



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

R

# Bechman, Roland. *Les racines des cathédrales (L'architecture gotique, expression des condition du milieu).*

Autor:  
Manzi, O.

Revista:  
Estudios e investigaciones

1988, 1, 116



Reseña



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

### Comentario bibliográfico

Bechman, Roland. Les racines des cathédrales (L'architecture gotique, expresion des conditions du milieu), Paris, Payot, 1984, 330 págs.

El autor realiza una investigación pormenorizada acerca de las condiciones en las cuales se produjo el surgimiento de la arquitectura gótica. El ensayo presenta la originalidad de encarar una disciplina totalmente novedosa como es la ecología de la arquitectura. Para desarrollarla cuenta con el aporte de su formación universitaria en arquitectura, así como en historia y geografía y con su larga práctica profesional en problemas del medio ambiente y de la relación del mismo con la construcción.

La interdisciplinariedad de la propuesta permite utilizar como referencia trabajos de historiadores, ingenieros, geógrafos, arquitectos y agrónomos. El autor crea una compleja estructura en la que participan aspectos económicos, sociales y técnicos y en la que se inserta la catedral gótica.

La primera parte de la obra está destinada a definir las características de "El medio gótico" y en ella se analiza la conformación y comportamiento del ámbito rural particularmente a partir del siglo XI. El estudio de las técnicas de trabajo, las herramientas, la utilización de fuentes de energía y materias primas es muy pormenorizado. Esta parte del trabajo se complementa con dos cuadros que sintetizan los elementos constitutivos del contexto socio-económico de los siglos XI y XII y las relaciones e interacciones entre diversos factores técnicos, económicos, ecológicos que participan en el surgimiento y desarrollo de la arquitectura gótica. Esta compleja interrelación es la que el autor denomina "ecosistema de las catedrales".

En la segunda parte, titulada "La construcción gótica" se analizan las condiciones y los medios con que se contaba para materializar la construcción. Los diversos problemas técnicos y las soluciones aportadas son minuciosamente analizados.

En líneas generales la obra proporciona un panorama muy rico en relación con los aspectos materiales de la construcción, ampliando el campo de investigación mucho más allá de lo que hace un análisis convencional. La idea de "ecosistema" presenta interesantes posibilidades para la integración interdisciplinaria, aunque en este caso estén ausentes las importantes fundamentaciones filosófico-teológicas que contribuyeron también a la creación gótica.

Ofelia Manzi