

Seminario: Didáctica de la historia y TICs. Los cambios de paradigma didáctico y del paradigma historiográfico

Departamento:

Historia

Profesor:

Radetich, Laura

Anual - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: HISTORIA

**SEMINARIO ANUAL DE TESIS: DIDACTICA DE LA
HISTORIA Y TICs.**

Los cambios de paradigma didáctico y del paradigma historiográfico

PROFESORA: Laura Radetich

Año: 2015

aprobado por Resolución N° 62006/15

PROGRAMA N°


MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General


RAUL R. ROBLES
Jefe de Departamento
Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO ANUAL DE TESIS

Didáctica de la Historia y TICs.

Los cambios de paradigma didáctico y del paradigma historiográfico

Profesora: Laura Radetich

Miembro equipo de investigación: Profesora: Leticia Guindi

Año: 2015

a. Fundamentación:

Este seminario aspira a reforzar los fundamentos teóricos que subyacen en las prácticas educativas para la enseñanza de la historia y a renovarlas incorporando las estrategias y los recursos que promueven transformaciones importantes en el aprendizaje.

Desde la incorporación masiva de la tecnología se evidencia una nueva cultura del conocimiento en las aulas. El conocimiento situado, colaborativo, inmersivo y ubicuo hace referencia al fenómeno del aula y fuera de ella.

Estas formas de conocer son las que ponen en cuestión el rol del profesor y sobre todo del profesor de historia. En la actualidad las narrativas historiográficas no se persigue la verdad objetiva sino aproximaciones a las causas verosímiles.

La pedagogía de la pregunta que propone Freire¹ formula un cambio fundamental del rol docente y por lo tanto la función deja de ser meramente expositiva y pasa a ser propositiva dentro del aula.

En este orden de cosas deberíamos incorporar un nuevo rol del profesor de Historia. Este nuevo profesor debería acompañar el desarrollo de las nuevas formas de conocer y de aprender. El profesor debería conocer estrategias y múltiples alternativas para el uso de las nuevas tecnologías y los materiales multimedia publicados en la red, y todo el potencial que brindan las TICs. a la enseñanza de la historia.

Otro de los supuestos es la homogeneidad del aprendizaje que supone que todos deben aprender lo mismo al mismo tiempo, y por lo tanto debemos enseñar lo mismo² (Terigi, 2013) . Si esto no es así, estamos condenados a repetir una y otra vez lo mismo.

La propuesta del profesor de historia 2.0. implica incorporar todos los recursos tecnológicos para el abordaje de los contenidos generando clases con mayor espesor y ampliando las dimensiones del aprendizaje de la historia en todos los niveles educativos y sociales.

Cuando los juglares cantaban y contaban la historia lo hacían de forma oral, en el siglo XX la historia se narró de forma audiovisual, hoy la historia se vive y se registra, se hace historia y se aprende al mismo tiempo, hoy las dimensiones del aprendizaje han cambiado.

La resistencia al cambio por parte de los profesores provocan cierto "ahogo" frente a la incorporación de las nuevas tecnologías y metodologías.

El concepto de profesor 2.0 es básicamente la ruptura con el paradigma del profesor del saber sabio. El profesor de las certezas abandona el lugar de las respuestas y comienza un nuevo recorrido, sobre las preguntas. Las TICs no solo permiten expandir el aula, añadiendo al lenguaje escrito fuentes sonoras y visuales que pueden enriquecer el trabajo pedagógico sino que democratiza el conocimiento.

Reconocemos la importancia de desarrollar principios tecnopedagógicos para la elaboración de nuestras experiencias áulicas intentando superar las prácticas verbalistas repetitivas, propiciando el aprendizaje activo y colaborativo. Desde esta perspectiva el aprendizaje debería ser un proceso activo de construcción de significados más que un proceso de adquisición de información.

Otra novedad que diferencia la didáctica de estos tiempos esta dada por los cambios paradigmáticos que se reflejan tanto en las modificaciones estructurales como la nueva Ley Nacional de Educación como en las dimensiones que propone la LEN en su artículo N°92 que prevee una perspectiva diferente de la enseñanza de la historia acompañando los cambios pedagógico-didácticos:

- “a) El fortalecimiento de la perspectiva regional latinoamericana, particularmente de la región del MERCOSUR, en el marco de la construcción de una identidad nacional abierta, respetuosa de la diversidad.
b) La causa de la recuperación de nuestras Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur, de acuerdo con lo prescripto en la Disposición Transitoria Primera de la Constitución Nacional.
c) El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos, en concordancia con lo dispuesto por la Ley N° 25.633.”

La historia enseñada ha incorporado temas como los Derechos Humanos y ambientales, y la historia reciente en particular que se encuentra registrada mayormente en formatos visuales, audiovisuales y en soportes tradicionales. Esta historia aún es considerada “memoria colectiva” y refleja los traumas profundos causados en la sociedad; esta memoria produce múltiples miradas desde distintas perspectivas del sentido común.

Nuestra historia reciente y los registros que de ella conservamos nos permite desarrollar un tipo de planificación por proyecto adecuado para realizar un trabajo heurístico centrado en las producciones audiovisuales del siglo XX y realizar estudios hermenéuticos sobre estas fuentes.

b. Objetivos:

1. Objetivos Generales

El seminario está pensado para estudiar e investigar estas nuevas dimensiones del conocimiento que nos proponen las tecnologías generando así la posibilidad de efectuar reflexiones historiográficas e interpretativas, a la vez de permitir una discusión en torno a temas de los criterios de enseñanza aplicados en todos los niveles educativos. Los objetivos generales son:

- Análisis del impacto de las tecnologías en la historiografía del aula
- Exploración de las nuevas funciones del profesor de historia 2.0

2. Objetivos específicos:

Que los/as alumnos/as:

- Reflexionen sobre las prácticas docentes del nuevo profesor de historia
- Analicen las prácticas incluyendo las nuevas tecnologías para la enseñanza de la historia

UNIDAD 1: LAS NUEVAS TECNOLOGIAS EN LA EDUCACION. Ciencia y tecnología. La vía baja y la vía alta de la transferencia. Aprendizaje

Dussel- Quevedo *Educación y nuevas tecnologías: Los desafíos pedagógicos ante el mundo digital*, Abril 2010

Habermas, Jürgen *Ciencia y técnica como ideología*. Tecnos, Madrid, 1984.

Salomon Gavriel (2001) *Cogniciones distribuidas: consideraciones psicológicas y educativas*, España: Amorrortu

<https://www.youtube.com/watch?v=R0A5QtD9nHQ>

Bourdieu, P. (1997) *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*, Barcelona: Anagrama

UNIDAD 2: IMAGEN FIJA UN ANÁLISIS DIDÁCTICO. La hermenéutica de la imagen. Las formas de integración de la imagen fija como herramienta didáctica para la enseñanza de la historia.

Burke Peter (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Madrid: Crítica
Eisner, Elliot (1995) *EDUCAR LA VISION ARTISTICA*, España, Paidós Ibérica

Iturrate Colomer, German *La función pedagógica del archivo. Aplicaciones didácticas en forma de talleres de historia, tecnológicos y audiovisuales*. En PH 24
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/691/691>
Ranciere, J (2010) *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial

UNIDAD 3: CINE. ESTRATEGIAS PARA SU USO EN EL AULA. Historia contextual. Historia reflexiva. El cine ficcional y el cine documental: análisis sobre su aplicabilidad en distintos niveles educativos.

Ranciere, J (2010) *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial

Prat, Joaquim *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf

Ferro, M. (2008) *EL CINE, UNA VISION DE LA HISTORIA*, España: AKAL

Sorlin. P.(1985) *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*, Mexico: FCE

Rosenstone, R. (1997) *El pasado en imágenes*, Madrid: Ariel

Radetich, L. (2012) *El buen uso del cine para la enseñanza de las ciencias sociales* en Revista Pluri-versidad, Universidad de Medellín, Colombia

Bergala, Alain (2007) *Hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine*, España, Laertes

UNIDAD 4: UN CAMBIO PARADIGMÁTICO EN LA HISTORIA RECIENTE. Historia y memoria: conflictos hermenéuticos. La historia oral en el aula. Planificación por proyecto

Florencia Levin *El pasado reciente en la escuela, entre los dilemas de la historia y la memoria*

<http://www.riehr.com.ar/archivos/Educacion/>

[Levin.%20El%20pasado%20reciente%20en%20la%20escuela%20PDF.pdf](http://www.riehr.com.ar/archivos/Educacion/Levin.%20El%20pasado%20reciente%20en%20la%20escuela%20PDF.pdf) visto el 14/11/2014

JELIN, Elizabeth y Federico Guillermo LORENZ (compiladores), *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2004.

JELIN, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2002.

UNIDAD 5: PARADIGMAS DIDÁCTICOS EN JUEGO. La historia contrafactual. Del learning about al learning to be. Juegos de estrategia ¿es el aprendizaje inmersivo de la historia?

Perkins, D. (1995) *La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, España, Gedisa

Perkins, D. (2010) *El aprendizaje pleno*. España: Paidós

Squire, Kurt (2006) From content to context: videogames as design experience, en *Educational Researcher*, Vol.35 N°8 pp. 19-29 (noviembre de 2006)

https://wiki.doit.wisc.edu/confluence/download/attachments/19300389/squire_2006.pdf

Gros, B.(2008) *Videojuego y aprendizaje*, Barcelona, Grao

Radetich, L. (2014) El uso del videojuego para la enseñanza de la historia, en *Novedades Educativas* N°282

UNIDAD 6: La HISTORIA como disciplina escolar en los diseños curriculares. Los diseños curriculares prescriptivos y flexibles. Leyes prescriptivas y leyes flexibles. Errores y creencias respecto de los nuevos diseños (Ley 26206). Las TICs en los diseños curriculares de la enseñanza de la historia.

De Amézola, Gonzalo (2008) *Ezquizohistoria. La historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*, Buenos Aires: El Zorzal.

Dussel_Quevedo (2010) Educación y Nuevas Tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital, Buenos Aires, Santillana

Ley Nacional de Educación No26206 y sus adecuaciones jurisdiccionales Diseños Curriculares para la enseñanza de la Historia en la escuela Secundaria

UNIDAD 7: Entre la investigación histórica y la investigación educativa. Investigación cualitativa, cuantitativa. Estudio de caso. Metodología de la investigación socioeducativa. Percepción, Observación y Teoría. De la máquina objetivista a la nave subjetivista. Enfoques y recomendaciones metodológicas.

Bourdieu, P. (1997) Razones prácticas sobre la teoría de la acción, Barcelona: Anagrama , p. 15 a 29

Samaja, Juan (1999) Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica Buenos Aires, EUDEBA

Ricoeur, P (2000) Del texto a la acción, Mexico, CFE, p.1536; 163168

d. Actividades planificadas

El seminario constará de dos grandes partes. La primera, en la que se trabajará en clase con los textos seleccionados para efectuar lecturas dirigidas, exposición de los docentes y de los alumnos; el objetivo será el de elaborar en primer término un análisis teórico sobre las prácticas áulicas con el uso de las tecnologías evaluando la construcción de la explicación histórica en distintas dimensiones.

La reflexión crítica sobre las prácticas se constituirá en el insumo esencial para la realización de la tesis de licenciatura. El objetivo es que puedan elaborar un proyecto de aplicación didáctica de los nuevos contenidos y las nuevas estrategias para la enseñanza de la historia que desarrollarán en la segunda parte en trabajo colaborativo a partir de la observación etnográfica realizada en parejas pedagógicas.

Esta segunda parte se encontrará encaminada a la precisión del problema, la elaboración de un estado de la cuestión y la formulación de una primera hipótesis, a fin de comenzar a elaborar la tesis de licenciatura.

e. Evaluación

Conforme la reglamentación vigente, la aprobación del SAT será la presentación de un trabajo monográfico que será su Tesis de Licenciatura; asimismo, deberá contabilizarse una asistencia del 80% de las clases dictadas o encuentros pautados y un trabajo monográfico al final del primer cuatrimestre, con un primer problema aproximado, un breve estado de la cuestión y un desarrollo somero de las ideas concebidas para la futura tesis.

f. Se recomienda: ser profesor de historia en la práctica en instituciones educativas formales.

BIBLIOGRAFIA

- Aristóteles (2002), *Retórica*, Madrid, Alianza.
- Bourdieu, P. (1997) Razones prácticas sobre la teoría de la acción, Barcelona: Anagrama
- Buitrago Gómez, L., Torres, L. y Hernández Velásquez, R. (2009). La secuencia didáctica en los proyectos de aula. Un espacio de integración curricular entre el docente y el contenido de la enseñanza. Tesis de maestría. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Extraído el 29 de enero de 2014 desde <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis59.pdf>
- Benadiba, Laura (2011) *Historia Oral, relatos y memorias*, Buenos Aires, Maipue
- Burke, Peter *Visto y no visto* (2001) Barcelona, Ed. Crítica
- Coll, C. (2009). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. En Carneiro, R., Toscano, J. C. y Díaz, T. (comps.) *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pp. 113-126). Madrid: OEI-Santillana, Fundación Santillana. Extraído el 30 de enero de 2014 desde en: <http://wikipediaenlaula.educ.ar/datos/aprender-y-ensenar-tic.html>
- De Amézola, Gonzalo (2008) *Ezquihistoria. La historia que se enseña en la escuela, la que preocupa a los historiadores y una renovación posible de la historia escolar*, Buenos Aires: El Zorzal.
- Dussel-Gutierrez (2006) *Educación la mirada. Políticas y Pedagogías de la imagen*, Buenos Aires, Manantial
- Eisner, Elliot (1995) *EDUCAR LA VISION ARTISTICA*, España, Paidós Ibérica
- Freire-Fagundez (2014) *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*, Buenos Aires, Siglo XXI Funes, P. y López, M. P. (2010). *Historia social argentina y latinoamericana. Aportes para el desarrollo curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 29 de enero de 2014 desde http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Historia_social_argentina_y_latinoamericana.pdf
- Feldman, D. (2010). *Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Cap. III. Extraído el 30 de enero de 2014 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>
- Habermas, Jürgen *Ciencia y técnica como ideología*. Tecnos, Madrid, 1984.
- Hepp, P. (2008). El desafío de las TIC como instrumentos de aprendizaje. En Magadán, C. y Kelly, V. (comps.), *Las TIC: del aula a la agenda política. Ponencias del Seminario internacional Cómo las TIC transforman las escuelas* (pp. 71-79). Buenos Aires: IIPE-UNESCO. Extraído el 30 de enero de 2014 desde http://www.unicef.org/argentina/spanish/IIPE_Tic_06.pdf
- Iturrate Colomer, German *La función pedagógica del archivo. Aplicaciones didácticas en forma de talleres de historia, tecnológicos y audiovisuales*. En PH 24 <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/691/691>
- Perelman, Charles y Lucie Olbrechts-Tyteca (1989), *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.
- Radetich, L. (2012) *El buen uso del cine para la enseñanza de las ciencias sociales* en Revista Pluri-versidad, Universidad de Medellín, Colombia
- Radetich, L. (2014) El uso del videojuego para la enseñanza de la historia, en *Novedades Educativas* N°282
- Ricoeur, P (2000) *Del texto a la acción*, Mexico, CFE, p.15-36; 163-168
- Samaja, Juan (1999) *Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica* Buenos Aires, EUDEBA
- Sánchez Lobato, J. (2007) *Saber escribir*. Buenos Aires. Aguilar.
- Sancho, Juana *Para una tecnología educativa* (1994) Barcelona, Horsori
- Serra, M.S. (2011) *Cine, escuela y discurso pedagógico. Articulaciones, inclusiones y objeciones en el siglo XX en Argentina*
- Zamudio, Berta y Ana Atorresi (2000), *La explicación*, Buenos Aires, Eudeba.

Mg. Laura Radetich

Dr. Marcelo Campagno
Director
Departamento de Historia
FFyL - UBA

Lic. Leticia Guindi

