

# Materia: Lengua y cultura latina V

Departamento:  
Lenguas y Literaturas Clásicas

Profesor:  
Suárez, Marcela

## 1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS  
CLÁSICAS**

**MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINA V**

**PROFESOR: MARCELA SUÁREZ**

**CUATRIMESTRE: primero**

**AÑO: 2015**

**PROGRAMA N°: 0546-G**

aprobado por Resolución N° (B) 1636/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS**  
**ASIGNATURA:** Lengua y Cultura Latina V  
**PROFESORA:** Marcela A. Suárez  
**CUATRIMESTRE Y AÑO:** 1er.cuatrimestre 2015  
**PROGRAMA N°:** 0546-G

## OBJETIVOS

- Consolidar los conocimientos de la lengua latina en su aspecto léxico, sintáctico, morfológico y fonético.
- Analizar las características del latín coloquial sobre la base de los testimonios literarios existentes.
- Completar y afianzar el conocimiento y el manejo de la métrica a partir del estudio de los esquemas propios de la comedia y la tragedia.
- Completar el panorama de la literatura latina mediante el abordaje de nuevos géneros (comedia, tragedia y novela).
- Favorecer el contacto del alumno con la producción de investigadores y especialistas en estudios clásicos.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1: Géneros teatrales en Roma.

#### 1.1. La comedia.

Los albores del teatro en Roma. Origen y desarrollo de la comedia. La *palliata* plautina. Tradición manuscrita. Los hipotextos griegos. Tramas, personajes, codificación y variación. Recursos humorísticos. La originalidad plautina. Métrica. Pervivencia del teatro de Plauto. Análisis filológico y comentario de *Aulularia* (selección de pasajes).

#### 1.2. La tragedia.

Orígenes y desarrollo de la tragedia en Roma. La tragedia de Séneca: cronología, representación, modelos griegos, estilo, métrica. El héroe trágico en Séneca. Filosofía y tragedia. La *Medea* senecana. El mito de Medea: sus fuentes y su recepción. Análisis filológico y comentario de *Medea* (selección de pasajes).

### UNIDAD 2: La prosa narrativa ficcional.

#### 2.1. Combinaciones genéricas: *prosimetrum* y *satura menippeae*.

Aproximaciones teóricas a la *satura*. Definición de *prosimetrum* y *satura menippeae*. Antecedentes del género. La *Apocolocyntosis* de Séneca. Contexto político y cultural.

Parodia política y literaria. Análisis filológico y comentario de *Apocolocyntosis* (selección de pasajes).

## 2.2. Prosa, ficción y género.

La novela griega. La novela en Roma: su estatuto generico y sus condiciones de producción. Intersecciones con la épica y la historiografía.

El *Satyricon* de Petronio: filiaciones genéricas. Datación y autoría. Procedimientos narrativos. Lengua y estilo. Análisis filológico y comentario de una selección de pasajes.

*Metamorphoses* de Apuleyo: género y *sermo Milesius*. Distintas interpretaciones de la obra. Procedimientos narrativos. Relaciones con la Segunda Sofística. Análisis filológico y comentario de una selección de pasajes.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. OBRAS DE CONSULTA

- Adams, J.N. (1972) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore.
- Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid.
- Bennett, C. (1910) *Syntax of Early Latin*, Boston.
- Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- Dickey, E. (2002) *Latin Forms of Address from Plautus to Apuleius*, Oxford.
- Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du latin*, Paris.
- Ernout, A. - Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*, Paris.
- Ernout, A.- Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris.
- Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire Illustré Latin-Français*. Paris.
- Glare, P. (ed.) (1997) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford.
- Gonzalez Lodge (1904, 1938) *Lexicon Plautinum*, Leipzig.
- Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
- Hofmann, J. (1958) *El latín familiar*, Madrid.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid.
- Lewis, Ch. and Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford.
- Lindsay, W.M. (1922) *Early Latin Verse*, Oxford.
- Lindsay, W. (1936), *Syntax of Plautus*, New York.
- Lodge, G. (1971), *Lexicon Plautinum*, New York.
- Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*, Leeds.
- Mellet, S. - Joffre, M. - Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du Latin*, Paris.
- Niedermann, M. (1963) *Phonetique historique du latin*, Paris.
- Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris.
- Pichon, R., (1991) *Index verborum amatorium*, Hildesheim (reimpr.).
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid.
- Questa, C. (1967) *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna.
- Reynolds, L. D. (1983)(ed) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*, Oxford.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona.
- Serbat, G. (1975) *Les structures du latin*, Paris.
- Thesaurus Linguae Latinae*, Munich, 2004.
- Uría Varela, J. (1997) *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

## 2. FUENTES (EDICIONES Y COMENTARIOS)

- Apulée, *Metamorphoses*, Les Belles Lettres, 1940.  
Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*. Edidit R. Helm. Editio stereotypa editionis tertiae cum addendis, 1992.  
GCA=*Groningen Commentaries on Apuleius*, Groningen, 1977-2004.  
L. Annaeus Seneca, *Apocolocyntosis*. Edidit Renata Roncali, Teubner, 1990.  
Petronii Arbitri *Cena Trimalchionis*. Ed. M. Smith, Oxford, 1975.  
Petronius, *Satyricon Reliquiae*. Ed. K. Müller, Stuttgart, 1995.  
Plauti *Comoediae*. Ed. F. Leo, Berolini, 1958.  
Plaute, *Comédies*. Ed. A. Ernout, Paris, 1932-61.  
Seneca, *Tragoediae*. Ed. F. Leo, Berolini, 1963.  
Seneca, *Tragoediae*, Ed. O. Zwiernlein, Oxford, 1986.  
Sénèque, *Tragédies*. Ed. F. R. Chaumartin, Paris, 1996-1999.  
Sénèque, *L'Apocoloquintoses du Divin Claude*. Texte établi et traduit par René Walts, Paris, Les Belles Lettres, 1934.  
T. Macci Plauti, *Comoediae*. Ed. W. M. Lindsay, Oxford, 1959.  
Tito Maccio Plauto, *Tute le commedie*. Ed. E. Paratore, Roma, 1984<sup>3</sup>.

## 3. TRADUCCIONES

- Boyle, A. (2014), *Seneca's Medea*. Introduction, translation and commentary, Oxford.  
Bravo, J. R. (1994), Plauto, *Comedias*, vols. I-II, Madrid, Cátedra.  
Ernout, A. (1938), Plaute, *Comédies*, Paris, Les Belles Lettres.  
González Haba, M. (1992), Plauto, *Comedias I*, Madrid, Gredos.  
Mariné Isidro, J. (2000) Séneca, *Consolaciones. Apocolocintosis*, Madrid, Gredos.  
Martos, J. (2003) Apuleyo de Madauros, *Las metamorfosis o El asno de oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
Prieto, E.J. (2002) Petronio, *Satiricón*. Traducción, notas y prólogo, Buenos Aires, Eudeba, 2002.  
Robles, M. (1947), Plauto, *Obras Completas*, Buenos Aires, El Ateneo.  
Suárez, M. y otras (2010), Plauto. *La comedia de la ollita*, Bs.As., Losada.  
Tola, E., (2014), Lucio Anneo Seneca. *Medea*. Edición bilingüe, estudio preliminar y notas, Bs. As., Las Cuarenta.

## 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

### Unidad 1 (comedia y tragedia).

- Alfonsi, L. (1985) "Caratteristiche della letteratura giulio-claudiana" *ANRW* II 32.1, pp. 3-39.  
Anderson, W.S. (1993) *Barbarian Play: Plautus' Roman Comedy*, Toronto.  
Arcellaschi, A. (1990) *Médée dans le théâtre latin d'Ennius à Sénèque*, Rome.  
Beacham, R. C. (1992) *The Roman Theatre and its Audience*, Cambridge.  
Beare, W. (1964) *La escena romana* (1955), trad. esp. de E. Prieto, Buenos Aires.  
Biondi, G.G. (1984) *Il Nefas argonautico. Mythos e logos nella Medea di Seneca*. Bologna.  
Boyle, A.J. (1997) *Tragic Seneca: An Essay in the Theatrical Tradition*, New York.  
Bradley, K. (1994) *Slavery and Society at Rome*, Cambridge.

- Brind□ Amour, P. (1976), "Des ânes et des bœufs dans l'□*Aulularia*", *Maia* 27, pp. 25-7.
- Cantarella, E. (1996), *Pasado Próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid.
- Castillo, C. (1994) "La comedia romana: herencia e innovación", en Arellano, I. – García Ruiz, V. – Vitse, M. (eds.) *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, pp. 61-77.
- Cavallero, P. (1996) *PARADOSIS. Los motivos literarios de la comedia griega en la comedia latina. El peso de la tradición*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).
- Cèbe, J. P. (1966) *La caricature et la parodie dans le monde romain antique des origines à Juvenal*, Paris.
- Citti, V. (1996) "Médée et le problème du tragique", *Pallas* 45, pp. 47-55.
- Costa, E. (1890, 1968) *Il diritto privato romano nelle commedie di Plauto*, Roma.
- Csapo, E. – Slatter, W. (1995) *The context of Ancient Drama*, Michigan.
- Culhan, P. (1982) "The lex Oppia", *Latomus* 41, pp. 786-93.
- Chiarini, G. (1979) *La recita: Plauto, la farsa, la festa*, Bologna.
- De Brand, I. (2002), "Scelus: las categorías de transgresión en *Medea* de Séneca", *Praesentia* 6.
- Della Corte, F. (1952) *Da Sarsina a Roma. Ricerche plautine*, Genova.
- Desideri, P. (1984) "Catone e le donne (Il dibattito liviano sull'abrogazione della Lex Oppia)", *Opus* 3, pp. 63-74.
- Dorey, T.A. and Dudley, D.R. (1965) *Roman Drama*, London.
- Duckworth, G. (1952) *The nature of Roman Comedy. A Study in Popular Entertainment*, Princeton.
- Dupont, F. (2000) *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, Paris.
- Dupont, F. (2003) *L'Acteur Roi. Le Théâtre dans la Rome Antique*, Paris.
- Dupont, F. – Letessier, P. (2011) *Le Théâtre Romain*, Paris.
- Dutsch, D. (2008) *Feminine Discourse in Roman Comedy. On Echoes and Voices*, Oxford.
- Expósito Marrero, I. (2004) *El concepto de amor en Plauto: Sistematización de relaciones afectivas y del léxico latino en que se expresa*, La Laguna, Universidad de la Laguna.
- Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture from Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- Faure Ribreau, M. (2012), *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris.
- Fontaine, M. (2010) *Funny Words in Plautine Comedy*, Oxford.
- Fraenkel, E. (1960; 1972) *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze.
- Frangoulidis, S. (1997) *Handlung und Nebenhandlung. Theater, Metatheater und Gattungsbewußtsein in der römischen Komödie*, Stuttgart.
- Freyburger, G. (1986) *Fides. Etude sémantique et religieuse depuis les origines jusqu'à l'époque augustéenne*, Paris.
- García Hernández, B. (1997) "Traducción y designación en el texto de Plauto", en Rodríguez Pantoja, M (ed.) *La traducción de textos latinos. Cinco estudios*, Córdoba, Universidad de Córdoba, España, pp. 49-67.
- García Hernández, B. (2004) "La expresión fraseológica en torno a la avaricia desde la perspectiva de la *Aulularia* de Plauto", *Studia Philologica Valentina* 7.4, pp. 235-75.
- García Jurado, F. (1992) "La crítica al exceso ornamental femenino en la comedia latina a partir de los recursos léxicos relativos a la *Lex Oppia*", *Minerva* 6, pp. 193-208.

- García Jurado, F. (1993) "Las críticas misóginas a las matronas por medio de las meretrices en la comedia plautina", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 4, pp. 39-48.
- González Vázquez, C. (1996) "El Espectador del Teatro en Roma". En Blanco Pérez, J. I. y otros (eds.) *Teatro y Ciudad. V Jornadas de Teatro*, Burgos, pp. 189-201.
- González Vázquez, C. (2001) "El léxico del engaño en la comedia plautina", en Moussy, C. (ed), *De lingua latina novae quaestiones. Actes du Xè Colloque International de Linguistique Latine*, Paris, pp. 801-13.
- González Vázquez, C. (2003) "The lexical expression of stage movement in Latin theatre", *Indogermanische Forschungen* 108, pp. 248-57.
- González Vázquez, C. (2002) "Teatro y Política en Roma", *Nova et Vetera. Nuevos Horizontes de la Filología Latina*, 1, pp. 365-374.
- González Vázquez, C. (2004) *Diccionario del Teatro Latino. Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid.
- González Vázquez, C. (2006) "Innovaciones léxicas y literarias en la comedia palliata" *Minerva*, 19, pp. 131-141.
- Gonçalves, R. T. (2009) *Comédia latina: a tradução como reescrita do gênero. Phaos* 9, pp. 117-142.
- Gruen, E. (1990) "Plautus and the stage public", en Gruen, E., *Studies in Greek culture and roman policy*, Berkeley, Los Angeles, London.
- Habinek, T. (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.
- Hallet, J.P.-Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton.
- Handley, E. (1963), "Plautus, *Aulularia* 363-370", *Philologus* CVII, pp. 316-7.
- Hijmans, B. L. Jr. (1966) "Drama in Seneca's Stoicism" *TAPA* 97, pp. 237-251.
- Horsfall, N. (1996) *La cultura de la plebs romana*, Barcelona.
- Lange, D. (1973) "The number of slave roles in Plautus □ *Aulularia*", *CPh* 68, pp. 623.
- Lanza, D. (1981) "Lo spettacolo della parola (Riflessioni sulla testualità drammatica di Seneca)", *Dioniso* 52, pp. 463-476.
- Leigh, M. (2004) *Comedy and the Rise of Rome*, Oxford.
- Little, A. M. G. (1938) "Plautus and Popular Drama", in *HSCP* 49, pp. 205-28.
- López, A. (1998) "Reflejos de la sociedad romana en las comedias. El caso de Plauto", en Pociña, A. - Rabaza, B. (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, pp. 3-46.
- López, A. (2000) "Los dioses en los subgéneros cómicos del teatro romano", en López, A. - Pociña, A. (eds.), *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt, pp. 89-95.
- López, A. - Pociña, A. (1982) "Los signos dramáticos en el texto literario de la *Aulularia* de Plauto", *Estudios de Filología Clásica* 2, pp. 103-32.
- López, A. - Pociña, A. (eds.) (2000) *Estudios sobre comedia romana*, Frankfurt.
- López, A.-Pociña, A. (edd) (2002) *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Granada.
- López Gregoris, R. (2002) *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*, Madrid.
- López Gregoris, R. (2006) "Plauto y la originalidad", *Minerva* 19, pp. 111-30.
- López López, M. (1991), *Los personajes de la comedia plautina: nombre y función*, Lleida.
- Marshall, C. (2006) *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge.
- Martí, B. (1946) "Seneca's tragedies. A new interpretation", *TAPA* 76, pp. 315-345.
- McCarthy K. (2000) *Slaves, Masters and the Art of Authority in Plautine Comedy*, Princeton.

- McDonald, M. – Walton, M. (edd.) (2007) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*, Cambridge.
- McGinn, T.A.J. (1998) *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford.
- Mills, S. (1980) “The sorrows of Medea”, *CPh* 75, pp. 289-296.
- Miniconi, P. (1958) “Les termes d’injure dans le théâtre comique”, *REL* 36, pp. 159-75.
- Morton Braund, S.-Gill, Ch. (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge.
- Owen, W. (1968) « Commonplace and dramatic symbol in Seneca’s tragedies », *TAPA* 99, pp. 291-313.
- Paratore, E. (1961) *Plauto*, Firenze.
- Pérez Gómez, L. (1990) “Roles Sociales y Conflictos de Sexo en la Comedia de Plauto”, en López A.-Martínez C.-Pociña, A. (eds), *La Mujer en el Mundo Mediterráneo Antiguo*, Granada, pp. 137-167.
- Pérez Pociña, A. (1973) “Una vez más sobre la representación de las tragedias de Séneca” *Emérita*, 41, pp. 297-308.
- Perna, R. (1955) *L’originalità di Plauto*, Bari.
- Petrone, G. (1983) *Teatro antico e inganno: Finzioni Plautine*, Palermo.
- Pociña, A. (1992) “Problemas de traducción y adaptación de la comedia latina”, *Florentia Iliberritana* 3, pp. 517-539.
- Pociña, A. - Pociña, C. A. (1998) “Texto literario y texto escénico en la comedia plautina”, en Pociña, A. – Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, pp. 133- 162.
- Pociña, A. – Rabaza, B. (edd.) (1998) *Estudios sobre Plauto*, Madrid.
- Polo García, I. (2014) *La reescritura de Medea en Séneca*, Barcelona.
- Pomeroy, S. (1990) *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid.
- Pricco, A. (2005) “La dinámica entre escena y espectadores. Un caso de la comedia plautina”, en Dubatti, J. (comp.) *Escritos sobre teatro I. Teatro y cultura viviente.: Poéticas, Política e Historicidad*, Buenos Aires, pp. 31-54.
- Questa, C. (1982) “Maschere e funzioni nelle commedie di Plauto”, *MD* 8, pp. 9-64.
- Questa, C. (1985) *Parerga Plautina*, Urbino.
- Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality & Aggression in Roman Humour*, Oxford.
- Rizzelli, G. (2007) Dinamiche passionali e responsabilità. la *Medea* di Seneca, en Cantarella, E. – Gagliardi, L. (edd), *Diritto e teatro in Grecia e a Roma*, Milano.
- Rodríguez Cidre, E. (2000) “Mujeres deshonradas: injuria y traición en la *Medea* de Eurípides”, *Anales de historia antigua, medieval y moderna* 33, pp. 37-58.
- Romano, A. (2001) “El héroe cómico”, *RELat.* 1, pp.99-106.
- Rosivach, V. (1998) *When a Young Man Falls in Love: The Sexual Exploitation of Women in New Comedy*, London and New York.
- Rudich, V. (1997) *Dissidence and Literature under Nero*, London and New York.
- Sánchez León, J.C. (1999), “Antonin Artaud y la *Medea* de Séneca”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 12*, pp. 229-239.
- Scafuro, A. (1997), *The Forensic Stage. Setting Disputes in Graeco-Roman New Comedy*, Cambridge.
- Schiessaro, A. (1997) “Passion, reason and knowledge in Seneca’s tragedies” en Braund, S.M.-Gill, Chr. (eds) *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge, pp. 89-110.
- Schuhmman, E. (1977) “Der typ der *uxor dotata* in den kom□dien des Plautus”, *Philologus* 1.121, pp. 45-65.



- Segal, E. (ed.) (2001) *Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence*, Oxford.
- Sharrock, A. (2009) *Reading Roman Comedy: Poetics and Playfulness in Plautus and Terence*, Cambridge.
- Taladoire, B. (1956) *Essai sur le comique de Plaute*, Monaco.
- Thomas, Y. (1988) "Roma: padres ciudadanos y ciudad de los padres (s. II a.C.-siglo II d.C)", en *Historia de la Familia*, Madrid.
- Tobin, R.W.(1966) "Tragedy and Catastrophe in Seneca's Theater", *CJ* 62, pp.64-70 .
- Toner, J. (2009) *Popular Culture in Ancient Rome*, Cambridge.
- Traina, A. (19954) *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna.
- Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- Williams, G. (1978) *Change and decline. Roman literature in the early empire*, Berkeley.
- Zagagi, N. (1980) *Tradition and Originality in Plautus. Studies of the Amatory Motifs in Plautus' Comedy*, Göttingen.

## Unidad 2 (prosa ficcional).

- Borg, B. (ed.) (2004) *Paideia: The World of the Second Sophistic*, Berlin – New York.
- Cortés Tovar, R. (1986) *Teoría de la sátira. Análisis de Apocolocyntosis de Séneca*, Cáceres.
- Feeney, D. (1998) *Literature and Religion at Rome. Cultures, contexts and beliefs*, Cambridge.
- Foucault, M. (1990) *La vida de los hombres infames*, Madrid.
- Galt Harpham, G. (1982) *On the grotesque. Strategies of contradiction in Art and Literature*, Princeton.
- Hägg, T. (1983) *The Novel in Antiquity*, Oxford.
- Hight, G. (1962) *The Anatomy Of Satire*, Princeton.
- Holzberg, N. (1986) *The ancient Novel*, New York.
- Marmorale, E. V. (1947) *La questione petroniana*, Bari.
- Perry, B. E. (1967) *The Ancient Romances*, Berkeley.
- Rudich, V. (1993) *Political Dissidence under Nero. The price of dissimulation*. London.
- Slater, N. (1990) *Reading Petronius*, Baltimore.
- Soverini, P. (1985) "Il probleme delle teorie retoriche e poetiche di Petronio" *ANRW* II 32.3, 1706-1719.
- Sullivan, J. P. (1968) *The Satyricon of Petronius: A Literary Study*, London.
- Sullivan, J. P. (1985) *Literature and Politics in the Age of Nero*, London.
- Sullivan, J.P. (1985) "Petronius' Satyricon and its Neronian Context" *ANRW* II 32.3, 1666-1686.
- Tatum, J. (1994) *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University Press.
- Van Rooy, C. A. (1965) *Studies in Classical Satire and Related Literary Theory*, Brill.
- Walsh, P.G. (1970) *The Roman Novel*, Cambridge.
- Whitmarsh, T. (2005) *The Second Sophistic*, Oxford.
- Whitmarsh, T. (2008) *The Cambridge Companion to Greek and Roman Novel*, Cambridge.
- Williams, G. (1978) *Change and decline. Roman literature in the early empire*, Berkeley.
- Witke, Ch. (1970) *Latin Satire. The Structure of Persuasion*, Brill.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA.<sup>1</sup>

### Unidad 1 (comedia y tragedia).

- Abrahamsen, L. (1999) "Roman Marriage Law and the Conflict of Seneca's *Medea*", *QUCC* 62, pp. 107-121.
- Arcellaschi, A. (1996) "La violence dans la Médée de Sénèque", *Pallas* 45, pp. 183-190.
- Burnett, A. (1973) "Medea and the tragedy of revenge", *CPh* 68, pp. 1-24.
- García Hernández, B. (2004) "El determinismo social de Euclión (Plaut. *Aul.*226-235)", *RELat* 4, pp. 69-85.
- García Hernández, B. (2004) "Euclio (Plaut. *Aul.*) parcus atque auarus", *Emerita* LXII.2, pp. 227-48.
- Goldberg, S.M. (1996) "The Fall and Rise of Roman Tragedy" *TAPA* 126, pp. 265-286.
- González Vázquez, C. (1995), "La cuestión del personaje y la trama en las *Aulularias* latinas", *ANL* 19, pp. 135-51.
- Henry, D.- Walker, B. (1967) "Loss of Identity: Medea Superest?: A Study of Seneca's *Medea*," *CPh* 62, pp. 169-181.
- Hine, H.M.(1989) "Medea Versus the Chorus: Seneca *Medea* 1-115," *Mnem.*42, pp. 413-19.
- Konstan, D. (2001) "*Aulularia*: city-state and individual", en E. Segal, (ed.), *Oxford readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford, pp. 138-48
- Moore, T. (1998) *The Theater of Plautus: Playing to the Audience*, Austin.
- Plauto, *Anfitrión* (lectura completa en español).
- \_\_\_\_\_ *Cásina* (lectura completa en español).
- \_\_\_\_\_ *La comedia de la ollita* (lectura completa en español).
- Pérez Gómez, L.(1989)"La *Medea* de Séneca: naturaleza frente a cultura (análisis narratológico), *Faventia* 11.1, pp. 59-82.
- Pociña, A. (1974), "Caracterización de los géneros teatrales por los latinos" en *Emerita*, Madrid, pp. 409-47.
- Pociña, A. (1996) "La comedia latina: definición, clases, nacimiento", en Estefanía, D. - Pociña, A. (eds.), *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid, pp. 1-26.
- Segal, E. (1968) *Roman Laughter. The Comedy of Plautus*, Cambridge.
- Séneca, *Medea* (lectura completa en español).
- \_\_\_\_\_ *Edipo* (lectura completa en español).
- \_\_\_\_\_ *Fedra* (lectura completa en español).
- Slater, N. (1985) *Plautus in Performance. The Theatre of the Mind*, Princeton.
- Suárez, M. (2007) "*Ignem exstingui...aquam aufugisse*: la integración en jaque (Plaut. *Aul.* 88-100)", *Revista de Estudios Latinos (RELat)* 7, pp. 11-19.
- Suárez, M. (1997) "*Medea: impia mater y nouerca*", *Stylos* 6, pp. 109-116.
- Suárez, M. - Vazquez, R. (2012) "El *furtum* en *Aulularia*: análisis léxico y semántico" *Circe* 16, pp.59-71.
- Tanner, R.G. (1985) "Stoic Philosophy and the Roman Tradition in Senecan Tragedy" *ANRW* II.32.2, pp. 1100-1133.

<sup>1</sup> A lo largo del cuatrimestre podrá sugerirse más bibliografía, según las conveniencias del curso.

- Tarrant, R.J. (1978) "Senecan Drama and his Antecedents", *HSCP* 82, pp. 213-263.
- Tola, E. (2007) "Una poética del *exemplum*: la *Medea* de Séneca", en Caballero de del Sastre, E. –Schniebs, A. (eds), *Enseñar y dominar: las estrategias preceptivas en Roma*, Buenos Aires, pp. 161-176.

## Unidad 2 (prosa ficcional).

- Apuleyo, *Metamorfosis* (lectura completa en español).
- Boyce, B. (1991) *The Language of the Freedmen in Petronius' Cena Trimalchionis*, Leiden.
- Braren, I. (1994-5) "O mausoléu de Augusto e a Apocolocintose de Sêneca". *Classica* 7-8, 165-170.
- Callebat, L. (1998) *Langages du roman latin*, Zurich-New York.
- Carmignani, M. (2011) *El Satyricon de Petronio. Tradición literaria e intertextualidad*, Córdoba.
- Ciaffi, V. (1955) *Struttura del Satyricon*, Torino.
- Conte, G.B. (1996) *The Hidden Author: An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley.
- Fedeli, P. – Dimundo, R. (1990) *I Racconti del Satyricon*, Salerno Editrice, Roma.
- Fick-Michel, N. (1991) *Art et Mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris.
- Finkelpearl, E. D. (1998) *Metamorphosis of Language in Apuleius: A study of Allusion in the Novel*, Michigan.
- Gianotti, G. F. - Magnaldi, G. (2000) *Apuleio. Storia del testo e interpretazioni*, Torino.
- Goldman, M. (2008) "Language, Satire and Heteroglossia in the *Cena Trimalchionis*", *Helios* 35, pp. 49-65.
- Graverini, L. –Keulen, W.– Barchiesi, A. (2006) *Il romanzo antico. Forme, testi, problemi*, Roma.
- Harrison, S. J. (ed.) (1999) *Oxford Readings in the Roman Novel*, Oxford.
- Harrison, S. (2000) *Apuleius: a Latin Sophist*, Oxford.
- Hofmann, H. (ed.) (1999) *Latin Fiction. The Latin Novel in Context*, London - New York.
- May, R. (2007) *Apuleius and the Drama. The Ass on Stage*, Oxford.
- Morton Braund, S. & James, P. (1998) "Quasi homo: distortion and contortion in Seneca's *Apocolocyntosis*", *Arethusa* 31,3, pp- 285-311.
- Nagore, J. (ed.) (2003) *Estrategias intertextuales en la narrativa latina: el Satyricon de Petronio*, Buenos Aires, Eudeba.
- Panayotakis, C. (1995) *Theatrical Elements in the Satyricon of Petronius*, Leiden.
- Petronio, *Satiricón* (lectura completa en español).
- Richard, J. (1978) "Recherches sur certains aspects du culte impérial: Les funérailles des empereurs Romains aux deux premiers siècles de notre ère", *ANRW* II.16.1, 1121-1134.
- Rimmel, V. (2002) *Petronius and the Anatomy of Fiction*, Cambridge.
- Séneca, *Apocolocintosis* (lectura completa en español).
- Winkler, J. (1985) *Auctor and Actor. A narratological Reading of Apuleius's The golden Ass*, Berkeley.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

**Clases teóricas:** dos clases semanales de dos horas cada una a cargo del profesor del curso en las cuales se desarrollarán los temas de las Unidad 1 (1.1.y 1.2).

**Clases prácticas:** una clase semanal de dos horas a cargo de la docente auxiliar, en la cual se desarrollarán los temas de la Unidad 2 2.1 y 2.2).

**Taller de apoyo:** una clase semanal de dos horas.

## EVALUACIÓN

Se establecen como instancias de evaluación dos parciales presenciales escritos, que se calificarán de acuerdo con la reglamentación vigente.

## PROMOCIÓN

### ALUMNOS REGULARES:

De acuerdo con la reglamentación vigente, los requisitos para mantener la regularidad son dos:

- a) 75% de asistencia a los trabajos prácticos;
- b) promedio de al menos 4 (cuatro) puntos entre los 2 (dos) exámenes parciales.

El examen final incluye dos instancias eliminatorias:


- (a) examen escrito: análisis sintáctico, traducción y métrica de un texto desconocido;
- (b) examen oral sobre los temas y autores estudiados durante el cuatrimestre.

### ALUMNOS LIBRES

Los alumnos libres rinden un examen final que incluye dos instancias:

- a) examen escrito equivalente a los dos parciales rendidos por los alumnos regulares;
- b) examen oral sobre los temas y autores incluidos en el programa.

Cabe aclarar que ambas instancias son eliminatorias.



*Dr. Marcela A. Suárez*  
Dra. Marcela A. Suárez  
Profesora Titular Regular