



# Materia: Literatura Española II

Departamento:

Letras

Profesor:

Vila, Juan Diego

## 2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: LITERATURA ESPAÑOLA II

PROFESOR: Dr. Juan Diego Vila

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2013

PROGRAMA N°: 0558

Aprobado por Resolución N° 618/14

*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo Gral Int  
FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS UBA

MATERIA: **Literatura Española II**  
PROFESOR: **Dr. Juan Diego Vila**  
CUATRIMESTRE y AÑO 2do cuatrimestre año 2013  
PROGRAMA N° 0558

***“Moros y Judíos en las letras de la España áurea:  
Entre la idealización y la invectiva afrentante”***

P.D. (Promoción Directa)

**1. Fundamentación y descripción**

Una de las singularidades excluyentes de la historia cultural hispánica de los Siglos XVI y XVII es la sinuosidad de las derivas semiológicas que impactan sobre la representación de dos colectivos confesionales que, otrora, supieron cohabitar al interior del mismo confin peninsular.

Pues al concluir la Reconquista del territorio peninsular (Granada, 1492) los vencedores católicos sellan la suerte, también, de quienes fueron los otros confesionales contra quienes batallaron o a quienes toleraron en eventuales contextos de sojuzgamiento de su histórica preeminencia. Ya que, no casualmente, en ese mismo fatídico año se genera la diáspora mosaica de aquellos habitantes que no se habían avenido a una conversión forzosa y se imponen, a los moros derrotados, condiciones de integración y vasallaje que en breve replicarán el sino afrentante que habían padecido, entre cristianos, los judíos.

La fusión del cuerpo y el espíritu del reino fundan las condiciones del bien conocido monologismo hispánico, y ello condiciona, sobremanera, las estrategias de representación de quienes fueron o siguen siéndolo los otros religiosos respecto de los cuales la monolítica totalidad triunfante se recorta.

Una única religión, una única raza, un único género y una única lengua valiosa celebran la portentosa consagración de lo mismo, fragua identitaria en la cual, sugestivamente, moros y judíos servirán para representar y contar todo aquello que el Imperio no desea oír de sí. Pues en esa historia irreal e imaginaria de los otros derrotados que la literatura emprende se revelan las coacciones y condicionamientos alienantes del logos imperial

¿Cuál es la operatividad discursiva del continuo confronte imaginario con un otro judío que en el propio contexto vital los lectores del XVI o del XVII jamás tendrán la oportunidad de enfrentar? ¿Cuál es la razón por la cual la cultura del otro judío debe intuirse como diversa y extraña de la preciada *veritas hebraica* que tantos teólogos ortodoxos supieron defender? ¿Qué funda la necesidad fantasmática de tantos conversos irredentos siempre prestos a certificar que la sinceridad no es lo propio?

¿Por qué, en cambio, respecto de los moros, las letras sucumben a una estética orientalizante que funda una hermandad que nadie admitiría en el orden de lo real y que sus referentes epocales –los oprimidos moriscos– desambiguarían inequívocamente? ¿Cómo

incide, en la variación del signo positivo del otro musulmán, la traumática experiencia del cautiverio cuando la totalidad del Imperio, en alta mar, queda en entredicho?

Estas y tantas otras preguntas siempre aplazadas son las que narran, en negativo, las condiciones de posibilidad del devenir nacional español de una cultura que, en otro tiempo, fue rica y pródiga en variables realizaciones.

## **2. Objetivos**

1.-Introducir a los alumnos en los alcances de las polémicas y pugnas simbólicas que se gestan respecto de los colectivos judío y musulmán en la historia española de los Siglos XVI y XVII en consonancia con la consolidación de los grandes géneros (Narrativa, Teatro, Poesía) en el Siglo de Oro español.

2.-Establecer, al interior de cada subsistema literario, el tenor de las tensiones y controversias que signan los nuevos y viejos cultivos de las imágenes de judíos, conversos, judaizantes, moros, moriscos o turcos en las producciones líricas, narrativas o dramáticas.

3.-Desarrollar la capacidad crítica que permita a los alumnos reflexionar sobre las diversas estrategias de representación de un otro definido por la variable confesional según contextos ideológicos precisos de producción y conforme se constata la evolución histórica en el pasaje del Renacimiento al Barroco.

4.-Adiestrar a los alumnos en la metodología y técnicas necesarias para el conocimiento de las obras de autores representativos de la Literatura Española del Siglo de Oro.

## **3. Contenidos**

### **I-CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL:**

1.1. El concepto de Siglo de Oro. Procesos de canonización y jerarquías implícitas en las sucesivas configuraciones de las historias literarias del período. Su incidencia en el registro crítico de las polémicas estéticas suscitadas en los diversos ámbitos y el valor de estos debates a la hora de su integración en un sistema estético memorable.

1.2. Renacimiento y Barroco en España: principales acontecimientos culturales, históricos y sociales.

1.3. Judíos y moros en la historia de España: el pliegue crítico de la Reconquista y el trágico año de 1492. Múltiples categorías para un otro ignorado e inasible: Judío, converso, judaizante, cristiano nuevo, marrano, moro, morisco, turco. Inquisición y protocolos de limpieza de sangre como estrategias subjetivas minorizantes.

### **II-ORÍGENES DE LA MAUROFILIA NARRATIVA Y PRIMEROS ENIGMAS CONVERSOS**

2.1. Anonimia, axiología y operaciones simbólicas en la fragua de protagonismos y colectivos oprimidos. *"Este es un vivo retrato"*. Contar el pasado y obrar sobre el presente. Los múltiples enigmas de *El Abencerraje* y *la hermosa Jarifa*. Romancero, crónica y refundiciones en prosa para la cuestión morisca y conversa desde la evocación del paladín amante.

2.2. El *Guzmán de Alfarache* y el escándalo de la ortodoxia de un converso. Marginación y producción delictiva ante el exiguo e ilusorio territorio legado al otro según la atalaya de *Ozmín y Daraja*. El viaje imposible del pícaro que desea conocer "su sangre". Impurezas y fronteras nacionales.

2.3. Narrar el trauma y acrisolar la experiencia. El *Quijote* como exploración de la existencia en los confines del otro: del Capitán Cautivo a Ricote el morisco. Cristianos viejos “ranciosos” en extinción y la angustia por una identidad impredecible. El *Quijote* como alegoría política de las conversiones forzadas.

TP 2.4. El *Lazarillo de Tormes* texto modélico de la picaresca. El caso de Lázaro, representación, escritura del yo y estrategias discursivas para la persuasión. La prosa ante los olvidados y las aporías del realismo de una voz infame.

### III.-VARIACIONES SATÍRICAS: ORTODOXIA Y ANTISEMITISMO EN QUEVEDO

3.1. *La hora de Todos* y el dilema crítico de su codificación genérica. Entre los protocolos satíricos y la inspiración filosófico moral. Antes y después de *La hora*: reformismo y compromiso ideológico de Quevedo. El cuadro XXXIX de los “Judíos y Monopantos” y el XXXV sobre “El gran Turco”

TP 3.2. Literatura cenacular e intervención crítica: Francisco de Quevedo, su *Buscón* y la doble disolución del ideario de nobleza. El *Buscón* y el problema de las afiliaciones genéricas: ¿miscelánea jocosa, invectiva antisemita, sátira o novela picaresca? Quevedo y la escritura polémica como estrategia de intervención política.

### IV PRECEPTIVA Y PRAXIS.VIOLENCIA Y CONVIVENCIA EN EL TEATRO. CERVANTES, LOPE DE VEGA Y CALDERÓN DE LA BARCA

4.1. El teatro de Cervantes. Ficción autobiográfica y modelos aristotélicos.

4.2 El *Arte Nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega. Hacia una preceptiva del teatro histórico.

4.3. Variaciones arquetípicas del antijudaísmo en la dramaturgia de Lope de Vega. *Las paces de los reyes y judía de Toledo* y *El niño inocente de La Guardia*.

4.4 Tradición histórico-literaria y originalidad artística en la representación de los conflictos del mundo islámico y cristiano en la comedia histórica *El Tuzaní de la Alpujarra o Amar después de la muerte*, de Pedro Calderón de la Barca.

TP 4.5. La Comedia nueva y la representación idealizada del otro: los héroes moros y bíblicos a escena en *El remedio en la desdicha* y *La hermosa Ester*. Reescrituras de la historia e imágenes del presente.

### V LAS DISTINTAS MODULACIONES DE LA LÍRICA. DE FRAY LUIS DE LEÓN A FRANCISCO DE QUEVEDO

5.1. Fray Luis de León, representante del humanismo cristiano en el Segundo Renacimiento español. Su labor como poeta original y como traductor de los clásicos. *La profecía del Tajo*, composición de inspiración épica.

5.2. Funcionalidad de las figuras bíblicas en dos textos canónicos de la lírica de Lope: *Rimas* (1609) y *Rimas sacras* (1614).

5.3. Lope y Góngora frente a frente en un género revitalizado. El Romancero como matriz de la innovación y la invectiva.

5.4 De la enemistad personal a la macrosátira. Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.

TP 5.5 Selección de poesía renacentista. Configuraciones líricas de la tradición hebrea. rupturas y continuidades. El enemigo musulmán como contracara del héroe imperial.

## Unidad I

- ABAD, JULIÁN MARTÍN, *Los primeros tiempos de la imprenta en España (c.1471-1520)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2003.
- ALCALÁ, ÁNGEL, "El mundo converso en la literatura y la mística del Siglo de Oro", *Manuscrits* 10, 1992, pp. 91-118.
- AMELANG, JAMES S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, Siglo XXI de España, 2003.
- AMRÁN, RICA, *De judíos a judeo-conversos: Reflexiones sobre el ser converso*. Paris, Indigo, 2003.
- BHABHA, HOMI K., *THE location of Culture*, Londres y Nueva York, Routledge, 2004.
- BISAHA, NANCY, *Creating East and West. Renaissance Humanists and the Ottoman Turks*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2004.
- BENNASAR, B., *Inquisición española: Poder político y control social*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.
- , *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1985.
- , *La España de los Austrias (1516-1700)*, Barcelona, Crítica, 2001.
- BODIAN, MIRIAM, "Men of the Nation: The Shaping of Converso Identity in Early Modern Europe", *Past and Present* 143, 1994, pp. 48-76.
- BOUZA, FERNANDO, *Corre manuscrito. Una historia cultural del Siglo de Oro*, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- BUNES IBARRA, MIGUEL ANGEL, *La imagen de los musulmanes y del norte de África en la España de los siglos XVI y XVII. Los caracteres de una hostilidad*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 1989.
- CAMAMIS, GEORGE, *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- CARDAILLAC, LOUIS, *Moriscos y cristianos. Un enfrentamiento polémico (1492-1640)*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- CARILLA, E., *Manierismo y Barroco en las letras hispánicas*, Madrid, Gredos, 1983.
- CARO BAROJA, JULIO, *Inquisición, brujería y criptojudismo*. 2ª ed. Barcelona: Ariel, 1970.
- CHARTIER, ROGER, *Entre Poder y Placer. Cultura escrita y Literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, 2000.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A. *El antiguo régimen: los Reyes Católicos y los Austrias*, vol. III de la *Historia de España* de Alfaguara, Madrid, Alianza, 1973.
- , *La clase social de los conversos en Castilla en la Edad Moderna*. Granada, Univ. de Granada, 1991.
- ELLIOT, J.H. *La España imperial (1469-1716)*, Barcelona, Vicens-Vives, 1978.
- FUCHS, BARBARA, *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2011.
- HATZFELD, H. *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Gredos, 1964.
- KAGAN, RICHARD L Y DYER, ABIGAIL, *Vidas infames. Herejes y criptojudíos ante la Inquisición*, Donostia-San Sebastian, Editorial Nerea, 2010.
- KAMEN, HENRY, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.
- , *Imagining Spain. Historical Myth and National identity*, New Haven y Londres, Yale University Press, 2008.
- MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1975.
- , *Antiguos y Modernos. Visión de la Historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

- MARSÁ, MARÍA, *La imprenta en los Siglos de Oro (1520-1700)*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Colección Arcadia de las letras, 2001.
- OROZCO DÍAZ, E. *Introducción al Barroco*, 2 vols, Granada, Universidad de Granada, 1988.
- PAGDEN, ANTHONY, *Señores de Todo el Mundo. Ideologías del Imperio en España, Inglaterra y Francia (en los Siglos XVI, XVII y XVIII)*, Barcelona, Península, 1995.
- PANOFKY, ERWIN, *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- POUTRIN, ISABELLE, *Convertir les musulmans. Espagne, 1491-1609*, Paris, Le Noeud gordien, puf, 2012.
- RICO, F. (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.
- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS, *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid. Akal, 1990.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO, *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- , *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROTH, NORMAN, *Conversos, Inquisition and the Expulsion of the Jews from Spain*. Madison, Wis., University of Wisconsin Press, 1995
- RUANO, ELOY BENITO, *Los orígenes del problema converso*. Madrid, Real Academia Española, 2006..
- SAID, EDWARD, *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, 1978
- , *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- SICROFF, A.A. , *Los estatutos de limpieza de sangre*. Madrid, Ediciones Taurus, 1985.
- SOULIER, D. *La littérature baroque en Europe*, Paris, PUF, 1988.
- TAPIÉ, V. L., *El Barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- , *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.

## Unidad II

### 2.1.

- AVILÉS, LUIS F., “Los suspiros del Abencerraje”, *Hispanic Review*, 71, 4, 2003, pp. 453-472.
- BURSHATIN, ISRAEL, “Power, Discourse and Metaphor in the *Abencerraje*”, *Modern Language Notes*, 99, 1984, pp. 195-212.
- CARRASCO-URGOITI, MARÍA SOLEDAD, “Las cortes señoriales del Aragón mudéjar y el *Abencerraje*”, *Homenaje a Joaquín Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, pp 115-128.
- , *El moro de Granada en la literatura*, Madrid, Revista de Occidente, 1956.
- , *The moorish novel*, Boston, Twayne, 1976.
- CASALDUERO, JOAQUÍN, “El *Abencerraje* y la *Hermosa Jarifa*. Composición y significado”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXI, 1972, pp.1-22.
- CIROT, GEORGES, “La maurophilie littéraire en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle”, *Bulletin Hispanique*, 40, 1938, pp.433-447.
- DOMÍNGUEZ ORTÍZ, ANTONIO Y BERNARD VINCENT, *Historia de los moriscos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

- FOSALBA, EUGENIA, "Sobre la verdad de los Abencerrajes", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 2002, 48, pp. 313-334.
- GARCÍA, DULCE MARÍA, "Las funciones de la promesa en *El Abencerraje*", *Revista de Filología Española*, LXXXVII, 1, 2007, pp.45-78.
- GAYLORD, MARY, "Spain's Renaissance conquests and the retroping of identity", *Journal of Hispanic Philology*, XVI, 1992, pp.125-136.
- GLENN, RICHARD, "The moral implications of *El Abencerraje*", *Modern Language Notes*, 80, 1965, pp.202-209.
- GUILLÉN, CLAUDIO, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", *El primer Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1988, pp.109-153.
- LEÓN, PEDRO "Cortesía, clave del equilibrio estructural y temático en el *Abencerraje*", *Romanische Forschungen*, 86, 1974, pp.255-264.
- PARODI, ALICIA, "El *Abencerraje* y la hermosa *Jarifa*: un vivo retrato", *Filología* XXVI, 1993, pp.149-165.
- PÉREZ LASHERAS, ANTONIO, "El *Entremés de los romances* y los romances del entremés", *La recepción del texto literario*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Casa de Velázquez, 1988, pp. 61-76.
- SHIPLEY, GEORGE A., "La obra literaria como monumento histórico. El caso de *El Abencerraje*", *Journal of Hispanic Philology*, II, 1977, 103-120.
- SOUVIRON LÓPEZ, BEGOÑA, "El *Abencerraje* en el templo de Diana", *Revista de Literatura*, 121, 1999, pp.5-17.

## 2.2.

- BJORNSON, RICHARD, "Guzmán de Alfarache: Apologia for a 'converso'", *Romanische Forschungen*, LXXXV, 1973, 314-329.
- BRANCAFORTE, BENITO, "Guzmán de Alfarache" *¿Conversión o proceso de degradación?*, Madison, Wisconsin, 1980.
- CASCARDI, ANTHONY, "The Rhetoric of defense in the *Guzmán de Alfarache*", *Neophilologus*, LXIII, 1979, 380-388.
- CAVILLAC, MICHEL, "L'enfermement des pauvres en Espagne à la fin de XVIème siècle", en *Picaresque Européene*, Montpellier, 1976, 45-82.
- , "Mateo Alemán et la modernité", *Bulletin Hispanique*, LXXXII, 1980, 380-401.
- , *Gueux et Marchands dans le "Guzmán de Alfarache" (1599-1604). Roman picaresque et mentalité bourgeoise dans l'Espagne du Siècle d'or*, Burdeos, 1983.
- , "La conversión de Guzmán de Alfarache: de la justificación marchande à la stratégie de la Raison d'Etat", *Bulletin Hispanique*, LXXXV, 1983, 21-44.
- , "Para una relectura del *Guzmán de Alfarache* y de su entorno sociopolítico", en *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, 1985, I, 397-411.
- CORTAZAR, CELINA, "Notas para el estudio de la estructura del *Guzmán de Alfarache*", *Filología*, VIII, 1962, 79-95.
- CROS, EDMOND, *Protée et le gueux. Recherches su les origines et la nature du récit picaresque dans "Guzmán de Alfarache"*, Paris, 1967.
- , *Contribution à l'étude des sources de "Guzmán de Alfarache"*, Montpellier, 1967.
- CHEVALIER, MAXIME, "Guzmán de Alfarache en 1605: Mateo Alemán frente a su público", *Anuario de Letras*, XI, 1973, 125-147.
- GUERREIRO, HENRI, "A propos des origines de Guzmán: le déterminisme en question", *Criticón*, 9, 1980, 103,169.



—, “Honra, jerarquía social y pesimismo en la obra de Mateo Alemán”, *Criticón*, 25, 1984, 115-182.

JOHNSON, CARROLL B., “Dios y buenas gentes en *Guzmán de Alfarache*”, *Romanische Forschungen*, LXXXIV, 1972, 553-563.

—, *Inside Guzmán de Alfarache*, Berkeley-Los Angeles-Londres, 1978.

JOLY, MONIQUE, “Du remariage des veuves: à propos d’un étrange épisode du *Guzmán*”, en *Amours légitimes, amours illégitimes en Espagne (XVI-XVIIè siècles)* ed. por Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne, 1985, 327-339.

MC GRADY, DONALD, “Consideraciones sobre *Ozmín y Daraja* de Mateo Alemán”, *Revista de Filología Española*, XLVIII, 1965, 283-292.

MORENO BÁEZ, ERNIQUE, *Lección y sentido del “Guzmán de Alfarache”*, Madrid, 1948.

NAGY, EDWARD, “La honra familiar en el *Guzmán de Alfarache*”, *Hispanofila*, VIII, 1960, 39-45.

—, “El anhelo del *Guzmán de Alemán* de ‘conocer su sangre’: una posibilidad interpretativa”, *Kentucky Romance Quarterly*, XVI, 1969, 75-95.

WHITENACK, JUDITH A., *The impenitent confession of Guzmán de Alfarache*, Madison, 1985.

### 2.3.

A.A.V.V., *Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

A.A.V.V., *Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*, Kassel, Edition Reichenberger, 1994.

CASTRO, AMÉRICO, *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.

EGIDO, AURORA, *Cervantes y las puertas del sueño*, Barcelona, P.P.U., 1994.

EL SAFFAR, RUTH. *The recovery of the feminine in the novels of Cervantes*, Berkeley, University of California Press, 1984.

EL SAFFAR, RUTH Y DE ARMAS WILSON, DIANA (EDS.), *Quixotic Desire. Psychoanalytic perspectives on Cervantes*, New York, Cornell University, 1984.

FINE, RUTH Y LOPEZ NAVIA, SANTIAGO (EDS.), *Cervantes y las religiones. Actas del Coloquio internacional de la Asociación de cervantistas*, Madrid y Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2008.

GARCÉS, MARÍA ANTONIA, *Cervantes en Argel. Historia de un cautivo*, Madrid, Gredos, 2005.

HIGUERA, JEREMY, *Eros and Empire: Politics and Christianity in “Don Quijote”*, Lanham, M. D. Rowman & Littlefield, 1995.

HUNTCHINSON, STEVEN, *Cervantine Journeys*, Madison, The university of Wisconsin Press, 1992.

JOLY, MONIQUE, *Etudes sur “Don Quichotte”*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996.

LABRADOR HERRÁIZ, JOSÉ Y FERNÁNDEZ JIMÉNEZ, JUAN. *Cervantes and the pastoral*, Cleveland, Penn State University Cleveland State, 1986.

LASKIER MARTIN, ADRIENNE, *Cervantes and the burlesque sonnet*, Berkeley, University of California Press, 1991.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, *Trabajos y días cervantinos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

—, *Moros, moriscos y turcos de Cervantes. Ensayos críticos*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2010.

MARTÍNEZ BONATI, FÉLIX, *El “Quijote” y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.

- MARTÍN MORÁN, JOSÉ MANUEL, *El "Quijote" en ciernes. Los descuidos de Cervantes y las fases de la elaboración textual*, Torino, Edizioni dell Orso, 1990.
- MC GAHA, MICHAEL. *Cervantes and the Renaissance*, Newark, Juan de la Cuesta, 1980.
- MONER, MICHEL. *Cervantès deux thèmes majeurs (l'amour - les armes et les lettres)*, Toulouse, Université de Toulouse Le Mirail, 1986.
- , *Cervantès conteur. Ecrits et paroles*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ El "Quijote" y la crítica contemporánea, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- OHANNA, NATALIO, *Cautiverio y convivencia en la edad de Cervantes*, Alcalá de Henares. Biblioteca de estudios cervantinos, 2011.
- PARODI, ALICIA Y VILA, JUAN DIEGO (eds.) *Para leer a Cervantes*, coord. Melchora Romanos, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso, Eudeba, 1999.
- , *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr Amado Alonso, Eudeba, 2001.
- REDONDO, AGUSTIN, *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Editorial Castalia, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 1998.
- RILEY, EDWARD. "Don Quixote", Londres, Allen and Unwin, 1986.
- RIQUER, MARTÍN DE. *Cervantes, Pasamonte y Avellaneda*, Barcelona, Sirmio, 1988.
- , *Cervantes en Barcelona*, Barcelona, Sirmio, 1989.
- ROSSI, ROSA. *Ascoltare Cervantes. Saggio biografico*, Roma Editori Riuniti, 1987.
- SOLA, EMILIO Y JOSÉ F. DE LA PEÑA, *Cervantes y la Berbería. Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995.
- VILA, JUAN DIEGO (ED.), *El 'Quijote' desde su contexto cultural*, Buenos Aires, Eudeba, 2013.

#### 2.4.

- ALLAIGRE, CLAUDE, " 'Me mostró gerigouza': une clef de la leçon de Lazare", *Bulletin Hispanique*, 92, 1, 1990, 5-28.
- BATAILLON, MARCEL, *Novedad y fecundidad del "Lazarillo de Tormes"*, Salamanca, Anaya, 1968
- CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO, "El caso admirable de Lázaro de Tormes: el prólogo del *Lazarillo* como *insinuatío*", *Bulletin Hispanique*, 97, 1995, 455-464.
- CARRASCO, FÉLIX, "La cara olvidada de 'el caso' de Lázaro de Tormes", *Thesaurus*, XLIII, 1987, 148-155.
- , "'Esto fue el mismo año que': ¿Anáfora de 'el caso' o del acto de escritura? (*Lazarillo*, tract. VII)", *Bulletin Hispanique*, 93, 1991, 343-352.
- CHEVALLIER, M. "El problema del éxito de *Lazarillo*" en *Lectura y lectores en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Turner, 1976, 167-197.
- CROS, EDMOND, "Lecture ideologique du lien épistolaire dans le *Lazarillo de Tormes*", *Co-textes*, 8, 1984, 105-115.
- FERRER-CHIVITE, MANUEL, "Lazarillo de Tormes y sus zapatos: una interpretación del tratado IV a través de la literatura y el folklore", en *Literatura y folklore: problemas de intertextualidad*, J. L. Alonso HernándezZ(ed.), Salamanca, Universidad, 1983, 243-269
- , "Los silencios de Lázaro de Tormes", en *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, María Cruz García de enterria y A. Cordon Mesa (eds.), Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, 587-592.

- GARCÍA DE LA CONCHA, V. *Nueva lectura del "Lazarillo". El deleite de la perspectiva*, Madrid, 1981.
- GITLITZ, DAVID, "Inquisition confessions and *Lazarillo de Tormes*", *Hispanic Review*, 68, 1, 2000, 53-74.
- GOMEZ MORIANA, A. "Autobiografía y discurso ritual: Problemática de la confesión autobiográfica destinada al tribunal inquisitorial" en *L'autobiographie en Espagne*, Aix-en-Provence, 1982, 69-94.
- MARQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO, "La actitud espiritual del *Lazarillo de Tormes*", en *Espiritualidad y literatura en el siglo XVI*, Madrid, Alfaguara, 1968, 67-137.
- MOLHO, MAURICE, "El *Lazarillo de Tormes* o la revolución del trabajo", *Ínsula*, 490, 1987, 21-22.
- NUÑEZ RIVERA, VALENTÍN, *Razones retóricas para el "Lazarillo". Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- PARODI, A. "Lazaro: la metáfora del nombre", *Letras*, V, 1982
- REDONDO, A. "Folklore y literatura en el *Lazarillo de Tormes*: un planteamiento nuevo (el 'caso' en los tres primeros tratados)", en *Mitos Folklore y Literatura*, ed. A. Egido, Zaragoza, 1986.
- , "A propos des chapitres VI et VII du *Lazarillo de Tormes*: quelques données nouvelles", en *Mélanges offerts à Maurice Molho*, Paris, Éditions Hispaniques, 1988, I, 491-514.
- RICO, F., *Problemas del "Lazarillo"*, Madrid, Cátedra, 1984.
- SIEBER, HARRY, *Language and society in "La vida de Lazarillo de Tormes"*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1978.

### Unidad III

#### 3.1.

- ARTAL MAILLIE, SUSANA G., *Francisco de Quevedo y François Rabelais: Imágenes deshumanizantes y representación literaria del cuerpo*, Pamplona, Eunsa, 2012.
- CHEVALIER, MAXIME, "La genealogía de la Necedad", *Les langues neolatines*, 209, 1974, pp.12-18.
- LIDA, R., *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1981, pp.77-98
- PASCUAL RECUERO, PASCUAL, "Los judíos en las obras de Quevedo", *Miscelánea de Estudios árabes y hebraicos*, 2, Granada, 1962-4, pp.131-144.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, SANTIAGO, "Ideología y literatura: perturbaciones literarias en la exégesis ideológica de la obra de Quevedo", *La Perinola*, 1, 1997, pp. 151-169
- PRICE, R. M., "Fiction and false testimony in *La hora de Todos*", *Romantic Review*, 1975, pp.113-122.
- QUERILLAC, R., *Quevedo, de la misogynie à l'antifemminisme*, Nantes, Universidad, 1987
- ROMANOS, MELCHORA, "Sobre la semántica de *figura* y su tratamiento en las obras satíricas de Quevedo", *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Roma, Bulzoni, 1982, pp.903-911.
- RIANDIERE LA ROCHE, JOSETTE, "Quevedo y el Gran Señor de los Turcos: ¿exotismo o historia?", *Criticón*, 18, 1982, pp. 29.60.
- SCHWARTZ, LIA, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1984
- , *Quevedo, Discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- SCHWARTZ, LIA Y CARREIRA, ANTONIO (EDS.), *Quevedo a nueva luz: Escritura y Política*, Málaga, Thema, Universidad de Málaga, 1997.

SOBEJANO, G., Ed., *Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1978.  
VAN PRAAG, L. A., "Los Protocolos de los sabios de Sion y la Isla de los Monopantos de Quevedo", *Bulletin Hispanique*, 1949, pp.169-173.

### 3.2.

CROS, E., *L'aristocrate et le Carnaval des Gueux. Étude sur le "Buscón" de Quevedo*, Montpellier, Université, 1975.

—, *Ideología y genética textual. El caso del "Buscón"*, Madrid, Planeta-Cupsa, 1980.

DÍAZ MIGOYO, G., "Estructura de la novela picaresca española" en *Academia de "El Buscón"*, Madrid, 1978.

EGIDO, A., "Retablo carnavalesco del buscón don Pablos", *Hispanic Review*, 1978, XLVI, 173-197.

ETTINGHAUSEN, H., "Quevedo's converso Picaro", *Modern Language Notes*, 1987, CII, 241-254.

LÁZARO CARRETER, F., "Originalidad del Buscón", en *Estilo Barroco y Personalidad Creadora*, Madrid, Crítica, 1977, pp.77-98

MARAVALL, J. A. "Pobres y pobreza del medioevo a la primera modernidad: para un estudio histórico social de la picaresca", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 367-368, 1981, 189-242.

REDONDO, A. "Del personaje de don Diego a una nueva Interpretación del Buscón" en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas, Burdeos*, 1977, 699-711.

REY, A. "La novela picaresca y el narrador fidedigno", *Hispanic Review* XLVII, 1979, 55, 75.

RICO, F. *La novela picaresca española*, Barcelona, Seix Barral, 2000.

SMITH, P.J. "The rethoric of representation in writers and critics of Picaresque narrative: *Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, El Buscón*", *Modern Language Review*, LXXXII, 1987, 88-108.

TALENS, J., "La vida del Buscón, novela política", en *Novela Picaresca y práctica de la transgresión*, Madrid, 1975, pp.43-106.

## Unidad IV

### 4.1

AA.VV., *Cervantes y el teatro*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7, 1992, Número monográfico.

ARATA, S., *La conquista de Jerusalén*, Cervantes y la generación teatral de 1580, *Criticon*, 54, 1992, 9-112.

ARELLANO, I., *Historia del Teatro Español*, Madrid, Cátedra, 1995.

CANAVAGGIO, J., *Cervantès dramaturge, un théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.

CERVANTES, M. de., *Teatro completo*. Edición, introducción y notas de F. Sevilla Arroyo y A. Rey Hazas, Barcelona, Planeta, 1987.

GARCÍA MARTÍN, M., *Cervantes y la comedia española en el siglo XVII*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980.

GARROT ZAMBRANA, J. "Medrosos descendientes de deicidas: los judíos en el teatro de Cervantes". En Profeti, Maria Grazia (ed.): *Lo sguardo sull'altro*, Florencia: Alinea, 147-167, 2003.

HARSSON, OR, "Los baños de Argel – lo hebreo y lo judío en la obra de Cervantes desde un punto de vista kleiniano", in: Fine, Ruth and López-Navia, Santiago (eds.), *Cervantes y las religiones*, Biblioteca Áurea Hispánica, Frankfurt am Main/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2008, pp. 473-502.

IRIGOYEN GARCÍA, J., "El problema morisco en Los baños de Argel, de Miguel de Cervantes: de renegados a mártires cristianos", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* Vol. 32, No. 3 (Primavera 2008), 421-438

LOPEZ ESTRADA, F., "Vista a Oriente, la española en Constantinopla", *Cervantes y el teatro*, *Cuadernos de Teatro Clásico*, 7, 1992 31-46.

MAESTRO, J., "Aristóteles, Cervantes y Lope: el arte nuevo. De la poética especulativa a la poética experimental", *Anuario Lope de Vega*, 4, 1998, 193-208.

—, *La escena imaginaria: poética del teatro de Miguel de Cervantes*. Madrid. Vervuert, 2000

MEREGALLI, F., "De *Los tratos de Argel* a *Los baños de Argel*", *Homenaje a J. Casaldueiro*, Madrid, Gredos, 1972, 395-409.

ZIMIC, S. "El amante celestino y los amores entrecruzados en algunas obras cervantinas: Los baños de Argel y Los tratos de Argel." *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 40 (1964): 362-87.

—, *El teatro de Cervantes*. Madrid, Castalia, 1992.

ZMANTAR, F. "Miguel de Cervantes y sus fantasmas de Argel." *Quimera* 2, 1980, 31-37.

#### 4.2

ARELLANO, I. 1999, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos.

— et alii (eds.), 1994, *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos*, Kassel, Reichenberger.

DÍEZ-BORQUE, J.M., *Historia del teatro en España. Tomo I, Edad Media, Siglo XVI, Siglo XVII*, Madrid, Taurus, 1983.

GATTI, J.F. (ed.), *El teatro de Lope de Vega. Artículos y estudios*, Buenos Aires, Eudeba, 1967.

MARAVALL, J. A., *Teatro y Literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminarios y ediciones, 1972.

MARÍN, DIEGO, 1958. *La intriga secundaria en el teatro de Lope de Vega*, México, De Andrea.

OLEZA, J., *Teatro y prácticas escénicas. II: La comedia*, Londres, Tamesis Books, 1986.

—, "El nacimiento de la comedia: estado de la cuestión", en J. Canavaggio (ed.), 181-256. 1995.

—, "La comedia y la tragedia palatinas: modalidades del Arte nuevo", *Edad de Oro*, XVI, 235-251. 1997,

NEWELS, MARGARETE, *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, London, Tamesis Books. 1974,

PARKER, ALEXANDER, "Aproximación al drama del Siglo de Oro", en M. Durán y M. González Echeverría, 329-357 1976.,

ROZAS, J.M., *Significado y doctrina de "El arte nuevo"* Madrid, SGEL, 1976.

—, *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

RUANO DE LA HAZA, J. Y ALLEN, J.J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

RUIZ RAMÓN, F., *Estudios del teatro español clásico y contemporáneo*, Madrid, Cátedra-Fundación Juan March, 1978.

—, *Celebración y catarsis (Leer el teatro español)*, Murcia, Universidad de Murcia, 1988.

SALOMON, NOEL, *Recherches sur le thème paysan dans la "comedia" au temps de Lope de Vega*, Bordeaux, Institut d'Études Ibériques et Ibéroaméricaines, 1965. Trad. española Madrid, Castalia, 1985.

VAREY, J.E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987.

WEBER, F. "Lope-Lope y Lope -pre Lope. Formación del subcódigo de la comedia de Lope y su época", *Segismundo*, XII, 1976, 111-31.

#### 4.3

ARTIGAS, M. "Las paces de los reyes y la judía de Toledo de Lope de Vega: Una aproximación al lenguaje equívoco.", *Explicación de Textos Literarios* 27.1, 1998, 1-13.

*Criticón*, 60, 1994, *El gracioso en el teatro español del Siglo de Oro*

FARRELL, A., Introducción a Lope de Vega, *El niño inocente de La Guardia*, Tamesis, Londres, 1985.

GARROT ZAMBRANA, J., «Teología y transfondo histórico cultural: judíos y conversos de Lope de Vega a Calderón». En: *Judeoconversos et morisques et la littérature du Siècle d'Or* (Actes du « Grand Séminaire » de Neuchâtel, Neuchâtel, 25-27 Mai 1994), *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 588, 129-147.

GLASER, E., "Lope de Vega's *El niño inocente de La Guardia*". *Bulletin of Hispanic Studies*, XXXII, 140-153.

HERSKOVITS, A., *The Positive Image of the Jew in the «Comedia»*, Oxford, Peter Lang, 2005.

LIDA DE MALKIEL, M., «Lope de Vega y los judíos». En: *Bulletin Hispanique*, LXXV, 73-113, (1973) [1943].

MONER, M., "Une légende en procès: le cas du "Saint Enfant" de La Guardia". En: *La Légende*, Madrid: Casa de Velázquez / Ed. Universidad Complutense, 253-266.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. "La judía de Toledo: génesis y cristalización de un mito literario". En: Botella Llusía, José/Fernández de Molina, Antonio (coord.): *Marañón en Toledo*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 19-37.1999

—, «Los judíos en el teatro del siglo XVII: la comedia y el entremés». En: Hassan, Jacob/Izquierdo, Ricardo (coord.): *Judíos en la Literatura Española*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 153-211, 2001.

SICROFF, ALBERT A., "Notas equívocas en dos dramatizaciones de Lope del problema judaico: *El niño inocente de la guardia* y *La hermosa Ester*", en *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, [Toronto, 22-26 agosto de 1977], Alan M. Gordon y Evelyn Rugg (eds.), University of Toronto, 1980, pp. 701-705.

#### 4.4

ALCALÁ ZAMORA, J. "Individuo e historia en la estructura teatral de *El Tuzaní de la Alpujarra*, en Luciano García Lorenzo (ed.), *Estudios calderonianos*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1983, tomo I, pp. 343-364.

AMEZCUA, J. "Notas sobre la ideología de Calderón", en Pedro Calderón de la Barca, *El teatro como representación y fusión de las artes*. *Anthropos*, 1997, pp. 55-60.

CASO GONZÁLEZ, J. "Calderón y los moriscos de las Alpujarras", en Calderón, Actas del "Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro", Luciano García Lorenzo (ed.), Madrid CSIC, tomo I, pp. 393-402.

DEVOS, BRENT W. "Calderon's ambiguity with respect to the moriscos in *El Tuzaní de la Alpujarra*", en *Anuario Calderoniano* 2, 2009, 117-127.

GARCÍA VALDÉS, C., "Moros y cristianos en dos dramas de Calderón", en *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las Artes*, I. Arellano y A. Cardona (eds.), *1 Antrhopos Extra*, Barcelona, 95-102.

QUEROL, M., *La música en el teatro de Calderón*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut del Teatre, 1981.

ROMANOS, M., *El Tuzaní de la Alpujarra o Amar después de la muerte* de Pedro Calderón de la Barca, en Melchora Romanos y Florencia Calvo (eds.) *El gran teatro de la historia. Calderón y el drama barroco*, Buenos Aires, Eudeba, 2002, pp. 193-209.

SIEBER, D., "El monstruo en su laberinto. Cristianos en las Alpujarras de *Amar después de la muerte*", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, (I), pp. 740-746.

VALBUENA BRIONES, Á., "La guerra civil de Granada a través del arte de Calderón", en *Homenaje a William L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 735-744.

#### 4.5

CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD, *El moro retador y el moro amigo. Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos*, Granada, Universidad. 1994

— "Notas sobre el romance morisco y la comedia de Lope de Vega", *Revista de Filología Española*, 62, 1982, pp. 51-76.

— *El moro de Granada en la literatura (del siglo XV al XX)*, Granada, Universidad de Granada, 1989.

CARREÑO, ANTONIO, "Del romancero nuevo a la comedia nueva de Lope de Vega: constantes e interpolaciones", *Hispanic Review*, 50, 1982, pp. 33-52.

RESQUEJO-CARRIÓ, MARIE BLANCHE, "El remedio en la desdicha de Lope de Vega, comedia de fronteras", en *El siglo de oro en escena: homenaje a Marc Vitse*, Odette Gorsse y Frédéric Serralta (eds.), Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 819-836.

WEINER, JACK, "Lope de Vega, un puesto de cronista y *La hermosa Ester* (1610-1621)" en *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de* [Providence, 22-27 de agosto 1983], Providence, Rhode Island, Brown University. A. D. Kossoff, et alii (eds.), Madrid, Ediciones Istmo, 1986, pp. 723-730.

### Unidad V

#### 5.1 y 5.2

ALARCOS LLORACH, E., "El entorno poético de Fray Luis de León", en *Academia literaria renacentista. I. Fray Luis de León*. Ed. dirigida por Víctor García de la Concha. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981, pp. 77-99.

ALONSO, D. "Vida y poesía en fray Luis de León", en *Obras completas* (III), Madrid, Gredos, 1973.

—, *Poesía española*, Madrid, Gredos, 1966, pp. 130-135.

BLECUA, J.M., ed. *Obras poéticas de Félix Lope de Vega*, Barcelona, Planeta. 1989.

- BUSTOS, E. DE, "Algunas observaciones semiológicas y semánticas en torno a Fray Luis de León", en *Academia literaria renacentista. I. Fray Luis de León*. Ed. dirigida por Víctor García de la Concha. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1981, pp. 101-145.
- CARREÑO, A. *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1978.
- , "Perspectivas y dualidades pronominales (yo-tú) en el "Romancero espiritual de Lope de Vega", *Revista de Filología Española*, 58, 1979<sup>a</sup>, pp. 47-68.
- , "Los mitos del yo lírico: *Rimas* (1609) de Lope de Vega", *Edad de Iri*, 14, 1995, pp. 55-72.
- , y Sánchez Jiménez, A (eds.), *Rimas Sacras de Lope de Vega*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana, 2006.
- CUEVAS, C. "Teoría del lenguaje poético en las *Anotaciones* de Herrera" en López Bueno, B. (de.) *Las "Anotaciones"...*, 157-172.
- DARST, D., "Igual a cada parte: la estructura de *Profecía del Tajo* de Luis de León", en *Explicación de textos literarios* 6,2 (1978), pp. 161-165.
- EGIDO, A., "Sin poética hay poetas. Sobre la teoría de la égloga en el Siglo de Oro", *Criticón* 30, 1985, 43-77.
- ENTENZA DE SOLARE, B., *Fray Luis de León*. Buenos Aires, CEAL, 1967.
- HERRERA, F. DE, (ed.1997), *Poesía castellana original completa*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA BERRIO, A. "Construcción textual en los sonetos de Lope de Vega. Tipología del macrocomponente sintáctico", *Revista de Filología Española*, 60, 1978-1980, pp. 23-157.
- , "Estructura temática de la lírica religiosa de Lope de Vega: los sonetos de las "*Rimas Sacras*", en *Hommage à Robert Jammes*, ed. F. Cerdan, Toulouse, Press Universitaires du Mirail, 1994, pp. 435-47.
- GALLEGO MORELL, A., *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Madrid, Gredos, 1972.
- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (ed.), *Garcilaso. Actas de la IV Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1986.
- GARRISON, D. "Lope de Vega's Transformation of the Palinode Tradition in the *Rimas sacras*; Sonnets I, VII and XV", *Calliope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 2, 1996, pp. 30-50.
- GLASER, E., "A Biblical Theme in Iberian Poetry of the Golden Age", *Studies in Philology*, 52, 1955, pp. 524-28.
- , "Cuando me paro a contemplar mi estado: trayectoria de un *Rechenschafts-Sonett*", en *Estudios hispano-portugueses*, Madrid, Castalia, 1957, pp. 59-95.
- GUILLEN, C., "Sobre la libertad del rey Rodrigo (ante *La Profecía del Tajo*), *Homenaje a José María Blecua*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 265-282.
- GUY, A., *Fray Luis de León*, Buenos Aires, Columba, 1963.
- , *El pensamiento filosófico de Fray Luis de León*. Madrid, Rial, 1960
- HAAG, H., VAN DEN BORN, A Y AUSEJO, S. DE, *Diccionario de la Biblia*, Barcelona, Herder, 2000.
- HALEY, G. "La triple invasión: la 'Profecía del Tajo', de fray Luis de León", en *Edad de Oro*, IX, 1990, 93-112.
- LAPESA, R., *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid, Istmo, 1985.
- LÓPEZ BUENO, B., (E D), *La Égloga*. Sevilla. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 2002
- LÓPEZ BUENO, B., *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad, 1997.



- , Las "Anotaciones" y los géneros poéticos, en B. López Bueno (ed.) *Las Anotaciones...*, 1997, 183-199.
- LY, N., "Garcilaso: une autre trajectoire poétique", *Bulletin Hispanique*, LXXXIII, 1981.
- , "La reescritura del soneto I de Garcilaso", *Criticón*, 74, 1998, pp. 9-29.
- MACRI, O., *Fernando de Herrera*, Madrid, Gredos, 2da. ed. 1972.
- , *La poesía de fray Luis de León*, Salamanca, Anaya, 1970.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, F., "Trasfondos de *La profecía del Tajo*. Goticismo y profetismo", en García de la Concha y J. San José Lera, eds. *Fray Luis de León, Historia, humanismo y Letras*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996, pp. 423-440.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- , "El cancionero petrarquista de Garcilaso", *Dicenda*, III, 1984, pp. 97-115.
- , "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp. 375-385.
- NAVARRETE, I. DE, *Los huérfanos de Petrarca*, Madrid, Gredos, 1997.
- NOVO, Y., *Las Rimas sacras de Lope de Vega. Disposición y sentido*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984-1987.
- , "El cancionero petrarquista de Garcilaso", *Dicenda*, III, 1984, pp. 97-115.
- , "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, 1986, III, pp. 375-385.
- RIVERS, E. "Fray Luis de León: traducción e imitación", *Edad de Oro*, IV (1985), pp. 107-15.
- RIVERS, E. ET AL., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Ariel, 1974.
- RODRÍGUEZ, E., "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV (1985), 117-137.
- SABOR DE CORTAZAR, C., *La poesía de Garcilaso de la Vega*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, A., *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres, Tamesis, 2006.
- SEGRE, C., "Análisis conceptual de la *Égloga I* de Garcilaso", *Las estructuras y el tiempo*, Barcelona, Planeta, 1976.
- SPITZER, L. "Lope de Vega's 'Al triunfo de Judith'", *Modern Language Notes*, 69, 1954, pp. 1-11.
- , "La profecía del Tajo de fray Luis de León", en *Estilo y estructura en la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 195-212.
- THOMPSON, COLIN P., *La lucha de las lenguas. Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, Salamanca, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1995.
- , *El poeta y el místico*, Ed. revisada y aumentada, trad. Susana Hurtado y Guillermo Lorenzo, El Escorial, Swam, 1985.
- , "La tradición mística occidental: dos corrientes distintas en la poesía de san Juan de la Cruz y de fray Luis de León", *Siglo de Oro*, XI (1992), pp. 187-94.

### 5.3 y 5.4

- A.A.V.V., "El estado de la cuestión. Lope de Vega, poeta: balance crítico", *Insula*, 529 (abril de 1990).
- A.A.V.V., *Homenaje a Quevedo. Academia Literaria Renacentista*, Salamanca, Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1982.
- ALONSO, D., *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos, 1955.

- , *Góngora y el "Polifemo"*, 4a. ed., Madrid, Gredos, 1961, 2 vols.
- , *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1957.
- ARELLANO, I., "La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo" en *La poésie amoureuse de Quevedo*, ed. Marie Linda Ortega, París, ENS, 1997, 71-84.
- ASENSIO, E., "Un Quevedo incógnito: las Silvas", *Edad de Oro*, 2 (1983), pp. 13-215.
- CANDELAS COLODRÓN, M. A., *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, Servicio de Publicacións, 2007.
- CARREIRA, A., "Góngora y su aversión por la reescritura", *Criticón*, 74 (1998), pp. 65-79.
- , *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.
- CARREÑO, A., (ed), *Romances de Luis de Góngora*, Madrid, Cátedra, 1985.
- , *El romancero lírico de Lope de Vega*, Madrid, Gredos, 1979.
- CROSBY, J.M., *En torno a la poesía de Quevedo*, Madrid, Castalia, 1967.
- EGIDO, A., *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, S. (ed.), *Estudios sobre Quevedo. Quevedo desde Santiago entre dos aniversarios*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1995, pp. 161-185.
- , *La poesía amorosa de Quevedo. Disposición y estilo desde "Canta sola a Lisi"*, Madrid, Gredos, 1999.
- , *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2005.
- JAMMES, R., *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.
- JAUURALDE, P., *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1998.
- LÁZARO CARRETER, F., *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Salamanca, Anaya, 1966.
- LÓPEZ BUENO, B.; *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.
- MENÉNDEZ PIDAL, R., *De Cervantes y Lope de Vega*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1958.
- MICÓ, J. M., *La fragua de las "Soledades"*, Barcelona, Sirmio, 1990.
- MOLHO, M., "Apuntes para una teoría del cultismo", *Bulletin Hispanique*, LXXXVII, 1985, pp.471-484.
- , "Tientos para una teoría semántica gongorina", *Modern Language Notes*, CV, 1990, pp. 244-259.
- , *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.
- MONTESINOS, J.F., *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Anaya, 1967.
- OROZCO, E., *Lope y Góngora frente a frente*, Madrid, Gredos, 1973.
- PALOMO, P., *La poesía en la Edad de Oro (Barroco)*, Madrid, Taurus, 1987.
- PÉREZ CUENCA, I., "Las lecturas de Quevedo a la luz de algunos impresos de su biblioteca", *La Perinola* 7 (2003), pp. 297-333.
- POZUELO YVANCOS, J. M., "La construcción retórica del soneto quevediano", *La Perinola* 3 (1999), pp.249-267.
- , *El lenguaje poético de la lírica amorosa de Quevedo*, Murcia, Universidad, 1979.
- SCHWARTZ, L., *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona, Eunsa, 1987.
- SOBEJANO, G., (ed.), *Francisco de Quevedo*, Madrid, Taurus, 1978.

## 5.5.

GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR (ed.), *Academia Literaria renacentista I. Fray Luis de León*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981.

- GARCÍA DE LA CONCHA, VÍCTOR y SAN JOSÉ LERA, JAVIER (eds.), *Fray Luis de León. Historia, Humanismo y Letras*, Salamanca: Universidad, 1996.
- GAYLORD, Mary y MÁRQUEZ VILLANUEVA, FRANCISCO (eds.), *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta 1996.
- GAYLORD, Mary, "El lenguaje de la conquista y la conquista del lenguaje en las poéticas españolas del Siglo de oro", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* [Berlín, 18-23 de agosto 1986], Berlín - Frankfurt am Main, Vervuert, 1989, pp. 469-475.
- GUILLÉN, JORGE, *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza, 1969.
- LÓPEZ BARALT, LUCE, «Simbología mística musulmana en San Juan de la Cruz y en Santa Teresa de Jesús», en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXX (1981), pp. 2-91.
- PRIETO, ANTONIO, *La poesía española del s. XVI* (I), Madrid, Cátedra, 1984.
- PADRÓN, RICARDO "Exile and empire: The spaces of the subject in Fernando de Herrera", *Hispanic Review*, 70.4, 2002, pp. 497-520.
- RUESTES SISO, MARÍA TERESA, "Sentimiento religioso y fuentes bíblicas en la Canción por la victoria de Lepanto de Fernando de Herrera", *Anuario de filología* 10, 1984, pp. 237-258.
- SAN JOSÉ LERA, JAVIER, «Fray Luis de León: traducción, poesía y hermenéutica», *Bulletin Hispanique* 1 (2003), pp. 51-97.

#### **6. Carga horaria**

- Clases teóricas: 4 horas semanales
- Clases teórico-prácticas: 2 horas semanales
- Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales
- Total de horas semanales: 8 horas semanales
- Total de horas cuatrimestrales: 120 horas cuatrimestrales

#### **7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción**

Se adoptará el régimen de promoción directa. De acuerdo con la reglamentación vigente el alumno podrá encuadrar su cursada en esta modalidad si cumple con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 80 % de las clases teóricas.
2. Asistir al 80 % de las clases prácticas y de los teórico-prácticos.
3. Aprobar dos parciales y un trabajo escrito monográfico cuyo promedio general resulte igual o superior a siete (7) puntos.

Quienes no cumplan con esos requisitos o no deseen encuadrar su cursada en la modalidad de promoción directa, podrán hacerlo con un examen final obligatorio.

Para este supuesto, el alumno deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. Asistir al 75 % de las clases prácticas.
2. Haber aprobado dos parciales y una monografía con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.
3. Aprobación de un examen final oral.

Los alumnos libres no podrán presentarse al examen final de esta asignatura sin haber cumplido con el requisito previo de elaborar y aprobar, con nota igual o superior a cuatro (4) puntos, una monografía cuya temática y modalidad de entrega deberá acordarse previamente con la cátedra.

### 8. Requisitos y recomendaciones

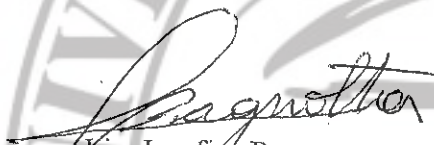
La materia no resulta correlativa de alguna otra ni presupone, necesariamente, contenidos impartidos por otras cátedras. Aunque, de todas formas, es importante recordar que el actual plan de la carrera de Letras impone la condición de tener aprobado Teoría y Análisis Literario antes de aprobar cualquier otra literatura entre las cuales, obviamente, cabe considerar la presente.

### 9. Composición de cátedra


Alternarán en el dictado de las clases teóricas de la materia el profesor Titular Regular, Dr. Juan Diego Vila, la profesora Asociada Regular, Dra. Florencia Calvo, y la profesora Adjunta interina, Lic. Carmen Josefina Pagnotta.

Los Trabajos Prácticos serán coordinados por las Jefas de Trabajos Prácticos interinas, Licenciadas Julia D'Onofrio y Ximena González, quienes supervisarán a los Ayudantes de Primera interinos Clea Gerber, Noelia Nair Vitali, Eleonora Camila Gonano, Juan Manuel Cabado y Mariano Nicolás Saba.


Los Teórico-Prácticos serán asumidos, rotativamente, por todo el equipo de cátedra.



Lic. Josefina Pagnotta  
Prof. Adjunta interina



Dra. Florencia Calvo  
Prof. Asociada Regular



Dr. Juan Diego Vila  
Prof. Titular Regular