

Materia: Fundamentos de la producción de Impresos

Departamento:

Edición

Profesor:

Macarol, Gabriel

2° Cuatrimestre - 2020

Programa correspondiente a la carrera de Edición de
la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS**

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: MACAROL, GABRIEL

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0905

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020
CÓDIGO N°: 0905

PROFESOR: MACAROL, GABRIEL

EQUIPO DOCENTE:²

[JTP]: LABBÉ NÉSTOR

[JTP]: VIDABLE DANIEL

[AYUDANTE 1RA]: FERNÁNDEZ CHEVICHUK, BELÉN

[AYUDANTE 1RA]: NEGRO, MIRIAM

[AYUDANTE 1RA]: SETTECASE, SILVINA

[AYUDANTE 1RA]: SILVERA, ELSA

[AYUDANTE 1RA]: STUKALSKY, DARÍO

Fundamentación y descripción

El desarrollo del curso consiste en una introducción a los principios generales, teóricos y prácticos, de los procesos que intervienen en la producción gráfica. Se estudian los sistemas compositivos, de pre prensa, impresión, encuadernación y acabado, con especial énfasis en aquellos que se aplican con mayor frecuencia en la industria editorial. Se hace una introducción a los métodos de presupuestación y control de la producción. Se practican cálculos editoriales y evaluación de materias primas, tecnologías e impresión.

Objetivos de la materia

- Desarrollar los principios prácticos de los distintos sistemas de producción gráfica, sus tecnologías y su proceso completo desde la presupuestación en base a una idea editorial hasta los distintos productos terminados.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento técnico sobre cualquier pieza gráfica de modo de poder realizar una ingeniería inversa sobre dicha pieza, y a partir de su observación y análisis material poder reponer sus características de realización material (tales como sistema/s de impresión, cantidad de tintas, tramas empleadas, etc.) para el ejercicio profesional de los editores en el área de producción.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Promover el reconocimiento y valorización de cada una de las tareas y los profesionales que integran la industria gráfica.
- Insertar la práctica profesional en la realidad social, generando un pensamiento crítico hacia las formas de producción y promoviendo el trabajo en equipo, las actitudes solidarias y la cooperación.
- Conceptualizar los mecanismos necesarios para abordar la producción gráfica editorial.
- Introducir la noción de Calidad Total, promoviendo el análisis de impresos desde la mirada del control de calidad.

Unidades temáticas

Unidad 1: Costos y presupuesto gráfico

- 1.1. Productividad y análisis de los procesos involucrados en la producción gráfica. La industria gráfica. Estándares de calidad: ISO.
- 1.2. Métodos de planificación y presupuestación. Gráfico de GANTT.
- 1.3. Calidad total. Control de calidad. Tolerancia y error.
- 1.4. Partes constitutivas del costo de producción gráfica. Costos directos e indirectos. Puesta en máquina y primer millar.

Unidad 2: Soportes de impresión y reproducción

- 2.1. Concepto de soporte impresor y dispositivos de reproducción. Clasificación en celulósicos y no celulósicos. Variantes por usos comerciales.
- 2.2. Producción artesanal del papel, un abordaje histórico.
- 2.3. Cálculo e imposición de la página. Cálculo e imposición de pliego.
- 2.4. Producción industrial del papel: materias primas, su tecnología. Normativas internacionales de protección del medio ambiente.
- 2.5 Clasificación de papel: gramajes, formatos, características técnicas, fisicoquímicas, comerciales y por usos.
- 2.6. Cálculos de papel: formatos, pesos, medidas, gramajes, costos.

Unidad 3: Originales para la producción gráfica

- 3.1 Partes constitutivas de un original gráfico: textos, imágenes y misceláneas.
 - 3.1.1 La composición de textos. La composición en caliente y en frío. La autoedición (DTP). Retículas.
 - 3.1.2 Tipometría técnica. Sistemas de medición tipográfica, uso del tipómetro. Rendimiento tipográfico. Cálculo tipográfico basado en variables tipográficas.
 - 3.1.3 Materiales gráficos en imagen, analógicos y digitales.
 - 3.1.4 La fotografía digital, características principales, equipos profesionales.
 - 3.1.5 La imagen digital, el mapa de bits: píxeles por pulgada y profundidad de color. Tipos y modos de imagen: Grayscale, RGB, CMYK y Multitonos. Resolución. Optimización de la imagen para reproducción analógica o digital: los diferentes formatos y su aplicación práctica.
- 3.2 Originales electrónicos, marcas accesorias. Distintos tipos de formato de archivo: el lenguaje Postscript. Plataformas de trabajo basadas en PDF. Archivos de control y optimización de flujos. Gestión de procesos: JDF.

Unidad 4: Preprensa, el camino hacia la forma

- 4.1 Materiales sensibles fotoquímicos, infrarrojos y ultravioletas. Ennegrecimiento por haluro-génesis. Polimerización.
- 4.2 Fotomecánica y concepto de fotograbado.
- 4.3 Teoría del color, separación de color, fotocromía. Trapping y overprint.
- 4.4 Estandarización del color. Espacios de color, sólidos de color. Perfiles de color. Sistema Pantone.
- 4.5 Ripeado. RIP basado en hardware y en software. Funciones. Imposición.

- 4.6 Tramas. Clasificación y uso. AM, FM, XM e híbridas. Concepto de PMR: punto mínimo reproducible. Ganancia de punto en pre prensa y en reproducción. Medición de tramas, lineatura y grosor de punto. Multiscreeing. Efecto moiré.
- 4.7 Scanners: distintos tipos, cama plana, rotativos, 3D. Relación entre lineatura y resolución de escaneo. Niveles de grises para la reproducción. Gráficos de latitud.

Unidad 5: Flujos de trabajo

- 5.1 Flujos de trabajo para la producción de impresos. CTF, CTP y flujos digitales
- 5.1.1 CTF: de la computadora a la película. Películas gráficas. El papel vegetal como variante. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
- 5.1.2. CTP: de la computadora a la forma. Ripeado, grabado de la forma. Procesos, control de calidad y pruebas de color.
- 5.1.2.1 Equipamientos para CTP para sistemas offset: Diferencias técnicas de cabezales: térmicos multicolor y cabezal láser violeta. Ventajas y desventajas de cada tecnología. Planchas de primera y segunda generación con homeado, planchas sin homeado y libres de proceso de revelado.
- 5.1.2.2 Equipamientos CTP para Flexografía y Huecograbado fotopolímeros. Letterpress. Grabado de cilindros.
- 5.1.2.3 Sistemas con autogestión interna de la forma (CT Press). Procesado térmico de la forma de poliéster dentro de la prensa.
- 5.1.3. Flujos digitales. Impresoras digitales láser o de inyección de tinta de alta productividad. Nanoimpresión y el futuro de la reproducción de impresos. Concepto de información variable impresa.
- 5.1.4 Evolución de los equipamientos de pre prensa.
- 5.2 Pruebas de contrato y control de calidad
- 5.2.1 Pruebas de pelliculado. Ventajas y desventajas.
- 5.2.2 Pruebas digitales de alta calidad. Plotter de inyección de tinta. Ventajas y desventajas. Pruebas de pliego.
- 5.2.3. Pruebas blandas y remotas. Ventajas y desventajas.
- 5.3 Cuñas de control para pre prensa.

Unidad 6: La impresión

- 6.1 Concepto de puesta en máquina. Preparación del cuerpo impresor. Montado de las formas. Ponchado y prerregistro.
- 6.2 Tintas, tipos y usos. Pigmentos, vehículos y aditivos.
- 6.3 Clasificación. Distintas clasificaciones de los sistemas de impresión.
- 6.3.1 Directos e indirectos. De alimentación por pliego o bobina. De impacto y no impacto.
- 6.3.2 Clasificación según la forma impresora. Formas en relieve, superficie, por penetración, en profundidad y virtuales.
- 6.3.2.1 Impresión en relieve. Formas en relieve, características. Sistema tipográfico. Flexografía, tipos y características. Hot-stamping, impresión en seco y timbrado. Aplicaciones industriales de los distintos sistemas.
- 6.3.2.2 Impresión en superficie: el sistema offset. Antecedentes históricos. Partes de una máquina. Sistema de alimentación. El cuerpo impresor. Entintado y humectación. Offset plano, rotativo y web. Módulos de control a distancia. Aplicaciones industriales del sistema.
- 6.3.2.3 Impresión en profundidad. El huecograbado: aplicaciones industriales del sistema.
- 6.3.2.4 Impresión por penetración: la serigrafía, artesanal e industrial. Serigrafía plana y cilíndrica. Aplicaciones industriales del sistema. Duplicación electrónica y mimeógrafo.
- 6.4 Sistemas digitales. La forma virtual. Características comerciales y de uso. Curva de rendimiento.
- 6.4.1 Sistemas láser con microtóners electrostático.
- 6.4.2 Inyección de tinta.
- 6.4.3 Sublimación de tinta sólida. Otros sistemas con formas virtualizadas: Nanotecnología, nanoimpresión.
- 6.4.5 Impresión por demanda: el modelo de negocio
- 6.5 Sistemas híbridos y mixtos: tecnologías y aplicaciones. Offset de impresión sin agua. Sistemas ad-hoc.
- 6.6 Control de calidad. Prueba a pie de máquina. Cuñas de control de prensa. Mesa de control y scanners en línea.

Unidad 7: Terminaciones y acabados

- 7.1 Partes constitutivas del libro: sobrecubiertas, tapas, lomo, solapas, fajas, etcétera.
- 7.2 Terminaciones de corte.
- 7.2.1 Troqueles, corte, trazados y puntillados. Trazados en línea. Cortes con láser. Perforados.
- 7.2.2 Guillotinas y cizallas, automatización.
- 7.3 Terminaciones superficiales
- 7.3.1 Plastificados, Lacas UV, Barnices, Relieves termográficos.
- 7.4 Plegados. Tipos de plegados. Desplegables. Control de calidad.

Unidad 8: Encuadernación

- 8.1 La encuadernación, conceptos generales, La encuadernación artesanal y manual a lo largo de la historia.
- 8.2 Plegados para encuadernación. Intercalado. Alzado.
- 8.3 Encuadernación industrial.
 - 8.3.1 Encuadernación de páginas sueltas. Anillado y espiralado. Encolado, emblocado. Grapado lateral. Insertados.
 - 8.3.2 Encuadernación de pliegos varios poses.
 - 8.3.2.1 Acaballado.
 - 8.3.2.2 Encuadernación en rústica. Rústica con solapas. Rústica cosida. Rústica pegada: Rotobinder. Distintos tipos de fresado. Distintos tipos de adhesivos. Everflex.
 - 8.3.2.3 Cartoné. Tapas duras en cuero o cuerina. Entelado. Montadas en papel impreso.
- 8.4 Aplicaciones finales: sobrecubierta, enfajado, ensobrado, emblistado y empaquetado
- 8.5 Control de calidad

Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Obligatoria

- Macarol, G. y Labbé, N.: "La cuestión tecnológica: el actor invisible en la actividad editorial", en Espacios de Crítica y Producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, N° 37, mayo 2008. [FFyL – OPFYL]
- Labbé, N y Vidable, D., Diagrama de Gantt. Buenos Aires: Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2012
- #### Complementaria
- Dreyfus, J. y Richaudeau, F., dir.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*
- Germani-Fabris: *Fundamentos del proyecto gráfico* Barcelona: Ed. Don Bosco. 1985.
- Mangada Sanz, A., *Cálculo editorial*. Ed. Paraninfo. 1988. [178185. Sector Bibliotecología. Donación Augsburguer] [337-8-14 // 258-4-42]
- Martín, E. *Artes gráficas: introducción general*. Barcelona: G. Gili.
- Rodríguez, G.: *Manual de gestión y cálculo editorial*. Bogotá: CERLALC. 1992.

Unidad 2

Obligatoria

- Vidable, D. Introducción a los soportes de impresión. Los soportes en la industria editorial. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009
- #### Complementaria
- Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.
- Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]
- León, R.: *Papeles sobre el papel*. Málaga: Universidad de Málaga. 1996.
- Martín, E.: *La composición en las artes gráficas* (2 t.). Barcelona: Ed. Don Bosco. [337-8-14 // 258-4-42]
- Tonello, G.: *Fotocomposición*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 3

Obligatoria

- Macarol, G. Tipometría para editores. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
- Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006
- #### Complementaria
- Macarol, G. DTP Timeline, una línea de tiempo de la autoedición. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2014
- Garrido, L. La tipografía como un medio de comunicación transparente: las letras como portadoras de ideas. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015
- Labbé, N., Silveira, E. "La dimensión tipométrica en la edición de los impresos de Buenos Aires durante la Revolución de Mayo", en Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la lectura, el libro y la edición. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, 2013.
- Martínez Meave, G.: *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Nobuko. 2005.
- Liceda, P. "El color en la tarea del Editor", en Espacios de crítica y producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, N° 42, noviembre 2009. [FFyL – OPFYL]
- Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.
- Gonella, J. *Diseño gráfico y edición. Lo que debe saber un editor sobre diseño gráfico y viceversa*.
- Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.
- : Servicios de filmación impresión. Bélgica: Agfa. 2000.
- : Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.
- : Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999.
- Astrua, A.: *Fotocromía básica*. Gram Editora. Bann, D.; Gargan, J.: *Cómo corregir pruebas de color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992. [336-8-25 // 194-2-12 // 256-4-23]

Collier, D.; Cotton, B.: *Diseño para la autoedición*. Barcelona: G. Gili. [336-8-24 // 194-2-11]
Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Unidad 4

Obligatoria

Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006

Labbé, N. El editor responsable de la producción gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

Complementaria

Lynn, J.: *Cómo preparar diseños para la imprenta*. Barcelona: G. Gili. 1995.

Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.

----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.

----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999

Bann, D., Gargan, J. *Como corregir pruebas en color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992.

Blasco Soplon, Laia Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa, España. Index Book S.L. 2011

Unidad 5

Obligatoria

Labbé, N. El editor responsable de la producción gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

Complementaria

Santarsiero, H. *Preimpresión flujos de trabajo y gestión digital*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2005.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Karch, R.: *Manual de artes gráficas*, México: Ed. Trillas.

Koltergán, G.: *Arte y técnica de la impresión*. (5 Bs. As.: Ed. Ateneo. 1990.

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas (2 tomos)* Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 6

Obligatoria

Labbé, N. Introducción a los sistemas de impresión. Una propuesta taxonómica. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013

Vidable, D., Labbé, N. Impresión Offset. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009.

Vidable, D. La impresión digital. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Complementaria

Gottardello, C. y M.: *Impresión offset*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Johannson, K: *Manual de Producción Gráfica - Recetas*. G. Gili. 2011

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas (2 tomos)* Barcelona: Ed. Don Bosco.

Paolazzi, M.: *Huecograbado*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Ambrose, G. y Harris, P.: *Manual de Producción. Guía para diseñadores*. Ed. Parramon Arquitectura.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Santarsiero, H. *Producción gráfica. Sistemas de impresión*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2001.

Ross Nielsen, G.: *Serigrafía industrial y en las artes gráficas*, Madrid: Ed. L.E.D.A. 1985.

Schlemmer, R.: *Manual de arte gráfico publicitario*. Bs. As.: Ed. Paidós. 1995.

Santarsiero, H. *Producción gráfica y multimedia*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2009.

Capetti, F.: *Técnicas de la impresión*. Barcelona: Ed. Don Bosco. 1982.

Unidad 7

Obligatoria

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014

Ambrose, G. y Harris, P.: *Impresión y acabados*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Complementaria

Terminaciones y acabados. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume. Obligatoria

Corderoy, J. *Encuadernación*. Ed. Kapeluz, Buenos Aires: 1973.

Orozco Quintana, R. (Compilador): *Postprensa*. Universidad de Londres. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Complementaria

Encuadernación. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

La materia tiene una fuerte componente práctica, con actividades que difícilmente puedan ser reproducidas en un contexto virtual. En este contexto se persigue dos objetivos

- 1) Que los futuros editores y editoras asistentes a este curso tengan acceso a conocimientos que les deje en una situación similar a otros y otras que la hayan cursado FPI, tanto en lo teórico como en lo práctico
- 2) que los y las estudiantes de este curso tengan la posibilidad de aprovechar al máximo el rediseño del cronograma en relación con el contexto técnico y social de aislamiento

La materia se dictará en 2 etapas adoptando una de las propuestas que la Facultad dio como sugerencia y posibilidad, dividiendo estratégicamente los contenidos y actividades según puedan ser aprovechados al máximo por los y las estudiantes.

- La primera etapa se dictará entre las fechas asignadas para el segundo cuatrimestre de 2020, dictando en esta etapa 72 horas de cursada de forma asincrónica y sincrónica
- La segunda etapa se dictará de modo presencial entre las fechas reglamentarias de la cursada de verano 2021, dictando el restante de las 96 horas reglamentarias

Modalidad de la primera etapa

Modo asincrónico

Se utilizará en Campus Virtual de la Facultad y se dividirá a los y las inscriptas en diferentes grupos denominados Aulas Virtuales. También se aprovecharán otras plataformas y herramientas para agilizar y organizar los contenidos y los trabajos prácticos a lo largo de la cursada.

Modo sincrónico

Se utilizarán plataformas de video conferencia para asistir a los y las estudiantes en el desarrollo de los trabajos prácticos requeridos

Modalidad de la segunda etapa

Esta etapa se ajustará al modo presencial. Se desarrollarán trabajos prácticos en comisiones de trabajo, que consistirán en el reconocimiento de sistemas de impresión, de soportes, evaluación de calidad de materias primas, evaluación de muestras impresas, resolución de problemas típicos de la industria gráfica y un trabajo práctico de presupuestación y planificación, por equipos, que durará toda la etapa.

Organización de la evaluación

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL PRESENCIAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

GABRIEL MACAROL

Adjunto a cargo de la materia

