



Seminario: El cruce del arte y el psicoanálisis

Departamento:

Artes

Profesor:

Boye, Claudio

1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: El cruce del Arte y el Psioanálisis

PROFESOR: Prof. Claudio Boye

CUATRIMESTRE: 1°

Aprobado por Resolución N° 01491/15

AÑO: 2015

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**SEMINARIO
EL CRUCE DEL ARTE Y EL PSICOANÁLISIS :
AÑO 2015**

1er. Cuatrimestre

Docente: Lic Claudio R. Boyé

Dictado : Una clase por semana

Días: Miércoles de 19 a 23 hs.

Carga horaria: 4 horas semanales

Objetivos

- **Analizar las relaciones entre el arte y el psicoanálisis.**
- **Introducir la noción de sublimación en relación a la creación artística.**
- **Enseñar el uso de los conceptos psicoanalíticos en campos alejados de la clínica.**
- **Promover una lectura y un pensamiento crítico frente a los supuestos saberes canonizados.**
- **Identificar las diferencias y coincidencias entre Freud y Lacan respecto al concepto de sublimación y su relación con el proceso creador**

Fundamentos

Si quisieramos datar cuándo comienza la relación del psicoanálisis con el arte, podríamos atenernos a la referencia oficial que lo hace comenzar con el ensayo de Freud de 1907, *El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen*, publicación que da comienzo a la serie de *Monografías de psicoanálisis aplicado*. La Sociedad Psicológica de los Miércoles fue el marco de las discusiones sobre el psicoanálisis aplicado. Discusiones apasionadas que giraban en torno a la aplicación de psicoanálisis a los ámbitos de la literatura, las artes plásticas, la mitología y la historia. Era el año 1906 y los principales participantes eran Otto Rank, Adolf Hätler,

Max Graf entre otros miembros y concurrentes a esas reuniones donde se discutían temas vinculados al psicoanálisis

Sin embargo, antes de 1906 Freud ya se ocupaba de esto. Si revisamos su correspondencia, nos encontraremos con menciones sobre la reacción de los espectadores frente a obras teatrales como *Edipo Rey de Sófocles* o *Hamlet* de Shakespeare. En unas cartas de 1897, le dice a su amigo Flies: “...la saga griega apresa una obligación que cada quien reconoce porque ha registrado en su interior la existencia de ella. Cada uno de los oyentes fue una vez en germen y en la fantasía un Edipo así. ()...lo mismo podría estar en los fundamentos de Hamlet...”

Entusiasmado por la lectura del escritor suizo Conrad Ferdinand Meyer, le comunica en otra carta de 1898: “Me gustaría saber algo sobre su biografía y también sobre la secuencia de sus obras, de lo cual no podría prescindir para la interpretación”. (Freud, 1986, p 367). De esto podríamos inferir que el interés de Freud de extender sus ideas sobre el funcionamiento psíquico a otros ámbitos como la literatura y la creación artística se plantearon desde muy temprano. Sin embargo considero que la posición del inventor del psicoanálisis respecto al arte (volveré sobre este punto) no es la que entendieron los posfreudianos que se dedicaron al psicoanálisis aplicado, comenzando por Otto Rank.

En 1911 en carta a Jung, Freud le anuncia que: “Hans Sachs junto a Rank quieren fundar una nueva revista no médica¹ *Eros y Psyche*”, (Freud, 1978, p 496), revista que, un año más tarde, llevaría el nombre de *Imago*, reemplazando a las *Monografías de psicoanálisis aplicado*. Fue en esta nueva revista donde Freud publicó las primeras versiones de *Tótem y tabú*, así como su ensayo *El Moisés de Miguel Ángel*, que hizo aparecer sin firma. Refiriéndose a esta obra dijo: “Lo que yo siento por este trabajo se parece mucho al sentimiento que inspira un hijo natural”. (Jones E., 1981, p 386). Sólo en 1924 consintió Freud en abandonar el anonimato y reconocer a este hijo natural, hijo del amor o hijo

¹ El subrayado me pertenece.

no analítico, tal las diferentes maneras de referirse a su *Moisés*. Sin embargo en una carta a Karl Abraham de 1914 se refirió a dicho estudio, criticando su carácter diletante². El anonimato y su autocrítica son, en mi lectura manifestaciones de la ambivalencia freudiana frente a la validez del psicoanálisis aplicado. Ambivalencia que se esclarecerá al analizar la posición de Freud en relación al arte.

Freud y la teoría del arte

Hemos dicho que la posición de Freud frente al psicoanálisis aplicado era, por lo menos, ambivalente. Ahora intentaremos esclarecer este punto. Nuestro guía para esto será Gombrich. Al comentar el ensayo de Freud *El chiste y su relación con lo inconsciente*, nos dice: *"Para usar la terminología tradicional, el chiste no permite separar la forma del contenido, y esto era precisamente lo que Freud intentaba en su trabajo clínico. Se consideraba un traductor capaz de interpretar para sus pacientes el contenido latente de sus sueños y de sus síntomas. "Interpretarlos" solo podía significar expresarlos con palabras. Sin embargo, la teoría del arte, a la que Freud equiparó con la teoría del chiste, nos enseña precisamente que este tipo de interpretación nunca será posible; no se puede expresar con palabras lo que "dice" una obra de arte."* (Gombrich.) La posición de Freud frente al arte no era otra que la dominante en su época, que identificaba al arte con la expresión e incluso con la comunicación.

Si recorremos los textos de Freud vamos a constatar que esta operación de lectura atraviesa toda su obra. Algunos ejemplos:

Recordemos que en el ejemplo principal del Chiste y su relación con el Inconsciente, el famillionario de Henrich Heine es en donde Freud lee el anudamiento entre el ser humano y el lenguaje.

Que es en el Edipo de Sófocles donde lee las coordenadas y callejones sin salida del deseo.

² El subrayado me pertenece.

Que estudiando los caracteres de excepción pasa de un relato de un caso clínico al monólogo inicial de la Vida y muerte del rey Ricardo III, de Shakespeare, para extraer conclusiones de absoluta validez clínica.

Es en *El rey Lear* donde Freud lee las relaciones del hombre con el amor, la vida y la muerte. Y así podríamos continuar.

Podemos aseverar que en relación al psicoanálisis aplicado a cuestiones no médicas, hubo de parte de Freud una estrategia que en principio fue la de sacar a su criatura legítima de la tutela médica, para lograr inscribir al psicoanálisis en las ciencias de la naturaleza. La operación freudiana consistía en colaborar con especialistas en las ciencias del espíritu en investigaciones vinculadas a los mitos, leyendas, cuentos populares, historia, etc. y en avanzar en cuestiones editoriales. A su vez, en lo que se refiere al arte, tenía una doble vertiente, por un lado, como ya dijimos, nutrirse de éste para elaborar conceptos que le permitieran explicar su clínica y así elaborar un método, y por otro lado era una forma de inscribir al psicoanálisis en la cultura. Esta operación tiene un antecedente en el propio Freud que fue cuando publicó *Psicopatología de la vida cotidiana*, libro que le permitió introducir su teoría en la sociedad de su época. El caso del *Hombre de las ratas* es el testimonio que tenemos de su "éxito", ya que el paciente llega a Freud por la lectura de este libro.

Esta breve reseña de los orígenes del psicoanálisis aplicado al arte nos permite concluir que la posición de Freud frente al arte difiere de los posfreudianos, que hicieron del psicoanálisis aplicado una especialidad, que cayó y cae en la psicobiografía (interpretación de la obra en función de la vida del autor), en la psicocrítica (interpretación psicoanalítica de los textos), pasando por la psicohistoria.

Entonces ¿cuál es el lugar del psicoanálisis dentro de este seminario? Ocupa un lugar importante pues uno de los objetivos que tiene su inclusión es que los estudiantes puedan entender que se trata de una teoría sistemática, conceptualmente coherente y sólida que permite interpretar tanto los procesos inconscientes de un analizante en el contexto de una sesión analítica, así como que ciertos conceptos de la teoría sean utilizados en un contexto diferente, por ejemplo en el ámbito de la teoría del arte, siempre y

cuando se respeten y se tenga plena conciencia que se los está utilizando en otro campo epistémico. Uno de los conceptos claves de la teoría del arte que se pueden pensar desde el psicoanálisis es de estilo. Ese Rasgo Único del Pincel, que plantea Shitao (1641-1717) en el primer capítulo de su tratado de estética. Esto nos interesa porque plantea el trazado del trazo como el punto de partida de la acción artística, y esto nos permite sacar las referencias psicológicas respecto de la "experiencia estética", e instalarnos en el tema de la marca del autor, del estilo, que lo hace único justamente por la manera que descubre de combinar luces y sombras, colores y formas, materiales, etc. Insisto, descubre y no crea o inventa a partir de la nada. Otra noción que tomaremos, también proveniente del taoísmo es el vacío, noción en la que el psicoanálisis también abrevó vía Lacan. Valgan estos dos ejemplos para mostrar la función del psicoanálisis en su relación con el arte.

PROGRAMA

UNIDAD 1

Los sueños y los demonios.

El romanticismo alemán. *STURM UND DRANG*. Herder, Goethe y Schiller. Los tres mitos románticos: El alma, el inconsciente y la poesía. La melancolía y el genio creador. El modelo fisicalista de Freud. Freud y Festner. Freud y Helmholtz. Freud, Goethe y Darwin.

Bibliografía obligatoria

- Assoun, Paul-Laurent. *Introducción a a epistemología freudiana*. Ed. Siglo XXI. México 1982.
- Benjamin, Walter. *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Ed. Península. Barcelona, 1995.

- Bernal, Jhon D. *Quinta parte, capítulos VIII y IX, en Historia social de la ciencia*, Tomo I. Ed. Península. Barcelona. 1997.
- Cassirer, Ernst. *El ideal del conocimiento en la biología y sus vicisitudes, en El problema del conocimiento*, Tomo IV. Ed F.C.E. México. 1986.
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986.
- Duque, Félix. *La era de la crítica*. Ed. Akal. Madrid 1998.
- Geymonat, Ludovico. *Historia de la filosofía y la ciencia*. Ed Crítica. Tomo 3. Barcelona. 1985.
- Klibansky, R, Panofsky E., Saxl F.. *Durero, en Saturno y la melancolía*, Ed. Alianza Forma. Madrid. 1991.
- Lamana, Paolo E. *La ciencia del siglo XIX, en La filosofía del siglo XIX*, T IV. Ed. Hachete. Bs. As. 1962.
- Nordstrom, Folke. *Goya. Saturno y melancolía*. Ed. Visor, Madrid, 1989.
- Novalis, F. Schiller, Schlegel, Holderlin... *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Ed. Tecnos. Madrid, 1994.
- Romero de Solís y Díaz Urmeneta, Editores. *La memoria romántica*. Ed. Universidad de Sevilla. 1997.
- Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Ed. Anthropos, Barcelona, 1990.
- Silberstein, F. : *Simbolismo y Romanticismo en el Psicoanálisis*, Revista Imagen, nº 2, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, F.F.y L, (en prensa).

UNIDAD 2 EL ARTE Y LA CULTURA EN LA VIENA DE FREUD

Sujeto, lenguaje y arte. La cultura estética en Viena fin de siglo XIX. Freud. Schnitzler. Wittgenstein. Musil. Mahler. Schomberg. Klimt. Schiele. El escepticismo vienés. Crisis del yo. La muerte de Dios, sus consecuencias. París-Viena. Freud y Charcot. La Histeria.

Bibliografía obligatoria

Wittgenstein, Ludwig : *Diarios. Conferencias*. Ed. Gredos. Madrid. 2009-
 Freud, Martin: *Sigmund Freud, mi padre*. Ed. Paidós Home. Buenos Aires. 1966.
 Jaccard, Roland: *Freud el conquistador*. Ed. Ariel. Barcelona. 1985.
 Lacan, Jacques: *Freud en el siglo. Conferencia*. El Seminario. Libro 3. Ed Paidós. Buenos Aires. 1981.

Saurí, Jorge: *Historia de la ideas psiquiátricas*. Ed. Carlos Lohé. Buenos Aires, 1969.

Argan Giulio: *El arte Moderno*. Ed. Akal. Madrid. 1998.

UNIDAD 3 DE LAS PULSIONES: LA SUBLIMACIÓN

Pulsiones y sus destinos. La sublimación entre la química y la filosofía. Primeros escritos sobre sublimación. Sublimación, síntoma y represión. Libido, sublimación y narcisismo. Freud y Jung. Lo sexual y lo no-sexual. El dualismo y el monismo pulsional. Estado actual del problema. La sublimación como concepto. La sublimación y el problema de la creación en el arte. La sublimación entre Freud y Lacan.

Bibliografía obligatoria

- Eidelsztein, Alfredo. *La sublimación: entre Freud y Lacan*. En *Acerca de "La ética del psicoanálisis"*. Ed. Manantial. Bs. As. 1990.
- Freud, S. : *Pulsiones y destinos de pulsión*. Ed. Amorrortu. T XIV. Bs. As. 1990.
- Freud, S. : *Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora)*. Ed. Amorrortu, T VII, Bs As. 1985.
- Freud, S. : *Tres ensayos de una teoría sexual*. Ed Amorrortu, T. VII. Bs. As., 1985.
- Freud, S. : *Correspondencia con Jung*. Ed. Taurus. Madrid. 1978.
- Freud, S. : *El yo y el Ello*. Ed. Amorrortu, Tomo XIX. Bs. As. 1990.
- Freud, S. : *Correspondencia con W. Flies*. Ed Amorrortu. Bs. As , 1994.
- Freud, S.: *Introducción del narcisismo*. Ed. Amorrortu. T. XIV. Bs. As. 1990.
- Kuri, Carlos: *Estética de lo pulsional I y II*, en *La argumentación incesante*. Ed Homo sapiens. Rosario, 1995
- Lacan, Jacques. : *El problema de la sublimación*, en *La ética del psicoanálisis. Seminario 7*. Ed. Paidós. Bs.As. 1988.
- Laplanche, Jean.: *La sublimación*. Ed Amorrortu. Bs. As., 1987
- Masotta, Oscar. *El modelo pulsional*. Ediciones Altazor. Bs. As. 1989.

UNIDAD 4 UN RECUERDO INFANTIL DE LEONARDO DA VINCI

La primera y la segunda sublimación. La pulsión de ver. La creación artística y el trabajo de investigador. *El recuerdo infantil y el "error" de Freud*. La polémica de Meyer-Shapiro. La posición de Gombrich. La lectura de Lacan. La ficción en psicoanálisis. La lectura erudita y la caída de la erudición. El problema de la verdad, la realidad y la fantasía. Su articulación en relación al deseo y la pulsión.

Bibliografía obligatoria

- Boyé, Claudio R.: *El Leonardo de Freud*. Rev. El perseguidor, setiembre de 2000.
- Freud, S.: *Correspondencia con Sandor Ferenczi*. Ed. Síntesis. Madrid. 2001.
- Freud, S.: *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. Ed. Amorrortu. Tomo XI. Bs.As. 1997.
- Freud, S.: *Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 1973.
- Gombrich, E. H. : *Arte e ilusión*. Ed Gustavo Gili, S.A.. Barcelona. 1979.
- Gombrich, E. H. : *La imagen y el ojo*. Ed. Debate. Madrid. 2000.
- Gombrich, E. H. : *El legado de Apeles*. Ed. Alianza Forma. Madrid. 1982
- Gombrich, E. H.: *El ingenio verbal como paradigma del arte*, en *Tributos*. Ed. F.C.E. México. 1991.
- Lacan, Jacques. : *De Juan el fetiche al Leonardo del espejo. Seminario 4, La relación de objeto*. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.
- Maci, Guillermo. : *El ojo y la escena*. Ed. Cumacú. Bs. As. 1999.
- Merejkovski, Dimitri : *La resurrección de los dioses (La novela de Leonardo da Vinci)*. Edición de Ramón Sopena, Barcelona, 1931.
- Meyer Schapiro.: *Freud y Leonardo: Un estudio histórico del arte. (1956). Unas cuantas notas más sobre Freud y Leonardo (1994), en Estilo, artista y sociedad*. Editorial Tecnos. Madrid.1999.

UNIDAD 5

EL PROBLEMA DE LO NUEVO EN PSICOANÁLISIS.

La sublimación para Lacan. La noción de vacío en sus relaciones con la creación artística. La noción de vacío en el psicoanálisis. De la creación ex *nihilo*. La sublimación y el malestar en la cultura. El objeto en psicoanálisis. El objeto en el arte. La función del cuadro. La pulsión escópica. El ojo y la mirada. El objeto y la sublimación. Pulsión, objeto y objetividad. Pulsión y lenguaje. El lenguaje de la obra de arte, entre discurso y mirada

Bibliografía obligatoria

- Assoun, Paul-Laurent: *La mirada y la voz*. Ed Nueva Visión. Bs. As. 1997.
- Boyé, Claudio R. : *La negación. Una lectura*. Inédito.
- Cheng, Fancois: *Vacío y Plenitud*. Ed. Monte Ávila. Venezuela. 1985.
- Freud, Sigmund: *El malestar en la cultura*. Ed Amorrortu. T XXI. Bs. As. 1990
- Freud, Sigmund: *El múltiple interés del psicoanálisis*. Ed. Amorrortu, T XIII. Bs. As. 1991

- Freud, Sigmund: *En torno a una cosmovisión. Conferencia 35.* Ed Amorrortu. T. XXII. Bs.As. 1989.
- Freud, Sigmund: *La negación.* Ed. Amorrortu. T XIX.
- Heidegger, Martin : *El origen de la obra de arte.* Ed. Alianza. Madrid 1998
- Lacan, Jacques: *De la mirada como objeto a. Seminario XI, Los cuatros conceptos fundamentales del psicoanálisis.* Ed. Paidós. Bs. As. 1987
- Maci, Guillermo : *El ojo y la escena.* Ed. Cumacú. Ba. As. 1999.
- Merlau-Ponty, Maurice: *Lo visible y lo invisible.* Ed. Seix Barral. Barcelona. 1970.

UNIDAD 6

EL GOCE ESTÉTICO ENTRE LO BELLO Y LO SINIESTRO

Lo siniestro en las artes. *Das Unheimliche* y la estética. La sombra, la representación y la imagen. El yo y lo otro. El problema del doble. *La maravillosa historia de Peter Schlemihl*, de Adalbert von Chamisso, a través de algunas ilustraciones. La función de lo bello. El goce estético y el más allá del principio del placer. Belleza, verdad y castración. La ilusión del arte. El arte como presentación y re-presentación.

Bibliografía Obligatoria

- Freud, Sigmund : *El creador literario y el fantaseo.* Ed. Amorrortu. T.IX. Bs As. 1996.
- Freud, Sigmund: *Más allá del principio del placer.* Ed. Amorrortu. T. 18. Bs. As. 1990.
- Freud, Sigmund.: *Lo ominoso.* Ed. Amorrortu. T. XVII. Bs.As. 1990.
- Gadamer, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello.* Ed. Paidós. Bs. As. 1998
- Gombrich, E. H.: *El espejo y el mapa, en La imagen y el ojo.* Ed. Debate. Madrid. 2000.
- Kant, Immanuel: *Observaciones acerca de lo bello y lo sublime.* Ed. Alianza. Madrid. 1997.
- Lacan, Jacques: *La tópica de lo imaginario, en el Seminario 2, Los escritos técnicos de Freud.* Ed. Paidós. Barcelona. 1981.
- Lacan, Jacques: *Las paradojas del goce. Seminario 7, La ética del psicoanálisis.* Ed. Paidós. Bs. As. 1986.
- Rank, Otto. : *El doble.* Ed. Orión. Bs. As. 1982.
- Silberstein, F. : *Los creadores, las obras y la percepción del arte, en Criatividade, Sao Paulo, USP, 1998.*
- Stoichita, Victor : *Breve historia de la sombra.* Ed Siruela. Madrid 1999.

UNIDAD 7
EL CAMPO ESCÓPICO Y LA OBRA DE ARTE

La mirada. La función de la mancha. El ver y el mirar. La perspectiva. El ojo y la mirada. La pulsión escópica y la mirada como objeto. El objeto en psicoanálisis. El objeto en el arte. La función del cuadro. El objeto y la sublimación. Pulsión, objeto y objetividad. Pulsión y lenguaje. El lenguaje de la obra de arte, entre discurso y mirada.

Bibliografía obligatoria

- *Assoun, Paul-Laurent: La mirada y la voz. Ed Nueva Visión. Bs. As. 1997.*
- *Boyé, Claudio R. : La negación. Una lectura. Inédito.*
- *Cheng, Fancois: Vacío y Plenitud. Ed. Monte Ávila. Venezuela. 1985.*
- *Freud, Sigmund: El malestar en la cultura. Ed Amorrortu. Bs. As. 1990*
- *Freud, Sigmund: El múltiple interés del psicoanálisis. Ed. Amorrortu, Bs. As. 1991*
- *Freud, Sigmund: En torno a una cosmovisión. Conferencia 35. Ed Amorrortu. Bs.As. 1989.*
- *Freud, Sigmund: La negación. Ed. Amorrortu*
- *Heidegger, Martín : El origen de la obra de arte. Ed. Alianza. Madrid 1998*
- *Lacan, Jacques: De la mirada como objeto a. Seminario XI. Los cuatros conceptos fundamentales del psicoanálisis. Ed. Paidós. Bs. As. 1987*
- *Mací, Guillermo : El ojo y la escena. Ed. Cumiaco. Bs. As. 1999.*
- *Merlau-Ponty, Maurice: Lo visible y lo invisible. Ed. Seix Barral. Barcelona. 1970.*

Evaluación

Los alumnos aprobarán el seminario con un 80% de asistencia y la presentación y aprobación de un trabajo monográfico con un mínimo de 4 puntos. Antes de finalizar el seminario (en fecha a designar) se deberá presentar un avance de la monografía a realizar planteando una hipótesis y una línea de investigación bibliográfica que deberá ser aprobada con un mínimo de 4 puntos.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- **Benjamin, Walter.** El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán. Ed. Península. Barcelona, 1995.
- **De Paz, Alfredo,** La revolución romántica. Ed. Tecnos. Madrid, 1986.
- **Duque, Félix.** La era de la crítica. Ed. Akal. Madrid 1998.
- **Klibansky, R, Panofsky E., Saxl F.** Durero, en Saturno y la melancolía, Ed. Alianza Forma. Madrid. 1991.
- **Nordstrom, Folke.** Goya. Saturno y melancolía. Ed. Visor, Madrid, 1989.
- **Novalis, F. Schiller, Schlegel, Holderlin...** Fragmentos para una teoría romántica del arte. Ed. Tecnos. Madrid, 1994.
- **Romero de Solís y Díaz Urmeneta, Editores.** La memoria romántica.. Ed. Universidad de Sevilla. 1997.
- **Silberstein, F. :** Simbolismo y Romanticismo en el Psicoanálisis, Revista Imagen, nº 2, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, F.F.y L, (en prensa).
- **Schiller, Friedrich.** Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre. Ed. Anthropos, Barcelona, 1990.

- **Assoun, Paul-Laurent.** Introducción a la epistemología freudiana. Ed. Siglo XXI. México 1982.
- **Bernal, Jhon D.** Quinta parte, capítulos VIII y IX, en Historia social de la ciencia, Tomo I. Ed. Península. Barcelona. 1997.
- **Cassirer, Ernst.** El ideal del conocimiento en la biología y sus vicisitudes, en El problema del conocimiento, Tomo IV. Ed. F.C.E. México. 1986.
- **Geymonat, Ludovico.** Historia de la filosofía y la ciencia. Ed. Crítica. Tomo 3. Barcelona. 1985.
- **Lamana, Paco E.** La ciencia del siglo XIX, en La filosofía del siglo XIX, T. IV. Ed. Hachete. Bs. As. 1962.

- **Freud, S. :** Pulsiones y destinos de pulsión. Ed. Amorrortu. T. XIV. Bs. As. 1990.
- **Freud, S. :** Tres ensayos de una teoría sexual. Ed. Amorrortu, T. VII. Bs. As., 1985.
- **Freud, S. :** Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora). Ed. Amorrortu, T. VII, Bs. As. 1985.
- **Freud, S.. :** Correspondencia con W. Fliess. Ed. Amorrortu. Bs. As., 1994.

- **Freud, S. :** El yo y el Ello. Ed. Amorrortu, Tomo XIX. Bs. As. 1990.

- **Freud, S.:** introducción del narcisismo. *Ed. Amorrortu. T. XIV. Bs. As. 1990.*
- **Freud, S.** Correspondencia con Jung. *Ed. Taurus. Madrid. 1978.*
- **Masotta, Oscar.** El modelo pulsional. *Ediciones Alhazor. Bs. As. 1980.*

- **Eidelsztein, Alfredo.** La sublimación entre Freud y Lacan. En *Acerca de "La ética del psicoanálisis". Ed. Manantial. Bs. As. 1990.*
- **Kuri, Carlos.** : Estética de lo pulsional I y II, en *La argumentación incesante. Ed Homo sapiens. Rosario, 1995*
- **Lacan, Jacques.** : El problema de la sublimación, en *La ética del psicoanálisis. Seminario 7. Ed. Paidós. Bs.As. 1988.*
- **Laplanche, Jean.:** La sublimación. *Ed Amorrortu. Bs. As., 1987*

- **Freud, S.:** Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci. *Ed. Amorrortu. Tomo XI. Bs.As. 1997.*
- **Freud, S.:** Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci. *Ed. Biblioteca Nueva. Madrid. 1973.*
- **Freud, S.:** Correspondencia con Sandor Ferenczi. *Ed. Síntesis. Madrid. 2001.*

- **Gombrich, E. H.:** El legado de Apeles. *Ed. Alianza Forma. Madrid. 1982*
- **Gombrich, E. H.:** El ingenio verbal como paradigma del arte, en *Tributos. Ed. F.C.E. México. 1991.*
- **Lacan, Jacques.** : De Juan el fetiche al Leonardo del espejo. *Seminario 4, La relación de objeto. Ed. Paidós. Barcelona. 1994.*
- **Meyer Schapiro.:** Freud y Leonardo: Un estudio histórico del arte. (1956). *Unas cuantas notas más sobre Freud y Leonardo (1994), en Estilo, artista y sociedad. Editorial Tecnos. Madrid.1999.*

- **Boyé, Claudio R.:** El Leonardo de Freud. *Rev. El perseguidor, setiembre de 2000.*
- **Gombrich, E. H. :** Arte e ilusión. *Ed Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1979.*
- **Gombrich, E. H.:** La imagen y el ojo. *Ed. Debate. Madrid. 2000.*
- **Maci, Guillermo.** : El ojo y la escena. *Ed. Cumacú. Bs. As. 1999.*
- **Merejkovski, Dimitri :** La resurrección de los dioses (La novela de Leonardo da Vinci). *Edición de Ramón Sopena, Barcelona. 1931.*

- **Freud, Sigmund.:** Lo ominoso. *Ed. Amorrortu. T. XVII. Bs.A. 1990.*
- **Gombrich, E. H.:** El espejo y el mapa, en *La imagen y el ojo. Ed. Debate. Madrid. 2000.*
- **Lacan, Jacques :** La tópica de lo imaginario, en el *Seminario 2, Los escritos técnicos de Freud. Ed. Paidós. Barcelona. 1981.*
- **Rank, Otto.** : El doble. *Ed. Orión. Bs. As. 1982.*

- **Stoichita, Victor** : Breve historia de la sombra. *Ed Siruela. Madrid 1999.*
- **Freud, Sigmund** : El creador literario y el fantaseo. *Ed. Amorrortu. T.IX. Bs As. 1996.*
- **Freud, Sigmund** : Más allá del principio del placer. *Ed. Amorrortu. T. 18. Bs. As. 1990.*
- **Gadamer, Hans-Georg**: La actualidad de lo bello. *Ed. Paidós. Bs. As. 1998*
- **Kant, Immanuel**: Observaciones acerca de lo bello y lo sublime. *Ed. Alianza. Madrid. 1997.*
- **Lacan, Jacques** : Las paradojas del goce. Seminario 7, La ética del psicoanálisis. *Ed. Paidós. Bs. As. 1986.*
- **Silberstein, F.** : Los creadores, las obras y la percepción del arte, en *Criatividade, Sao Paulo, USP, 1998.*
- **Assoun, Paul-Laurent**: La mirada y la voz. *Ed Nueva Visión. Bs. As. 1997.*
- **Lacan, Jacques**. De la mirada como objeto a. *Seminario X, Los cuatros conceptos fundamentales del psicoanálisis. Ed. Paidós. Bs. As. 1987.*
- **Maci, Guillermo** : El ojo y la escena. *Ed. Cumacú. Ba. As. 1999.*
- **Merleau-Ponty, Maurice**: Lo visible y lo invisible. *Ed. Seix Barral. Barcelona. 1970.*
- **Cheng, Francois**: Vacío y Plenitud. *Ed. Monte Ávila. Venezuela. 1965.*
- **Freud, Sigmund**: El malestar en la cultura. *Ed Amorrortu. Bs. As. 1990*
- **Freud, Sigmund**: El múltiple interés del psicoanálisis, *Ed. Amorrortu, Bs. As. 1991*
- **Freud, Sigmund**: En torno a una cosmovisión. Conferencia 35. *Ed Amorrortu. Bs.As. 1989.*
- **Heidegger, Martin** ; Caminos del bosque. *Ed. Alianza. Madrid 1998.*
- **Lacan, Jacques** : Un significante nuevo. *Seminario 24, "L'insu que sait de l' une-bévue s' aille 'a mourre". Clase del 27 de mayo de 1977. inédito.*
- **Huberman, Didi**: La imagen superviviente. *ABADA Editores. Madrid. España. 2013.*
- **Badiou, Alain**: Pequeño manual de estética. *Ed. Prometeo. Buenos Aires. 2009.*
- **Kris, Ernst y Otto Kurz**: La leyenda del artista. *Ed. Catedra. Madrid. España. 2010.*
- **Heine, Heinrich**: La escuela romántica. *Ed. Biblos. Buenos Aires. Argentina. 2007.*
- **Safranski, Rüdiger**: Romanticismo, una odisea del espíritu alemán. *Ed. Tusquets. Barcelona. España. 2007.*
- **Lacoue-Labarthe, Philippe y Nancy, Jean-Luc**: El absoluto literario. *Ed. Eterna Cadencia. Buenos Aires. Argentina. 2012.*
- **Pau, Antonio**: Novais, la nostalgia de lo invisible. *Ed. Trotta. Madrid. España. 2010.*
- **Schorske, Carl E.**: La Viena de fin de siglo. *Ed. Siglo XXI. Buenos Aires. Argentina. 2011.*

- **Cheng, Francois: Vacío y plenitud.** Ed. Siruela. Madrid. España. 2005.
- **Benjamin, Walter: El París de Baudelaire.** Ed. Eterna Cadencia. Buenos Aires. Argentina. 2012.


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes

