

Seminario: Tendencias en la "música culta" argentina desde 1985

Departamento:

Artes

Profesor:

Corrado, Omar. Liut, Martín

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

02



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: TENDENCIAS EN LA MÚSICA "CULTA" ARGENTINA
DESDE 1985

PROFESORES: OMAR CORRADO; MARTÍN LIUT

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2015

PROGRAMA:

Aprobado por Resolución

N° 602280/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Artes

Seminario: *TENDENCIAS EN LA MÚSICA "CULTA" ARGENTINA
DESDE 1985*

Profesor. Omar Corrado -Martin Liut

Cuatrimestre 2° 2015

Programa N°

B- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

A diferencia de lo que ocurre en otros ámbitos de la actividad artística, son escasos los estudios académicos dedicados a la producción musical reciente en Argentina. Si bien la materia *Música latinoamericana y argentina* incluye un panorama de la creación musical actual en la región, el espacio acordado a la misma es necesariamente restringido, ya que es la única asignatura de la especialidad dedicada a la producción local y de América Latina –en flagrante contraste, una vez más, con lo que ocurre en las otras especialidades de la carrera-. En consecuencia, este seminario se propone contribuir al conocimiento de la música argentina actual, territorio cuyo inicio aproximado establecimos en 1985, con lo cual se abarcan tres décadas de actividad musical.

El seminario privilegia, como recorte genérico, la música llamada culta, académica, erudita, clásica o cualquier otro adjetivo igualmente incompleto e incorrecto, a pesar de lo cual sabemos, con relativa certeza, de qué se trata. Eso no implica que se desconozcan las zonas de intersección con otras manifestaciones musicales locales en las situaciones que así lo requieran.

No exenta de la arbitrariedad que caracteriza parcialmente toda segmentación temporal, la decisión sobre los años iniciales de este período se sostiene, desde el plano sociopolítico, por ser los del retorno de la democracia en Argentina y su impacto en la vida cultural; desde el punto de vista de la dinámica de producción y circulación, por la progresiva accesibilidad de la tecnología y la consecuente independencia de los grandes centros; desde el ámbito general de las ideas, por la firme instalación del debate sobre la llamada posmodernidad, la globalización y el auge del posestructuralismo como instancia interpretativa; desde el vértice estético musical, por la consolidación del descentramiento generalizado en relación con categorías y direcciones hegemónicas.

En ese proceso se reconfiguran tendencias de diferente profundidad y persistencia en el campo musical argentino, se relativizan las exigencias identitarias o se las reinterpreta en el paisaje globalizado, se recupera un diálogo con el pasado relativamente clausurado por las vanguardias, se abre el territorio tradicional de lo considerado musical hacia prácticas performáticas, multimediales y de producciones para sitios específicos, se profundizan los fenómenos de ubicuidad e inmediatez que proporcionan los recursos informáticos. Analizar los modos en que la producción musical local asume estos y otros fenómenos contemporáneos es el propósito central de este seminario.

C- OBJETIVOS

- Conocer la producción de compositores argentinos del área "culta" o "académica" de los últimos treinta años, en sus aspectos técnicos, estilísticos y estéticos.
- Analizar obras consideradas representativas de las distintas tendencias identificadas en el corpus
- Interrogar este repertorio desde el punto de vista de la ubicación de sus autores en el campo institucional, del debate internacional sobre el estado del lenguaje y de las implicancias conceptuales e ideológicas derivadas de sus contextos

D- CONTENIDOS

Unidad 1:

Antecedentes: la posteridad del Di Tella. El CICMAT. Los Cursos Latinoamericanos de Música Contemporánea. Nuevos espacios institucionales: Centro Cultural Recoleta –LIPM-; Teatro Colón –CETC-; Universidades, organizaciones de conciertos). El “estado del material” en relación con el debate estético internacional.

Unidad 2:

Música y tecnología: la electroacústica y los medios mixtos. Implicancias del desarrollo informático en las estrategias de producción, circulación y recepción.

Unidad 3:

Instrumentalidades: el pensamiento tímbrico instrumental como matriz compositiva. Expansión de los recursos de la lutería tradicional

Unidad 4:

Prácticas intertextuales. Migraciones desde y hacia las áreas académicas y populares. Procesos de re-generización: la ópera.

Unidad 5:

De músicas “situadas”: la reflexión sobre el lugar y tiempo de producción como marco conceptual del proceso creativo.

Unidad 6:

Arte sonoro, tendencias experimentales y músicas para sitios específicos

Unidad 7:

Músicos de “la provincia flotante”: compositores argentinos en la diáspora.

E- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Unidad 1:

AAVV, *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.

AAVV. *Festival internacional La música en el Di Tella. Resonancias de la modernidad*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2011.

AAVV. *Segundas Jornadas de música del siglo XX*. Actas, Córdoba, 1984.

Fessel, Pablo et alii: “Hacia una historia del Centro de Experimentación del Teatro Colón”, en prensa.

King (John), *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

Paraskevaídis (Graciela), “Reflexiones sobre música y dictadura”, 2007. Disponible en: <http://www.gp-magma.net/pdf/ineditos/pdf/sitio-msicaydictadura.pdf>

Saitta, Carmelo: "Una pequeña bitácora compositiva", en Saitta, Carmelo, *Artículos*, Morelia, Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, 2014, pp. 74-89. Disponible en http://www.cmmas.org/PDF/2014/Libro_Saitta.pdf

Unidad 2:

AAVV. "Dossier Música y Tecnología", *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales*, 3, abril 1992, pp. 27-68.

Dal Farra, Ricardo: *Latin American Electroacoustic Music Collection Foreword*, disponible en <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=544>

-----*Un voyage du son par les fils électroacoustiques. l'art et les nouvelles technologies en Amérique Latine*, disponible en <http://www.archipel.uqam.ca/2062/1/D1367.pdf>

Minsburg, Raúl: *Apuntes para una historia de la música electroacústica argentina*, disponible en [https://www.academia.edu/9073153/Apuntes para una historia de la m%C3%BAstica elect roac%C3%BAstica argentina](https://www.academia.edu/9073153/Apuntes_para_una_historia_de_la_m%C3%BAstica_electroac%C3%BAstica_argentina)

Unidad 3:

Borém, Fausto: *Lucípherez* de Eduardo Bértola: A colaboração compositor-performer e a escrita idiomática para contrabaixo. Disponible en <http://www.latinoamerica-musica.net/>

Gerzkowics, Silvia: "La escala intermedia. Análisis de la obra 'Cifuncho' de Mariano Etkin", *Revista del Instituto Superior de Música*, Santa Fe, UNL, Nº. 7, 2000, págs. 34-46.

Mastropietro, Carlos: "Derivaciones estéticas emergentes de la instrumentación en obras de Mariano Etkin". Disponible en <http://www.latinoamerica-musica.net/>

-----*"En una cara: estrategias instrumentales para contrabajo"*. Disponible en <http://www.latinoamerica-musica.net/>

Unidad 4:

Corrado, Omar, "De Museos, Máquinas y Esperas: 'La ciudad ausente' (1994), de Gerardo Gandini", *Boletín Música, Casa de las Américas*, 9, La Habana, pp. 3-17. Versión original disponible en: <http://www.latinoamerica-musica.net/>

Etkin, M., y otros, "Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini", *Música e Investigación*, 9. Buenos Aires, INM, 2002, pp. 35-56.

Gandini, Gerardo, "Objetos encontrados", *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales*, 1, Buenos Aires, 1991, p. 57-64.

Paraskevaídís, Graciela, "Gerardo Gandini: *Mozartvariationen*", *Revista Argentina de Musicología*, 7. Buenos Aires, AAM, 2006, pp. 17-33.

Unidad 5:

Corrado, Omar (comp.): *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaídís*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2014.

Etkin, Mariano: "Alrededor de México", *Lulú*, 2, Buenos Aires, noviembre 1991, pp. 33-35

-----"Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música nº 1*, Santa Fe, UNL, agosto 1989, pp. 47-58.

Rodríguez Kees, Damián: "Sobre *Eretge* de Jorge Horst: el tiempo de estar aquí", disponible en <http://www.latinoamerica-musica.net/obras/sitio-Eretge-03-07-14.pdf>

Unidad 6:

Liut, Martín: "Arte sonoro en el espacio público. Condiciones para su desarrollo actual en la Argentina", *Revista Afuera*, estudios de crítica cultural, año 3, número 4, mayo 2008. Edición online: www.revistaafuera.com. N° de ISSN 1850-6267

-----: "Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para sitios y tiempos específicos", *Revista LIS Nº 3*, julio 2009. Ed. Ciencias de la comunicación FCS-UBA, Proyecto UBACYT SO94 (Director: José Luis Fernández).

-----: "Porqué producir arte sonoro en la ruidosa Buenos Aires, pero no en la Línea H". En *Revista Mal Estar Nº 9*, abril 2009. Ed. Proyecto al Sur.

Varchausky, Nicolás; Molinari, Eduardo: *Tertulia*. Disponible en http://issuu.com/tertulia/docs/tertulia_libro_completo

Unidad 7:

AA.VV.: *Oscar Strasnoy: La stratification de la mémoire*. Paris, 2e2m editeurs, 2009

Galpérine, Alexis: *Carlos Roqué Alsina : Entretiens, témoignages, documents* . Paris, Editions Delatour France, 2011

Heile, Björn: *Transcending Quotation. Cross-cultural Musical Representation in Mauricio Kagel's Die Stucke für Windrose für Salonorchester*. Tesis, University of Southampton, 2001. Disponible en publikationen.uni-frankfurt.de/.../HEILE_thesis.

Kagel, Mauricio: *Tam-Tam. Monologues et dialogues sur la musique*. Paris, Bourgois, 1983

Liut, Martín. "Episodios nacionales en una música cosmopolita. Marcas de origen en obras de compositores argentinos radicados en París". *Actas de las 7ª Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales*, La Plata, UNLP-Facultad de Bellas Artes, 2014

Monjeau, Federico: "Perspectivas sobre la relación entre el tango y la música contemporánea. Tango residual en la obra de Pablo Ortiz". Buch, Esteban (comp.) *Tangos cultos*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2012, pp. 176- 186

Solomos, Makis (comp). *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*. París, L'Harmattan, 2007.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Casares Rodicio, Emilio (dir): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 volúmenes.

Corrado, Omar: "La música argentina en el siglo XX. Signos y enigmas de una historia" *Revista del Teatro Colón*, 50, oct. 1998.

----- "Música argentina y producción del espacio: mapa, derivas" en Omar Corrado (editor invitado) *Revista Argentina de Musicología*, N° 14, 2014, 91-130.

Donozo, Leandro: *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006.

Fessel, Pablo (comp.): *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.

Monjeau, Federico: *La invención musical*, Buenos Aires, Paidós, 2004.

F- TIPO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

-Dictado de clases teórico-prácticas en las que se presentarán los núcleos temáticos de cada unidad, se discutirán los supuestos conceptuales, estéticos y contextuales que caracterizan la producción considerada.

-Audición, análisis y crítica de obras seleccionadas

-Encuentros con compositores e intérpretes cuyas obras han sido estudiadas en el seminario

G- EVALUACIÓN

El seminario se aprueba con la asistencia a un 80 % de las clases dictadas y la aprobación con una calificación mínima de 4 (cuatro) de un trabajo monográfico sobre un tema del programa a acordar con los docentes y presentado previamente en clase.

Martín Liut
Prof. Adjunto

Omar Corrado
Prof. Titular Regular