

# Materia: Antropología de la música

Departamento:

Artes

Profesor:

García, Miguel A.

## 2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**MATERIA: INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (PLAN 1986) – ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (PLAN 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESOR/A: GARCÍA, MIGUEL A.**

**CUATRIMESTRE: 2**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°: 0656 (1986) – 16036 (2019)**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE: ARTES**  
**MATERIA: INTRODUCCION A UNA ANTROPOLOGIA DE LA MUSICA (PLAN 1986)**  
**ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (PLAN 2019)**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2021**  
**CÓDIGO N°: 0656 y 16036**

**PROFESOR/A:** García, Miguel A.

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Jefa de Trabajos Prácticos: Guerrero, Juliana

Ayudante de Primera Categoría: González, Daniela A.

a. **Objetivos**

Esta asignatura pertenece a la Orientación Música y a la orientación transdisciplinar de Arte Latinoamericano y Argentino de la Carrera de Artes. Los objetivos principales consisten en hacer que los estudiantes: 1) tomen conciencia de que la música tiene una vida social y, por lo tanto, las prácticas musicales deben ser consideradas en el contexto de procesos culturales histórica y socialmente situados; 2) reconozcan que el espectro de universos musicales dignos de ser estudiados e investigados académicamente, excede en mucho el de las músicas “cultas” de raíz europea; 3) conozcan el desarrollo histórico de la etnomusicología, en especial, las discusiones más destacadas de orden epistemológico y teórico que se manifestaron desde los inicios de la disciplina hasta su reformulación posmoderna; 4) revisen críticamente las concepciones etnocéntricas y naturalizadas que emanan del “sentido común” y que son utilizadas para emitir juicios de valor sobre las diferentes músicas; 5) aprehendan una serie de herramientas conceptuales que puedan ser útiles para problematizar la producción, la distribución y los usos de los distintos tipos de músicas. Para llevar a cabo estos objetivos se abordarán problemáticas relacionadas con prácticas musicales de pueblos originarios de Argentina, músicas populares urbanas y expresiones de la llamada *world music*.

b. **Contenidos**

Unidad 1: Musicología comparada, etnomusicología, antropología de la música. Síntesis del desarrollo de la disciplina desde fines del siglo XIX hasta nuestros días

1 Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- 1.1 Musicología comparada y etnomusicología. Antecedentes históricos.
- 1.2 La escuela de Berlín. Evolucionismo y difusionismo. Los registros fonográficos y la creación de los archivos de Berlín, París y Viena. Franz Boas y el fonógrafo.
- 1.3 La adopción de la teoría y el método antropológicos: la obra de Alan Merriam.
- 1.4 Kenneth A. Gourlay y su crítica al modelo de Alan Merriam. La pretendida invisibilidad y omnipresencia del etnomusicólogo. Los condicionamientos de la investigación. Los conceptos de “evento de investigación” y “ocasión de investigación”. La posibilidad de una “etnomusicología humanizante”.

#### Unidad 2: La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos y perspectivas

- 2.1 Los primeros registros fonográficos: el caso de Robert Lehmann-Nitsche y su relación con la etnomusicología comparada.
- 2.2 Las grabaciones de Charles Wellington Furlong, Martin Gusinde y Wilhelm Koppers en Tierra del Fuego.
- 2.3 Las figuras salientes: Carlos Vega, Isabel Aretz, Jorge Novati, Irma Ruiz.

#### Unidad 3: Diversidad musical, hábitos de escucha y evaluaciones estéticas

- 3.1 Los medios masivos de comunicación: escucha obsesiva versus experiencia multicultural. Fredric Jameson y la ruptura de la cadena signifiante. Diversidad musical y juicios de valor.
- 3.2 Paradigmas estéticos, etnoestéticas, estética transcultural y reglas de evaluación. Del individuo al “sujeto estético”.
- 3.3 Fans, críticos, musicólogos, etnomusicólogos y antropólogos. Alianzas afectivas e ideológicas. Naturalizaciones, hegemonía y sentido común.
- 3.4 El relativismo cultural. Del etno-sociocentrismo al descentramiento.
- 3.5 Las paradojas del esencialismo y las generalizaciones.

#### Unidad 4: Algunas propuestas teóricas para entender la relación entre música y sociedad

- 4.1 Los estudios comparativos. La relación entre “estructura musical” y “estructura social”. El sistema *cantometrics* de Alan Lomax. Los conceptos de homología y estilo.
- 4.2 La localización social, etaria y de género de los actores sociales, y su adscripción a diferentes tipos de música. Los conceptos de ideología, interpelación, hegemonía, sentido común, articulación de sentido y narrativa. Los estudios culturales: *encoding/decoding*.
- 4.3 El concepto de escena musical y la articulación entre prácticas musicales, sujetos y espacios. Antecedentes teóricos y definiciones desde el campo de los estudios de música popular.

#### Unidad 5: Los paisajes sonoros y las formas de percepción

- 5.1 Historia del área de investigación: *World Sound Project, Acoustemology, Sonic Imaginations, Sound Studies, Hearing Cultures*.
- 5.2 Paisajes sonoros, espacio aural, medio, tecnología, contaminación sonora, audio-visión, escucha reducida, escucha causal, escucha semántica, percepción transensorial, objeto sonoro.
- 5.3 Percepción aural y visión.
- 5.4 Los conceptos de práctica de la percepción de Harris Berger y de *interpretive moves* de Steven Feld.

Esta unidad se desarrollará mediante la modalidad de seminario. Cada alumno deberá presentar el contenido de un texto y participar en un debate final que se estructurará a partir de

interrogantes formulados oportunamente por la cátedra.

#### Unidad 6: Las músicas y sus consumidores frente a los procesos de globalización y masificación

6.1 Terminología y conceptos relativos a los procesos interculturales.

6.2 La imaginación como práctica social en el nuevo orden global, según Arjun Appadurai. El escenario multinacional del capitalismo, según Fredric Jameson.

6.3 El concepto de tradición en la modernidad latinoamericana.

6.4 El surgimiento de la *World Music*: estéticas y políticas de la familiaridad y el exotismo.

6.5 Música y tecnología. Las tecnologías y la conformación de nuevos paradigmas estéticos. Simulación y mercantilización. El escenario virtual: el caso de Hatsune Miku.

6.6 El consumo de música en el marco de las TIC, la Web y la post-digitalidad. La Web como archivo: descarga y *streaming*. Nuevas prácticas, nuevos usuarios: *prosumers*, *playbour* e *infotainment*. El régimen de consumo, escucha y visualización de la web. Perfiles, algoritmos y la manipulación del consumo. El caso de Spotify.

#### Unidad 7: Algunos problemas teóricos en torno al estudio de la música popular

7.1 Definiciones sociológicas y valoraciones estéticas: música popular, música tradicional, música académica. Taxonomías académicas versus delimitaciones nativas. La música popular mirada desde la sociología, la antropología, los estudios culturales y la etnomusicología. La Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM). El concepto de estandarización de Theodor Adorno. La música popular como mercancía.

7.2 El concepto de género musical: definiciones, alcances, limitaciones y su relación con la categoría de estilo. El problema del análisis en los estudios de música popular: partitura, grabación y *performance*. La propuesta de Philip Tagg.

#### Unidad 8: La etnomusicología en el escenario posmoderno

8.1 El borramiento de los límites entre discurso “científico” y ficción. El sujeto que escribe como actor de su propia etnografía. El fin de los objetos y la emergencia de las subjetividades en la trama del discurso etnomusicológico. De la multidisciplinariedad a la transdisciplinariedad.

8.2 La antropología de la experiencia: distinción entre expresión y experiencia. Los estudios de la *performance*: reflexividad, diacronía/sincronía, diferentes tipos de contextos. Del contexto a la contextualización.

8.3 La música como patrimonio intangible. Viabilidad, vitalidad y visibilidad de las prácticas musicales. El concepto de sustentabilidad en sus versiones etnomusicológica y economicista.

8.4 La etnomusicología aplicada y sus compromisos éticos e ideológicos. Intervención, colaboración, reciprocidad, responsabilidad y derechos humanos. Poder, asimetría y política en las relaciones entre investigador e investigado.

### c. **Bibliografía**

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

**Cámara, Enrique.** 2001. “Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural”.

*Revista Argentina de Musicología* 2: 49-61.

**Gourlay, Kenneth A.** 1978. "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology* 22 (1): 1-35. (Traducido por Gerardo V. Huseby para uso interno de la cátedra).

**Hornbostel, Erich M. von.** 2001. "Los problemas de la musicología comparada". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 2, pp. 41-57. Madrid: Trotta.

**Myers, Helen P.** 2001. "Etnomusicología". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 1, pp. 19-39. Madrid: Trotta.

**Nettl, Bruno.** 2001. "Últimas tendencias en etnomusicología". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 115-154. Madrid: Trotta.

**Pelinski, Ramón.** 2000. "Invitación a la etnomusicología". En: *Invitación a la Etnomusicología*, cap. I, pp. 11-25. Madrid: Akal.

**Ruiz, Irma.** 1989. "Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos" (1a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 10: 259-272.

\_\_\_\_\_. 1992. "Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos" (2a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"* 12: 7-27.

#### Bibliografía complementaria

**Ames, Eric.** 2003. "The Sound of Evolution". *Modernism/Modernity* 10 (2): 297-325.

**Finnegan, Ruth.** 1999. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos* 15-16: 9-32.

**Gusinde, Martin.** 1982 [1931-1939]. *Los indios de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: CAEA.

**Hornbostel, Erich M. von.** 1948. "The Music of Fuegians". *Ethnos* 13: 61-102.

**Mendivil, Julio.** 2016. *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Merriam, Alan P.** 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

\_\_\_\_\_. 2001. "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 3, pp. 59-78. Madrid: Trotta.

**Stone, Ruth M.** 1982. *Let the Inside be Sweet. The Interpretation of Music Event among the Kpelle of Liberia*. Bloomington: Indiana University Press.

**Ziegler, Susanne.** 2006. *Die Wachszylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. Textdokumentationen und Klangbeispiele*. Berlin: Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

#### Unidad 2

##### Bibliografía obligatoria

**Ruiz, Irma (María Mendizábal, colab.).** 1985. "Etnomusicología". *Evolución de las ciencias en la República Argentina. Antropología* 10: 179-210. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina.

**Vega, Carlos.** 1998 [1944]. "Introducción". *Panorama de la música popular argentina*, pp. 17-108. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

### Bibliografía complementaria

**Aharonián, Coriún.** 2014. “Carlos Vega y el estudio de la música popular”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 251-271. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

\_\_\_\_\_. 2014. “Carlos Vega visto desde la otra orilla”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 273-284. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Illari, Bernardo.** 2014. “Vega: nacionalismo y (a)política”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 137-185. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Ruiz, Irma.** 2014. “Lo que no merece una guerra... Una revisión teórico-metodológica”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 15-55. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

**Aharonián, Coriún.** 2012. “¿Otriedad como autodefensa o como sometimiento?”. En: *Hacer música en América Latina*, pp. 139-147. Montevideo: Tacuabé.

**Díaz, Claudio.** 2011. “Música popular, investigación y valor”. En: Sans, Juan Francisco y Rubén López Cano (coords.). *Música popular y juicios de valor: una reflexión desde América Latina*, pp. 195-216. Caracas: Celarg.

**García, Miguel.** 2007. “Los oídos del antropólogo. La música pilagá en las narrativas de Enrique Palavecino y Alfred Métraux”. *Runa* 27: 49-68.

\_\_\_\_\_. 2011. “Esbozos de la estética musical pilagá”. *Trans. Revista Transcultural de Música* 15. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a365/esbozos-de-la-estetica-musical-pilaga>

**Phillips, Anne.** 2010. “What’s Wrong with Essentialism?” *Distinktion: Scandinavian Journal of Social Theory* 11 (1): 47-60.

#### Bibliografía complementaria

**Berger, Peter y Thomas Luckmann.** 2008. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

**Boas, Franz.** 1947. *Arte primitivo*. México: Fondo de Cultura Económica.

**Bourdieu, Pierre.** 1979. *La distinción*. Madrid: Taurus.

**Da Matta, Roberto.** 1999. “El oficio del etnólogo o cómo tener ‘Anthropological Blues’”. En: Boivin, Mauricio; Ana Rosato y Victoria Arribas (eds.), *Constructores de Otriedad. Una introducción a la antropología social y cultural*, pp. 263-272. Buenos Aires: Eudeba.

**Dussel, Enrique.** 1988. “Was America Discovered or Invaded?” *Concilium* 220: 126-134.

**Eagleton, Terry.** 2006. *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

**Foucault, Michel.** 2002. *La arqueología del saber*. Buenos Aires: Siglo veintiuno.

**Grossberg, Lawrence.** 1992. “Is there a Fan in the House?: The Affective Sensibility of Fandom”. En: Lewis, Lisa A. (ed.), *The Adoring Audience. Fan Culture and Popular Media*, pp. 50-65. London and New York: Routledge.

**Jameson, Fredric.** 2005. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós.

- Krotz, Esteban.** 2002. *La otredad cultural entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Lowe, Donald M.** 1986. *Historia de la percepción burguesa.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Maquet, Jacques.** 1999. *La experiencia estética.* Madrid: Celeste ediciones.
- Myers, Fred.** 2005. “‘Primitivism’, Anthropology, and the Category of ‘Primitive Art’”. En: Tilley, Chris, Susanne Kuechler, Michael Rowlands, Webb Keane and Patricia Spyer (eds.), *Handbook of Material Culture*, pp. 267-284. London: Sage Press.
- Ribeiro, Gustavo Lins.** 1999. “Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica”. En: Boivin, Mauricio, Ana Rosato y Victoria Arribas (eds.), *Constructores de Otredad. Una introducción a la antropología social y cultural*, pp. 237-242. Buenos Aires: Eudeba.
- Santos, Boaventura de Sousa.** 2009. *Una epistemología del sur.* México: Clacso, Siglo XXI.
- Sharman, Russell.** 1997. “The Anthropology of Aesthetics: a Cross-Cultural Approach”. *Journal of the Anthropological Society of Oxford* XXVIII (2): 177-192.
- Spivak, Gayatri Chakravorty.** 2011. *¿Puede el subalterno hablar?* Buenos Aires: Cuadernos de Plata.
- Weiner James F., Howard Morphy, Joana Overing, Jeremy Coote, Peter Gow.** 1998. “Aesthetics is a Cross-Cultural Category”. En: Ingold, Tim (ed.), *Key Debates in Anthropology*, pp. 248-293. London: Routledge.
- Whitten Dorothea S. y Norman E. Whitten (eds.).** 1993. *Imagery and Creativity. Ethnoaesthetics and Art Worlds in the Americas.* Tucson and London: The University of Arizona Press.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- Blacking, John.** 2012 [1973]. “Sonido humanamente organizado” y “La música en la sociedad y la cultura”. *¿Hay música en el hombre?*, pp. 29-62 y 63-102. Madrid: Alianza Editorial.
- Feld, Steven.** 2001. “El sonido como sistema simbólico”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 331-356. Madrid: Trotta.
- García, Miguel A.** 2017. “Encuentro en el laboratorio: la teoría del actor-red y la escena musical pilagá”. *Indiana* 34 (1): 309-329
- Lomax, Alan.** 2001. “Estructura de la canción y estructura social”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 297-329. Madrid: Trotta.
- Pedro, Josep, Ruth Piquer y Fernán del Val (eds.).** 2018. “Escenas musicales: espacios y recorridos en el ámbito ibérico y latinoamericano”. *Cuadernos de Etnomusicología* 12 (otoño): 63-179.
- Pelinski, Ramón.** 2000. “Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música”. En: *Invitación a la etnomusicología*, pp. 163-175. Madrid: Akal.
- Sá, Simone Pereira de.** 2011. “Will Straw: cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade”. En Jeder Janotti Junior e Itania María Gomes (eds.), *Comunicacao e estudos culturais*, pp. 147-161. Salvador: EUDFBA.



**Straw, Will.** 2012. “A importância da ideia de cenas musicais nos estudos de música e comunicação”. Entrevista realizada por Jeder Janotti Junior. *E-Compós* 15 (2).

**Vila, Pablo.** 1996. “Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones”. *Trans. Transcultural Music Review/Revista Transcultural de Música* 2. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidades-narrativas-y-musica-una-primer-propuesta-para-entender-sus-relaciones>

#### Bibliografía complementaria

**Althusser, Louis.** 1984. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

**Bennett, Andy.** 2004. “Consolidating the Music Scenes Perspective”. *Poetics* 32: 223-234.

**Bennett, Andy y Richard A. Peterson** (eds.). 2004. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press.

**Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton** (eds.). 2003. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York and London: Routledge.

**Cohen, Sara.** 1994. “Mapping the Sound: Identity, Place, and the Liverpool Sound”. En Strokes, Martin (ed.), *Ethnicity, Identity and Music: the Musical Construction of Place*, pp. 117-134. Oxford, Providence: Berg Publishers.

\_\_\_\_\_. 1999. “Scenes”. En Horner, Bruce and Thomas Swiss (eds.), *Key Terms in Popular Music and Culture*, pp. 238-198. Massachusetts: Blackwell Publishers.

**Feld, Steven.** 1984. “Sound Structure as Social Structure”. *Ethnomusicology* 28 (3): 383-409.

\_\_\_\_\_. 1994. “Communication, Music and Speech about Music”. En: Keil, Charles and Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.

**Hall, Stuart.** 1985. “Signification, Representation, Ideology: Althusser and the Post-Structuralist Debates”. *Critical Studies in Mass Communication* 2 (2): 91-114.

**Marcuse, Herbert.** 1993. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

**Méndivil, Julio y Christian Spencer Espinoza** (eds.). 2016. *Made in Latin America. Studies in Popular Music*. Nueva York y Londres: Routledge.

**Sá, Simone Pereira de y Jeder Janotti Junior.** 2013. *Cenas Musicais*. San Pablo: Anadarco.

**Shank, Barry.** 1994. *Dissonant Identities: The Rock'n'Roll Scene in Austin, Texas*. Connecticut: Wesleyan University Press.

**Straw, Will.** 1991. “Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music”. *Cultural studies* 5 (3): 368-388.

\_\_\_\_\_. 2001. “Scenes and Sensibilities”. *Public* 22 (23): 245-257.

#### Unidad 5

##### Bibliografía obligatoria

**Attali, Jacques.** 1995. “Escuchar”. *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, pp. 1-35. Mexico: Siglo XXI.

**Chion, Michel.** 1993. “El contrato audiovisual, Proyección del sonido sobre la imagen y Las tres escuchas”. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, pp. 12-34. Barcelona/Buenos Aires: Paidós.

**Schafer, R. Murray.** 2013 [1977]. “Introducción”. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, pp. 19-31. Barcelona: Intermedio.

### Bibliografía para las presentaciones individuales

**Alonso Cambrón, Miguel.** 2005. "Sonidos y sociabilidad: consistencia bioacústica en espacios públicos". En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 38-51. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d'Antropologia.

**Arkette, Sophie.** 2004. "Sounds Like City". *Theory, Culture and Society* 21 (1): 159-168.

**Augoyard, Jean Francois.** 1995. "La sonorización antropológica del lugar". En: Amerlinck, Mari Jose (ed.), *Hacia una antropología arquitectónica*, pp. 105-119. Mexico: Jalisco.

**Feld, Steven.** 1996. "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea". In Feld, Steven and K. Basso. (eds.), *Senses of Place*. New Mexico: School of American Research Press.

**Hilmes, Michele.** 2012. "Radio and the Imagined Community". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, cap. 29, pp. 351-362. London/New York: Routledge.

**Kelman, Ari.** 2010. "Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies". *The Senses and Society* 5 (2): 212-234.

**López, Noel García.** 2005. "Alarmas y sirenas: sonotopías de la conmoción cotidiana". En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 12-25. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d'Antropologia.

**López Gómez, Daniel.** 2005. "Tecnopolítica del sonido: del instrumento acústico a la antropotecnia sonora". En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 26-37. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d'Antropologia.

**Mendívil, Julio.** 2012. "Dos, tres, grabando. La tecnología del sonido y la naturalización de los medios en el caso del huayno peruano". *Revista Argentina de Musicología* 12-13: 103-123.

**Pelinski, Ramón.** 2007. "El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro". Acceso: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, [http://cvc.cervantes.es/artes/p\\_sonoros/pelinski/pelinski\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/p_sonoros/pelinski/pelinski_01.htm)

**Rivas, Francisco J.** 2015. "Fenomenología política del ruido". *IXAYA, Revista universitaria de desarrollo social* 9: 75-96. Acceso: <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/IXA/article/view/6778/5863>

### Bibliografía complementaria

**Berger, Harris.** 1997. "The Practice of Perception: Multi-Functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer". *Ethnomusicology* 41 (3): 464-488.

**Domínguez Ruiz, Ana Lidia M.** 2019. "El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha". En: Domínguez Ruiz, Ana Lidia M. (ed.). Dossier: "Modos de escucha". *El oído pensante* 7 (2): 92-110. Acceso: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

**Droumeva, Milena.** 2005. "Understanding Immersive Audio: A Historical and Socio-cultural Exploration of Auditory Displays". En: *Proceedings of ICAD 05-Eleventh Meeting of the International Conference on Auditory Display*, Limerick, Ireland, pp. 162-168.

**Erlmann, Veit.** 2010. *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York: Zone Books.

\_\_\_\_\_. (ed.). 2004. *Hearing Cultures, Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford, New York: Berg.

**Feld, Steven.** 1994. "Communication, Music, and Speech about Music". En: *Music Grooves*,

- Charles Keil and Steven Feld (eds.), 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.
- Frith, Simon.** 2017. "More than Meets the Ear: On Listening as a Social Practice" En: Barlow, Helen y Rowland David (eds.), *Listening to Music: People, Practices and Experiences*. Acceso: [http://ledbooks.org/proceedings2017/wp-content/uploads/2017/02/Human-voices-are-132-alone-themselves-sufficient\\_-Listening-to-music\\_-people-practices-and-experiences.pdf](http://ledbooks.org/proceedings2017/wp-content/uploads/2017/02/Human-voices-are-132-alone-themselves-sufficient_-Listening-to-music_-people-practices-and-experiences.pdf)
- Leppert, Richard.** 2012. "Reading the Sonoric Landscape". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 409-418. London / New York: Routledge.
- Mowitt, John.** 2012. "The Sound of Music in the Era of its Electronic Reproducibility". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 213-224. London/New York: Routledge.
- Samuels, David W., Louis Meintjes, Ana María Ochoa y Thomas Porcello.** 2010. "Soundscapes: Toward a Sounded Anthropology". *Annual Review of Anthropology* 39 (1): 329-45.
- Schaeffer, Pierre.** 2003. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schafer, R. Murray.** 2012-13. "Soundscapes Studies: The Early Days and Future". *Soundscape* 12 (1): 6-8.
- Sterne, Jonathan.** 2012. "Sonic Imaginations". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 1-18. London / New York: Routledge.

## Unidad 6

### Bibliografía obligatoria

- Appadurai, Arjun.** 2001. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, pp. 18-79. Montevideo: Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Carvalho, José Jorge de.** 1995. "Las dos caras de la tradición. Lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana". En: García Canclini, Néstor (ed.), *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, pp. 125-165. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Frith, Simon.** 2006. "La industria de la música popular". En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 53-85. Barcelona: Robinbook.
- García, Miguel A.** 2020. "Todo es archivo en la Web. Reflexiones en torno a la búsqueda y descarga de música". *Cuadernos de Comunicación Multimedia* 31: 1-11.
- Guilbault, Jocelyne.** 2006. "La world music". En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 237-255. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Janotti Jr., Jeder.** 2020. *Gêneros musicais em ambientações digitais*. Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFMG.
- Ochoa, Ana María.** 2003. *Músicas locales en tiempos globales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Rey Garegnani, Mauricio y Jordi Roquer Gonzalez.** 2018. "Colectivos emergentes y nuevos hábitos de escucha. El caso de los *tweens* en el area Metropolitana de Barcelona". En: Sandulescu Budea Alexandra y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (eds.), *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*, pp. 13-29. Egregius: Zaragoza
- Théberge, Paul.** 2006. "Conectados: la tecnología y la música popular". En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 25-51. Barcelona: Ediciones

Robinbook.

Bibliografía complementaria

- Beer, David and Roger Burrows.** 2013. "Popular Culture, Digital Archives and the New Social Life of Data". *Theory, Culture & Society* 30 (4): 47-71.
- Bohman, Philip V.** 2002. *World Music. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Carvalho, José Jorge de.** 1996. "Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea". *Cuadernos de Música Iberoamericana* 1: 253-271.
- Cox Christoph and Daniel Warner (eds.).** 2006. *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York, London: Continuum.
- Feld, Steven.** 1994. "From Schizophonia to Schismogenesis: On the Discourses and Commodification Practices of 'World Music' and 'World Beat'". En: Keil, Charles and Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 257-289. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- García, Miguel A.** 2006. "Ambiente tecnológico y música popular en el contexto multiétnico del Chaco argentino". En: Sammartino, Federico y Héctor Rubio (eds.), *Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, pp. 59-79. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- García Cancellini, Néstor.** 2019 *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- García Gutiérrez, Antonio.** 2016 *Frentes digitales. Totalitarismo tecnológico y transcultura*. Salamanca: Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Jameson, Fredric.** 1999a. *El giro cultural*. Buenos Aires: Manantial.
- \_\_\_\_\_. 1999b. "Notes on Globalization as a Philosophical Issue". En: Jameson, Fredric and Masao Miyoshi (eds.), *The Cultures of Globalization*, pp. 54-77. Durham and London: Duke University Press.
- Jones, Steve.** 2000. "Music and the Internet". *Popular Music* 19 (2): 217-230.
- Kittler, Friedrich A.** 1999 [1986] *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford: Stanford U.P.
- Lash, Scott.** 2002 *Critique of Information*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Lins Ribeiro, Gustavo.** 2018. "El precio de la palabra: la hegemonía del capitalismo electrónico-informático y el googleísmo". *Desacato* 56: 16-33.
- Lorente, Patricio.** 2020 *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Buenos Aires: Paidós.
- Luke, Timothy W.** 1995 "Simulated Sovereignty, Telematic Territoriality: The Political Economy of Cyberspace", Presentado en *Second Theory, Culture & Society Conference, "Culture and Identity: City, Nation, World"*, 10-14 de agosto.
- Manuel, Peter.** 1993. *Cassette Culture. Popular Music and Technology in North India*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Meintjes, Louise.** 1990. "Paul Simon's Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning". *Ethnomusicology* 33: 37-73.
- Reguillo, Rossana.** 2017 *Paisajes insurrectos. Jóvenes redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. España: NED Ediciones.
- Ritzer George and Nathan Jurgenson.** 2010. "Production, Consumption, Prosumption. The nature of capitalism in the age of the digital 'prosumer'". *Journal of Consumer Culture* 10 (1): 13-36.
- Van Dijck, José.** 2016. *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes*

*sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

## Unidad 7

### Bibliografía obligatoria

**Adorno, Theodor. W. (con la colaboración de George Simpson).** 2002. [1941] “Sobre la música popular”. *Guaragua* 6 (15): 155-190.

**Frith, Simon.** 2001. “Hacia una estética de la música popular”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 413-435. Madrid: Trotta.

\_\_\_\_\_. 2014. “El género pone las reglas”. En: *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*, pp. 145-180. Buenos Aires: Paidós.

**Martí I Pérez, Josep.** 2000. “Músicas cultas, músicas tradicionales, músicas populares” y “Músicas populares actuales. Problemas de definición”. En: *Más allá del arte*, pp. 221-258. Balmes: Deriva Editorial.

**Tagg, Phillip.** 2005. “¿Para qué sirve un musema? Antidepresivos y la gestión musical de la angustia”. En: Ulhôa, Martha y Ana María Ochoa (orgs.), *Música popular na América Latina. Pontos de Escuta*, pp. 22-51. Rio Grande do Sul: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

### Bibliografía complementaria

**Aharonián, Coriún.** 1997. “Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero”. *Revista Musical Chilena* LI/188 (julio-diciembre): 61-74.

**Cutler, Chris.** 1985. “What is popular music?”. *Popular Music Perspectives* 2, pp. 3-12. Göteborg: IASPM.

**Frith, Simon.** 1998. *Performing Rites: on the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

**Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.).** 2006. *La otra historia del rock*. Barcelona: Robinbook.

**Hall Stuart y Paul du Gay (comps.).** 2003. *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

**Middleton, Richard.** 1990. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.

**Moore, Allan.** 2001. *Rock: The Primary Text*. Aldershot: Ashgate.

**Tagg, Philip.** 1979. *Kojak: 50 seconds of Television Music*. Göteborg: University of Göteborg.

\_\_\_\_\_. 1982. “Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice”. *Popular Music* 2: 37-67.

## Unidad 8

### Bibliografía obligatoria

**García, Miguel A.** 2005. “La práctica musical como performance”. En: *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 23-50. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

**Pelinski, Ramón.** 2000. “Etnomusicología en la edad posmoderna”. En: *Invitación a la etnomusicología*, pp. 282-297. Madrid: Akal.

**Savigliano, Marta Elena.** 2002. “Jugándose la femineidad en los clubes de tango de Buenos Aires (Una etnografía sobre mujeres que planchan y mujeres fatales del baile)”. *Guaragua* 6 (15): 64-93.

#### Bibliografía complementaria

**Araujo, Samuel.** 2013. “Entre muros, grades e blindados; trabalho acústico e práxis sonora na sociedade pós-industrial”. *El oído pensante* 1 (1). Acceso: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>

**Araujo, Samuel and Members of the Grupo Musicultura.** 2006. “Conflict and Violence as Theoretical Tools in Present-Day Ethnomusicology: Notes on a Dialogic Ethnography of Sound Practices in Rio de Janeiro”. *Ethnomusicology* 50 (2): 287-313.

**Bauman, Richard and Charles L. Briggs.** 1990. “Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life”. *Annual Review of Anthropology* 19: 59-88.

**Béhague, Gerard (ed.).** 1984. *Performance Practice. Ethnomusicological Perspectives.* Connecticut: Greenwood Press.

**Berger, Harris.** 1997. “The Practice of Perception: Multi-functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer”. *Ethnomusicology* 41 (3): 464-488.

**Briggs, Charles.** 1986. *Learning How to Ask: A Sociolinguistic Appraisal of the Role of the Interview in Social Science Research.* Cambridge: Cambridge University Press.

**Bruner, Edward.** 1986. “Experience and Its Expressions”. En: Turner, Victor and Edward Bruner (eds.), *The Anthropology of Experience*, pp. 3-30. Urban and Chicago: University of Illinois Press.

**Clayton, Martin.** 2008. “Toward an Ethnomusicology of Sound Experience”. En: Stobart, Henry (ed.), *The New (Ethno)musicologies*, pp. 135-169. Lanham, Maryland: Scarecrow Press.

**Dirksen, Rebecca.** 2012. “Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia”. *Ethnomusicology Review* 17. Acceso: <https://www.ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>

**Gandhi, Leela.** 1998. *Postcolonial Theory.* Edinburgh: Edinburgh University Press.

**García, Miguel A.** 2012. “Los enfoques fenomenológicos en etnomusicología”. En: Mendivil, Julio; Oliver Seibt y Raimund Vogels (eds.), *Kompendium Musikethnologie. Kompendien Musik 6*, editado por Detlev Altenburg. Laaber: Laaber Verlag. En prensa.

**García Gutiérrez, Antonio.** 2004. *Otra memoria es posible. Estrategias descolonizadoras del archivo mundial.* Buenos Aires: La Crujía.

**Ginsburgh Victor A. and David Throsby (eds.).** 2006. *Handbook of the Economics of Art and Culture*, Volume 1. The Netherlands: Elsevier B.V.

**Grant, Catherine.** 2011. “Key Factors in the Sustainability of Languages and Music: A Comparative Study”. *Musicology Australia* 33 (1): 95-113.

**Hofman, Ana.** 2010. “Maintaining the Distance, Othering the Subaltern: Rethinking Ethnomusicologists’ Engagement in Advocacy and Social Justice”. En: Klisala, Harrison; Elizabeth Mackinlay and Svanibor Pettan (eds.), *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches*, pp. 22-35. Newcastle: Cambridge Scholars.

**Maffesoli, Michel.** 1997. *Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo.* Barcelona: Paidós.

**Titon, Jeff Todd.** 2009. “Music and Sustainability: An Ecological Viewpoint”. *The World of Music* 51 (1): 119-137.

#### d. **Organización del dictado de la materia**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

Para el dictado de clases mientras dure la modalidad de trabajo virtual se utilizarán las siguientes herramientas:

A través del Campus de la Facultad, se enviarán a los alumnos el programa de la materia, la totalidad de la bibliografía obligatoria, guías de lectura y links de materiales multimediales. Además, se utilizará el foro del Campus y Zoom para establecer contactos semanales con los/las alumnos/as. Para las dos evaluaciones está previsto emplear la herramienta que ofrece el campus de la Facultad.

#### e. **Organización de la evaluación**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

#### **- Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### **- Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

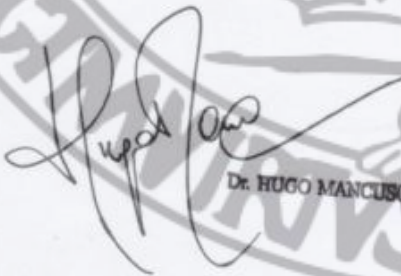
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Miguel A. García  
Profesor Asociado

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes

Dr. Hugo Mancuso



Dr. HUGO MANCUSO



Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras



