

# Seminario: Metodologías de performance - investigación en prácticas colectivas y socio-educativas

Departamento:

Artes

Profesor:

Podhajcer, Adil

## 2º cuatrimestre 2021

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**SEMINARIO: METODOLOGÍAS DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS COLECTIVAS Y SOCIO-EDUCATIVAS. Plan 1986/Plan 2019**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

**PROFESORES: Adil Podhajcer**

**CUATRIMESTRE: 2°**

**AÑO: 2021**

**CÓDIGO N°:**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**SEMINARIO: METODOLOGÍAS DE PERFORMANCE-INVESTIGACIÓN EN PRÁCTICAS COLECTIVAS Y SOCIO-EDUCATIVAS**  
**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL<sup>1</sup>**  
**CARGA HORARIA: 64HS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2021**  
**CODIGO N°:**

**PROFESORA:** Adil Podhajcer

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:<sup>2</sup>**

Lic. Gabriel Gustavo Lewin

Lic. Wanda Balbé

Lic. Malena Oneglia

Prof. Camila Losada

**a. Fundamentación y descripción**

Ya desde los inicios de la década de 1970, Milton Singer propuso el concepto de “cultural performances”, donde la experiencia interpersonal e intergrupala se expresaba fundamentalmente en modos de acción simbólica, que producían y comunicaban los valores culturales constitutivos y específicos de una cultura con distintos tipos de lenguajes verbales, pero también y principalmente de aquellos no verbales, como la danza, el canto y las artes plásticas. Los posteriores aportes de Turner (1987), Schechner (2000) y Taylor (2001) destacaron cómo en ellos operan procesos de reflexividad intersubjetiva sobre la vida social. Asimismo, hicieron hincapié en la contextualización de las performances, que definen las estrategias culturales de un grupo, y en las formas de incorporar los procesos sociales e identitarios en el fluir de las mismas.

A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de y desde los Cuerpos, en 2012. La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados, reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015,

<sup>1</sup> Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de “performance-investigación”. Éstas son entendidas como herramientas que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. Más recientemente, la aprobación del Ubacyt “Corporalidad, materialidad y sonoridad: abordajes desde las religiosidades populares, los activismos sexogénéricos y las metodologías de performance-investigación”, radicado en nuestra Facultad, incorpora estas discusiones a las perspectivas planteadas en el presente seminario, con el objetivo de abordar comparativamente prácticas disímiles, pero con puntos de articulación desde lo estético, lo ritual y lo político. En este sentido, la trasposición de estas dimensiones no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y Equipo, 2015).

En la primera parte del seminario, se abordarán las metodologías de performance-investigación, vinculadas a nuevas modalidades de investigación-creación realizadas tanto por artistas que recurren a las ciencias sociales para crear sus obras, como por científicos sociales que recurren a expresiones estéticas para explorar nuevas metodologías de investigación y nuevos formatos de divulgación y comunicación del conocimiento, así como también diversas posibilidades de gestión en ámbitos institucionales. Entre otras, exploraremos modalidades de performance-investigación emprendidas por nuestro Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (UBA) junto con una Red Latinoamericana de investigadores (Red de Antropología de y desde los cuerpos), la cual viene organizando encuentros académicos y obras experimentales que exploran estas modalidades estético-conceptuales. En especial, analizaremos la creciente influencia de los posicionamientos epistemológicos y políticos ligados al pensamiento decolonial que vienen cuestionando muchas de las jerarquizaciones hegemónicas de la colonialidad-modernidad, en el caso que nos ocupa: las escisiones entre prácticas artísticas, socio-políticas y del conocimiento, así como entre “el arte” y las “otras” prácticas culturales propias de la región, que fueron subsumidas bajo las categorías de “artesanía”, “mito-ritual”, “folklore” y/o “tradiciones populares”. Para abordar estas metodologías en prácticas colectivas y socio-educativas, analizamos el diseño y gestión de proyectos culturales, para lo cual se dará cuenta de las políticas de inclusión y democratización cultural, los cuales en sus distintas propuestas favorecieron los consumos y la producción cultural en sectores postergados. Consideramos que es en el análisis, diagnóstico y desarrollo de proyectos de políticas culturales para la gestión y autogestión, donde mejor puede visualizarse la articulación entre la participación performática y colaborativa. Dicho esto, consideramos el contexto de neoliberalismo y los denominados procesos de *pauperización cultural* de los años '90 que, aunque con múltiples esfuerzos por parte del gobierno nacional, la situación de emergencia sanitaria ha acrecentado las desigualdades sociales y nos enfrenta a un estado crítico de los colectivos artístico-culturales, a lo cual se suma que en la Ciudad de Buenos Aires, la administración local ha avanzado en el desfinanciamiento de dichas políticas. La carencia y/o el deterioro de estos recursos tiene graves consecuencias en la consolidación de una ciudadanía cultural, con implicancias tanto sociales como económicas; dada la potencialidad de la cultura de conformarse en factor de desarrollo como así también de devenir en reconocimiento social e identitario.

La segunda parte, estará destinada a la presentación de los principales enfoques teóricos y metodológicos respectivos a la performance-investigación. Los principales aportes pueden apreciarse a partir de la década del '80, a partir de la influencia de Michel Foucault y sus abordajes post-estructuralistas, que analizan al cuerpo como objeto de representaciones simbólicas, formaciones discursivas y prácticas disciplinares, como los estudios de Judith Butler, entre los principales. Por otro lado, algunos autores comienzan a enfatizar en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social, ya sea a partir de una reapropiación de la fenomenología de Merleau-Ponty (en Michael Jackson, Thomas Csordas), de propuestas dialécticas que intentan superar la oposición entre objetivismo y subjetivismo (como la teoría de la práctica y del *habitus* de Pierre Bourdieu), o que destacan el papel de la corporalidad en las prácticas de oposición, resistencia y creatividad cultural (Michel de Certeau, entre otros).

En sintonía con los debates teórico-conceptuales y las prácticas experienciales que aborda este seminario, las prácticas pedagógicas se proponen como un espacio de reflexión colectiva activa y encarnada, en estrecha relación y compromiso con el contexto social en el que se enmarca nuestra universidad. Por tanto, nuestra intención es que los estudiantes puedan apropiarse de la bibliografía y las discusiones teórico-conceptuales propuestas, a través de las lecturas, exposiciones orales y debates, pero sobre todo también, del acercamiento multisensorial a las problemáticas, conjugando así las dimensiones sensorio-perceptivas-afectivas, conceptuales-reflexivas y ético-políticas involucradas en todo proceso de conocimiento. Finalmente, queremos aclarar que en tanto este seminario propicia la construcción colectiva del conocimiento, su dictado también propone una modalidad colectiva, en colaboración con investigadores-docentes del Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA ([www.antropologiadelcuerpo.com](http://www.antropologiadelcuerpo.com)), especializados en cada uno de los temas aquí tratados, que participarán como profesores invitados. Cabe destacar que este Equipo, ya ha dictado tres seminarios de grado (2010, 2013, 2015, 2018) en esta casa de estudios, así como diversos seminarios de posgrado conjuntos tanto en Argentina como en otros países (Colombia, Chile, México, Perú, España, entre otros).

Finalmente, nos interesa destacar la presentación de colectivos y organizaciones sociales que estarán acompañando algunos encuentros, con el objetivo de introducir a los estudiantes en la elaboración y gestión de proyectos culturales vinculados a las metodologías de performance-investigación: **Cirqueres Organizades** es una colectiva circense, autoconvocada, autogestiva y transfeminista conformada por mujeres, lesbianas y no binaries que nació en abril de 2018 en Buenos Aires, en el marco de la lucha por la despenalización y legalización del aborto en Argentina. Desde su conformación la colectiva realiza *talleres* sobre género en el circo, intervenciones activistas en el espacio público en contextos de protesta y *varietés*. Asimismo, ha creado un *Protocolo de Violencia de Género para espacios de circo* que actualmente se utiliza en varias escuelas de circo del país y últimamente ha sido reapropiado por espacios circenses de otros países de Latinoamérica. **Resquicio Colectivo** es un colectivo de artistas, independiente y autoconvocado de la ciudad de Rosario (Santa Fe) que nace en octubre de 2016 en el marco del primer Paro Nacional de Mujeres, conocido como Miércoles Negro con un trabajo titulado NSB (No Somos Basura). Se trata de un espacio activista en continua constitución y organizado de manera horizontal que entiende a la *performance* como un hecho artístico y poético y elige a sus propias corporalidades como territorio de expresión, acción y portación de imágenes poético-representativas. Se proponen la utilización del lenguaje artístico como modo de irrupción del espacio público y como plataforma de intervención

política. Por su parte, el **Archivo de la Memoria Travesti Trans de la Provincia de Santa Fe** es un colectivo de trabajo interdisciplinario que funciona desde octubre de 2020 y tiene como principal objetivo la recuperación, resguardo y transmisión de las memorias de las personas travestis y trans de la provincia de Santa Fe. El Archivo, con énfasis en la experiencia local, se concibe como un espacio de trabajo autogestivo realizado en primera persona, por y desde el colectivo, que establece alianzas temporales con organizaciones sociales, así como con instituciones estatales que posibilitan el desarrollo de actividades.

**b. Los propósitos y objetivos del seminario son:**

- 1 Generar un intercambio reflexivo creativo entre docentes, estudiantes y colectivos/organizaciones en donde puedan ponerse en debate las metodologías de performance-investigación
- 2 Aportar elementos teórico-metodológicos-epistemológicos que posibiliten el desarrollo de investigaciones y estrategias analíticas que incorporen la perspectiva de la corporalidad y la co-construcción de otros saberes, en su diversidad y complejidad sociocultural actual.

Los objetivos son:

1. Aproximar a los estudiantes a metodologías de performance-investigación que involucran más activamente la corporalidad -abarcando desde la tradicional “observación-participante” a las más recientes modalidades de “participación observante” y de “performance-investigación”-, a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de estas metodologías.
- 2 Aportar herramientas conceptuales y metodológicas que favorezcan la producción de proyectos culturales en relación a los colectivos y organizaciones involucradas, así como otros propuestos por el estudiantado.
- 3 Analizar la bibliografía concerniente a los principales enfoques teórico-metodológicos-epistemológicos que se desarrollaron en el área a partir de la década del '80, tanto desde los abordajes estructuralistas y post-estructuralistas, como de aquellas líneas teóricas que, desde una reapropiación de la fenomenología, enfatizaron en la capacidad constituyente, activa y transformadora de la corporalidad en la vida social.
- 4 Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía y experiencias propuestas.

**c. Contenidos organizados en unidades temáticas:**

Unidad 1. Propuestas metodológicas desde la performance-investigación

1. La corporalidad del etnógrafo en el trabajo de campo: entre la “observación-participante” y la “participación-observante”, “escrituras performáticas”, registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad.
2. Metodologías de performance-investigación: Intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

## Unidad 2: Formulación y diagnóstico de proyectos.

- 1- Metodología de formulación de proyectos. Planificación participativa y gestión asociada. El proyecto en la gestión cultural: herramientas de diseño, planificación, seguimiento y evaluación de proyectos.
- 2- Representaciones e imaginarios urbanos: subjetividad y estetización del espacio público.  
Memoria e innovación en la construcción de la identidad local. Territorio, cultura e identidad.

## Unidad 3: Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas

- 1- Bourdieu y el intento de síntesis entre subjetivismo y objetivismo: las nociones de práctica, hábitus y la percepción social del cuerpo.
- 2- La fenomenología de Merleau-Ponty y su incidencia en la antropología del cuerpo: a) Jackson: La crítica a los "modelos semióticos" y el "empirismo radical". b) Csordas: La teoría del embodiment, "la fenomenología cultural" y los "modos somáticos de atención".
- 3- La "dialéctica de la revelación y la sospecha", entre la fenomenología y el posestructuralismo (Citro, 2009).

## Unidad 4: Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas

- 1 Douglas: esquemas clasificatorios y correlaciones entre control corporal y control social; "norma de pureza".
  - 2 Foucault: la construcción discursiva del cuerpo, procedimientos disciplinares y biopoder
  - 3 Butler: la norma heterosexual, performatividad y subversión.
- Abordajes etnográficos recientes en Argentina: la problemática del disciplinamiento de los cuerpos.

### **d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

## **Unidad 1. Propuestas metodológicas de y desde la performance-investigación.**

### ***Bibliografía Obligatoria***

- Balbé W. y Torres Agüero S. (2021) *Del cuerpo-ojo al cuerpo-todo. El uso de imágenes en las estrategias de performance-investigación* En: Revista de Antropología Visual, Número 29 - Santiago, 2021 -1/17 pp.- ISSN 2452-5189  
Disponible: <http://www.antropologiavisual.cl/numero-actual/articulos/del-cuerpo-ojo-al-cuerpo-todo-el-uso-de-imagenes-en-las-estrategias-de-performance-investigacion>
- Balbé W. y Torres Agüero S. (Noviembre/2020) *Entre la documentación y la experimentación: el uso de imágenes en el desarrollo de estrategias transdisciplinares en investigaciones socio-antropológicas*. Ponencia presentada en VI Congreso ALA 2020, Modalidad Virtual, 23 al 28 de Noviembre 2020 (actas en prensa)
- Citro, Silvia. 1997-1998. "La multiplicidad de la práctica etnográfica: Reflexiones en torno a una experiencia de campo en comunidades tobas". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*. 18: 91-107

- 2018. “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos*. Buenos Aires, Biblos.
- Citro, Silvia, Podhajcer, A. Roa, L. y Rodríguez, Manuela, 2017 *Hacia una metodología de performance-investigación. Aportes desde la intervención performática y el teatro etnográfico*. *Actas de la XII Reunión de Antropología del Mercosur*, Posadas, Misiones, UNaM, 4-12 de diciembre.
- Citro, Silvia, Soledad Torres Agüero y Lucrecia Greco. 2019. Las corporalidades de la etnografía: de la participación observante a la performance-investigación colaborativa. En *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina*, (Leticia Katzer & Horacio Chiavazza, (eds.), Instituto de Arqueología y Etnología, UNCuyo, 103-172.
- Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodríguez, Manuela. 2019. “Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas”. *Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, Área de Antropología Social. ISSN 1578-4282.
- Citro, Silvia, Cardona Rodas, Hilderman, Podhajcer, Adil, Cinthia Pinsky y Tamia Rivero. 2018. “Pasajes del Ni Una Menos”. Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación.” *Claroscuro*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Podhajcer, Adil. 2021. En prensa. “Experiencias sonoro-colaborativas en red. El III Congreso Internacional de Sikuris en Buenos Aires y los compromisos micropolíticos en la modernidad/colonialidad”. *Revista Mundo Sikuri*.

### ***Bibliografía General***

- Aschieri, Patricia.  
2006. “Trabajo de campo y metamorfosis: *Los cuerpos del etnógrafo*”. *VIII Congreso Argentino de Antropología Social*.
- Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo  
2011. “Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Citro, Silvia. -----2016. “Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos”. *V Encuentro Latinoamericano de Metodología en Ciencias Sociales*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales / UNCuyo, 18 de noviembre de 2016. CLACSO, Fahce, y Editorial Teseo.
- Classen, Constance.  
1997. “Engendering Perception: Gender Ideologies and Sensory Hierarchies in Western History”. *Body and Society*. 3 (2):1-19.
- Howes, David (ed.).  
1991. *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*. Toronto: University of Toronto Press.
- Jay, Martin.  
2008. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid, Akal, (Selección)
- Lander, Edgardo.



2005. “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en: Lander, E. (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 11-40.

Puglisi, Rodolfo.

2014 “Algunas consideraciones metodológicas y epistemológicas sobre el rol de la corporalidad en la producción del saber etnográfico y el estatuto atribuido a los sentidos corporales”. *Antípoda - Revista de Antropología y Arqueología*.. Número 19, páginas 95 - 119.

Stoller, Paul.

1989. *The taste of ethnographic things: The senses in anthropology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Wright, Pablo.

1994. Experiencia, intersubjetividad y existencia. Hacia una teoría-práctica de la etnografía. *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre* 21, pp. 347-380.

### Fuentes

#### Performance

Citro, S.; Aschieri, P.; Podhajcer, A.; Pinski, C. y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, (2016): El primer ni una menos. De la soledad a la masa. Performance-instalación estrenada el 10 de julio de 2016 en la Legislatura Porteña, Buenos Aires.

### **Unidad 2: Formulación y diagnóstico de proyectos.**

#### **Bibliografía Obligatoria**

Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar, María José

(2000). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires. Lumen/Humanitas.

Balbé W. y Díaz M. (2012) *Cuerpos, performances y Ciudadanza: los desafíos de tensionar el espacio público*. En VII Jornadas de Sociología de la UNLP.

Camacho Campusano, Antil.

(2013) *Guía para la gestión de proyectos culturales*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile

<http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Colectivo El Kinok (2013) *Conflictos en torno al espacio público y privado en el caso de la Sala Alberdi*. En: VII JORNADAS DE INVESTIGACIÓN EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL-

Delgado Ruiz, Manuel.

1998 “Las estrategias de memoria y olvido en la construcción de la identidad urbana: El caso de Barcelona”. En *Ciudad y cultura: Memoria, identidad y comunicación*, compilado por D. Herrera Gómez, 95–125. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

<http://www.academia.edu/33215848/>

Gorelik, Adrián.

2004 “Imaginario urbano e imaginación urbana: Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”. *Bifurcaciones, Revista de Estudios Culturales Urbanos* 1 (verano). <http://www.bifurcaciones.cl/001/Gorelik.htm>.

Lewin, G., Montenegro, M. y Avalor, C.

(2004) “Intervenciones artísticas en el espacio público urbano”. Ponencia presentada en el VII Congreso Argentino de Antropología Social. Villa Giardino, Córdoba.

Lewkowicz, I.

2004, Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez, Paidós, Buenos Aires.

<http://www.donboscosur.org.ar/materiales/files/Patios%20-%20Dimension%20Sociocultural/Lewkowicz%20Pensar%20sin%20Estado.pdf>

Lobeto, Claudio; Circosta Carina et al.

(2014). Arte y Espacio Público. Muralismo, intervenciones y monumentos. Opfyl, Buenos Aires.

Margiotta G. y Balbé W. (2019) Imágenes presentes: intervención del espacio público en conmemoración de los 40 años del golpe cívico-militar de 1976. En: Clepsidra. Revista Interdisciplinaria sobre Estudios de Memoria. Vol 6. Nro 11.

Martinic, S.

(1997), Diseño y evaluación de proyectos sociales. Herramientas para el aprendizaje, Humanitas, COMEXANI-CEJUV, México.

Yúdice, George

2012 “Innovación en la acción cultural”. En: La cultura en tiempos de desarrollo: Violencias, contradicciones y alternativas, editado por Nuria Girona. Valencia, España: Universitat de Valencia.

<https://es.scribd.com/doc/116993860/La-cultura-en-tiempos-de-desarrollo-violencias-contradicciones-y-alternativas-Nuria-Girona-Fibla-eda>.

Poggiere, Héctor

(2011) Planificación participativa y gestión asociada: metodologías.

Espacio Ed, México

Bayardo, Rubens

(2008 a) Políticas culturales en la Argentina. En: Canelas Rubim Antonio Albino & Bayardo Rubens (orgs) (2008): Políticas culturais na Ibero – América, Salvador, EDUFBA. Pags 19-49

----- (2008b) Políticas culturales: derroteros y perspectivas contemporáneas RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, vol. 7, núm. 1, 2008, pp. 17-29 Universidade de Santiago de Compostela, España

Wortman, Ana.

(2017) Políticas culturales para la inclusión: Miradas comparativas sobre el programa Puntos de Cultura en Brasil y Argentina en la primera década del siglo XXI FOMERCO, Salvador, Bahia, Brasil

Zárate, M.L., et al.

(2011). El derecho a la ciudad: luchas urbanas por el buen vivir. VVAA, El derecho a la ciudad, Observatori DESC y el Institut de Drets Humans de Catalunya, Barcelona.

<https://www.yumpu.com/es/document/view/38496527/el-derecho-a-la-ciudad-luchas-urbanas-por-el-buen-vivir-iepala>

## **Bibliografía General**

Arantes, Antonio Augusto.

1999. “Horas hurtadas. Consumo cultural y entretenimiento en la ciudad de São Paulo” En: Sunkel, Guillermo (Coord.) El consumo cultural en América Latina, pp. 125 – 157, Convenio Andrés Bello, Bogotá.

Bovone, Laura.

1997. "Os novos intermediarios culturais. Considerações sobre a cultura pós-moderna" En: Fortuna, Carlos (Org.) Cidade, Cultura e Globalização. Ensaio de Sociologia, pp. 105 – 120, Celta Editora, Oeiras.

García Canclini, Néstor.

2002. "Economía y cultura: el espacio común latinoamericano". En: García Canclini, N. Latinoamericanos buscando lugar en este siglo, pp. 51 - 77, Paidós, Buenos Aires.

Giménez, G.

(1999). «Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural». Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, nº 9, pp. 25-57.

[http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/region\\_socio\\_cultural.pdf](http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/region_socio_cultural.pdf)

Groys, Boris.

2014-2015. Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra

2016. Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente. Buenos Aires: Caja Negra Observatorio de Industrias Creativas de la Ciudad de Buenos Aires

2008 Economía creativa en la Ciudad de Buenos Aires: su valor agregado. Dirección General de Industrias Creativas, Ministerio de Desarrollo Económico, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Perez, Dora Alicia; Rotstein, Andrés David; Lakonich, Juan José; Cecchi, Néstor Horacio.

(2009) El Compromiso Social de la Universidad Latinoamericana del Siglo XXI. Entre el debate y la acción. Instituto de Estudios y Capacitación (IEC-CONADU) Federación Nacional de Docentes Universitarios, Argentina

#### **Fuentes: Marco Jurídico/Institucional**

Carta Cultural Iberoamericana.

[http://culturasiberoamericanas.org/carta\\_cultural.php](http://culturasiberoamericanas.org/carta_cultural.php)

*Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Paris: Unesco, 2005. 16 p. Disponible en [unesdoc.unesco.org](http://unesdoc.unesco.org)

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (Unesco, 2001).

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127160m.pdf>

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ley N°2.264. Ley de Mecenazgo de la Ciudad Autónoma de Bs As. En:

[http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ley\\_no\\_2264\\_modificada\\_por\\_ley\\_no\\_409\\_3\\_y\\_ley\\_no\\_4785.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/ley_no_2264_modificada_por_ley_no_409_3_y_ley_no_4785.pdf)

Ley 2176 Derechos Culturales Constitución CABA

<http://www2.cedom.gob.ar/es/legislacion/normas/leyes/ley2176.html>

Unesco. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, México, julio- agosto 1982

[http://www.culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals400.pdf](http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf)

Unesco 2013 Informe sobre la economía creativa: Ampliar los cauces de desarrollo local.

<http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>

### **Unidad 3**

#### **Paradigmas teórico-metodológicos fenomenológicos y dialécticos: La corporalidad como constituyente de las subjetividades y las culturas**

##### ***Bibliografía obligatoria***

Bourdieu, Pierre

1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.

1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.

Csordas, Thomas

1999. "Embodiment and Cultural Phenomenology". En: Gail Weiss and Honi Fern Haber (ed). *Perspectives on Embodiment*, pp. 143-162. New York: Routledge.

2011. "Modos Somáticos de Atención". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. . Buenos Aires: Biblos.

pasarlo a general

Citro, Silvia

2009a. Capítulo 2: "Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

-----2009b. Capítulo 3: "Hacia una etnografía dialéctica de y desde los cuerpos" y "El Regreso. El desafío de la síntesis dialéctica". En: *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

##### ***Bibliografía general***

Butler, Judith

2016. Merleau-Ponty y el tacto de Malbranche. En: *Los sentidos del sujeto*, pp. 55-86. España: Herder

García, Esteban

2021. Cuerpos, identidades, transiciones. Lecturas trans\*-fenomenológicas del corpus merleau-pontiano. En: METIS. Revista Interdisciplinaria de Fenomenología. <https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/metis/article/view/1035>

Lévi-Strauss, Claude

1994 (1958). "El hechicero y su magia", "La eficacia simbólica". En: *Antropología Estructural I*, pp. 195-227. Madrid: Altaya.

Lock, Margaret

1993. Cultivating the body: Anthropology and epistemologies of bodily practice and knowledge. *Annual Review of Anthropology* 22: 133-155.

Martin Alcoff, Linda

1999. Merleau-Ponty y la teoría feminista sobre la experiencia. En *Revista Mora*, n° 5.

Martin, Emily

1987. "Medical Metaphors of Women's Bodies: Menstruation and Menopause". En: *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, pp. 27-53. Boston: Beacon.

Viveiros de Castro, Eduardo

2002. O nativo relativo. *Revista Mana* 8 (1): 113-148.

## **Unidad 4**

### **Paradigmas teórico-metodológicos estructuralistas y post-estructuralistas: El cuerpo como objeto de simbolismos, discursos, normas y disciplinas**

Butler, Judith

2001 (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (selección). México: Paidós

2002 (1993). *Cuerpos que importan*. (selección). Buenos Aires: Paidós.

2019 (2015). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. (Selección). Buenos Aires, Paidós

Foucault, Michel

1987 (1975). "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar*, pp. 139 a 174. Bs. As.: Siglo XXI.

1995 (1976) "Nosotros, los victorianos", "La hipótesis represiva", "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad. I La Voluntad de Saber*, pp. 7-64, 161-194. Madrid: Siglo XXI.

1996 (1982) *Hermenéutica del sujeto* (selección). Buenos Aires, Altamira.

1995: *Tecnologías del yo* (Punto 1), Barcelona, Ed. Paidós Ibérica.

Greco, Lucrecia – Iuso, Gabriela

2012. "En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos". En "Cuerpos en Movimiento. Antropología de y desde las Danzas". Coordinadoras: Silvia Citro y Patricia Aschieri. Editorial Biblos/Culturalia.

Oneglia, Malena

2020. En prensa. "Ésta se fue, ésta se murió, ésta ya no está". El Archivo de la Memoria Trans: en búsqueda de la construcción de una memoria propia. En: V Jornadas: de Investigación y reflexión sobre Mujeres, Historia y Archivos Podhajcer, Adil.

2015. "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales andinas de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

Segato, Rita

2003. "El género en la antropología y más allá de ella". En: *Las estructuras elementales de la violencia*, pp. 55-84. Bernal: Prometeo - Universidad Nacional de Quilmes.

### ***Bibliografía general***

Comaroff, Jean

1985. Introduction; Ritual as Historical Practice. Mediation in the Neocolonial Context; Conclusion. En: *Body of Power Spirit of Resistance*, pp. 1-16, 194-264. Chicago: The University of Chicago Press.

Gómez, Mariana

2009 "El género en el cuerpo", *AVA. Revista de Antropología* 15: 289-305.

2011 "¿Bestias de carga? Fortaleza y laboriosidad femenina para el capital. La incorporación de las mujeres indígenas al trabajo en los ingenios". En: Silvia Citro (comp.), *Cuerpos Plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos. Pp. 239-256.

Jackson, Michael

2011. "Conocimiento del cuerpo". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Lavigne, Luciana

2011. "Dualismos que duelen. Una mirada antropológica sobre los cuerpos intersex". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 151- 170. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Lucio, Mayra y Marcela Montenegro

2012 Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del "tango-danza". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Puglisi, Rodolfo.

2014a. "Prácticas rituales y desapego del mundo: una exploración etnográfica sobre los modos en que los grupos Sai Baba controlan la mente". *Runa. Archivo para las ciencias del hombre*. Volumen 35, Número 2, páginas 67-87.

2014b. "Alimento para el cuerpo y el espíritu: prácticas alimentarias y cantos rituales en los grupos Sai Baba argentinos". *Cultura y Religión. Revista de Sociedades en Transición*. Volumen VIII, Número 2, páginas 129-147.

Sirimarco, Mariana

2011. "Desfiles, marchas, venias y saludos". En: Citro, Silvia (coordinadora) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia. pp. 189-202. Buenos Aires: Editorial Biblos.

#### **e. Organización del dictado de seminario:**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

#### **Modalidad de trabajo**

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario.

Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de taller y performance que aporten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la performance, las expresiones sonoras y las materialidades en la construcción del conocimiento. El propósito del seminario es promover una modalidad dialéctica de trabajo que integre metodologías de performance-investigación, promoviendo el debate sobre sus usos en prácticas colectivas y pedagógicas. Los docentes expondrán la bibliografía obligatoria, posibilitando un debate fluido en donde los estudiantes relacionen el material de cada clase con sus problemáticas o intereses de investigación y aquellos propuestos por el seminario. Organizados en grupos según sus

intereses, podrán elaborar y profundizar en un dispositivo de performance-investigación a través de un trabajo práctico que será expuesto durante la última unidad. Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de intercambio que aporten al uso de diversos dispositivos de performance-investigación, y apunten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la corporalidad sensible del etnógrafo, un agenciamiento colectivo y propicie relaciones más simétricas y solidarias en la autogestión y la construcción de diversos saberes y cosmovisiones.

Se propondrá que cada grupo diseñe un proyecto cultural que funcione como dispositivo en el marco de las metodologías de performance-investigación. Se planteará que cada grupo realice avances de este dispositivo metodológico en base al uso de diversas técnicas de trabajo de campo -como la observación participante, participación observante, entrevistas, entre otros-, como modos de registro -escritos, visuales, audiovisuales.

En lo que compete a la modalidad virtual, se utilizará la Plataforma de Zoom y de Microsoft Teams para los encuentros sincrónicos, que se realizarán todas las semanas y será opcional para los/las estudiantes. La misma ha sido contratada por la Facultad y se encuentra a disposición de los docentes. Por otra parte, se hará uso del Campus Virtual de la Facultad, para subir los materiales de lectura, así como mapas conceptuales, audios temáticos y videos/documentales referentes a las distintas temáticas.

Las propuestas pedagógicas tendrán dos instancias de pre-entregas de avances de monografía. La intención de estos trabajos prácticos es fomentar la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización de la Monografía Final de aprobación del seminario.

#### **f. Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

##### Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

##### Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

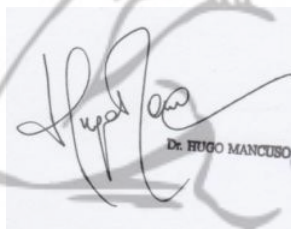
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Adil Podhajcer  
Profesora a cargo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras

