pueden cumplir simultáneamente una función narrativa y una argumentativa. Narrativamente, dan continuidad temporal a las acciones representadas. Argumentativamente, señalan la relación argumentativa que esa acción representada tiene con una anterior o con una próxima.

En las series deportivas las expresiones lingüísticas que cumplen la función de Op N/A suelen ser más complejas que las utilizadas en el resto, porque, además de introducir el EN, especifican el tema del cual hablará el Actor-dicente. Esto sucede en los textos noticiosos en los cuales se tratan diferentes temas, lo que obliga a marcar estas variaciones para guiar al lector.

Si bien en todas las series hay procesos verbales, estos son claramente predominantes en las noticias políticas. La estructura clausal típica es la siguiente:

OPN/A + Actor-dicente + construcción verbal + EN/A

El rol de Actor-dicente no siempre se realiza sintácticamente como sujeto.

En el resto de las series, los personajes aparecen con mayor frecuencia representados en relaciones de estado y también en los procesos que no se reducen principalmente a acciones verbales. En las series deportivas y en las policiales, hay abundantes procesos materiales en el relato de competencias, muchos de los cuales son construcciones metafóricas estereotipadas.

Comúnmente, la representación de procesos verbales está asociada al recurso del encabalgamiento discursivo, utilizado para incluir los ENs/EAs de los Actores-dicentes (Loc 2) dentro del discurso del narrador (Loc 1). Cuando el narrador asume una actitud crítica respecto de las opiniones de los personajes, desarrolla EAs propios y los pone en relación con los de los personajes.

Toda acción discursiva tiene relevancia noticiosa por el solo hecho de ser representada

Dentro del dispositivo discursivo del SMCM, toda acción discursiva remite a la posibilidad de otra acción similar que actúe como respuesta y/o continuidad. Cuando un actor dice algo, es previsible que, más tarde o más temprano, otro le responda. Y el supuesto de noticiabilidad crea expectativas al respecto: el contrato de lectura le indica al lector que el medio considera la acción discursiva representada lo suficientemente relevante como para que sea la causa de una acción futura. Esta segunda acción puede

estar representada en el mismo texto noticioso o en uno posterior. Todo texto noticioso puede iniciar o puede ser incluido en una serie.

Desde esta perspectiva, una acción discursiva está incluida en un encadenamiento narrativo (EN) por la misma relevancia que recibe por el solo hecho de ser representada.

La combinación de funciones narrativas y argumentativas y la exacerbación de la polifonía determinan un aspecto de la complejidad textual. Pero no es el único. Otro es la complejidad derivada del formato textual: la información está dispersa y jerarquizada en el titular, la volanta, la bajada y el cuerpo del texto. La complejidad aumenta cuando el texto incluye imágenes (generalmente, fotográficas), acompañadas de epígrafes.

El grado mayor de complejidad se da en los textos noticiosos compuestos por dos o más subtextos, uno de los cuales es el principal y el o los otros, los secundarios. En estos últimos, se suele dar información más o menos relacionada con la del texto principal.

Narrativamente, la inclusión de textos secundarios sirve para reforzar la verosimilitud de la realidad social construida. El tema del texto principal es tratado por personajes que no aparecen en el escenario construido texto principal o el mismo personaje del texto principal aparece en un escenario secundario haciendo otras cosas relacionadas con el tema del texto principal. En el caso de las noticias políticas, es común que en los textos secundarios los personajes amplíen alguno de los temas del texto principal, realizando acciones verbales.

En el nivel léxico, como era previsible, las construcciones verbales de las cláusulas principales de un texto noticioso típico son eventos (principalmente, logros) con la flexión del Pretérito Perfecto Simple. Esto contribuye a una representación dinámica de la realidad. Estos procesos se inscriben en una línea temporal cuya complejidad narrativa puede ser mayor o menor, dependiendo a las matrices de sentido de cada categoría y del modo en que se establece el eje referencial en cada serie particular. La narratividad política es la más compleja, porque está asociada a múltiples referencias, algunas de las cuales consisten en saltos temporales. En las otras categorías, la narratividad es más simple.

En cuanto al valor argumentativo de los elementos léxicos, se observa que este depende de la matriz de sentido y del eje de referencias de cada categoría. La polémica noticiosa en la categoría política se estructura en torno a temas realizados como sintagmas nominales (*la renegociación de los contratos petroleros, el sistema de seguridad de los boliches, la responsabilidad del Estado*), cuyo valor puede ser más o

menos general. La serie de los contratos petroleros cumple, el valor del significado expresado a través del SN la renegociación de los contratos petroleros es positivo para el grupo que ejerce el gobierno provincial y negativo para el grupo que ejerce el rol opositor. La relación entre valoración y roles políticas expresa las posibilidades planteadas por el dispositivo del discurso político: lo que es bueno para el gobierno no lo es para la oposición y viceversa. En cambio, la segunda serie política, centrada en el tema de la inseguridad en los boliches, afecta a valores compartidos por los ejes de referencias de la categoría noticiosa y por el interdiscurso, por lo que no pueden ser tratados como en la serie anterior. Ningún grupo político puede considerar negativamente la necesidad de garantizar la seguridad en los boliches ni tampoco la obligación del Estado de velar por el cumplimiento de las normas de seguridad. Tanto el gobierno como la oposición acuerdan en la valoración de estos temas.

Vemos que ciertos temas se comportan como signos ideológicos y que su valoración puede depender de criterios más o menos inmanentes en la categoría. El interdiscurso opera como una fuerza que condiciona en mayor o menor medida tanto las valoraciones atribuidas a los personajes como las hechas por el mismo SMCM.

El análisis efectuado nos permitió reconocer la complementariedad de la narratividad y de la argumentatividad en sus diferentes niveles de realización. Como síntesis conceptual, podemos esquematizar las relaciones de la siguiente manera:

Cuadro 38: Complementariedad de narratividad y argumentatividad

<i>Niveles de analisis</i>	Propiedades	
	Narratividad	Argumentatividad
<i>Función</i>	Relatar una pérdida	Alertar acerca de la violacion de una norma
<i>Orientación</i>	Hacia la continuidad	Hacia la constitución o la regulación
<i>Hecho noticioso</i>	Unidad narrativa	Composición argumentativa
<i>Secuencia clausal</i>	EN	EA
<i>Léxico</i>	Construcciones verbales eventivas – PPS	Expresiones con valor argumentativo – signos ideológicos

PARTE IV

CONCLUSIONES GENERALES

CAPÍTULO 11. CONCLUSIONES GENERALES

11.1. Resultados del análisis

En este capítulo, apuntamos al cumplimiento del último objetivo planteado: *reflexionar acerca del alcance de los resultados obtenidos en el estudio del caso.*²⁹²

Podemos considerar que la propuesta de estudio crítico del discurso noticioso de la prensa escrita que hemos desarrollado en este trabajo resultó productiva para reconocer y explicar las características relevantes del texto noticioso. Hemos reconocido y caracterizado la argumentatividad y la narratividad como sus propiedades constitutivas, las cuales se configuran como una consecuencia de la función social del SMCM.

Retomemos ahora las hipótesis teóricas que fueron construidas progresivamente durante el análisis y planteemos la reflexión correspondiente a partir de cada una.

1) El discurso noticioso del SMCM produce una representación discursiva de una realidad posible que sirve para testear la sensibilidad moral de la sociedad mediante orientaciones argumentativas y secuencias narrativas que expresan la matriz de sentido de cada categoría noticiosa. Se configuran así la argumentatividad y la narratividad como propiedades del texto noticioso de la prensa escrita.

El testeo de la sensibilidad moral requiere la elaboración noticiosa de un tema, cuyos rasgos específicos son seleccionados y atribuidos dentro del espacio de posibilidades de cada categoría. Este proceso de producción discursiva involucra el establecimiento de relaciones causales que vinculen los procesos representados, los cuales, de este modo, conforman unidades narrativas. Tanto el tema específico de cada noticia como las estrategias argumentativas y narrativas empleadas expresan la matriz de sentido de cada categoría.

Hay en este planteo cierta similitud con el concepto de género de Eggins y Martin (2000, 2003), concebido como un conjunto de instrucciones de elaboración textual. La diferencia es que la matriz de sentido es operativa principalmente en el plano semántico: indica de qué se habla y cómo debe valorarse eso de lo que se habla. Comúnmente, es-

²⁹² Ver sección 0.3, para releer el resto de los objetivos.

tos criterios no son definidos de manera inmanente por el SMCM. Al contrario, están configurados por elementos disponibles en el interdiscurso: hay estereotipos, *topoi* y valoraciones más específicas que pueden actuar como garantías, en el sentido de Toulmin (2007).

Las orientaciones argumentativas determinan la existencia de encadenamientos argumentativos, los cuales pueden ser más o menos explícitos. A este rasgo de la producción noticiosa lo hemos denominado argumentatividad. El hecho noticioso está constituido por una secuencia narrativa que vincula situaciones sucesivas en una linealidad temporal que puede ser flexible. A este rasgo de la producción noticiosa lo hemos denominado narratividad.

A partir del análisis realizado, hemos asumido que ambas son propiedades de los textos noticiosos y que, además, se complementan.

2) La argumentatividad de los textos noticiosos cumple la función de alertar sobre la contravención real o potencial de una norma. Justifica la relevancia social de la noticia y sostiene causalmente la secuencia de situaciones que constituyen la historia noticiosa, promoviendo su inteligibilidad.

En tres de las cuatro categorías, la función alarmista de la argumentatividad es clara. En las noticias políticas, la norma puesta en cuestión es la correcta administración del Estado y, subsidiariamente, el desempeño de los roles de gobierno, de oposición y de ciudadanía en relación con esta norma. En la primera serie política, los personajes obedecen los patrones típicos y predecibles de gobierno y oposición respecto de un tema específico. En la segunda, en cambio, casi no hay personajes de la oposición y, en cambio, aparecen en escena los ciudadanos, representados a través de un grupo de padres y un grupo de jóvenes, quienes protagonizaron procesos políticos junto con el gobierno.

La función alarmista de las noticias policiales es muy evidente. Todos los hechos noticiosos son elaboraciones de un acontecimiento simplificado y estereotipado. Cada historia presenta un caso de representaciones generalizadas del delito. Y, como ocurre con los estereotipos (Amossy y Herschberg Pierrot, 2001), estos tienen un componente informativo o instruccional y otro prescriptivo. El primero indica qué sucedió específicamente y a qué tipo de delito corresponde (robo, asesinato, fraude, etc.) y el segundo qué es lo que hay que hacer. Este último componente es siempre redundante: *el delito debe ser castigado y la sociedad está cada vez más insegura.*

En las noticias deportivas analizadas, el alarmismo está centrado en la posibilidad de que el personaje local pierda en la competencia nacional. La norma establece que siempre se debe ganar.

Dada la heterogeneidad temática, en las noticias sociales, el alarmismo está asociado a diferentes representaciones. Se podrían proponer dos clases de alarma, según la valoración moral afectada. Por un lado, están las noticias que alertan sobre las cosas que están mal, como, por ejemplo, la inundación de una escuela o el aumento de los pasajes de colectivo. Por otro, están las noticias que alertan sobre las cosas buenas que se van a hacer o que se están haciendo, como los espectáculos artísticos. El alarmismo en este último caso apunta a la posibilidad de que haya destinatarios que puedan estar interesados en los eventos promocionados y que puedan perderselos.

La posibilidad de contravención de estas normas garantiza un umbral básico de noticiabilidad y da un *apriori* de sentido a todos los procesos que constituyen la historia. Así, por ejemplo, en la serie 1.a, el lector puede no entender con claridad cuál es el argumento utilizado por la oposición para cuestionar la iniciativa oficial de anticipar la renegociación de los contratos petroleros, pero sí puede reconocer que la oposición opina que esa iniciativa del gobierno está mal y esta será la hipótesis interpretativa que utilizará para dar sentido al texto noticioso.

3) La narratividad de los textos noticiosos cumple la función de relatar una pérdida real o potencial. Contribuye a la simplificación del acontecimiento y a su verosimilitud.

La contravención de una norma representa una pérdida para toda la sociedad o para una parte de ella. Mediante cada texto noticioso, el SMCM relata acciones que forman parte de un proceso que tuvo como desenlace una pérdida o que puede tener como desenlace una pérdida.

La narratividad noticiosa simplifica el acontecimiento, ocultando la multicausalidad que lo determina y agregando elementos de dramatismo y suspenso que lo hagan más atractivo. Salvo en la categoría política, el SMCM señala con bastante precisión qué es lo que se perdió o lo que se puede perder: una competencia, la posibilidad de seguir compitiendo en un determinado campeonato, la vida de un ser humano, la asistencia a un determinado espectáculo, etc. En los temas políticos, si bien los diarios muestran una tendencia a presentar con mayor cuidado y con más frecuencia el discurso del gobierno (de turno), el SMCM asume que hay una disputa, que las posiciones enfrentadas suelen

estar sostenidas en argumentos más o menos sólidos y que él no es capaz de conocerlos ni evaluarlos con rigurosidad. Esta diferencia de capacidad sesga el alcance de la práctica periodística: comúnmente, el periodista sabe mucho menos sobre el tema tratado que el político al que entrevista. La relación entre ambos es similar a la del periodista y el científico experto (Ciapuscio y Kuguel, 2002). El acontecimiento es inevitablemente simplificado, porque es demasiado complejo para entenderlo con profundidad y, además, aunque fuera bien entendido, el dispositivo discursivo del SMCM establece que el relato sea sencillo y breve, despojado de muchas referencias técnicas y datos estadísticos. Si bien se puede pensar que este proceso de simplificación es común a muchos (tal vez, a la gran mayoría) de los relatos sociales, es particularmente importante en el caso de la prensa, dada la función de observación de segundo orden que esta se asigna y que el receptor confirma mediante el mantenimiento del contrato de lectura.

El resto de las noticias representa acontecimientos aparentemente más simples: un partido de fútbol, un robo, un festival. El relato es más fluido y sus personajes son contruidos en asociación a acciones no solo discursivas. La verosimilitud de la noticia depende de esa sencillez artificial impuesta por el SMCM, de ese relato que estructura un *cuento* en cada texto noticioso y que asimila las situaciones y los personajes a estereotipos.

4) La argumentatividad noticiosa está asociada a una orientación constitutiva o a una regulativa.

La posibilidad de la contravención de la norma es un problema que tiene dos resoluciones posibles: la creación de un nuevo estado de cosas o la confirmación de un estado de cosas existente. Estas dos resoluciones no son incompatibles entre sí. En primer lugar, puede ocurrir que haya que crear algo nuevo (un mecanismo institucional, por ejemplo) para preservar un estado de cosas (el sistema legal). En segundo lugar, es una cuestión de focalización: puesto que muchas veces se dan las dos resoluciones de manera complementaria, la noticia puede estar más centrada en una de las dos. Esto dependerá del criterio de noticiabilidad.

En las noticias políticas, en las deportivas y en la mayoría de las sociales, el SMCM se limita a representar acciones protagonizadas por personajes que forman parte de la historia y que impulsan una u otra resolución. Asume un rol de testigo relativamente imparcial. Pero, en las noticias policiales y en algunas sociales, el SMCM se

compromete más en la historia y sugiere o exige la constitución de un nuevo orden institucional o la regulación de uno existente.

La realidad representada nunca es estática: siempre está en movimiento y además tiene un desarrollo incierto.

5) La narratividad noticiosa está orientada hacia la continuidad.

Toda noticia presume la relevancia necesaria para la prolongación de su tratamiento mediático. Esta presunción está relacionada con la orientación de la argumentatividad noticiosa apuntada antes: en el futuro está la posibilidad de un nuevo acontecimiento, el cual puede surgir como una respuesta al anterior y el cual puede tender hacia la constitución o la regulación.

En las noticias políticas, policiales y deportivas, la presunción de continuidad suele cumplirse. Hay un estado de cosas resultante que sirve a la vez de situación inicial para una nueva resolución: un político dice algo y otro político le responde, se comete un delito y la policía detiene a un sospechoso, un equipo de fútbol gana un partido que lo aleja del descenso, pero tiene que disputar otro cuyo resultado puede ponerlo de nuevo en una posición complicada.

A diferencia de estas noticias, en las sociales las series son mucho más escasas. Esto se debe al hecho de estar referidas a acontecimientos considerados menos noticiosos. Se anuncia la realización de un espectáculo artístico, pero luego no se lo relata. Dentro del corpus analizado, la excepción es el estreno de la película *Peligrosa Obsesión* y la justificación es la presencia de un reconocido actor (Pablo Echarri).

6) La argumentatividad es alimentada y direccionada por el interdiscurso. Explora la polifonía propia del discurso periodístico y la complejidad del texto noticioso. Los encadenamientos argumentativos exhiben un juego de locutores y, además, no siempre son lineales.

Si bien la organización del discurso noticioso sigue reglas definidas por el SMCM de un modo más o menos autónomo, el espacio de autonomía es acotado. El discurso del SMCM no se desarrolla en el vacío. Al contrario, se nutre de temas, valores, estereotipos y recursos retórico-estilísticos provenientes del interdiscurso.

Se podría aplicar al SMCM la caracterización que Bernstein (1998) propone para el discurso pedagógico, al considerarlo principalmente recontextualizador. Típicamente, el discurso noticioso del SMCM no genera contenidos propios, sino que retoma y recontextualiza contenidos generados por otros actores. Esto explica la naturaleza polifónica de los textos noticiosos. Las declaraciones de los personajes son recontextualizadas mediante operaciones discursivas que les dan un sentido dentro de la representación noticiosa y que las ponen en relación entre sí. El SMCM indica que tal declaración responde a tal otra, que tal acción es la consecuencia de una anterior. La recontextualización periodística, por supuesto, nunca es neutra.

Un mecanismo polifónico frecuente es el encabalgamiento discursivo, el cual consiste en la formulación de un EA del Loc 1 que tiene como uno de sus componentes la cita de un pasaje de un discurso atribuido a un Loc 2 (un personaje). La polifonía se manifiesta también a través de EAs prototípicos y no prototípicos (dispersos, incompletos, en relación de encastre y de secuencia, etc.). En estos últimos los componentes están dispersos en las superficie textual o o en los que el argumento se realiza gramaticalmente como un circunstancial o el EA es a la vez un EN. Todos estos procedimientos para incluir contraargumentos, aclaraciones y concesiones de un modo que facilite la fluidez del discurso noticioso.

7) La narratividad involucra la construcción de unidades narrativas simples. Para ello, el relato resume la historia y presenta numerosas aclaraciones. Los encadenamientos narrativos consisten típicamente en cláusulas de procesos, cuya estructura verbal tiene una aspectualidad con telicidad positiva.

La fabricación de la noticia requiere convertir el acontecimiento en suceso y este en hecho noticioso. La primera operación es una simplificación, un recorte de causas, efectos, condiciones y elementos participantes. El acontecimiento es descompuesto en unidades narrativas breves, estructuradas principalmente en torno a un solo conflicto y a escasas acciones realizadas por un número mínimo de personajes. Sin embargo, esta simplificación no siempre es absoluta, por lo que el narrador puede verse obligado a realizar aclaraciones, la mayoría de las cuales consisten en saltos temporales hacia atrás (analepsis). Este procedimiento puede dificultar la fluidez de la lectura, pero favorece la construcción de verosimilitud al agregar información necesaria para la coherencia del hecho representado.

Las unidades narrativas se realizan a través de cláusulas de procesos: los personajes hacen cosas deliberadamente. Como el PIR se sitúa típicamente *a posteriori* del suceso, el tiempo verbal más común es el PPS. Así, las construcciones verbales exhiben el rasgo de telicidad, lo que refuerza la representación de un permanente cambio de situación.

8) Los estilos de argumentatividad y de narratividad varían de acuerdo con los patrones retóricos propios de cada género noticioso y de cada categoría noticiosa. Estas variaciones se manifiestan en los distintos ejes de referencias utilizados para realizar la matriz de sentido.

Si bien la argumentatividad y la narratividad se manifiestan de modo similar en todas las series noticiosas, se advierten variaciones estilísticas vinculadas con las características retóricas de cada categoría. En las noticias deportivas, el movimiento argumentativo y narrativo se despliega mediante el uso de abundantes expresiones metafóricas, las cuales están relativamente naturalizadas. El estilo explota también el suspenso narrativo. Es altamente valorativo en la presentación de las secuencias de procesos. El estilo de las noticias policiales exhibe menos metáforas y expresa valoraciones generales acerca de la realidad representada. En los casos de delitos graves (homicidios o robos a mano armada) es común el lamento moral explícito. Las noticias sociales se dividen en dos clases: las que representan un hecho pasado y las que representan un hecho que va a ocurrir. Estas últimas son anuncios de eventos sociales y el estilo es celebratorio, en tanto se describe positivamente lo que sucederá y se recomienda al lector que asista.

Cada categoría está articulada por una matriz de sentido que se manifiesta siempre especificada por un eje de referencias particulares. La redundancia de la matriz y el limitado espacio referencial vuelven predecibles las noticias, facilitando la construcción de los hechos noticiosos y fomentando la fluidez estilística. Así, no es necesario explicar que en el mundo existen ladrones para representar un robo ni explicar qué es una actividad comercial o qué se vende en un multirrubro para representar la escena del delito.

Es predecible que las noticias policiales hablen de ladrones, policías, víctimas y jueces, que las noticias políticas hablen de intendentes, gobernadores, concejales y diputados, que las noticias deportivas hablen de jugadores de fútbol o de básquet. Incluso las

noticias sociales, cuya variedad temática y su fragmentación son notorias, sostienen su inteligibilidad y su verosimilitud sobre este efecto de redundancia.

9) La argumentatividad y la narratividad no son propiedades formales, sino funcionales. Por esta razón, no se corresponden necesariamente con segmentos diferenciados del texto: una misma cláusula o secuencia de cláusulas puede ser la realización léxico-gramatical de ambas funciones.

Postular que la argumentatividad y la narratividad son dos propiedades funcionales de los textos noticiosos implica afirmar que todo texto exhibirá ambas propiedades en algún grado. El análisis efectuado confirmó esta idea y también permitió descubrir algo bastante novedoso: estas dos propiedades pueden realizarse léxico-gramaticalmente en una misma cláusula o en una misma secuencia de cláusulas. Esto se opone a teorías como la de Adam (1992, 1995, 1999), la cual plantea la existencia de secuencias prototípicas o bien argumentativas o bien narrativas o bien de otro tipo. Hemos comprobado que, dependiendo del contenido proposicional de la cláusula, un mismo segmento puede expresar una relación de argumento-conclusión y también una de pasaje de una situación a otra. Es decir, las dos secuencias pueden realizarse de manera conjunta, sin que ninguna pierda sus características prototípicas.

Si bien un texto noticioso es típicamente un relato de algo que pasó o -menos frecuentemente- de algo que va a pasar, toda narración requiere del establecimiento de relaciones argumentativas que manifiesten criterios de causalidad entre las diferentes situaciones.

10) Tanto la argumentatividad como la narratividad se realizan textualmente a través de encadenamientos. Los encadenamientos argumentativos (EAs) están compuestos por una unidad informativa que sirve como argumento y por otra que sirve como conclusión. Esta última, dada la relevancia que tiene para la continuidad textual, actúa como un nodo argumentativo, es decir, un punto a partir del cual se expande la red semántica del texto. Los encadenamientos narrativos (ENs) están compuestos por unidades informativas que indican el pasaje de una situación a otra. En este caso, es importante la aspectualidad de las construcciones verbales, las que, al componer el SV de la cláusula, hacen que esta actúe como un nodo para la narratividad.

El EA y el EN están compuestos por dos proposiciones unidas por vínculos específicos. En el primero, la relación semántico-discursiva es de argumento-conclusión. El argumento puede expresar una causa, una motivación, una circunstancia, condiciones habituales, una razón lingüística o una hipótesis y la conclusión, un efecto, un resultado o una opinión. En el EN, la relación entre las proposiciones es el de sucesión de situaciones. La primera expresa una situación suficientemente compleja (complicación) y la segunda, una situación que es presentada como una respuesta a esa complejidad (resolución).

Ambos encadenamientos tienen un carácter transicional: el segundo elemento puede ser utilizado como el primero de un nuevo encadenamiento. Hemos denominado *nodo* al segundo elemento porque concentra las tensiones del dinamismo textual y hace posible la continuidad del texto.

Distinguimos entre las proposiciones que constituyen los EAs y los ENs y las cláusulas que las expresan. Esta distinción es imprescindible porque la relación interproposicional no se proyecta directamente en la organización clausal. No solo puede ocurrir que el orden de las proposiciones se invierta (como ocurre, por ejemplo, en la presentación retrogresiva de la conclusión argumentativa), sino además que la cláusula no refleje la relación argumentativa o narrativa existente. Esto ocurre cuando no hay un conector que indique el vínculo, cuando el argumento es expresado gramaticalmente como un circunstancial o cuando una situación anterior es expresada a través de una nominalización. También es frecuente que una cláusula que expresa un componente de un EA y de un EN no esté acompañada de la cláusula que exprese el otro componente de los encadenamientos. El componente faltante está implícito (puede estar sobreentendido o presupuesto) y debe ser recuperado mediante inferencia. Tenemos, entonces, una sola cláusula, pero dos proposiciones. Lo más común es que el elemento faltante sea la conclusión del EA y, a la vez, la situación resultante de la situación expresada en la proposición realizada en la cláusula.

Previsiblemente, los EAs están constituidos por elementos léxicos con un valor argumentativo establecido a partir del eje de referencias de la serie noticiosa y determinado por la matriz de sentido de la categoría y por el interdiscurso. Los ENs son realizados a través de cláusulas que expresan principalmente procesos. Hay variaciones por categoría. En las noticias políticas, los personajes realizan casi exclusivamente acciones verbales y en el resto, además de verbales, también materiales. En las noticias deportivas y sociales también son frecuentes los estados para describir una situación.

11.2. Balance y discusión

En términos generales, la investigación realizada es la exploración de una vía cuyo sustento teórico proviene de la combinación de la orientación crítica de los ECDs, la mirada holística de la sociología sistémica y las herramientas de teorías lingüísticas centradas en mecanismos microtextuales. Posiblemente, su principal mérito sea haber justificado la validez de la propuesta y haber intentado desarrollarla, afrontando los desafíos y los riesgos propios de un camino poco transitado.

Partiendo de postulado básico de que la función social del SMCM se proyecta en la configuración textual de las noticias, determinando tanto el proceso de elaboración de la representación de la realidad como los recursos lingüísticos utilizados en el despliegue textual, construimos –quizá sea más adecuado decir *ensamblamos*- un aparato teórico ecléctico y coherente que puede ser útil para revisar el análisis discursivo de los medios de comunicación en general y de las noticias en particular. Asumimos e intentamos demostrar que la realidad representada en cada noticia es el resultado de una fabricación que toma como insumo un acontecimiento seleccionado y filtrado por criterios de noticiabilidad, el cual luego es simplificado y enriquecido por elementos del interdiscurso y, finalmente, segmentado en unidades narrativas breves, inteligibles y verosímiles. Estas condiciones de producción discursiva, asociadas a la tarea de observación de segundo orden cumplida por el SMCM, se reflejan en el entramado textual. Las cláusulas materializan movimientos argumentativos y narrativos que contribuyen de manera complementaria a construir una imagen de realidad siempre novedosa y a la vez altamente predecible.

La reconceptualización del proceso de producción del discurso noticioso mediante la reconstrucción de los patrones que regulan tanto la publicación de las noticias consideradas muy polémicas como las de aquellas consideradas menos polémicas, es importante porque, en general, el análisis crítico de las noticias se realiza sobre una serie noticiosa publicada por un solo diario o por más diarios (en el caso de los estudios contrastivos), pero un diario-institución no publica jamás solo *una* serie noticiosa y el lector típicamente recibe el diario-ejemplar como un todo semiótico, con partes más o menos relevantes, pero como la unidad compleja que es. Esa imagen de totalidad que se le pre-

senta a cada lector ante sus ojos contribuye a provocar el efecto de realidad del discurso noticioso.

La investigación nos permitió también redefinir el concepto de práctica discursiva del periodista. Durante el período de recolección de datos, fueron utilizadas diferentes técnicas: observación etnográfica de la práctica periodística, entrevistas, conversaciones informales, recolección de documentos que sirvieron como insumos para la elaboración de la noticia, versiones previas del texto noticioso, etc. Esta multiplicidad metodológica puso de manifiesto información que obligó a la deconstrucción del concepto del periodista como el autor de la noticia, es decir, como el responsable de la ideología que esta transmite.

También en este aspecto, la teoría de sistemas fue útil, porque pudimos comprender que el periodista no es parte del diario-institución sino que es un sujeto que actúa en un entorno donde está ubicado el diario-institución. La práctica periodística es la acción desarrollada de modo estratégico para adaptar eficazmente la conducta a este entorno (proceso que, por supuesto, no está exento de tensiones). Así explicamos por qué un periodista puede escribir una noticia sin compartir ideológicamente el enfoque que le da: asume su rol de portavoz del sistema. Es, en palabras de Verón, “*punto de pasaje* de las reglas operatorias de la producción y del reconocimiento; dicho de otra manera, es el lugar de manifestación de una legalidad que sobrepasa toda ‘conciencia’ que el sujeto pueda tener del sentido” (Verón, 1995: 35).

Metafóricamente, podríamos decir que, a través de cada texto noticioso, el SMCM materializa su discurso, al margen de quién sea el sujeto particular que lo escriba. Esto no implica negar la existencia de posibilidades de libertad y de creatividad idiosincrásicas, porque es fácil aceptar que ningún periodista redacta exactamente igual que otro. Pero sí implica aceptar que, detrás de cada texto, no hay un *autor individual* a quien atribuir los rasgos ideológicos que el análisis reconoce en cada caso.

El análisis de los datos exigió el recurso a nociones teóricas que pudieran contribuir a una explicación adecuada: encadenamientos, eje de referencias, formación discursiva, matriz de sentido, formación ideológica, sistema social, entre otras. Las cláusulas expresan relaciones semánticas interproposicionales que podían ser argumentativas o narrativas o ambas a la vez. Estas relaciones constituyen encadenamientos que se entrelazan para configurar representaciones sociales. Estas representaciones fijan ejes de referencias para cada noticia y para cada serie noticiosa, estableciendo redundancias y variaciones. La redundancia habilita un horizonte de predicibilidad y las variaciones, el de la

novedad. Los temas noticiables varían sincrónica y diacrónicamente. El primer tipo de variación obedece a espacios de dispersión estilística y temática, marcados por las condiciones de producción, de circulación y de recepción de cada discurso. Estos espacios pueden ser concebidos como las formaciones discursivas de Foucault. Los ejes de referencias expresan matrices que delimitan y orientan la comunicación en un momento dado y también en diferentes momentos. El segundo tipo de variación es histórica y es impulsada por cambios sociales. Por ejemplo, un tema como el delito incluye diferentes hechos según el tipo de prensa y sobre todo según el período histórico.

En nuestro análisis, comprobamos que la variación entre los dos diarios era mínima. La explicación de esta estrechez de información y de modos de tratamiento fue provista por el concepto de formación ideológica de Pêcheux. Esta es la instancia que regula y naturaliza el espacio de dispersión de lo noticiable. Los ejes de referencia de cada noticia especifican la matriz de sentido de cada formación ideológica. Por ejemplo, la matriz que establece *El delito debe ser castigado*, en una determinada noticia, se particulariza como *Los delincuentes que robaron la joyería Stars deben ser atrapados y encarcelados*. Las representaciones construidas por los medios de comunicación están constreñidas por las funciones que estos cumplen. Tienen que resultar novedosas y deben presentarse como un espejo de lo real. A pesar de su heterogeneidad, los medios de comunicación comparten formas de organización interna, orientaciones y funciones. Conforman un mismo subsistema social, encargado de producir un discurso que observe criterios bastante definidos de noticiabilidad y de transmitir una imagen actualizada de la sociedad. Llegamos por esta vía al concepto de SMCM de Luhmann.

Esta construcción teórica permitió que los encadenamientos argumentativos y narrativos reconocidos en los textos noticiosos sean considerados una consecuencia de los requerimientos funcionales del SMCM. Se podría haber seguido otro camino en la búsqueda de una asociación entre estas características textuales y la función de la prensa. La categoría mediadora podría haber sido el género discursivo, concebido al modo de Bajtín (1990) o de Eggis y Martin (2000, 2003). La principal desventaja de recurrir a esta noción es que los condicionamientos de lo decible y lo pensable serían reducidos a procedimientos estereotipados vinculados principalmente a formatos y estilos y habría que desarrollar mayores rodeos teóricos para establecer un vínculo entre lo ideológico y los componentes argumentativos y narrativos de los textos noticiosos.

El análisis efectuado también encontró evidencia empírica que cuestiona las teorías textualistas que establecen secuencias microtextuales prototípicas, para tomarlas como

base para la discriminación tipológica. Desde la perspectiva funcional asumida, no hay incompatibilidad entre un encadenamiento argumentativo y uno narrativo: ambos pueden –y en frecuentemente *deben*– realizarse a través de una misma secuencia de cláusulas.

El trabajo también permitió no perder de vista la unidad de funcional del discurso del SMCM, pese a la heterogeneidad enunciativa constitutiva y a la heterogeneidad constitutiva mostrada (Authier-Revuz, 1982) característica de los textos noticiosos. El discurso de la prensa es heterogéneo y a la vez homogéneo. La exacerbación polifónica posibilita la construcción de representaciones coherentes y verosímiles y la redundancia de estas representaciones posibilita la emergencia de lo diferente, de lo novedoso. Para que haya información (“la diferencia que importa”, según Bateson, 2002: 243), debe haber redundancia.

Esta investigación fue un estudio de caso. Las conclusiones obtenidas son válidas fundamentalmente para los diarios analizados, aunque la consistencia de los resultados permite pensar que estos podrían extender su validez a otros diarios e incluso a otros discursos noticiosos, como los de la prensa oral o audiovisual.

Los conceptos teóricos que se fueron articulando podrían servir de fundamentos para el análisis de otras clases de discursos, como el político, el religioso, el pedagógico y el conversacional. La relación sistema/entorno es un buen punto de apoyo para reconocer e interpretar estrategias discursivas, dando relevancia a la incertidumbre que amenaza y a la vez incentiva toda comunicación. Para el sujeto, el entorno siempre representa una complejidad que se intenta resolver con una respuesta que inevitablemente aumenta la complejidad. La argumentatividad y la narratividad podrían ser, entonces, procedimientos lingüísticos orientados a esa resolución siempre provisoria y contingente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achinstein, P. (1967) [1965]. "Modelos teóricos", en *Suplementos* III/8. México: UNAM.
- Adam, J.-M. (1992). *Les textes: types et prototypes*. París: Nathan.
- (1995). *Le texte narratif*. París: Nathan.
- (1997). "Une alternative au 'tour narratif': les gradients de narrativité", en *Recherches en communication* N°7. Université catholique de Louvain.
- (1999). *Linguistique textuelle. Des genres de discours aux textes*. París: Nathan.
- (2001). "Types de textes ou genres de discours ? Comment classer les textes qui disent de et comment faire?", en *Langages*, Año 2001, Vol. 35, N° 141: 10-27.
- Adam, J.-M. – Lorda, C.-U. (1999). *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.
- Amossy, R. - Herschberg Pierrot, A. (2001) [1997]. *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Anscombre, J.-C. - Ducrot, O. (1994) [1983]. *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.
- (1986) "Argumentativite et informativité", en M. Meyer (ed.) *De la métaphysique à la rhétorique*. Bruselas, Université de Bruxelles: 79-94. Este trabajo está traducido e incluido en J. C. Anscombre y O. Ducrot, 1994, *Op. cit.*: 193-215.
- Althusser, L. (1988) [1964, 1970]. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Arnol'd, V. (1983). *Teoría de catástrofes*. Madrid: Alianza.
- Arnoux, E. (2004). "El pensamiento sobre la Unión Americana: estudio de una matriz discursiva", en *Letras*. Volumen de Estudios Lingüísticos, N° 10: 17-44.
- (2008^a). *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado chileno (1842-1862)*. *Estudio glotopolítico*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- (2008^b). *El discurso latinoamericanista de Hugo Chávez*. Buenos Aires: Biblos.
- Austin, J. (1996) [1962]. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Authier-Revuz, J. (1982). "Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive: éléments pour une approche de l'autre dans le discours", en *DRLA*, N° 26: 91-151.
- (1984). "Hétérogénéité(s) énonciative(s)", en *Langages* N° 73: 98-111.
- Bach, E. (1981) "On time, tense, and aspect: An essay in English Metaphysics", en *Radical Pragmatics*, P. Cole (ed.). Nueva York, Academic: 63-81.
- (1986). "The Algebra of Events", en *Linguistics and Philosophy*, 9: 5-16.
- Bajtín, M. (1990) [1979]. *Estética de la creación verbal*. Méjico: Siglo XXI.
- Barthes, R. (1994) [1957]. *Mitologías*. México: Siglo XXI.
- (1967) [1964]. *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Bathia, V. (1993). *Analysing Genre: Language use in professional settings*. Londres: Longman.
- (2001). "A Generic View of Academic Discourse". M. Hewings (ed.) *Academic Writing in Context Implications and Applications*. Birmingham: The University of Birmingham Press: 21-39.

- (2002). "Applied genre analysis: multi-perspective model". Revista *Ibérica* Nº4: 3-19.
- Bateson, G. (1998) [1972]. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Lohlé-Lumen.
- (2002) [1979]. *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bateson, G. - Bateson, M. (1994) [1987]. *El temor de los ángeles*. Barcelona: Gedisa.
- Basch, M. (2002). "La construcción discursiva de los desocupados", en A. Raiter *et al.*, 2002: 105-126.
- Baudrillard, J. (1974) [1974]. *La sociedad del consumo*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Bello, A. (1958) [1847]. *Gramática de la lengua castellana*. Buenos Aires: Sopena.
- Benetti, M. (2005). "Jornalismo e a lógica transversal do imaginário", en revista *Fronteira*, Vol. 7, Nº 2: 143-148.
- (2007). "A ironia como estratégia discursiva da revista *Veja*", en *Libero*, Vol. 10, Nº 20: 14-26.
- (2008a). "O jornalismo como gênero discursivo", en *Galáxia*, Nº 15: 13-28. Disponible en: http://sbpjour.kamotini.kinghost.net/sbpjour/admjour/arquivos/coordenada_6_marcia_benetti.pdf. Fecha de consulta: 03/03/2010.
- (2008b). "Blogs jornalísticos e formações imaginárias", en *Eco-Pos*, Vol. 12, Nº 2: 38-60. Disponible en: <http://www.pos.eco.ufrj.br/ojs-2.2.2/index.php?journal=revista&page=article&op=view&path%5B%5D=123&path%5B%5D=125>. Fecha de consulta: 03/03/2010.
- Berger, P. - Luckmann, Th. (1993) [1967]. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bernárdez, E. (1995a). *Teoría y epistemología del texto*. Madrid: Cátedra.
- (1995b). "La coherència del text com a fenomen d'autoregulació", en R. Artigas y otros, *El significat textual*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Dpt. de Cultura, pp. 21-28.
- Bernstein, B. (1998) [1996]. *Pedagogía, control simbólico e identidad*. Madrid: Morata.
- Bibiloni, E. (1999). "Narratividad y aspectualidad", en la *Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso* III, 3: 17-56.
- Bolívar, A. (comp.) (2007). *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?* Caracas: El Nacional y Universidad Central de Venezuela.
- (2008). "'Cachorro del imperio' versus 'cachorro de Fidel': Los insultos en la política latinoamericana", en *Discurso & Sociedad* 2(1): 1-38.
- (2009). "¿Por qué no te callas? El alcance de una frase en el (des)encuentro de dos mundos", en *Discurso & Sociedad* 3(2): 224-252.
- (2011). "La ocupación mediática del diálogo político: el caso de las disculpas", en *Discurso & Sociedad* 5(1): 41-70.
- Borzi, C. (2008). "Tipos de causas introducidas por *porque*", en revista *Espacios Nueva Serie*, Año IV, Nº 3-4. Julio de 2008: 89-101.
- Bourdieu, P. (1988) [1979]. *La distinción*. Madrid: Taurus.
- (1999) [1976]. "El campo científico", en P. Bourdieu, *Intelectuales política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 75-110.
- Brown, G. - Yule, G. (1993) [1983]. *Análisis del discurso*. Madrid: Visor.

- Bryant, D. (1972). "Rethoric: function and its scope", en D. Ehninger (ed.), *Contemporary Rethoric*. Glenview, Scott Foresman: 15-37.
- Bruner, J. (1998) [1986]. *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Brunetti, P. (2009). *El discurso referido*. Córdoba: Comunicarte.
- Buckley, W. (1993) [1967]. *La sociología y la teoría moderna de los sistemas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carlson, L. 1981. "Aspect and Quantification", en *Syntax and Semantics*, Vol. 14: 31-64.
- Charaudeau, P. (1993a). "Catégories de langue, catégories de discours et contrat de communication", en S. Moirand et al. (eds.), *Parcours linguistiques de discours spécialisés*. Berna: Peter Lang, 315-326.
- (1993b). "Des conditions de la mise en scène du langage", en A. Decrosse (ed.), *L'esprit de société*. Lieja: Mardaga, 27-65.
- (1997a). "Les conditions d'une typologie des genres télévisuels d'information", en *Réseaux*, 81.
- (2003) [1997b]. *El discurso de la información*. Barcelona: Gedisa.
- (2004). "La problemática de los géneros: de la situación a la construcción textual". *Revista signos* Vol. 37, Nº 56: 23-39.
- Charaudeau, P. - Maingueneau, D. (2005) [2002]. *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Ciapuscio, G. (2005). "La noción de género en la Lingüística Sistémico Funcional y en la Lingüística Textual", en *Revista signos*, Vol. 38, Nº 57, 2005: 31-48.
- Ciapuscio, G. – Kuguel, I. (2002). "Hacia una tipología del discurso especializado: aspectos teóricos y especializados", en J. García Palacios – M. Fuentes Morán (eds.) *Texto, terminología y traducción*. Barcelona: Biblioteca de Traducción.
- Clauso, R. (2007). *Cómo se construyen las noticias*. Buenos Aires: La Crujía.
- Courtés, J. (1980) [1976]. *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- Courtine, J.-J. (1981). "Analyse du discours politique", en *Langages* Vol. 15, Nº62: .
- De Beaugrande, R. (1980). *Text Production. Toward a Science of Composition*. Londres: Longman.
- (1997). *New Foundations for a Science of Text and Discourse*. Stamford: Ablex.
- (2000). "Text Linguistics at the Millennium: Corpus Data and Missing Links." *Text* 20 (2) (2000): 153-195. Disponible en: <http://www.beaugrande.com/Textmillennium1.htm>. Fecha de consulta: 07/02/2007.
- (2005). "Linguistic Theory and Meta-Theory for a Science of Texts", versión revisada del artículo publicado en *Text* 1(2), 1981: 113-161. Disponible en: <http://www.beaugrande.com/LinguisticTheoryMetaTheory.htm>. Fecha de consulta: 07/02/2007.
- De Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997) [1981]. *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- De Fornel, M. (1989). "Actes de langage et théorie du prototype: l'exemple du compliment", en *Cahiers de praxématique française* Nº12. Montpellier, Université Paul Valéry.
- (1990). "Semántique du prototype et analyse de conversation", en *Cahiers de linguistique française* Nº 11. Université de Genève.

- Demonte, V. (1991). "Tiempo y Aspecto en los predicativos adjetivos", en *Detrás de la palabra. Estudios de pragmática del español*. Madrid, Alianza: 116-154.
- Dews, P. (2003) [1994]. "Adorno, el postestructuralismo y la crítica de la identidad", en S. Žižek (comp.), *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: FCE, 55-76.
- Dik, S. (1978). *Functional Grammar*. Dordrecht: Foris.
- Ducrot, O. (1998) [1995]. "Los modificadores desrealizantes", en *Signo & Seña*, N° 9: 45-72.
- Durant, A. (1998). "Aspectos problemáticos del significado: análisis crítico del discurso y compromiso social", en L. Martín Rojo y R. Whittaker (eds.), *Poder-decir o el poder o El poder de los discursos*. Madrid: Arrecife, 121-148.
- Eco, U. (1981) [1979]. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Eggins, S. – Martin, J. (2000) [1997]. "Géneros y registros del discurso". En T. van Dijk (ed.) Op. cit.: 335-371.
- (2003). "El contexto como género: Una perspectiva lingüística funcional". *Revista signos* Vol. 36, N° 54: 185-205.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
- (1995). *Critical Discourse Analysis*. Londres: Longman.
- (1996). "Technologisation of discourse", en Caldas-Coulthard, R. y Coulthard, M. (eds) *Texts and Practices*. Londres, Routledge: 71-83.
- (2000). "Discourse, social theory and social research: the case of welfare reform", *Journal of Sociolinguistics*, 4(2).
- (2003). *Analyzing Discourse and Text: Textual Analysis for Social Research*. London: Routledge.
- (2005). "Critical Discourse Analysis", en *Marges Linguistiques* 9, 2005: 76-94.
- Fairclough, N. – Wodak, R. (2000) [1997]. "Análisis crítico del discurso", en van Dijk (comp.), [1997] 2000: 405-441.
- Farré, M. (2004). *El noticiero como mundo posible*. Buenos Aires: La Crujía.
- Fernández Pedemonte, D. (2001). *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*. Buenos Aires: La Crujía.
- Fernández-Ramírez, B. (2009). "Ideología y narratividad. Comentario crítico sobre el libro de T. van Dijk (1998): *Ideology. A multidisciplinary approach*", en *Tonos Digital* N° 17, julio de 2009.
- Fishman, M. (1983) [1980]. *La fabricación de la noticia*. Buenos Aires: Tres Tiempos.
- Fodor, J. (1983). *The Modularity of Mind*. Cambridge: The MIT Press.
- Foucault, M. (1970) [1969]. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.
- (1983) [1968]. "Contestación a *Esprit*" en O. Terán (ed.) *El discurso del poder*. Buenos Aires: Folios Ediciones, 64-87.
- (1986) [1984]. *El uso de los placeres*. México: Siglo XXI.
- (1996) [1978]. *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona: Gedisa.
- (2002) [1970]. *El orden del discurso*. Barcelona: Fabula Tusquets.
- Fowler, R. (1996). "On Critical Linguistics", en C. Caldas-Coulthard y M. Coulthard (eds.), *Texts and Practices: readings in Critical Discourse Analysis*. Londres: Routledge, 3-14.

- Fowler, R. - Hodge, B. - Kress, G. - Trew, T. (1983) [1979]. *Lenguaje y control*. México: Siglo XXI.
- Galán Rodríguez, C. (1995). “Las oraciones causales: propuesta de clasificación”, en *AEF XVIII*: 125-158.
- (1999). “La subordinación causal y final”, en I. Bosque y V. Demonte (dir.), *Gramática descriptiva de la lengua española 3*. Madrid, Espasa: 3597-3642.
- García Negroni, M. (1988). “La destinación en el discurso político: una categoría múltiple”, en *Lenguaje en Contexto I*, 1/2: 85-111.
- García Negroni, M. - Zoppi Fontana, M. (1992). *Análisis lingüístico y discurso político*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Garimaldi Amuchástegui, R. (2002). *Periodismo de opinión cordobés, poder y globalización*. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- (2005). “El discurso del poder periodístico cordobés frente al resto de los poderes, en la Argentina globalizada” en R. Garimaldi Amuchástegui (comp.), *Análisis Crítico del Discurso de Opinión en la Prensa Argentina*. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto, 13-46.
- Garfinkel, H. (1967). *Studies in Ethnomethodology*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Genette, G. (1989) [1972]. *Figures III*. Barcelona: Lumen.
- (1983). *Nouveau discours du récit*. París: Seuil.
- Giddens, A. (1995) [1984]. *La constitución de la sociedad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Givón, T. (1995). *Functionalism and grammar*. Amsterdam/Filadelfia: John Benjamins Publishing Company.
- Gläser, R. (1993). “A Multi-level Model for a Typology of LSP Genres”. *Fachsprache. International Journal of LSP*, Volº15, Nº 1-2: 18-26.
- Glozman, M. – Montero, A. (2010). “Lecturas de nunca acabar: Consideraciones sobre la noción de interdiscurso en la obra de Michel Pêcheux”, en *Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Letras, linguística e suas interfaces*, Nº 40: 75-96.
- Goodwin, C. (1981). *Conversational Organization: Interaction between Speakers and Hearers*. Nueva York: Academic Press.
- Greimas, A. (1976) [1966]. *Semiótica estructural*. Madrid: Gredos.
- (1973). “Un problème de sémiotique narrative: les objets de valeur”, en *Langages* Vol. 8, Nº 31: 13-35.
- (1980) [1976]. “Estudio preliminar”, en J. Courtés, *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Buenos Aires: Hachette, 5-25.
- (1989) [1983]. *Del sentido II*. Madrid: Gredos.
- Grice, P. (1995) [1975]. “Lógica y conversación”, en L. Valdés Villanueva (ed.) *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos, 511-530.
- Grize, J.-B. (1982). *De la logique à l'argumentation*. Génova y París: Droz.
- (1990). *Logique et Langage*. París: Ophrys.
- (1993). “Logique Naturelle et Représentations Sociales”, en *Papers on Social Representations – Textes sur les Représentations Sociales*, Vol. 2, Nº 3.
- Gross, A. (1996). *The Rhetoric of Science*. Cambridge: Harvard University Press.

- Guba, E. - Lincoln, Y. (2000). "Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences", en N. Denzin e Y. Lincoln (eds.) *Handbook of Qualitative Research*, 2º edición. Londres, Sage: 163-188.
- Gülich, E. (1986). "Textsorten in der Kommunikationspraxis", en W. Kallmeyer (ed.) *Kommunikationstypologie*. Düsseldorf: Schwann.
- Halliday, M. A. K. (1967). "Notes on transitivity and theme in English: Part 2", en *Journal of Linguistics* 3: 199-244.
- (1976). *System and Function in Language*. Londres: Oxford.
- (1982) [1978]. *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1994). *An Introduction to Functional Grammar*, 2º edición. Londres: Edward Arnold.
- Halliday, M. - Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Londres: Longman.
- (2000). "System and Text: Making Links", en R. de Beaugrande, 2000, *op. cit.*
- Heinemann, W. (2000). "Clases textuales. Para la discusión sobre las clases de base del comunicar. Retrospectiva y panorama", en K. Adamzik (ed.) *Textsorten. Reflexionen und Analysen*. Tübingen: Stauffenburg. Traducción de G. Ciapusio (UBA).
- Henry, P. (1974). *De l'énoncé au discours: présupposition et processus discursifs*. París: CNRSE-EPHE.
- Hill, S.S. - Soppelsa, B. F. - West, G. K. (1982). "Teaching ESL students to read and write experimental research papers", en *TESOL Quarterly*, Vol. 16, Nº 3: 333-347.
- Heinemann, W. - Viehweger, D. (1991). *Textlinguistik: eine Einführung*. Tübingen: Niemeyer.
- Hobbes, Th. (2000) [1651]. *Leviatán*. Buenos Aires:Fondo de Cultura Económica.
- Hodge, R. - Kress, G. (1993). *Language as ideology*, 2º edición. Londres: Routledge.
- Hyland, K. (1998). *Hedging in Scientific Research Articles*. Amsterdam/Filadelfia: John Benjamins Publishing Company.
- Isenberg, H. (1987) [1983]. "Cuestiones fundamentales de tipología textual, en E. Bernárdez (ed.) *Lingüística del texto*. Madrid: Arco Libros.
- Johnson-Laird, P. (1980). "Mental models in cognitive science", en *Cognitive Science* 4: 71-115.
- (1981a). "Mental models of meaning", en A. K. Joshi, B. L. Webber y I. A. Sag (eds.), *Elements of Discourse Understanding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (1981b). "Comprehension as the construction of mental models", en *The Psychological Mechanisms of Language*. Londres: The Royal Society and the British Academy.
- Kafalenos, E. (2006). *Narrative Causalities. Theory and Interpretation of Narrative Series*. Columbia: Ohio State University Press.
- Karam, T. (2008). "El discurso de prensa de los derechos humanos. Notas a *La mediación social*", en *Mediaciones Sociales* Nº 3. Disponible en: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/19890494/articulos/MESO0808220127A.PDF>. Fecha de consulta: 02/05/2009.
- (2011). *Los Derechos Humanos en la prensa. La matanza de Acteal (Chiapas)*. Editorial Académica Española.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1986a) [1980]. *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.

- (1986b). *L'implicite*. París: Armand Colin.
- Kovacci, O. (1994). "Cuatro clases de modificadores causales con *porque*", en *Estudios de gramática española*. Buenos Aires, Edicial: 179-190. Publicado originalmente en *Letras. Homenaje a Ángel Battistessa*, Vol. VI-VII, diciembre de 1982-abril de 1983.
- Kress, G. (1985). "Discourses, texts, readers and the pro-nuclear arguments", en P. Chilton (ed.), *Language and the nuclear arms debate: nukespeak today*". Londres, Frances Pinter: 65-87.
- Kress, G. – van Leeuwen, T. (1996). *The grammar of visual design*. Londres: Routledge.
- (1997). *The Multimodal Text*. Londres: Edward Arnold.
- (1998). "Front Pages: (The Critical) Analysis of Newspaper Layout", en A. Bell y P. Garret (ed.), *Approaches to media discourse*. 186-219.
- (2001). *Multimodal Discourse. The modes and media of contemporary communication*. Londres: Arnold.
- Kress, G. – Leite-García, R. – van Leeuwen, T. (2000) [1997]. "Semiótica discursiva", en T. van Dijk (comp.), *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa, 373-416.
- Küper, Ch. (1989). "Die Leistung der kausalen Satzverknüpfen für Textkonstitution und Erzählperspective", en H. Weydt (ed.), *Sprechen mi Partikeln*. Berlín/New York, W. de Gruyter: 488-497.
- Labov, W. (1966). *The Social Stratification of English in New York City*. Washington: Center for Applied Linguistics.
- (1972a). "The transformation of experience in narrative syntax", en W. Labov, *Language in the Inner City*. Philadelphia: University of Pennsylvania. Press, 354-396.
- (1983) [1972b]. *Modelos sociolingüísticos*. Madrid: Cátedra.
- (1997). "Some further steps in narrative analysis", en *Journal of Narrative and Life History* 7: 395-415.
- (2006). "Narrative preconstruction", en *Narrative Inquiry* 16: 37-45.
- Labov, W. – Waletzky, J. (1967). "Narrative analysis: oral versions of personal experience", en J. Helm (ed.), *Essays on the Verbal and Visual arts*. Seattle, University of Washington Press: 12-44.
- Labov, W. – Fanshel, D. (1977). *Therapeutic Discourse: Psychotherapy as Conversation*. Nueva York: Academic Press.
- Laclau, E. (1993) [1990]. *Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1998) [1996a]. "Deconstrucción, pragmatismo, hegemonía", en S. Critchley y otros *Desconstrucción y pragmatismo*. Buenos Aires: Paidós.
- (1996b). *Emancipación y diferencia*. Buenos Aires: Ariel.
- (2002). *Misticismo, retórica y política*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Laclau, E. – Mouffe, Ch. (1987). *Hegemonía y estrategia socialista*. Madrid: Siglo XXI.
- Ladrière, J. (1978) [1977]. *El reto de la racionalidad*. Salamanca: Sígueme-UNESCO.
- Lapesa, R. (1978). "Sobre dos tipos de subordinación causal", en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach* III. Oviedo. Universidad de Oviedo: 173-205.
- Lavandera, B. (1992). "Argumentatividad y discurso", separata de *Voz y Letra* N° III, Vol. 1.

- Levinson, S. (1989) [1983]. *Pragmática*. Barcelona: Teide.
- Luhmann, N. (1990) [1984a]. *Sociedad y sistema: la ambición de la teoría*. Barcelona: Paidós.
- (1994). “Die Tücke des Subjekts un die Frage nach den Menschen”, en P. Fuchs y A. Göbel (eds.) *Der Mensch –das médium der Gesellschaft?* Frankfurt: Suhrkamp.
- (1995a) [1975]. *Poder*. Barcelona: Anthropos.
- (1995b). “Legal Argumentation: An Analysis of its Form”, en *The Modern Law Review*, Vol. 58, Nº3: 285-298.
- (1996a) [1992]. *Teoría de la sociedad y pedagogía*. Barcelona: Paidós.
- (1996b). *Introducción a la teoría de sistemas*. México: Universidad Iberoamericana.
- (1997) [1978]. *Organización y decisión. Autopoiesis, acción y entendimiento comunicativo*. Barcelona: Anthropos.
- (1998) [1984b]. *Sistemas sociales*. Barcelona: Anthropos.
- (2000) [1996c]. *La realidad de los medios de masas*. Barcelona: Anthropos.
- (2006) [1997]. *La sociedad de la sociedad*. México: Herder.
- Maingueneau, D. (1997). *L’analyse du discours*. París: Hachette.
- (2009) [2007]. *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- MacIver, R. (1942). *Social Causation*. Boston: Ginn and Company.
- Mann, W. – Thompson, S. (1998a). “Rhetorical Structure Theory: Toward a Functional theory of text organization”, en *Text* 8/3: 243-281.
- (1988b). *Rhetorical Structure Theory: A Theory of Text Organization*. Marina del Rey: Information Science Institute.
- Marcos Marín, F. (1979). “A propósito de las oraciones causales. Observaciones críticas”, en *Cuadernos de Filología. Stvdia Lingvistica Hispanica* II,1: 163-171.
- Marengo, M. (2002). “Prensa, identidades políticas y golpe militar (1955)”, en *La trama de la comunicación*, Año 2000/2002, Vol. 7. Disponible en: <http://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/222/prensa.pdf?sequence=1>. Fecha de consulta: 19/08/2007.
- Martin, J. (1992). *English text: System and structure*. Amsterdam: Benjamins.
- Martín Barbero, J. (1978). *Comunicación masiva: Discurso y Poder*. Quito: Época.
- Martín Rojo, L. (1995). “Division and rejection: from the personification of the Gulf conflict to the demonisation of Saddam Hussein”, en *Discourse & Society* 6 (1), 1995: 49-79.
- Martín Rojo, L. – Pardo, M. L. – Whittaker, R. (1998). “El análisis crítico del discurso: una Mirada indisciplina”, en L. Martín Rojo – R. Whittaker (eds.), *Poder-Decir o El poder de los discursos*. Madrid, Arrecife: 9-33.
- Martínez Vizcarrondo, D. (1999). “La recontextualización y a legitimación periodística de un acontecimiento y los procedimientos discursivos que entraña: El discurso científico en la cobertura noticiosa del periódico puertorriqueño *El nuevo día* sobre la guerra en el Golfo Pérsico”, en *Discourse & Sociedad*, Vol. 1, Nº2: 7-43.

- (2006a). “Análisis macroestructural semántico del discurso de la prensa latinoamericana digital sobre los ataques del 11 de septiembre”, en *Opción*, Año 22, N° 50: 55-77. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31005003>. Fecha de consulta: 17/03/2007.
- (2006b). “El mundo CNN: ¿Cuál es el próximo país que Estados Unidos debe invadir? La percepción del consumidor mediático estadounidense y el triunfo de la propaganda”, en *Comunicação, mídia e consumo*, Vol. 3, N° 8: 129-145. Disponible en: <http://revistacmc.espm.br/index.php/revistacmc/article/viewFile/92/90>. Fecha de consulta: 17/03/2007.
- (2008). “Los inmigrantes son ilegales, indocumentados, hispanos y hablan español: su representación en dos periódicos estadounidenses”, en *Actas del 8º Congreso de Lingüística General*, 25 al 28 de junio de 2008, Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en: <http://www.llf.uam.es/clg8/actas/pdf/paperCLG74.pdf>. Fecha de consulta: 22/05/2011.
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Marx, K. (1999) [1946]. *El Capital I*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2000a) [1946] *El Capital II*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2000b) [1946] *El Capital III*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Mathesius, V. (1936). “On some problems of systematic analysis of grammar”, en *Travaux du Cercle Linguistique de Prague* N° 6: 95-107.
- Merton, R. (1985) [1942]. *La sociología de la ciencia II*. Madrid, Alianza.
- (1964) [1957]. *Teoría y estructuras sociales*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Milner, J.C. (1995). [1989]. *Introducción a una ciencia del lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Moens, M. – Steedman, M. (1987). “Temporal Ontology in Natural Language”, en *Proceedings of the 25th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics*. Stanford University: Stanford, 1-7.
- (1988). “Temporal Ontology and Temporal Reference”, en *Computational Linguistics*, Vol. 14, N° 2: 15-28.
- Moles, A. (1972). “Notes pour une typologie des événements”, en *Communications* N°18: 90-96.
- Montero, S. (2007). “Política y convicción. Memorias discursivas de la militancia setentista en el discurso presidencial argentino”, en *Revista de la Asociación de Estudios del Discurso*, Vol. 7(2): 91-113.
- (2009). “Puesta en escena, destinación y contradestinación en el discurso kirchnerista (Argentina, 2003-2007)”, en *Discurso & Sociedad*, Vol. 3(2): 316-347.
- Moreno, Cabrera, J. C. (1997). *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*. Madrid: Síntesis.
- Morin, E. (1972). “L'évènement-sphnix”, en *Communications* N°18, 173-192.
- Morin, V. (1974). *Tratamiento periodístico*. Barcelona: ATE.
- Mourelatos, A. (1978). “Events, Processes, and States”, en *Linguistics and Philosophy*, 2, 3: 415-435.
- Moyano, S. (2007). *El discurso narrativizado y las nominalizaciones citativas: Dos formas solapadas de caracterizar la palabra ajena*. Tesis de la Maestría en Lingüística, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.227/te.227.pdf>. Fecha de consulta: 25/05/2011.

- Nagel, E. (2006) [1961]. *La estructura de la ciencia*. Barcelona: Paidós.
- Norricks, N. (2005). "The dark side of tellability", en *Narrative Inquiry* 15: 323-343.
- Ochs, E. (2000) [1997] "Narrativa", en T. van Dijk (comp.), *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona, Gedisa: 271-3003.
- Orlandi, E. (1994). "Discurso, imaginario social e conocimiento", en *Em Aberto*, año 14, N° 61: 52-59.
- (2001). *Discurso e Texto*. Campiñas: Pontes.
- Pardo, M. L. (1986). "Hacia una definición de las nociones de tema y rema. De la oración al discurso", en *Filología*, Año XXI, 1: 25-55.
- (1996a). *Derecho y Lingüística. Cómo se juzga con palabras*, 2° edición. Buenos Aires: Nueva Visión.
- (1996b). "Análisis lingüístico de la ficción. La telenovela: globalización o resistencia en Latinoamérica", en *Versión*, número especial: *La Palabra hablada: comunicación y oralidad* : 139-148.
- (2000). "El temor generado por palabras como modo de persuasión en la primera globalización (1870-1914) en la Argentina", en M. L. Pardo y M. V. Noblía (ed.) *Globalización y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: Biblos, 133-165.
- (2002a). "Estado del área básico para una introducción al Análisis del Discurso y al Análisis Crítico del Discurso", en G. Constantino (comp.) *Investigación cualitativa & análisis del discurso en educación*. Universidad Nacional de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca: 49-80.
- (2002b). "Fundamentos teóricos de las nociones acerca de la jerarquización de la información", en G. Constantino (comp.) *Op. cit.*: 101-130.
- (2003a). "La representación discursiva de la identidad nacional durante la década del 20: inmigración y nacionalismo en la Argentina", en T. Ortiz, M. L. Pardo y M. V. Noblía (coord.) *Origen y transformación del Estado argentino en períodos de globalización*: 73-94.
- (2003b). "La identidad personal y social de los indigentes en su discurso. Un análisis crítico del discurso neoliberal en la Argentina y sus consecuencias", en L. Berardi (ed.), *Análisis crítico del discurso. Perspectivas latinoamericanas*. Santiago, Frasis: 131-151.
- (2005). "La argumentación en el discurso de los indigentes de Buenos Aires", en *Actas del X Congreso Nacional de Lingüística*, SAL. Salta: Universidad Católica de Salta.
- (2006). "Un análisis acerca del discurso neoliberal en la Argentina y sus consecuencias. El concepto de familia en el discurso de los indigentes argentinos y chilenos", en T. Ortiz y M. L. Pardo (coord.), *Estado posmoderno y globalización: Transformación del Estado-nación argentino*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires: 83-103.
- (2008a). "El discurso como herramienta de diagnóstico en la psicosis. Un estudio lingüístico-psiquiátrico del deterioro comunicativo", en las *Actas de la Spanish in Society Conference*. Gales: Swansea University.
- (2008b). "Una metodología para la investigación lingüística del discurso", en M. L. Pardo (ed.), *El Discurso de la pobreza en Chile*. Santiago, Frasis: 55-78.
- (2011). *Teoría y metodología de la investigación lingüística. Método sincrónico-diacrónico de análisis lingüístico de textos*. Buenos Aires: Tersites.

- Pardo, M. L. – Lorenzo Dus, N. (2009). “La guerra de Malvinas desde la mirada televisiva de Argentina y Gran Bretaña. Un Análisis Crítico de la construcción discursiva de la memoria social”, en *Actas del IV Coloquio de la ALEDAR*, 16 al 18 de abril de 2009, Universidad Nacional de Córdoba. Disponible en: <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/expositores/Lorenzo-Dus,%20Nuria.pdf>. Fecha de consulta: 08/06/2010.
- Pardo Abril, N. (2007a). “Discurso, representación e impunidad”, en *Resonancias*, Año 3, N°3: 60-92.
- (2007b). *Discurso, prensa e impunidad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- (2007c). *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Santiago: Frasis.
- (2008a). “Estrategias discursivas. La prensa colombiana y la pobreza”, en *Cuadernos de Información y Comunicación*, Vol. 13: 169-182.
- (2008b). *¿Qué nos dicen? ¿Qué vemos? ¿Qué es... pobreza?* Bogotá: Antuquus.
- Parsons, T. (1968) [1949]. *La estructura de la acción social*. Madrid: Guadarrama.
- (1984) [1951]. *El sistema social*. Madrid: Guadarrama.
- Pêcheux, M. (1978) [1969, 1975]. *Hacia el análisis automático del discurso*. Madrid: Gredos.
- (1990). *L'inquietude du discours*. París: de Cendres.
- Pêcheux, M. - Fuch, C. (1975). “Mises au point et perspectives à propos de l'analyse automatique du discours”, en *Langages*, N° 3: 7-80.
- Peralta, D. - Urtasun, M. (2007). *La crónica periodística. Lectura crítica y redacción.*, 2° edición. Buenos Aires: La Crujía.
- Perelman, C. - Olbrechts-Tyteca, L. (1989) [1958]. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- Peirce, Ch. (2004) [1958]. “Continuación de las categorías”, traducción de Dalmacio Negro Pavón publicada en el sitio web del Grupo de Estudios Peirceanos: <http://www.unav.es/gep/HarvardLecturesPragmatism/HarvardLecturesPragmatism3.html>. Texto publicado originalmente en los *Collected Papers of Charles Sanders Peirce* por Harvard University Press. Fecha de consulta: 12/02/2008.
- Plantin, Ch. (1998a) [1996]. *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- (1998b). “La interacción argumentativa”, en *Escritos*, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, N° 17-18: 23-49.
- Pomerantz, A. – Fher, B. (2000) [1997]. “Análisis de la conversación: enfoque del estudio de la acción social como prácticas de producción de sentido”, en T. Van Dijk (comp.), *El discurso como interacción social*. Barcelona, Gedisa: 101-139.
- Prigogine, I. (1947). *Étude thermodynamique des phénomènes irréversibles*. París: Dunod.
- (1990). *El fin de las certidumbres*. Santiago: Andrés Bello.
- Prigogine, I. – Stengers, I. (1990) [1988]. *Entre el tiempo y la eternidad*. Madrid: Alianza.
- Prince, G. (1980). “Aspects of a Grammar of Narrative”, en *Poetics Today*, Vol. 1:3: 49-63.
- (1982). *Narratology. The Form and Functioning of Narrative*. Nueva York: Mouton.
- (1991) [1989]. “Observaciones sobre la narratividad”, en *Criterios*, N° 29: 25-34.
- Propp, V. (1972) [1970]. *Morfología del cuento*. Buenos Aires: Juan Goyanarte.

- Pustejovsky, J. (1991). "The syntax of event structure", en *Cognition*, 41: 47-81.
- Raiter, A. (1999a). "Hacer la historia: estrategias de la prensa a propósito de los veinte años del golpe", en A. Raiter, *Lingüística y política*. Buenos Aires, Biblos: 75-94.
- (2007a). "Los significados son ideológicos: el análisis del discurso como análisis social", en P. Santander Molina (ed.), *Discurso y crítica social*. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso: 11-25.
- (2007b). "Relatar y fabricar la historia", en P. Santander Molina (ed.), *Discurso y crítica social*. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso: 83-93.
- Raiter, A. et al. (1999). *Discurso y ciencia social*. Buenos Aires: Eudeba.
- (2002). *Representaciones sociales*. Buenos Aires: Eudeba.
- Raiter, A. – Zullo, J. (2008). *La caja de Pandora. La representación del mundo en los medios*. Buenos Aires: La Crujía y Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Reyes Trigos, C. 2003. "Visión panorámica de los estudios sobre narración", en Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey, N° 015: 95-119. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/384/38401504.pdf>. Fecha de consulta: 03/03/2007.
- Ricoeur, P. (2004) [1985]. *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI.
- Rodrigo Alsina, M. (2005). *La construcción de la noticia*, 2° edición. Barcelona: Paidós.
- Sacks, H. – Schegloff, E. – Jefferson, G. (1974). "A simplest systematics for the organization of turn-taking in conversation", en *Language*, 50 (4): 696-735.
- Samaja, J. (1994). *Epistemología y Metodología*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sánchez, P. (2002). "Políticos y periodistas. Roles discursivos en competencia", en A. Raiter et al., 2002: 63-74.
- Santander Molina, P. (2004). "El acceso a las noticias de TV como estrategia política: un análisis del discurso", en *Estudios Filológicos*, N° 39: 49-64.
- (2007a). "Análisis Crítico del Discurso y análisis de los medios de comunicación: retos y falencias", en P. Santander Molina (ed.), *Discurso y crítica social*. Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso: 27-43.
- (2007b). "El acceso invisible en las noticias de televisión", en P. Santander Molina (ed.), *Op. cit.*: 95-112.
- Saunders, P. (1989) [1980]. *Una introducción a la teoría de las catástrofes*. Madrid: Siglo XXI.
- Sayago, S. (2000). "Argumentatividad pragmática y argumentatividad en la lengua", en *Actas del VIII Congreso de la Sociedad Argentina de Lingüística*. Mar del Plata, 20 al 23 de septiembre de 2000.
- (2004). "Acerca de la producción sociolingüística de las noticias", en Actas el Congreso Internacional *Debates Actuales. Las Teorías Críticas de la Literatura y la Lingüística*, organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Fecha: 18, 19, 20 y 21 de octubre de 2004.
- (2007a). "La metodología de los estudios críticos del discurso. Problemas, posibilidades y desafíos", en Santander Molina (ed.) (2007), *Op. cit.*: 113-125.

- (2007b). “La reconstrucción de lo real y la producción discursiva de las noticias”, en Santander Molina (ed.) (2007), *Op. cit.*: 45-60.
- (2007c). “¿Por qué argumentamos? Acerca de la necesidad social de la argumentación”, en las *Actas del III Coloquio de la Internacional Association for Dialogue Analysis*, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, 28 al 30 de mayo de 2007.
- Searle, J. (1980) [1969]. *Actos de habla*. Madrid: Cátedra.
- (1997). *La construcción de la realidad social*. Madrid: Cátedra.
- Sinclair, J. y Coulthard, M. (1975). *Towards an Analysis of Discourse*. Oxford: Oxford University Press.
- Smith, C. (1997). *The parameter of aspect*, 2ª edición. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- (1999). “Activities: States or Events?”, en *Linguistics and Philosophy*, 22, 5: 479-508.
- Smolensky, P. (1986). “Information processing in dynamical systems: Foundations of harmony theory”, en D. Rumelhart, J. McClelland et al. (eds.) *Parallel Distributed Processing: Explorations in the Microstructures of Cognition*. Cambridge: MIT Press, 194-281.
- Spencer, H. (1851). *Social Statics*. Londres: John Chapman.
- Sperber, D. – Wilson, D. (1994) [1986]. *La relevancia*. Madrid: Visor.
- Strauss, A. - Corbin, J. (2002) [1998]. *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Swales, J. (1990). *Genre Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tannen, D. (1984). *Conversational style*. Norwood: Ablex.
- (1989). *Talking voices: Repetition, dialogue, and imagery in conversational discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Teramo, M. - Vernino, T. (2003). “Medición de la subjetividad en la prensa escrita”, en *Comunicación y Sociedad*, Vol. XVI, Nº 1: 139-155.
- Thom, R. (1990) [1988]. *Esbozo de una semiótica. Física aristotélica y teoría de las catástrofes*. Barcelona: Gedisa.
- Todorov, T. (1968). “Poétique”, en *Qu'est-ce que le structuralisme?* Vol. 2. París: Seuil.
- Torres Albero, C. (1994). *Sociología política de la ciencia*. Madrid: Siglo XXI.
- Torres Nafarrate, J. (1998). “Nota a la versión en lengua castellana”, en N. Luhmann (1998) *Op. cit.*: 17-25.
- Toulmin, S. (2007) [1958, 2003]. *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península.
- Tsoukas, H. - Hatch, M. (2001). “Complex thinking, complex practice: The case for a narrative approach to organizational complexity”, en *Human Relations*, Vol. 54(8): 979-1013.
- Tuchman, G. (1983) [1978]. *La producción de la noticia*. Barcelona: G. Gili.
- Valles, M. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Madrid: Síntesis.
- Van Dijk, T. (1990) [1980]. *La noticia como discurso*. Barcelona: Paidós.
- (1989) [1978]. *La ciencia del texto*. Barcelona: Paidós.
- (1983). “Estructuras textuales de las noticias de prensa”, en *Análisi. Quaderns de comunicació i cultura*, 7/8: 77-105.
- (1993-1994). “Modelos en la Memoria”, en *Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje*, Vol. 2, Nº 1: 39-55.

- (1995). "Discourse semantics and ideology", en *Discourse & Society* 6/2: 243-289.
- (1999) [1998]. *Ideología*. Barcelona: Gedisa.
- (comp.) (2000) [1997]. *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- (2002). "Tipos de conocimiento en el procesamiento del discurso", en G. Parodi (ed.), *Lingüística e interdisciplinaridad: Desafíos del nuevo milenio*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso: 41-66.
- (2003) [2001] . "La multidisciplinariedad del análisis crítico del discurso: un alegato en favor de la diversidad", en R. Wodak y M. Meyer (comp.), *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona, Gedisa: 143-177.
- (2005). "Nuevo racismo y noticias", en M. Nash, R. Tello y N. Benach (eds.), *Inmigración, género y espacios urbanos. Los retos de la diversidad*. Barcelona, Edicions Bellaterra: 33-55.
- (s/f). "Proyecto sobre Estudios Críticos del Discurso", en la página Discurso en Sociedad (<http://www.discursos.org/projects/cda/>). Fecha de la última actualización: 01/05/2009. Fecha de consulta: 29/06/2009.
- Van Dijk, T.A. - Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. Nueva York: Academic Press.
- Van Eemeren, F. - Grootendorst, R. (1987). *Handbook of Argumentation*. Dordrecht: Foris.
- (1992). *Argumentation, Communication and Fallacies. A Pragma-Dialectical Perspective*. Nueva York y Londres: Lawrence Erlbaum.
- (2011) [2003]. *Una teoría sistemática de la argumentación*. Buenos Aires: Biblos.
- Van Eemeren, F. - Grootendorst, R. - Snoeck Henkemans, F. (2006). *Argumentación*. Buenos Aires: Biblos.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2007). *Discurso y prensa escrita. La construcción de las representaciones sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Vendler, Z. (1967). *Linguistics and Philosophy*. Nueva Cork: Cornell University Press.
- Ventola, E. et al. (eds.) (2002). *The Language of Conferencing*. Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Ventola, E. – Mauranen, A. (eds.) (1996). *Academic writing: intercultural and textual Issues*. Amsterdam: John Benjamins.
- Verkuyl, H. (1993). *A Theory of Aspectuality. The Interaction Between Temporal and Atemporal Structure*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Verón, E. (2004) [1975]. "Ideología y comunicación de masas: sobre la constitución del discurso burgués en la prensa semanal", en *Fragmentos de un tejido*. Barcelona: Gedisa, 71-109.
- (1987a). *Construir el acontecimiento*. Barcelona: Gedisa.
- (1987b). "La palabra adversativa" en E. Verón et al., *El discurso político*. Buenos Aires, Hachette: 11-26.
- Viehweger, D. (1976). "Semantische Merkmale und Textstruktur", en F. Daneš and D. Viehweger (eds.) *Probleme der Textgrammatik*. Berlín, Akademie: 195-206.
- Vignaux, G. (1986) [1976]. *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hachette.

- Vitale, M. (2007). "Memoria y acontecimiento. La prensa escrita argentina ante el golpe militar de 1976". en P. Vallejos (coord.) *Los Estudios del Discurso: nuevos aportes desde la investigación en Argentina*. Bahía Blanca: Universidad Nacional del Sur.
- (2008). "Metáfora y legitimación de la represión en los discursos golpistas de la Argentina (1930-1976)", en C. Messineo, M. Malvestiti y R. Bein (eds.) *Estudios en Lingüística y Antropología Homenaje a Ana Gerzenstein*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- (2009). "La dimensión argumentativa de las memorias discursivas. El caso de los discursos golpistas de la prensa escrita argentina (1930-1976)", en *Forma y Función*, Vol. 22, N° 1: 125-144.
- Voloshinov, V. (1992) [1929]. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza.
- Von Bertalanffy, L. (2002) [1968]. *Teoría general de los sistemas*. México: FCE.
- Von Foerster, H. (1960). *Self-Organizing Systems*. Nueva York: Pergamon.
- Whorf, B. (1971) [1940]. "Ciencia y lingüística", en *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Barcelona, Barral: 235-247.
- Wodak, R. (1996). *Disorders of Discourse*. Londres y Nueva York: Longman.
- (2000a). "¿La sociolingüística necesita una teoría social? Nuevas perspectivas sobre el análisis crítico del discurso", en *Discurso y Sociedad*. Barcelona, Gedisa. Vol. 2, N°3: 123-147.
- (2000b). "The rise of racism – an Austrian or a European phenomenon?", en *Discourse & Society*, Vol 11, N°1: 5-6 .
- (2003) [2001]. "El enfoque histórico del discurso", en R. Wodak y M. Meyer (comp.), *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa, 101-142.
- (2006). "Mediation between discourse and society: assessing cognitive approaches in CDA", en *Discourse & Society*, 8(1): 179-190.
- Wodak, R. - de Cilia, R. et. al. (1999). *The Discursive Construction of National Identity*. Edimburgo: Edinburgh University Press.
- Wodak, R. - Matouschek, B. (1998). "Se trata de gente que con sólo mirarla se adivina su origen': análisis crítico del discurso y el estudio del neo-racismo en la Austria contemporánea", en L. Martín Rojo – R. Whittaker (eds.) *Poder-Decir o El poder de los discursos*. Madrid, Arrecife: 55-92.
- Woodcok, A. – Monte, D. (1989). *Teoría de las catástrofes*. Madrid: Cátedra.
- Zamudio, B. (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Žižek, S. (2001) [2000]. *El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política*. Barcelona: Paidós.
- (2002) [1989]. *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo XXI.
- (2008) [1994]. "El espectro de la ideología", en S. Žižek (comp.), *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 7-42.
- Zoppi Fontana, M. G. (1986). "El discurso referido o en busca del contexto perdido", en *Cuadernos del Instituto de Lingüística. Análisis sociolingüístico del Discurso Político (I)*: 95-116.
- Zullo, J. (1999a). "Estrategias de la prensa actual: información, publicidad y metadiscurso", en A. Raiter et al., 1999: 47-62.
- (1999b). "A veinte años del golpe de estado: las lecturas de la prensa desde la lingüística crítica", en A. Raiter et al., 1999: 25-38.

----- (2002). “¿Ser pobres o estar pobres? Estados, procesos y acciones en la relación Estado/pobreza”, en A. Raiter *et al*, 2002: 75-90.

APÉNDICE I

Detalle de los textos noticiosos de la muestra teórica

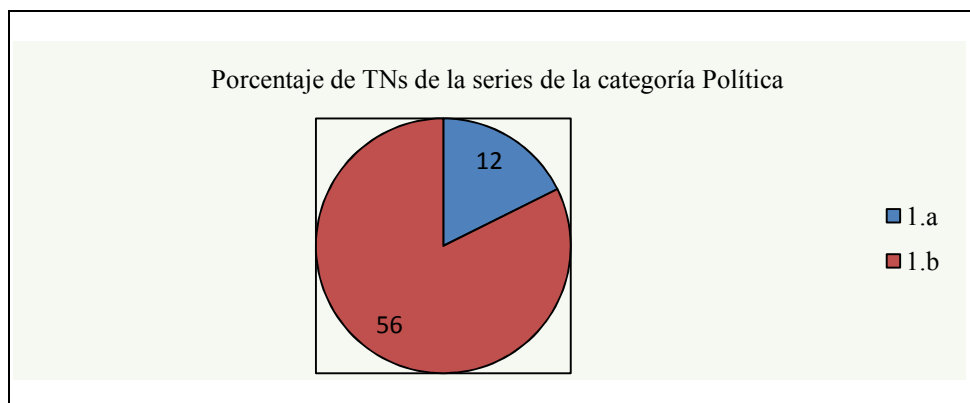
Categoría: Política

Serie	Titular	Diario	Fecha	Código
1.a. Petróleo	Contratos petroleros: Chubut ya piensa en la renegociación	EP	4/11/04	1-1a-EP
	Touriñán: “la renegociación de los contratos petroleros está verde”	EP	6/11/04	2-1a-EP
	Renegociación de los contratos: Bambaci dijo que se busca maximizar la renta petrolera	EP	7/11/04	3-1a-EP
	Provincia, “dispuesta a negociar” ante las petroleras	C	11/11/04	4-1a-C
	Chinos, rusos, canadienses*	C	11/11/04	5-1a-C*
	Yahuar: “no vamos a renegociar los contratos entre cuatro paredes”	C	04/12/04	6-1a-C
	Los radicales denuncian la “renegociación apresurada” de los contratos petroleros	C	4/12/04	7-1a-C
	El grupo Sur reitera su rechazo a la renegociación anticipada	C	8/12/04	8-1a-C
	“No nos vamos a cortar solos”	C	14/12/04	9-1a-C
	Día Nacional del Petróleo bajo dos banderas: reconvertir y renegocias	EP	14/12/04	10-1a-EP
	La renegociación debe incluir la destilería para Comodoro Rivadavia	C	27/12/04	11-1a-C
	La destilería tiene tierras reservadas en Caleta Córdova	C	28/12/04	12-1a-C
	2.b. Boliches	Pese a que Chubut adhirió al luto, boliches abrieron el viernes	C	02/12/04
Locales bailables: El código de edificación no contempla la seguridad		C	02/01/05	2-1b-C
Boliches: habrá más controles durante el verano		C	4/1/05	3-1b-C
Gioino: “Vamos a profundizar nuestra presencia”*		C	4/1/05	4-1b-C*
Marsó: “Detectamos salidas de emergencia cerradas con candado”		C	4/1/05	5-1b-C
Dubreuil: “Hay que hacer más controles”		C	4/1/05	6-1b-C
Se reúnen padres*		C	4/1/05	7-1b-C
La comisión de receso del Concejo reitera sus preguntas		C	4/1/05	8-1b-C
Por qué estuvieron abiertos		C	4/1/05	9-1b-C
Las habilitaciones y el público		C	4/1/05	10-1b-C
Parada: “La falencia está en el control”		C	4/1/05	11-1b-C
Las salidas de emergencia están reglamentadas en el Código		C	4/1/05	12-1b-C
Mendivil: “Pretendemos hacer revisiones permanentes”		C	4/1/05	13-1b-C
Tres jóvenes cuestionan la apertura de los boliches en un contexto de dolor		C	4/1/05	14-1b-C
En el municipio apuntan sobre los dueños de los locales bailables		EP	4/1/05	15-1b-EP
Desde Bomberos afirman que el Código de Edificación no sirve		EP	4/1/05	16-1b-EP
El jefe de Bomberos dijo: “Defensa Civil se debe hacer cargo de los controles”		C	5/1/05	17-1b-C
Lo de siempre*		C	5/1/05	18-1b-C*
Marsó propone controles “sorpresivos y de madrugada”*		C	5/1/05	19-1b-C*
Jóvenes convocan a marcha		C	5/1/05	20-1b-C
Reunión de padres*		C	5/1/05	21-1b-C*

Bomberos y Defensa Civil inspeccionarán boliches	EP	5/1/05	22-1b-EP
Se reúnen los padres preocupados por la seguridad de sus hijos*	EP	5/1/05	23-1b-EP*
Los boliches superan su capacidad porque si no, “el negocio no es rentable”	C	6/1/05	24-1b-C
Para Herrera, la seguridad es “responsabilidad de todos”*	C	6/1/05	25-1b-C*
Habrán “cuentapersonas manuales” en los boliches*	C	6/1/05	26-1b-C*
Bernal negó que la capacidad del Huergo se restrinja “hasta el absurdo”	C	6/1/05	27-1b-C
Jóvenes se reunieron con concejales*	C	6/1/05	28-1b-C*
Las bengalas en Comodoro*	C	6/1/05	29-1b-C*
“Hay que concientizar a los chicos”	C	6/1/05	30-1b-C
La municipalidad controla, y mucho	C	6/1/05	31-1b-C
Los padres se organizan	C	6/1/05	32-1b-C
Los jóvenes de la ciudad piden respeto y cambios	C	7/1/05	33-1b-C
Gioino apoya a padres y chicos preocupados*	C	7/1/05	34-1b-C*
Los padres vuelven a reunirse	C	7/1/05	35-1b-C
Seguridad en los boliches: los jóvenes se reúnen en la Plaza Roca	EP	7/1/05	36-1b-EP
Primer operativo con buenos resultados*	EP	7/1/05	37-1b-EP*
Jóvenes comprometidos y unión de estilos musicales... por la vida	C	8/1/05	38-1b-C
Padres preocupados buscan unir esfuerzos por los hijos*	C	8/1/05	39-1b-C*
Un centenar de jóvenes debatieron en Plaza Roca	EP	8/1/05	40-1b-EP
No hubo sanciones en los boliches locales	EP	9/1/05	41-1b-EP
Boliches: al proyecto del Ejecutivo sólo le interesaban los horarios	C	10/1/05	42-1b-C
Las multas*	C	10/1/05	43-1b-C
Las ordenanzas a lo largo de la historia*	C	10/1/05	44-1b-C*
Controles a boliches: cientos de personas se quedaron afuera	C	10/1/05	45-1b-C
Padres hoy van al municipio	EP	10/1/05	46-1b-EP
Boliches: los padres hoy van al Municipio	C	11/1/05	47-1b-C
Seguridad en boliches: hoy Gioino recibe a los padres	EP	11/1/05	48-1b-EP
Boliches: padres y jóvenes pidieron que los controles continúen	C	12/1/05	49-1b-C
Parada espera que el intendente y los inspectores lo sigan acompañando*	C	12/1/05	50-1b-C*
Proponen recitales para los que quedan afuera de los boliches	EP	12/1/05	51-1b-EP
Los chicos piden capacitación en primeros auxilios y simulacros	C	13/1/05	52-1b-C
Los chicos, con los concejales	EP	13/1/05	53-1b-EP
Jóvenes comodorenses sostienen su preocupación por la seguridad	C	14/1/05	54-1b-C
La Plaza España abre esta noche	EP	15/1/05	55-1b-EP
Fracasó la convocatoria juvenil por la seguridad*	EP	15/1/05	56-1b-EP*

Cantidad de TNs de la categoría Política

Serie	Cantidad de TNs
1.a	12
1.b	56
Total	68



Categoría: Deportes

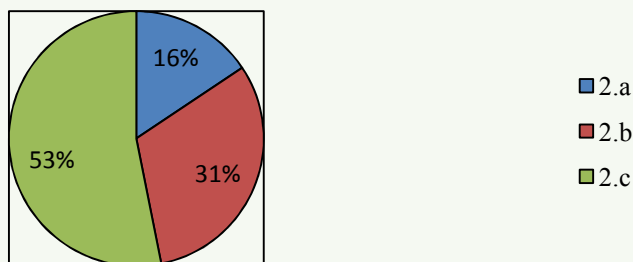
Serie	Titular	Diario	Fecha	Código
2.a. Saldivia	Nueva presentación del invicto Héctor Saldivia	C	7/10/04	1-2a-C
	Boxeo: Saldivia y Rojas ultiman su preparación	C	8/10/04	2-2a-C
	Saldivia y Rojas se ven las caras antes de subir al ring	EP	8/10/04	3-2a-EP
	Héctor Saldivia busca consolidar su invicto	C	9/10/04	4-2a-C
	“Quiero un buen resultado para mi gente”	C	09/10/04	5-2a-C*
	Saldivia expone su invicto ante el rionegrino Luis Rojas	EP	9/10/04	6-2a-EP
	Héctor Saldivia sumó otro nocaut	C	12/10/04	7-2a-C
	Hector Saldivia superó una prueba por demás dura	EP	12/10/04	8-2a-EP
	Un ‘Tigre’ sin manchas	EP	14/10/04	9-2a-EP
	Saldivia: “lo mejor fue el aliento de la gente”*	EP	14/10/04	10-2a-EP*
2.b. CAI	La C.A.I. define el equipo	C	8/10/04	1-2b-C
	Villegas está confirmado para jugar desde el inicio	EP	8/10/04	2-2b-EP
	Leo Herrera será titular	EP	9/10/04	3-2b-EP
	LA CAI recibirá con un solo cambio a Racing de Córdoba	EP	9/10/04	4-2b-EP
	Potenciar la última imagen	C	10/10/04	5-2b-C
	Recuerdos que no voy a olvidar	C	10/10/04	6-2b-C
	La CAI quiere reafirmarse en casa	EP	10/10/04	7-2b-EP
	En el camino del bien	C	11/10/04	8-2b-C
	Mauro sacó la diferencia	C	11/10/04	9-2b-C*
	Pases cortos	C	11/10/04	10-2b-C*
	La CAI volvió a sentirse fuerte frente a su público	EP	11/10/04	11-2b-EP
	Ecos de la victoria	EP	11/10/04	12-2b-EP
	“Hay que mantener esta racha”	C	14/10/04	13-2b-C
	Hoy probarán a Mauro Villegas	C	14/10/04	14-2b-C*
	Sin Zwenger, la C.A.I. viaja a Santa Fe	C	15/10/04	15-2b-C
	Villegas quedó descartado en la CAI para mañana	EP	15/10/04	16-2b-EP
	La C.A.I. visita a Unión de Santa Fe	C	16/10/04	17-2b-C
	La CAI quiere estirar la racha ante un rival que está complicado	EP	16/10/04	18-2b-EP
La C.A.I. perdió en Santa Fe	C	17/10/04	19-2b-C	
Unión empujó a la CAI a zona de promoción	EP	17/10/04	20-2b-EP	
2.c.	Lucas Saúl está muy cerca de volver a Gimnasia y Esgrima	EP	26/12/04	1-2c-EP
	La vuelta de Saúl a Gimnasia quedará definida esta noche	EP	27/12/04	2-2c-EP
	Lucas Saúl vuelve a Gimnasia	C	28/12/04	3-2c-C
	Gimnasia volvió al trabajo y lo hizo al aire libre	EP	28/12/04	4-2c-EP
	Saúl se unirá al trabajo de Gimnasia el domingo	EP	29/12/04	5-2c-EP
	Gimnasia y Esgrima entrena esperando por Scales y	EP	30/12/04	6-2c-EP

GyE	Saúl			
	Por quinta vez, David Scott es jugador de Gimnasia	C	2/1/05	7-2c-C
	El primer desafío del año será contra Estudiantes*	EP	2/1/05	8-2c-EP*
	David Scott vuelve a Gimnasia	EP	2/1/05	9-2c-EP
	Se completa “el nuevo” Gimnasia	C	3/1/05	10-2c-C
	Gimnasia vuelve al trabajo con Scales, Scott y Saúl	EP	3/1/05	11-2c-EP
	Gimnasia quiere comenzar a salir del pozo	C	4/1/05	12-2c-C
	Los goles de los conocidos*	C	4/1/05	13-2c-C*
	Gimnasia trabajo con su plantel completo	EP	4/1/05	14-2c-EP
	Scott y Scales le aportarán mucha experiencia al equipo*	EP	4/1/05	15-2c-EP*
	Llegaron los goles que se necesitaban	C	5/1/05	16-2c-C
	Azamor: “Optamos por estos jugadores por recomendación del cuerpo técnico”	EP	5/1/05	17-2c-EP
	Gimnasia espera el viernes a Estudiantes de Olavarría*	EP	5/1/05	18-2c-EP*
	Gimnasia tendrá tres partidos en casa para recuperar la confianza	EP	6/1/05	19-2c-EP
	Gimnasia quiere comenzar una etapa feliz	C	7/1/05	20-2c-C
	“Este equipo puede estar mucho más arriba”*	C	7/1/05	21-2c-C*
	“Vamos a salir adelante”*	C	7/1/05	22-2c-C*
	Algunos cambios*	C	7/1/05	23-2c-C*
	Con tres caras nuevas Gimnasia apuesta todo para volver a ganar	EP	7/1/05	24-2c-EP
	Los dos se vencieron por paliza en la primera fase*	EP	7/1/05	25-2c-EP*
	Gimnasia y Esgrima volvió al triunfo	C	8/1/05	26-2c-C
	Gimnasia arrancó el año con un trabajoso triunfo	EP	8/1/05	27-2c-EP
	Un Gimnasia diferente, recibe a Peñarol de Mar del Plata	C	9/1/05	28-2c-C
	Imágenes selectas*	C	9/1/05	29-2c-C*
	Gimnasia aspira a otro triunfo ante un rival que llega entonado	EP	9/1/05	30-2c-EP
	Una victoria para cada uno*	EP	9/1/05	31-2c-EP*
	Enrique Tolcachier: “si defendemos bien, podemos convertir más puntos”*	EP	9/1/05	32-2c-EP*
	Otra clara victoria de Gimnasia	C	10/1/05	33-2c-C
	Gimnasia continuó por la senda de la recuperación	EP	10/1/05	34-2c-EP

Cantidad de TNs de la categoría Deportes

Serie	Cantidad de TNs
2.a	10
2.b	20
2.c	34
Total	64

Porcentaje de TNs de las series de la categoría Deportes



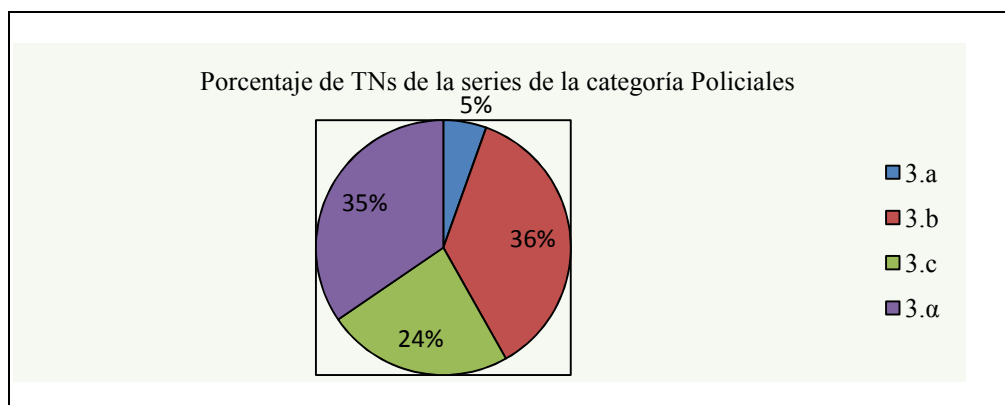
Categoría: Policiales

Serie	Titular	Diario	Fecha	Código
3.a. Excesos	Policía denunció a comisario por privación ilegítima de libertad	EP	22/9/04	1-3a-EP
	Denuncian otro exceso policial contra estudiantes secundarios	EP	23/9/04	2-3a-EP
	Por la acusación al comisario, una juez citó a los chicos*	EP	23/9/04	3-3a-EP*
3.b. Sánchez	Una muerte anunciada	C	1/11/04	1-3b-C
	Los familiares piden la renuncia de la jueza María Virginia Emma*	C	1/11/04	2-3b-C
	Una bala perdida mató a una vecina del Barrio San Martín	EP	1/11/04	3-3b-EP
	La familia pide que se controle a los menores*	EP	1/11/04	4-3b-EP
	Aún no hay elementos que prueben la participación de menores	C	2/11/04	5-3b-C
	Los grupos antagónicos están identificados, pero no quien portaba el arma*	C	2/11/04	6-3b-C*
	Demoraron a tres jóvenes por la muerte de Eduvina Sánchez	EP	2/11/04	7-3b-EP
	Familiares de Eduvina Sánchez exigen renuncia de dos jueces	EP	3/11/04	8-3b-EP
	“Viviendo con miedo”*	EP	3/11/04	9-3b-EP*
	Simoncini está “asustado” por los hechos de violencia	EP	3/11/04	10-3b-EP
	Decena de allanamientos en busca del arma que terminó con la vida de Eduvina Sánchez	C	4/11/04	11-3b-C
	Sería el homicida y está detenido e incomunicado*	C	4/11/04	12-3b-C*
	Un joven quedó detenido e incomunicado por el crimen de Eduvina Sánchez	EP	4/11/04	13-3b-EP
	Buscan la pistola con la que se efectuó el disparo mortal	C	5/11/04	14-3b-C
	Quedó en libertad el imputado por la muerte de Eduvina Sánchez	C	19/11/04	15-3b-C
	Liberaron a “Manano” Barrios por el asesinato de Eduvina Sánchez	EP	19/11/04	16-3b-EP
	Sólo sospechas*	EP	19/11/04	17-3b-EP*
	Una nueva marcha por los casos impunes	EP	04/12/04	18-3b-EP
El Polo Obrero junto a familiares de Eduvina Sánchez reclamaron justicia	C	7/12/04	19-3b-C	
Reclaman justicia por la muerte de Eduvina Sánchez	EP	7/12/04	20-3b-EP	
3.c. Delitos	Las armas y la impunidad siguen en las calles	EP	1/11/04	1-3c-EP
	“Vivimos en un infierno”, denunciaron las vecinas	C	2/11/04	2-3c-C
	Otras víctimas del tiroteo*	EP	2/11/04	3-3c-EP*
	Una nueva marcha por los casos impunes	EP	4/11/04	4-3-EP
	Los últimos 40 días dejaron dos muertos, 13 asaltos y 9 baleados	EP	15/11/04	5-3c-EP
	Siete asesinatos en 4 meses	C	21/12/04	6-3c-C
	Delitos violentos: Chubut marcha primero en el país con los homicidios	C	21/12/04	7-3c-C
	12 crímenes en lo que va del año*	C	21/12/04	8-3c-C
	El 2004 dejó una nefasta estadística: 14 homicidios	EP	3/1/05	9-3c-EP
	La tragedia de Facundo*	EP	3/1/05	10-3c-EP
	Infanticidio en el centro*	EP	3/1/05	11-3c-EP
	Los delitos son menos, pero aumentó la violencia	EP	5/1/05	12-3c-EP
La División Drogas cerró el año con 37 operativos*	EP	5/1/05	13-3c-EP	
	Bajo el diluvio, se produjeron varios accidentes de tránsito con lesionados	C	24/9/04	1-3α-C
	Varios heridos y vehículos destrozados en accidentes	EP	24/9/04	2-3α-EP
	Veloz asalto a un kiosco en Las Flores	EP	4/11/04	3-3α-EP

3.a. Sin serie	Menor se enfrentó con la policía y fue baleado	EP	15/11/04	4-3α-EP
	Seis autos chocaron en cadena en Km 3	EP	3/12/04	5-3α-EP
	Incendio de un galpón en el Newbery	C	2/12/04	6-3α-C
	Accidente en Km. 3	C	2/12/04	7-3α-C
	Chocó contra un poste y quedó internada	EP	2/12/04	8-3α-EP
	Lo empujó contra el ventanal y el ladrón soltó el botín	EP	2/12/04	9-3α-EP
	Incendio en un taller de chapa y pintura	C	3/12/04	10-3α-C
	Piromaniacos hicieron correr a los bomberos	EP	3/12/04	11-3α-EP
	Incendio en un taller de chapa y pintura*	EP	3/12/04	12-3α-EP
	Motociclista accidentada en la ruta 1 al chocar con una camioneta	C	3/12/04	13-3α-C
	Camioneta embistió a una motociclista	EP	3/12/04	14-3α-EP
	Seis autos chocaron en cadena en Km 3	EP	3/12/04	15-3α-EP
	Menor lesionada en fuerte colisión	C	4/12/04	16-3α-C
	Lo atraparon robando chatarra	EP	4/12/04	17-3α-EP
	Sorprendido con una cubierta ajena	EP	4/12/04	18-3α-EP
	Preso por romper los vidrios de un club	EP	5/12/04	19-3α-EP

Cantidad de TNs de la categoría Policiales

Serie	Cantidad de TNs
3.a	3
3.b	20
3.c	13
3.α	19
Total	55



Categoría: Sociales

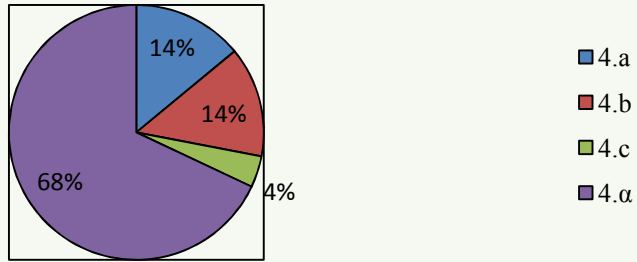
Serie	Titular	Diario	Fecha	Código
4.a. Farándula	La farándula estudiantil fue confirmada para este domingo	C	24/9/04	1-4a-C
	Problemas mundiales con los ojos de estudiantes	EP	26/9/04	2-4a-EP
	Espectacular farándula estudiantil empañada en el último momento	C	27/9/04	3-4a-C
	Mensajes por la vida*	C	27/9/04	4-4a-C*
	La farándula convocó a cerca de 10.000 personas	EP	27/9/04	5-4a-EP
	Por incidentes, la fiesta terminó antes*	EP	27/9/04	6-4a-EP*
	Miradas distintas ante la violencia en la farándula	EP	29/07/04	7-4a-EP
	Pablo Echarri en Comodoro Rivadavia	C	6/10/04	1-4b-C
	Pablo Echarri viene a Comodoro el jueves 14	EP	6/10/04	2-4b-EP

4.b. Echarri	Avant premier de Peligrosa Obsesión dirigida por un comodorense	C	14/10/04	3-4b-C
	“Peligrosa Obsesión” se estrena sin Pablo Echarri	EP	14/10/04	4-4b-EP
	Pablo Echarri: un galán 100% adrenalina	C	15/10/04	5-4b-C
	Hogar dulce hogar*	C	15/10/04	6-4b-C*
	Pablo Echarri trajo su película a Comodoro	EP	15/10/04	7-4b-EP
4.c. Libertablas	Libertablas presentara “Leyendas”, su obra más impactante	EP	13/10/04	1-4c-EP
	Libertablas desembarcó en la ciudad con Leyendas	C	14/10/04	2-4c-C
4.α. Sin serie	Llovió afuera y adentro de la Escuela 34	C	24/9/04	1-4α-C
	Llovió hasta adentro de la Escuela 34 y no hubo clases	EP	24/9/04	2-4α-EP
	Se suspende Murga por los Derechos	C	24/9/04	3-4α-C
	Ballet Jazz de la Costa en Austral Bar	C	24/9/04	4-4α-C
	Ballet Jazz de la Costa en Austral Bar	EP	24/09/04	5-4α-EP
	Carina Alfie: talentosa guitarrista ofrecerá hoy una clínica y recital	C	24/9/04	6-4α-C
	Empieza hoy otra fiesta de cineastas	EP	24/9/04	7-4α-EP
	Piden la intervención de un registro civil	EP	1/10/04	8-4α-EP
	Torneo Nacional de Perro Ovejero Alemán	EP	3/10/04	9-4α-EP
	Los chicos, en la búsqueda de espejos para reflejarse	EP	4/10/04	10-4α-EP
	La Escuela 754 festejó sus “bodas de plata”	EP	4/10/04	11-4α-EP
	Encuentro Patagónico de AFS	C	6/10/04	12-4α-C
	Té desfile solidario del Club de Leones	EP	6/10/04	13-4α-EP
	Festejo del Centro Tradicionalista “Martín Fierro”	C	8/10/04	14-4α-C
	Se reúnen para festejar 50 años de egreso	C	8/10/04	15-4α-C
	Homenaje a los que ya no están*	C	8/10/04	16-4α-C
	“Calafate II” organiza el XV encuentro folclórico	C	8/10/04	17-4α-C
	Hoy continúa el curso de Posgrado de Implantología oral	C	8/10/04	18-4α-C
	Dos estudiantes comodorenses a la Feria Nacional de Ciencias	C	13/10/04	19-4α-C
	Mañana comienza la muestra de documentales antropológicos	EP	13/10/04	20-4α-EP
	Convocan a participar del concurso de cortos y guiones culturales	EP	13/10/04	21-4α-EP
	Junta de Clasificación Nivel Medio y Polimodal: Elecciones	C	14/10/04	22-4α-C
	Los Dos Leones abrió su amplia sucursal	C	14/10/04	23-4α-C
	Viajar cada vez es más caro	EP	15/10/04	24-4α-EP
	Sandra San Román en Austral bar	C	15/10/04	25-4α-C
	Sandra San Román en Austral Bar	EP	15/10/04	26-4α-EP
	El CPB del Isidro Quiroga renueva su compromiso con la comunidad	EP	2/11/04	27-4α-EP
	Bingo Show de <i>Crónica</i> : el premio mayor de la 6ta. semana cayó en Quirno Costa	C	2/11/04	28-4α-C
	Frigoríficos del Stella Maris: vecinos pidieron la intervención del Municipio	C	2/11/04	29-4α-C
	Títeres	C	24/12/04	30-4α-C
	Melodías de paz y amor en Austral Bar	C	24/12/04	31-4α-C
	Melodías de paz y amor en Austral Bar	EP	24/12/04	32-4α-EP
Ratones invitaron a pasear a los chicos en moto	C	10/1/05	33-4α-C	
Los chicos pasearon en moto con los “Ratones del Asfalto”	EP	10/1/05	34-4α-EP	

Cantidad de TNs de la categoría Sociales

Serie	Cantidad de TNs
4.a	7
4.b	7
4.c	2
4.α	34
Total	50

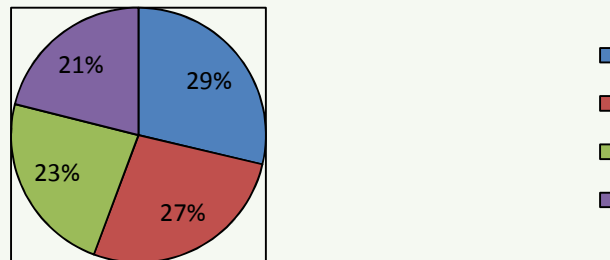
Porcentaje de TNs de la series de la categoría Sociales



Cantidad de TNs de la muestra teórica

Serie	Cantidad de TNs
1 (Política)	68
2 (Deportes)	64
3 (Policiales)	55
4 (Sociales)	50
Total	237

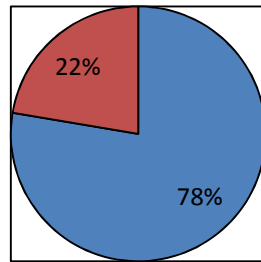
Porcentaje de TNs de la series de la muestra teórica



Cantidad de TNs que constituyen series: 184

Cantidad de TNs aislados: 53

Porcentaje de TNs que constituyen series

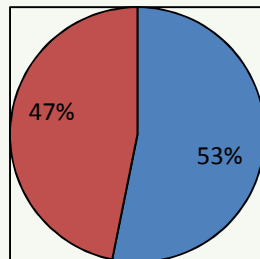


■ Series
■ TNs aislados

Cantidad de TNs de *Crónica*: 126

Cantidad de TNs de *El Patagónico*: 111

Porcentaje de TNs de diario *Crónica* y diario *El Patagónico*



■ Crónica
■ El Patagónico