

Seminario: La representación de lo político en el cine argentino contemporáneo

Departamento:

Artes

Profesor:

Schuster, Graciela. Murillo Saban, Ximena Inés

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: La representación de lo político en el cine argentino contemporáneo

PROFESOR: Graciela Schuster

Ximena Ines Murillo Saban

Segundo Cuatrimestre de 2015

PROGRAMA N°

Aprobado por Resolución

N° 002280/15

MARTA DE PALMA

Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Artes

Seminario. La representación de lo político en el cine Argentino Contemporáneo

Profesora: Graciela Schuster-Ximena Ines Murillo Saban

2° cuatrimestre

2015

1. Fundamentación y descripción

Los vínculos entre arte y política siguen siendo objeto de estudio y reflexión en la academia. Sin embargo pese a la proliferación de textos, Congresos y Jornadas producidos en los últimos años, que analizan la relación entre el cine (ficción y documental) argentino y lo político, se advierte que estos contenidos aún no adquirieron un espacio de reflexión y análisis de concepciones y ejemplos particulares dentro de la carrera.

Es decir, insertando temáticas específicas derivadas del problema entre lo político y la cinematografía argentina contemporánea. Estas consideraciones implican la elaboración y, a partir de conceptos del orden del fundamento de lo artístico, el descubrimiento de estructuras que participan en lo que podemos llamar cuestiones del discurso, o el descubrimiento de narrativas del cine argentino, o los principios basados en los problemas de lo decible o enunciable. Y en un sentido semejante los modos de mostrar, o construir visualidad, o generar esquemas perceptivos. Estas estructuras parten de las concepciones de los órdenes de lo visual y lo literario, en lo que se incluyen los procedimientos de filmación o grabación de lo que hay que dar a mostrar, como así también de lo que hay que narrar. Lo visual se entiende como la construcción reflexionada, diferente de lo que puede acontecer en nuestro campo visual cotidiano donde las cosas o los objetos se muestran sin un plan específico, excepto que exponemos nuestras consideraciones sobre el mundo cotidiano. Y caracterizamos lo literario, en el sentido de que es una palabra con plan, por fuera del habla cotidiana, de la reflexión de las palabras y sus estructuras y sus contenidos. Esto se lo enmarca como condiciones básicas que el arte aporta y que contribuyen en la construcción del cine como producto y pensado como sistema de representación complejo.

Es por ellos que se partirá de las categorías de experiencia artística y régimen estético que trabaja Jacques Ranciere para pensar los hechos cinematográficos como experiencias autónomas que, en su relación estructural (el disenso, lo público)

comparten estructuras con lo político. (Ranciere, 2011)

Se observa que en las últimas décadas, en el cine argentino, se produjo una fuerte renovación tanto en formas como en contenidos. El pasado histórico, y particularmente la última dictadura cívico militar, es una temática extensamente desarrollada en la cinematografía argentina. Por ello, se encuentra un amplio rango de obras que permitirán reflexionar sobre las relaciones entre el sistema cinematográfico (y sus formas de representación) y el sistema político del período (y las configuraciones narrativas y visuales). Entre el hecho cinematográfico y lo político, se entiende lo singular como aquello que se presenta a través del despliegue de marcas subjetivas de la historia reciente. Pero en numerosas ocasiones en la unión entre el arte y la política (distinguiéndola de lo político) lo artístico queda subsumido a lo social.

Por ello el seminario se propone reflexionar partiendo de las obras, crónicas, críticas, entrevistas y gacetillas, que configuran el lugar que el cine argentino propone en las nuevas representaciones culturales y las formas a las que apela para ello. Aquí es donde se pueden hallar procesos artísticos que contribuyen en la construcción de subjetividad.

Aquella dicotomía planteada por Jean Louis Comolli entre cine y espectáculo sigue vigente y se reactualiza cuando analizamos la cinematografía argentina contemporánea y el lugar que ocupa dentro de las políticas culturales de esta década. Cuando desde los mismos creadores así como desde el Estado se piensa a lo cinematográfico como “herramienta de cambio” como “instrumento de la cultura”, ¿qué es lo que se le está adjudicando? ¿Será que lo artístico en este proceso contemporáneo queda en una retaguardia? Es decir, ¿Registra lo que sucede en lo político pero lo hace con formas artísticas reproductivas e incluso anacrónicas?

Estas son las preguntas desde las que partirá el seminario, desandando conceptos claves tanto de lo artístico como de lo político. Pero con la premisa de confrontar siempre estos conceptos en las obras.

En diferentes momentos de la historia de nuestro país el Estado asumió como compromiso la divulgación y promoción de la cinematografía local proponiendo a la misma como herramienta para la formación de la ciudadanía. Y en otros momentos lo cinematográfico fue planteado por los realizadores como lugar de resistencia hacia las políticas opresoras provenientes del Estado, expresando una fuerte voluntad de intervención política. Analizar estos cruces históricos contribuirá al análisis de la relación que, en lo contemporáneo, se establece entre el cine y lo político.

2. Objetivos

- ❖ Indagar las relaciones que históricamente se establecieron entre la política y el sistema cinematográfico argentino y su tensión en la contemporaneidad
- ❖ Analizar las obras cinematográficas en diálogo con los textos teóricos seleccionados.
- ❖ Sistematizar los conocimientos adquiridos en pos de la realización de un trabajo monográfico.

3. Contenidos

Cada unidad, como eje central de las mismas, estará sostenida conceptualmente por la instrumentalización de las realizaciones cinematográficas, críticas, entrevistas, etc. como principal herramienta de trabajo.

Unidad I: Lo político y la política en las realizaciones cinematográficas

Diferencias entre lo político y la política. Cine como arte y como espectáculo. Relaciones Históricas entre Cine y Estado. El cine “como herramienta”. El surgimiento de nuevas políticas culturales (Ley de Cine, Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Decreto 1527/2012 “Cine como Industria”, entre otros)

Unidad II: La representación de lo político en el cine argentino

El cine como espacio de construcción ciudadana. El cine durante el peronismo histórico. El concepto de cine político y de cine social. Tercer cine. Cine liberación. Cine militante. Las relaciones subjetivas en las estructuras de lo visual y lo literario.

Unidad III: El Cine argentino contemporáneo: lo político de la forma y el contenido

La estabilidad de las dicotomías en las obras cinematográficas, críticas y estudios. Resoluciones y entendimientos de lo social a través del contenido reproductivo de lo social/cultural. Marcas de época a partir de nuevas formas de realización. Las marcas de lo artístico entre la forma y el contenido.

-

4. Bibliografía y filmografía

Unidad I

Filmografía

Max Glucksmann, Casa Lepage, *Actualidades Argentinas*, 1913 en <http://www.cinemargentino.com/films/914988655-actualidades-argentinas>

AA.AA. *25 Miradas, 200 Minutos, Cortos del Bicentenario*, 2010 en <http://www.25miradas.gob.ar/>

Bibliografía

- Comolli, Jean Louis, *Cine contra espectáculo*, Buenos Aires, Manantial, 2009
Farocki, Harum, *Desconfiar de las imágenes*, Caja Negra, Buenos Aires, 2013
Ranciere, Jacques, *El espectador emancipado*, Buenos Aires: Manantial, 2010
Política de la literatura, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2011
Schwarzböck, Silvia, *Un arte de Estado. Cine y estéticas oficiales*, en Kilometro 111, Número 8, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2009

Unidad II

Filmografía

- De Mare, Lucas, *Mercado de Abasto*, 1955
AA,VV, *Argentina, mayo de 1969: los caminos de la liberación*, 1969
Gleyzer, Raymundo, *Los traidores*, 1973
Andrade, Hernan y Victor Cruz, *La noche de las cámaras despiertas*, 2003
Habegger, Andres, (h) *Historias Cotidianas*, 2001

Bibliografía

- Kruger, Clara, *Cine y peronismo: El Estado en escena*, Buenos Aires, SigloXXI, 2009
Piedras, Pablo, *Cine político y social: un acercamiento a sus categorías a través de sus debates y teorías* en Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969. Formas, estilos, registros*, Buenos Aires: Nueva Librería, Pag.43-63, 2009.
Sala, Jorge, *Las nociones de compromiso y praxis en el cine de los 60 y la reevaluación de las prácticas emergentes*, en Ana Laura Lusnich y Pablo Piedras (Editores), *Una historia del cine político y social en Argentina (1896-1969. Formas, estilos, registros*, Buenos Aires: Nueva Librería, Pag.93-105, 2009.
Sartora, Josefina y Rival, Silvina, *Imágenes de lo real, La representación de lo político en el documental argentino*, Buenos Aires, Librería, 2007

Unidad III

Filmografía

- Casabe, Laura, *El hada buena. Una fábula peronista*. 2010
Avila, Benjamin, *Infancia Clandestina*, 2011
Mitre, Santiago, *El Estudiante*, 2011
Di Tella, Andres, *Hachazos*, 2011
Lopez, Marcos, *Ramon Ayala*, 2014

Bibliografía

- Amado, Ana, *Cine argentino y política (1980-2007)*, Buenos Aires, Colihue, 2009
Aprea, Gustavo, *Cine y política en argentina, continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*, Buenos Aires, Univ. Nac. Gral. Sarmiento, 2008

Campo, Javier, *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*, Buenos Aires, Imago Mundi, Pag.187-224, 2012

Moore, Maria Jose, Paula Wolkowicz, (Ed) *Cines al margen. Nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*, Buenos Aires, Libreria, 2007

Piedras, Pablo, *El cine documental en primera persona*, Paidós, Buenos Aires, 2014

Rangil, Viviana, Ed., *El cine argentino de hoy, entre el arte y la política*, Buenos Aires, Ed. Biblos, 2007

6. Actividades planificadas

- Ø Exposición de las docentes sobre los textos indicados para cada clase
- Ø Discusión de los alumnos sobre los mismos y las obras cinematográficas seleccionadas
- Ø Exposición de los alumnos sobre los temas señalados por el docente
- Ø Presentación de avances sobre el trabajo monográfico a desarrollar por los alumnos

+

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

-

Asistir al 80 % de las clases del seminario.

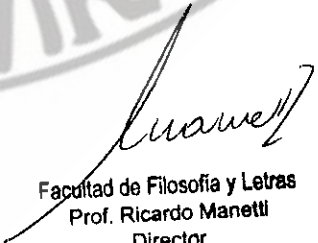
Presentar un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario.

Se evaluará la participación con una nota, que será el resultante de la evaluación que el profesor realice sobre las presentaciones de informes parciales, exposiciones orales, individuales o grupales, lecturas, síntesis e informes bibliográficos, etc. Si ésta fuera inferior a 4 (cuatro) puntos, significara un aplazo. Separadamente, se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

-

8. Requisitos y recomendaciones

Es requisito para cursar este seminario haber aprobado o cursado el 50% de la carrera de Artes. Se recomienda el Seminario para las tres orientaciones de la carrera de Artes.


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes