

Materia: Historia de las artes visuales- antigüedad

Departamento:

Artes

Profesor:

Mancuso, Hugo

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS I
(ANTIGUA) (PLAN 1986) HISTORIA DE LAS ARTES
VISUALES-ANTIGÜEDAD (PLAN 2019)**

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y
normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a
distancia)

PROFESOR/A: MANCUSO, HUGO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

**CÓDIGO N°: 0660 PLAN 1986
16011 PLAN 2019**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS I (PLAN 1986)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES-ANTIGÜEDAD (PLAN 2019)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º 2021
CODIGO N°: 16011

PROFESOR/A: MANCUSO, HUGO

EQUIPO DOCENTE²:

JTP: MACRI, MARIA DEL ROSARIO
AYUD. DE 1º: TOMASINI, MARIA CECILIA
AYUD. DE 1º: GUGLIELMINO, SUSANA GIOCONDA

a. Fundamentación y descripción

El arte de la Antigüedad conserva plena vigencia y constituyen un intenso estímulo espiritual y visual aún en la actualidad. Los paradigmas del mundo antiguo han sido no sólo la manifestación visible de una determinada civilización sino que fueron reproducidos, transformados, resignificados a lo largo de los siglos de la historia occidental. El objeto de estudio de nuestra materia es la obra de arte entendida como portadora de múltiples significados, estrechamente unidos a la sociedad que la creó. En el análisis del proceso de elaboración del fenómeno artístico es imprescindible considerar la historia, las costumbres, la mentalidad, la religión, la filosofía, la literatura y todo otro elemento que nos ayude a encontrar el sentido más profundo de la imagen.

b. Objetivos:

Establecer criterios metodológicos adecuados para el análisis formal y la interpretación de las imágenes

Proporcionar a los alumnos herramientas de análisis que les permitan identificar las variantes estilísticas y semánticas en la producción artística de las civilizaciones de la Antigüedad

Relacionar la obra de arte con la historia, la religión, la literatura y otras manifestaciones de la civilización.

Determinar el proceso de elaboración de las diferentes tipologías de la representación artística.

Proponer temas de reflexión que incentiven la capacidad de los alumnos para comprender fenómenos alejados cronológica, geográfica y filosóficamente de la cultura contemporánea.

Promover el estudio interdisciplinario de la obra de arte en tanto producto histórico-cultural.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidos en Res. (D) N° 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de las clases presenciales en la Universidad.

² Los/las docentes interinos/as están sujetos/as a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

c. Contenidos:

Unidad 1: Los comienzos del arte. Una aproximación al arte de la Prehistoria. Arte rupestre y mobiliario del Paleolítico. Simbolismos, interpretaciones. La revolución neolítica. El Levante español. Los monumentos megalíticos.

Unidad 2: Egipto y Mesopotamia. Principales civilizaciones de la Mesopotamia y sus creaciones. De Sumer a Persia. Conceptos fundamentales para comprender la representación egipcia: el mundo de los muertos, el faraón, la religión, las convenciones artísticas. Desarrollo de los temas predominantes en pintura, escultura y arquitectura funeraria y religiosa durante el Reino Antiguo, el Reino Medio y el Imperio Nuevo. Akenatón y la revolución de El Amarna.

Unidad 3: Creta. La civilización cretomicénica. La fantasía minoica en la cerámica y los frescos. El palacio cretense. Los santuarios en Thera. Recientes descubrimientos en relación a una *koine* minoica en el Mediterráneo: el caso Tell-el Dab'a. El florecimiento de Micenas. Innovaciones en las artes plásticas y en la arquitectura.

Unidad 4: Grecia. Génesis y desarrollo del lenguaje artístico griego. El antropomorfismo religioso, Homero y su influencia en las imágenes. La cerámica, su valor intrínseco y su importancia para el estudio de la pintura griega perdida. Figuras negras y figuras rojas. La escultura arcaica: *kuroi* y *korai*. El canon en la escultura clásica. El Partenón. Los órdenes. Historia del templo y su temenos desde la época arcaica hasta la helenística. El teatro como espejo de la idiosincrasia griega. Sus manifestaciones literarias, arquitectónicas y pictóricas. La crisis del siglo IV y sus repercusiones en el arte. El helenismo como un nuevo orden histórico-cultural en Oriente y Occidente. Transformaciones en la mentalidad y el arte. Las conquistas de Alejandro Magno y sus consecuencias. Las diversas escuelas escultóricas.

Unidad 5: Etruria y Roma. La Italia prerromana: Etruria. Imaginería funeraria. Los comienzos del arte romano. El arte plebeyo y el arte oficial. Historicidad romana en el retrato y en el relieve narrativo. La iconografía augustal. Las columnas y los arcos conmemorativos. El nuevo espacio arquitectónico. Métodos constructivos, diversidad temática. El Panteón de Roma. El Coliseo. Las basílicas, las termas, la ciudad romana. La casa y su decoración. La pintura pompeyana y los mosaicos de pavimento: temas mitológicos, retratos, paisaje, naturalezas muertas. Una síntesis de culturas en el Egipto romano: los retratos de momias de El Fayum. El fin del Imperio.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Clottes, J. (2007-2008) "El chamanismo paleolítico: fundamentos de una hipótesis" en *Veleia*, 24. Universidad del país vasco. pp. 269-284.

Leroi-Gourhan, A. (1984) "En torno a un método del arte parietal paleolítico" y "La función de los signos en los santuarios paleolíticos" en *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*. Madrid. Istmo. pp. 346-372.

Sanchidrián, J. (2009) *Manual de arte prehistórico*. Barcelona. Ariel Prehistoria.

Bibliografía complementaria

Berrocal, M. y Fraguas-Bravo, A. (2009) *Introducción al arte rupestre prehistórico*. Madrid. Luarna.

Herzog, W. (2010) "Cave of Forgotten Dreams" "La cueva de los sueños olvidados" documental sobre la Cueva de Chauvet.

Pike y otros (2012) “En los orígenes del arte rupestre Paleolítico: dataciones por la serie del Uranio en las cuevas de Altamira, El Castillo y Tito Bustillo” en Las Heras y otros (eds) *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico*. Museo Nacional y centro de investigación Altamira. Monografías 23. pp. 461-475.

Unidad 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Aldred, C. (1993) *Arte egipcio*. Destino. Barcelona.
- Dukelsky, C. (2006) *La vida cotidiana en el arte egipcio*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2004) *Arte y religión en el Antiguo Egipto: Pirámides, tumbas y templos*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2004) *Análisis de un capítulo de “Historia Social de la Literatura y el Arte”. Arnold Hauser: La estereotipación del arte en el Imperio Medio*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Frankfort, H. (1982) *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid.
- Lloyd, S; Müller, H; Martin, R. *Arquitectura de los orígenes* O Lloyd, S; Müller, H; Martin, R. (1976) *Arquitectura mediterránea prerromana*. Madrid. (Es el mismo texto)
- Macri, M. (2004) *Renacimiento sumerio: El Príncipe Gudea de Lagash y el arte*. Opfyl. Bs As.
- Manniche, L. (1994) *Arte egipcio*. Madrid.
- Parrot, A. (1969) *Sumer*. Madrid.
- Schulz, R. y Seidel, M. (1997). *Egipto. El mundo de los Faraones*. Colonia.
- Tomasini, M. C. (2006) *El arte de los pueblos de la Mesopotamia*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Tomasini, M. C. (2007) *Análisis formal e iconográfico de una pintura egipcia: Caza y Pesca en los pantanos*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Tomasini, M. C. (2011) *Análisis de la estatua de Kefrén*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Wilson, J. A. (1954) *La cultura egipcia*. México.

Bibliografía complementaria

- Aldred, C. et al. (1978) *Los faraones. Los tiempos de las pirámides*. Madrid.
- Aldred, C. (1979) *Los faraones. El Imperio de los conquistadores*. Madrid.
- Frankfort, Wilson y Jacobson. (1958) *El pensamiento pre-filosófico. I. Egipto y Mesopotamia*. México.
- Gideon, S. (1981) *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid.
- Kemp, B. (1996) *El Antiguo Egipto. Anatomía de una Civilización*. España.
- Liverani, M. (1991) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona.
- Manniche, L. *Sexual life in Ancient Egypt*. KPI. London. 1987.
- Mekhitarian, A. (1959) *La peinture égyptienne*. Geneve.
- Michalowski, K. (1991) *El arte del Antiguo Egipto*. Madrid.

Unidad 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Demargne, P. (1964) *Nacimiento del arte griego*. Madrid.
- Dukelsky, C. (2005) *El arte de la civilización cretomicénica*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2009) *El arte minoico y sus conexiones con las culturas del Mediterráneo Oriental durante el Bronce Medio. Recientes descubrimientos en Tell el D'aba, Tell Kabri, Qatna y Alalahk*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Marinatos, N. (1984) *Art and religion in Thera. Reconstructing a Bronze Age society*. Athens.

Robertson, D.S. (1988) *Arquitectura griega y romana*. Madrid.

Bibliografía complementaria

Bianchi Bandinelli, R. y Paribeni. E. (1998) *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*. Madrid.

Preziosi, D y L. A. Hitchcock. (1999). *Aegean Art and Architecture*. United Kingdom.

Stierlin, H. (1998) *Grecia. De Micenas al Partenón*. Koln.

Unidad 4

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Dukelsky, C. (1988) *Estudio sobre cerámica griega*. Buenos Aires. Opfyl

Dukelsky, C. (1993) *Los bronces de Riace. Algunas conclusiones del Simposio Internacional de 1981*. Buenos Aires Opfyl.

Dukelsky, C. (1993) *Las pinturas de la Tumba del Zambullidor*. Bs As. Opfyl

Dukelsky, C. (1997). *La procesión panatenaica en el friso del Partenón*. Bs As. Opfyl

Dukelsky, C. y Pacheco M. (1985) *Sobre la Pintura y la Escultura en la Antigüedad. Textos de la Historia Natural de Plinio*. Selección, traducción, prólogo y notas. Bs. As. Opfyl.

Dukelsky, C. (1996) *Tucídides, Plutarco y Pausanias: testimonios sobre Pericles y la Acrópolis de Atenas*. Selección de textos. Selección, prólogo y notas. Bs. As. Opfyl.

Dukelsky, C. (2004) *Análisis simbólico del Partenón*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Dukelsky, C. (2005) "Imágenes de un viaje simbólico: la tumba del zambullidor". *Actas del 2º Encuentro anual "Las Metáforas del Viaje y sus Imágenes. La literatura de viajeros como Problemática"*. Rosario. Cd-Rom. y En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Dukelsky, C. (2011) "La Acrópolis de Atenas: una lectura en clave política" *Stylos*. Buenos Aires. Instituto de Estudios Clásicos del Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nóvoa". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Año 20. N° 20. pp. 123-132 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Martin, R. (1982) *Arquitectura griega*. Buenos Aires.

Tomasini, C. (2015) *El espacio geométrico en la pintura de la Antigüedad Grecorromana y sus fundamentos*. Bs. As. Opfyl.

Onians, J. (1996) *Arte y pensamiento en la época Helenística*. Madrid.

Pollitt, J.J. (1990) *El arte helenístico*. Madrid.

Richter, G. (1980) *El arte griego. Una revisión de las artes visuales en la Antigua Grecia*. Barcelona.

Robertson, D.S. (1988) *Arquitectura griega y romana*. Madrid.

Robertson, M. (1985) *El arte griego*. Madrid.

Bibliografía complementaria

Bianchi Bandinelli, R. y Paribeni. E. (1998) *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*. Madrid.

Dukelsky, C. (2016) *Los rituales de la boda: tradiciones, prácticas, normas. El testimonio de las pinturas en la cerámica*. En Rodríguez Cidre E. y Buis E.J. (eds *El nomos transgredido. Repercusiones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo* Buenos Aires: Editorial de la FFyL/UBA, pp. 383-413. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Dukelsky, C. (2006) *Música, baile, juegos de equilibrio: entretenimientos del banquete griego*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Dukelsky, C. (2003) "El simposio griego en imágenes: la cerámica del banquete y sus códigos". *Argos*. Año XXVII. Buenos Aires.

Dukelsky, C. (2001) "Esfinges, sirenas y arpías. Influencia de la iconografía funeraria egipcia en las imágenes griegas". *Argos*, Buenos Aires, n° 24, 2001, p. 33-40.

Dukelsky, C. y Martino A. (2002) "Imágenes teatrales en la pintura de vasos griegos". *Revista de Arqueología e Etnología*, Universidade de Sao Paulo. N° 12: 71-79. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Dukelsky, C. (2007) “Arte y Política en la época de los Pisistrátidas. Mujeres en la Fuente en las hidrias atenienses de fines del siglo VI a.C.” *Revista Asociación Argentina de Estudios Clásicos*. Argos. Bahía Blanca.

Schmitt Pantel, P. (directora) (1991) *Historia de las Mujeres en Occidente. La Antigüedad*. Madrid.

Smith, R.R.R. (1991) *Hellenistic Sculpture*. London,

Tomasini, M. C. (2014) *La centauromaquia: un análisis formal de las representaciones de la violencia en el Arte Griego*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>

Vernant, J. P. (1986) *La muerte en los ojos*. Barcelona.

Unidad 5

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Bianchi Bandinelli, R. (1969) *Roma, centro del poder*. Madrid.

Bianchi Bandinelli, R. y M. Torelli. (2000) *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria - Roma*. Madrid.

Bloch, R. (1961) *Los etruscos*. Buenos Aires. Eudeba.

Dukelsky, C. (2005) *La Arquitectura doméstica romana: orígenes y evolución*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Ling, R. (1998). *Roman painting*. United Kingdom.

Macri, M. (2005) *Escultura etrusca*. Opfyl. Bs As

Martino, A. M. (2001) *Iconografía y retórica del Ara Pacis*, Opfyl. Buenos Aires.

Martino, A. M. (1999) *El Canopo de Villa Adriana: un encuentro de culturas*. Opfyl. Bs As.

Martino, A. M. (2006). *Los retratos de momias del Faym*. Opfyl. Buenos Aires.

Martino, A. M. (2006) *La Gemma Augustea: Imagen retórica del poder*. En <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>.

Miravalles, Camila (2019) *Los Mosaicos de Piazza Armerina*. Opfyl. Bs As.

Pallotino, N. (1952) *La peinture etrusque*. Skira. Geneve.

Robertson, D.S. (1988) *Arquitectura griega y romana*. Madrid.

Spivey, N. (1997). *Etruscan Art*. London.

Stierlin, H. (2004) *El Imperio Romano*. Koln.

Tomasini, C. (2015) *El espacio geométrico en la pintura de la Antigüedad Grecorromana y sus fundamentos*. Bs. As. Opfyl.

Veyne P. (2003) “El llamado fresco de los Misterios en Pompeya” en Veyne P., Lisarrague, F. y Frontisi-Ducroux, F. *Los misterios del gineceo*. Madrid.

Ward Perkins, J. (1978) *Arquitectura romana*. Madrid.

Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza. Madrid.

Bibliografía complementaria

Bianchi Bandinelli, R. (1971) *Roma, el fin del arte antiguo*. Madrid.

Bianchi Bandinelli, R. (1971) *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid.

Bianchi Bandinelli, R. (1981) *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid.

Brown et al. (1990) *Historia de la vida privada*. Bs.As.

Dukelsky, C. (2006) *Transformaciones del ideal clásico: la representación de Venus en África tardorromana*. Anales de historia antigua, medieval y moderna. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. N° 39, 2006 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>

Martino, A. (2006) *Iconografía del banquete romano. Un discurso sobre la identidad* en <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>

Martino, A. M. (2005) *El viaje al más allá a través de la iconografía de los retratos funerarios del Fayum*. <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>

Martino, A. M. (2011) “La metáfora del deseo en el arte privado romano” en *Discursos del cuerpo en Roma*. Schniebs, A ed. Opfyl. pp. 159-183. Bs As.

<https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>

Pallotino, N. (1955) *Art of the Etruscans*. London. Thames and Hudson.
Schmitt Pantel, P. (directora) (1991) *Historia de las Mujeres en Occidente. La Antigüedad*. Madrid.
Thomson de Grummond, N. y Simon, E (eds) (2006) *The religion of the Etruscans*. Austin. Texas.
Wheeler, M. (1995) *El arte y la arquitectura de Roma*. Barcelona.
Winsor Leach, E. (2004) *The social life of painting in Ancient Rome and on the bay of Naples*. Cambridge.

Bibliografía general

Burke Peter (2005) *Visto y no visto*. Madrid
Calabrese, O. (1987) *El lenguaje del arte*. Barcelona.
Graves, R. (1974) *Los mitos griegos*. Bs As. (libro completo en Internet)
Grimal, P. (1994) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona.
Kostoff, S. (1999) *Historia de la Arquitectura*. vol. 1. Madrid.
Maltese, C. (1981) *Las técnicas artísticas*. Madrid.
Panofsky, E. (1983) *El significado en las artes visuales*. Madrid.
Tomasini, C. (2017) *El lenguaje visual de la obra de arte*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>

. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en la modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Para llevar a cabo la propuesta de trabajo virtual de las clases teóricas y prácticas, la cátedra se valdrá del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras para compartir el material bibliográfico (la bibliografía obligatoria de la materia se encuentra digitalizada). Se utilizarán otros medios como los correos electrónicos, servicios de Drive y Google Classroom para comunicaciones de orden diverso (respuestas personales, envío de artículos, carpeta de imágenes). Se realizarán 2 (DOS) parciales domiciliarios que serán enviados por correo electrónico en fechas por determinar. Los parciales serán enviados para su evaluación y devolución en formato editable (no PDF).

Las clases consistirán en la exposición de los temas fundamentales que brindarán el marco de referencia fundamental para el desarrollo de la totalidad del curso. Se analizarán las imágenes tanto desde el punto de vista formal como de sus significados y de sus vinculaciones con la cosmovisión de cada una de las culturas del mundo antiguo.

. Organización de la evaluación:

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

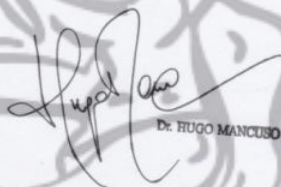
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de filosofía y Letras