



# Seminario: Iniciación a la paleografía latina medieval

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Rusconi, María Cecilia

## 1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: INICIACIÓN A LA PALEOGRAFÍA LATINA  
MEDIEVAL

PROFESOR: M. CECILIA RUSCONI

PRIMER CUATRIMESTRE

AÑO: 2015

APROBADA por Resolución N° 61383/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
SEMINARIO: INICIACIÓN A LA PALEOGRAFÍA LATINA MEDIEVAL  
PROFESOR: MARÍA CECILIA RUSCONI  
CUATRIMESTRE: 1



### 1. Fundamentación y descripción

La paleografía se puede considerar en general como una disciplina que estudia la historia manual de la escritura, lo cual involucra las técnicas de escritura utilizadas en diversas épocas y lugares, los procesos de producción de testimonios escritos y los productos de tales procesos i.e. de los testimonios materiales escritos, ya se trate de libros, inscripciones o documentos de naturaleza pública –Diplomática – o privada.

En este sentido la paleografía constituye una herramienta indispensable para las disciplinas que se apoyan en testimonios escritos, tales como la Historia, la Filosofía o la Historia de la Lengua.

En este seminario proponemos presentar los lineamientos generales necesarios para la lectura provechosa de manuscritos medievales escritos en lengua latina: principalmente la capacidad de reconocer las diferentes grafías del alfabeto latino y de conocer las frecuentes abreviaturas relativas a cada rama de estudio. Asimismo, se introducirán nociones elementales de codicología i.e. el estudio de los soportes de la escritura en sus diferentes materiales y formatos, tales como tablillas, rollos y códices, y de los principales elementos en torno a la su producción.

### 2. Objetivos

La presente propuesta de Seminario tiene como objetivos generales:

- Iniciarse en la Paleografía Latina como ciencia auxiliar de las disciplinas que integran los estudios medievales.
- Desarrollar ciertas capacidades para el reconocimiento y lectura de las diferentes grafías latinas, y sus abreviaturas utilizadas en Europa durante la Edad Media.
- Transcribir manuscritos de las grafías estudiadas.
- Adquirir habilidades para identificar, datar y situar los manuscritos de acuerdo a las grafías, iluminaciones y material codicológico.

### 3. Contenidos

#### Unidad I: Introducción

1- Introducción a la Paleografía Latina.

1.1. Los estudios paleográficos. Los pioneros y los centros de estudios en la actualidad.

1.2. Presentación de los instrumentos necesarios: Bibliografía, diccionarios, sitios web.

#### Unidad 2: Codicología

- 2- Elementos de codicología necesarios para los estudios paleográficos:
- 2.1. Soportes materiales (pergamino, papiro, palimpsesto, tabletas de cera)
  - 2.2. Organización (rollos, códices, cuadernos, quinones).
  - 2.3. Scriptoria (cálamo, pluma, etc.).
  - 2.3. Sistemas de Producción manuscrita:
    - 2,3.1. El sistema de peciae.

### Unidad 3: Paleografía

#### 3- Nociones de los diversos tipos de escritura

- 3.1. Escritura Uncial y semi-uncial.
- 3.2. Escritura Insular.
- 3.3. Escritura Visigótica
- 3.4. Escritura Beneventana
- 3.5. Escritura Merovingia
- 3.6. Minúscula Carolina
- 3.7. Escritura Gótica
  - a. Textualis
  - b. Cursiva
  - c. Híbridos
- 3.8. Escritura Humanista.

#### 4. Bibliografía específica obligatoria

##### Unidad I

CASTILLO, Antonio, y SÁEZ, Carlos, "Paleografía e historia de la cultura escrita. del signo a lo escrito", en RIESCO TERRERO, Ángel (ed.), *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Síntesis, Madrid, 1999, pp. 21-31.

MARÍN MARTÍNEZ, Tomás, *Paleografía y Diplomática (Vol. I)*, U.N.E.D., Madrid, 1991, pp. 15-64.

NÚÑEZ CONTRERAS, Luis, "Sobre el actual concepto de paleografía", en V.V.A.A., *Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete (Vol. II)*, Granada, 1974, pp 813-844.

##### Unidad II

ESCOBAR, Ángel, *El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual*, Zaragoza 2006.

RUIZ GARCÍA, *Introducción a la codicología*, Biblioteca del Libro, Madrid, 2002.

##### Unidad III

Facsímiles varios como ejemplo y para práctica de transcripción provenientes de diversas Bibliotecas.

CAPPELLI, Adriano, *Dizionario di Abbreviature latine ed italiane*, Milano, Boepi, 1996.

RIESCO TERRERO, Ángel (ed.), *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Síntesis, Madrid, 1999.

## 5. Bibliografía complementaria general

AGATI, María Luisa, *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, L'ERMA di Bretschneider (*Studia Archeologica*, 124), 2003.

BISCHOFF, Bernhard, *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

BOYLE, Leonard E., *Mediaeval Latin Palaeography. A Bibliographical Introduction*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1984.

BROWN, Michelle P., *The Historical Source Book for Scribes*, Toronto, 1999.

DAIN, Alphonse, *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres (Collection d'études anciennes), 1949.

*Humanistic script: of the fifteenth and sixteenth centuries*, Oxford, Bodleian Library, 1976.

GAMBER, Klaus, *Codices liturgici latini antiquiores*, Freiburg, Universitätsverlag (*Spicilegii Friburgensis Subsidia*, 1), 1968.

PARISSE Michel, *Manuel de Paléographie médiévale*, Paris, Picard, 2006.

PETRUCCI, Armando, *Prima lezioni di paleografia*, Roma-Bari: Laterza, 2002

Sitios Web de interés, y archivos de manuscritos digitalizados

**Palaeographia**

<http://www.palaeographia.org/palaeographia.htm>

**Asociation Paléographique Internationale (APICES)**

<http://www.palaeographia.org/apices/apices.htm>

**La Gazette du livre Médiéval**

<http://www.palaeographia.org/glm/glm.htm>

**Comité International de Paleographie Latine**

<http://www.palaeographia.org/cipl/cipl.htm>

**Vocabulario codicológico Francés-Español-Italiano-Inglés**

<http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/>

**Mnamon (escritura y epigrafía antiguas, multilingüe)**

<http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Home>

**Epigrafía Latina**

[http://elearning.unifr.ch/antiquitas/modules.php?id\\_module=19](http://elearning.unifr.ch/antiquitas/modules.php?id_module=19)

**Colección de papirología de la Universidad de Michigan**

<http://www.lib.umich.edu/papyrology-collection>

**Base de datos BUDÉ**

<http://bude.irht.cnrs.fr/>

**PARES, Portal de Archivos españoles**

<http://pares.mcu.es/>

**Manuscripta Mediaevalia o e-codices: Portal de bibliotecas de Suiza**

<http://www.e-codices.unifr.ch/en>

**Gallica: Portal de la Bibliothèque Nationale de France.**

<http://gallica.bnf.fr>

**Bibliotecas de la Universidad de Oxford**

<http://www.ox.ac.uk/research/libraries/index.html>

**El sitio Ménestrel para la Paleografía:**

<http://www.menestrel.fr/spip.php?rubrique434&lang=fr>

Mediaeval Manuscripts Manual:

<http://gandalf.hit.uib.no/non/echt/budapest/ManMan/home.html>

Research Center for Illuminated Manuscripts, Courtauld Institute, Londres.

<http://www.courtauld.ac.uk/research/rcims/index.shtml>

Exhibición virtual de la Biblioteca del Vaticano.

[http://www.ibiblio.org/expo/vatican.exhibit/exhibit/Main\\_Hall.html](http://www.ibiblio.org/expo/vatican.exhibit/exhibit/Main_Hall.html)

Manuscript Studies, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, Toronto.

<http://www.pims.ca/academics/diploma.html>

Abbreviations. Sitio de Olaf Pluta. (con abono)

<http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy/projects/abbreviations/index.html>

## 6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

## 7. Actividades planificadas

a) Presentaciones teóricas a cargo del docente de los distintos elementos correspondientes a cada una de las tres unidades.

b) Trabajos prácticos: consisten en diversas actividades i) breves transcripciones diarias que serán corregidas en clase. ii) Ejercicios de reconocimiento de elementos codicológicos.

### Calendario de sesiones:

**Sesión 1:** Los estudios paleográficos. Los pioneros y los centros de estudios importantes en la actualidad. Presentación de los instrumentos necesarios: Bibliografía, diccionarios, sitios web. Presentación de algunos términos técnicos: diferentes trazos (mínimos, astas, etc.).

**Sesión 2:** Escritura uncial y semi-uncial: descripción y ejercicios.

**Sesión 3:** Corrección de transcripciones de escritura uncial y semi-uncial. Presentación de términos técnicos (continuación). Abreviaturas (primera parte): suspensiones, contracciones, notas tironianas.

**Sesión 4:** Escritura insular: descripción y ejercicios.

**Sesión 5:** Corrección de transcripciones de escritura insular. Elementos de codicología necesarios para los estudios paleográficos: Soportes materiales (cálamo, pluma, pergamino, papiro, palimpsesto, tabletas de cera).

**Sesión 6:** Abreviaturas (continuación). Escritura visigótica: descripción y ejercicios.

**Sesión 7:** Revisión de transcripciones de escritura visigótica. Escritura beneventana: descripción y ejercicios.

**Sesión 8:** Revisión de transcripciones de escritura beneventana. Elementos de codicología necesarios para los estudios paleográficos: Organización (cuadernos, quinones, rollos, códices).

**Sesión 9:** Escritura merovingia: descripción y ejercicios.

**Sesión 10:** Escritura minúscula carolina: descripción y ejercicios. Abreviaturas (continuación).

**Sesión 11:** Revisión de transcripciones de escritura merovingia y minúscula carolina. Abreviaturas (continuación). Codicología: La producción en masa de códices, el sistema por peciae. Escritura gótica (generalidades y variantes): descripción y ejercicios.

**Sesión 12:** Revisión de transcripciones de escritura gótica. Escritura gótica (particularidades: Francia e Inglaterra): descripción y ejercicios. Abreviaturas (continuación y fin).

**Sesión 13:** Revisión de transcripciones de escritura gótica. Escritura gótica (particularidades: Alemania e Italia): descripción y ejercicios.

**Sesión 14:** Recapitulación de los diversos estilos góticos: ejercicios. Escritura humanista: descripción y ejercicios.

**Sesión 15:** Revisión de transcripciones de escritura humanista.

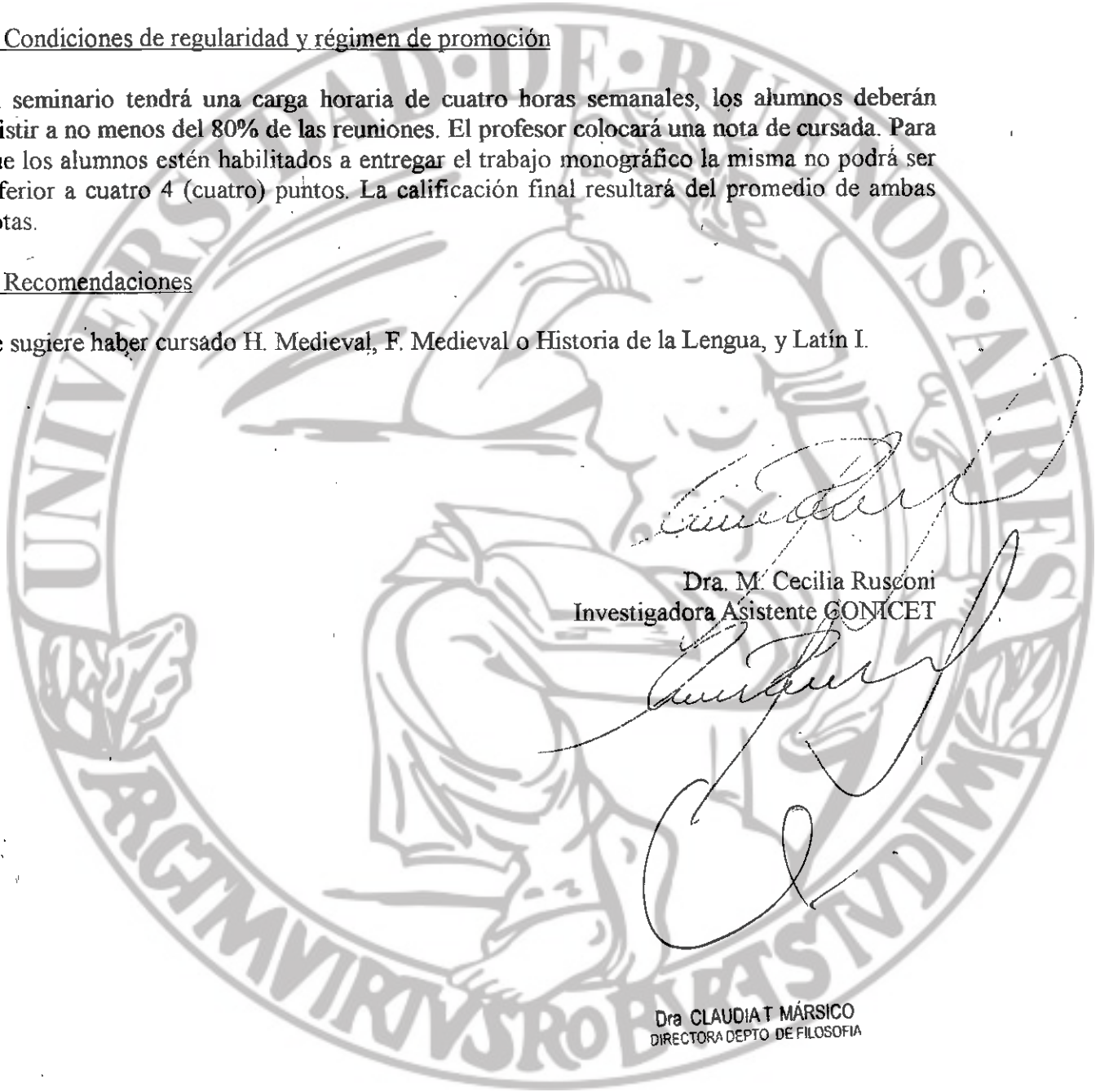
**Sesión 16:** Revisión general y consultas en función de la monografía final.

#### 8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, los alumnos deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. El profesor colocará una nota de cursada. Para que los alumnos estén habilitados a entregar el trabajo monográfico la misma no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

#### 9. Recomendaciones

Se sugiere haber cursado H. Medieval, F. Medieval o Historia de la Lengua, y Latín I.



*Cecilia Rusconi*  
Dra. M. Cecilia Rusconi  
Investigadora Asistente CONICET

*Claudia Mársico*  
Dra. CLAUDIA MARSICO  
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFIA