

Materia: Historia de las artes visuales. América Latina y el Caribe. Siglos XIX-XXI

Departamento:

Artes

Profesor:

Giunta, Andrea

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II (PLAN 1986) HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES. AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI (PLAN 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: Promoción Directa

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESORA: GIUNTA, ANDREA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0645/16019

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II (PLAN 1986) HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES. AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI (PLAN 2019)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2021

CODIGO N°: 0645/

PROFESORAS:

Profesora Titular Regular: Dra. GIUNTA, ANDREA GRACIELA

Profesora Adjunta Regular: Dra. ROSSI, MARIA CRISTINA

EQUIPO DOCENTE²:

Jefa de Trabajos prácticos Regular: Dra. MARIA AMALIA GARCIA

Ayudante de Primera Regular: Dr. FASCE, PABLO JAVIER

Ayudante de Primera Interino: Dr. DIEZ, AGUSTIN RICARDO

1. Fundamentación y descripción

Desde los años '90 los estudios sobre historia del arte latinoamericano han dado cuenta de una profunda revisión de sus temas, metodologías y perspectivas de análisis. Junto al desarrollo de investigaciones que revisan movimientos de las vanguardias artísticas latinoamericanas desde nuevos puntos de vista, se ha producido una gran expansión de estudios sobre artistas o temas que hasta el momento no habían sido investigados, sobre todo en relación con las experiencias más recientes. Los debates desarrollados en los últimos años en el campo de la cultura también han sido considerados en el campo de la historia del arte. Los estudios culturales, de género y los debates poscoloniales proveen instrumentos problemáticos a la vez que productivos en la revisión de los problemas del arte latinoamericano.

En las últimas dos décadas el arte latinoamericano ha cumplido otro ciclo de difusión a través de la multiplicación de exhibiciones organizadas sobre artistas, sobre movimientos o sobre determinadas temáticas. Las exhibiciones son el espacio preciso que permite medir los lazos entre las agendas curatoriales y los debates culturales, así como el impacto de ambos en las instituciones y el mercado. En este período se han sucedido exposiciones que han revisado la obra de artistas mujeres y chicanos, que han abordado las relaciones entre arte y política así como la particular inscripción del giro conceptual o de las políticas de la diferencia. La agenda de las exhibiciones también da cuenta de las problemáticas que marcan los intereses de la compleja trama que articula mercado, museos, academia, medios de difusión y política/s.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Historia del Arte Americano II es una materia de grado que tiene como objetivos centrales introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte latinoamericano y proponerle una reflexión problemática y crítica sobre el mismo. Considerando estos propósitos, su programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual. Nuestro objetivo es proporcionar instrumentos para abordar el arte latinoamericano desde una perspectiva que considere las líneas historiográficas que marcaron el estudio del arte latinoamericano, tanto como las problemáticas que actualmente se discuten en el campo de la cultura y, específicamente, del arte. Por ello consideraremos en el dictado de la materia el análisis de movimientos históricos, de trayectorias artísticas, de producciones críticas y de políticas institucionales. También estudiaremos el campo de la producción artística en relación con problemas como la constitución de los estados nacionales latinoamericanos, las productivas tensiones entre tradición y modernidad, entre modernidad, vanguardia y utopía, entre instituciones y modernización, así como el quiebre del paradigma modernista y sus diversas elaboraciones en el arte de la performance, del *assemblage*, de la instalación, de las nuevas tecnologías durante la posguerra y, sobre todo, durante los años sesenta.

2. Articulación de la materia con el Plan de Estudios de la carrera

Historia del Arte Americano II es una materia que guarda estrecha relación con otras de la carrera. Principalmente con cátedras como **Historia de las Artes Plásticas VI (siglo XX y XXI)** en tanto considera los nexos y tensiones que plantea el estudio del arte latinoamericano con las vanguardias internacionales y con **Historia del Arte Argentino II**, en tanto el arte argentino también forma parte del arte latinoamericano y, si bien éste no se considera específicamente en la materia que Historia del Arte Americano II, sí se analizan las relaciones entre las poéticas de los artistas latinoamericanos y las de los artistas argentinos (pensemos, por ejemplo, en las de Torres García con los artistas de los grupos abstractos y concretos argentinos). También se articula con **Historiografía**, en tanto permite analizar autores latinoamericanos a partir de los ejes teóricos planteados en la cátedra de Historiografía (de hecho, autores contemporáneos como Ticio Escobar o Néstor García Canclini se consideran en ambas cátedras); con **Historia del Arte Argentino I** e **Historia del Arte Americano I**, en tanto Americano II considera temas del siglo XIX que se vinculan con los contenidos de las citadas cátedras.

3. Objetivos:

1. Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte latinoamericano.
2. Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del estado nacional, de modernización y de internacionalización.
3. Analizar las fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a cada unidad de la materia.
4. Considerar las tramas regionales de ideas estéticas establecidas a partir de publicaciones, viajes y exhibiciones.
5. Estudiar la constitución del campo artístico latinoamericano en sus distintos momentos históricos tanto en términos regionales como nacionales.
6. Analizar críticamente las políticas curatoriales de las exhibiciones de arte latinoamericano en sus diversos momentos históricos.
7. Discutir la historiografía del arte latinoamericano considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
8. Analizar críticamente los debates recientes sobre arte latinoamericano.

4. **Contenidos:** Los contenidos y la bibliografía que se incluyen en el presente programa pueden modificarse durante el desarrollo de la materia.

Unidad I: El arte y la cultura de América Latina: debates e interpretaciones

1. El lugar de las imágenes en la modernidad latinoamericana. Ciudades y travesías.
2. Políticas del conocimiento. Latinoamericanismo, panamericanismo, modernidad, posmodernidad, globalización, poscolonialismo, postoccidentalismo, subalternismo. Las “ideas fuera de lugar”.
3. Discurso académico y crítica cultural. Estudios culturales y el debate sobre el valor. Centro/periferia-Global/local.
4. Paralelismos, simultaneidades, zonas de contacto, zonas de “contagio”.

Unidad II: Temas y cuestiones de las artes plásticas en América Latina entre el siglo XIX y el siglo XXI

1. El siglo XIX: El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales. Proyecciones en el pensamiento y las artes del siglo XXI.
2. Iconografías de los héroes, los indios, los afro-latinoamericanos y las mujeres. Estudio de cuatro casos.
3. Diálogos entre el pasado y el presente. En relación con la revisión del concepto y la figura del **héroe** se discutirán obras de los artistas modernos y contemporáneos chilenos (Juan Dávila, Las yeguas del Apocalipsis), brasileños (Candido Portinari, Cildo Meireles, Adriana Varejão), argentinos (Leticia Obeid), mexicanos (Mariana Botey), peruanos (Moico Yaker), uruguayos (Diego Velazco); en relación con la representación de los **indios**, analizaremos obras de los brasileños (Claudia Andujar y Annabella Geiger), uruguayos (Rimer Cardillo, Nelbia Romero); en relación con la de los **afro-latinoamericanos** obras de artistas cubanos (Wifredo Lam y Ana Mendieta), brasileños (Tarsila de Amaral, Rosana Paulino); en relación con la representación de la **mujer**, obras de artistas colombianas (Clemencia Lucena, María Evelia Marmolejo), mexicanas (Pola Weiss, Lourdes Grobet); peruanas (Teresa Burga, Gloria Gómez Sánchez); chilenas (Pedro Lemebel, Paz Errázuriz, Diamela Eltit); brasileñas (Ligia Clark, Ana María Maiolino, Marcia X, Leticia Parente, Wanda Pimentel); colombianas (Feliza Bursztyn, Beatriz González)

Unidad III: Modernidad en América latina: tradición y vanguardia

1. La revolución mexicana y el muralismo. El programa cultural de José Vasconcelos. Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. Tensiones con el muralismo: Rufino Tamayo.
2. La “Semana del 22” y el modernismo brasileño. Tarsila do Amaral. Los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico. La arquitectura del “Estado Novo”. El “Segundo Modernismo”: Cândido Portinari.
3. Regionalismo y Universalismo en el arte uruguayo. Pedro Figari. Rafael Barradas. El Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

Unidad IV: La internacional surrealista en Latinoamérica

1. Bretón en México y la exposición surrealista. La revista *DYN*.

2. Gunter Gerzso, Wolfgang Paalen, Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo.
3. Wifredo Lam y el surrealismo afro-caribeño.
4. Roberto Matta en la red Paris-Estados Unidos.

Unidad V: Arte latinoamericano en el nuevo orden de posguerra

1. Los Nuevos Museos, las Bienales de San Pablo y la constitución de un campo institucional para el arte moderno.
2. Redes latinoamericanas de expansión del arte nuevo: los grupos Ruptura y Frente de Brasil, Rectángulo y Forma y Espacio de Chile, Arte Nuevo de Paraguay, Agrupación Espacio de Perú, Abstracción geométrica y raíces amerindias. Abstracción constructiva e informal en el Grupo 8 de Uruguay.
3. Abstracción en Colombia y Venezuela: Negret/Ramírez Villamizar. Desde *Los Disidentes* al cinetismo venezolano: Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez.
4. Programas de la nueva arquitectura: Brasilia/Neoconcretismo.
5. La arquitectura emocional de Mathias Goeritz.
6. La concreción de la Ciudad Universitaria de Caracas y la avanzada crítica de *El Techo de la Ballena*.

Unidad VI: Confrontaciones de la crítica latinoamericana de posguerra

1. Jorge Romero Brest y *Ver y Estimar* en la conformación de una red latinoamericana.
2. Mario Pedrosa: debates estéticos y políticas del arte.
3. Marta Traba y el “arte de la resistencia”.

Unidad VII: Arte Latinoamericano y contemporaneidad. Estudios comparados, paralelismos, simultaneidades

1. Política y memoria. Comparativimos, dispositivos de representación. Se estudiarán obras sobre dictadura y postdictadura de artistas chilenos (Carlos Altamirano, Luz Donoso, Gonzalo Díaz, Gloria Camiruaga, Lotty Rosenfeld, Catalina Parra, Cecilia Vicuña, Alfredo Jaar, Eugenio Dittborn), brasileños (Rosângela Rennó, Artur Barrio), colombianos (Doris Salcedo, Sonia Gutiérrez, Oscar Muñoz) y de argentinos.
2. Emancipación de los cuerpos y políticas de representación: femenino, feminismo, género, cisgénero, *queer*, trans. Se estudiaran obras de artistas feministas en México (Mónica Mayer, Maris Bustamante, Ana Victoria Jiménez) y en Argentina (María Luisa Bemberg, Ilse Fuskova) y obras *queer* de artistas peruanos (Giuseppe Campuzano y Sergio Zevallos–Grupo Chaclacayo)

5. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
Selección de capítulos.

- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco, 1998. Artículos de Walter Mignolo, Nelly Richard y Hugo Achugar.
- Escobar, Ticio, “La identidad en los tiempos globales”, en *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004, pp. 61-87.
- Giunta, Andrea, “Strategies of Modernity in Latin America”, en Gilane Tawadros (Editor), *Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, Londres, Institute of International Visual Arts, 2004, pp. 312-318. (reedición del ensayo publicado en Gerardo Mosquera (editor), *Beyond the Fantastic*, Londres, Inva, 1995). Hay versión en español en Andrea Giunta, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, pp. 285-303.
- Giunta, Andrea, “Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina”, in *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 104-117.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, ArteBA-Petrobras, 2014. Se puede ver conferencia de presentación en vimeo.com/93431942 y acceder al libro en formato digital en www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf

Bibliografía complementaria

- Amante, Adriana y Garramuño, Florencia (Selección, traducción y prólogo), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000. Selección de artículos.
- Ana Luiza Andrade, Maria Lucia de Barros Canargo y Raúl Antelo (Organizadores), *Leituras do ciclo*, Florianópolis, Abralic-Grifos, 1999. Selección de artículos.
- Escobar, Ticio, *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004.
- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999. Selección de capítulos.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

1. Representación de los héroes
Christo, Maraliz C.V., “A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro Tiradentes esquartejado, de Pedro Américo”, en *IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (XI Jornadas del CAIA) Imágenes perdidas; censura, olvido, descuido*, Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 407-421.
- González, Beatriz, *El rostro de Bolívar*. Manuscrito inédito.
- Majluf, Natalia, “De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)”, *Histórica*, [S.l.], v. 37, n. 1, p. 73-108, dic. 2013. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/7642>.

Malosetti Costa, Laura, "Fronteras nacionales y fortuna crítica de José Gil de Castro", en Natalia Majluf (Ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*, Lima, MALI, 2014, pp. 64-95.

Ramírez, Fausto, "Hidalgo en su estudio: la ardua construcción de la imagen del pater patriae mexicano," in Manuel Chust and Víctor Mínguez, eds., *La construcción del héroe en España y México, 1789-1847* (Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003), pp. 189-209.

Se discutirán obras de los artistas modernos y contemporáneos chilenos (Juan Dávila, *Las yeguas del Apocalipsis*), brasileiros (Cândido Portinari, *Cildo Meireles*, Adriana Varejão), argentinos (Leticia Obeid), mexicanos (Mariana Botey)

2. Representación de los indios

Christo, Maraliz C.V., "Caupolicán, Atahualpa, Aimberê e Cuauhtémoc, índios vencidos na pintura histórica latino-americana," *Portuguese Studies Review*, 18 (2010).

Morethy Couto, María de Fátima, "Imagens eloquentes: a primeira missa no Brasil", *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 159-171, jul.-dez. 2008.

Disponible en: http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/M_Couto_17.pdf.

3. Representación de las mujeres

Malosetti Costa, Laura, "Buenos Aires-Chicago. *La vuelta del malón*," en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 239-285.

Velázquez Guadarrama, Angelica, "Castas o marchitas. 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel Ocaranza", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX, no. 073, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 125-160.

4. Representación de los afro-latinoamericanos

Pedrosa, Adriano, "Historias mestiças sao histórias descolonizadoras" y Moritz Schwarcz, Lilia, "Mistura combina com separação", en Adriano Pedrosa y Lilia Moritz Schwarcz, *Históricas Mestiças*, São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, 2014, pp. 25-31 y pp. 47-53.

Roffino, Sara, "Is Brazil's Most Famous Art Movement Built on Racial Inequality? A New Generation Argues 'Yes'", *ArtNetNews*, 13 de marzo de 2018 <https://news.artnet.com/art-world/tarsila-part-ii-1238654>

Andrea Giunta, "El arte negro es el Brasil," en *Feminism and Latin American Art* (en prensa).

Bibliografía complementaria

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Chiaramonte, José Carlos. *Nación y estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.

De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Fundação Odebrecht, 2000.

- Delannoi, Gil y Taguieff, Pierre-André (comp.). *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1993.
- García Barragán, Elisa. “El gusto a mediados del siglo XIX”, en *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985; pp. 137-156.
- Gellner, Ernest. *Naciones y nacionalismo*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1991.
- Hobsbawm, Eric J. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Editorial Crítica, 1992.
- Mondoñedo Murillo, Patricia Carolina. *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.
- Penhos, Marta. *Ver, conocer, dominar*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Renan, Ernest. *¿Qué es una nación? Cartas a Strauss*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Terán, Oscar. *América Latina: positivismo y nación*. México, Editorial Katún, 1983.
- Todorov, Tzvetan. *Nosotros y los otros*. México, Siglo XXI Editores, 1991.
- Widdifield, Stacie. “El impulso de Humboldt y la mirada extranjera sobre México”, en Acevedo, Esther (coord.) *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*. México, CONCULTA, 2001.

Unidad III:

Bibliografía obligatoria

1. La revolución mexicana y el muralismo

Eder, Rita. “Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural” en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP, 1990.

Jolly, Jennifer, “Art of the Collective: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and their Collaboration at the Mexican Electrician’s Syndicate”, en *Oxford Art Journal*, Volume 31, Issue 1, march 2008.

Reyes Palma, Francisco. *La política cultural en la época de Vasconcelos*, en *Historia social de la educación artística en México* (Notas y documentos), México, Cuadernos del Centro de Documentación e investigación, 1981.

González Mello, Renato. *La máquina de pintar*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

González Mello, Renato. *José Clemente Orozco*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 1995

Pliego, Susana. “El lenguaje esotérico en los murales de Diego Rivera en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, México”, en *Textos 22. Documentos de Historia y Teoría. Modernidades divergentes*. III Seminario Internacional Eugenio Barney Cabrera, Publicación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad y el Doctorado en Arte y Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Julio 2010.

2. La “Semana del 22” y el modernismo brasileño

- Amaral, Aracy. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Ayacucho, 1978.
- Cavalcanti Simioni, Ana Paula, “Corpos expropiados: mulheres artistas e a questão do un no modernismo”, en *Imagen/deseo. Placer, devoción y consumo en las artes. VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XVI Jornadas CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2015
- Fabris, Annateresa. “Portinari y el arte social”, en Giunta, Andrea (comp.). *Cândido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, pp. 99-123.
- Liernur, Jorge Francisco, “The South American Way”, en *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea-UTDT, n°4, diciembre de 1999.
- Schwartz, Jorge. *Brasil 1920-1950. Da Antropofagia a Brasília*. Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2002.
- Gonzalo Aguilar, Abaporu de Tarsila de Amaral: saberes de pie" en *Por una ciencia del vestigio errático (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*, Buenos Aires, Editorial Grumo, 2010.

3. Regionalismo y Universalismo en el arte uruguayo
- Buzio De Torres, Cecilia, “La Escuela del Sur. El Taller Torres, 1942-1962”, en Ramírez, Mari Carmen y Buzio, Cecilia, *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado* (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, pp. 67-86.
- , *Murales TTG*, Museo Gurvich, Montevideo, abril a julio de 2007.
- Peluffo Linari, Gabriel. “Pedro Figari y el nativismo rioplatense”, en *Historia de la pintura uruguaya*, Tomo I, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, pp. 101-120 y “Barradas entre dos Montevideos”, “Torres García de Barcelona a París” y “Joaquín Torres García en Montevideo”, en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2, Banda Oriental, Montevideo. 2006, p. 11-87.
- , “Pedro Figari. Crítica de la vanguardia y utopía de la memoria”, en Olea, Héctor y Mari Carmen Ramírez, *Versions and Inversions. Perspectives on Avant-Garde Art in Latin America*, Museum of Fines Art of Houston, 2006.
- Navarrete, José Antonio, “París, 1930: arte latinoamericano en la Galería Zak”. En https://www.academia.edu/33126260/París_1930_arte_latinoamericano_en_la_Galería_Zak(consultado mayo 2020)
4. Indigenismo en el arte peruano
- Majluf, Natalia y Wuffarden, Luis Eduardo, *Sabogal*, Lima, BCP/MALI, 2013
- Vaudry, Élodie, “Elena Izcue: de un rol nacional a uno internacional. La instrumentalización y la teatralización de los ornamentos prehispánicos”, en *Travaux et documents hispaniques*, n°10, 2019

Bibliografía complementaria

- Fascism. Journal of Comparative Studies*, n°7, 2018.
- Aguilar, Gonzalo, *Por una ciencia del vestigio errático (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*, Buenos Aires, Editorial Grumo, 2010.

- Andrade, Oswald de, “Manifiesto Pau Brasil”, “Manifiesto Antropófago”, en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153.
- Arante, Otilia (org.) *Acadêmicos e Modernos: Textos Escolhidos III*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.
- Charlot, Jean. *El renacimiento del muralismo mexicano. 1920-1925*. México, Editorial Domés, 1985.
- Chiarelli, Tadeu. “Entre Almeida Jr. e Picasso”, en *Arte internacional brasileira*. São Paulo, Lemos-Editorial, 1999, pp. 40-46.
- , *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 2007.
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la revolución mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ediciones Era, 1995, pp. 15-38.
- Diego Rivera*, Catálogo razonado de sus murales.
- Eder, Rita. “Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural”, en *El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte)*. México, UNAM, 1986, pp. 73-90.
- El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte)*, México, UNAM, 1986.
- Fabris, Annateresa. *Cândido Portinari*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- Fabris, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, Mercado de Letras, 1994.
- Fló, Juan. *Torres García en (y desde) Montevideo*. Montevideo, Arca, 1991.
- , “Torres García y la Vanguardia (Dos concepciones acerca de la autonomía del arte)”, en *Cuadernos de la Escuela de arte*, a. II, n. 2, abril, Santiago de Chile, 1997, pp. 79-95.
- , “Joaquín Torres García y el arte prehispánico”, en *Imaginarios prehispánicos en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 33-72.
- Giunta, Andrea (selección de documentos). *Joaquín Torres-García y la Escuela del Sur* (ficha de cátedra).
- Giunta, Andrea y Pérez Rubio, Agustín, *Verboamérica. Colección MALBA*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: MALBA, 2016.
- Hurlburt, Laurance P. *Los muralistas mexicanos en Estados Unidos*, México, editorial Patria, 1991. (1. José Clemente Orozco; 2. Diego Rivera, 3. David Alfaro Siqueiros)
- Muñoz, Miguel Ángel, Cronología de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- , Documentos de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- , “Territorios de la modernidad, territorios de identidad. México y Argentina en los años 20 en la obra de Carlos Mérida y Pedro Figari”, ponencia presentada en el 50 Congreso Internacional de Americanistas “Mensajes Universales de las Américas para el Siglo XXI”, Universidad de Varsovia, julio de 2000, mimeo.
- Orozco, José Clemente. *Autobiografía*. México, Ediciones Era, 1985.
- Paz, Octavio. *Tamayo en la pintura mexicana*. México. UNAM, 1959.
- , *Los privilegios de la vista*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Ramírez, Mari Carmen. “El clasicismo dinámico de David Alfaro Siqueiros. Paradojas de un modelo excéntrico de vanguardia”, en DEBROISE, Oliver: *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, Curare-INBA, 1996.

- Ramírez, Mari Carmen y Buzio, Cecilia,. *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.
- Rezende, Neide. *A semana da arte moderna*. São Paulo, Editora Atica, 1993.
- Rivera, Diego. *Arte y política*. México, Editorial Grijalbo, 1979.
- Rocca, Pablo Thiago, “Puentes entre naturaleza y cultura: El imaginario prehispánico en la obra de Pedro Figari”, en *Imaginario prehispánico en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 11-31.
- Rockfort, Desmond. *Pintura mural mexicana. Orozco, Rivera, Siqueiros*, Editorial Limusa, México, 1993.
- Rossi, M. Cristina, “Joaquín Torres García y su Taller en las galerías porteñas de los 40”, en Herrera, Ma. José et al, *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano: El rol de los museos y otras instituciones culturales en la exhibición y legitimación del arte*, GEME- UNTREF, Artexarte, Buenos Aires, 2013, pp. 263-78.
- , “Orozco, Rivera, Siqueiros. La conexión sur”, en Duprat, Andrés (Dir.) *Orozco, Rivera, Siqueiros. La exposición pendiente y La conexión sur*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2016, pp. 131-168.
- , “De Círculo y Cuadrado a Rectángulo. Intercambios chileno-rioplatenses alrededor del arte constructivo”, en Ramón Castillo (Ed.) *Abstracción Sur*. Santiago de Chile (en prensa).
- Sales Trajano, Francisco, “The Many Faces of a Para-Fascist Culture: Architecture, Politics and Power in Vargas’ Regime (1930-1945)”, en Sánchez González, Agustín. *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*. México, Círculo de Arte, 1999.
- Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco. Una vida para el arte*. México, Secretaría de Educación Pública, 1984.
- , *Textos de Rufino Tamayo*. México, UNAM, 1987.
- VV. AA. *Rufino Tamayo*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988.

Fuentes y catálogos

- Díaz, Alejandro y Jimena Perera, *Joaquín Torres García, geometría, criação, proporção* (cat. exp.), Porto Alegre, Fundação Iberê Camargo-São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2011-2012.
- Figari, Pedro, *Arte, Estética, Ideal*, Tomo I, Montevideo, Biblioteca Artigas, Colección de clásicos uruguayos, 1960.
- , *Historia Kiria*, París, Editorial Le Livre Libre, 1930.
- García-Sedas, Pilar. *Joaquín Torres-García y Rafael Barradas*. Barcelona, Parsifal, 2001.
- Haber, Alicia, *Matto: el misterio de la forma* (cat. exp.), Montevideo, Galería Oscar Prato, 2007.
- Lassaigne, Jacques, Guido Castillo, *Augusto Torres. Homenaje*, Madrid, Galería Dalmau, 1996.
- Rocca, Pablo Thiago (Cur.), *Figari: mito y creación. Cinco aproximaciones y un capriccio* (cat. exp.), Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2019.
- Rossi, M. Cristina (Coord.), *Antonio Pezzino*, Montevideo, Loustau Editor, Montevideo, 2019.
- Rossi, M. Cristina (Ed.), *José Gurvich, cruzando fronteras* (cat. exp.), Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2013.

- Rossi, M. Cristina-Aguiar, Manuel, *Manuel Aguiar. Memoria y Vigencia*, Buenos Aires, YOEditor, 2015.
- Torres García, Joaquín. *Escritos*. Selección analítica y prólogo: Juan Fló. Montevideo, Arca Editorial, 1974.
- , *Historia de mi vida*. Barcelona, Paidós, 1993.
- , *Universalismo constructivo*. Madrid, Alianza, 1984
- Torres García, Joaquín, Juan Fló. *Escritos*. Selección analítica, Montevideo, Arca, 1991.
- VV.AA, *Gonzalo Fonseca, sobre muros* (cat. exp.), Montevideo, 2008.
- , *Barradas*, Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 2013.
- , *Sáez, un mirar habitado*, Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 2014.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

- AA.VV., *Matta*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- Andradé, Lourdes. “De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo”, en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 101-109.
- Castañeda, Luis. “Surrealism and National Identity in México. Changing perceptions, 1940-1968”, en *Journal of Surrealism and the Americas*, vol. 3, nº1, 2009.
- Garza Usabiaga, Daniel, “Anthropology as Science, Anthropology as Politics: The Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen’s *Amerindian Number of DYN*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, nº 98, 2011.
- Mata x Matta*. Selección de textos reproducidos en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983: Roberto Matta. “Matemática sensible, arquitectura del tiempo” (*Minotaure*, nº 11, 1939); “Entrevista con Alain Jouffroy en 1953”; María Lluïsa Borràs. “Conversación con Matta en abril de 1983”.
- Medina, Álvaro. “La móvil materia de Roberto Sebastián Matta”, en *ArtNexus*, nº 17. Bogotá, julio-setiembre de 1995, pp. 68-75.
- Medina, Álvaro. “Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó”, Trabajo presentado en la Conferencia Internacional sobre Wifredo Lam, La Habana, mayo de 1984, reproducido en *Arte Sur*, nº 2. Buenos Aires, 1er trimestre de 1985, pp. 3-17.
- Mosquera, Gerardo. “Modernidad y africanía: Wifredo Lam en su isla”, en *Wifredo Lam*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, pp. 21-41.
- Ollé-Laprune, Philippe. “México, París: el eje surrealista”, en *Surrealismo: vasos comunicantes* (catálogo de exposición). México, Instituto Nacional de Arte, 2012.
- Rodríguez Prampolini, Ida. “Antecedentes del surrealismo en México”, en Moraes Belluzzo, Ana María (org.) *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial, UNESP, 1990, pp. 133-155.
- Rubin, William. “Matta, pintor visionario”, Catálogo de la exposición Matta en el MOMA de Nueva York, 1957. Traducción del inglés M. B. Reproducido en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

Bibliografía complementaria

- AA.VV. *Matta*. París, Centre Georges Pompidou, 1985.
- Bradú, Fabienne. *André Breton en México*. México, Editorial Vuelta, 1999.
- Herrera, Hayden. *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. México, Editorial Diana, 1990.
- Constantin, María Teresa y Wechsler, Diana. *Los surrealistas: insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires, Longseller, 2005.
- Grimberg, Salomón. “México reflejado en el espejo de André Breton”, en *Surrealistas en el exilio y los inicios de la Escuela de Nueva York*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999, pp. 197-207.
- Monsiváis, Carlos y Rafael Vázquez Bayod. *Frida Kahlo. Una vida, una obra*. México, Ediciones Era, 1992.
- Muñoz, Miguel Ángel. *Surrealismo en América latina* (Ficha de cátedra).
- Núñez Jiménez, Antonio. *Wifredo Lam*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *El Surrealismo y el arte fantástico de México*. México, UNAM, 1969.
- Pierre, José. “Algunas reflexiones deshilvanadas sobre el encuentro de México y del surrealismo”, en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp.110-117.

Unidad V

Bibliografía obligatoria

- Aguilar, Gonzalo, “De la Bienal a Brasilia”, en Aguilar, G., *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003, pp. 51-92.
- Belluzzo, A. M., “Ruptura e Arte Concreta”, en Amaral, A. (Coord.) *Arte Construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner*. São Paulo, Companhia Melhoramentos, 1998.
- Ferreira Gullar, “O grupo Frente e a reação Neo-concreta”, en Amaral, A. (Coord.) *Arte Construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner*. São Paulo, Companhia Melhoramentos, 1998.
- Jacome Moreno, Cristóbal Andrés, “El credo estético de Mathias Goeritz”, en *La palabra y el hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, n.º. 2, 3ra. Época, Sección Artes, pp. 43-8. Disponible en: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/28715/200702P43.pdf;jsessionid=DF6CA8186BE4764DAFBF264E7CB82EA4?sequence=1> (consultado mayo 2020)
- Jiménez, Ariel, *Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano, 1912-1974*, Caracas, Fundación Cisneros, 2010, pp. 156/169 y 255-278.
- Morais, Federico, “Crisis de la vanguardia en Brasil”, en ROMERA, A. y otros. *Arte Latinoamericano. Selección de lecturas*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987, pp. 270-315.
- Rossi, María Cristina, “Abstracción constructiva desde Latinoamérica”, en *The Art of Latin America*, Lannoo Publishers, Tielt-Bélgica, 2015, pp. 114-137.
- , “Latinoamericanos en diálogo”, en Arturo López Rodríguez (Cur.), *El verbo es conjugar. Arte moderno latinoamericano*, Conaculta-INBA México D.F., 2014, pp. 13-27.

Bibliografía complementaria

- Amaral, Aracy, *Arte e meio artístico: entre a feijoada e o x-burguer*, São Paulo, Nobel, 1983, pp. 77-83.
- Armato, Alessandro, “Parte I. São Paulo-New York. Un eje en tensión”, en *Estética, política y poder* (Tesis de maestría UNSAM), 2014, pp. 11-78 (mimeo).
- Brett, Guy “Un salto radical”, en Dawn Ades, *Arte en Iberoamérica 1820/1980*, Centro de Arte Reina Sofía, 1990, pp. 253-283.
- Brioso Santos, Héctor, *Estridencia e ironía: El Techo de la Ballena, un grupo de vanguardia Venezolano (1961–1969)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2482973> (consultado mayo de 2020).
- Castillo, Ramón, *La revolución de las formas. 60 años de arte abstracto em Chile*, Santiago de Chile, Centro Cultural La Moneda, 2017.
- Del Valle Cárdenas, A., “La invención de una tradición: La pintura abstracto-geométrica en Perú (1948-1958)”, en *Hueso Húmero*, n° 60, Lima, Mosca Azul, 2013.
- Fiori Arantes, Otilia Beatriz, “Esquema Lucio Costa”; Adrián Gorelik, “Tentativas de comprender una ciudad moderna”; Ana María Rigotti, “Brazil deceives”, en *Block* núm. 4, diciembre de 1999.
- Foster, H. “¿Quién le teme a la neovanguardia?”, en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- García, María Amalia, “Tensiones entre tradición e innovación: las críticas de Max Bill a la arquitectura moderna brasileña”, en *Concinnitas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, año 11, vol 1, n° 16, junio de 2010, pp. 149-163.
- , *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011.
- Giunta, Andrea, “Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina”, en *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2013.
- Gonçalves Magalhães, Ana, “Classicismo, Realismo, Vanguardia: Pintura Italiana no Entreguerras no Acervo do MAC USP”, *Modernidade Latina. Os Italianos e os centros do Modernismo Latinoamericano*, Seminario 2013 Museu de Arte Contemporânea – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo y Università degli Studi di Milano. Disponible en: http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/modernidade/pdfs/ANA%20G_PORT.pdf (consultado marzo 2020)
- , “A Bienal de São Paulo, o debate artístico dos anos 1950 e a constituição do primeiro Museu de Arte Moderna do Brasil”, Disponible en: <http://pdfs.semanticscholar.org/3d98/7da860e7306c82bbac59cfb0512dc76a4c14.pdf> (consultado marzo 2020)
- Jaramillo, Carmen María, *Fisuras del arte moderno en Colombia*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá–Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2012.
- Lucero, María Elena, “Resistir juntos. Desencanto y conversión estética en poéticas brasileñas”, en *ALEA. Estudios Neolatinos*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, vol. 20/2, mayo-agosto de 2018, pp. 244-256. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=33058455016> (consultado mayo 2020).
- Medina, Álvaro, “Abstracción y geometría en el arte colombiano”, en *Arte al Día International*, n°140, Miami, 2012, pp. 92-9.

- , “Tres conexiones amerindias del arte latinoamericano”, en *Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano “Latinoamérica en foco: perspectivas sobre la cultura y el arte”*, Museo Gurvich, Montevideo, 25 al 27 de noviembre de 2015, pp. 14-19.
- Medina, Cuauhtémoc, “Sistemas (más allá del llamado “geometrismo mexicano”)”, *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*, pp. 122-127.
- Quevedo, Charles, “La Misión Cultural Brasileña y el grupo Arte Nuevo: Disputas regionales por la hegemonía cultural e inscripción de la modernidad artística paraguaya”, Disponible en: https://www.academia.edu/13585134/La_Misi%C3%B3n_Cultural_Brasile%C3%B1a_y_el_grupo_Arte_Nuevo_Disputas_regionales_por_la_hegemon%C3%ADa_cultural_e_inscripci%C3%B3n_de_la_modernidad_art%C3%ADstica_paraguaya_DRAFT_mayo_2013_Seminario_Bogot%C3%A1 (consultado junio 2020)
- Paviani, Aldo et al (Org.). *Brasilía 50 anos: da capital a metrópole*. Brasília: Editora UnB, 2010.
- Plante, Isabel, “Ambición profesional y vocación universal sudamericanas. París como arena cultural para la abstracción geométrica de la posguerra a los años sesenta”. Disponible en: https://www.academia.edu/38206059/Ambici%C3%B3n_profesional_y_vocaci%C3%B3n_universal_sudamericanas.Par%C3%ADs_como_arena_cultural_para_la_abstracci%C3%B3n_geom%C3%A9trica_de_la_posguerra_a_los_a%C3%B1os_sesenta (consultada mayo 2020)
- Peluffo Linari, Gabriel. “Representaciones de la modernidad 1930-1960”, en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2, Banda Oriental, Montevideo. 2006, pp. 89-115.
- Pérez-Oramas, Luis, “La resistencia de las sombras”, *Cuaderno 8*, Colección Cisneros, 2005. Disponible en: <http://www.coleccioncisneros.org/sites/default/files/8%20LaResistenciaDeLasSombras-Archived.pdf> (consultado mayo 2020)
- Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta (Comp), *Los ecos de Mathías Goeritz. Ensayos y testimonios*, Museo de San Ildefonso, Centro Nacional de las Artes, México D.F., 1997.
- Rossi, M. Cristina, “Redes latinoamericanas de arte constructivo”, en *Cuadernos del Centro de Estudio Diseño y Comunicación (Ensayos)*, a. 17, n. 60, Buenos Aires, Universidad de Palermo, pp. 103-125, 2015. Disponible en: http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/////publicacionesdc/archivos/581_libro.pdf
- , “De *Círculo y Cuadrado* a Rectángulo. Intercambios chileno-rioplatenses alrededor del arte constructivo”, en Ramón Castillo (Ed.) *Abstracción Sur*. Santiago de Chile (en prensa).
- Torres, Ana María, “Políticas culturales en tiempos de desplazamientos estéticos y políticos: arte mexicano 1950-1970”, Antonio de Pedro (Coord.) *El arte latinoamericano durante la guerra fría: Figurativos vs. Abstractos*, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de, 2016, pp. 11-86.
- Wilson, Adolfo, “Apuntes sobre la abstracción geométrica en Venezuela”, en *Consonancia. La abstracción geométrica en la Argentina y Venezuela. Años 40 y 50*, Artesanogroup, Caracas, 2007.

Fuentes y catálogos

- Campos, Augusto de, *Poesía concreta*, 1956
- Costa, Lúcio, “Relatorio do Plano Piloto de Brasília”, 1957.
- Ferreria Gullar, Manifiesto Neoconcreto, 1959
- Guillent Pérez, J. R., “Los disidentes de 1948.” *Revista Nacional de Cultura* (Caracas, Venezuela), (Septiembre-Octubre de 1965), pp. 13–16.
- Manifiestos de El Techo de la Ballena, en Jiménez, Ariel, *Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano, 1912-1974*, Caracas, Fundación Cisneros, 2010.
- Manifiesto Ruptura, 1952
- Navarro, Pascual, “Los Disidentes y sus críticos”, *Los Disidentes* (París, Francia), n° 5 (Septiembre de 1950), pp. 10-12.
- Niemeyer, Oscar, “Mi experiencia en Brasilia”, en *Revista Casa de las Américas*, n° 8, sept-oct 1961, pp. 86-96.
- Pignatari, Décio, *Arte concreto: objeto y objetivo*, 1956.
- Rama, Ángel, “Del terrorismo en las artes”, en *Antología de “El Techo de la Ballena”*, Caracas, Fundarte, 1987.
- Ramírez, Mari-Carmen y H. Olea, *Helio Oiticica. The Body of Color*, Houston, Museum of Fine Arts of Houston, 2006
- Villanueva, Carlos R., “El centro comunal de la ciudad universitaria de Caracas”, *Ver y Estimar*, Serie 2 N° 2, diciembre 1954, pp. 4-7.

Unidad VI

Bibliografía obligatoria

- Arantes. Otilia (org.) *Mario Pedrosa. Política das Artes*, San Pablo, Edusp, 1995. Selección de artículos.
- Giunta, Andrea, “*Ver y Estimar*. Una revista, una asociación”, en Giunta, Andrea y Malosetti Costa, Laura (comp.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Giunta, Andrea, “Romero Brest y la reescritura del paradigma modernista.” IV Jornadas Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” *Imágenes-Palabras-Sonidos. Prácticas y reflexiones*, FFyL, UBA, 2001, pp. 455-468.
- Ramírez, Mari Carmen, “Beyond the Fantastic: Framing Identity in US Exhibitions of Latin American Art”, en Mosquera, Gerardo (ed.), *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*, Cambridge, The MIT Press, 1996.
- Serviddio, Fabiana, “Los simposios de la crítica: en búsqueda de la identidad”, en *Arte y crítica en latinoamérica durante los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 50/70*, México, Siglo XXI, 1973.

Bibliografía complementaria

- AA.VV., *Mario Pedrosa e o Brasil*, Ed. Fund. Perseo Abramo, 2001.
- , *Marta Traba*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Planeta, 1984.
- AA.VV. (comp.), *Jorge Romero Brest. Escritos (1928-1939)*, FFyL-UBA, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, 2004.
- Arantes, Otilia, *Mario Pedrosa*, tomo 1: *Política das artes*; tomo 2: *Forma e Percepção*; tomo 3: *Acadêmicos e modernos*; tomo 4: *Modernidade Cá e lá*, São Paulo, Edusp, 1995-2000.
- Romero Brest, Jorge, *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, FCE, 1953.

- , *El problema del arte y del artista contemporáneos*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1937.
- , *La pintura brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- , “El arte argentino y el arte universal”, *Ver y Estimar*, Vol.1, núm.1, abril de 1948, pp. 4-16.
- , *La pintura europea, 1900-1950*, México, FCE, 1952.
- , *Qué es el arte abstracto*, Buenos Aires, Columba, 1962.
- , *Ensayo sobre la contemplación artística*, Buenos Aires, Eudeba, 1966. [También existe edición en francés: *Essai sur la contemplation artistique*, Paris, Arted, 1966]
- , *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable en los años 60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- , “L’art actuel de l’Amérique Latine en Argentine”, *Art International* VIII, 10, diciembre de 1964, pp.27-28.
- , “La imagen y el imaginar”, *Américas* núm. 12, diciembre de 1966, pp. 30-33.
- , *El arte en la Argentina. Últimas décadas*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- , *Política artístico-visual en Latinoamérica*, Buenos Aires, Crisis, 1974.
- , *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- , *Rescate del arte. Últimos cien años de pintura y escultura en occidente*, Buenos Aires, Gaglianone, 1980.
- , *Arte visual pasado, presente y futuro*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1981.
- , *¿La estética o lo estético?*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1988.
- , *Cultura y calidad de vida*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- , *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable de los años '60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- , *Pensamiento en curso (inéditos 1972-1987)*, Buenos Aires, Corregidor, 1996.

Unidad VII

Bibliografía obligatoria

- AA.VV., *Cildo Meireles*, Valencia, IVAM, 1995 (Selección de textos).
- Altamirano, Carlos, *Retratos*, exposición Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996.
- Alÿs, Francis, *A Story of Deception / Historia de un desengaño ... Patagonia 2003-2006*, Malba, 2005.
- Brett, Guy, “Nothing has been Settled”, en *Juan Dávila*, Sydney, 2007.
- Buntinx, Gustavo, “Identidades póstumas. El momento chamánico en Lónquén 10 años de Gonzalo Díaz”, 2004. Disponible en: <http://books.openedition.org/ifea/881?lang=es>
- Canongia, Ligia, *Arthur Barrio*, Sao Paulo, Modo Edicoes, 2002.
- Carneiro, Suell, “Ennegrecer el feminismo. La situación de la mujer negra en América Latina desde la perspectiva de género”, en *Feminismos disidentes en América Latina y el Caribe*, rev. Nouvelles Questions Féministes. Revue Internationale Francophone, Vol. 24, No. 2, 2005, pp. 21-26.
- Dittborn, Eugenio, *MAPA: Pinturas aeropostales*, catálogo de exhibición, 1993-94.
- Giunta, Andrea, “Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia”, *Caiana* #4. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores*

- de Arte, 2014. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/GIUNTA_MUJERES%20ENTRE%20ACTIVISMOS.pdf
- , “Feminist Disruptions in Mexican Art, 1975-1987”, *Artelogie. Recherches sur les arts le patrimoine et la littérature de l’Amérique Latine*, No 5, L’ecole des hautes etudes en sciences sociales, Paris, 2013. Disponible en: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article271>
- , “El arte negro es el Brasil”, *Revista Transas. Letras y artes de América latina*, Universidad Nacional de San Martín, Escuela de Humanidades, 1er semestre 2020. Disponible en: https://www.revistatransas.com/2020/05/21/artenegro_brasil_giunta/
- , “La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales”, entrevista publicada en la revista *Artishock, revista de arte contemporáneo*, realizada por Alejandra Villasmil, publicada el 15 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parametros-patriarcales/>
- Iovino, María, *Oscar Muñoz. Volverse aire*, Bogotá, Ediciones Eco, 2003. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró).
- Melendi, María Angélica, “Archives du Mal/Mal d’Archive”, en *Rosángela Rennó, Vulgo (Alias)*, University of Western Sydney, 1999, pp. 6-15. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró)
- Mombaça, Jota, “No soy queer, soy negrx, mis orishas no leyeron a J. Butler”, Madrid, Zineditorial, 2018.
- Ribeiro, Djamila, “Feminismo negro para un nuevo marco civilizatorio. Una perspectiva brasileña”, *Sur 24. Revista internacional de derechos humanos*, v. 13, n. 24, 2016, pp. 99-104.
- Sabbatino, Mary, “Ana Mendieta: la identidad y la serie *Siluetas*”; Ana Mendieta, “Escritos personales”; Raquelín Mendieta, “Memorias de la infancia: religión, política, arte”, en *Ana Mendieta*, Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, 1996-97, pp. 135-228.

Bibliografía complementaria

- Adams, Beverly, “Instalaciones”, en *Encounters/Displacements. Luis Camnitzer, Alfredo Jaar, Cildo Meireles*. Catálogo de exhibición. The University of Texas, Austin, 1992. Ficha de cátedra (trad. Florencia Malbrán).
- Buntinx, Gustavo (editor), *E.P.S. Huayco. Documentos*, Lima, Museo de Arte, 2005.
- Giunta, Andrea, “Huellas, Surcos y figuras de barro. Las siluetas de Ana Mendieta”, *Ponencia presentada en la XXII reunión de Latin American Studies Association, Miami, 16-18 de marzo de 2000* (inédito).
- Richard, Nelly, *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998.

Bibliografía general

- AA.VV. *Antonio Ruiz. El Corcito*. México, Dimart A.C., 1987.
- AA.VV. *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- AA.VV. *O Brasil redescubierto*. Rio de Janeiro, Paço Imperial, 1999.
- Alfaro Siqueiros, David. *Me llamaban el coronelazo*. México, Editorial Grijalbo, 1977.
- Amaral, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo, Perspectiva Ed. Universidade de São Paulo, 1975.

- Araújo, Emanuel (coord.). *Um olhar crítico sobre o acervo do século XIX. Reflexões iconográficas*. São Paulo, Pinacoteca de Estado, 1994.
- Avanzini, José Augusto y Márcia Ivana de Lima e Silva (organizadores). *Mário de Andrade*. Porto Alegre, Unidade Editorial Porto Alegre, 1993.
- Ávila, Affonso (Coord. y Org.). *O modernismo*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1975.
- Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- D’Horta Beccari, Vera. *Lasar Segall e o modernismo paulista*. São Paulo, Editoria Brasiliense, s/f.
- Fabris, Annateresa. *O futurismo paulista. Hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994.
- Fabris, Annateresa. *Portinari, pintor social*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1990.
- García Puig, María Jesús. *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en el Uruguay*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.
- González, Beatriz. “La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje”, en *Credencial Historia*, N° 122, Bogotá, febrero de 2000.
- Krause, Enrique. *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*. México, Siglo XXI Editores, 1994.
- Schávelzon, Daniel (comp.) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

6. Carga horaria

Clases teóricas: cuatro (4) horas semanales.

Clases de trabajos prácticos: dos (2) horas semanales

7. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Las clases se organizan en teóricas (unidades I, II, V y VII) y prácticas (unidades III y IV y VI). Las clases virtuales tendrán bloques de presentaciones grabadas o sincrónicas y bloques de debate y análisis conjunto. La evaluación consiste en tres exámenes parciales. Se considerará la participación a partir de breves presentaciones en clase. Las clases de las y los profesores quedarán grabadas, en tanto la participación de los estudiantes es sólo sincrónica. Dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual el seguimiento de los y las estudiantes se realizará por medio de los exámenes escritos. Las presentaciones en clase son también parte de las evaluaciones para la

regularización de la materia. Los exámenes parciales no serán domiciliarios sino presenciales e incluyen la posibilidad reglamentaria del recuperatorio.

8. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD): de acuerdo a lo dispuesto por la Resolución (D) N° 849/20 que establece de manera excepcional los requisitos para el régimen de promoción directa de materias en la virtualidad y suspende los requisitos definidos por el inciso b) del artículo 31° del Reglamento Académico de la Facultad (Res. CD N° 4428/2017)

El régimen de promoción directa constará de 3 instancias de evaluación parcial, cuya modalidad en la virtualidad será definida por el equipo docente de la materia correspondiente. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Para cumplir con los requisitos del régimen de promoción directa, los/as estudiantes deberán:

- a. Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo. En al menos una de las instancias de evaluación el equipo docente de la materia debe verificar la identidad de los/as estudiantes examinados/as.
- b. Realizar satisfactoriamente las actividades asincrónicas obligatorias que proponga el equipo docente de la materia al comienzo de la cursada, teniendo en cuenta el marco de excepcionalidad que puedan presentarse en este marco de crisis sanitaria, social y económica y logrando consensos que preserven derechos de docentes y estudiantes. La forma que adoptarán las actividades asincrónicas obligatorias deberá ser de público conocimiento en la semana de inscripción a materias.

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (Res. CD N° 1117/10) quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



Firma:

Aclaración: Dra. Andrea G. Giunta

Cargo: Profesora Titular