

Seminario: El campo y la ciudad. Algunas representaciones de lo rural y lo urbano en la cultura argentina

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Martinez Mazzola, Ricardo. Vasquez, Karina

2° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: El campo y la ciudad. Algunas representaciones de lo rural y lo urbano en la cultura argentina.

PROFESOR: Ricardo Martínez Mazzola y Karina Vasquez

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

Aprobado por Resolución

AÑO: 2015

Nº (60) 1667/15

PROGRAMA N°

Marta de Palma
MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA



SEMINARIO: **El campo y la ciudad: algunas representaciones de lo rural y urbano en la cultura argentina**

PROFESOR: Ricardo Martínez Mazzola y Karina Vasquez

2do cuatrimestre 2015

PROGRAMA N°

Fundamentación y descripción

Como se ha señalado frecuentemente el pensamiento social tiende a estructurar la realidad en torno a oposiciones: alto-bajo, bello-feo, civilizado-bárbaro, puro-corrupto. Muchas de esas contraposiciones suelen simbolizarse en imágenes que las corporizan y encarnan. Tal es el caso de la oposición campo-ciudad que, desde hace siglos y aun milenios, ha sostenido una infinidad de discursos morales, científicos, políticos y estéticos. Pero, como señala Williams, aunque el contraste entre el campo y la ciudad, se remonta a la época clásica, los modos en que los distintos discursos concibieron a cada uno de los términos y a la oposición misma han sido muy diferentes. Ya en la modernidad la ciudad ha sido vista como promesa de racionalidad y progreso, en oposición a la estancada y oscura vida de las campañas; como foco de corrupción y miseria, en oposición a una vida rural frugal pero digna; o como el destino moderno por excelencia, una experiencia que debía ser afrontada con arrojo y paladeando su belleza. Por otro lado debe subrayarse que si la contraposición campo-ciudad constituye una matriz de larga duración en el pensamiento occidental, ello se ve acentuado en el caso latinoamericano en el que, como señala Rama, las ciudades operaron no sólo como centros de poder del orden implantado desde la conquista, sino también como puntos de irradiación de un saber que se proponía organizar y clasificar un mundo rural al que suponían caótico.

A lo largo de dos siglos de historia argentina fueron muchos los intelectuales que postularon a la contraposición entre campo y ciudad como un punto clave para pensar los problemas nacionales. En el seminario nos proponemos analizar algunas de esas intervenciones. La Generación del 37, y en particular con el *Facundo*, texto que traducía el contraste en clave de civilización-barbarie; la literatura gauchesca y criollista que proponía héroes y una imagen de lo rural que podían leerse como una crítica a los procesos de

modernización y a la ciudad, a una ciudad que -como mostraban la novela naturalista y el ensayo positivista- también era considerada cada vez más problemática. Esas imágenes, y en particular la del gaucho delineada en el *Martín Fierro*, serían amplificadas y consagradas por la literatura de los escritores modernistas, para ser matizadas y transformadas por las literaturas de vanguardia de los '20 y por el ensayismo de los '30. Hacia los años '40, y al calor de importantes mutaciones -migraciones internas y ascenso de una política de masas-, el conflicto entre peronistas y antiperonistas impacta sobre las imágenes de la ciudad que construyen filósofos y literatos, ensayistas y científicos. Ya en los '60 la contraposición cobra una urgencia nueva al discutirse si la transformación revolucionaria nace del campo o la ciudad; si el sujeto revolucionario es el campesino que se rebela ante la miseria o el obrero consciente. Consideramos que este recorrido puede ser fecundo, dado que nos permitirá analizar la emergencia de algunos significados que asume la contraposición campo-ciudad en la cultura argentina.

Objetivos

Este seminario se propone los siguientes objetivos:

- a) Discutir y problematizar algunas representaciones de lo rural y lo urbano en la cultura argentina, así como los dilemas, estrategias y formas de intervención político-cultural que tuvieron un punto de anclaje en dichas representaciones.
- b) Conocer las herramientas teóricas y metodológicas que -desde diversas disciplinas, como la historia intelectual o la crítica literaria- proponen entender las relaciones, tensiones y contrastes que atraviesan las diversas representaciones del campo y la ciudad.
- c) Analizar los recortes y desplazamientos que propone cada texto a fin de comprender los sentidos que articula esa intervención en el presente.
- d) Comprender el recorrido que instala una problematización estético-política de estos dos espacios desde el *Facundo* de Sarmiento hasta los debates de los intelectuales revolucionarios en la década del sesenta.

Contenidos y Bibliografía

Unidad 1: El campo y la ciudad: categorías teóricas y problemas.

El campo y la ciudad como espacios culturales: imaginarios, relaciones y contrastes. Los procesos de modernización y las transformaciones de los escenarios rural y urbano. La ciudad como emblema de la modernidad: multitud y soledad, velocidad y fragmentación.

Los setenta y sus análisis de las ciudades latinoamericanas como espacios de conflicto e integración.

- ✓ Benjamin, Walter; "Paris, capital del siglo XIX" en *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, Barcelona, Ed. Planeta, 1986.
- ✓ Williams, Raymond: *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós, 2001.
- ✓ Schorske, Carl E., "La idea de ciudad en el pensamiento europeo: de Voltaire a Spengler", en *Pensar con la historia*, Madrid, Taurus, 2001.
- ✓ Romero, José Luis: *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1976.
- ✓ Rama, *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca, 1998 [1984]

Unidad 2: Figuraciones del campo y la ciudad en la generación del 37.

El *Facundo*: Civilización y Barbarie. La *res pública* y la ciudad: sociabilidad y virtud. El campo como vacío, extensión y naturaleza. Tensiones entre la razón y la pasión. Ciudad de la libertad/Ciudad del despotismo. Buenos Aires vs. el interior. El campo y los modelos de nación: Chivilcoy.

- ✓ Sarmiento, Domingo F.; *Facundo*; varias ediciones.
- ✓ -----; *Argirópolis*. (Estudio preliminar: Adriana Amante). Bs. As.: Losada, 2007.
- ✓ -----; "Discurso de Domingo Faustino Sarmiento en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, al ser elegido presidente en 1868" en Halperín Donghi, Tulio; *Proyecto y Construcción de una nación (1846-1880)*, Biblioteca del Pensamiento Argentino, tomo II, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- ✓ Mitre, Bartolomé: "La sociabilidad argentina", en: *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina*, Varias ediciones.
- ✓ -----; "Discurso de Chivilcoy, pronunciado el 25 de octubre de 1868" en Halperín Donghi, Tulio; *Proyecto y Construcción de una nación (1846-1880)*, Biblioteca del Pensamiento Argentino, tomo II, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- ✓ Botana, Natalio; *La tradición republicana*, Buenos Aires, Sudamericana, 1984 (selección).
- ✓ Jitrik, Noé; *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Unidad 3: El discurso criollista: cruces y fusiones entre lo rural y lo urbano, cultura letrada y cultura popular.

El discurso criollista y la construcción del "gaucho". Oralidad y escritura. Nuevas formas de periodismo urbano/ nuevas representaciones del campo. Gauchos, malevos y criollos: resistencias e integración. La emergencia de la ciudad como el espacio de los procesos de modernización/ El campo como reservorio de "virtudes" antiguas que permiten enfrentar y/o cerrar las fracturas de la modernidad.

- ✓ Del Campo, Estanislao; *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el pollo en la representación de esta opera en Poesía gauchesca* (Prólogo de Ángel Rama,

selección, notas, vocabulario y cronología de Jorge Rivera), Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.

- ✓ Hernández, José; *El gaucho Martín Fierro y La vuelta de Martín Fierro en Poesía gauchesca* (Prólogo de Ángel Rama, selección, notas, vocabulario y cronología de Jorge Rivera), Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.
- ✓ Gutiérrez, Eduardo; *Juan Moreira*, Buenos Aires, N. Tommasi Editor, s/f.
- ✓ Quesada, Ernesto; "El criollismo en la literatura argentina" en Rubione, Alfredo. *En torno al criollismo. Ernesto Quesada: "El criollismo en la literatura argentina" y otros textos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- ✓ Ludmer, Josefina; *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1988 (selección).
- ✓ Pasternac, Nora; "Literatura gauchesca y parodia: el *Fausto Criollo*", en *Estudios* 102, vol. X, otoño 2012, pp. 61-78.
- ✓ Prieto, Adolfo; *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1988. (Selección).
- ✓ Terán, Oscar; "Ernesto Quesada: sociología y modernidad" en *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*. Derivas de la "cultura científica, Buenos Aires, FCE, 2000, pp. 207-287.

Unidad 4: Retóricas científicas en el fin de siglo.

La inmigración y la crisis del noventa en la novela naturalista. Las multitudes urbanas y el problema de la gobernabilidad. El vínculo campo-ciudad en la mirada positivista y socialista

- ✓ Alvarez, Juan; *Estudio sobre las guerras civiles argentinas*, Buenos Aires, Juan Roldán, 1914.
- ✓ Cambaceres, Eugenio; *Sin rumbo*, Buenos Aires, Félix Lajouane editor, 1885.
- ✓ Justo, Juan B.; "La ciudad y el campo", *Revista Socialista* N° 20, enero de 1932 [1918], pp. 1-26.
- ✓ Martel, Julian; *La bolsa*; Buenos Aires, Imprenta Artística Buenos, Segunda Edición, 1898
- ✓ Ramos Mejía, José María; *Las multitudes Argentinas*, Buenos Aires, Lajoune, 1899, vs. ed.
- ✓ Graciano, Osvaldo; "El agro pampeano en los clásicos del socialismo argentino. Las propuestas hacia el campo de Juan B. Justo, 1894-1928), en Osvaldo Graciano y Talía Gutiérrez (dirs.) *El agro en cuestión: discursos, políticas y corporaciones en la Argentina: 1870-2000*. Buenos Aires, Prometeo, 2005, pp. 87-116.
- ✓ Laera, Alejandra; "Contaminaciones: inmigrantes y extranjeros en las representaciones ficcionales de la nación argentina." *The Colorado Review of Hispanic Studies, Boulder*, 2006, vol. 4, p. 327-346.
- ✓ Terán, Oscar; "José María Ramos Mejía, uno y la multitud", en *Vida cultural en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910)*; Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, pp. 83-133.
- ✓ Viñas, David; "Martel y los culpables del 90", en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2005. pp. 203-221.

Unidad 5: Nacionalismo fin-de-siglo: el modernismo y la canonización de la gauchesca.

La profesionalización del escritor y la búsqueda de nuevas formas de legitimación social. Del cosmopolitismo al nacionalismo cultural. El *Martín Fierro* como poema épico nacional. Representaciones del gaucho como epítome de la nacionalidad. Lugones/Rojas. El gaucho y sus linajes: la construcción de una herencia para la nación moderna.

- ✓ Lugones, Leopoldo, *El payador* (1916), Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1991 (selección).
- ✓ -----, *La guerra gaucha*, Buenos Aires, Arnoldo Mocer y hnos. Ed., 1905 (selección).
- ✓ Rojas, Ricardo; *Blasón de Plata* (1910), Buenos Aires, Losada, 1954 (selección).
- ✓ -----; *Cosmópolis*, París, Garnier, 1908 (selección).
- ✓ -----; "Introducción" (1917), *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Ed. Losada, 1948.
- ✓ Segunda encuesta de la revista *Nosotros*. "¿Cuál es el valor del *Martín Fierro*", Buenos Aires, *Nosotros*, Jun. 1913, N°50; Jul. 1913, N°51; Agosto 1913, N°52.
- ✓ Ángel Rama, "La canción del oro de la clase emergente" en Ángel Rama, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1985, Cap. IV.
- ✓ Dalmaroni, Miguel; *Una república de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y Estado*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. (selección).
- ✓ Ramos, Julio; *Desencuentros de la modernidad en América latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 2003 (selección).
- ✓ Terán, Oscar; "El *Payador* de Lugones o 'la mente que muele las moles'" en *Punto de Vista* n° 47, Año XVI, diciembre de 1993, pp. 43-46.

Unidad 6: El gaucho revisitado: reformulaciones del criollismo en los '20 y '30.

La nueva generación en los años veinte: la construcción de una voz propia. Entre la fascinación por la ciudad moderna y "la vuelta al campo". Las búsquedas de una tradición. Versiones del criollismo: Güiraldes/Borges. La experiencia del flâneur en la ciudad: las crónicas y aguafuertes de Roberto Arlt.

- ✓ Arlt, Roberto; *Aguafuertes porteñas*, Buenos Aires, vida cotidiana, Selección y prólogo de Sylvia Sáitta, Buenos Aires, Alianza, 1993. (Selección).
- ✓ Borges, Jorge Luis; *Inquisiciones* (1925), Buenos Aires, Seix Barral Biblioteca Breve, 1993. (Selección).
- ✓ -----, *El Tamaño de mi esperanza* (1926), Buenos Aires, Seix Barral Biblioteca Breve, 1993. (Selección).
- ✓ Güiraldes, Ricardo; *Don Segundo Sombra* (1926), Edición crítica coordinada por Paul Verdevoye, Colección Archivos, México, Secretaría de Educación Pública, 1988. (Selección).

- ✓ Selección de artículos de la revista *Martín Fierro* (1924-1927): “Manifiesto de Martín Fierro” en *Martín Fierro*, año I, núm. 4, mayo 15 de 1924, p. 1, en *Revista Martín Fierro 1924-1927. Edición Facsimilar* (én adelante *MF*), Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995, p. 25; Borges, J. L.: “Oliverio Girondo: Calcomanías” y Piñeiro, Sergio; “*Inquisiciones*, por Jorge Luis Borges” en *MF*, Buenos Aires, año II, núm. 18, junio 26 de 1925, p. 122; Vallejos, Antonio; “Criollismo y metafísica” en *MF*, Buenos Aires, año III, núm. 27 y 28, Mayo 10 de 1926, p. 197; Marechal, Leopoldo; “El gaucho y la nueva literatura rioplatense” en *MF*, Buenos Aires, Año III, núm. 34, octubre 5 de 1926, p. 258.
- ✓ Martínez Estrada, Ezequiel; *Radiografía de la pampa* (Edición crítica a cargo de Leo Pollman), Colección Archivos, FCE, 1983. (Selección)
- ✓ Supervielle, Jules; *El hombre de la pampa* (1923), Buenos Aires, Interzona Editora, 2007.
- ✓ Montaldo, Graciela; *De pronto, el campo. Literatura argentina y tradición rural*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- ✓ Retamoso, Roberto; “Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad” en Gramuglió, María Teresa (dir. del volumen); *El imperio realista. Historia crítica de la literatura argentina 6* (Dirigida por Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2002, pp. 299-319.
- ✓ Sarlo, Beatriz; *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión. 1988. (Selección)
- ✓ -----, *Borges, un escritor en la orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1993, cap. II y III, pp. 19-108.

Unidad 7: Del campo a la ciudad I. Migración, urbanización y modernización

La recuperación del mito gaucho en el discurso peronista. Las metáforas de la invasión en la literatura antiperonista. Las ciencias sociales explican al peronismo en clave de transición rural-urbano. Sebrelí, un flâneur en la ciudad de masas.

- ✓ Astrada, Carlos “Martín Fierro y el mito de los argentinos”, en *El Mito gaucho*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1948.
- ✓ Cortázar, Julio: “Casa tomada”, “Las puertas del cielo” y “Ómnibus”, *Bestiario*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- ✓ Germani, Gino: *Política y sociedad en una época de transición. De la sociedad tradicional a la sociedad de masas*, Buenos Aires, Paidós, 1962. (selección)
- ✓ Sebrelí, Juan José: *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación*, Buenos Aires; Siglo XX, 1964. (selección)
- ✓ Blanco, Alejandro, *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006, pp. 133-160.
- ✓ Gamarro, Carlos; “Julio Cortázar, inventor del peronismo.” en David Viñas (dir.) *El peronismo clásico, 1945-1955. Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007, pp. 44-57.
- ✓ López, María Pía; “1948. La querrela del Martín Fierro” en David Viñas (dir.) *El peronismo clásico, 1945-1955. Descamisados, gorilas y contreras*. Buenos Aires, Paradiso, 2007, pp. 110-121.

Unidad 8: Del campo a la ciudad II. Debates sobre la vía revolucionaria

De la vieja a la nueva izquierda. La “superación” del peronismo. El impacto de la revolución cubana y la descolonización. Del intelectual crítico al intelectual revolucionario. Guerrilla rural o guerrilla urbana; foco o insurrección. Vanguardias y partidos armados.

Bibliografía obligatoria

- ✓ Aricó, José; “Examen de conciencia”, *Pasado y Presente*, N° 4, enero-marzo de 1964.
- ✓ Debray, Régis “Revolución en la revolución”, *Casa de las Américas* N° 31, Julio-Agosto de 1965. Disponible en http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/los_70/elhistoriador_revolucion_en_la_revolucion.pdf
- ✓ Guevara, Ernesto: “Principios generales de la lucha guerrillera” y “El socialismo y el hombre en Cuba”, en Ernesto Guevara *Escritos revolucionarios*, Los libros de la Catarata, Buenos Aires, 2012, Págs. 31-67 y 141-163.
- ✓ Semán, Elías, “El partido marxista-leninista y el guerrillerismo” (folleto), Buenos Aires, Ediciones No Transar, 1964. Disponible en <http://eltopoblindado.com/files/Libros/libro4.pdf>
- ✓ Burgos, Raúl; “Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de *Pasado y Presente*”, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004, pp. 63-123.
- ✓ Gilman, Claudia, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003. Págs. 143-187
- ✓ Terán, Oscar, “Lecturas en dos tiempos”, *Lucha Armada en la Argentina* N° 1 Diciembre-Enero-Febrero 2004, Págs. 12-15.

Bibliografía general:

- Altamirano, Carlos *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Ballent, Anahi; *Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo en Buenos Aires, 1943-1955*. Bernal, prov. de Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. *Prometeo*, 2009, vol. 3010.
- Batticuore, Graciela y Gayol, Sandra (comps.); *Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010*, Buenos Aires, Prometeo Libros-Universidad Nacional de General Sarmiento, 2011.
- Berman, Marshall; *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1988.
- Cano, Diego. “Revolución: ¿un acto de voluntad? Una síntesis de las posiciones respecto de la lucha armada en la Argentina de 1964”, *Anuario Lucha Armada, Ejercitar la Memoria*, Buenos Aires, 2010.
- Calello, Hugo y Adolfo Gurrieri; “Sociedad urbana, realidad nacional”, en *Situación*

Nº 8, 1961, pp.7-13.

- Carnovale, Vera; "La guerra revolucionaria del PRT-ERP", *Sociohistórica* Nº 27, 2010, pp. 41-75.
- Celentano, Adrián y Tortti, María Cristina (2012): "La renovación socialista en los sesenta, la cuestión del populismo y la formación de los primeros grupos maoístas." Disponible en http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/socialismoperonismo_celentanoytortti.pdf
- Cooke, John William: "Apuntes para una crítica del reformismo en la Argentina", *Pasado y Presente*, Nº 2-3 (2ª Época), Págs. 373-401.
- Dabove, Juan Pablo; "Eduardo Gutiérrez: narrativa de bandidos y novela popular argentina" en Laera, Alejandra (dir); *El Brote de los géneros. Historia crítica de la literatura argentina* (director general: Noé Jitrik), vol. III, Buenos Aires, Emecé, 2010, pp. 295-324.
- Dalmaroni, Miguel; "Los indios argentinos descienden de los barcos (Sobre *Blasón de Plata* de Ricardo Rojas", *Orbis Tertius*, año IV, núm. 7, 2000, pp. 61-71.
- Devoto, Fernando; "El momento del centenario" en *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002, pp. 41-105.
- Frisby, David; *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor Distribuciones, 1992.
- García Cedro, Gabriela: "Enrique González Tuñón: el arrabal como fascinación y distancia", Viñas, David (director), *Historia social de la literatura argentina*, tomo VII, Yrigoyen entre Borges y Arlt. (1916-1930), directora del tomo: Graciela Montaldo, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Gayol, Sandra. *Sociabilidad en Buenos Aires: hombres, honor y cafés, 1862-1910*. Ediciones del signo, 2000.
- Geli, Patricio y-Leticia Prislei; "Una estrategia socialista para el laberinto argentino. Apuntes sobre el pensamiento político de Juan B. Justo", Buenos Aires, Entrepasados. Revista de Historia, N 4/5, 1993
- Glück, Mario; *La nación imaginada desde una ciudad. Las ideas políticas de Juan Alvarez, 1898-1954*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2015.
- Halperín Donghi, Tulio; "Mitre y la formulación de una historia nacional para la Argentina" en *Anuario del IEHS*, núm. 11, Tandil, 1996.
- -----; *José Hernández y sus mundos*. Sudamericana, 1985
- Head, Francis Bond; *Las pampas y los andes*, Buenos Aires, El Elefante Blanco, 1997 [1826]
- Justo, Juan B. "El programa socialista del campo", Buenos Aires, cooperativa tipográfica, 1901.
- Laera, Alejandra; *Ficciones del dinero, Argentina, 1890-2001*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Liernur, Jorge Francisco y Silvestri, Graciela (1993), *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Ludmer, Josefina (comp.); *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario,

Beatriz Viterbo, 1994.

- Manzano, Valeria; "Argentina Tercer Mundo: Nueva izquierda, emociones y política revolucionaria en las décadas de 1960 y 1970", *Desarrollo Económico* N° 212, mayo-agosto 2014, pp. 79 – 104.
- Martíncz Mazzola, Ricardo; "Justo, Korn, Ghioldi. El Partido Socialista y la tradición liberal", en *Papeles de Trabajo*, Año 5, N°8, Instituto de Altos Estudios Sociales- UNSAM, Buenos Aires, Noviembre 2011, pp. 35-52.
- Martínez Gramuglia, Pablo; "Ricardo Rojas: una modernidad argentina", *Anuario del Centro de Estudios Históricos "Prof. Carlos S. A. Segreti"*, vol. 6, núm. 16, 2006, pp. 313-354.
- Molloy, Silvia; "Flâneries textuales: Borges, Benjamín, Baudelaire" en *Las letras de Borges*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1999, 191-207.
- -----, *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
- Montaldo, Graciela; *La sensibilidad amenazada. Fin de siglo y modernismo*, Rosario, Beatriz Viterbo ed., 1994.
- Murmis, Miguel y Juan Carlos Portantiero "El movimiento obrero en los orígenes del peronismo", en *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- Neiburg, Federico; "Ciencias sociales y mitologías nacionales: La constitución de la sociología en la Argentina y la invención del peronismo", *Desarrollo Económico* N° 136, 1995, p. 533-556.
- Olea Franco, Rafael; *El otro Borges. El primer Borges*, Buenos Aires, El Colegio de México- Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Paltí, Elías; "La Historia de Belgrano de Mitre y la problemática concepción de un pasado nacional"; *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, núm. 21, 1er semestre del 2000.
- Panesi, Jorge (1985): "La crítica argentina y el discurso de la dependencia", en *Filología*, año XX, 1, 1985, pp. 171-195. Pasado y Presente: "Pasado y Presente", *Pasado y Presente*, N°1, abril-junio de 1963, págs. 1-17.
- Pineda Franco, Adela; "Entre la ciudad real y la ciudad letrada: Rubén Darío y el modernismo en la visión culturalista de Ángel Rama", *Cuadernos del CILHA*, año X, núm. 11, 2009, pp. 119-127.
- Prieto, Adolfo. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*. Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- Rodríguez, Fermín; *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.
- Rot, Gabriel, *Los orígenes perdidos de la guerrilla en la Argentina. La historia de Ricardo Masetti y el Ejército Guerrillero del Pueblo*, El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 2000; segunda edición corregida y aumentada, Waldhuter, Buenos Aires, 2010.
- Rubione, Alfredo. *En torno al criollismo: Ernesto Quesada: "El criollismo en la literatura argentina" y otros textos*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
- Saítta, Silvia; *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos

Aires, Sudamericana, 1998.

- -----, "Nuevo periodismo y literatura argentina" en Manzonei, Cecina (dir. del vol.); *Rupturas. Historia Crítica de la literatura argentina*, tomo 7 (dir. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 239-264.
- Schwartz, Jorge; *Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del veinte*. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade, Rosario, Beatriz Viterbo, 1993.
- Scobie, James (1974), *Buenos Aires del centro a los barrios 1870-1910*, Buenos Aires. Solar Hachette.
- Slipak, Daniela "Sobre los orígenes. Peronismo y tradición en El Descamisado", *Sociohistórica. Cuadernos del Centro de Investigaciones Sociohistóricas*, N 29, Segundo semestre de 2012. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, pp. 43-69.
- Starobinski, Jean, "La palabra civilización", *Prismas. Revista de historia intelectual*, n° 3, 1999, pp. 9-36.
- Stratta, Isabel y Graciela Speranza, "Gironde y González Tuñón: el vértigo de los viajes y la revolución", Viñas, David (director), *Historia social de la literatura argentina, tomo VII, Yrigoyen entre Borges y Arlt. (1916-1930)*, directora del tomo: Graciela Montaldo, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- Sigal, León; "Radiografía de la pampa: un saber espectral", en *Radiografía de la pampa* (Edición crítica a cargo de Leo Pollman), Colección Archivos, FCE, 1983, pp. 491-537.
- Terán, Oscar: *Nuestros años sesentas*, Puntosur, Buenos Aires, 1991.
- -----, *Vida intelectual en el Buenos Aires fin- de- siglo (1880-1910)*. *Derivas de la "cultura científica*, Buenos Aires, FCE, 2000.
- -----, "Modernos intensos en los veinte" en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, núm. 1, 1997, pp. 91-103.
- Tortti, María Cristina, "Debates y rupturas en los partidos Socialista y Comunista durante el frondizismo", en *Prismas* N° 6, 2002, pp. 265-274.
- Wechsler, Diana B.; "Buenos Aires: la invención de una metrópolis cultural", en Manzonei, Cecina (dir. del vol.); *Rupturas. Historia Crítica de la literatura argentina*, tomo 7 (dir. Noé Jitrik), Buenos Aires, Emecé, 2009, pp. 285-310.
- Weinberg de Magis, Liliana; *Nuestra América. Ezequiel Martínez Estrada y la interpretación del Martín Fierro*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1992.

Carga horaria

Cuatro horas semanales.

Actividades planificadas

Los alumnos desarrollarán exposiciones (individuales o grupales) de un texto de la bibliografía. Esta exposición oral se complementará con la respectiva exposición de los docentes y abrirá el debate en torno a las fuentes y bibliografía complementaria que será analizada en cada clase. A la semana siguiente de la exposición, el alumno o grupo

responsable deberá presentar un breve texto resumiendo los principales puntos abordados en la exposición y el debate. Dicho resumen será objeto de evaluación y estará disponible para todos los compañeros en el campus virtual.

Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. Los profesores colocarán una nota de cursada, que será el resultado de la exposición oral y la posterior presentación del resumen solicitado. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

Firma

Aclaración

RICARDO
MORÁN
MOLBOV

MARIELA VASQUEZ

Cargo

ADJUNTO

ADJUNTA

Dra CLAUDIA MARSICO
DIRECTORA DEPTO DE FILOSOFIA

