

Seminario: Aproximaciones al problema de lo humano en América: Arte, Filosofía, Antropología y otros saberes en la obra, fuentes y vigencia contemporánea de Rodolfo Kusch

Departamento:

Artes

Profesor:

Kusch, Florencia. Cullen, Carlos

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: Aproximaciones al problema de lo humano en América: Arte, Filosofía, Antropología y otros saberes en la obra, fuentes y vigencia contemporánea de Rodolfo Kusch.

PROFESOR: Florencia Kusch-Carlos Cullen

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2015

PROGRAMA:

Aprobado por Resolución

N° (6) 2280/15

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

ASIGNATURA Y /O SEMINARIO: Aproximaciones al problema de lo humano en América: Arte, Filosofía, Antropología y otros saberes en la obra, fuentes y vigencia contemporánea de Rodolfo Kusch

PROFESOR /A: Florencia Kusch
Carlos Cullen

2º CUAT. 2015

Fundamentación y descripción

La modernidad nos legó una serie de saberes y disciplinas que son vehículo de un modo de pensar y vivir el mundo. A través de ellas se constituyen subjetividades desituadas, ancladas en modos culturales eurocéntricos, que responden a una dinámica globalizante. Ahora bien, consideramos que estos saberes y sus prácticas consecuentes pueden y deben ser repensadas y vividas de otra manera en Nuestra América. En este sentido el presente seminario se propone como un espacio de descolonización de los saberes y las prácticas en tanto entendemos que resulta necesario desmontar supuestos que constituyen nuestra subjetividad americana, asumiendo que dicha subjetividad está atravesada por la colonialidad y también por la fagocitación cultural desde la conquista. No se trata simplemente de rechazar las pretensiones de universalidad para aferrarse a particularismos culturales, sino de encontrarnos en la profunda humanidad de una universalidad paradójicamente propia.

En este sentido, el presente seminario busca abordar la problemática de lo humano, haciendo un recorrido desde la perspectiva estética como abordaje de las subjetividades americanas, partiendo de la obra de Rodolfo Kusch, para trazar el campo de vigencia que tiene su pensamiento en la actualidad de los debates interculturales, es decir, con una visión que nos permita contextualizarlo pero al mismo tiempo ponerlo en diálogo con nuestro tiempo, desde lo que fueron sus principales intuiciones teóricas. La formulación de un pensamiento americano es una de las características de su trabajo, y esto lo lleva a buscar comprender la cultura popular como poseedora de un pensar profundo que sirve de semiente para todas las ulteriores manifestaciones culturales tanto en el ámbito académico como en los del arte, la religiosidad, la política y otros.

Este seminario propone entonces, mediante una metodología participativa y de construcción colectiva del conocimiento, generar el espacio propicio para que se den debates, conversaciones, producciones, intervenciones en relación a las problemáticas explicitadas en cada unidad. Esto supone entonces, no sólo una actividad interpretativa de tipo conceptual-discursivo, sino fundamentalmente un acercamiento a las diversas expresiones de lo social que las comunidades latinoamericanas ensayan a modo de resistencia creativa a los procesos de globalización. Atentos a tales manifestaciones es como llegamos a reflexionar situadamente sobre el ámbito social, cultural y educativo como elementos integradores de los procesos formadores de subjetividad. Tal abordaje problemático debe contemplar las motivaciones de los participantes desde una propuesta

específica, construyendo comunitariamente prácticas de conocimiento desde las actividades desarrolladas en el seminario.

Por esto es muy importante, como aporte metodológico y teórico a la tarea de los docentes coordinadores del seminario, la presencia de invitados de organizaciones sociales, iniciativas barriales, artistas, emprendedores populares y otras propuestas que, al partir del suelo del trabajo cotidiano por una América Latina, constituyen los interlocutores más preciados a la hora de enseñar y aprender de manera democrática y participativa. Asumiendo que en el centro mismo de estas prácticas sociales se encuentra la idea de que un pensar es indisociable de un operar teórico práctico, entendemos que resulta necesario integrar el sujeto de conocimiento y el sujeto cultural. Por ello el abordaje problematizante, ha de contemplar los aportes de los participantes, desde una propuesta específica, construyendo modos "otros" de investigación, producción y circulación de saberes.

Objetivos:

El objetivo general del curso es lograr una aproximación a los factores constitutivos de las complejas subjetividades situadas en Latinoamérica, a través de un anclaje común entre los distintos saberes académicos, que se orientan a fortalecer capacidades y generar empoderamientos geoculturales alternativos a la dinámica hegemónica establecida desde el paradigma de la globalización.

Los objetivos específicos son:

- (a) Generar un espacio de debate donde las subjetividades americanas sean problematizadas.
- (b) Rescatar el archivo etnofilosófico de Rodolfo Kusch para proyectar la posibilidad de una continuidad de su pensamiento y el diálogo con pensadores latinoamericanos.
- (c) Profundizar en el conocimiento de la matriz cultural americana como fundamento para el pensar situado.
- (d) Integrar los planteos teóricos con experiencias de encuentro con sujetos, instituciones y comunidades concretas.
- (e) Producir diferentes trabajos de campo de investigación-acción participativa, que combinen las elaboraciones conceptuales con las experiencias de encuentro.

Contenidos

Unidad 1: El operar de lo humano en América: la conquista de la civilización y la seducción de la barbarie.

La unidad abordará críticamente:

- Lo ajeno, lo propio y lo común en las fuentes de Rodolfo Kusch.
- La subjetividad situada: el mapa de Huaman Poma. El recorrido y la crónica como estrategias de elaboración identitaria y de resistencia. Cartografías del saber y del poder.
- La vigencia de Rodolfo Kusch en el pensamiento decolonial.
- Hacia una estética de lo americano: descolonización de las representaciones.

Bibliografía específica:*

- Castro-Gómez, S y Grofogel, R. (comp.) *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Siglo del Hombre Editores, Bogotá, 2007.
- Cullen, C.; "La América profunda busca su sujeto" en *Revista Espacios de Crítica y Producción*, Buenos Aires, Agosto de 2010.
- Dussel, Enrique, *El encubrimiento del otro*, Editorial Plural, La Paz (Bolivia), 1994.
- Fanon, Franz, *Los condenados de la tierra*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983
- Piel negra, máscaras blancas*, Abrazos, Buenos Aires; 1973.
- Kusch, R., *La negación en el pensamiento popular*, Las cuarenta, Bs As, 2008
- *Geocultura del hombre americano*, en Obras Completas III, Fundación Ross, Rosario, 2000.
- América Profunda*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.
- *Pensamiento indígena y popular en América*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.
- *Esbozo de una antropología filosófica americana* en Obras Completas III, Fundación Ross, Rosario, 2000
- Anotaciones para una estética de lo americano* en Obras Completas IV, Fundación Ross, 2000
- Lander, E., *Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos* en Lander, E. (comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales: Perspectivas latinoamericanas*. Editorial Ciccus, -2da ed.- Buenos Aires, 2011.
- Wright, Pablo; *Ser-en-el-sueño: crónicas de historia y vida Tobas*; Biblos, Buenos Aires, 2008.
- Esterman, Josef, *Filosofía Andina*, Quito, Abya Yala, 1998.

*Se indicarán los capítulos en clase

Unidad 2: Los múltiples aspectos de lo comunitario

La unidad indagará experiencias en torno a:

- La geocultura del pensamiento. Lo universal paradójicamente propio.
- La Política como estrategia para vivir.
- La abundancia, el trueque y la fiesta como economías de amparo.

- La relación entre lo humano y lo absoluto en el arte. Confesión y conjuración de lo monstruoso. El espacio como espanto-cosa. El ethos barroco.

Bibliografía específica:*

-Cullen, C.; *El Ethos Barroco. Ensayo de definición de la cultura nuestro-americana a través de un concepto sapiencial*. Artículo cedido por el autor.

-Dussel, E.; *Transmodernidad e interculturalidad (interpretación desde la filosofía de la liberación)*, Uam-iztapalapa, México, 2004

-----*Cinco tesis sobre el "populismo"*, Uam-iztapalapa, México, 2007.

-Esposito, R.; *Comunidad, inmunidad y biopolítica*; Pensamiento Herder; Buenos Aires, 2009

-Kusch, R.; *La negación en el pensamiento popular*, Las cuarenta, Bs As, 2008

-----*Geocultura del hombre americano*, en Obras Completas III, Fundación Ross, Rosario, 2000.

-----*América Profunda*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.

-----*Pensamiento indígena y popular en América*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.

-----*Esbozo de una antropología filosófica americana* en Obras Completas III, Fundación Ross, Rosario, 2000

-----*Anotaciones para una estética de lo americano* en Obras Completas IV, Fundación Ross, 2000

-Rivera Cusicanqui, Silvia, *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires, Tinta Limon y Retazos; 2010.

----- *Oprimidos pero no vencidos*, Bolivia, WA-GUI, 2010.

-Viveiros de Castro, E.; *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio. Entrevistas*; Tinta Limón, Buenos Aires, 2013

*Se indicarán los capítulos en clase

Unidad 3: Metodologías de investigación comunitaria: etnografía y antropología filosófica (etnofilosofía).

La unidad se propone analizar las potencialidades en torno a la investigación-acción participativa en torno a:

-Las búsquedas del investigador: El mito, el logos y el símbolo en los saberes del informante.

-Estrategias para el trabajo de campo: registros audiovisuales y textuales.

-Análisis filosófico-antropológico del discurso popular: el pensamiento popular y el pensar en general.

Bibliografía específica:*

-Diez J. y Escudero, B.; *Cartografía social. Investigaciones e intervención desde las ciencias sociales: métodos y experiencias de aplicación*, Universidad de la Patagonia, Comodoro Rivadavia, 2012

-Kusch, R.; *América Profunda*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.

-----*Pensamiento indígena y popular en América*, en Obras Completas II, Fundación Ross, Rosario, 2000.

-----*Esbozo de una antropología filosófica americana* en Obras Completas III, Fundación Ross, Rosario, 2000

-----*Obras Completas IV*; Fundación Ross, Rosario, 2000

-Ander-Egg, E; *Repensando la Investigación-Acción Participativa*, Conjunto Editorial Lumens Hvmánitas, Buenos Aires, 2003.

-Eliade, M.; *Mito y realidad*, Editorial Labor, Barcelona, 1991.

*Se indicarán los capítulos en clase

Bibliografía general:

Acosta, Yamandú, *Filosofía latinoamericana y democracia en clave de derechos humanos*, Nordam-Comunidad, Montevideo, 2008.

Agosti, H.P., *Nación y cultura*, CEAL, Buenos Aires, 1982

Argumedo, Alcira, *Los silencios y las voces en América latina. Notas sobre el Pensamiento nacional y popular*, Colihue, Buenos Aires, 1993

Calloway Cecilia en *Política y subjetividad*, Tinta y Limón, Buenos Aires, 2006.

Canal Feijoo, Bernardo, *Confines de Occidente*, Las Cuarenta, Buenos Aires, 2007

Castoriadis, Cornelius; *La institución imaginaria de la sociedad*; Almagesto; Bs.As; 1998.

Columbres, Adolfo, *Sobre la cultura y el arte popular*, Del Sol, Bs Aires, 1987.

De Giano, Roberto, *Fútbol y discriminación social*, Leviatán, Bs Aires, 2007

Do Souza Santos, Boaventura; *Conocer desde el sur para una cultura política emancipatoria*; La Paz; Plural Eds.; 2008

----- *La universidad en el siglo XXI*; La Paz; Plural Eds.; 2007

----- *Para una nova cultura política*; Afrontamento; San Pablo; 2007

Dussel, Enrique, *Filosofía Ética de la Liberación*, La Aurora, Bs Aires, 1987

Derrida, Jacques, *La escritura y la diferencia*. Madrid, Antropos, 1989.

Deleuze, Gilles. Guattari Felix, *¿Qué es filosofía?* Madrid, Anagrama, 2001.

----- *Mil mesetas*, Madrid, Pretextos, 2006.

Esterman, Josef, *Filosofía Andina*, Quito, Abya Yala, 1998.

Gutiérrez Aguilar, R, *Los ritmos del Pachakuti*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2010.

Foucault, Michel; *La verdad y las formas jurídicas*; FCE; México; 1996

Freire, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, S. XXI, Bs Aires, 1974

----- *Pedagogía de la Autonomía*, S. XXI, México, 1997

González Casanova, P., *La construcción de alternativas*, Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano N° 6, CLACSO, Bs Aires, 2008

Gramsci, Antonio; *Introducción al estudio de la filosofía*; Crítica; Barcelona; 1985

Iñigo Carrera, N. y Cotarelo, María Celia, *La insurrección espontánea argentina, Diciembre 2001. Descripción, periodización y conceptualización*. Documento de trabajo N° 43, Pimsa, Bs Aires, 2003

Lander, E; "Ciencias sociales, saberes coloniales y eurocéntricos" en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2000.

García Linera, A; Prada, R; Tapia, L; Vega Camacho, O, *El Estado. Campo de lucha*, La Paz, CLACSO, Muela del diablo, 2010.

Mariátegui, Carlos *La crisis universitaria en temas de educación*, Lima, Amauta, 1998

----- *Ideología y reivindicaciones de la reforma*, Lima, Amauta, 1998

Martí, José, *Nuestra América*, Losada, Bs Aires, 1980

Molina y Vedia, Juan M., *Potrero*, Leviatán, Bs Aires, 2006

Muñoz Soler, Ramón, *La transfiguración social del verbo*, Arcana, Bs As, 2009

Quijano, A; "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2000.

Rama Angel, *Literatura cultura, sociedad en América Latina*, Montevideo, Trilse, 2006.

----- *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1989

Rancière, J.; *El Maestro ignorante*; Prólogo y Cap. I (págs. 7 – 34); Zorzal; Argentina; 2007.
Rebellato, José Luis, *Ética de la liberación*, Nordam-Comunidad, Montevideo, 2008.
Roig, Arturo Andres, *Teoría Crítica del Pensamiento Latinoamericano*, Una Ventana, Buenos Aires, 2009
----- *Los intelectuales y la organización de la cultura*; Nueva Visión; Bs.As; 1997
----- *Los Krausistas argentinos*, El andariego, Buenos Aires, 2006
----- *Mendoza en sus Letras y sus Ideas*, Ediciones Culturales de Mendoza, Mendoza, 2009.
Svampa, M, "Consenso de los commodities, giro decolonial y pensamiento crítico en América Latina", en:
OSAL N° 32, año XIII, noviembre 2012.
Viñas, David., *Rebeliones populares argentinas*, C.Pérez, Bs Aires, 1971
Wyczykier Gabriela; *De la dependencia a la autogestión laboral*; Prometeo Libros, Buenos Aires, 2009.

Metodología y modos de evaluación

Este Seminario propiciará la participación continua de los estudiantes a través de dinámicas grupales que permitan debatir, analizar, reflexionar sobre las diferentes temáticas contribuyendo a la construcción de conocimiento colectivo.

Los estudiantes deberán cumplir con el 80% de asistencia a clases y con la elaboración de dos protocolos, que podrán ser escritos teóricos y/o propuestas de audiovisuales, para lograr la regularidad de la cursada.

Para la aprobación del Seminario se deberá presentar un Trabajo Final que constará de una monografía que será evaluada en Jornadas de Evaluación Colectiva. La acreditación del mismo será posible obteniendo una nota mayor o igual a cuatro (cuatro)

Prof. Florencia Kusch

Carlos Cullen
Lic. Carlos Cullen

Manetti
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes