

# Seminario: La comprensión del pasado como reescritura de la historia: un diálogo entre los abordajes filosóficos de la tensión entre imagen y relato en Walter Benjamín y Hayden White

Departamento:

Filosofía

Profesor:

La Greca, María Inés. Taccetta, Natalia

## 2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: *"La comprensión del pasado como reescritura de la historia: un diálogo entre los abordajes filosóficos de la tensión entre imagen y relato en Walter Benjamin y Hayden White"*

PROFESORAS: Dra. María Inés La Greca y Dra. Natalia Taccetta

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2015

Aprobado por Resolución

PROGRAMA N°

N° (co) 1667/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA



SEMINARIO: *"La comprensión del pasado como reescritura de la historia: un diálogo entre los abordajes filosóficos de la tensión entre imagen y relato en Walter Benjamin y Hayden White"*

PROFESORAS: Dra. María Inés La Greca y Dra. Natalia Taccetta

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2015

PROGRAMA N°...

### 1. Fundamentación y descripción

El presente seminario se inspira en los desarrollos actuales en filosofía de la historia que van desde la obra de Hayden White hacia Walter Benjamin, y viceversa, a fin de reflexionar acerca de la comprensión del pasado como reescritura de la historia en torno a la tensión entre imagen y relato.

White indagó sobre la relación entre representación histórica, narración y lenguaje y sus problemas epistemológicos, éticos y estéticos. (Cf. Ankersmit, Domanska, y Kellner, 2009; Doran, 2010 y 2013; Kansteiner, 2009; Korhonen, 2006; Partner, 2009; Paul, 2011; Tozzi, 2009). Propuso pensar el carácter narrativo de la escritura de la historia en términos del problema del uso del lenguaje figurativo y las estrategias literarias de tramado en la representación del pasado, reparando para ella autocriticamente en un aspecto de la práctica historiográfica erróneamente desestimado (o incluso, reprimido): la escritura de la historia. Para ello, recurrió a los desarrollos acerca de la tropología, el lenguaje figurativo y el discurso narrativo de la teoría literaria. White sostiene que todo relato histórico logra sus efectos explicativos en la medida en que a la base de su constitución como estructura verbal es posible encontrar un *acto poético de prefiguración de su objeto de estudio*. Si hay una función epistémico-explicativa de un relato histórico, es porque hay un *campo histórico específico*, cuya forma no viene "dada" por el registro histórico ni sancionada unívocamente por los cánones vigentes de la práctica disciplinar, sino "postulada" o "constituida" por el lenguaje mismo empleado por el historiador. Lo que a su vez conduce a White a cuestionar la distinción misma entre historia *propiamente dicha* y la "nefasta" filosofía de la historia, central para el disciplinamiento de la historiografía.

En la década de los '90 las tesis whiteanas son intersectadas por una polémica que atraviesa la filosofía de la historia y la excede: la relativa a los problemas específicos de la representación del Holocausto, el nazismo y la Solución final. En este sentido, White ofrece una teorización nueva de la representación de acontecimientos límites del siglo XX cuya articulación con su trabajo anterior está aún siendo discutida sin acuerdos logrados. Mediante la noción de "acontecimiento modernista", reflexiona sobre los nuevos y específicos problemas epistemológicos, éticos y estéticos que plantea la representación de las ocurrencias históricas más significativas del siglo XX y postula el estilo modernista de escritura como su mejor modo de representación. Este estilo literario sería el que mejor permite enfrentar los desafíos éticos y estéticos que plantea al historiador y al teórico de la historia el carácter inimaginable, para el horizonte de expectativas moderno, de los acontecimientos modernistas.



Por su parte, en el pensamiento de Benjamin, confluye el interés por volver sobre el pasado marginado de las narrativas dominantes y el presente catastrófico que tiene delante a sus ojos. Inmerso en la tradición crítica, ve desarticularse la idea de la historia pensada en términos de una sola representación frente al descrédito de la idea de progreso y la pobreza de experiencia para la transmisión y la representación de la historia después de la Primera Guerra Mundial.

Asimismo, se ocupó de dar cuenta de la formación cultural del siglo XIX a partir de distintos operadores de una suerte de teoría de la modernidad y una estética del shock. Tematizando la ciudad moderna, el *flâneur* como subjetividad del desencanto y la atribución de una dimensión política a la fotografía y el cine, desarrolló una constelación compleja para indagar sobre la historia, y la experiencia y temporalidad humanas, en donde la imagen tiene un rol fundamental. Aparece impulsada filosóficamente por el shock, la cita y el montaje como operaciones historiadoras y es central tanto en la metodología expositiva como en las formulaciones filosóficas -*Bild, Denkbild, dialektischer Bild* o *Traumbild*- que se activan a partir de una matriz de fugacidad, peligro, amenaza, riesgo, y la discontinuidad que desvela el *continuum* de la dominación para volver sobre lo reprimido y olvidado.

En las últimas décadas, la obra de Benjamin se ha vuelto imprescindible desde diversas perspectivas. Su confianza en el poder redentor de la imagen y la experiencia estética como sustrato de una exploración filosófica del pasado reavivaron el interés en la última etapa de su obra. Las tesis de *Sobre el concepto de historia* (1940) lo convierten, además, en un “filósofo de la historia” que produjo una “revolución copernicana” (cf. Tiedemann, 2011) al demarcar de modo radical su posición respecto de las formas en las que el positivismo subsiste en la ciencia (historicismo, ideología del progreso y materialismo histórico vulgar) y especificar los *études historiques* que dan lugar a su obra inconclusa comenzada en 1927, el *Libro de los Pasajes*.

## 2. Objetivos

Que lxs alumnxs:

- ✓ Se introduzcan a los problemas de la filosofía de la historia contemporánea contemplando las dimensiones epistemológica, ética y estética del análisis de la escritura de la historia.
- ✓ Contextualicen los aportes de Walter Benjamin y Hayden White para la filosofía de la historia contemporánea y los debates que surgen en torno a la necesidad de reescritura de la historia.
- ✓ Profundicen sobre la relación entre ambos autores frente a problemas de filosofía de la historia que involucran una preeminencia de las nociones de relato e imagen en tensión.
- ✓ Reconstruyan los conceptos y tesis propias de los autores e identifiquen los presupuestos y consecuencias teóricas de sus argumentaciones filosóficas.
- ✓ Se aproximen críticamente a las lecturas propuestas de la obra de ambos autores y construyan perspectivas propias en torno a los temas planteados.
- ✓ Se apropien de las discusiones planteadas en el seminario para sus propios temas de interés y/o investigación.

## 3. Contenidos

### Unidad I:

Relato e imagen en la filosofía de la historia contemporánea: de Hayden White a Walter Benjamin

Introducción a las discusiones en filosofía de la historia contemporánea: Hayden White y el debate narrativista. La comprensión del pasado y la escritura de la historia: el valor de la narratividad para la representación de la realidad y la crítica a la distinción entre historia propiamente dicha y filosofía de la historia. El abordaje filosófico de la escritura de la historia del siglo XX en su triple dimensionalidad epistemológica, ética y estética. Walter Benjamin y la pobreza de experiencia: el fin de la narración y el problema de la transmisión de la historia.

### Unidad II:

La dimensión epistemológica de la escritura de la historia: crítica a la historia disciplinar y a la idea de progreso

Hayden White y la crítica a la represión de la escritura en la práctica histórica. El auxilio de la teoría literaria: lenguaje figurativo y estructuras de trama en el discurso histórico. Caída de la distinción fuerte entre narración histórica y narración literaria. De la crítica a la historiografía a Benjamin contra el historicismo: la crítica al historicismo y las lecturas "a contrapelo" de la historia. Las supervivencias del positivismo en la ciencia: el progreso como religión secular. Hacia la discontinuidad radical del arte.

### Unidad III:

La dimensión estética: El siglo XX y la representación de la historia.

Hayden White y el acontecimiento modernista como puesta en cuestión del realismo decimonónico. Los problemas de la representación del Holocausto y el estilo modernista. Historiografía e historiofotía. Walter Benjamin y la estética como ámbito de realización de la revolución. Arte y política: el caso del surrealismo. La estética del shock en la modernidad: los operadores de la fantasmagoría (el pasaje, el *flâneur* y la ciudad) para dar cuenta de la historia.

### Unidad IV:

La dimensión ética: La re-escritura de la historia como acto.

Hayden White, el realismo figural y la escritura de la historia como promesa de representación realista imposible de cumplir. El pasado histórico versus el pasado práctico: la narración como recurso ético y el retorno a la exhortación final de *Metahistoria*. Walter Benjamin y el pasado trunco como índice de su tensión hacia la redención. Las promesas incumplidas de la modernidad. La melancolía como motor de la acción política. La discontinuidad como práctica historiadora y tarea comunitaria (el shock, la cita, el montaje). Rememoración y redención como condiciones de posibilidad para pensar la historia. Figuras de la historia: el coleccionista y el arqueólogo.



#### Unidad V:

De Walter Benjamin a Hayden White: el diálogo entre los tópicos actuales de la filosofía de la historia contemporánea y la perspectiva benjaminiana.

**La tensión entre imagen-relato: la historia del siglo XX, ¿se descompone en relatos o en imágenes? Historiografía, narración convencional y experiencia del siglo pasado: límites y problemas para su representación. El arte como fuente de recursos de innovación estilística para las lecturas a contrapelo de la historia. La representación de la historia como cuestión ética. El shock, la cita y el montaje como operadores del pasado práctico. Sobre la destrucción benjaminiana.**

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad I:

Relato e imagen en la filosofía de la historia contemporánea: de Hayden White a Walter Benjamin

Agamben, Giorgio (2003), "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia". en *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora. Traducción de Silvio Mattoni.

Barthes, Roland (1987), "El discurso de la historia" en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.

Benjamin, Walter (1987), "Experiencia y pobreza" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus. Traducción de Jesús Aguirre

Benjamin, Walter (2008), *El narrador*; Santiago de Chile, Metales Pesados. Traducción de Pablo Oyarzún.

White, Hayden (1992), "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Paidós, Barcelona (1º edición en inglés 1987)

White, Hayden, "La cuestión de la narrativa en la teoría histórica contemporánea", en White, H., *El contenido de la forma*, op. cit.

White, Hayden (2003), "El texto histórico como artefacto literario" en *El texto histórico como artefacto literario*, (Introducción de Verónica Tozzi, traducción Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino), Barcelona, Paidós

##### Unidad II:

Dimensión epistemológica de la escritura de la historia: crítica a la historia disciplinar y a la idea de progreso

Agamben, Giorgio (2005), "El ángel melancólico" en *El hombre sin contenido*, Barcelona, Altera. Traducción de Eduardo Margareto Kohrmann

Ankersmit, Frank (2004), "El dilema de la filosofía de la historia anglosajona contemporánea" en *Historia y Topología. Ascenso y caída de la metáfora*, Fondo de Cultura Económica, México.

Ankersmit, Frank (2011), "El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica" en *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Selección, edición e Introducción de Verónica Tozzi, Buenos Aires, Prometeo Libros

Benjamin, Walter (1987), "Pequeña historia de la fotografía" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus. Traducción de Jesús Aguirre.

Benjamin, Walter (2002) "Tesis Sobre el concepto de historia" en *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*, Santiago de Chile, Universidad ARCIS y LOM Ediciones.

Bolle, W., (2000), "Historie" en Opitz, M. y Wizisla, E. (eds.), *Benjamins Begriffe*, Fráncfort del Meno, Suhrkamp, 2000. (Hay traducción al español)

Catanzaro, Gisela (2003), "¿Por qué la historia y no más bien la nada? Notas sobre el problema del tiempo y la causalidad" en Catanzaro, Gisela e Ipar, Ezequiel, *Las aventuras del marxismo*, Buenos Aires, Gorla.

Löwy, Michael (2005), *Walter Benjamin. Aviso de incendio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

White, Hayden (1992), "Prefacio", "Introducción" y "Conclusión" en *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, México (primera edición en inglés de 1973).

White, Hayden (2003), "Teoría literaria y escrito histórico" en *El texto histórico como artefacto literario*, op. cit.

White, Hayden (2010), "Discurso histórico y escritura literaria", en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Verónica Tozzi comp., Trad. por María Inés La Greca y otros, Bs. As., Prometeo Libros

### Unidad III:

La dimensión estética: El siglo XX y la representación de la historia.

Benjamin, Walter (1987), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus. (Sólo se hará referencia al epílogo)

Benjamin, Walter (1999), "Qué es el teatro épico" en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (1999), "Sobre algunos temas en Baudelaire" en *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (1999), "El surrealismo: la última instantánea de la inteligencia europea" en *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (2007), "París, capital del siglo XIX" en *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal.

Benjamin, Walter (2010), *El capitalismo como religión*. Recuperado de: <http://biopoliticayestadosdeexcepcion.blogspot.com.ar/2010/12/el-capitalismo-como->



[religion-walter\\_08.html](#). Consultado: 18/07/2013. Traducción inédita.

Benjamin, Walter (2007), *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal. (Selección)

Buck-Morss, Susan (2001), *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, Antonio Machado Libros. (Selección)

Didi-Huberman, Georges (2006), “La imagen-malicia” en *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Déotte, Jean-Louis (2009), *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*, Santiago de Chile, Ediciones Metales Pesados.

Frisby, David (1992), “Walter Benjamin: la prehistoria de la modernidad” en *Fragmentos de modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, La balsa de la Medusa.

Frisby, David (2007), “La ciudad observada. El flâneur en la teoría social” en *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

White, Hayden (2003), “El acontecimiento modernista” en *El texto histórico como artefacto literario*, op. cit.

White, Hayden (2003), “La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica” en *El texto histórico como artefacto literario*, op. cit.

White, Hayden (2010), “Historiografía e historiofotía”, en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Verónica Tozzi comp., Trad. por María Inés La Greca y otros, Bs. As., Prometeo Libros

#### Unidad IV:

La dimensión ética: La re-escritura de la historia como acto.

Benjamin, Walter, “Linke Melancholie” en *Gesammelte Schriften*, vol 3, pp 279-83. (Se proveerá traducción al español)

Benjamin, Walter (1987). “Eduard Fuchs. Historia y coleccionismo” en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (2002), “Tesis sobre el concepto de historia” en *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*, Santiago de Chile, Universidad ARCIS-LOM Ediciones.

Benjamin, Walter (2007), *Libro de los pasajes*, Madrid, Akal. (Selección)

Oyarzún, Pablo, (2002), “Cuatro señas sobre experiencia, historia y facticidad. A manera de introducción” en Benjamin, Walter, *Dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre historia*, Santiago de Chile, Universidad ARCIS-LOM Ediciones.

Rabotnikof, Nora (2005), “El ángel de la memoria”, en Echeverría, B. (ed.), *La mirada del ángel. En torno a las Tesis sobre la historia de Walter Benjamin*, México, Era.

White, Hayden (2010), “La historia literaria de Auerbach. Causalidad figural e historicismo modernista”, en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Verónica Tozzi comp., Trad. por María Inés La Greca y otros, Bs. As., Prometeo Libros



White, Hayden (2010), "Realismo figural en la Literatura Testimonial", en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, op. cit.

White, Hayden (2012), "El pasado práctico", *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, eds. V. Tozzi y N. Lavagnin, Sáenz Peña, EDUNTREF.

#### Unidad V:

De Walter Benjamin a Hayden White: el diálogo entre los tópicos actuales de la filosofía de la historia contemporánea y la perspectiva benjaminiana.

Benjamin, Walter (1987), "El carácter destructivo" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus.

Benjamin, Walter (1999), "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*, Madrid, Taurus.

Forster, Ricardo (1991), *W. Benjamin, Th. W. Adorno. El ensayo como filosofía*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Galende, Federico (2009), *Walter Benjamin y la destrucción*, Santiago de Chile, Metales pesados.

White Hayden (2010), "El evento histórico" en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, op. cit.

White Hayden (2010), "El posmodernismo y las ansiedades textuales" en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, op. cit.

White Hayden (2010), "El fin de la historiografía narrativa" en *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, op. cit.

#### 5. Bibliografía complementaria general

. Libros y artículos complementarios en torno a la obra de Walter Benjamin

Baudelaire, Charles (2005), *El pintor de la vida moderna*, Córdoba, Alción Editora.

Baudelaire, Charles (2009), *El spleen de París*, Madrid, Espuela de Plata.

Benjamin, Walter (1982), *Infancia en Berlín*, Buenos Aires, Alfaguara.

Benjamin, Walter (1986), "Naples" en *Reflections*, Estados Unidos, Library of the Congress.

Benjamin, Walter (1987), *Dirección única*, Madrid, Alfaguara.

Benjamin, Walter (1987), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica" en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus. Traducción de Jesús Aguirre.

Betancourt Serrano, Alex (2008), "Pensando el presente y soñando el pasado: la política y la historia en el proyecto de los pasajes de Walter Benjamin" en *Tabula rasa*, n° 8, enero-junio, pp. 69-96, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Colombia.

Bolle. Willi (2008), "Metrópolis y megaciudad. Sobre el ordenamiento del saber en los

Pasajes de Walter Benjamin”, en Buchenhorst, R. y Vedda, M. (eds.). *Observaciones urbanas. Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires, Gorla.

Buck-Morss, Susan (2005), *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona.

Buck-Morss, Susan (2001), *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, Madrid, Antonio Machado Libros.

Déotte, Jean-Louis (1998), “Fuchs, l’artiste est un collectionneur” en *L’homme de verre. Esthétiques benjaminienes*, París, L’Harmattan.

Déotte, Jean-Louis (2012), en *Walter Benjamin et la forme plastique. Architecture, technique, lieux*, París, L’Harmattan.

Díaz, Ariane (2010), “Huellas de las vanguardias” en Vedda, Miguel (compilador), *Aproximaciones a Walter Benjamin*, Buenos Aires, Cuadernos de Herramienta, n° 3, vol. 1.

Flatley, Jonathan (2008), *Affective Mapping. Melancholia and the Politics of Modernism*, Londres, Harvard University.

Guasch, Ana María (2011), “El protoarchivo en las prácticas literarias...” en *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*, Madrid, Akal.

Hansen, Miriam (1999), “Benjamin and Cinema: Not a One-Way Street” en *Critical Inquiry*, vol. 25, n° 2, pp. 306-343, Chicago, Chicago University Press.

Ibarlucía, Ricardo (1993), “Benjamin y el surrealismo” en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.

Ibarlucía, Ricardo (1998), *Onirotsch. Walter Benjamin y el surrealismo*, Buenos Aires, Manantial.

Jameson, Fredric (1970), “Walter Benjamin, or Nostalgia” en *Salgamundi*, N° 10/11, pp. 52-68.

Jaramillo Vélez, Rubén (1993), “Sobre la filosofía de la historia de Walter Benjamin” en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.

McCole, John (1993), *Walter Benjamin and the Antinomies of Tradition*, Nueva York, Cornell University.

Perniola, Mario (1998), *El sex appeal de lo inorgánico*, Madrid, Trama editorial.

Proust, Françoise (1994), *L’histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*, París, Les éditions du Cerf.

Reyes Mate, Manuel (2009), *Medianoche en la historia. Comentarios a las tesis de Walter Benjamin “Sobre el concepto de historia”*, Madrid, Editorial Trotta.

Sazbón, José (1993), “Historia y paradigmas en Marx y Benjamin” en Massuh, Gabriela y Ferhmann, Silvia, *Sobre Walter Benjamin. Vanguardias, historia, estética y literatura. Una visión latinoamericana*, Buenos Aires, Goethe Institut Buenos Aires y Alianza Editorial.

Seligmann-Silva, Márcio (2008). “Cuando la teoría reencuentra el campo visual. Los



Pasajes de Walter Benjamin” en Vedda, Miguel (comp.), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta.

Taccetta, Natalia (2010), “Historia, memoria y testimonio. Las implicancias políticas del olvido desde la perspectiva de Walter Benjamin” en García, Pío y Massolo, Alba (editores), *Epistemología e historia de la ciencia*. Volumen 16, La Falda, Córdoba, pp. 606-614.

Taccetta, Natalia (2012) “Evento modernista y representación: la historiofotía y el cine argentino de la posdictadura”, en Tozzi, Verónica y Lavagnino, Nicolás (compiladores), *Hayden White. La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Eduntref, Buenos Aires.

Taccetta, Natalia (2013), “The Filmic Image as a Modernist Apparatus. Cinematographic Devices in Historical Narrative” en dossier: “The role of narrative in structuring the historical past: time, experience and language. Hayden White Metahistory 40 years later”, en *Metatheoria. Revista de filosofía e historia de la ciencia*, Vol 4, N 1, octubre, pp. 95-110.

Taccetta, Natalia (2014), “Walter Benjamin y la presentación cinematográfica de la historia en *Hitler, un film de Alemania*” en revista *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n° 9.

Taccetta, Natalia (2014), “Guy Debord y Walter Benjamin: del anti-espectáculo a la deriva de la historia” en Fleisner, Paula y Lucero, Guadalupe (compiladoras), *El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pp. 109-132.

Tiedemann, Rolf (2011), *Adorno und Benjamin noch einmal*, München, Polemiken.

Vedda, Miguel (2005), “Walter Benjamin: crítica y verdad”, en *Figuraciones* N°3, Buenos Aires.

Vedda, Miguel (2008), “Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin” en Buchenhorst, Ralph y Vedda, Miguel (eds.), *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Buenos Aires, Editorial Gorla.

Weigel, Sigrid (1999), *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin*, Buenos Aires, Paidós.

Wollin, Richard (1994), *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Los Angeles, University of California Press.

. Libros y artículos complementarios en torno a la obra de Hayden White y el debate narrativista

Ankersmit, F. (1994): *History and Tropology: The rise and Fall of Metaphor*, Berkeley, University of California Press Berkeley (traducción al castellano: *Historia y Tropología. Ascenso y caída de la metáfora*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004)

Ankersmit, F. (2001): *Historical Representation*, Stanford, Stanford University Press

Ankersmit, F. (2005): *Sublime Historical Experience*, California, Stanford University Press

Ankersmit, F. (2011): *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*, Selección, edición

e Introducción de Verónica Tozzi, Buenos Aires, Prometeo Libros

Ankersmit, F. y Kellner, H.(eds.) (1995): *A New Philosophy of History*, Chicago, Chicago University Press

Ankersmit, F., Domanska, E. y Kellner, H.(eds) (2009): *Re-figuring Hayden White*, Stanford, Stanford University Press

Auerbach, E., (1950): *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE

Barthes, R. (1987): *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós

Barthes, R. (1990): *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós

Barthes, R., Eco, U., Todorov, T. y otros (1999): *Análisis estructural del relato*, México, Ediciones Coyoacán

Carr, D. (1986a): *Time, History and Narrative*; Bloomington, Indiana University Press

Carr, D. (1986b): "Narrative and the Real World: An Argument for Continuity", *History and Theory*, Vol. XXV, N° 2, pp.117 -131

Danto, A., (1985): *Narration and Knowledge*, Nueva York, Columbia University Press

Domanska, Ewa (2008) "A Conversation with Hayden White", in *Rethinking History* Vol. 12, No. 1, March 2003, 3-21.

Doran, R. (2010): "Editor's Introduction: Humanism, Formalism and the Discourse of History", en White (2010b), *op. cit.*

Doran, R. (2013): *Philosophy of History After Hayden White*, London-New York, Bloomsbury

Friedlander, S. (1992): *Probing the Limits of Representation*, Cambridge, Harvard University Press

Friedlander, S. (2007): *The Years of Extermination: Nazi Germany and the Jews, 1939–1945*, New York, HarperCollins, 2007

Frye, N. (1957): *The Anatomy of Criticism: Four essays*, Princeton, Princeton University Press

Genette, G. (1999): "Fronteras del relato" en Barthes, R., Eco, U., Todorov, T. y otros (1999: 199-212), *op. cit.*

Golob, E. O. (1980): "The Irony of Nihilism", *History and Theory*, Vol. 19, No. 4, Beiheft 19: Metahistory: Six Critiques.

Gorman, J. L. (1997): "Philosophical Fascination with Whole Historical Texts", *History and Theory*, 36, n° 3, pp. 406-415

Hobart, M. E. (1989): "The Paradox of Historical Constructionism", en *History and Theory*, Vol.28, No. 1, p. 43-58.

Jakobson, R., (1973): "Dos aspectos del lenguaje y dos tipos de afasia", en Jakobson, Roman y Magariños de Moretin, Juan A., *Semiología, afasia y discurso psicótico*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor

Jakobson, R. (1974): *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, Seix Barral



- Jenkins, K., (1991): *Rethinking History*, Londres, Routledge
- Jenkins, K. (1995): *On 'What is History?'*, Londres, Routledge
- Jenkins, K. (2002): *Refiguring History*, Londres, Routledge
- Kansteiner, W. (1993): "Hayden White's critique of the writing of history". en *History and Theory*, 32, n° 3, pp. 273-295
- Kansteiner, W. (2006): *In Pursuit of German Memory. History, Television and Politics after Auschwitz*, Athens, Ohio University Press
- Kansteiner, W. (2009): "Success, Truth and Modernism in Holocaust Historiography: Reading Saul Friedländer Thirty Five Years After the Publication of *Metahistory*", en *History and Theory, Theme Issue 47*
- Kellner, H. (1980): "A Bedrock of Order: Hayden White's Linguistic Humanism", en *History and Theory*, Vol. 19, No. 4, Beiheft 19: *Metahistory: Six Critiques.*, pp. 1-29
- Korhonen K. (2006): *Tropes of the past. Hayden White and the History / Literature Debate*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2006.
- La Greca, María Inés (2014a), "The Future of Philosophy of History from its Narrativist Past: Figuration, Middle Voice Writing and Performativity", *Journal of the Philosophy of History*, Volume 8, Issue 2, pp. 196 –216.
- La Greca, María Inés (2014b) "Narrative Trouble, or Hayden White's Desire for a Progressive Historiography Refigured by Judith Butler's Performativity Theory", *Storia della Storiografia* Vol. 65, N° 1, pp. 117-130.
- La Greca, María Inés (2013) "Entre la ironía y el romance: Pasado, presente y futuro de la filosofía de la historia narrativista", en *Páginas de Filosofía*, Revista del Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Vol. 14, No. 17, pp. 22-48.
- La Greca, María Inés (2012) "El valor de la narratividad en Hayden White: Crítica, ambivalencia y escritura de la historia" en Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino (comps.), *Hayden White, la escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, EDUNTREF, Sáenz Peña, pp. 227-241.
- La Greca, María Inés (2010) "La concepción del lenguaje detrás de la teoría histórica de Hayden White: Utilidad y problemas de su herencia "estructuralista", en *Cuadernos de Filosofía*, N° 54, Otoño, 2010, pp. 107-137.
- Lorenz, C., (1998): "Can histories be True?", en *History and Theory*, Vol. 37, No. 3., pp. 309-32
- Mandelbaum, M., (1980): "The Presuppositions of Metahistory" en *History and Theory*, Vol. 19, No. 4, Beiheft 19: *Metahistory: Six Critiques*, pp. 39-54.
- Marwick, A.,(1995): "Two Approaches to Historical Study: The Metaphysical (Including "Postmodernism") and the historical", en *Journal of Contemporary History*, SAGE, London, Thousands Oaks, CA and New Delhi, Vol. 30, 5-35.
- Norman, A. P. (1991): "Telling it like it was: Historical narratives on their own terms", en *History and Theory*, vol. 30, n° 2, pp. 119-135
- Paul, H. (2011): *Hayden White*, Cambridge, Polity Press

Partner, N. (1998), "Hayden White: The Form of the Content", en *History and Theory*, Vol, 37, N° 2, pp. 162-172.

Partner, N. (2009), "Narrative Persistence: The Post-Postmodern Life of Narrative Theory" en Ankersmit, Domanska y Kellner (2009: 81-104), *op. cit.*

Ricoeur, P., (1995): *Tiempo y narración*, México, Siglo XXI Editores-

Runia, E., (2006a): "Presence", en *History and Theory*, Vol. 45, 1-29

de Saussure, F. (1945): *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Editorial Losada

Tozzi, V., (2009) *La historia según la nueva filosofía de la historia*, Buenos Aires, Prometeo Libros

White, H. (1973): *Metahistory. The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, John Hopkins University Press (traducción al castellano: *Metahistoria, La imaginación histórica en la Europa del Siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992)

White, H. (1978): *Tropics of discourse. Essays in Cultural Criticism*, Baltimore, John Hopkins University Press

White, H. (1987): *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*, Baltimore, The John Hopkins University Press (traducción al castellano: *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Paidós, Barcelona, 1992)

White, H. (1995): "Response to Arthur Marwick", en *Journal of Contemporary History*, (SAGE, London, Thousand Oaks, CA and New Delhi), Vol. 30, 233-246

White, H. (1999): *Figural Realism. Studies in the Mimesis Effect*, Baltimore, The John Hopkins University Press

White, H. (2000): "An Old Question Raides Again: Is Historiography Art or Science? (Responde to Iggers)" en *Rethinking History*. Vol. 4, No. 3, pp. 391-406.

White, H. (2003): *El texto histórico como artefacto literario*, (Introducción de Verónica Tozzi, traducción Verónica Tozzi y Nicolás Lavagnino), Barcelona, Paidós

White, H. (2010a): *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Verónica Tozzi comp., Trad. por María Inés La Greca y otros, Bs. As., Prometeo Libros

White, H. (2010b): *The Fiction of Narrative*, Baltimore, John Hopkins University Press

White, H. (2012): "El pasado práctico", en Tozzi y Lavagnino (2012).

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

Se destinará un promedio de dos encuentros para cada unidad temática detallada. Los



encuentros contemplarán una primera parte expositiva a cargo de las dos profesoras y una segunda parte concentrada en la lectura y comprensión de los textos propuestos para cada unidad. Especialmente en esta segunda parte se promoverá la participación activa de los alumnos. Se contempla trabajar con materiales audiovisuales en algunas clases para complementar el abordaje de los textos. Asimismo, se destinará parte de la última reunión para discutir las propuestas de trabajo de los alumnos.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción


El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada que se fundará en la activa participación en clase y se valorará especialmente la iniciativa de realizar la exposición oral de algún tema del programa. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico sobre los temas del seminario, la nota de cursada no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.



Dra. María Inés La Greca



Dra. Natalia Taccetta



Dra CLAUDIA  
DIRECTORA DEPT. DE FILOSOFIA