

Materia: Fundamentos de la producción de impresos

Departamento:

Edición

Profesor:

Macarol, Gabriel

2° Cuatrimestre - 2022

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

**MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE
IMPRESOS**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de
organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: MACAROL, GABRIEL

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

CÓDIGO N°: 0905

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
MATERIA: FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN DE IMPRESOS
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2021
CÓDIGO N°: 0905

PROFESOR: MACAROL, GABRIEL

EQUIPO DOCENTE:²

[JTP]: LABBÉ NÉSTOR
[JTP]: VIDABLE DANIEL
[JTP]: SILVERA, ELSA

[AYUDANTE 1RA]: FERNÁNDEZ CHEVICHUK, BELÉN
[AYUDANTE 1RA]: SETTECASE, SILVINA
[AYUDANTE 1RA]: STUKALSKY, DARÍO

Fundamentación y descripción

El desarrollo del curso consiste en una introducción a los principios generales, teóricos y prácticos, de los procesos que intervienen en la producción gráfica. Se estudian los sistemas compositivos, de pre prensa, impresión, encuadernación y acabado, con especial énfasis en aquellos que se aplican con mayor frecuencia en la industria editorial. Se hace una introducción a los métodos de presupuestación y control de la producción. Se practican cálculos editoriales y evaluación de materias primas, tecnologías e impresión.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Objetivos de la materia

- Desarrollar los principios prácticos de los distintos sistemas de producción gráfica, sus tecnologías y su proceso completo desde la presupuestación en base a una idea editorial hasta los distintos productos terminados.
- Desarrollar las capacidades de reconocimiento técnico sobre cualquier pieza gráfica de modo de poder realizar una ingeniería inversa sobre dicha pieza, y a partir de su observación y análisis material poder reponer sus características de realización material (tales como sistema/s de impresión, cantidad de tintas, tramas empleadas, etc.) para el ejercicio profesional de los editores en el área de producción.
- Promover el reconocimiento y valorización de cada una de las tareas y los profesionales que integran la industria gráfica.
- Insertar la práctica profesional en la realidad social, generando un pensamiento crítico hacia las formas de producción y promoviendo el trabajo en equipo, las actitudes solidarias y la cooperación.
- Conceptualizar los mecanismos necesarios para abordar la producción gráfica editorial.
- Introducir la noción de Calidad Total, promoviendo el análisis de impresos desde la mirada del control de calidad.

Unidades temáticas

Unidad 1: Costos y presupuesto gráfico

- 1.1. Productividad y análisis de los procesos involucrados en la producción gráfica. La industria gráfica. Estándares de calidad: ISO.
- 1.2. Métodos de planificación y presupuestación. Gráfico de GANTT.
- 1.3. Calidad total. Control de calidad. Tolerancia y error.
- 1.4. Partes constitutivas del costo de producción gráfica. Costos directos e indirectos. Puesta en máquina y primer millar.

Unidad 2: Soportes de impresión y reproducción

- 2.1. Concepto de soporte impresor y dispositivos de reproducción. Clasificación en celulósicos y no celulósicos. Variantes por usos comerciales.
- 2.2. Producción artesanal del papel, un abordaje histórico.
- 2.3. Cálculo e imposición de la página. Cálculo e imposición de pliego.
- 2.4. Producción industrial del papel: materias primas, su tecnología. Normativas internacionales de protección del medio ambiente.
- 2.5. Clasificación de papel: gramajes, formatos, características técnicas, fisicoquímicas, comerciales y por usos.
- 2.6. Cálculos de papel: formatos, pesos, medidas, gramajes, costos.

Unidad 3: Originales para la producción gráfica

- 3.1 Partes constitutivas de un original gráfico: textos, imágenes y misceláneas.
 - 3.1.1 La composición de textos. La composición en caliente y en frío. La autoedición (DTP). Retículas.
 - 3.1.2 Tipometría técnica. Sistemas de medición tipográfica, uso del tipómetro. Rendimiento tipográfico. Cálculo tipográfico basado en variables tipográficas.
 - 3.1.3 Materiales gráficos en imagen, analógicos y digitales.
 - 3.1.4 La fotografía digital, características principales, equipos profesionales.

3.1.5 La imagen digital, el mapa de bits: píxeles por pulgada y profundidad de color. Tipos y modos de imagen: Grayscale, RGB, CMYK y Multitonos. Resolución. Optimización de la imagen para reproducción analógica o digital: los diferentes formatos y su aplicación práctica.

3.2 Originales electrónicos, marcas accesorias. Distintos tipos de formato de archivo: el lenguaje Postscript. Plataformas de trabajo basadas en PDF. Archivos de control y optimización de flujos. Gestión de procesos: JDF.

Unidad 4: Preprensa, el camino hacia la forma

4.1 Materiales sensibles fotoquímicos, infrarrojos y ultravioletas. Ennegrecimiento por haluro-génesis. Polimerización.

4.2 Fotomecánica y concepto de fotogrado.

4.3 Teoría del color, separación de color, fotocromía. Trapping y overprint.

4.4 Estandarización del color. Espacios de color, sólidos de color. Perfiles de color. Sistema Pantone.

4.5 Ripeado. RIP basado en hardware y en software. Funciones. Imposición.

4.6 Tramas. Clasificación y uso. AM, FM, XM e híbridas. Concepto de PMR: punto mínimo reproducible. Ganancia de punto en preprensa y en reproducción. Medición de tramas, lineatura y grosor de punto. Multiscreeening. Efecto moiré.

4.7 Scanners: distintos tipos, cama plana, rotativos, 3D. Relación entre lineatura y resolución de escaneo. Niveles de grises para la reproducción. Gráficos de latitud.

Unidad 5: Flujos de trabajo

5.1 Flujos de trabajo para la producción de impresos. CTF, CTP y flujos digitales

5.1.1 CTF: de la computadora a la película. Películas gráficas. El papel vegetal como variante. Procesos, control de calidad y pruebas de color.

5.1.2. CTP: de la computadora a la forma. Ripeado, grabado de la forma. Procesos, control de calidad y pruebas de color.

5.1.2.1 Equipamientos para CTP para sistemas offset: Diferencias técnicas de cabezales: térmicos multidiodo y cabezal láser violeta. Ventajas y desventajas de cada tecnología. Planchas de primera y segunda generación con horneado, planchas sin horneado y libres de proceso de revelado.

5.1.2.2 Equipamientos CTP para Flexografía y Huecograbado fotopolímeros. Letterpress. Grabado de cilindros.

5.1.2.3 Sistemas con autogestión interna de la forma (CTPress y DI). Procesado térmico de la forma de poliéster dentro de la prensa.

5.1.3. Flujos digitales. Impresoras digitales láser o de inyección de tinta de alta productividad. Nanoimpresión y el futuro de la reproducción de impresos. Concepto de información variable impresa.

5.1.4 Evolución de los equipamientos de preprensa.

5.2 Pruebas de contrato y de control de calidad

5.2.1 Pruebas de pelculado. Ventajas y desventajas.

5.2.2 Pruebas digitales de alta calidad. Plotter de inyección de tinta. Ventajas y desventajas. Pruebas de pliego.

5.2.3. Pruebas blandas y remotas. Ventajas y desventajas.

5.3 Cuñas de control para preprensa.

Unidad 6: La impresión

6.1 Concepto de puesta en máquina. Preparación del cuerpo impresor. Montado de las formas. Ponchado y prerregistro.

6.2 Tintas, tipos y usos. Pigmentos, vehículos y aditivos.

6.3 Clasificación. Distintas clasificaciones de los sistemas de impresión.

6.3.1 Directos e indirectos. De alimentación por pliego o bobina. De impacto y no impacto.

6.3.2 Clasificación según la forma impresora. Formas en relieve, superficie, por penetración, en profundidad y virtuales.

6.3.2.1 Impresión en relieve. Formas en relieve, características. Sistema tipográfico. Flexografía, tipos y características. Hot-stamping, impresión en seco y timbrado. Aplicaciones industriales de los distintos sistemas.

6.3.2.2 Impresión en superficie: el sistema offset. Antecedentes históricos. Partes de una máquina. Sistema de alimentación. El cuerpo impresor. Entintado y humectación. Offset plano, rotativo y web. Módulos de control a distancia. Aplicaciones industriales del sistema.

6.3.2.3 Impresión en profundidad. El huecograbado: aplicaciones industriales del sistema.

6.3.2.4 Impresión por penetración: la serigrafía, artesanal e industrial. Serigrafía plana y cilíndrica. Aplicaciones industriales del sistema. Duplicación electrónica y mimeógrafo. Risografía.

6.4 Sistemas digitales. La forma virtual. Características comerciales y de uso. Curva de rendimiento.

6.4.1 Sistemas láser con microtónor electrostático.

6.4.2 Inyección de tinta.

6.4.3 Sublimación de tinta sólida. Otros sistemas con formas virtualizadas: Nanotecnología, nanoimpresión.

6.4.5 Impresión por demanda: el modelo de negocio

6.5 Sistemas híbridos y mixtos: tecnologías y aplicaciones. Offset de impresión sin agua. Sistemas ad-hoc.

6.6 Control de calidad. Prueba a pie de máquina. Cuñas de control de prensa. Mesa de control y scanners en línea.

Unidad 7: Terminaciones y acabados

- 7.1 Partes constitutivas del libro: sobrecubiertas, tapas, lomo, solapas, fajas, etcétera.
- 7.2 Terminaciones de corte.
 - 7.2.1 Troqueles, corte, trazados y puntillados. Trazados en línea. Cortes con láser. Perforados.
 - 7.2.2 Guillotinas y cizallas, automatización.
- 7.3 Terminaciones superficiales
 - 7.3.1 Plastificados, Lacas UV, Barnices, Relieves termográficos.
- 7.4 Plegados. Tipos de plegados. Desplegables. Control de calidad.

Unidad 8: Encuadernación

- 8.1 La encuadernación, conceptos generales, La encuadernación artesanal y manual a lo largo de la historia.
- 8.2 Plegados para encuadernación. Intercalado. Alzado.
- 8.3 Encuadernación industrial.
 - 8.3.1 Encuadernación de páginas sueltas. Anillado y espiralado. Encolado, emblocado. Grapado lateral. Insertados.
 - 8.3.2 Encuadernación de pliegos varias poses.
 - 8.3.2.1 Acaballado.
 - 8.3.2.2 Encuadernación en rústica. Rústica con solapas. Rústica cosida. Rústica pegada: Rotobinder. Distintos tipos de fresado. Distintos tipo de adhesivos. Everflex.
 - 8.3.2.3 Cartoné. Tapas duras en cuero o cuerina. Entelado. Montadas en papel impreso.
- 8.4 Aplicaciones finales: sobrecubierta, enfajado, ensobrado, emblistado y empaquetado
- 8.5 Control de calidad

Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes

Unidad 1

Obligatoria

Macarol, G. y Labbé, N.: "La cuestión tecnológica: el actor invisible en la actividad editorial", en Espacios de Crítica y Producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, N° 37, mayo 2008. [FFyL – OPFYL]

Labbé, N y Vidable, D., Diagrama de Gantt. Buenos Aires: Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2012

Complementaria

Dreyfus, J. y Richaudeau, F., dir.: *Diccionario de la edición y de las artes gráficas*

Germani-Fabris: *Fundamentos del proyecto gráfico* Barcelona: Ed. Don Bosco. 1985.

Mangada Sanz, A., *Cálculo editorial*. Ed. Paraninfo. 1988. [178185. Sector Bibliotecología. Donación Augsburguer] [337-8-14 // 258-4-42]

Martín, E. *Artes gráficas: introducción general*. Barcelona: G. Gili.

Rodríguez, G.: *Manual de gestión y cálculo editorial*. Bogotá: CERLALC. 1992.

Unidad 2

Obligatoria

Vidable, D. Introducción a los soportes de impresión. Los soportes en la industria editorial. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009

Complementaria

Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

León, R.: *Papeles sobre el papel*. Málaga: Universidad de Málaga. 1996.

Martín, E.: *La composición en las artes gráficas* (2 t.). Barcelona: Ed. Don Bosco. [337-8-14 // 258-4-42]

Tonello, G.: *Fotocomposición*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 3

Obligatoria

Macarol, G. Tipometría para editores. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006

Complementaria

Macarol, G. DTP Timeline, una línea de tiempo de la autoedición. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2014

Garrido, L. La tipografía como un medio de comunicación transparente: las letras como portadoras de ideas. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Labbé, N., Silveira, E. "La dimensión tipométrica en la edición de los impresos de Buenos Aires durante la Revolución de Mayo", en Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la lectura, el libro y la edición. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, 2013.

Martínez Meave, G.: *Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje*. Buenos Aires. Ed. Nobuko. 2005.

Liceda, P. "El color en la tarea del Editor", en Espacios de crítica y producción, ed. Facultad de Filosofía y Letras - UBA, Buenos Aires, Nº 42, noviembre 2009. [FFyL – OPFYL]

Ambrose, G. y Harris, P.: *Layout*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Gonella, J. *Diseño gráfico y edición. Lo que debe saber un editor sobre diseño gráfico y viceversa*.

Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.

----: Servicios de filmación impresión. Bélgica: Agfa. 2000.

----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.

----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999.

Astrua, A.: *Fotocromía básica*. Gram Editora. Bann, D.; Gargan, J.: *Cómo corregir pruebas de color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992. [336-8-25 // 194-2-12 // 256-4-23]

Collier, D.; Cotton, B.: *Diseño para la autoedición*. Barcelona: G. Gili. [336-8-24 // 194-2-11]

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Unidad 4

Obligatoria

Macarol, G. El camino hacia la forma. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2006

Labbé, N. El editor responsable de la producción gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

Complementaria

Lynn, J.: *Cómo preparar diseños para la imprenta*. Barcelona: G. Gili. 1995.

Agfa, Preimpresión digital en color. Bélgica: Agfa 1998.

----: Guía del color PostScript. Bélgica: Agfa. 1998.

----: Introducción a la digitalización vol.4. Bélgica: Agfa 1999

Bann, D., Gargan, J. *Como corregir pruebas en color*. Barcelona: Editorial G. Gili. 1992.

Blasco Soplon, Laia Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa, España. Index Book S.L. 2011

Unidad 5

Obligatoria

Labbé, N. El editor responsable de la producción gráfica: flujos de trabajo y aseguramiento de la calidad. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013.

Complementaria

Santarsiero, H. *Preimpresión flujos de trabajo y gestión digital*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2005.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gili. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Karch, R.: *Manual de artes gráficas*. México: Ed. Trillas.

Koltergán, G.: *Arte y técnica de la impresión*. (5) Bs. As.: Ed. Ateneo. 1990.

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas* (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.

Unidad 6

Obligatoria

Labbé, N. Introducción a los sistemas de impresión. Una propuesta taxonómica. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2013

Vidable, D., Labbé, N. Impresión Offset. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2009.

Vidable, D. La impresión digital. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Complementaria

Gottardello, C. y M.: *Impresión offset*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Johannson, K: *Manual de Producción Gráfica - Recetas*. G. Gilli. 2011

Martín, E.: *Cómo se hace un libro. Proceso de realización gráfica*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

----: *La composición en las artes gráficas* (2 tomos) Barcelona: Ed. Don Bosco.

Paolazzi, M.: *Huecograbado*. Barcelona: Ed. Don Bosco.

Ambrose, G. y Harris, P.: *Manual de Producción. Guía para diseñadores*. Ed. Parramon Arquitectura.

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Santarsiero, H. *Producción gráfica. Sistemas de impresión*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2001.

Ross Nielsen, G.: *Serigrafía industrial y en las artes gráficas*, Madrid: Ed. L.E.D.A. 1985.
Schlemmer, R.: *Manual de arte gráfico publicitario*, Bs. As.: Ed. Paidós. 1995.
Santarsiero, H.: *Producción gráfica y multimedial*, Buenos Aires. Ed. TS Ediciones. 2009.
Capetti, F.: *Técnicas de la impresión*. Barcelona: Ed. Don Bosco. 1982.

Unidad 7

Obligatoria

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014

Ambrose, G. y Harris, P.: *Impresión y acabados*. Barcelona: Ed. Parramon. 2008.

Complementaria

Terminaciones y acabados. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume. Obligatoria

Corderoy, J.: *Encuadernación*. Ed. Kapeluz, Buenos Aires: 1973.

Orozco Quintana, R. (Compilador): Postprensa. Universidad de Londres. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Complementaria

Encuadernación. Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) / Edición / Fundamentos de la Producción de Impresos, 2015

Santarsiero, H.: *Producción Gráfica - La Evolución*, Producción Gráfica Ediciones, 2014

Haslam, A.: *Creación, diseño y producción de libros*. Barcelona: Ed. Blume.

Fioravanti, G.: *Diseño y reproducción*. Barcelona: G. Gil. 1988. [336-7-3 // 194-2-13]

Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Modalidad de trabajo

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Organización de la evaluación

OPCIÓN 1

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Regularización de la materia

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL PRESENCIAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se

encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

GABRIEL MACAROL
Adjunto a cargo de la materia

