

# Seminario: Seminario de edición especializada. Lo que un editor debe saber sobre las historietas

Departamento:

Edición

Profesor:

Labbé, Nestor G., Canalicchio, Pablo

## Bimestre de verano - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Edición

Seminario de grado:

*Seminario de edición especializada.*

*Lo que un Editor debe saber sobre las historietas*

**Aprobado por Resolución**

Nº (G) 2456/15

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

Profesores: Néstor G. Labbé y Pablo Canalicchio

Universidad de Buenos Aires

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Edición

Seminario de grado:

*Seminario de edición especializada. Lo que un Editor debe saber sobre las  
historietas*

Profesores: Néstor G. Labbé y Pablo J. Canalicchio.

Cuatrimestre de verano de 2015

Programa núm.

## Fundamentación

La propuesta del seminario es articular conocimientos, saberes y experticias adquiridas por los estudiantes avanzados de la carrera de Edición a lo largo de su formación con las especificidades propias de la edición de historietas. Esta necesidad surge a partir de detectar que la Carrera carece de instancias que consideren las particularidades que implican ciertas ediciones especializadas.

En tal sentido se pretende ofrecer a los estudiantes de Edición una introducción a los conceptos generales del mundo de la historieta reconociéndola como una importante expresión de la cultura de masas que se ha impuesto sólidamente desde el siglo XX a la actualidad.

El seminario pretende realizar un análisis crítico que incluya desde las particularidades semióticas hasta una contextualización conceptual de las obras de este género en occidente en general y en Argentina en particular. Así mismo se trabajará

sobre un breve recorrido histórico del mismo, a fin de contextualizar los principales referentes de este género en el entorno social en que fueron surgiendo.

Para lograrlo se utilizará bibliografía especializada y se realizarán análisis de algunos casos emblemáticos de la historieta nacional e internacional (con protagonismo de los primeros).

Si bien es cierto que se desarrollarán cuestiones relacionadas con las técnicas artísticas vinculadas con la narrativa en las historietas y también cuestiones históricas, el foco principal del seminario es analizar la dimensión editorial de este tipo de edición especializada. Por tal motivo, tanto el aspecto artístico como el histórico solo son el soporte para analizar, problematizar y reflexionar sobre la actividad editorial vinculada a este género editorial.

### **Punto de articulación con el plan de estudios**

La carrera de Edición requiere para la graduación la aprobación de un seminario de grado; así mismo brinda una formación general sobre la actividad editorial. Este seminario toma como punto de partida contenidos trabajados en la Carrera (ver “Requisitos y recomendaciones”) y los aplica a la edición de un género editorial específico y profundiza sobre aspectos relevantes articulados con este género editorial.

### **Objetivos**

Que los estudiantes puedan:

- Conocer las particularidades y convenciones propias del género.
- Conocer los principales hitos de la historia de la historieta mundial y argentina. Tanto en las obras en sí como en las publicaciones especializadas.
- Vincular y relacionar las obras con el momento social, histórico y político en que se han producido.
- Adquirir herramientas teóricas que permitan analizar otros casos no considerados en el seminario.
- Conocer las particularidades de las publicaciones de este género editorial y, a partir de estas, poseer las capacidades que permitan emprender, desarrollar o gestionar proyectos editoriales vinculados con este tipo de publicaciones.

## Requisitos y recomendaciones

Se recomienda haber cursado las siguientes materias:

- Semiología (CBC)
- Introducción a la Actividad Editorial
- Edición Editorial
- Fundamentos de Diseño Gráfico para Editores
- Fundamentos de la Producción de Impresos
- Marketing Editorial
- Edición de Publicaciones Periódicas

## Contenidos

Los contenidos del seminario se estructuran en cuatro unidades cada una de ellas con su propia bibliografía y problemática específica.

### **Unidad I · El mundo de la historieta. Historia y convenciones.**

La historieta: definición y breve resumen de su historia. Percepción y modos de apropiación de las historietas por los lectores no habituales y los habituales. Lenguaje, tecnicismos y convenciones propias del género. Narración, ritmo y recursos técnicos. Construcción y uso de los personajes, tipos y arquetipos.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indican en apéndice aparte)

Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.

De Santis, Pablo (1998) *La historieta en la edad de la razón*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 1998.

Eco, Umberto (1968) *Apocalípticos e integrados*. Lumen, Barcelona: 1993.

Eisner, Will (1990) *El cómic y el arte secuencial. Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. 4º ed. Norma, Barcelona: 2007.

Eisner, Will (2003) *La narración gráfica*. 3º ed. Norma, Barcelona: 2003.

Guberm, Román (1973) *Literatura de la imagen*. Salvat, Barcelona: 1974.

- McCloud, Scott (1993) *Cómo se hace un cómic*. 1º ed. Ediciones B, Barcelona: 1995.
- Pérez, Faustino (1997) *Tralalá del cómic*. Ed. Bhúo, Santo Domingo: 1997.
- Suez, Perla. (1993) *La historieta ¿para qué?* Del Quirquincho, Buenos Aires: 1993.
- Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo. *Historia de la historieta argentina*, Ed. Record, Buenos Aires: 1980.

#### Bibliografía de consulta:

- Chartier, Roger (1988) *Libros, lectores y lecturas en la Edad Moderna*, Madrid, Alianza: 1988.
- Darnton, Robert: "Historia de la lectura", en Burke, Peter: *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza: 1993.
- Historia de la lectura en el mundo occidental*. Bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. Taurus, Madrid: 1998.
- Lipszyc, Enrique (1958) *La historieta mundial. Técnica. Realización. Historia*. Lipssic, Buenos Aires: 1958.
- McKenzie, Don: "El libro como forma expresiva", en *Bibliografía y sociología de los textos*. Akal, Madrid: 2005.
- Olson, David (1988) *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Gedisa, Barcelona: 1998.
- Petit, Michèle: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México: 1999.
- Sasturain, Juan (1993) *El domicilio de la aventura*. Ed. Colihue, Buenos Aires: 1993.
- Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.

#### **Unidad II · Tipologías.**

Tipologías de consumo y producción. Tres grandes modelos de historieta a nivel mundial: la escuela norteamericana, la escuela argentino-europea y la escuela japonesa (manga). Características, similitudes y diferencias. Análisis comparativo.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indican en apéndice aparte)

Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.

Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) *La historieta argentina. Una historia*. Ed. de la Flor, Buenos Aires: 2001.

Lipszyc, David y Masotta, Oscar (1968?) *La historieta mundial*. Publicación oficial de la 1° Bienal Mundial de la Historieta, organizada por la Escuela Panamericana de Arte y el Instituto Torcuato Di Tella. Buenos Aires: 1968.

Ramos, Laura (1988) "Superhéroes, el retorno de los clásicos" en *St. Suplemento joven de Clarín*, Buenos Aires, 15 de abril de 1989. pp 4 y 5.

Scolari, Carlos Alberto (1998) *Historietas para sobrevivientes*. Ed. Colihue, Buenos Aires: 1999.

Steimberg, Oscar (1977) *Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un "arte menor"*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

Bibliografía de consulta:

Accrosi, Andrés; Accrosi, Diego; Casanova, Martín; *et al.* "El comic yanki de los '90" en *Comiqueando*, Buenos Aires, invierno 2010.

Goulart, Ron (1991) *Over 50 years of American Comic books*. Publications International, Illinois: 1991.

Lipszyc, Enrique (1958) *La historieta mundial. Técnica. Realización. Historia*. Lipssic, Buenos Aires: 1958.

Masotta, Oscar (1970) *La historieta en el mundo moderno*. Ed. Paidós, Barcelona: 1982.

Morrison, Grant (2011) *Supergods. Héroes, mitos e historias del cómic*. Ed Turner Noema, Madrid, 2012.

Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.

### Unidad III · La historieta como 9º arte. Análisis de casos.

La historieta como noveno arte. Análisis de casos significativos ya sea por su innovación técnica, por su importancia histórica, por su valor simbólico dentro del género, etc. La propuesta del seminario incluye el análisis de obras específicas y su vinculación otros temas que superan la mera narración historietística. Algunos casos serán tratados por los profesores en debate permanente con los estudiantes y los autores de la bibliografía. Otros casos serán sugeridos para ser abordados por diferentes estudiantes con el aporte bibliográfico de los profesores para exponer en clase.

La historieta toma partido. La historieta como un medio de expresión con dimensión política:

- *El Eternauta*: de la historieta de Ciencia Ficción y de aventuras, a la historieta política. De la primera edición de fines de los 50 a la versión en la revista "Gente" a fines de los años 60.
- *Perramus*. La historieta como recreación histórica y defensa de los DDHH
- *Mafalda*. Lo naif como modo de interpelación y crítica a la sociedad.
- *Maus*. Historieta y Holocausto.

La ruptura de los cánones del género:

- *El regreso del señor de la noche*

Historieta y sociedad, dos encuadres alternativos:

- *Y todo a media luz*. Corto Maltés, tango y redes de prostitución y trata en Buenos Aires a principios del siglo XX.
- *Obélix y compañía*. La sátira del marketing y la sociedad.

Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indican en apéndice aparte)

#### Fuentes a analizar

Goscinny, René y Uderzo, Albert (1976) *Obélix y compañía*. Grijalbo / Dargaud, Barcelona: 1984.

Miller, Fank (1986) *El regreso del señor de la noche*. Ed. Zinco, Barcelona: 1986.



Oeterheld, Héctor Germán y Solano López, Francisco (1957-1959). *El Eternauta*. Doeyditores, Buenos Aires: 2003.

Oeterheld, Héctor Germán y Breccia, Alberto (1969) *El Eternauta*. De la Urraca, Buenos Aires: 1982.

Pratt, Hugo (1985) *Y todo a media luz*. De la Urraca, Buenos Aires: 1987.

Obras de apoyo crítico

*El juguete rabioso* [Revista], bajo la dirección de Jorge Quiroga. Año 2, N° 2. Buenos Aires[?], 1992.

Coma, Javier (comp.) *Historia de los cómics*. Ed. Toutain, Barcelona: 1982.

De Santis, Pablo (1992) *Historieta y política en los '80. La Argentina ilustrada*, Ed. Letrabuena, Buenos Aires: 1992.

De Santis, Pablo (1998) *La historieta en la edad de la razón*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 1998.

Figueras, Marcelo (1987) "Solo, viejo y cascarrabias Batman ataca de nuevo" en *Si. Suplemento joven de Clarín*, Buenos Aires, 27 de febrero de 1987. pp 2 y 3.

Santesmases Mestre, Miguel (2000) *Marketing, conceptos y estrategias*, Pirámide, Madrid: 2000.

Oesterheld, Héctor G. (1962) *El Eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*. Colihue, Buenos Aires: 1996.

Porter, Michael E. (2007). *Estrategia competitiva: técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. Méjico: Grupo Editorial Patria.

Pierre, Michel (1988) *Corto Maltés. Memorias*. New Comics, Madrid: 1988.

Sasturain, Juan (1985) (comp.) *Libro de Fierro/1 Especial de Oesterherld*. De la Urraca, Buenos Aires: 1985.

Vázquez, Laura (2012) *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Ed. Agua Negra, Buenos Aires: 2012.

Volta, Luigi (comp.) *Homenaje a Hugo Pratt*. Corregidor, Buenos Aires: 1997.

### Bibliografía optativa:

#### Fuentes a analizar según elección de los estudiantes

Quino. *Toda Mafalda*. Ed. de la Flor, Buenos Aires: 2001.

Sasturain, Juan y Breccia, Alberto. *Perramus*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires: 2012.

Spiegelman, Art. *Maus*. Random House, Buenos Aires: 2014.

#### Obras de apoyo crítico

Samper Pisano, Daniel (1993), prólogo de *Toda Mafalda* (pp 5-17). De la Flor, Buenos Aires, 1993.

Steimberg, Oscar (1977) *Leyendo historietas. Estilos y sentidos de un "arte menor"*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1977.

#### **Unidad IV · Proyectos editoriales. Análisis de casos.**

El mercado editorial de las historietas en Argentina y en el mundo. Recursos gráficos y mercados de consumo y circulación (nacional, de habla hispana e internacional).

Publicaciones argentinas de historietas. Algunos casos serán tratados por los profesores en debate permanente con los estudiantes y los autores de la bibliografía: *Fierro a fierro*, el retorno de la democracia. Otros casos serán sugeridos para ser abordados por diferentes estudiantes con el aporte bibliográfico de los profesores para exponer en clase. Casos propuestos: Editorial Columba; *Skorpio*: la aventura clásica; los fanzines de los años 80.

La ruptura contracultural de los fanzines de los 80. Los fanzines de los 90 como fenómeno de autoedición. Eventos y nuevas formas de comercialización. Proyectos de autogestión: "AHI" y "La Productora". El fenómeno de las editoriales nacionales de manga: Ivrea y Larp. Las historietas en la era digital.

#### Bibliografía obligatoria (los fragmentos seleccionados se indican en apéndice aparte)

De Santis, Pablo (1998) *La historieta en la edad de la razón*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 1998. Capítulo 4 "La renovación de la historieta europea en los años 70" (pp 51-59) y capítulo 10 "La historieta en español en los años '80" (pp 111-119)

Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) *La historieta argentina. Una historia*. Ed. de la Flor, Buenos Aires: 2001.

Scolari, Carlos Alberto (1998) *Historietas para sobrevivientes*. Ed. Colihue, Buenos Aires: 1999.

Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo (1980) *Historia de la historieta argentina*. Ed. Record, Buenos Aires: 1980.

Vázquez, Laura (2009) *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Ed. Paidós, Buenos Aires: 2010.

#### Revistas y suplementos

Agrimbau, Diego (2008) “La historieta argentina en los 90: de la oscuridad a un nuevo comienzo” en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° IX* (Año IX, Vol. 9), Universidad de Palermo, Buenos Aires, Febrero 2008. pp 38-43.

*Nuestra cultura*, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación. Año 6, N° 23. Buenos Aires, enero 2014.

#### Sitios en Internet

De Majo, Oscar [consultado 26/01/2014]

<[http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/historieta\\_argentina\\_la\\_segunda\\_mitad\\_del\\_s\\_xx.html](http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/historieta_argentina_la_segunda_mitad_del_s_xx.html)>

#### Carga horaria, organización y aprobación del curso

El seminario se organizará en clases semanales, que se distribuirán entre exposiciones a cargo de los profesores, exposiciones de los estudiantes sobre las ideas desarrolladas en la bibliografía indicada y entrevistas a profesionales del género e historietistas invitados.

Para mantener la regularidad, los estudiantes deberán cumplir con la asistencia requerida reglamentariamente y aprobar las tareas solicitadas durante el curso (informes de lectura de la bibliografía seleccionada, exposiciones en clase, etc.).

Para aprobar el seminario, quienes hayan mantenido su condición de “alumnos regulares”, deberán presentar como trabajo final una monografía sobre alguna de las problemáticas tratadas durante el curso.

**Día y horario de clase:**

**Profesores a cargo:** Néstor G. Labbé y Pablo J. Canalicchio.

Buenos Aires, octubre de 2014.



## **Anexo con la especificación de la bibliografía por páginas y por tema**

### **Unidad I**

#### **Introducción al seminario. Definición de historieta.**

- Coma, Javier “El lento desembarco en la cultura europea” en Coma (1982), pp 337-344 [Fascículo 13]
- De Santis, Pablo (1998) “Introducción” pp 11-15.
- Eisner, Will (1990) “Introducción” pp 8-9.
- McCloud, Scott (1993).

#### **Percepción y modos de apropiación de las historietas por los lectores no habituales y los habituales.**

##### **Bibliografía obligatoria:**

- De Santis (1998) Capítulo 9 “Los guardianes de la cripta” pp 97-110.
- Steimberg, Oscar (1973) “De cómo una historieta enseña a su gente a pensar” en Steimberg (1977) pp 109-133.
- Suez, Perla (1993).

##### **Bibliografía de consulta:**

- *Historia de la lectura en el mundo occidental.*
- Chartier, Roger (1988) capítulos 1 y 2.
- Darnton, Robert (1993) en Burke (1993).
- McKenzie, Don (2005).
- Petit, Michèle (1999).
- Olson (1998) cap. 10 “La representación del mundo en mapas, diagramas, fórmulas, imágenes y textos”.

#### **Lenguaje, tecnicismos y convenciones propias del género.**

##### **Narración, ritmo y recursos técnicos.**

- Eco, Umberto (1968). “Lectura de «Steve Canyon»” pp 141-188.

- Eisner, Will (1990) "La viñeta" Cap. 4 pp 40-101.
- Eisner, Will (1990) "La imagen" Cap. 2 pp 15-26.
- Eisner, Will (1990) "Los cómics como forma de lectura" Cap. 12 pp 9-14.
- Eisner, Will (1990) "Ritmo" Cap. 3 pp 27-39
- Eisner, Will (1990) "Anatomía expresiva" Cap. 5 pp 102-123.
- Eisner, Will (1990) "La escritura y el arte secuencial" Cap. 6 pp 124-140.
- Eisner, Will (1990) "Aplicación (El uso del arte secuencial)" Cap. 7 pp 141-148.
- Pérez, Faustino (1997) "La línea en las artes visuales" pp 37-50.
- Pérez (1997) "La anatomía" pp 79-81.
- Pérez (1997) "Aparatos. Artefactos, máquinas, electrodomésticos y armas" pp.83-85.
- Pérez (1997) "Los arquetipos, estereotipos y situaciones arquetípicas" pp 87-91.
- Pérez (1997) "El cinetismo" pp 105-116.
- Pérez (1997) "La composición, montaje o puesta en página" pp 129-149.
- Pérez (1997) "Decorados, escenografías y paisajes" pp 149-152.
- Pérez (1997) "Fisiognómica: El lenguaje de las arrugas" pp 153-162.
- Pérez (1997) "El aspecto icónico" pp 163-183.
- Pérez (1997) "El aspecto lingüístico o expresión escritural" pp 201-239.
- Pérez (1997) "El lettering" pp 197-200.
- Pérez (1997) "La narración" pp 241-242.
- Pérez (1997) "Los planos y el encuadre" pp 251-258.
- Pérez (1997) "La variable del tiempo" pp 259-271.
- Pérez (1997) "Las zonas de la imagen y sus simbolismos" pp 279-282.

### **La historieta: breve resumen de su historia**

De los orígenes a fin de los años 40:

- Guberm, Román (1973), pp 81-116

*Funny animals:*

- Horn, Maurice "El reino animal" en *Coma* (1982), pp 169-174 [Fascículo 7]
- Thompson, Kim "El hombre ratón y el hombre pato" en *Coma* (1982), pp 191-196. [Fascículo 7]

La Segunda Guerra Mundial y los *comics books* norteamericanos.

- Barrier, Michael "El nacimiento del «comic book»" en *Coma* (1982), pp 197-204 [Fascículo 8]
- Yronwode, Catherine "La segunda Guerra Mundial y los comics" en *Coma* (1982), pp 217-224 [Fascículo 8]
- Yronwode, Catherine "Luna llena sobre el callejón" en *Coma* (1982), pp 225-230 [Fascículo 9]
- O'Neil, Dennis "Los superhéroes" en *Coma* (1982), pp 247-252 [Fascículo 9]

Historietas entre la posguerra y los años 60

- Yronwode, Catherine "Guerra perpetua" en *Coma* (1982), pp 673-678 [Fascículo 25]
- Coma, Javier "Los viejos combates nunca mueren" en *Coma* (1982), pp 695-700 [Fascículo 25]
- Horn, Maurice "La decadencia de la aventura" *Coma* (1982), pp 701-711 [Fascículo 26]
- Goulart, Ron "Auge y caída de la aventura en los comics-books" *Coma* (1982), pp 723-728 [Fascículo 26]
- Filippini, Henri "Comics humorísticos de posguerra en Francia y Bélgica" en *Coma* (1982), pp 533-540 [Fascículo 20]
- Sacomano, Guillermo "Los comics argentinos buscan su identidad" en *Coma* (1982), pp 617-622 [Fascículo 23]
- Trillo, Carlos "Héctor G. Oesterheld, un escritor de aventuras" en *Coma* (1982), pp 637-644 [Fascículo 23]

Historietas en los años 60

- De Santis, Pablo (1998) Capítulo 2 "Los años '60. Teoría y Pop Art" (pp 31-37)
- Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) "Década del 60. La adultez y el fin de la fiesta / Un fastuoso funeral" pp 41-42
- Thomsom, Don "Alfred E. Newman da origen a Little Annie Fanny" en Coma (1982), pp 785-791 [Fascículo 29]
- Goodwin, Anchie "Las revistas Warren y otras aventuras en blanco y negro" en Coma (1982), pp 807-812 [Fascículo 29]
- Gurben, Roman "Nacimiento del comic adulto en Francia" en Coma (1982), pp 645-652 [Fascículo 24]
- Moliterni, Claude "Mayo del 68 y el nuevo «Pilote»" en Coma (1982), pp 1009-1017 [Fascículo 37]
- Sherman, Bill "El «underground» norteamericano" en Coma (1982), pp 813-821 [Fascículo 30]
- Decker, Dwight "La América de Crumb" en Coma (1982), pp 835-840 [Fascículo 30]



## Historietas en los años 70 y 80

- De Santis, Pablo (1998) capítulo 7 “La renovación de la historieta europea en los años 70” (pp 51-59), capítulo 10 “La historieta en español en los años ‘80” (pp 111-119) y capítulo 11 “Cuaderno de bitácora” (pp 121-126).
- Thompsom, Kim “Donde se reunieron los jóvenes gigantes” en *Coma* (1982), pp 897-904 [Fascículo 33]
- Decker, Dwight “Desde el estancamiento, la innovación” en *Coma* (1982), pp 917-924 [Fascículo 33]
- Groth, Gary “La D.C. en los años setenta” en *Coma* (1982), pp 981-988 [Fascículo 36]
- O’Neil, Dennis “La Marvel en la actualidad” en *Coma* (1982), pp 975-980 [Fascículo 35]
- Marschall, Richard “La explosión de los Syndicates y de los comics para la prensa” en *Coma* (1982), pp 1001-1008 [Fascículo 36]
- Filippini, Henri “Las nuevas revistas francesas de los años 70” en *Coma* (1982), pp 1031-1034 [Fascículo 37]
- Fossati, Franco “Se «Satanik» a «Martin Mystere»” en *Coma* (1982); pp 1065-1070 [Fascículo 39]

## Unidad II

**Tipologías de producción y consumo. Tres grandes modelos de historieta a nivel mundial. Características, similitudes y diferencias. Análisis comparativo.**

### La escuela norteamericana

- Accrosi, Andrés; Accrosi, Diego; Casanova, Martín; *et al.* (2010) “El comic yanki de los ‘90” en *Comiqueando* (invierno 2010) pp 5-31.
- Groth, Gary “La D.C. en los años setenta” en *Coma* (1982), pp 981-988 [Fascículo 36]

- Masotta, Oscar (1968) "Estados Unidos" en Lipszyc y Masotta (1968?) pp 41-79.
- O'Neil, Dennis "La Marvel en la actualidad" en Coma (1982), pp 975-980 [Fascículo 35]

#### La escuela argentino-europea

##### Bibliografía obligatoria:

- Lipszyc y Masotta (1968?) pp 5, 7-31.
- Lipszyc, David "Argentina, comics hasta los años 40" en Coma (1982), pp 393-398 [Fascículo 15]
- Steimberg, Oscar (1975) "La historieta como historia: el caso argentino" en Steimberg (1977) pp 47-51.
- Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo (1980). Capítulo 7 "Empiezan los '40" pp 35-42.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 8 "Rico Tipo o una nueva manera de predicar el humor" pp 48-51.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 12 "Abril en Buenos Aires" pp 66-77
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 13 "Una década importante" pp 78-90.
- Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) "Décadas del 40-50. La época de oro / Italia desembarca en la Argentina / La industria de la historieta" pp 32-37.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 14 "Algo se muere en el 50" pp 91-95.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 15 "El '57" pp 96-97.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 16 "Hora Cero y Frontera" pp 98-102.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 19 "Después de Hora Cero" pp 138-144.

- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 23 "Cronología de una década de historietas" pp 172-178.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 24 "Último capítulo" pp 179-184

Bibliografía de consulta:

- Sasturain, Juan (1980) "Epílogo: la marginalidad no es un tigre de papel" en Trillo y Saccomanno (1980). pp 185-189.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 3 "La década del '30. Más revistas. Las tiras. Los suplementos de los diarios" pp 16-20.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 4 "Dante Quinterno: Patoruzú y el primer Sindicato Argentino de Historietas" pp 21-25.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 11 "La aventura de "Aventuras" " pp 64-65.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 17 "Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior" pp 103-113.
- Trillo, Carlos "Héctor G. Oesterheld, un escritor de aventuras" en Coma (1982), pp 637-644 [Fascículo 23]
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 18 "Hugo Pratt, una historieta de vida" pp 130-136.

La escuela japonesa: el manga.

- Kato, Hisao "Los comics japoneses" en Coma (1982), pp 1253-1260 [Fascículo 45]
- Lipszyc y Masotta [?] "Japón. Breve historia de la historieta en Japón" en Lipszyc y Masotta (1968?) pp 94-97
- Scolari (1998) "Fantasma en la página: el imperio de los manga". Scolari (1999) pp 107-124

### Unidad III

## **Análisis de casos. Obras y aparato crítico**

La propuesta del seminario incluye el análisis de obras específicas y su vinculación otros temas que superan la mera narración historietística. Algunos casos serán tratados por los profesores en debate permanente con los estudiantes y los autores de la bibliografía. Otros casos serán sugeridos para ser abordados por diferentes estudiantes con el aporte bibliográfico de los profesores para exponer en clase.

Obras propuestas para ser analizadas por los profesores:

***El Eternauta***. De la historieta de Ciencia Ficción y de aventuras, a la historieta política. De la primera edición de fines de los 50 a la versión en la revista "Gente" a fines de los años 60.

### Fuentes a analizar

- Oesterheld, Héctor Germán y Solano López, Francisco (1957-1959). *El Eternauta*. Record, Buenos Aires: 1979. [Existen otras ediciones]
- Oesterheld, Héctor Germán y Breccia, Alberto (1969). *El Eternauta*. De la Urraca, Buenos Aires: 1982.

### Bibliografía obligatoria:

- De Santis, Pablo (1992) *Historieta y política en los '80. La Argentina ilustrada*, Ed. Letrabuena, Buenos Aires: 1992.
- *El juguete rabioso* [Revista] director Jorge Quiroga. (1992).
- Ferreiro, Andrés (1985) "1951-1957: Los años de Abril" en *Sasturain (comp.) 1985. (pp 12-13).*
- Ferreiro, Andrés (1985) "1957-1962: Los años de Frontera" en *Sasturain (comp.) 1985. (pp 52-53).*
- Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) "Décadas del 40-50. "La historieta argentina es él"" pp 37- 40.

- Sacomano, Guillermo y Trillo, Carlos (1982) "Una revista fresca y una historieta podrida" en Oesterheld y Breccia (1982 [1969]) (pp 5-13).
- Sasturain, Juan (1985) "Oesterheld y el héroe nuevo" en Sasturain (comp.) 1985. (pp 3-10).
- Sasturain, Juan (1996?) "El Eternauta: tres veces Salvo" en Oesterheld (1996 [1962]) pp 229-236.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 17 "Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior" pp 103-113.
- Trillo, Carlos "Héctor G. Oesterheld, un escritor de aventuras" en Coma (1982), pp 637-644 [Fascículo 23]

Bibliografía de consulta:

- De Santis, Pablo (1992) *Historieta y política en los '80. La Argentina ilustrada*, Ed. Letrabuena, Buenos Aires: 1992.
- Spataro, Juan C. y Ferreiro, Andrés (1985) "1962-1964: La época de Yago" en Sasturain (comp.) 1985. (pp 180).
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 20 "Alberto Breccia: Los dibujos y la vida" pp 145-152.

***El retorno del caballero oscuro y Watchmen.*** La ruptura de los cánones del género.

Fuentes a analizar:

- Miller, Fank (1986) *El regreso del señor de la noche*. Ed. Zinco, Barcelona: 1986.
- Moore, Alan (1986) *Watchmen*. DC Comics: 1986.

Bibliografía obligatoria:

- Accrosi, Andrés; Accrosi, Diego; Casanova, Martín; *et al.* (2010) "El comic yanki de los '90" en *Comiqueando* (invierno 2010) pp 5-31.

- De Santis, Pablo (1998) capítulo 7 "La neurosis de los superhéroes" (pp 79-87).
- Eco, Umberto (1968) "El mito de Superman" pp 219-257.
- Figueras, Marcelo (1987) "Solo, viejo y cascarrabias Batman ataca de nuevo" pp 2 y 3.

**Y todo a media luz.** Corto Maltés, tango, latifundios colonialistas y redes de prostitución y trata en Buenos Aires a principios del siglo XX.

Fuentes a analizar:

- Pratt, Hugo (1985). *Y todo a media luz*. De la Urraca, Buenos Aires: 1987.

Bibliografía obligatoria:

- Pierre, Michel (1988) "Y todo a media luz. 1923" en pp 75-82.
- Sasturain, Juan "Pratt: el largo camino al Corto" en *Volta* (1997) pp 11-33.
- Steimberg, Oscar "La aventura, de Pratt a Pratt" en *Volta* (1997) pp 35-54.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 18 "Hugo Pratt, una historieta de vida" pp 130-136.
- Volta, Luigi "Prólogo: El viaje infinito de Hugo Pratt y las razones del homenaje argentino" en *Volta* (1997) pp 7-9
- Volta, Luigi "Los sueños americanos de Hugo Pratt" en *Volta* (1997) pp 83-94

**Obélix y compañía.** La sátira del marketing y la sociedad.

Fuente a analizar

- Goscinny, René y Uderzo, Albert (1976) *Obélix y compañía*. Grijalbo / Dargaud, Barcelona: 1984.

Bibliografía obligatoria:

- Filippini, Henri "Comics humorísticos de posguerra en Francia y Bélgica" en *Coma* (1982); pp 533-540 [Fascículo 20]

### Bibliografía de consulta:

- Santesmases Mestre, M. (2000) *Marketing, conceptos y estrategias*, Pirámide, Madrid: 2000.

Obras sugeridas para analizar por los estudiantes (según las elecciones se ampliará la bibliografía en caso de ser necesario amén de los aportes propios de los estudiantes):

**Perramus.** La historieta como recreación histórica y defensa de los DDHH

**Mafalda.** Lo naif como modo de interpelación y crítica a la sociedad.

- Samper Pisano, Daniel (1993), "Prólogo" en Quino (pp 5-17).
- Steimberg, Oscar (1971) "El lugar de Mafalda". Steimberg (1977) (pp 93-99).

**Maus.** Historieta y Holocausto.

- De Santis, Pablo (1998) Capítulo 3 "La historieta y la vida: Crumb, Spiegelman y Lauzier" (pp 39-49)

## **Unidad IV**

### **Análisis de casos: proyectos editoriales.**

Caso a desarrollar en clase por los profesores:

- *Fierro a fierro*

Otros casos propuestos a desarrollar por los estudiantes según sus preferencias con el apoyo de los profesores:

- Las revistas de editorial Columba
- *Skorpio* (ed. Record)
- Los fanzines de los años 80.

### Bibliografía obligatoria:

- Agrimbau, Diego (2008) "La historieta argentina en los 90: de la oscuridad a un nuevo comienzo" en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° IX* (Año IX, Vol. 9), UP, Buenos Aires, Febrero 2008. p 38-43.
- De Santis, Pablo (1998) Capítulo 4 "La renovación de la historieta europea en los años 70" pp 51-59
- De Santis, Pablo (1998) capítulo 10 "La historieta en español en los años '80" pp 111-119
- Gociol, Judith y Rosemberg, Diego (2001) "Década del 70. Viñetas populares" pp 45-47.
- Gociol y Rosemberg (2001) "Décadas del 80-90. "Historietas para sobrevivientes" / El último refugio / Antes y después / Producción bajo tierra / ¿Continuará?" pp 51-59.
- Labbé, Néstor y Carneiro, Evangelina (2014) *Fierro a fierro, un breve recorrido por la última gran revista argentina de historietas* [monografía de seminario de grado, inédita]
- Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo (1980). Capítulo 2 "El Tony: Primera revista totalmente de historietas" pp 14-15.
- Trillo y Saccomanno (1980). Capítulo 9 "Intervalo: La historieta de folletín" pp 52-54.
- Vázquez, Laura (2009) "Historietas para sobrevivientes: *Fierro*" pp 291-305.

### Bibliografía de consulta:

- Accrosi, Andrés; Accrosi, Diego; Casanova, Martín; et al. (2010) "El comic yanki de los '90" en *Comiqueando* (invierno 2010) pp 5-31.
- Gociol, Judith (2001) *La historieta argentina. Una historia*. De la Flor, Buenos Aires, 2001.



- Scolari, Carlos Alberto (1998) *Historietas para sobrevivientes*. Colihue, Buenos Aires: 1998.
- Vázquez, Laura (2010 [2009]), *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina*. Paidós, Buenos Aires: 2010.

Revistas y suplementos:

- *Nuestra cultura*, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación. Año 6, Nº 26. Buenos Aires, enero 2014.

Sitios en Internet:

- De Majo, Oscar [consultado 26/01/2014]  
<[http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/historieta\\_argentina\\_la\\_segunda\\_mitad\\_del\\_s\\_xx.html](http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/historieta_argentina_la_segunda_mitad_del_s_xx.html)>



  
Lis. Mauro Dobruskin  
Director  
Carrera de Edición  
Fac. Filosofía y Letras (UBA)